

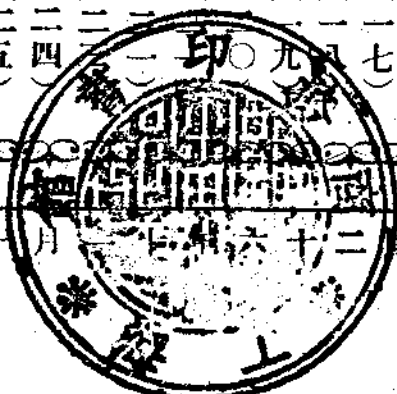
# 鄉村教育

第四卷 第五期

## 本日期次

### 教學心得座談會特輯(上)

改進教學方法的途徑.....	劉百川(二)
抗敵戰爭與教育.....	楊汝熊(四)
談談兒童的精神食糧.....	周志常(八)
教學心得提要.....	劉學愿(一二)
我的教學心得(一).....	胡益生(一二)
我的教學心得(二).....	劉百川(一七)
讀書的教學心得.....	楊汝熊(一八)
日記和作文的教學心得.....	花富金(一九)
說話的教學心得.....	蕭慧賢(二〇)
算術的教學心得.....	黃厚坤(二一)
單級算術教學的心得.....	劉學慈(二二)
常識的教學心得.....	馮振漢(二三)
中級的常識教學心得.....	楊聯江(二四)
音樂的教學心得.....	張文炳(二五)
美術的教學心得.....	潘鑑之(二六)
低級唱遊教學的心得(三篇).....	秦文元(二七)
單級教學的心得.....	蔡鳳嫻等(二八)
教學心得座談會的觀感(二篇).....	李培福(三〇)
	胡京英等(三〇)



## 改進教學方法的途徑

劉百川

我們以前舉行鄉村教育研究會的時候，曾同時舉行過兩次教學批評會。由一個人担任教學，任大家來批評。（教學批評會的結果，以往曾在本刊發表過）因此同人對於教學問題的研究，極有興趣。最近（九月廿六日）我們舉行第十八次鄉村教育研究會的時候，本擬同時舉行第三次教學批評會，因鄉校適放稻假，臨時召集學生，頗為不便，乃改教學批評會為教學心得座談會教學心得座談會的方法，是由各人自己先用書面報告他們自己的心得，到開會的時候，再公開的向大家發表，讓大家發表補充及辨正的意見。開會的時候，各人的興趣極好，談話的結果，也十分的圓滿。自從舉行這大教學心得座談會以後，各校同人對於教學方法的研究，更特別感到興趣。有些人在工作日記中，時有教學研究的記載，有些人在教師通訊中提出教學改進的問題和我討論，有些人在那裏做教學自省的工作，有一兩個學校舉行教學的交互參觀，有一兩個學校，特地規定每次校務談話會，要提出一個教學實際問題來討論。一次教學心得座談會，竟有如此的影響，實非我始料可及。我今後自然要幫助大家去研究，維持他們研究的興趣，希望得到更圓滿的結果。為適應大家的需要起見，所以特就觀感所及，寫幾點改進教學方法的意見，供大家參考：

（一）要改進教學，先要對於教學上的原理原則有一個基本的認識：教學的實施，常根據教學上的原理原則，教師要改進教學，對於教學上一般的原理原則，不能不有相當的認識：一定要對於原理原則有了相當的認識，那一切教學的改進，才有根據，才不致有盲人騎瞎馬的危險。雖然所有的原理原則，不見得完全能運用到實際方面去，但是一定要有相當的認識才能在實際工作方面，去體會原理原則的效能。

（二）要改進教學，先要有一個合理的教學計劃：一個良好的教學活動，可以說是具有計劃的活動，教學要目的編訂，教學方法的試驗，便是教學上整個的計劃，教學過程的運用，教學案的編製，便是教學上某一單元的計劃。一定要有合理的計劃，事前的準備，臨事的處理，事後的結束，都依照一定的計劃去做，教學的進行，才會順利，才有改進的希望。如果隨便的去實施，那僅是敷衍了事，那裏還談到改進呢！

（三）要改進教學，教師要常存着試驗及懷疑的態度：教學的方法以及教學的技術，要常隨着環境及實際需要，隨時改變，並不是一成不變的。所以教師運用教學方法，要能隨時改進。改進的方法，就是對於舊的方法，要常存着懷疑的態度，要想法將不適用的部分改正一下。對於新的方法，要常抱着試驗的態度，願意去試試看，希望從試驗中，可以有新的發現，與新的創作。我曾戲對朋友說過：「教學法」不如改做「教學創」，便是這個意思。

(四)要改進教學，教師要常常查兒童學習的情形：教學的對象是兒童，教學方法的改進，其目的在增進兒童學習的效果。所以教師要改進教學，要常常查兒童學習的情形和學習的結果。那種方法最容易引起兒童學習的興趣？那種方法可以引起兒童強烈的反應？那一種方法可以增加兒童學習的機會？兒童最喜歡學些什麼？最喜歡怎樣學法？教師要常常加以查。教師教學的改進，如果根據兒童學習的情形，那才是對症下藥，可以收到很大的效果哩！

(五)要改進教學，要常常查客觀的事實：教學方法的是否優良？教學的效率是否來得高，一般的教師大多憑着主觀去認定。固為主觀常常受着成見的暗示以及心理背景所蒙蔽，往往不甚可靠。所以教師要改進教學，對於教學上的各種問題，應先考查客觀的事實，如學生學習的成績好，是否完全是教師教學的結果？是否有其他的原因。若是學生的成績不良，是否由於方法不良，抑受其他事實的影響？兒童在某方面所表現的成績，是否是真的成績？教師都應當分別查一下，才能加以論斷，必如此，則教學的改進，才不致走錯了路，認錯了目標。

(六)要改進教學，要能隨時發現問題：教學是要繼續不斷的改進，所以教學的實施，要時常發現新的問題。每經過一次教學，都應當加以查慮，這次教學是成功還是失敗？失敗的原因在那裏？困難在那裏？應該如何解決？這樣便會發現了新的問題。新問題研究有了結果，教學方法，便可因此有了改進。所以我常說：「一個教師教了一課書沒有心得，便要有困難，切不要以為向來如此大家如此，便隨便的馬虎過去。」至於教師發現問題以後應當怎樣？我以為每一個教師，要備一個小本子，隨時把他所發現的問題記載下來，設法加以研究。發現的問題愈多，便表示這個教師愈有進步。

(七)要改進教學，教師要常常做反省的工夫：教學的實施是否合法，是否能達到良好的教學的標準？是否獲得最大的效率？教師自己，應當做反省的工夫。因為反省，才能發現自己的缺點，才感覺教學有改進的需要，才能引起改進教學的興趣。還有自省亦不是容易的事，最好定下一個自省的標準下來，每週每月反省一次，並且把每次反省的結果加以比較，看有無進步。我以前曾做過一個教學自省表，很可以供大家採用。還有教師在反省的時候，有機會還可以徵詢兒童自己的意見。兒童所發表的意見有好多是值得參考的。

(八)要改進教學，要多閱讀有關教學的書報：教師進修，要閱讀書報，這是不生問題的。但是一般教師，都藉口沒有時間讀書，所以不肯讀書，其實只要養成讀書的習慣，每天能抽十分鐘時間讀書也就可以了。（普通人每分鐘可讀三百字，每天十分鐘可讀三千字，每月可讀九萬字，每年還讀一百萬字哩。）至於讀書的時候，還要注意兩件事：第一讀書的時候，要常常將書中所說的方法拿來試試看；第二常常反省書中所說的方法與我所用的方法是否符合。如此便可以獲得讀書的實際效果了。

(九)要改進教學，同事及朋友之間，要互相切磋：以上所說改進教學的方法，都是教師自己在那裏做工夫，但獨學無友，往往流於偏見，如果同事及朋友之間，能互相切磋，所得到的益處當更大。同事及朋友互相切磋的方法很多，如

交互參觀，通訊討論，教學批評等，都是互相切磋的好方法，本區同人已一一且諸實行，並已收到相當的效果。今後希望大家能繼續不斷的去努力，以期達到教學改進的目的。

(十)要改進教學，要常常舉行集會討論：集會討論也是互相切磋方法的一種，不過集會是屬於團體活動，是有計劃有組織的。像本區的鄉村教育研究會，便是很好的集會討論。不過鄉村教育研究會的範圍較大，所討論的問題，往往不能切合每一個人的實際需要，如果可能的話，各校同人，最好分別組織教學討論會，定期開會，討論教學上的各種實際問題，那比較格外覺得親切有興趣。我以前曾提倡組織好友研究會，星期研究會等，便是這個意思。

總之：教學完全是一種技術，要得教學有效果，一定要教學的方法運用能純熟，要教學方法的運用，能夠得心應手，那便要繼續不斷的注意改進。要改進教學方法，那便要教師自己長期的努力，持久的注意。固為良好的教學方法，往往是教師在實地教學的時候體會得來的。我敬祝我們教師本着在教學心得座談會研究的精神與興趣，精進不已，創造不已。

## 抗敵戰爭與教育

楊汝熊

### 戰爭與和平

戰爭，是殘暴的，是誰都恐懼憎惡的；和平，是良善的，是誰都欣悅維護的。

可是，我們憎惡的戰爭會不再發生麼？我們希求的和平會永久維持麼？事實顯示我們：那都是夢想！

我們試翻開中外古今五千年的歷史，一頁一頁的分析其內容，那還不是戰爭與和平交織成的？一度戰事以後，每有若干年的和平時期；而和平時期維持不久，戰爭便又爆發了。

可知，所謂戰爭與和平，可以說都是歷史演進中應有的一種現象，雖然其作用不一定都是前進的。有了發生戰

爭的因素，自然地便發生了戰事；戰爭的因素消滅或完成以後，便又自然地產生了和平時代。否則，難道真有「戰爭之神」和「和平之神」在暗中主宰一切麼？

所以對於戰爭，雖然可怕，我們不應過分地恐懼！對於和平，雖然可愛，我們也不必過分地希求。最要緊的，還在於那戰爭或和平所蘊含着的社會的意義是怎樣而定。沈默的社會，沒有生氣的社會，墮落不向前進的社會，在反動或強敵勢力壓制下暫時安定的社會，和平便是落伍，便是罪惡；反之，為安定社會，為消滅反動勢力，為抗禦強暴的敵人，為希求真正和平的實現，而發生的戰爭，那便是神聖的戰爭，是光榮的戰爭，是有歷史價值的戰爭！

落伍的和平不足取；有歷史價值的戰爭最有意義！

一味窮兵黷武，以煽動戰爭爲能事，固然是罪惡；而一味昧守和平迷夢，畏戰爭如虎，那也只是民族性怯懦的表現而已！現在世界上的侵略主義的國家，以猙獰的面目對付弱小的民族，無疑的是人類社會的公敵！我們是向以愛好和平著稱的民族，然而近百年來竟無法繼續維持其和平了。爲了民族的前途，爲了維護真正的和平，只有「予打擊者以打擊」，以戰爭的力量去殲滅破壞和平侵略我們的敵人，我們再不能空談和平了。

對於戰爭與和平，我們都應有以上這樣的根本觀念。

### 戰爭與教育

教育是政治的一部門，也是國家的重要政治工具之一；戰爭是政治的突變現象，是政治上一種特殊的行動，自然也可說是屬於政治的範疇之內。那麼，教育和戰爭有什麼關係呢？

一般的說法，以爲教育是太平時期政治上的點綴，一朝戰事爆發，便會完全陷於停頓的境地，這真是錯誤了。須知道，教育固是政治的工具，戰爭何嘗不是政治的工具？爲了遂行政治上的某種任務，而有教育的設施；同樣，又爲了遂行政治上的另一種任務，而發動戰爭。二者同爲政治的工具之一，同爲遂行政治上各別任務而作不同的努力，怎麼可以偏廢呢？

也許有的人要這樣說：教育的任務在於教育兒童及青年，根本便是和平時期政治上的工作，到了戰事發生以後

，這些工作便不需要做了，至少是不再急切地需要做了，所以到了戰時，便把教育事業索性停頓。這也是一種錯誤。須知教育的對象除了兒童和青年以外，還有大多數的成年民衆。兒童和青年的教育誠然稍緩或無妨，但是教育民衆便是喚起、指導、組織、及訓練民衆，這正是戰時十二分需求的工作，其重要及其急切，並不次於戰爭的本身，那麼怎麼可以停頓？即退而言兒童及青年教育，只要能夠把教學的目標和課程加以變更，使適應戰時社會的環境，又何嘗不能有助於戰事之推進？所以即使爲了戰爭，戰時的教育也仍應該盡力維持。

本來教育性質是積極的建設，而戰爭是消極的破壞，但是教育的作用實在也包含了破壞，而戰爭的目的原在建設，所以此二者確也有相生相成之處。

對於戰爭與教育，我們又都應有以上這樣的根本觀念

### 現代戰爭與精神國防

教育對於戰爭所有的貢獻，從現代戰爭的特質上觀察，更有不容我們輕於忽視的地方。

古代的戰爭，是部落的戰爭，戰鬥人員多則數千，少則幾十，戰鬥區域不過幾里，戰鬥工具不過弓箭戈矛，刀槍劍戟，戰鬥結果不過殺戮幾十幾百人民，搶掠若干財貨，佔據一二城池而已。自近代機械革命以後，戰爭也隨着文明而進步，較之古代部落之爭不知要擴大且殘暴到了若干倍！

現代的戰爭，如兵器的使用、工程的構築、交通的佈設、戰術的改進，無一非根據科學研究的結果，一切日新月異，層出不窮，因此除了一般的陸軍戰爭以外，更有海底戰爭、天空戰爭、機械戰爭，和化學戰爭。戰爭科學化，便是現代戰爭特質的第一點。

現代的戰爭，已由平面的進為立體的，所以戰時沒有前綫和後方的區別；其次，戰爭的內容，已由純軍事的鬥爭進為兼及經濟的、交通的、文化的等多方面的鬥爭。所以，現代戰爭的方式已進至全國總動員的階段，這便是現代戰爭特質的第二點。

由於第一點，可知現代戰爭的基礎完全確立在科學的進步；這自然有待於教育方面的努力，毋庸贅述。

由於第二點，可知在發動全國總動員之前後，多方面都有待於教育力量的協助；而在平時國防的準備工作中，尤處處需要教育力量以引發、以倡導、以推進之；而如何建設精神國防，則尤為根本問題。

