

孟津子編

中國文學史問題述要

高叟畧

中國文學史問題述要

序

說亮話吧：

這本小冊子的材料是偷來的。

這本小冊子的印行是想投機。

然而在犯着「出版狂」的中國學術界，那位著述家不是在做着「偷盜」的行爲？那種出版物不是含着「投機」的性質？只要你買了去能得心應手，能於治學方面得到一種幫助，那麼就不算你老桿！不算我騙人！況且這本小冊子的內容，決不是馬馬虎虎割裂來湊篇幅的；的確是於「偷竊」之時費過一番斟酌；因為這是編者在保定女師授「文學史」時一種「嚼飯喂人」的材料；雖不敢說

很精，

很備，

但是當着你感覺到「學科複雜」，「時間短促」，「卷帙浩繁」的時候，確是一付

「仙方活命引」哩！

明人不做暗事，今將所偷竊的地方，一一報告出來：

中國文學史——曾毅

中國文學流變史——鄭賓于

中國國大文學史——謝無量

中國文學史講話——胡行之

中國文學史概要——賀凱

中國文學史大綱——顧實

楚辭概論——游國恩

中國女性文學生活——譚正璧

中國文學進化史——譚正璧

文史通義——章學誠

最近三十年中國文學史——陳炳堃

文二十八種病——儲皖峰

中國文學史——劉大白

中國文學史概論講話——鹽谷溫

中國新文學的源流——周作人

先秦文學大綱——楊蔭深

詩品——鍾嶸

文心雕龍——劉勰

李士——24.5.19于保定

目錄

(頁數)

總論·····	(一一—二)
唐虞文學·····	(三一—四)
三代文學·····	(五一—一六)
春秋戰國文學·····	(一七一—三〇)
秦文學·····	(三一—三二)
兩漢文學·····	(三三—四八)
三國文學·····	(四九—五一)
晉文學·····	(五二—五七)
六朝文學·····	(五八—七六)
隋文學·····	(七七—七九)

唐文學·····	(八〇—一九三)
宋文學·····	(九三—一二六)
遼金文學·····	(一一七—一二八)
元文學·····	(一二九—一二六)
明文學·····	(一三七—一三四)
清文學·····	(一三五—一四八)
民國文學·····	(一四九—一五六)

文學史問題述要

▲總論

(一) 始造文字者爲誰？

答：當推畫八卦之伏羲。蓋八卦卽最早之文字也。又或稱始造書者有三人：長曰堯，其書右行；次曰伏羲，其書左行；少曰倉頡，其書下行。然不足憑，要之非一人之事業，而伏羲倉頡之說較爲可考耳。

(二) 韻文與散文之發生以何者爲早？

答：韻文爲早，蓋自有語言卽有歌謠。(觀於野蠻人之有歌謠可知)相傳女媧氏之占孫葛天氏之八闕；伏羲時之網罟歌；黃帝時之單歌卽最早之韻文也若散文則相傳以管子所記封泰山禪梁父者及神農之教爲最早，要之不如韻文之在前也。

(三) 抒情詩與敘事詩之發達何種在先？

答：抒情詩在先。蓋敘事詩必有待於技工之刻露，而抒情詩則但就其物象以寄以



往之懷而已。

(四)文學史之發端以從什麼時代爲合宜？

答：以唐虞爲合宜。因爲唐虞以前之紀載多不可靠，孔子刪書也是斷自唐虞的。

(五)最古之總集別集爲何？

答：若詩經書經，皆總集之類也。諸子藉文以明道自成一家，皆有類於別集。

(六)文史與文集之濫觴在何時？

答：自晉之摯虞苦覽者之勞勩，於是采劉歆列叙七略，劉向纂輯楚辭之意，自詩賦以下，各爲條貫，合而論之，謂之流別，卽文史文集之濫觴也。自阮孝緒七錄，立文集錄而文集之名始見，文選及玉台新詠繼之，爲文選詩選之權輿。

(七)文學研究之始在何時？

答：自孔子「脩詞立誠」及論詩之語觀之，蓋已有研究之意。至兩漢專門之經學衰，於是枚馬向雄之徒，互競妍醜，譏議前哲。魏文典論，士衡文賦，李充翰林

，寢重於世。其最具體而且精到者則爲梁朝劉勰之文心雕龍。

(八)或謂詩話興而詩亡，文法繁而文敝，其理爲何？

答：蓋謂束縛性情，失其自然發揮之天才也。

(九)文料之彙集始於何代？

答：劉向之採摭古事爲說苑新序，似乎近之，然真正始見之本則梁朱濟遠所撰之語麗及語對也。至唐虞世南撰兔園策，以後作者繼起。

(一〇)各種文學發生及衰滅之共同條件爲何？

答：因人性是喜新厭故的。一種文學通行既久，則成俗套，豪傑之士難於其中出新意，故遁而作他體以自爲名高。

(一一)文學「後不如前」之說可信嗎？

答：若就一體言尙可。至如統文學之全體言則不可。

▲唐虞文學

(一二) 唐虞以前究竟有無書籍？

答：有。如所謂三墳五典八素九丘……之類。孔子刪書斷自唐虞之言，亦即唐虞以前有書之明證也。

(一三) 唐虞文學之可徵信者爲何？

答：即典謨之經孔子刪定者是也。如舜歌，皋陶庶歌，八伯歌是也。他如路史後紀之堯命舜作大唐之歌，尸子家語記舜作南風之歌，尚書大傳記舜作卿雲之歌，列子記堯時康衢童兒謠，淮南子記堯戒，高士傳記堯時擊壤歌，皆不足信者也。

(一四) 唐虞文學之特色爲何？

答：風神渾厚，雄大而質實，簡潔而勁拔，無意求工，而一字一句不苟，此由其時代敦樸，語少助詞，故其文簡勁。試通覽典謨，其用「也」「矣」「焉」「乎」「與」字者絕無，而「哉」字之助語亦止一二見，皆其質直之表見。詩歌主音節，多於語尾

綴助詞，以資搖曳而調和聲響。總之此時期無韻文之進步較有韻文爲顯著，雖曰有韻文之發生在前。

▲三代文學

(一五) 夏代文學之可徵信者爲何？

答：除書經中所載禹貢甘誓等外，則大戴記之夏小正，孟子所述之夏諺，左傳所引之「慘彼陶唐」數語，今五子之歌其三所參取者是也。

(一六) 商代文學之可徵信者爲何？

答：除書經中所載湯誓伊訓仲虺之誥……等外，則詩之商頌，湯之盤銘，及桑林禱辭……是也。

(一七) 或謂三代多貴族文學家，其著者爲誰？

答：如禹貢，甘誓，作於夏之史官。殷之作者，前有伊尹仲虺；甲有咎單，伊陟；後有傳說，微子，箕子。周初有周公，召公，芮伯，榮伯，畢公，伯冏等。

(一八) 三代何以多貴族文學家？

答：未必真多也。因平民文學不易流傳，故顯其多耳。

(一九) 周公的著作爲何？

答：如書經中之牧誓，金縢，大誥，微子之命，康誥，酒誥，梓材，召誥，多士，多方，無逸，等，詩經之風雅頌皆有其手筆，易之爻辭，及儀禮周官，春秋五十凡例亦稱爲周公作，又或謂其作爾雅釋詁，雖不可盡信，而制禮作樂之事，實多出其手。

(二〇) 三代文學之代表作品爲何？

答：易經，書經，詩經是也。

▲詩

(二一) 周代文學何以詩最發達？

答：因王者以之爲爲政之資，(指陳詩獻詩)學官以爲教育之科目，詩人以之爲

抒情之具。

(二二二)何謂詩之六義與四始？

答：六義爲

風——閭巷之情詩

賦——陳事直言

比——假物寓志

興——託物興詞

雅——朝廷之樂歌

頌——宗廟之樂歌

四始

關雎之亂爲風始，

鹿鳴爲小雅之始，

文王爲大雅之始，

清廟爲頌之始，

(二三) 風雅頌之區別，尙有何說？

答：朱子語類詩綱領曰：「風，雅，頌乃是樂章之腔調，如言仲呂調大石調之類」。又近人王光祈中西樂製考說，國風皆角調。大雅皆宮調。小雅徵調。魯頌皆羽調。商頌皆商調。

(二四) 所謂國風者，何名？

答：周南，召南，王，鄘，陳，鄭，(河南)邶，鄘。衛，曹，齊，魏，唐，(在河北)豳，秦，(在河西)

(二五) 各國風有何特色？

答：按左襄二十年，吳公子季扎觀周樂謂二南勤而不怨。邶，鄘，衛，憂而不困。王風思而不懼。鄭風其細已甚，民將弗堪，是先亡之兆。齊風中央大風。豳蕩

乎樂而不淫，秦大之至。魏大而婉，險而易行。唐思深憂遠。陳有無主之象，鄧
以下則無足譏。孔子也嘗說過：「關雎（周南的代表）樂而不淫，哀而不傷」。
又說：「鄭風淫」。

（二六）二雅各有何特色？

答：吳季札說：「小雅思而不貳，怨而不言，其周德之衰。大雅廣哉熙熙，曲而
有直體其文王之德。」又惠周惕說：「二雅當以音樂別之，不在政之大小。」

（二七）頌分幾部？有何特色？

答：分三部。曰周，魯，商。吳季札說：「直而不倨，曲而不屈，邇而不偏，遠
而不攜，遷而不淫，復而不厭，衰而不愁，樂而不荒，用而不匱，廣而不宣，施
而不費，取而不貪，處而不底，行而不流，五聲和，八風平，節有度，守有序，
盛德之所同也。」這話有點太玄妙，近人鄭實于說：「三頌的文藝，簡直使我覺
察不到好處，牠們的外緣是幼稚而帶勉強，內容是歌頌他的列宗列祖，鄭樵說：

「頌，其辭嚴，其聲有節，不敢瑣語褻語」

(二八) 孔子爲什麼刪詩？

答：求其合於韶武雅頌之音。

亦有謂孔子未曾刪詩者，其說如何？

答：謂假如刪詩，則鄭衛當在必刪之列。

(二九) 詩三百篇之發生地點，當於現在什麼省分？

答：不外河南陝西山東山西四省之地，以當時政教之所被者止此也。又或謂周南召南即相當於楚風，是兩湖之地亦在內也。

(三〇) 古人評詩之語最切要者爲何？

答：書經謂「詩言志」孔子謂「不學詩無以言」，又「一言以蔽之，曰：思無邪」，又「詩可以興，可以觀，可以羣，可以怨，邇之事父，遠之事君，多識於禽獸草木之名」，孟子謂「說詩者不以文害辭，不以辭害意，以意逆志，是爲得之」

。禮記經解？云「溫柔敦厚詩教也。」

(三一) 章學誠謂戰國之文皆源於詩教之說如何？

答：他說：戰國是從橫之世。從橫之學，本於古行人之官。行人之官是專研究比與諷諭，（即詩教）之義的。從橫者流，特變本加厲，敷張其辭以取富貴者也。而九流之學（所謂戰國之文）雖有原於書、易、春秋之不同，其質則多本於禮教（因其事體之規則完備）其出而用世則必兼從橫之學以文之。兼從橫即所以本於詩教也。

(三二) 毛詩之名是怎樣起的？

答：因漢代魯國人毛亨撰毛詩故訓傳。

(三三) 國風中無楚國，豈楚果無可采者耶？

答：周南召南中即不乏楚之風，以其為周室之敵，中國以夷狄目之，故采詩之官，止錄其嚮化之歌詠而不及其本國事。



(三四) 尚書之名怎樣解釋？

答：據孔安國說：「以其爲上古之書，故曰尚書」。王肅曰：「上所言，下爲史所書，故曰尚書也。」又或云：「古者左史記言，右史記事，事爲春秋，言爲尚書」。

(三五) 尚書的編纂者爲誰？

答：孔子取周室所藏歷代記言之書，拔其爲人君必讀者百篇以供經世之用。

(三六) 何謂今文尚書與古文尚書？

答：漢孝文帝時伏生所傳者爲今文。如堯典，舜典，皋陶謨，禹貢，甘誓，湯誓，盤庚，高宗彤日，西伯戡黎，微子，敕誓，洪範，金縢，大誥，康誥，酒誥，梓才，呂刑，洛誥，多方，多士，立政，無逸，君奭，顧命，呂刑，文侯之命，費誓，秦誓。漢武帝末魯恭王壞孔子壁所得者爲古文尚書。如大禹謨，五子之歌，沈憲（一作胤征）仲虺之誥，湯誥，伊訓，太甲三篇，咸有一德，說命三篇，