一個民族的生存，必須以其民族精神為其基礎，而民族精神的保持與喚起，則頗有賴於教育的功能。本來總動員下之國防建設，原有物質及精神兩方面，物質方面的國防，如軍械、炮壘、糧秣、交通等是；精神方面的國防，便是全體國民的心理國防，便是全體國民的民族精神。物質國防固然重要，而精神國防亦有同樣的重要，絕對不可偏廢。一個民族的生命能否維持而長足進展，看視其人民有否對於其民族認為有可以獨立生存的能力的信念以為斷。有了民族的信念，方能發揚民族的精神；有了民族的精

神，精神的國防方得鞏固。這種精神的國防，雖然牠的力量遜於物質，但其重要性實在不亞於物質。「哀莫大於心先死」，如果心理上不能建築起一座堅固的壁壘，雖有良好的物質準備，也殊無濟於事。這一次敵人的飛機屢次襲擊我國首都及京滬沿綫城市，一見我機應戰，立即逃遁，而被我擊落的敵機，每個死去的駕駛員的懷中，均藏有符咒和菩薩，其怕死情狀可以想見，這樣心理的戰鬥成員，準是自取滅亡而無疑的！這種心理國防的建設，起初不為人們注意；世界大戰以後，各國身受的痛苦與經驗，覺得徒以海陸軍兵力當國防，實為錯誤，而對於國民精神的培養，特加重視，所以大戰後國防意義已因此發生一大變革。所謂「國民一念之忠誠，即為捍衛國家之堡壘」，真是至理名言！今所提倡的國防教育，便是從心理方面普遍的喚起並養成國民的國防基礎觀念，而培植國民的民族精神，可以說實在是整個國防的基礎。由此便可明白精神國防與教育關係的密切了。

### 自衛抗戰與國防教育

中華民族原是世界上最愛和平的民族，可是踏入了目前這個整軍經武、軍備競爭激烈的世界，如果不以民族主義為人民思想的中心，不亟從事國防自衛的準備，那真是偶一蹉跎，便會失掉了民族的生命！過去多少年以來，我國迭受挫辱，憂時之士幾已失去民族自信力，覺得中國似乎不能存在了，這樣的觀念真是要不得！

所幸「九一八」「一二八」的砲火，已驚醒了睡獅的

迷夢，打斷了幾千年來沉睡的鼾聲，國難嚴重已為大多數的國民所深切感覺，而復興民族運動即勇往邁進，國防教育的實施亦已獲得全國教育界人士共同的努力。今朝，「華北事變」及「八一二」戰爭爆發，展開了全面抗戰的陣綫，給予民族復興運動的成效一個實際的試驗，我們相信中華民族應有自己可以獨立生存的能力，必能與現世界其他各民族同樣地長存，為人類和平與世界大同而拚扎決鬥。因此，在這自衛抗戰的全面陣綫之中，全國家都已總動員，教育自當也配合着抗戰的需要，而改變其目標、制度課程與方法。

首先應該討論到的，便是教育方針問題。任何民族欲求其生存發展，必須有一貫的教育方針，德國的軍國主義，蘇俄的共產主義，雅奧尙文，斯巴達尚武，皆其實例。我國教育方針，在外侮頻仍以後，早應以國防為中心，而注重軍國民教育，可是始終沒有確定。蔡子民先生民元任教育總長，曾注意及之，那時他說過這樣的話：

「軍國民教育者，與社會主義僞馳，在他國已有道消之兆。然在我國，則有強鄰交逼，亟圖自衛，而歷年喪失之國權，非憑藉武力，勢難恢復，且軍人革命以後，難保無軍人執政之一時期，非行舉國皆兵之制，將使軍人社會永為全國中特別之階級，而無以平均其勢力，則如所謂軍國民教育者，誠今日所不能不採者也。」

現在中央規定以三民主義為最高的教育方針，極為確當，可是因為沒有把國防中心及軍國民教育字樣明白標出

，一般人又把其中「延續民族生命」，「務期民族獨立」導句漠視，所以教育對於國防的貢獻，總嫌不夠。這是在這全面抗戰聲中首應注意到的。

當前全面抗戰時期整個教育的設施，筆者個人的愚見，覺得應有如下的十項改革；限於篇幅及時間，恕未能詳論。

(1) 整個的教育，應根據戰時的情境及需求而實施，切勿拘泥於平時的規章法令。

(2) 整個的教育，應以國防為中心目標，而以發揚民族精神為其職志。

(3) 整個的教育，應配合着當前政府的抗戰策略而實施。

(4) 除學校教育應繼續辦理外，而社會教育負有領導民衆、組織民衆、及訓練民衆的責任與方便，更應由政府詳訂戰時工作方案，指導切實遵行；原有不甚切要的工作，併應停止進行。

(5) 各級學校，應即實行「學校動員」，以全體教師與學生合作的力量，從事抗敵方面各種可能的工作。

(6) 在沒有感受戰事重大威脅的地方，各項教育事業應照常進行勿懈，但仍應盡力維護人員的安全；而在戰區及臨近戰區的地方，却應一律停止，使為將來國家主人翁的兒童，為民族復興中堅份子的青年，及擔負國民教育重大任務的教育工作人員，都不致白白地輕易地犧牲了他們的生命！須知現代戰爭是立體式的，我們應有「最後一課」的精神，却不必期望有其事實。

(7) 各級教育行政機關，對於戰時所屬各部門教育事

業之進行及教育機關之安全，應有通盤籌劃，適宜處置，以敏銳的眼光，迅捷的手段，隨時應變；勿再因循敷衍，單做「等因」「奉此」。

(8) 整個教育經費為數無多，最好勉力籌發，勿使事業停頓，工作人員薪金最好亦能照常發放。

(9) 全國設立最多最普遍的教育機關，首推民衆學校及小學，最好即以牠們作為各地國防教育實施的中心機關，與當地各方面聯絡進行，而由上級教育行政機關加以指導協助。

(10) 鄉村的面積較城市為大，戰事發動以後，大都市的居民多數回避到家鄉僻壤，所以此時期的鄉村教育，格

## 談談兒童的精神食糧

周志常

### 一、前言

很奇怪的，只要是個人，無論他是野蠻的，文明的，老的，小的，男的，女的，誰都承認除了在物質上求得滿足以外，還有精神上的一種需要，也是不可少的。這種需要雖然大多數的人並不怎樣的注意或者漠視，甚至還有人起來反對。不過在事實上，無論你注意也好，不注意也好，漠視也好反對也好，但我總敢說，表面上他們雖然如此，但他自身却的確需要這一種東西的。他們所以會如此，不過好像天生生活在空氣裏，而還在說世界上並沒有空氣這東西的存在，或者知道牠存在而有意說牠並沒有什麼用處而已。比

外感覺重要，政府應較平時更用力加以推進。

### 我們應有的信念

全面抗敵戰事業已爆發了。我們不應詛咒戰爭，我們應為企求民族生存，企求真正和平而戰爭；我們要認清戰時的教育的戰爭有甚大的助力，應實行教育動員；我們要明白自衛抗戰是長期的，現代戰爭是立體式的，在此雙重關係之下，對於戰時教育應有妥善而有效的處置；我們應明明白白以國防教育為目標，而變革現實的各項教育設施。朋友們！是時候了，努力，努力！

(廿六年九月十四日，警報聲中，脫稿於綠楊。)

如一個能看書的人，他為什麼在某一時間（工作完畢或暇着的時候）要拿出一本小說來看，一首詩來誦讀？甚至於自己也會寫起小說來或吟起詩來呢？再比如一個目不識丁的人，他為什麼也高興聽人家講故事？而且在可能的時候還會跑進說書場或戲院裏去呢？要回答這個問題，並不怎樣困難，我們知道，任何一個人，除了他的物質的滿足之外，還要有一種精神上的需要。這種需要，我們稱之謂人的精神食糧。現在要把這個問題，全部談到確非我這篇短文所能夠的，此地只能單談兒童的精神食糧問題，可謂把問題劈開而又縮小了。但是為了手頭沒有充足的參考書



緣故，不能把它寫得充實，這實在是一件使我覺得不安的事情。但假使爲了我這篇貧弱的文章而能夠引起人家的注意，把大家的意見供獻出來，互相討論，互相批評，使我的貧弱而又有錯誤的意見能夠得到糾正和補充的機會，那也就滿足了。

### 一、以前的兒童精神食糧

從我們的經驗裏，知道小朋友是最需要精神食糧的。那一個小朋友不要拖牢了老師請講一個故事，說一個笑話呢？但以前，兒童的精神食糧，並不被人注意。無論是口傳的，文字的，都沒有什麼分別。一個兒童在未進學校以前，除了在他的媽媽婆婆那裏，聽到一點不倫不類的故事外，簡直談不到什麼了。即使進了學校的小朋友，也並沒有兩樣，因爲有許多老師並不把這個問題看得怎樣重視。這且不談，現在我們退一步說，即使有的教師注意了。但他們給予兒童的是什麼東西呢？我現在來舉幾個例子吧，比如一個教師向小朋友講：「從前有一仙人怎樣怎樣……」

「從前有一個窮人，窮得身上只有一把白麵，但後來因爲一個仙人的幫助成爲富翁了。」

「從前有一個和尚，後來做了俠客，能夠飛簷走壁，神出鬼沒，劫富濟貧。」

於是兒童也就刻上了「從前有一個仙人，怎樣怎樣……」

「從前有一窮人……」

「從前有一個和尚……」

……這些被許多教師作爲寶貴的兒童的精神食糧的東西，裝進了兒童的腦子裏，弄得他們的思想飄飄然了，腳不踏地了。好像去年吧，杭州和江北的某小學裏，忽然逃

掉了幾個小學生。他們逃出去，想做和尚想做俠客。爲什麼他們要做這種人呢？據說是因爲看了神怪武俠之類的小說的緣故。

在兒童的腦版上，還沒有刻上什麼東西，只要你把無論什麼東西給他們好了，因爲他們還沒有判斷力，所以什麼東西都會接受，都會容納。即使這是發臭的不能入口的東西，也會吃下去的，因爲他們並不知道。

在某種場合上說起來，這些東西，是一種麻醉劑，像現在東北的小學裏，把這樣毒害人靈魂的東西，當作奴化教育的工具，但我們爲什麼要有意或無意地去當這種麻醉劑的注入者呢？

### 二、要認清現在是什麼時代

一個兒童，在我們看來，好像做餅司務手裏的粉團一樣，無論你要把他做成什麼樣子都可以的。方的圓的也好，短的長的也好，瘦的胖的也未始不可，老實說，強盜賊骨頭，漢奸，賣國賊的種是沒有的，都是環境逼迫他們不得不如此做而已。惟其如此，我們負著教導兒童的責任的教師，更非注意不可了。但我們，說起這事，是非常汗顏的了，實在太對不起兒童了。我們給他們吃的食糧，是否會使他能夠長成一個健康的未來的國民？如上所說，我們的答案應該是否定的。因爲兒童讀物中間，大部分是講神仙鬼怪的事情，這些東西對於我們的民族解放，非但沒有好處，反而有害。而且還有許多科學常識的讀物，也用類似這種方法和形式來寫，弄得非常神祕，這實在是罪大惡

極的事情。這些含有毒性的東西，已不是現在的兒童所需要的了。因為現在，雖然是一個兒童，也不能使他們在神仙鬼怪裏過日子了。他們已和大人一樣，站在國家的生死存忘之界綫上了。因此我們不能再使他們不知現在是秦是漢地過糊塗的生活了。因此他們雖然小孩，但無疑的也是一種力量，這是誰也不能否認的。東北的孩子不是幫助了他們的爸爸媽媽建立了許多不可磨滅的為國效勞的壯舉嗎？還有像最近被收容在英國的幾百個西班牙小孩子，聽見了比爾波港失守的消息，不是大家拿著刀棍連深夜也不管的逃出去，要回到他們的祖國，去幫助他們的爸爸媽媽殺叛軍嗎？這些驚心動魄的事情，不是給我們一個很好的明證嗎？所以我們任何人也沒有力量，而且任何人也不應該把兒童丟到時代之外去。假使有人忽視了兒童在民族解放戰爭中也是一種力量，而以為民族解放的工作，只是大人的責任，那雖然不能斷定牠的結果將會走上螳臂當車的現象，但至少可以斷定將是一個損失。

#### 四、兩點指示

要解決這個問題，下面的幾點非常重要，假使能夠照了牠去做，雖然並不一定能夠得到最完善的結果。但無論如何再不會有毒害兒童靈魂的現象發生了：

1 剷除那些架空的东西：像什麼仙什麼俠之類的事情，都屬於架空的东西。這樣或許有人要問，這些东西非常重要，剷除了牠還能用什麼东西代替牠？這樣的疑問，是可能有的，但我們知道，一個仙人，一個俠客，使兒童的

腦版上刻上了不着天不着地的印象，在這國難當頭，使他們都成為不知亡國恨的商女。即使說得好一點，也至多不過使兒童養成要去一個兩手托天的英雄，要是說得壞一點，那就是使兒童養成對於什麼事情都不必擔心，不必憂慮，即使亡國無日也不要緊，橫豎有那有飛天本領的仙人，俠客為我們報復，為我們打抱不平，救我們的。但這樣的英雄有助於我們的實際嗎？假使不瞞良心的話，即使醉心於這種故事中的也會說一聲「不能」的。那末要牠來幹麼呢？

2 不要脫離現實：上面講過的，和我們活的人間的事實一點沒有關係。所以我們要把牠像狗糞一樣的剷除，我們要用別的有意義的來代替牠。這樣的東西並不缺乏，假使我們把眼睛睜開，那一定多得觸目皆是的。現在我們來舉個例子吧，比如我們在報上時常看到，東北的農民為了參加義勇軍，就親手殺妻戮子而「破釜沉舟」地去和日本帝國主義搏戰拼命，這種驚天地而泣神鬼的壯舉，難道還不值得我們注意嗎？感動嗎？雖然他們沒有飛牆走壁的本領，但却是因受了帝國主義壓迫而表演出來的真實而悲壯的故事。這樣的故事，在目前不要說兒童，恐怕任何一個中國人都會給牠感動的吧？所餘憾的是：這些像山一樣豐富的材料，還很少有人注意牠，應用牠，使牠成為最健康最有滋養料的兒童的精神食糧。