秦誓三篇，武成，旅獒，微子之命，蔡仲之命，周官，君陳，畢命，君牙，冏命。或謂今日所謂古文，乃西晉梅賾所出，非孔壁遺經。

(三十七) 始懷疑古文尙書者爲誰？

答：始於宋吳棫。朱子亦稍疑之。吳棫諸人本朱子之說，相繼抉摘，其僞愈彰。明梅賾參考諸書，証其剽剽，而見聞較狹。清閻百詩，惠定宇復詳証之，譚經者益信其僞。

(三八) 書的六體爲何？

答：

典——典冊尊閣之義。謂堯舜之德教可爲後世常法也。

謨——嘉謀嘉猷之義。言禹皋陶益稷等獻替襄贊之道也。

訓——誨導做迪之義。敷奏讓說之辭也，如伊尹之於太甲是。

誥——告也。曉諭臣下之辭也。盤庚多士之類。

誓——約也。約信於士民也。

命——令也。戒飭臣工之言也。

(三九) 尚書在史書中算什麼體？

答：紀事本末體。

(四〇) 尚書之文字如何？

答：楊雄評：「虞夏之書渾渾爾，商周顛顛爾，周書噩噩爾」，韓退之云：「上窺姝媿，渾渾無涯，周誥殷盤，詰屈聱牙」。今人則謂尚書即當時之白話。

(四一) 尚書六體，是後代什麼文體的發端？

答：詔，令，策，檄，書，疏，論，議，讚，祝……。

▲易

(四二) 易之爲名，如何解釋？

答：一曰變易，即萬象變易也。二曰不易，即萬象變易，有恒常一定之序也。三

曰簡易，即萬象變易，不外始中終三相之運移也。

〔四三〕何謂三易？

答？

夏曰連山，以艮爲首，象山之出雲，連連不絕也。

殷曰歸藏，以坤爲首，謂萬物莫不歸藏於地中也。

周曰周易，以乾爲首，謂易道周普，無所不備也。

又或謂神農號連山氏，黃帝號歸藏氏，故兩易爲二氏所作，周易之稱，蓋取岐陽地名，又以文王演易，尙在殷世，題周所以別於殷也。

〔四四〕易之各部作者爲誰？

答；伏羲畫八卦，文王演爲六十四卦，（有謂爲神農或夏禹或伏羲者）孔子作十翼。又或謂周公作爻詞，故稱四書聖人之書。

〔四五〕何謂十翼？

答：上彖，下彖，上象，下象，上繫，下繫，文言，說卦，序卦，雜卦是也。

(四六) 易經之文，有何特色？

答：以具體言辭，表顯抽象思想，大概幽玄而莊重，當以意逆志之際，感有一種不可言說之趣味也。若十翼中，則理窟堅確，文致亦謹嚴雄大。又十翼中多用韻調平仄，工對偶。

(四七) 後世文體之出於易者爲何？

答：如說與序皆肇於十翼者也。……

(四八) 三代文學，除易書詩外，尙有何重要典籍？

答：周禮儀禮是也。

(四九) 周禮儀禮，果皆爲周公作耶？

答：古文家以爲周公作，今文家則以周禮爲劉歆所偽造；儀禮爲孔子所定。要之爲周公攝政致太平之書，容有經後人竄入者耳。

(五〇)二禮之文何如？

答：儀禮文至簡奧，韓退之猶以爲難讀。周禮爲政治典章之書，後世會典之屬所由昉也。考工記一篇（補周禮冬官之缺者）文尤奇，文章之士多好之。

▲春秋戰國文學

(五一)春秋戰國文學發達之原因爲何？

答：出於政治者三，出於社會者二，

一，官守之散失，——六藝皆周之舊典，（如易掌於太卜，書在外史，詩領太師）學者所習，不越官司典守，自周衰，而太史摯適齊，亞飯干適楚，……：……：老子棄史職而西出關，王章禮樂逸在草野，始各以其所習聞之道傳，百家于是蠡起。劉歆所謂某家者流，其源出於某官之掌，其流而爲某家之學，其失而爲某家之敵者是也。

二，封建制之破壞……禮樂爭伐，自諸侯出，時君世主，各務求賢以自輔，或枉駕陋巷，或擁簪先驅，生王之頭，不若死士之壘，照乘之珠，不敵干城之將，思想解放，言論自由，但求富貴，無所拘忌，未嘗有若太公之戮華，孔子之誅少正卯者，故士得以伸其舌而奮其筆。

三，世卿制之頹廢，——三代封建，官人以世，故魯有三家，鄭有七穆，齊有高國，晉有六卿。及七雄馳逐，務在強兵并敵，而從橫長短之說興。或解縛而相，或釋褐而傳，或畫半策而縮萬金，或開一說而帶六印，或解草衣而攘相位，或起筮躄而爲上卿。天下之聞其風者，益爭自淬厲。故門閥破而人得平等之途，橫議起，而諸子標新異之論。

四，社會交通之頻繁——周之盛也，關市有譏，假道必告，行李往來，累於復傳，移徙居住，若不自由，及其衰也，上講徠民之術，下懷擇主之思，暮楚朝秦，甲材乙用，其參觀互證者博，故其蔚爲思議者精。

五，流派競爭之激烈，——列國因競爭而須人才，於是有一學者標新異之說以制勝，即有一人從而辨駁之，期凌駕乎其上，論難相尋，故真理自此出，文學自此勝矣。

〔五二〕春秋戰國文學不同之故何在？

答：春秋衰世也，戰國亂世也，春秋之世猶尊禮重信，尊王室，重宗姓氏族，聘問宴饗，猶賦詩言志，猶有赴召策書，至戰國皆無有矣。故春秋之文辭氣溫厚和順，有雍容揖讓之風，而戰國則一味駿發橫厲。朱子曰：「六經」一「治世之文，國語萎靡煩碎，衰世之文。戰國策亂世之文。」

〔五三〕春秋戰國之文學家共分幾派？

答：以其學術言，分十派。（據漢書藝文志）如

儒家，道家，陰陽家，法家，名家，墨家，從橫家，雜家，農家，小說家。（去小說家又稱九流）皆孔子老子之學所行播者。以地理言，分四派。亦皆孔老之所行

播，如鄒魯派——標榜仁義，孔孟為其中心。

陳宋派——包括荆楚，以鼓吹玄虛為旨。老莊為其中心；墨翟，宋輕，許行，為其支流。

燕齊派——務為理想迂怪之談，騶衍，騶奭，淳于髡，田駢，接子為其中心。
鄒衛派——包括三晉，唱道法術者也。申不害，公孫鞅，慎到，韓非為其中心；

鄧析，惠施，公孫龍，魏牟等，為其支派。

又以地理言，可劃為南北中西四部：

北方文學——孔，孟，荀，外有左丘明等。

南方文學——老，莊，列外有賦家屈原，宋玉，等。

中部文學——管，韓，外有各策士之言論。

西部文學——即秦代文學始皇以前以詩經之秦風為代表；始皇以後以李斯為代表。

（五四）各派各家之文各有何特色？

答：

儒家重實踐，其文多平實。

道家主想像，其文多超逸。

法家尚峻刻，其文多峭峻。

縱橫家尚辭令，其文多敷衍宏放。

墨家之文質。

名家之文瑣。

雜家之文博。

孟軻之文如長江，以理爲主，以氣遣之，以才輔之，以閔肆勝。又如其「王好戰，清以戰喻……」「七八月之間旱……」「攘雞」「牧羊」等喻，皆潤色枯澹成爲多趣之手筆也。

莊周之文如大海，以才爲主，以氣行之，而假理以文之，以瓌奇勝。苟卿之文如湖水，以理爲主，以辭文之，而氣不足以運之，以博麗勝。（又其書乃推敲而成，故影響於秦漢以後雅麗派之修詞）。

韓非之文如谿流，以氣爲主，以才輔之，而情不足以暢之，以矯健勝。

左丘明主敘事，淳蓄而爛雅。韓退之說：「左氏浮誇」。屈原主抒情，情深文明。

要舉數家，不能一一言之也。

（五五）章學誠謂戰國之文皆源於六藝，其說何如？

答：「道體無所不該，六藝足以盡之。諸子之爲書，其持之有故而言之成理者，必有得於道體之一端，而後乃能恣肆其說，以成一家之言也。所謂一端者，無非六藝之所該，故推之而皆得其所本。老子說本陰陽，莊列寓言假象，易教也。鄒衍侈言大地，關尹推衍五行，書教也。管商法制，義存政典，禮教也。申韓刑名，

旨歸賞罰，春秋教也。其他……」

(五六)春秋戰國時文體之可考者爲何？

答：道德五千言，爲論議之先規。晏子開奏疏諫議之體。其他如

賦——創自屈宋。古詩之流也。

誦——直言不詠，雖美刺殊情，皆以形容人事。如左傳晉侯聽與人之頌：「原田

每每，舍其舊而新是謀」。

禱辭——太祝所掌。檀弓記張老成室之語已足。左傳衛太子禱辭，尤爲具體。

盟書——穀梁傳稱齊桓公葵丘之盟，陳牲而不殺，讀書加於牲上是也。

誄——黃鳥之詩，爲哀弔之始，其體變而爲誄，記有魯哀公誄孔子而柳下惠誄其

妻所作，在孔子前。(見說苑)

子弟戒——如管子弟子職，晏子楹語。

書記——如子家與趙宣書，巫臣之遺子反，叔向之與子產書。

檄移——如管仲呂相之奉辭先路是也。管仲之辭簡，呂相之文繁。

諧隱——以滑稽之詞爲刺，詩所謂「善戲謔兮，不爲虐兮」是也。又如華元棄甲，

城者發睥目之謳，臧紇喪師，國人造佚儒之歌。

童謠——如幽王時箕服之謠是也。

新曲——如接輿之矢口而成，優孟之抵掌而發。

譯詩——如說苑越鄂君歌，並列楚越之音：越歌原文（不可句讀）

濫兮杼草濫予昌擅澤予昌州饒州焉乎秦胥胥綬予乎昭澶秦踰渫堤隨河湖。

楚譯：今夕何夕兮，舉洲中流，今日何日兮，得與王子同舟。蒙羞被好兮，不嘗

詬。心幾頑而不絕兮，得知王子。山有木兮，木有枝，心說君兮君不知。

（五七）章學誠謂後世文體皆備於戰國之說如何？

答：「後世之文集，舍經義與傳記論辨三體，其餘莫非辭章之屬也，而辭章實備

於戰國，承其流而代變其體製焉。……今卽文選諸體以徵戰國文體之賅備！京都諸賦，蘇張縱橫六國，侈陳形勢之遺也。上林羽獵，安陵之從田，龍陽之同釣也。客難解嘲，屈原卜居，莊周之惠施問難也。韓非儲說，比事徵偶，連珠之所肇也。而或以爲始於傅毅之徒，非其質矣。孟子問齊王之大欲，歷舉輕暖肥甘聲音采色，比林之所啓也。而以爲創之枚乘，忘其祖矣。鄒陽辨謗於梁王，江淹陳辭於建平，蘇秦之自解忠信而獲罪也。過秦，王命，六代，辨亡諸論，抑揚往復，詩人諷諭之旨，孟荀所以稱述做時君也。淮南賓客，梁苑辭人，原管申陵之盛也。東方司馬侍從於西京，徐陳應劉徵逐於鄴下，談天雕龍之奇觀也。」

（五八）孔子之文學何如？

答：孔子刪詩，修書，贊易，筆削春秋，是有大功於文學界者。韻文散文，抒情敘事，無一不臻絕頂。

（五九）記孔子言行之書除論語外尙有何種？

答：清人孫星衍之孔子集語是也。孔子家語不可靠，禮記亦大部分偽託。

(六〇) 孔門四科中之文學家子游子夏有何作品？

答：子夏有易傳詩序。子游之作品無可考，大約論語中多其筆墨耳。又傳云孔子作春秋，筆則筆，削則削，游夏不能贊一辭，則孔子所刪定者除春秋外，必有游夏之筆矣？

(六一) 公羊傳，穀梁傳，與左傳之文有何不同？

答：左傳艷而富，其失也誣。穀梁清而婉，其失也短。公羊辯而裁，其失也俗。又左失之淺，公羊失之險，穀梁失之迂。又車莫備於左氏，例莫明於公羊，義莫精於穀梁。

(六二) 老子之文學何如？

答：可謂格言之聚合。明李于鱗以之與論語孫子並稱云：「文字少而意義多」。

(六三) 列子之文較莊子何如？

答：據姚際恒說：莊子爲文，舒徐曼衍中，仍寓曲折奇變不可方物，列子則明媚近人，氣派降矣。又莊之敘事，回環鬱勃，不卽了了，故爲眞古文，列之敘事，簡淨有法，是名家作耳。

(六四) 莊子之文與孟子異同之點爲何？

答：莊子有哲理之談，爲具體事實之傾向，且慣用擬人法，孟子則否，是其異點。莊孟俱染受戰國之風，而英邁豪雋之氣，自有不可當者，故發露激越之感情，不少顧惜，痛語，快語，不藏鋒鏘，是其同點。