#### 五、介紹幾種兒童的精神食糧

下面想介紹幾本兒童讀物來作為我這篇短文的結束。

因為中國很少有意義的兒童讀物，所以這些所介紹的大都是外國的東西。但只要好的，即使舶來品也沒有什麼關係，也一定能夠幫助兒童的營養的，比如以前中國人不大吃捲心菜和蕃茄的，但現在已變成不可缺少的菜類了，因為牠們實在並不壞。把這個比喻，移到兒童的精神食糧上來，我想也未始不可。

1 秃秃大王——這是中國產生了葉紹鈞的稻草人以後的一本最精彩、最活潑、最有趣與、最有意義、最合於兒童心理的童話集。中間有二篇童話，一是秃秃大王，一是大林和小林。我把牠們介紹給小朋友的時候，他們每個人都不肯釋手。到第二天問他們「昨天晚上看嗎？」「看的」「看到什麼時候？」「不知什麼時候。」「眼睛痠嗎？」「有趣極了，怎麼會痠呀？」至於二年級的一個小朋友也是如此。牠的吸引力可想而知了。但却一點沒有舊童話裏那樣的毒性。

2 班台來夫的錶——這是寫一個流浪孩子的轉變的。用小主人公偷了人家的一個金錶做參插，起初那流浪兒把那金錶看得比他的生命還重，可是後來因受了教育，對那金錶的觀念一點點淡漠下去，結果他自情自願的送還了那失主。寫得生動而有力，但因譯文的緣故，只能給四年級的兒童看。

3 伊林的「鐘的故事」和「黑和白」——伊林是一個專門用有趣的故事體裁為兒童年科學常識的兒童精神食糧的工程師。鐘的故事是寫的從原始時代的人用看太陽聽雞啼用漏斗來測量時間一直到現代造成鐘。可以說是時間測

量器的進化過程。黑和白是寫的文字的進化過程。這二篇作品，雖然是外國作家寫的，但對於中國的兒童非常親切，因為中間有許多地方，都是寫着中國的事情。所以和中國的創作並不有什麼兩樣。

4 遠方——在這篇童話裏，會使兒童知道，舊社會的廢人和新社會的建設者。同時也可以看到廢人們拚命的破壞和新人們廢寢忘餐地努力創造新社會。很有使兒童努力向上的力量。

5 繆蓮的真理之城和小彼得——真理之城是一本短篇童話。各篇童話的主題，是有着一條連貫的線索，即是從快快樂樂的原始社會轉換到人服役人的不平等的不合理的制度之後，人們就過着悲苦而又慘酷的生活。

小彼得可說的是一本長篇童話，但也可以說是一本短篇童話集。因為牠又可以分開獨立，各篇有聯繫性，這一本童話，能夠使兒童了解工人為什麼這能過貧困而又悲慘的生活；富人們為什麼能夠無憂無慮地過花天酒地的生活，所以可說牠是一本很有價值的兒童社會常識書，這兩本童話比較上述的幾本有些不同，即是因為時代的關係，使人看了有點悲感。但假使因為悲感而更使人感動的話，那牠的效果，或許也更為強了。

## 六，尾語

這篇文章對於兒童精神食糧方面所說到的話，多批判而少指示。但我的目的只在乎提醒提醒以前的教育者對於兒童的精神食糧太不注意，今後應當怎樣去注意牠；單單靠我這一點指示無論如何不夠的，還要多多討論，才能獲得圓滿的結果。我很希望我們的教育同仁，熱烈地來參加這個問題的討論，使這個問題能夠擴展而被人注重，俾以後能有無限的發展。

## 教育心得談座會特輯(上)

九月廿六日我們在蕪家灘學校舉行第十八次鄉村教育研究會，同時舉行第一次教學心得座談會。教學心得座談會在會前是這樣規定的：

- (一) 爲交換教學上之心得及意見，以期改進全區同人教學之方法起見，特規定于第十八次鄉村教育研究會開會時，同時舉行教學心得座談會。以後如有需要，並得定期繼續舉行。
  - (二) 在九月二十三日以前，全區全人，均須就「我教學的心得」一題，詳述自己對於教學之經驗，送請主任核閱，全文長短不限，但至少須滿足五百字。
  - (三) 寫述「我教學的心得」可不必分段，一律用條舉式。至內容或述普通教學之要點，或就某一科詳列教學時應注意之事項，均聽作者自便。
  - (四) 前項文稿送刊時，即分別加以整理，將重要材料，彙列爲綱要，于鄉村教育研究會開會時提出報告。
  - (五) 鄉村教育研究會開會時，除照前條辦理外，並將各人之文稿送會傳觀，另用適當之方法指定若干人，將自己之心得，向全體會員報告，請大家發表意見。
  - (六) 前項座談會所有之文稿及紀錄，均分別整理，送登鄉村教育月刊。
  - (七) 前項座談會，各校主任導師及導師，均全體參加，不得藉故規避。
- 全區同人對於這樣的教學心得座談會，極表贊同，在開會以前，每人都照規定辦法，寫一點教學心得，到開會的時候，各人的興趣，更特別濃厚，大家都爭先恐後的發表意見。因此談話的結果，特別的圓滿。遵照大家的意見，特地將會場談話的結果，及各自自己所寫的教學心得，編印這個特輯。未附教學心得座談會的觀感兩篇，以示開會情形的一斑，想亦爲讀者所樂觀的。
- 還有蔡愛璧、陳志貞、俞應蘭、王友正、朱竹如、胡益生、周志常、張廷瑞、黃壽松、殷學慈、湯謹生、夏時和、張振華、何長康、胡京英、張鵬鼎、趙萃英、姜爲鏞等教學心得報告，因限於篇幅，留在下期刊登，特此聲明。

### 教學心得提要

胡益生記  
劉學愿記

——第一次教學心得座談會報告——

(一) 照着日課表的規定，很刻板的一節一節的上課，這是最討厭不過的事。如果在上課以前有一番打算，在上

課時能一一實現，那便感到非常快活。

補充說明：

(1) 在上每一課之前，如能都有準備有計劃，時時的謀求改進，那是最快樂的事。

(2) 在上課之前，你如果能仔細的想一下，訂了幾個預定的目標，在上課的時候，又能循循善誘，而使得你

的幾個預定目標，竟一一的實現了，那一定會使得你歡喜得大笑不止呢！

(二)上課這件事，先生不馬虎，學生便不敢馬虎；先生不輕易缺課，學生也便不敢隨便缺課；先生按時改訂他們的課卷，他們也會按時將課卷繳來。

補充說明：

(1)教師是兒童的表率，兒童一切的一切，都是隨着教師而轉移。假如教師的精神飽滿、緊張，認真；兒童也會因之而振奮。假如教師的精神萎靡、鬆弛、隨便；兒童也會因之而頹唐。

(2)上課時教師的精神須緊張——但也不可過於緊張，用體力操作的課程，教師更當身先士卒的去領導。

(3)未改訂的課卷，最好把他放在頂礙眼的地方，使得自己隨時的觸目驚心，而不敢拖延。更可以利用兒童來常常督促，使不致養成懶於改訂課卷的習慣。

(4)改訂課卷時，如能留心注意各人的離奇錯誤，或大家的共同錯誤，分別的加以紀錄統計，一定會使得你快樂無窮。

(三)我們要明瞭兒童的個別差異，不應該希望人人得到同樣的結果，對於能力好的兒童，我們要盡量提示協助他們，鼓勵他們，使兒童得到相當的成功。

補充說明：

(1)適應個別差異的最好方法，便是盡量的將自動作業的成分加多，甯使之有餘，毋使之不足。

(2)要使得天才兒童，能夠盡量的得到發展機會，愚劣兒童能夠盡量的得到補救機會，那唯有教師不憚煩的

在課外動加個別指導。

(3)將優劣兒童混合的組成小組讀書會，任其自由互相切磋發展，也是適應個別差異的好方法。

(四)我們在教學的時候，不應該心急，不應該代勞，不應該專斷，應該讓兒童從容思考和習作。

補充說明：

(1)兒童有兒童的能力，兒童有兒童的理想，兒童有兒童的主張，所以我們對於兒童的意見，也當加以尊重，萬不可一概的抹殺掉。

(2)兒童雖然是有能力、有理想，有主張的，不過他也有他的限度，是不能與成人相比擬的。我們切不可成人眼光去觀察他們，評判他們，不然就會使你發生不滿意的現象了。

(3)我們向兒童發問，或指定兒童自動作業的時候，固然應該讓兒童從容思考和習作，不過亦不能過度的放鬆。

(五)和兒童討論研究的時候，最好先鼓勵兒童發表自己對於這件事情的經驗，以後再由教師加以補充，加以整理，便獲得有系統的知能。

補充說明：

(1)和兒童討論研究的時候，一定要養成兒童勇于發表的習慣。

(2)指導兒童搜集問題的方法，與研究討論問題的方法，也是必要的。

(六)教學的材料，要適合學生的需要和程度，學生對於自己所切要的材料，學習起來才能高興；適合他們程度

的材料，學習起來才不感到厭倦。

補充說明：

(1) 教學時能時時的指示兒童以新的希望，那是最足以引起兒童興趣，使得兒童肯努力的方法。

(2) 教材須根據我們所預定的目標，更須注意到兒童的興趣。

(3) 興趣與娛樂並不相同，他與嚴正的工作，是不相衝突的。

(七) 教學時所需要的教材及教便物，在上課前應該檢點一下，放在順手的地方。在上課前數分鐘內，並且要把教學過程先思索一下。直接教學與間接教學，尤要有適當的支配。

補充說明：

(1) 教便物在上課前固然須有準備，下課後亦須加以檢查，最好常常的放在一定的地方。

(2) 教便物非在必要時可不用，因為用得不好，反會分散兒童的注意力。

(八) 教學時應特別注意教學秩序的維持，在教室秩序未安定以前，教學不開始。可以用語言或態度，先將秩序安定下來，中途發生擾亂秩序的現象，教學應即刻停止。

補充說明：

(1) 所謂秩序，便是在很活潑的，很有紀律的環境之下，去做應做的工作，並不是不聲不響死板板的呆坐着不活動。

(2) 上課時秩序固然須要注意，但亦不可過於注意，須給兒童以適當的活動機會。

(3) 維持秩序當用積極的指導，不要用消極的禁止。

(4) 維持秩序，教師的語言態度要多變化。並可利用比賽式分組式等法。利用分組式時，組長須有嚴格的訓練，使不致有因欲維持秩序，反而擾亂秩序的事件發生。

(5) 教者要有一定的地位，不可亂走動。頑皮的兒童可以令其坐到前面來。

(6) 要得兒童守秩序，一定要養成兒童良好的學習習慣，如已有不守秩序的事件發生，更當研究出其發生的原因來，再分別的加以處理。

(7) 在開始上課之前，即令兒童完全入靜息狀態，然後才開始教學。

(九) 讀書教學，應特別注意默讀練習，並應特別注意課外閱讀的指導，讀過的文字，一定要他們會寫會用，用復述的方法，比背誦的方法好。

補充說明：

(1) 如有特殊注意欣賞的文字，亦可酌量背誦。

(2) 默讀成份在低級雖可較少，但其默讀習慣，在低級即須養成之。

(3) 須嚴厲的實行早讀制度，以養成早讀的習慣。閱讀時必須作筆記，兒童讀物須教師負責加以介紹。

(4) 教學讀書不要逐字逐句的講，可多在深究內容方面下功夫。

(5) 研究文法與美句以級，可指導兒童仿作。

(6) 要得兒童讀後能會寫會用，固然要教兒童多讀能寫能用的材料，與多給兒童會寫會用的機會，但尤其要使得兒童自己肯寫肯用。

(十) 作文教學要首先注意思想的訓練和說話的訓練。批改作文，要盡量保留學生原有的意思，兒童的錯誤，應該由兒童自己改正過來。日記、作文、最好訓練兒童不要起草。

補充說明：

(1) 作文練習，當先練習口述，然後練習筆記，教師也可以先做一點例子給兒童看。

(2) 低級作文練習，若係填字，切不可太呆板的限定了兒童幾個字，當給兒童以伸縮的自由。

(3) 要時時提醒兒童，令其注意搜集材料。譬如：在公開集會等特殊活動之後，當說：「喂！聰明的小朋友，你應該把這件事記到你的日記上面去。」

(4) 要指導兒童寫出一事的前因後果來，更要指導兒童寫出自己的意見來。

(5) 要多做公共訂正，訂正後尚須加以個別的指導。

(6) 要指導兒童在做日記之前，先在心內作一打算，擬成了腹稿。或者立成了一個簡單的綱要。

(十一) 說話教學要特別注意。教學時，要特別注意聽覺的訓練。演說的練習，不要令兒童死背演說稿子，最好令兒童常在讀書課裏去找說話的材料。

補充說明：

(1) 可以令兒童把自己的作文，作為說話教學時的演說材料。但一定要適合時間性的。

(2) 可採用辯論式來練習，練習時一定要避免方言。

(3) 說話練習，當注意到隨時隨地的練習。

(4) 練習說話，可同時練習紀錄的能力。

(十二) 寫字教學，要特別注意應用文字的練習，要多練習作文課裏的錯字，及讀書課裏的生字，寫字時要注意姿勢的矯正；與清潔的保持。

補充說明：

(1) 寫字教學時，當注意到筆劃的順序。更要成部分的寫，不可一筆一筆的寫。

(2) 寫字時姿勢要端正，執筆要高，無謂的動作，如歪嘴斜眼等，要設法避免。

(3) 練習的材料，最好要組成句子，但如音相同形相似的許多單字，亦得集在一起練習。

(十三) 常識教學，如果由兒童自己提出問題來研究，研究時，先由兒童自己報告經驗，兒童的興趣特別好。教學時應特別注意內容的了解，不必斤斤於文字的誦讀，重要的文字，最好用間接的方法提示出來。做筆記要令兒童自己做出來，不要令兒童抄黑板。