(六五) 屈原之文學何如？

答：是騷賦之祖，是厭世詩人之祖。

(六六) 屈原之作品爲何？

答：離騷，九章，九歌，天問，遠遊，漁父辭，卜居，招魂大招是也。(有謂大招，招魂非屈原作者)

(六七) 離騷之名如何解釋？

答：解釋之說不一；

司馬遷說：「離騷者，猶離憂也。」（屈原列傳）

班固說：「離猶遭也，騷憂也，明已遭憂作辭也。」（離騷贊序）王逸說：「離，別也；騷，愁也；經，徑也；言已放逐離別，中心愁思，猶依道徑以諷諫君王也。」（楚辭章句）

顏師古說：「離，遭也，憂動曰騷；遭憂而作此辭。」（漢書賈誼傳注。）

(六八) 楚辭之名足怎麼來的？起於何時？

答：許多人以為定自劉向，因其襄集屈宋諸賦，名之曰楚辭。四庫全書總集部楚辭類開首便云：「定名楚辭，自劉向始實則劉向並未說過，楚辭這個名稱。大概始於王逸作章句，時所定也。」

定名楚辭之原因，宋人黃伯思（字長庚）翼騷序云：屈宋諸騷皆書楚語，作楚聲

，紀楚地，名楚物，故可謂之楚辭。……（直齋書錄解題引）

（六九）楚辭之辭來源如何？

答：辭卽言語，導源於使命，所謂辭令也。春秋以來，聘問之間，壇坫之上，皆賴言辭以釋嫌修好，故一時風尚，莫不用意求之。入戰國，形勢既異，辭命更大變於前，凡足以震眩人之心魂，變易人之情志者，極盡其從橫掉圈之能事，本敷陳之義，而拓之爲宏麗演溢之觀。

（七〇）有的人呼楚辭作雜騷，對嗎？

答：不對。是以偏名賅全名也。但亦不妨沿用。

（七一）騷，辭，賦，三者相比，各有何不同？

答：騷是專以寫憂鬱無聊之思，猶風雅之變也。必有韻。而辭則不必有韻，不必專寫憂鬱。賦則亦不必專寫憂鬱却必有韻。又劉勰有辨騷，詮賦，各一篇，是騷賦顯然不同也。而辭導源於使命，賦潛發於宣揚，辭但言情事，賦兼寫物，是辭

賦顯然不同也。又章學誠說：「賦先於詩，騷別於賦，賦有問答發端，誤爲賦序……」然屈原之作，既謂之騷，又謂之賦，（藝文志）又謂文辭，（所謂楚辭）蓋其體大同小異，無嚴明之界限也。

（七二）以賦名篇，始於何人？

答：始於荀卿之蠶織諸賦。荀以前，賦於箴中，尙居動詞地位。

（七三）屈荀既皆爲賦之元祖，其作風有何不同？

答：荀爲北方學者，其賦質而平實；屈爲南方學者：其賦宏博典雅？

（七四）荀卿賦體，何以不及屈原賦體流傳之盛？

答：因人類進化之本性，是由簡而趨於繁，由質而趨於文的。荀之「平實」，自然不及屈之「典雅」爲得人心之所好。又屈原有其弟子宋玉景差唐勒繼作，而荀卿則無，亦一原因也。

（七五）關於離騷之批評，以何人爲最精到？

答：以劉安所謂「國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者可謂兼之」數語爲最。

(七六) 屈原之賦淵源於什麼地方？

答：淵源於詩經之二南。觀其造句多用「兮」字，即周南中「思」字之變相也。又老子一書，幾于全部是韻文，亦於屈原之作風有關者。

(七七) 國策與國語之文有何不同？

答：前已引朱子之言謂國語爲衰世之文，國策爲亂世之文；今更引胡應麟之言爲證：「國策之文蘧：國語之文細；國語之氣籊，國策之氣雄；國語左氏之末弩乎，國策，馬氏之先鞭乎。」（少室山房筆叢史書估畢之一）

▲秦之文學

(七八) 秦之建國甚早，今言其文學當斷自何時？

答：當斷自始皇之後。蓋始皇之前爲戰國，以詩經中之秦風爲代表，前已言之。

矣。

(七九) 始皇以後以李斯爲代表，其作風何如？

答：按逐諫逐客書之辭藻瑰麗，有過其師；(荀卿)勸督責書之文意精覈，視韓非無遜；賈山龍錯之先導也。韻文如泰山之罘，碣石，會稽，琅琊，諸刻石，原本雅頌而恢之以寬綽，出之以峭折，有如渾金璞玉，蓋純然北方之文學色彩。又其籀中時見對偶之句，即漢中葉以後四六駢儷之作俑也。

(八〇) 李斯有何間接關於文學之事項？

答：一爲變大篆爲小篆，使文字之書法容易。一爲謀思想之統一，勸皇始焚書坑儒，使自由研究之風廢滅，諸子百家之學收起，致使漢以後思想別開生面，因搜殘討缺益興尙古之習而攻章句訓詁之學。

(八一) 李斯之外，文學界尙有何重要人物？

答：尙有呂不韋。彼使門客撰呂氏春秋，開著述黑幕之先又懸金市門，徵有能增

損一字者，亦見其於著述之業非常慎重。

▲兩漢文學

(八二)兩漢文學約分幾派？

答：

博士派——如陸賈，賈誼，鼂錯，酈食其，朱建，劉敬，叔孫通，董仲舒……

經術派——如董固，韋嬰，董仲舒，公孫弘，兒寬……

歷史派——如陸賈（作楚漢春秋）司馬遷，班固，伏無忌，（東觀漢記）伏侯（

古今注）周長生（洞歷）荀悅，（漢記）

詞賦派——如司馬相如，楊雄，班固，張衡……等又嚴助，朱賣臣，吾立壽 王逸

軍之徒，亦本詞賦之材，爲武帝親信。

縱橫派——如主父偃，徐樂，嚴安，廖蒼，（一作聊蒼）……

滑稽派及小說——如東方朔，枚皋，虞初……

小學派——如許慎……

批評派——如王充……

又有一種分法：

硬文學——

漢代諸子——如淮南子，新語，春秋繁露，太玄，申鑒，論衡……
論策家——如賈誼，董仲舒，鼂錯……

史家

軟文學——

賦 詩

小說

(八三) 何謂博士派？其文何如？

答：博士始立於六國，掌通古今，博聞強記，以屬辭議論。蓋染稷下之風，好指切當世。其文疏直激切。

（八四）兩漢之政治學術，有何不同？——

答：西漢政治兼取周秦遺法，先聖之微言大義不盡漸泯，周末之諸子百家猶有餘派。故才人斑斕不醇，精神不一。

東漢自光武表章經術，儒風甚勝，敷政之人，多屬經師。然外戚放恣，閹患乘權，終以弱亂。學子急急於溫故，而略於知新，穿鑿五經，老死故籍，支離破碎，安已毀人，拘謹之行高，雄武之氣喪。