補充說明：

(1) 常識教學，要根據實物去教，所以要常常的指導兒童本實地觀察調查。

(2) 常識教材可以把牠編成故事講述，在講故事時，中途不要發問。

(3) 常識筆記，須在上每一課的時候，都隨手記載。在整理工作的時候，像填表，解答問題，都須不看書，憑着記憶的材料做出來。

(4) 課外教材，亦可盡量補充。

(十四) 算術教學，應特別注意興趣的提起。珠算練習，心算練習，應特別重視，教學算術時，要多舉例，多說明，常常指導兒童去實際應用，學習時效果一定格外的好。

補充說明：

(1) 算術教學，除訓練筆算珠算心算外，還要訓練概算。如估計長度，重量，多寡等。

(2) 教珠算一定要先叫兒童認識算盤，教口訣一定要先叫兒童明白道理。

(3) 對於難的部分，當多做補充習題，要多反復練習。

(4) 先做文字題後做式題，橫式可以廢掉。

(5) 教材要少用書上的，而多用實際生活裏的。

(6) 要多做聽算練習。

(十五) 勞作教學，要注意兒童的年齡，能力及興趣，尤其要注意手腦並用，一方面要做，一方面要想。做勞働工作時，教師最好始終參加。

補充說明：

(1) 勞作教學與其他科目一樣，在事先也須有一細通盤打算。總之要注意到能生產。

(2) 要補助兒童快一點成功，以滿足其興趣，但絕不是代庖。

(3) 一方面在做，一方面還要在想，以力謀改進。

(十六) 美術教學，創作應與欣賞並重，教材應用兒童經驗中所有的材料。繪畫時，應盡量指導兒童自己創作。

補充說明：

(1) 最好不要完全作臨畫，要多畫想像畫，自由畫，但臨畫也可參用，那一定要說明畫中意義及畫法，並須指導兒童欣賞。

(2) 畫自由畫的時候，教師可酌量幫助。並須指導兒童，利用自由畫以發表思想。

(十七) 音樂教學，要特別注意聽覺的訓練。音樂教材要盡量適合兒童的興趣與能力，並須有機會令兒童自己作曲作歌。表演對於音樂教學，很有幫助，應多多指導練習。

補充說明：

(1) 音樂要着重於唱和欣賞，唱時要注意發音的正確，切不可過高過大，音階也要間插着練習。

(2) 要使得兒童能夠認識曲譜。

(3) 要注意指導兒童，對於人工樂器及自然樂音的欣賞。

(4) 最後要使得兒童，不要彈琴也會唱歌。

(十八) 低年級的唱遊教學，應多選可以表演的教材，教學及表演的方法，要多變化，教師最好兒童化，參加兒



童隊伍當中去表演。

- (1) 先做聽音動作，然後再教新歌。
- (2) 表演要化裝，以引起兒童興趣。
- (3) 秩序可以用歌來維持。
- (十九) 體育教學，應特別注意姿勢的矯正，與排隊的練習。指導兒童做遊戲的時候，要注意秩序的維持，並養成兒童公平競爭的態度。

補充意見：

- (1) 初練習排隊時，可以用線來幫助，但數次後，即須廢除，以免養成兒童的依賴性。
- (2) 動作要特別注意敏捷，姿勢要特別注意端正。
- (3) 平時的各種集合，可不論高矮，而論先後。
- (4) 一二年級可排縱隊，三四年級可排橫隊。
- (二十) 複式教學的實施，應特別注意直接教學與間接教學時間的支配，自動作業，最好養成適宜的習慣，助手的訓練，在複式教學方面，應特別注意。

補充說明：

- (1) 在複式教學或單級教學中，有幾級可完全做自動作業，以使受直接教學的班級，時間加長。
- (2) 自動作業的材料，可多支配點，使做得最快的也做不完。
- (3) 助手要訓練他在進行工作時，不妨礙直接教學。

### 我的教學心得(一)

劉百川

- (一) 教一班新學生，第一個印象很重要，無論如何在

第一次上課的時候，要給大家一個最好的印象。

- (二) 教師得到學生的信任，教學的進行，比較順利，所以教師無論如何不要在學生面前暴露出自己的缺點。
- (三) 教材純熟，教學的時候，才能得心應手，所以教師無論如何對於自己所教的教材，要有充分的了解。
- (四) 教學的材料，如果超出學生的了解程度，教師無論如何的努力，總難收到相當的效果，如果教師所講的話，超出學生經驗以外，那學生聽了，僅是一種無意義的聲音罷了。

(五) 教師上課時講話的聲音不可過低，過低，學生會聽不清楚；也不可過高，過高也會發生催眠的作用。最好教師能以清言淡語，集中學生的注意。

(六) 教師上課時提示教材，應該有一個適宜的程序，一步一步的提示，學生才能完全了解。如果供給的材料過多，對於學生不見得有益。

(七) 學生有了一種新的希望，學習的興趣好，努力的程度也要高些，所以好的教學法，應當常指示學生有新的希望。

(八) 偶然用一種方法，來引起學生學習的興趣，是很容易的，如果要將這種興趣，永永保持下去，便有些困難。所以好的教學法，應設法永久保持學生學習的興趣。

(九) 教師在教學的時候，與其僅僅令學生聽，不如令學生一方面聽，一方面還要思想和講述；與其僅僅令兒童看，不如令學生一方面看，一方面還要做。最重要的就是教師要時時注意保持學生合理的學習程序，使學生得到真

正的學習。

(七)教學的成功與失敗，不應僅僅注意到少數人，應該注意到學生的全體，少數特殊學生的成績，不能代表自己教學的成績。

(十一)一個程度很差的學生，如果學習有興趣或學習得到適當的方法，常常會有驚人的進步。

(十二)一個程度很好的學生，往往因為受到過分的誇獎，因驕傲而怠惰，因怠惰而退步。

(十三)如果對於某種教學，能切實的規畫，努力去實施，並時時注意改進，那便時時感到愉快。如果僅僅是敷衍了事，便時時覺得無聊，覺得痛苦。

(十四)在初教書的時候，很容易發現困難，並感到自己的缺點和錯誤，教書教得長了，便很容易將自己的缺點和錯誤忽略過去。所以一個好教師，應當做反省的工夫。

(十五)教師教學技術的進步，常常由於解決許多實際的困難。因為解決困難，使自己的教學技術，有新的改進，那是一件最值得快慰的事。

(十六)教師常常與學生接談，常常會發現學生方面許多的特殊的事實，可以作為改進教學的根據。更可以明白學生學習的態度與所感受到的實際困難。

(十七)教師拿自己的眼光去看學生，會覺得學生一切的事情，都不如自己的意；如果以學生的眼光去看學生，覺得學生未必完全不是。

(十一)教師實施教學，不僅要傳授知識，尤其要指示學生取得知識的方法，養成學生時時注意學習的態度，那

才是教學上最大的成功。

(十九)教師雖然希望學生的成績好，但是一切的成績，要讓學生自己表現出來，教師不能替代學生學習，更不能替代學做成績。

(二十)教學方法沒有所謂新舊，只要合理，而且可以收到更大的效果，那便是最好的方法。所以對於各種教學方法，應取其長，去其所短。

### 我的教學心得(二)

楊汝熊

(一)照着時間表的規定，很刻板的上着一節一節的課，這是最討厭不過的事；但是，如果在上課以前，自己曾經有過一番打算，想在這一次上課時，用某種方法，去獲得某種效果；後來果眞的一一能實現了，下得課來，那心裏真不知要快活到什麼程度呢！

(二)改本子，這是多麼麻煩的事，一本一本的改，一本一本的改，改了一會，再看看還有二三十本沒有改，心裏不由得便急起來，恨：我教的這一班學生為什麼這麼多？但這是一種矛盾的心理；在平常却常常以我這一班學生數多為榮哩！如果，一次本子改完以後，從學生普遍的錯誤或其他方面，發現一種有趣的事實，或有價值的教學問題，那麼，頓時便又會把討厭改本子的心理變成快慰的心理了。

(三)上起課來，我覺得最會教我一時感覺棘手的事，有四件：

一、是有些學生昨天或昨天以前缺課沒有來，於是今

天教的課他簡直一點也接不上。

二、有少數學生在上課以前，正從事某一種有趣的事，這時雖然坐在教室裏，却「心不在焉」，他們不是交頭接耳在接着談他們剛才的那件事，便呆若木鷄，無論說什麼他好像都沒有聽見。

三、有些學生課業用品沒有帶得全，一到開始演算題或做筆記的時候，不是沒有本子，便是沒有鉛筆，秩序頓時便不安定了。

四、教學的進行，總是顧及中等程度的大多數人，因此在上課時，有些聰明學生早已懂得了，再講一遍他們便不聽了，便自由行動了，而程度差的學生這時還不明白呢！

(四)上課這件事，先生不馬虎，學生便不敢馬虎，例如先生不輕易缺課，學生便也不敢隨便不上這一課；課卷繳來了，先生按時批改完竣發給他們，以後你再規定繳送課卷的時間，他們便會謹慎小心的照辦，不敢遲分鐘！

(五)教學的結果，如果學生還有不了解的，這時候萬不要不分青紅皂白，把過失完全放在學生身上，說這地方的學生真笨，說這些學生都不用心！我們不要急，我們要細細地觀察研究，用科學的頭腦，客觀的眼光去分析，看看究竟是因為我教得不好，還是由於學生不用心或者太笨？也許，有的因為材料太深，學生不能領會；有的是意思太抽象，學生想像不到；有的是教具太缺乏，掛圖標本實驗等物一樣也沒有，等於「空口說白話」；有的因為缺乏練習的機會；發現了原因之所在，馬上加以補救，教學的

成績馬上便會有進步。

### 讀書的教學心得

花富金

#### (一)選用教材時的注意點：

1. 教材與兒童的程度要深淺合度；
2. 教材要生動而有趣；
3. 教材要適合時令；
4. 教材要富有文學意味；
5. 教材要富於革命性。

#### (二)教學時的注意點：

1. 要從兒童經驗內引起動機，語言要簡單扼要，以容易激發兒童之反應為上；
2. 要指導兒童會查字典；
3. 要活用教材；
4. 對於生字生詞的教學要多給兒童練習的機會；
5. 用全句教學法代替分析的生字教學；
6. 方法要多變化；
7. 要多舉實例以幫助解釋生字生詞的意義；
8. 要顧及兒童的舊經驗；
9. 對於形音相似的生字，要特別提出，加以分別比較；
10. 要注意實際的應用；
11. 要多給兒童質疑問難的機會；
12. 要注意與其他各科聯絡；
13. 名詞不必分開來教（如螞蟻可合在一起）；
14. 多利用卡片作教學生生字生詞的練習；

15 鼓勵兒童對於寫作的興趣；  
16 講述事實或故事時，令兒童不要看書，以免注意力之分散；

17 指導兒童能說標準語；  
18 利用表演引起兒童的注意，及幫助課文字義的解釋；  
19 注意兒童概念的獲得；  
20 不時舉行聽寫練習。

(三) 問答時應行的注意點：

1. 指名問答要普遍；  
2. 要先發問後指名；  
3. 兒童與教師要採取互相問答的方式；  
4. 問題時少用「是不是」，「對不對」等語句；  
5. 問答的詞句不可過長；  
6. 問題要抓住課文的要點切忌漫無邊際；  
7. 問答時要避免艱深的術語；  
8. 問答時要多給兒童思考的時間。

(四) 閱讀時的注意點：

1. 利用說話方式引起兒童讀書的興趣；  
2. 要注意養成兒童默讀的習慣；  
3. 韻文要朗讀，并宜歌唱；  
4. 一二年級朗讀默讀時間可各半；  
5. 要舉行默讀測驗，以考查兒童默讀的結果；  
6. 舉行默讀比賽，以引起兒童對於默讀的興趣；  
7. 要整句的讀，不要一字一字的讀；  
8. 讀的腔調要和說話一樣(韻語除外)；

9. 讀的方式要常時變換(如輪讀指名讀……)；  
10 略讀詳讀要因教材的不同而互異；  
11 要用活的說話，敘述課文；而不用逐字逐句死的背誦。

日記和作文的教學心得

蕭慧賢

普通的小學教師，對於兒童記日記或作文，覺得是一件很重要的事，同時亦覺得是一件難於指導的事；但是在兒童方面呢？更加痛苦；每達到做作文的時候，好比叫他們做苦工還要困難，皺着眉頭，臉却緊張得一些快樂的樣子都沒有了。我們要問：兒童為什麼要這樣呢？其中的困難情形究竟怎樣？如果我們能夠把其中的原因，仔細的考查，則其中有許多責任是應由我們教師擔任的。我以為我們要指導兒童記日記和做作文，至少要重視下面幾個簡單的要則：

(一) 要充分的供給材料，並且說明這材料怎樣選擇，怎樣運用，至少在第一次開始做的時候，教師要做一個例子給他們看。

(二) 要明瞭兒童的個性，使他自己有勇於發表的能力，不能有所限制，使他們有不可發表的苦衷。

(三) 要滿足兒童本能的要求，要使得每個兒童的要求，得到一個圓滿結果。

(四) 要有充分的時間給他們寫作，這是一個很重要的事實，因為時間一短促，兒童的心上就要慌亂，無論如何是不能做得出來，就是做出來，一定也是枝枝節節，成不通順的現象，所以充分的時間的給予他們，是很重要的。

(五)對於兒童原作不要多亂加塗改，要以增進兒童的興趣和重視兒童的意見為標準，只要重視生字錯字的訂正即可。

(六)教師本身要勤於批改，因為兒童每一次做成了以後，都自己希望着得到批改後的結果，批改得快，兒童的興趣怎濃厚。

(七)教師不能心急，如兒童的進步很慢，不能以教師自己的希望心，去求得整齊劃一，要根據各人的智愚，慢慢的設法使他們向前進步。

(八)要引起兒童的興趣，就要鼓勵，在鼓勵時，最好是用口頭的方法，因為用口頭的方法，可一舉兩得，一方面可鼓勵作者得到濃厚的興趣，同時另一方面可鼓勵其他兒童的模仿心。

### 說話的教學心得

黃厚坤

茲就我過去的說話的教學心得，略述如下：

(一)說話教學的要項：

1. 要能引起兒童學習的動機和興趣。
2. 學習的秩序，要由簡而難，由淺而入深。
3. 初學說話的材料，不能多而複雜。
4. 說話要順着自然的口語，切忌裝腔捏調，只須免去方言就好了。
5. 要有觸景生情的語句，靈活的動作，動聽的聲調。
6. 要注意兒童容易錯的話。
7. 說話材料的種類要多，(如會話、講演、辯論、話劇、)