（八五）兩漢之文學有何不同？

答：

西漢學者，所求在意，有汪洋之態，豪放雄宕，揮灑自由之風，出自家錘鍊，莊重簡古。

東漢恪守章句，僅得邱壑之美，時有剽竊模擬之迹，局促自守之度，平正整贖。

（八六）漢初文學，因何而不振興？

答：蓋承周秦喪亂之餘，焚坑之禍未終，生其時者，皆欲苟安食息，鋪張揚厲之事非所計也。又文景時之輔相者，皆高祖逐鹿時之武夫功臣，無意於文治之業。況老莊寧靜之學說盛行，文景及竇太后，皆喜黃老，不好辭賦。

（八七）漢初何以能盛行黃老之學說？

答：有三種原因：

一，歷史之關係——暴秦之亡，歸功於楚人之力為多。故南方學派之老莊學說，影響於漢初之一般人心者甚大。

二，政治上之關係——漢初鑑於秦亡於煩令苛法，故行簡易質樸之政治。蓋北方思潮之道德政治，周以失敗；中部思潮之法治政治，不得不試行南方思潮之無為政治也。

三，一般時勢之趨向——即前條所述文學不振之原因。

（八八）漢初作者，因何不純？

答：因當諸學派交通之後，家數不純，故其文多斑駁，如陸賈雜治儒，道。賈山博涉書記。賈誼亦兼治百家言。鼂錯受伏生尙書，而專長於法。

(八九)武帝時何以文學興盛？

答：有三種原因：

一，社會之富厚——漢初至武帝，已休養生息六十餘年，思想得暇豫，精神愈發舒，遂致力於鋪張揚厲之事，以求肉體實感之樂。所謂文章爲心之聲，亦實物之影也。

二，君主之好尙——武帝好大喜功，侈於物質，而文選適所以緣飾之，故始以蒲輪迎枚生，見主父偃而歎息，讀子虛賦而善之，常從枚臯使奏賦，擢用嚴助，朱買臣，吾丘壽王司馬相如，徐樂嚴安，東方朔，膠倉，終軍，嚴葱奇等，或見任用，或被親幸，或畜俳優，帝亦自善辭賦。

三，鄉學之發達——漢興，蕭何草律，學童宜諷書九千字。田何，伏生，浮邱伯

申公，轅固，韓嬰，各以其學教授，徒衆甚盛。郡國之間，脩起學官，如文翁之化蜀郡，遂以產生司馬相如，王褒，揚雄之屬。

(九十)漢初藩國侯王以文學著者爲誰？

答：

楚元王交——與魯穆生，白公，申公，俱受詩於浮丘伯，其子郢客，亦受詩浮丘伯，諸子莫不讀詩。

梁孝王武——好延攬文士，其門客有鄒陽，嚴忌，枚乘，司馬相如，羊勝，公孫詭，韓安國等。

淮南王安——尙辭賦而雜老莊，博辯善文。其傳於後世之淮南子，則其門客蘇飛，李尚，左吳，田由，雷被，毛被，晉昌……等（號八公）所撰也。與秦代呂不韋之呂氏春秋，同爲著述家之黑幕。

河間獻王德——以金帛招致善書，所得有周官，尙書，禮，禮記，孟子，老子之

屬。其舉舉六藝，立毛氏詩，左氏春秋，博士。山東儒者多從之遊，與淮南之招致浮辯者異。而今古文之爭亦造端於彼，因其所得之書皆古文也。

(九一) 儒術與文學之關係何如？

答：因置五經博士，天下郡國，皆立學官，文學因之而盛。

(九二) 漢武特別提倡文學的建設為何？

答：立樂府是也。采詩應誦，有趙代齊秦之詎，以李延年為協律都尉，舉司馬相如等數十人，造為詩賦，略論律呂，以合八音之調。

(九三) 經術變遷後何以與文學隔離日遠？

答：因漢代學者，搜討殘灰，始傳章句。西漢尚不甚遠，東京乃入繁苛。故王充分儒為二：「著作者為文儒，說經者為世儒」。遂不相兼矣。

(九四) 所謂西漢兩司馬為誰？

答：司馬相如，司馬遷是也。

(九五) 司馬相如之賦有何特色？

答：解放楚辭之體制，而運以從橫家之談說。開揚，班，崔，張之先河；言情敷義，兼屈而荀而有之。

(九六) 相如之賦，所以能瑋麗者何在？

答：以其精於小學。(著有凡將一書)役使文字，類能奇古雅麗。蓋小學亡，則不能造辭，辭必出於蹈襲，蹈襲則鮮有精采，且欲強爲造辭，則必轉爲鈎轉格磔，惹人憎嫌。相如能本轉注假借之義而鑄造新名。或就常言潤色，或自物象陶鑄。如砵磅，泮泮。猶今言旁唐撲通之轉聲。相如每視所狀爲何，即粧點其字以寫之。如變流利爲草之薊菴。柴池卽參差。蹠屨卽戴鞋。

(九七) 司馬遷之史記，最能見其學識者爲何處？

答：於本紀著項羽以示其公，於世家序孔子以志其尊，列陳涉以顯其異，世家首秦伯，列傅首夷齊，游俠不以無位沒，滑稽不以小道貶，皆其學識之卓見者也。

王安石讀孔子世家譏爲自亂其例。要不足以服遷也。

(九八) 史記之背景如何？

答：其背景可徵之於其所作之報任少卿一書。武帝表章儒術，罷黜百家，宜乎大治。乃窮奢極侈，海內凋敝，反不若文景尙黃老時，此其所以先黃老後六經也。武帝用法刻深，而能以貨免，遷自傷無以爲贖，故序游俠則退處士而進姦雄；述貨殖則崇勢力而羞賤貧；有激而爲此言耳。