可以參合應用。

8. 宜注意各個兒童都有說話的機會。

9. 凡所說的話，都要能記載下來，留作補充讀物。

10. 要運用各種妥善的方法，去作充分的練習。

11. 能表演的材料，應儘量設法使兒童表演。

12. 要訓練兒童分別速記，或摘出最好的語句，刊登兒童園地，增加兒童說話及紀錄興趣。

13. 要矯正姿勢態度，言詞，腔調。

14. 站立位置要適中，聲浪的高低要視人數的多寡而定。

(二)說話教學的管理：

1. 當兒童上來講話的時候，老師宜站在全級兒童背後，免去其他兒童注目於老師，分散他們的注意力。

2. 如指派兒童輪流說話的時候，按縱行或橫行依次呼之，免得秩序凌亂，而注意力才得集中。

3. 如聽說話的各個兒童，有厭倦的表示，則須設法興奮他們的精神，同時也要暗示說話的兒童振作，提引其他兒童的注視及靜聽。

(三)說話教學的時間問題：

1. 要循時間性取材，要切合時令。

2. 現值非常時期，說話課即應以此為主體，要能提醒兒童講話的興味，及愛國情緒。

3. 如每週循中心訓練取材說話，也有相當的幫助，如講述故事，最足以增加訓管效能。

### 算術的教學心得

劉學慈

我本學期只教算術一課，所以我就略寫一點算術教學的心得吧！

(一)課前的準備——在課前要多準備：教師在未上課之前要多準備，如果沒有準備，拿起書來就教，在講解的時候，就茫無頭緒了。因為教師講的時候，茫無頭緒，學生聽起來也就茫無頭緒，那麼學生也就聽不懂教師講的是什麼？

(二)教具的預備——教學時要多備教具：算術一課，憑着空口去講，學生最不易明瞭，要想學生容易明瞭，非多備教具不可。有了教具，學生看見實物，教師再加講解，比較空口講的容易懂得多了，而教師講起來也不吃力。

### (三)教學的方法：

1. 教學時要引起學生學習的興趣學生：無論學一種什麼課，都要有興趣，尤其小學生，格外要有興趣，如果沒有興趣，什麼課都學不好，算術一課，小學生學起來，格外的乾燥無味，因此教師在教學的時候，要特別注意引起他學習的興趣；引起學生學習的興趣有下面幾點：

a. 講故事：故事，我可武斷的說：個個人喜歡聽的，尤其兒童，更歡喜聽，所以如果在教算術課時，編入一些有關計數的故事，定能引起學生學習的興趣。

b. 做遊戲：小孩子的天性，最喜歡做遊戲，算術科如能利用遊戲的方法，定可引起學生學習的興趣。

c. 比賽：兒童的競爭心是個個有的，利用兒童競爭心來引起他們算術學習的興趣，其收效是很大的。

d. 表演：兒童對於表演最有興趣，例如表演開店，賣

物，買物等事，兒童在買物時，算帳方面發生困難或諸疑問，當時感覺學習需要，也可以引起他學習的興趣。

e. 口述：一個兒童生活中需要解決的實際問題很多，但是他無法來解決，這時教師如代為口述出來，大家研究，他因為需要，就要馬上解決，因為要解決，他學習的興趣就發生了。

2. 講解時要多舉例子：教師在講解的時候，能夠多舉習題的例子，學生的頭腦裏就有了深刻的印象，學生一有了深刻的印象，他對於習題就會很明白的懂得，學生既明白懂得，做起來也就不會錯了。

3. 學生演算時教師要在桌間巡視：教師在學生演算時，在桌間巡視，其效最大，約略言之，可分四點(1)可以使劣等生不敢抄錄優等生。(2)可以知道每一個學生瞭解的程度。(3)以指導他們演算的方法。(4)可以隨時和劣等生談話，或者個別教學，使他懂得做法。

4. 計算應用題，教師要使學生完全明瞭再開始去做：因為學生大半都是會做普通算式，對於應用題都不易做出，這大概都是因為文字的障礙所以如此，教師最好找優等生起來講解，然後再問劣等生是否真的明白，此時教師再加詳解，大家真的都懂了，再令學生上本子。

5. 計算應用題最好不要令學生抄題目在本子上：因為應用題，都是文字所組織成功的，一個題目有時很長，抄起來太化時間，徒勞無功，只要把題目上的數字寫在本子上，方法懂得，很清楚的做出來即行。

6. 要練習心算：過去的小學教師，都不注意到心算，

每算一數，不是教學生數手指，就是點點子，小學生跟着老師學，不久也就養成功習慣，每做一題，非用手指或點點子不可，我們做現代教師的，應當丟掉這種壞的教法，令學生多習心算，心算的好處很多：（一）經濟時間，（二）可以發展兒童本能，兒童對於心算，本來是會的，因為教師教的方法不良，他就忘記了他本來心算的本能了，因為不用心算，數目大時就發生困難，因為發生困難，也就減少學習的興趣，因為沒有興趣，學到算術一課，就感到興趣以至不會懂了。

7. 訂正課卷不能心急：教師在訂正課卷的時候，如果心太急，就容易有錯誤，一有了錯誤，學生對教師就有輕視的心理，學生對教師有了輕視的心理，他學習起來，也就沒有興趣，因為沒有興趣，教師教起來也就沒有效果。

8. 訂正課卷時要注意到學生錯誤的原因：教師改到學生所做的題目錯了，最好要推求他錯的原因：是教師講時沒聽懂呢？還是自己無形的算錯，或是看別人抄錯了的，教師應設法問出該生做錯了原因，再好好的講給他聽，告訴他做的方法，告訴他不懂要多問，算時要心細，不要做錯等語。

### 單級算術的教學心得

馮振漢

擔任單級教學的教師，往往因兒童程度不同，學習能力差異，對於教學方面，常有顧此失彼的現象；所以單級小學的教師，非但要懂得一些教材，並且還要會指導兒童，明瞭兒童對於各科的特性，要根據兒童身心的狀態，支

配作業的時間和教材的分量，以免教學時發生困難和障礙；這樣的教學，方能日漸增進。在單級教學的各科中，我個人感覺到尤其算術科的教學，還要比別科困難，如果教師對於教學方法沒有研究，往往弄到手足無措；但是單級的算術究竟應如何教學？依我個人對於該科的教學經驗，是這樣教學的：

（一）課前準備——應注意下列各點：

1. 教法的運用——要前後有系統，兒童學習，中途才不會停頓；
2. 教材的分量——要適合兒童學習的能力，預先要妥為計劃；
3. 時間的支配——直接教學和間接教學，預先要有相當配合；
4. 小黑板的利用——對於如何揭示，揭示的方法怎樣要加以考慮；
5. 教學的次序——對於全班的兒童，應怎樣使教學的次序，不會顛倒，時間上不會浪費。
6. 助手的利用——使幫助我擔負一部分的教學工作。
7. 如何結束——那級是在這節課結束的，那級是沒有結束的，在下課前應有一定的計劃。

（二）教學的方法——舉例如下：

1. 這課全體是算術，各位小朋友準備；
2. 一年級的小朋友，你們看看書上這是什麼圖，我馬上來問你們。
3. 二年級的小朋友，你們把小黑板上這些練習題做起

：叫助手來讀一遍，給他們聽聽，然後叫他們用心去做——一方面要做得對，一方面要寫得整齊。

4. 四年級的小朋友，把改過算術本子看一遍，那些是做錯的，錯在什麼地方？自己去改正；如改過了，做書本上面的應用題。每人要做若干題。

5. 三年級的小朋友，你們把書拿出來，到黑板上做這兩題——指名兩個或三個來演算——其餘的可注意他做的對不對，馬上叫你們來改正。

6. 一年級是新授，從談話，故事或根據兒童舊經驗及他的實際需要向書本上去引；叫他們瞭解後再說明怎樣做法；

7. 教師巡視指導；

8. 三年級輪流訂正；

9. 教師訂正；

10. 準備結束；

11. 結束；

12. 下課。

三、課後的處理——應注意下列的幾點：

1. 一二年級的算術本子，可在課外訓練四年級高才生去改，如改完畢，叫他寫個報告，那些是做錯的，那些是寫的不清楚，這時教師再拿來逐一批閱一次。

2. 三四年級的本子，由教師自己來批改，在批改時，不但注意他們簿本上做法錯誤和書寫格式，還要注意原則和符號及其他要點。

3. 把兒童做錯的寫錯的，教師可不必改正，還留下課

堂自己去改正。

總之，教師關於教學方面，要時時運用思想，和多閱其他的算術教學法等，去繼續不斷的改進；以求教學上達到圓滿的結果。

### 常識的教學心得

楊聯江

(一) 怎樣指導兒童研究問題？

1. 指導兒童研究問題的目的：a. 增高研究的興趣；b. 增加兒童的經驗和學識；c. 養成自動學習的習慣；d. 訓練精密的思想；e. 養成推理證驗的能力；f. 涵養觀察事物的興趣。

2. 搜集問題的方法：a. 從書本裏去找材料；b. 從遊戲裏去找材料；c. 從日常觀察裏去找材料；d. 從家庭環境裏去找材料；e. 從社會環境裏去找材料。

3. 解決問題的方法：a. 搜集參考：(1) 回想已經的經驗(2) 閱覽參考書報(3) 觀察參考圖表。b. 細心推理；c. 設法證驗；d. 實地觀察；e. 記載結果；f. 練習發展。

(二) 怎樣指導兒童閱讀教科書？

1. 圖畫方面：a. 指導兒童閱讀圖畫的時候，要以兒童的需要與否而定。b. 圖畫中的意義，可看程度的深淺而定，意義淺顯的，可由兒童看出後報告討論；意義較深的，可先由教師說出後，再令兒童復述一二遍。c. 常識科中的圖畫，是重要教材的一種，他的意義，無論為兒童報告，教師說明，都應當加以整理，使兒童容易記憶。

2. 文字方面：a. 閱讀文字的時候，應用作問題討論的



出發點的，就應當在決定目的以後；應用作討論結果的證驗的，就宜用在整理的前後。b. 文字的教學，不是常識科的職務，只要使兒童認識，懂得意義就可以了。c. 教學文字的時候，淺顯的可由兒童自己讀出，大家矯正，較深的字，可由教師提出，然後令兒童讀出。d. 文字的講述，只要使兒童懂大意，不必逐字逐句詳細研究。

### (三) 怎樣指導兒童做筆記？

1. 筆記的效用：a. 教師可以致查兒童學習的進展狀況；b. 使兒童對於事物的觀念，更加可以清楚；c. 兒童有自動的工作可做；d. 可以養成兒童發展能力；e. 使兒童有反復練習的機會；f. 可以養成兒童自求解決問題的能力和興趣；g. 可以利用作將來的查考。

2. 筆記的方法：a. 教師在一個問題研究討論後，把本問題最重要的幾點，和兒童共同作一總結，就把兒童說的話，稍稍加以組織，述說一遍，令兒童各人記在筆記簿上。b. 有時要利用圖畫來代替文字的記錄，比較有趣更真實。c. 教師和兒童研究討論以後，把問題系統的列出若干項或類別，和兒童作一總括的記述，或列成表解，再各自記錄。d. 教師在討論時，把問題當中重要的幾個，就自然的板書，每一問題，討論的結語，也簡單板書，全體討論完結，共同舉出幾個要點，就令兒童自己整理筆記。

### 中級常識的教學心得

張文炳

教學中級的常識，我還是第一次，從開學到現在，不過四五個禮拜的樣子。不過我覺得對中級的常識教學應當

是這樣的：

(一) 讓兒童報告自己的經驗：在我們未教學本課之前，應有個準備：要用適當的問話，以引起兒童學習本課的動機；并且我們尤其應該注意的，要預為準備兒童在多方面可能問到的各種問題。對這些問題，我們要有兩種看法；一方面是兒童問着時我們要如何解答；一方面是我們要怎樣向兒童提出發問的。我覺得頂重要的是要達到我們使兒童說出這個問題的多方面是屬於他們自己底各種經驗；這時，我們當教師的祇是一個旁立地底歸納者，給予兒童關於這個問題各方面適當的歸納和整理。——這樣我們得到了兒童的舊有經驗，我們始有了教學上底根據和基礎。

(二) 指導兒童調查有關的材料：我們既得了兒童的舊有經驗作為我們的教學根據和基礎之後，我們就應該進一步指導兒童去調查與本課有關係的材料。調查的方法：在課內舉行，或利用課餘時間，可以不固定；地點可以在校內，可以在校外，視需要而定。但事先我們必須製定一種簡單的各種調查表式發給兒童。比如現在我們講到傳染病，這時我們就應製定一種簡單的表式（這種表式可以叫學生自己畫，或者油印）發給兒童去到附近病院裏或醫所裏調查最近那種傳染病最多；此外如傳染病的種類，傳染病的症候，傳染病的治療和預防，和病院對於傳染病的設備等也可順便調查。這樣來一番實際的調查，不僅合乎自動學習的原則，而且所收到的教學上的效果，也一定會很大的。

(三)教學須和實際情境取得連絡：這種連絡方法，當然不限於教學常識為然，無論教學那一科均須和實際情境取得連絡，這樣教學才會有效果，才会有價值。不然，教學便會無意義，無價值了。這裏的問題是如何使得教學和實際情境取得連絡。我覺得除了指導兒童到實在場所去調查一切現成材料之外，便是要將我們在課內所講到的一切去和事實印證。這裏我們特別要注意到常識教學和時事研究兩者的關係；我以為最好將時事方面有關的材料整理一下，有系統的和常識科教學適當的配合起來。惟其如此，才可以引起兒童學習的需要和真正的興趣。那末，我們的教學才能夠達到較高的標準和更圓滿的效果。

上面三個方法，除第二個我尚不會適當的指導兒童去實行外，至第一第三兩個方法，在這短的時間內，我均分別實行過了，并且覺得結果都還好。因此，也便引起我對中級常識教學以莫大的興趣！

### 音樂的教學心得

潘鑑之

音樂是一種藝術，他有最大的感動人的力量；他發出雄壯的調子，可使人興奮；他發出哀婉的調子，可使人傷感；他發出優美的調子，可使人忘記了悲愁；所以雄壯的衝鋒號可使戰士捨命向前，柔和的催眠曲，可使小孩子安然入睡，這些都是音樂的力量感動人的地方。