(九九) 關於評論史記者，以何語爲較當？

答：劉知幾說：「史有才學識三長，遷實兼之」。劉何揚雄服其善序事理，辨而不華，質而不俚，其文直，其事核。

(一〇〇) 史記文之所以奇深者何故？

答：因其自二十出遊，內地十八省，僅兩粵及閩之一角未至。能盡天下之奇，故其文氣奇偉。本之易，詩，書，春秋，諸子，故其文意深曲。

(一〇一) 漢武時樂府何以多鄭聲？

答：因樂府中所采趙代秦楚之調既雜，而協律都尉李延年又故倡也，善爲新聲變曲，故多鄭聲。河間獻王所獻雅樂，但備數而不常用，由是雅樂絕矣。

(一〇二) 樂府與詩，因何分而爲二？

答：自樂府之名立，樂歌皆有節奏，後凡效其節奏而爲詞者，謂之樂府；其不循曲調，不以入樂者，則謂之詩。

(一〇三) 按風雅頌區分漢代樂府當何如？

答：如安世樂雅也。郊祀歌頌也。羽林郎，陌上桑，風也。

(一〇四) 詩與樂府之流別，何以知其有變而混同之勢？

答：如魏晉以後之依仿節奏而不必施之樂者是也。間有不依節奏而亦題名樂府者。
(如明李西涯之作)

(一〇五) 樂府分幾類？

答：趙秋谷區爲七種，加西涯之體則爲八種：

一，制詩協樂，

二，采詩入樂，

三，古有此曲，倚其聲爲詩，

四，自製新曲，

五，擬古，

六，詠古題，

七，杜少陵之新題樂府，

八，詠史樂府，

前二者樂府之權輿；後六者，樂府之旁支。

（一〇六）漢詩之特色爲何？

答：音節蒼涼，文情樸茂，無意於工而自工。

(一〇七) 五言詩起於何人？

答：此爲千載不決之獄。有謂爲李陵者。(與蘇武贈答數首。)有謂爲枚乘者。(係指十九首中之西北有高樓，東城高且長，行行重行行，涉江采芙蓉，青青河畔草，蘭若生春陽，庭中有奇樹，迢迢牽牛星，明月何皎皎，九首爲枚作。)又有謂五言詩不始於西漢者。(指蘇李之作及十九首皆東漢人僞託。)然總以從古說歸之李陵爲妥。

(一〇八) 七言詩起於何時？

答：後人名指漢武之柏梁台爲其濫觴。然有謂柏梁台詩爲僞作者，謂五言起於六朝，七言起於唐代，而漢書東方朔傳言其著書有八言七言上下。晉灼註謂爲七言，八言詩各上下篇，是亦一難決之獄也。但七言，較後於五言之理則不可易。又有謂漢武好尙文詞，故當時才士各爭新門奇，故五七言同時生出，亦有理。

(一〇九) 文家模倣之習始於何時？

答：人多以爲始於西漢末之揚雄，武帝封三王詔，王莽作大誥，皆依倣周書，即可窺見當時之暗流。

(一一〇) 東漢文學，何以爲儒家之產物？

答：因自光武推崇儒術，繼體之主，增修成軌，凡從政、治軍、文苑，獨行，逸民之倫，大半出自太學；或親炙之名儒。

(一一一) 東漢文學之士，以誰爲最？

答：前有馮衍杜篤，中有班固，崔駰，後有張衡蔡邕；而以班張爲之雄。

(一一二) 鄭樵譏班固漢書爲依樣葫蘆，盜襲無耻，其說當否？

答：鄭氏之說，蓋指其始元以前，出於太史公之書，始元以後，取其父彪之作，既資於賈逵傅毅，又助以尹敏孟異陳宗；而八表等文爲其妹所續。然事雖資於人，而文議實裁諸已，此論未免過刻也。

(一一三) 漢書與史記之比較何如？

「答：遷爲通史，史材少，創始難，故多疏略。固係斷代，範圍短而又因襲多，故甚明密。以文言：遷奇而固正，遷動而固靜。程伊川曰：「子長之作，寄微情妙旨於文學蹊逕之外，孟堅之情旨盡露於文辭蹊逕之中。」

（一一四）傅玄謂連珠之體興於漢章之世，班固賈逵傅毅三子受詔作之信然耶？

答：考范氏後漢書，惟傅毅與賈逵傅列有連珠之名，固傳並未言及，豈已亡耶？然則毅，實首倡者矣。

（一一五）張衡之文，較班固何如？

答：張擬班之兩都作二京賦，雖精思博會，十年乃成，而說者謂西京絳麗，足敵班氏；東京則氣不足舉其辭。又其思玄賦比於幽通賦，亦稍漫衍，南都則流於繁縟。惟應門俊逸，可匹賓戲。

（一一六）張衡之作品之稱者爲何？

答：怨箴，同聲歌，四愁詩是也。

(一一七) 蔡邕之文擅長何體？

答：碑銘是也。劉勰曰：「蔡邕銘思，獨冠古今。」又曰：「後漢以來，碑得雲起，才鋒所斷，莫高蔡邕。」

(一一八) 兩漢之女作家以誰為著？

答：唐山夫人，戚夫人，趙飛燕，虞夫人，班昭，（作漢書八表，及東征賦，女誡……）蔡琰，（作悲憤詩，胡笳十八拍……）徐淑，（有答秦嘉詩，）及烏孫公主，卓文君唐班婕妤……是也。

(一一九) 訓詁學之興盛是何原因？

答：雖由後漢之思潮傾注於儒術，而亦適逢國家承平，累葉無事，儒者得以優遊暇日，潛玩藝林，前輩之所遺又與之以攻究之餘地故也。

(一二〇) 訓詁之學，與文學有何關係？

答：咬嚼太甚，則傷於繁苛，失之乖析。如說「粵若稽古，」至三萬餘言，學

者勞而少功，後生疑而莫正。後漢文學，漫而不舉，壯而不雄，未必非其故也。

(一一二一) 王充論衡之特色爲何？

答：釋物類同異，正時俗嫌疑，時有詭激而不純於儒。然剝虛黜靡，訂僞漸詐，於士林有功不淺。

(一一二二) 王符潛夫論有何特色？

答：指訃時短，討趨物情，足以觀當時風政，紀昀曰：「洞悉治體似昌言，而明切過之，辨別是非似論衡，而醇正過之。」

(一一二三) 崔寔政論，有何特色？

答：言辯而確，文特稟姚，范氏謂澁錯之徒不能過之。

(一一二四) 荀悅之中經有何特色？

答：王鏊曰：「其論政體，無賈誼之經制，而近於醇；無劉向之憤激，而長於飄。其雜言篇，類似揚雄法言，雄曲意美新，無一言及曹氏，視雄爲優矣。」

▲三國文學

(一二五) 三國文學各以何人爲代表？

答：

魏以三祖（曹操，曹丕，曹叡。）及建安七子（亦稱鄴下七子。即孔融，陳琳，王粲，徐幹，阮瑀，應瑒，劉楨。又一說去孔融加曹植。）……蜀以諸葛亮，譙周，秦宓，卻正……吳以韋昭，華覈，華綜……