我很愛好音樂，所以我也歡喜別人愛好音樂；我擔任音樂教學，可以使我多練習音樂的機會；我擔任音樂教學，我很熱烈的希望我所教的學生，能和我一樣的愛好音樂

，能和我作幾次共鳴。關於音樂的教學，我以為應注意下列各項：

(一)音樂的教學，一方面是聲帶的練習，一方面是聽覺的訓練和音樂的欣賞，所以在教學音樂的時候，固然要指導學生練習唱，欣賞音樂的機會也不可少，因為每一個人都有愛好音樂的天性，常常的聽，對於音樂就會感到興趣，在教學進行的時候，要把唱與聽相間的運用，在學生唱得疲勞的時候，可以指導學生聽，因為欣賞音樂也佔音樂教學的主要地位。

(二)音樂教學的選材要選合學生的程度，不要以教師的所愛好為根據，因為適合學生程度的歌曲，吟唱起來，才容易純熟，才能表現出音樂的神韻。

(三)音樂教學要訓練學生練習音階的高低，多行音階的練習。在每次教學的時候都要練習一次，能夠把音階練習得正確，練習唱歌也就不會有錯誤。

(四)音樂教學，一二年級可以完全用口授，三四年級應指導認識曲譜，以養成其識譜視唱的能力。教學時可相機指點，不必專事樂理的講解，使學生不生興味。

(五)音樂教學首先應指導學生明瞭歌詞，練習起來才有興趣。

(六)教學音樂要注意學生生理的衛生，保持其正常的姿勢，勸阻高聲歌唱的兒童，因為高聲歌唱會促進聲帶的疲勞。應指導學生唱歌時要直立，聲音很自然的從胸膈中發出。

(七)唱歌的材料要指導學生表演，把歌曲的意思完全

表露出來。唱普通的歌曲，也應指導學生注意各種歌曲的表情，如輕快的歌曲表情要活潑，壯嚴的歌曲要嚴肅等。

(八)教學音樂應指導學生演奏各種樂器，練習樂器可由易入難，即使敲小銅鼓小鑼鼓，只要指導學生留神節奏，都是一種樂音，在小的時候就有玩弄樂器的習慣，將來一定可以慢慢的演奏樂器。

(九)音樂教學要訓練學生注意羣體的活動，因為音樂是需要合作的，假如不能和別的人合唱合奏，即使音樂程度怎樣的高，也只好孤芳自賞。所以教學音樂要注意學生羣體的活動和能力。

### 美術的教學心得

秦文元

甲、兒童對於美術的趣向——兒童對於美術的趣向，大概有下列各點：

(一)兒童對美術往往感覺有特殊的興趣；

(二)兒童對自由畫雖極感興趣，但對取材頗覺困難，有時心裏雖想畫一個東西或一件有趣的事，實際畫不起來；

(三)兒童歡喜有意義的畫；

(四)兒童往往討厭複雜的畫；

(五)兒童喜歡野外寫生，但不會取景，往往所畫的與事實不符；

(六)兒童多喜歡用顏色畫。

(七)兒童的模仿力很強，但創造力有時則較弱；

(八)不明畫理；

(九)歡喜畫滑稽的漫畫或最淺顯的諷刺畫；

(十)欣賞的能力較差。

乙、教學應注意點：

(一)低級宜多採用共同欣賞法，如畫片的欣賞，兒童作品的欣賞，教師就兒童所說的教材，在黑板上繪畫，然後令兒童欣賞（教師須暗示優點及意味等）；

(二)自由畫——教兒童自由畫時，教師應先啓發兒童固有的經驗做材料，兒童如有事物不能繪畫時，教師應示範；

(三)臨畫——教學生臨畫時，先將範畫令兒童玩味，次說明畫法，並隨時示範，然後令兒童模仿；臨畫教材宜多採簡單而有意義的事物，如能以兒童日常習見的尤妙；

(四)連環故事畫——中高級兒童，如在某種情緒興奮的狀態下，（如現下的抗日戰爭）可酌量令兒童畫一幅連環故事畫，教師祇供給材料（各種人物及動作情形）由兒童自己設計成一幅圖畫；

(五)寫生畫——野外及室內寫生，三四年級間或亦可施行，但最好須教師先畫一張作為模範，畫時要分別指導兒童取景及畫法；

(六)圖案畫——可利用自然物排成圖案，或貼成風景及各種物態；工作時，教師應詳細說明方法，並協助收集教材；

(七)其他要點：

1. 教室內的桌間巡視及個別指導不可忽略；

2. 鄉村小學兒童買不起水彩畫顏色，可以叫兒童買一些中國洋紅洋綠等代替之；（四五十文就夠了）

3. 要常時講說淺近畫理——明暗、陰影、遠近、大小、高低、輕重、透視等，俾兒童明瞭畫與實物的關係。

### 低級唱遊的教學心得（一）

蔡鳳嫻

（一）選材——低級唱遊，教材選的不得當，往往會引起教學時許多的困難，所以我們在選擇唱遊教材，要多選兒童歡喜唱的。那些歌曲，是低級兒童歡喜唱的呢？如：  
1. 可以表情的；2. 可以對演的；3. 優美活潑的；4. 快樂雄壯的；5. 不是悲哀消極的；6. 拍子輕快單純的；7. 調子是C H的；8. 關於遊戲器具的；9. 關於習見事物的；10. 適合兒童口吻的。

（二）方法——教學低級的唱遊，教學法不熟練，就會發生種種的困難，所以做唱遊教師的人，不得不注意一下；我在平時所用的方法大概是這樣：1. 方法要多變化，使兒童的興趣不至減少；2. 對於兒童要多用獎勵法；3. 表演歌曲，要先全體，然後指名，要使優中劣等生全都輪到；4. 在遊戲前，要多注意秩序；5. 要多注意兒童的姿勢；6. 在教學新歌時，要先唱一二首舊歌曲；7. 教師範唱時，能不用琴為最好；8. 對低級兒童，要多用聽音動作；9. 宜多注意兒童身心的疲勞；要相間配用「靜息」；10. 教師講述的口吻，要合乎兒童的心理。

（三）秩序的維持——教學低級的唱遊，維持秩序，的確成為唱遊教師的難題，尤其是做鄉村學校的唱遊教師，

更感困難，維持低級唱遊的秩序，可以這樣：1. 利用兒童的好勝心，競爭心，來維持秩序；2. 教法技能要活潑多變化；3. 教學進度要恰當；4. 動機引起宜強烈；5. 教師態度和愛；6. 唱歌時，教師的目光要注意兒童；7. 多利用助手來維持秩序；8. 要明白遊戲的方法後，才能開始遊戲；9. 教師也要參加活動。

（四）態度——教低級唱遊教師的態度，也很重要，教師的態度要這樣：1. 教師自己的態度要快樂安祥；2. 教師自己的表演正確；3. 言行要活潑；4. 教師自己的服裝要整齊清潔。

### 低級唱遊的教學心得（二）

趙淑韻

我自畢業做事以來，每學期都在教低年級唱遊，因為我對於唱遊教學研究的興趣很好，所以在這樣比較長的時間內，雖然沒有多量的獲得，但是在困難中謀解決，在社會中求學習，經過很多的困難，在無形中也就獲得了許多的心得，在教學上似乎比以前稍有途徑，現在聊寫我的心得幾點在下面：請諸位指教；

（一）教材要兒童化：教師選唱歌教材的時候，一定要注意歌詞是否合兒童的口氣？可否便于表演？能否手口相應？能否引起兒童的興趣？

（二）教師的態度要和藹：要引起兒童樂於學唱的興趣，最好的方法，是重在教師態度上的表現，如果教師踏着琴，唱着悠揚的歌曲，使兒童聽上去，自然會感到優美，快樂，使兒童內心自然感到唱遊的需要。

(三)要能使兒童心領神會：教師教什麼歌？就應該在神情上表現出來，隨着歌的喜怒哀樂而充分的表現，使兒童能悠然神往。

(四)唱歌姿勢要正確：教師在上唱歌課時，應隨時隨地的注意兒童唱歌姿勢的正確，例如唱國歌時，各人的態度要壯嚴，唱普通歌時，也要有相當的姿態，校正姿勢的方法，可常用：「你們看，坐着應該這樣，」(此時教師要做坐的正確姿勢)或說：「我來看，誰坐的頂好，不是像我這樣。」

(五)教法要多變化：因為低年級兒童興趣容易轉移，所以唱歌時要時而令兒童立唱，時而分組唱、獨唱、或一方面表演一方面唱，或令兒童聽琴，做踏步、拍手、學小鳥飛等動作。

(六)要鼓勵兒童表演：低年級兒童，多半年齡幼小，怕看生人，每次在上課時不敢大聲唱歌，很神氣的表演，此時應積極的鼓勵他們，最好和他們討論表演的的方法，最怕的是高聲大罵，或用怒氣的面孔去看他們。

### 低級唱遊心得的教學(三)

趙俊愛

我服務教育已有一年，在一年中對唱遊科教學最多，差不多天天都有，甚之一天有數節；我記得我在最初教學唱遊時，因為缺乏經驗和技術，常常發生許多困難；但我知道我們遇到困難，應當設法解決，由困難而進為心得；以求改進；心得愈多，自己的經驗和知識也有所增進，教學技術自即可純熟；結果我有許多困難，因為繼續不斷的

研究，都進而為心得；但所謂心得，實際就是從前我所不知在教學時應當注意的事項，而現在已由困難中學得的；現在略述我的心得數點如下：

(一)秩序問題——教學唱遊，我以為最初須要養成兒童服從教師命令的習慣；聽到信號能即刻去做，在做時如有少數兒童不依規則，可令他退出，站在旁邊觀看，課後再與他個別談話；在遊戲時，可採用比賽方法，使兒童特別注意秩序；如人數過多，還可請大些的小朋友幫同負責。

(二)教材問題——我們所選的教材除應當適合時令外，還須和兒童生活有關，歌詞應明白如說話，能適合兒童的口吻。內容可在談話時，乘機說明，使兒童先行明瞭，學習時自然便利了。

(三)方法問題——方法應多變化，視兒童興趣為轉移，在注意力散漫時，可用進行曲的拍子做各種動作，或練習舊歌，以引起他們的興趣；倘兒童真正疲倦時，也可令他們稍事休息，教師奏樂令他們欣賞，待休息片刻後再開始，在教師範唱歌詞時，可把其中的感情，用態度演出來，或者就表演給兒童看，以引起他們的興趣。

(四)興趣訓練問題——不發生興趣的兒童，教師平時須特別注意，應介紹他與興趣濃厚之小友作朋友；教師自己常與他在一起工作遊戲，使他視教師如父母，不怕羞，對於教師的命令，不會違背。當他的學習興趣稍濃後，教師應當盡量稱讚鼓勵，使他的興趣更加濃厚。

以上數點，是我在教唱遊時感覺到的所應注意的地方

，我願我今後要更加努力，使我的心得日日增加，教學技術日行進步。

### 單級教學的心得

李培福

單級教學是最困難的，誰都不能否認。我自從走進小學教育的門，除教過一年兩級的複式外，其餘都是教單級。在這幾年中，我曾發生了無數的困難，也曾想過若干補救的方法，雖然不無改進，但還是困難重重，現在我願把教學所體驗的幾點——不能算是經驗——寫出來，以就教於全人：

(一)課前準備應充分——單級教學至少有四個不同的程度，因為他們的能力有強有弱，所以直接和間接教學時間的長短頗需斟酌，自動作業的支配也要適當。不然一定會有一部分兒童因枯坐而不安分，致使教室秩序紊亂，教學受到很大的不良影響，所以課前的準備非充分不可。

(二)教者的精神要貫注——兒童學習的興趣，與教者的精神頗有關係，加以單級教學因程度相差很大，無論直接間接教學，均須隨時注意兒童的作業和學習情形，予以指導。教者精神，不容稍有鬆懈，否則兒童學習興趣降低，秩序即難以維持。

(三)支配作業要敏捷——單級教學因每課時間短促，故往往有不敷分配之情形，為求時間經濟，使直接教學得到充分時間，對於自動作業之支配，應特別敏捷。

(四)要訓練助手——助手為單級教學所不可少的，如能利用得法，既可節省教者不少精力，並可增加教學的效

果，所以助手非加意訓練不可。

(五)注意課外指導——鄉村小學兒童缺席數較多，單級教學尤感困難！故課外指導一點，異常重要，如能多加注意，則教學時之困難，定可減少。

以上種種，不過擇要言之，其他不及一一顛列，姑從略。

### 教學心得座談會的觀感(一)

胡京英

鄉村教育研究會已開過十八次了，教學心得座談會，這次倒是第一次哩！在這第一次試行的教學心得座談會未開會以前，我們在揣測，我們在希望，我們有一種說不出的情緒去推測這天的新希望和新快樂。我記得我在很短時間內，草寫了「我的教學心得」一文，交給主席後，我就希望即日開會。

開會的前一日，我會抱着滿腔的熱誠，將本區各位同人的「我的教學心得」短文，一字不肯放鬆一篇一篇的讀，一直讀了幾十篇，不，一直讀完，啊！我真要歡喜得跳起來，文章奇妙有趣，各有獨到的見解，五花八門，應有盡有，我真要喊出：「我們的力量真偉大啊！」

到了，開會的日期到了，這天天公也許有意要減少我們的歡樂吧！忽然落起惱人的雨來，可是事實上並不，未到開會的時間，散居四面八方的同人，都拖了有趣的泥腿泥腳笑嘻嘻的走入了會場，真的，除了生病的，就沒有一個缺席，這種希望和快樂，是我們數十人所共有的吧！

在美麗的會場裏——簡單樸素的美——許多穿着整齊

服裝的教師，在一個鄉村小學校內開會，當然會吸引不少鄉民在觀望，這是慣例，我們毫不稀奇，由他們看好了，我們的注意力都集中在這次座談會上，大家未發言前，我又發現每人坐位桌上有一張「教學心得提要」，這教學心得提要，就是在我們每人文章裏提出的，我很開心，我們幾十人湊成的一篇「教學心得提要」，我覺得很有價值，我在看到我自己的心得，也有一兩條，列在提要裏面，我更快活得不得了。

上午九時是會的開始，一直到午後一時許方發現沒有吃飯，這種「會迷」的情形，我實在沒有意想得到，我覺得這次座談會最精彩的有下面幾方面：

(一)今天的座談會，大家沒有嚴肅的態度，使會場中充滿了甜靜安閑的空氣，大家都事先想好的發表意見，大有「知無不言，言無不盡」的談鋒，再加上幾位特長於談話的同人，插上幾句談諧的話，就立時使全體「哈哈！」「哈哈……」不已，這種歡樂是內心發出的。

(二)今天發言人特別普遍，幾十個人中就沒有一個人沒有發言，所以談話的資料，異常的豐富和精彩。尤所難能的，有時候就有二三人搶着發言，所以做主席的，真是忙得一點兒不敢懈怠。

(三)今天發言的人，都肯用客觀的態度去研究，少主觀的色彩，儘管討論一件教學方法，只要大多數同意，少數者就肯收回自己的意見，這是多麼可貴的修養。

(四)今天談話會的資料，大家不怕瑣碎，我們對於兒童的學習，要反復練習，是加強兒童的記憶，我們教學的

技術，也應當反復探討，儘管研究會上研究過的，文章上發表過的，或者很平常的「教便物」放置問題，並不因為衆知即不談，問題小就放棄，不怕瑣碎，反復探討，也是訓練我們教學技術的好辦法。

(五)今天的談話與所定的「中心」沒有分離，所以沒有另生枝節，很有條理，很有約束。所談的，就是馬上所要改進或實施的，所以大家都認真的在那裏討論。

今天的會是圓滿極了，所以如此好的，我們的主席有這麼幾句話：「今天座談會所以有如此美滿的結果，還是十八次鄉村教育研究會訓練探討的賜與！」這句話，當然不是偶然說的。未了我對於今後的座談會還有一些兒小小的意見：

1. 像這樣教學心得座談會要常常舉行，引起大家研究教學方法的興趣。

2. 像這樣的教學心得座談會，可以隨時舉行，人數倒不拘多少。

3. 舉行教學心得座談會，最好利用假期和星期日。

4. 教學心得座談會每次討論的問題，範圍不要太大，以便會後即有一個結束。(最好能分科舉行)

5. 每次討論的問題，要指定專人，負責整理材料，以備日後的參攷。

6. 所談的資料要以自己最需要解決的問題為中心。

7. 座談會的時間，不可太長，最好規定幾小時，節制談話的精力。

8. 與會的人在事前應有充分的準備，儘量發表談話會

的效能。

好了，我們準備參加下次的教學心得座談會吧！

### 教學心得座談會的觀感（二）

張鷟鼎

本區主任劉先生，常常說到下面一段話：「一個進步的教師，除不斷地對於教育作種種研究進修外，最重要的，就是每日要隨時隨地留心自己的教學經驗，要從個人的不斷的教學經驗中，獲得自己的心得和困難。」他爲了要達到上面的說話，所以他不但時時向本區教育同仁不遺餘力的鼓勵我們，關於教學上的進修和反省，並有定期研究會的舉行，且於每月的鄉教研究會內，還附帶舉行教學批評會等，我們能夠參加這種會議，不但爲普通小學教界所不常有的事，也是我們不可多得的機會。

本區第十八次鄉教研究會定於九月廿六日在藉灘學校舉行，並且會前又規定附開一個本區同人「教學心得座談會」。據說這個座談會是本區的創舉，將來的結果，或許可以影響到教學問題上很大呢！

開會那天，雖然天公不湊巧下了很大的雨，但絕沒有因此使全區同人中有一個缺席的，按着開會的程序，我們很快的和很鄭重的舉行了抗倭自衛宣誓，以後，接着就是教學座談會的開始。主席表現出一種嚴肅而又和藹的面容，向大家發出希望而又帶有擔心的聲調：「親愛的教師！我們這次創舉的座談會，它的結果如何，全在我親愛的教師……但我卻會爲它而擔心呢！」主席說了上面幾句話以後，看看全場同人，無一不在那裏冷靜着頭腦，凝想苦思

地在注視着從各人用書面報告而後整理出來的教學心得提要二十條。因爲我們未來的座談，就要以此二十條作座談的範圍和程序的！

也許是會場上的空氣因了每個人的極端嚴肅而太緊張的緣故吧？當傳觀各人的教學心得的書面報告，主席提出提要上第一條教大家發表意見的時候，會場上依然是靜着，直靜到數分鐘之久，後來還是由主席來打開這種寂靜的空氣，使得全會場像解嚴似的，現出生動的景象來，然後大家才逐一發表個人的教學心得。

在大家爭着喊「主席」！要發表個人教學心得的時候，可謂每一個教學上的問題，無不研究到淋漓盡致。我想，現在每一個教者，都能對某一種教學，有一條以上的教學心得宣示出來，這足見教者平時能注意到自己教學的心得和困難；同時更可證明他對於「小學教育爲終身事業」這一信念已有了牢固的信念確立着，而且又不斷地努力着；我被融於如此的教育空氣裏，除去抱着很大的慚愧而外，我確在暗中爲這一羣鄉村教育的先鋒隊祝福，並且慶幸着中國鄉村教育已放了曙光；將來，不遠的將來，定有很大的希望，還有，當每個人發表他的教學心得的時候，那種伶俐的口詞，吐出極有條理的字句，亦使我徒增豔羨，最值得贊佩而足爲一般類似此項討論會席上效法的，就是我們在各人發表教學心得的時候，儘管遇到某一問題有着相左的意見，但大家都能爲問題而討論問題，爲心得而報告心得，絕少意氣之爭；並且儘管討論的結果，有了確或否的判明，但意見正確的人，絕不因自己的意見正確而有絲毫



的矜驕氣；至於意見失敗而被打消的人呢，也絕不因此次意見不能確立而稍殺其學者之氣概。這確是我們在任何會議席上應具的態度。

在大家與致勃勃地發表意見或報告心得的時候，我忽然想起此次座談會從預定的座談的範圍上，似嫌太廣泛。我以為在不可能範圍內，似乎不能定下如是之大的原則去座談，今天我們預定所要談的是各個人的所有的教學心得，那末，在這裏包括的有：單級教學——四個年級的，六個年級的；複式教學；單式教學；短期班教學；成人班教學；半日制教學；二部制教學；高級教學；初級教學等；……這是就學級的編制而言；至若從課程的內容講，有國語，算術，常識，音樂，體育等等的分科教學，假使這樣漫無際涯的座談下去——凡是我已往無論在什麼教學上所有的極微乎其微的心得，統統報告出來，恐將單以一人的心得，竟日而不易談完；更那裏是我們有有限的幾個鐘頭所能圓滿結束的呢？固然，能有這個機會，大家推誠地把教育上一些微細的問題，相互提供大家之前，是很有價值的事，然而，我們預定的座談範圍，確是太大了。

當我想到這裏，就起立向主席作建議：「以為大家不應再在這時間短促的座談會中，不要把範圍盡量擴大！可就我們摘要上對於某種教學，除去摘要所列之外，看看還沒有什麼新的發現，提供大家，不要像由討論讀書教學的指導默讀而討論到怎樣指導默讀，默讀時老師應該怎樣，這樣引申下去，固然是很有價值的討論，但也未必完全需要。」主席聽到我的建議後，為得怕打斷同人的發表與致，祇能給我一個含糊答覆。

壁上的時鐘，還差五分鐘不到十二點；而我們所要談的綱領還有十二三條之多，這時主席也祇有宣佈座談會停止，吃中飯，中飯後與某君到校外散步的時候，對於此次座談會，我又有了以下的感想：

所謂「心得」，吾人對於某一任何問題，除於參考研究探討，或從事實上之體驗所得而外，起碼於一切已往的參考資料，和舊經驗所給與你的「知能」而外，你最低限度也要因了它而主觀的產生些微新的「智能」，我相信，我們研究一切學術，如能本此不渝，然後才會有進步，然後我們的思考力，才會日漸加強。那樣的知能，才是有價值的心得，退一步說，不管我們初所認為新發的知能是絕對錯誤的，但在我也認爲是有價值的，當然我們不必一定天天孜孜地在那裏作企圖發現什麼新的原則原理的奢想，但我們絕不要誤認了「閱書報告」爲教學心得，不然，我們將成現有或將來的一切教育著述者的播音機，那我們還有什麼希望呢？怎能進步呢？毫不客氣的說，今日的一切教法甚而所有的教育上的原則原理，真能使我們承認他是千古不磨的鐵律了嗎？安知今後的一切新的教育上的原則原理，不由我們去發現呢？

剛想到這裏，忽然鈴聲響了，我同某君立刻進了學校，回到自己的會議席上繼續談我們的教學心得，終於爲了時間上的限制似乎不能再爲此泛談下去了，結果主席採用上午我的建議而很快的把預定綱領結束了，大家都在作休息的呼氣，會場上發生一度的紛擾，終於被主席「下面我們接開研究會」這一聲而立刻甯靜下去。

內政部登記證警字第一五六一〇號  
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

### 勸買救國公債

——戰時宣傳材料之一——

日本鬼子實在壞，欺侮我國太厲害。人人都是要救國，救國最好買公債。每人能買一塊錢，全國便買四萬萬塊。槍炮子彈有錢買，還怕日本打不敗？將來中國打勝了，連本帶利還回來。這件事情真上算，救了國家錢還在。奉勸同胞快救國，今天便去拿錢買。來！來！來！買公債，要買得多來買得快。

### 雙十節

——戰時宣傳材料之一——

每年到了雙十節，全國慶祝真熱烈。今年到了雙十節，日本飛機大炮轟不歇。全國同胞都遭難，那裏有心慶祝雙十節？奉勸大家勿灰心，全國同胞快團結。大家齊心去抵抗，出錢，出人，又出力。我們有的是精神，不怕敵人的銅和鐵。敵人的槍炮雖然好，我們有的是熱血。一定打倒了日本，我國同胞才得安居樂業。但願明年的今日，我們的領土收復，我們的敵人消滅，全國同胞歡天喜地慶祝雙十節。

### 本刊文字不許轉載

## 鄉村教育 第四卷 第五期

中華民國二十六年十一月一日出版

(江蘇大港)

編輯及  
發行者

劉

百

川

印刷者

新

蘇

印

書

館

發行所

江蘇省立大港鄉村教育實驗區

### 本刊價目表

備註	全年	半年	每月	時期	冊數	售價	
				中國及日本	郵會各國	香港及澳門	
(一)以本國郵票代法幣十足通用，但每枚以一角以下者爲限。外國郵票不收。 (二)全國三等以上郵局均可代訂。	十二冊	六冊	一冊	日	八分	一角三分	一角
	八角	四角五分	七分五分	郵	一元四角	一元〇四分	

### 廣告刊例

地位	全	半	面	四分之一
封面	十元	五元	二元五角	
封裏	六元	三元	一元五角	
正文	四元	二元	一元	

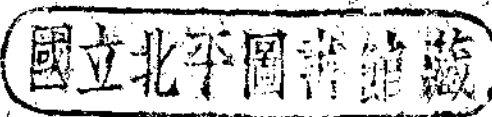
# 鄉村教育月刊第一二卷分類索引

二十五年十二月編製

## 一 鄉村教育總論

現階段鄉村教育及其動向

(題)	(作者)	(卷·期)	(頁次)
今後努力的方向(即發刊詞).....	劉百川	一·一	二
半年的鄉村生活.....	劉百川	一·三	二
一年來鄉村工作的回顧.....	劉百川	二·二	二
現階段的鄉村教育及其實驗的動向.....	楊汝熊	一·四	六
鄉村教育的幾點新認識.....	楊汝熊	二·五	七
鄉村教育之路(上)(下).....	朱佐廷	一·一, 三	四, 六
鄉村社會的認識和改造(上)(中)(下).....	湯振元	二·三, 四, 五	一四, 八, 二〇
怎樣辦理鄉村教育?.....	宋蕪齋	一·二	八
鄉村教育的難關.....	劉百川	一·四	二
鄉村民衆教育			
鄉村民衆教育的經驗.....	劉百川	一·五	二
再談鄉村民衆教育的經驗.....	劉百川	二·六	二
強迫教育的理論和實際.....	楊汝熊	二·二	六
鄉村民衆教育的過去和前瞻.....	李培福	二·四	一四
鄉村教育與鄉村廟會.....	楊汝熊	一·六	〇
從鄉村歌謠談到鄉村教育.....	王 驥	二·二	三二
鄉村兒童教育			



鄉村兒童教育的經驗.....劉百川.....一·六.....二  
 鄉村學校實際問題的討論.....殷學慈.....二·一.....二一  
 鄉村孩子的救濟問題.....胡京英.....二·二.....二〇

生活教育

生活教育的實施問題.....劉百川.....一·二.....二  
 實施生活教育的十大條件.....徐階平.....一·二.....六  
 生活學校如何實施生活教育？(上)(下).....陳俠·胡京英.....一·四，五.....一〇

鄉村學校社會化

鄉村學校社會化運動.....劉百川.....二·一.....二  
 鄉村小學怎樣改造鄉村社會？.....吳可.....二·六.....一一

鄉村教育的人員

小學教師之路.....曹芻講·呂德二·朱竹如記.....二·三.....二  
 通訊輔導教員的嘗試.....劉百川.....二·五.....二  
 鄉村教育服務人員的修養問題.....童荷生.....一·一.....七  
 鄉村教師生活調查綱要.....編者.....二·六.....三五

其他

孔子的教育學說.....龍德淵.....二·四.....四

二 鄉村社會的認識和觀察

鄉村社會的認識和改造(上)(中)(下).....湯振元.....二·三，四，五.....一四，八，二〇  
 鄉村民衆教育的經驗.....劉百川.....一·五.....二  
 鄉村教育的幾點新認識.....楊汝熊.....二·五.....七

鄉村教育與鄉村廟會 ..... 楊汝熊 ..... 一·六

鄉村習俗的改良 ..... 徐階平 ..... 二·四

鄉村民衆錯誤心理的分析研究 ..... 徐階平 ..... 二·二

臺灣生活學校的農家調查 ..... 陳秩 ..... 一·二, 三, 二九, 四三

### 三 鄉村民衆教育

#### 總論

鄉村民衆教育的經驗 ..... 劉百川 ..... 一·五

再談鄉村民衆教育的經驗 ..... 劉百川 ..... 二·六

鄉村民衆教育的過去和前瞻 ..... 李培福 ..... 二·四

鄉村社會的認識和改造(上)(中)(下) ..... 湯振元 ..... 二·三, 四, 五, 一四, 八, 二

#### 生產教育

鄉村學校怎樣提倡農村副業? ..... 徐階平 ..... 二·六

怎樣改進鄉村的生產事業? ..... 姜守紳 ..... 一·五

#### 公民教育

非常時期鄉村民衆的組織與訓練 ..... 徐階平 ..... 一·六

鄉村民衆的休閒教育 ..... 徐階平 ..... 一·四

民衆體育的實施 ..... 汪建中 ..... 二·五

盛大集會的經驗 ..... 楊汝熊 ..... 二·三

鄉村領袖的訓練 ..... 徐階平 ..... 二·三

鄉村習俗的改良 ..... 徐階平 ..... 二·四

怎樣培養鄉村民衆的團結力 ..... 陳俠 ..... 二·二

#### 青年訓練

農村青年訓練問題	龍德淵等	二〇六
青年團的組織與訓練	楊叔丹	一八

### 民衆學校

民衆學校的招生問題	劉子良·樊用龍	一〇一
民衆學校的留生問題	全	一〇一
民衆學校的課程問題	全	一〇二
民衆學校的教材問題	全	一〇二
民衆學校的教學問題	全	一〇四
民衆學校的寫字教學	邱冶新	一〇六
民衆學校的珠算教學	張信炎	一〇一
成人的讀法教學	孫葆棣	一〇三
民衆學校學期問題之商榷	邱冶新	一〇四
民衆學校學籍的編造及其問題	邱冶新	一〇三

### 教學團及流動教學

本區教學團之組織與實施	陳俠	一〇二
如何引起教學團學者與教者的興趣	黃壽松	一〇三
流動教學的實施問題	孫葆棣	一〇三

## 四 鄉村小學教育

### 總論

鄉村兒童教育的經驗	劉百川	一〇六
鄉村兒童興趣的調查與研究	陳俠	一〇五
從農民需要說到鄉村小學的設施	童荷生	一〇一

鄉村小學怎樣改造鄉村社會？.....吳可.....二·六.....一  
 鄉村兒童的入學問題.....呂德三.....一·五.....一四

鄉村小學的師資

小學教師之路.....曹芻講·呂德三·朱竹如記.....二·三.....二  
 鄉村教育服務人員的修養問題.....童荷生.....一·一.....七

鄉村小學的行政組織

怎樣計劃學校行政？.....劉百川.....二·三.....七  
 鄉村小學校長事權的分析.....龍德淵.....二·三.....三〇  
 鄉村小學的放假問題.....楊聯江.....一·六.....二三  
 試行工讀生制的前後.....朱竹如.....二·三.....二二  
 鄉村小學兒童缺席問題.....賈書英.....一·三.....三三

鄉村小學的設備佈置

小學設備佈置的研究.....楊汝熊.....二·四.....七  
 鄉村小學教室佈置的研究.....張信炎.....一·四.....一六

鄉村小學的社會化工作

鄉村小學怎樣指導兒童社會服務？.....童荷生.....二·一.....五  
 鄉村小學如何舉行社會宣傳？.....陳俠.....一·六.....二三  
 鄉村小學應指導兒童推行新生活.....陰景曙.....一·二.....二二  
 鄉村小學家庭聯絡的研究.....何長康.....二·五.....一九  
 鄉村小學如何聯絡家庭？.....胡京英.....一·三.....三一  
 鄉村學校怎樣提倡農村副業？.....徐階平.....二·六.....六  
 鄉村小學的農忙托兒所.....徐如本.....一·五.....一六

鄉村小學的教學

鄉村小學各科教學最低標準	徐階平	一	一四
鄉村小學國語教學實際問題	陳俠·張廷瑞·宗香輝	二	一
鄉村小學算術教學實際問題	花富金·丁良道	二	二
鄉村小學常識教學實際問題	朱竹如·呂德三	二	四
鄉村小學作文教學問題	陳俠	一	三
注音符號教學的研究	姜守紳	二	五
怎樣教學算術應用問題?	蔡愛璧	一	三
鄉村小學社會教學的意見	陳燮聲	一	一
介紹幾個鄉土遊戲教材	樊用龍	二	三
小學音樂成績考查法	蔡愛璧	二	二
唱遊教學的研究	張瑛英	二	六
鄉村小學一年級兒童的教導問題	樊用龍	一	一

鄉村小學的訓練

鄉村小學應指導兒童推行新生活	陰景曙	一	二
鄉村小學怎樣指導兒童社會服務?	童荷生	二	一
試行工讀生制的前後	朱竹如	二	三
鄉村小學如何實施整潔訓練?	何長康	一	六
兒童健康生活的指導	張開瓊	二	二
兒童私取他人物品問題的研究	顧福海	一	四
低級兒童爭吵原因之分析及避免的具體辦法	薛連城·殷名世	一	三, 四
低年級的常規訓練	樊用龍	一	三
鄉村小學一年級兒童的教導問題	樊用龍	一	二
鄉村小學兒童缺席問題	賈書英	一	三

複式及單級教學



複式教學問題的研究.....封浦生，左鶴翔.....二〇

單級小學自動作業的研究.....花富金.....一六

單級教學的秩序問題.....殷學慈.....二二

單級常識教學的實際問題.....胡京英.....一五

單級小學實際問題.....徐如本.....二五

### 五 鄉村私塾改良

私塾教育的前途.....楊汝熊.....二二

關於改良私塾的幾個問題.....徐階平.....二八

鄉村私塾改良問題的研究.....陳俠.....三六

普及義教與私塾改良.....黃壽松.....四〇

私塾教學實際問題.....徐階平.....二一

私塾兒童的訓練問題.....徐階平.....二七

私塾廢止體制問題.....徐階平，馮禹臣.....二六

### 六 鄉村教育輔導

鄉村教育輔導制度的革新.....劉百川.....二四

通訊輔導教員的嘗試.....劉百川.....二五

各生活學校視導報告.....湯振元.....三四

# 鄉村教育觀感記

## 一 鄉村教育的一般理論

(題)	(作者)	(卷·期)	(頁次)
鄉村教育問題	朱佐廷	一·一	四一
鄉村教育的三大問題	陳 秩	一·三	五二
本區現狀的觀察和改進	楊汝熊	一·四	四三
參加工作	徐階平	一·四	四五
強迫教育的討論	呂德三	一·一	三九
成績展覽會的真意義	姜守紳	一·二	四五
鄉村工作的效果和信念	陳燮聲	一·三	四三
鄉村婦女教育的改進	陳劍廬	一·三	四四
教育應當是整個的	童荷生	一·四	二九
一封討論鄉教工作方向的信	陳燮聲	一·五	三〇
<b>二 鄉村社會的認識和觀察</b>			
新女婿回門的禮俗	陳燮聲	一·一	四六
好學的來福	樊用龍	一·二	四九
習慣就是法律	李培福	一·二	五一
舉行農家調查以後	姜守紳	一·三	五四
本地婚嫁情形之一斑	花富金	一·三	五七
拾狗糞的經驗	徐如本	一·五	三七
廟會場中的六多	陳 俠	一·六	三七
兩歲的小和尚	陳 秩	一·六	四一
孀婦的呼籲	陳劍廬	一·六	四四

打麥.....李培福.....二〇一  
 大港鎮社會的觀察.....張信炎.....二〇二

### 三 鄉村教育服務人員

如何從事教育事業？.....孫葆棣.....二〇二  
 教師學生和化裝.....童荷生.....二〇二  
 半年的反省.....劉百川.....二〇二  
 「精神勝過物質」.....楊叔丹.....二〇三  
 希望大家來「幹」.....徐如本.....二〇三  
 怎樣做領袖？.....劉百川.....二〇五  
 到鄉村以後.....陳劍廬.....二〇一  
 聽曹漱逸先生演講以後.....張廷瑞.....二〇二  
 過去的反省和未來的展望.....何長康.....二〇四  
 「幹」與「拚」.....李培福.....二〇六  
 努力現在就是開發將來.....蔡愛璧.....二〇六

### 四 鄉村民眾教育

#### 生活教育

怎樣使造林事業推廣？.....湯振元.....二〇三  
 桃園合作的事業計劃.....陳秩.....二〇二

#### 公民教育

鄉村民眾的疾病問題.....劉于良.....二〇一  
 合作指導與公民訓練.....湯振元.....二〇二  
 調解糾紛之一得.....黃壽松.....二〇二

民衆自衛隊的實彈射擊.....楊叔丹.....四七

關於保甲會議.....瞿雲漢.....五〇

保甲會議以後.....陳燮聲.....五〇

怎樣使鄉村民衆認真服務？.....李培福.....五〇

調解農友的糾紛.....殷學慈.....五一

怎樣推行國歷？.....劉百川.....五八

破除迷信與民衆健康.....楊叔丹.....三九

築路.....童荷生.....四〇

鄉村衛生事業的推進.....劉百川.....四二

壁報的選材問題.....俞應蘭.....四〇

兼任保長嗎？.....陳燮聲.....四四

清潔河水的計劃.....童荷生.....四一

鄉教奮鬥史的一頁.....陳秩.....三一

禁賭.....陳秩.....三三

從調解糾紛想起.....姜守紳.....三三

民衆大會的一得.....張開璣.....三一

青年訓練

青年調查的困難怎樣補救？.....楊汝熊.....四二

組織婦女團.....張開璣.....三九

召集婦女團團員大會.....黃壽松.....四一

婦女團的第一次團員大會.....蔡愛壁.....四五

到車碾去.....蔡愛壁.....四七

民衆學校

臺灣成人班開學一瞥.....徐階平.....四五

猜謎會.....陳秩.....四七

成人班設施.....封蒲生.....四七

成人班的留生問題.....張廷瑞.....五〇

舉辦學籍登記以後.....黃壽松.....五八

成人班的同樂會.....徐建英.....三九

成人班訓練的困難.....樊用龍.....四三

對於成人班畢業典禮的觀感.....姜守紳.....四八

教學團及流動教學

教學團教者與學者的興趣問題.....朱茂賢.....四九

流動教學的實施.....孫葆棟.....五三

教學團的缺席問題.....徐階平.....四二

笨學生怎樣教？.....孫葆棟.....四二

流動教學的聯合休業式.....孫葆棟.....四三

參觀寶弟烟民教學以後.....宗杏輝.....三一

五 鄉村小學教育

鄉村小學的行政設備

做領袖要以身作則.....劉于良.....五〇

舉辦學籍登記以後.....黃壽松.....五八

怎樣佈置教室？.....樊用龍.....四一

學桌椅的分合問題.....張信炎.....四四

校工的職能與選擇.....張開璣.....四七

鄉村小學的社會化工作

搬神像、拆神台、移棺材	陳 秩	一·二	四·五
拔「鬼麥」	徐如本	一·六	四·一
國恥宣傳的前後	陳燮聲	二·一	三·六
怎樣指導兒童築路	樊用龍	二·一	四·一
吃不了的蠶豆	顧福海	二·一	四·二
開辦農忙托兒所的初步工作	徐如本	二·一	四·七
除糞宣傳有感	潘鑑之	二·二	四·二
衛生運動第一日	胡京英	二·二	四·四

鄉村小學的教學

勞作的分組教學	李培福	一·一	四·四
鄉村小學的體育教學	姜守紳	一·四	四·〇
怎樣指導小朋友演說	姜守紳	一·五	三·八
農忙期間怎樣補救兒童缺席	楊聯江	二·一	四·六
怎樣使家長不輕視勞作	何長康	二·二	四·〇
二部教學的實施原則	徐如本	二·三	四·三
怎樣利用舊報紙	何長康	二·三	四·五
指導兒童通訊	張信炎	二·五	二·九

鄉村小學的訓練

訪問缺席兒童的家庭	樊用龍	一·一	四·六
怎樣防止兒童缺席	楊叔丹	一·一	四·八
常規訓練問題	陳 俠	一·一	五·二
頑皮兒童的訓練	花富金	一·一	五·三
如何防止兒童用品遺失	姜守紳	一·二	四·四
怎樣訓練兒童排隊	胡京英	一·四	四·一

童工讀制.....	顧福海.....	一	五	三八
指導兒童舉行音樂會.....	樊用龍.....	一	五	四一
于健康檢查的意見.....	陳俠.....	一	五	四四
鄉村小學訓育上的特殊問題.....	楊聯江.....	一	五	四六
實行兒童工讀制以後.....	顧福海.....	一	六	三二
恐嚇的手段能用嗎？.....	張信炎.....	一	六	三五
大家合力填廢塘.....	陳燮聲.....	一	六	三六
教室秩序的維持.....	張廷瑞.....	一	六	三七
廟會期間的教導.....	蔡愛璧.....	一	六	三八
公民訓練的要點.....	潘鑑之.....	一	六	四〇
兒童的家事指導.....	童荷生.....	一	六	四二
罷免校長.....	徐堅茵.....	一	一	三八

六 鄉村教育的各種問題

為鄉村兒童造福.....	湯銘鼎.....	一	一	四九
私塾的改良與取締.....	呂德三.....	一	二	四三
關於「兒童興趣調查表」.....	朱茂賢.....	一	二	四六
母親教育.....	胡京英.....	一	五	三九
從連環圖畫說起.....	張信炎.....	一	五	四五
不良家庭的障礙.....	李培福.....	一	六	三六
民衆的議論.....	花富金.....	一	一	四〇
麥忙期間的教育活動.....	俞應蘭.....	一	二	三九
農民的一夕談.....	童荷生.....	一	二	四二
參觀成績展覽會以後.....	殷學慈.....	一	三	四一
到私塾裏去上課.....	殷學慈.....	一	四	三〇

七 鄉教人員的研究進修

第三次鄉教研究會.....	姜守紳.....	一	五〇
實施心得報告.....	金宗祜.....	一	五一
準備演講材料.....	陳俠.....	一	四八
參加第五次鄉教研究會後.....	陳俠.....	一	四八
讀同人工作日記.....	陳俠.....	一	四八
出席第六次鄉村教育研究會.....	陳變聲.....	一	四六
圍山頂上去唸經.....	楊汝熊.....	一	三四
讀過愛璧日記以後.....	胡京英.....	一	三一

八 鄉村教育者的生活素描

一件忘記不掉的事.....	蔡愛璧.....	一	五二
鄉村生活的回顧.....	徐階平.....	一	五〇
和百川先生談的話.....	樊用龍.....	一	五三
軋棉花.....	陳變聲.....	一	五七
鄉村教育者的家常便飯.....	宗杏輝.....	一	四三
每日情報的誕生.....	湯振元.....	一	四四
給母親的信.....	陳劍廬.....	一	三七
兒童節的生活.....	劉百川.....	一	三三
插秧.....	徐如本.....	一	四五
我的生活曆.....	胡京英.....	一	三三
覆小朋友的信.....	蔡愛璧.....	一	三一
活的一日.....	龍德淵.....	一	三〇