(一二六) 三國文學，何以魏爲獨盛？

答：因魏居天下之中，而蜀吳皆僻處一隅。加以曹氏父子皆多才好客，賦詩樽酒之間，弄姿絲竹之裡，故當時鄴下文章盛於天下。

(一二七) 曹氏父子之作風各如何？

答：詩品評孟德曰：「古直有悲涼之句。」評丕曰：「其源出於李陵，頗有仲宣之體則，詩百許篇，皆鄙質如偶語，惟西北有浮雲千餘首，殊美瞻可玩。」評子

建曰：「其源出於國風，骨氣奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質。野鴻詩的說：「孟德霸則有餘，子桓王則不足，若子建駸駸乎有三代之隆焉。」

（一二八）七子之作風各如何？

答：魏文典論曰：「王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣，然粲之匹也。琳瑯之章表書記，今之雋也。應瑒和而不壯，劉楨壯而不密，孔融氣體高妙，有過人者，然不能持論，理不勝詞，至雜以嘲戲，乃其所善，揚班儔也。」

（一二九）所謂建安體者以誰爲宗？

答：以子建爲宗。其詩五色相宣，八音朗暢，情兼雅怨，體被文質，與古詩，不同之點有三；

一曰調——古詩不尙於持，子建獨工於發端。如雜詩之「高台多悲風，朝日照北林」。泰山梁父行之「八方各異氣，千里殊風雨。」皆噴薄而出，刻意爲之。

二曰字——古詩不假藻鍊，子建則用字必工。如公讌詩之「秋蘭被長阪，朱華冒

綠池。」樂府引之「驚風飄白日，光景馳西流。」使字尖穎，皆經錘琢而出。

三曰辭——古詩節奏天然，子建則平仄諧協。如贈白馬王彪之「孤魂翔故域，靈柩寄京師。」情詩之「游魚潛綠水，翔鳥薄天飛……」皆音調鏗鏘，開以後聲律風氣。

(一三〇) 漢魏文學不同之處何在？

答：漢之文學以賦爲主，而詩未盛。魏晉文學以詩爲主，而賦之魄力浸微。

(一三一) 駢體文之發生及流弊如何？

答：其發生亦原本自然。如臯陶贊云：「罪疑惟輕，功疑爲重；」益陳謨云：「滿招損，謙受益。」易之文繁，及老子元經，亦多配偶。至魏晉間之因儒學道衰，經世才乏，於是漢世所萌芽之排偶文，演而爲駢四儷六之體。及其散也，用事浸巧，點鬼貪多，氣累於詞，文過其實。

(一三二) 正始文學以誰爲主？有何特色？

答：始創者爲王弼何晏，而爲之主者則竹林七賢也。（山濤，阮籍，嵇康，向秀，劉伶，阮咸，王戎。）標榜老莊，破壞儒術，蔑棄禮法。（竹林七賢，乃魏晉交替之人物，故或列入晉代，或列入三國）

（一三三）竹林七賢以誰爲代表？其文學何如？

答：以阮籍嵇康爲代表。劉勰曰：「正始明道，詩雜仙心。何晏之徒，率多浮淺。唯稽志清峻，阮旨遙深。」鍾嶸詩品，列阮於上品。評曰：「其源出於小雅，無雕蟲之功。而詠懷之作，可以陶性靈，發幽思，言在耳目之外，情寄八荒之表，洋洋乎，會於風雅，使人忘其鄙近……」列嵇於中品，評曰：「類似魏文，過於峻切。評直露才，傷淵雅之致。然託喻清遠，良有鑒裁，亦末俗高流矣。」

▲晉代文學

（一三四）晉代之代表作家爲誰？

答：即三張，（華，載，協。又載，協，亢兄弟三人，亦號三張。）二陸，（

機，雲）兩潘，（岳，尼）一左，（思，其三都賦使紙貴洛陽）及傅玄，傅咸，王羲之，王獻之，陳壽，杜預，（有左癖）孫綽（其天台賦擲地作金聲）葛洪，劉琨，郭璞，陶淵明，劉邵，夏侯湛（與潘岳有連璧之稱）皇甫謐。（號書淫）

（一三五）所謂太康文學，是指的那幾位？

答：太康爲晉武帝年號，凡此時代之文學皆是也，而其代表者則三張，二陸，兩潘一左也。

（一三六）晉代文學，與魏代文學有何不同？

答：漢魏之詩，主於造意，兩晉以後，重在造詞。漢魏之詩，多起於患難流離之際，兩晉以後，則主供恬安娛樂之爲，故漢魏之作品，多幽婉感憤，可與可觀；

兩晉則鏤肝斲肺，緻密而少骨氣，整秀而乏精神。

（一三七）以綺靡之體開唐代溫李新聲之先者爲誰？

答：張華，傅玄，潘岳，機陸也。

(一三八) 有晉一代不染張傅潘陸之習者爲誰？

答：左思之挺拔，劉琨之清剛，郭璞之豪傑是也。王漁洋稱之爲晉三詩傑。

(一三九) 三張之比較何如？

答：詩品謂孟陽（載）「遠慚厥弟，（協）近超兩傅（玄，咸）而評景陽（協）謂「其源出於王粲，文體華淨少病累，雄於潘岳，靡於太冲（左思），風流調達，實曠代之高手。……」亢之名尤低。至以張華代亢，則亦不及協。詩品謂華亦出於王粲。其體華艷，興託不奇，巧用文字，務爲妍冶，兒女情多，風雲氣少，至阮藉推其鸞鷟賦爲王佐之才，則以其有莊氏寥郭之意也。

(一四〇) 三張之代表作爲何？

答：張協的詠史，雜詩；張華的鸞鷟賦，情詩；張載的劍閣銘，是也。

(一四一) 二陸之比較何如？

答：機勝於雲。詩品置機上品，置雲中品。評雲曰：「清河之方平原，殆如陳思

之匹白馬。」然雲雖文章不及機而持論過之。

(一四二) 兩潘之比較何如？

答：尼不如岳。詩品謂岳如翔禽之有羽毛，衣服之有綃縠列於上品。謂尼如虬龍片甲，鳳凰之毛，列於中品。

(一四三) 潘陸(岳，機)之比較何如？

答：潘不如陸。詩品謂岳淺於陸機。又謂陸才如海，潘才如江。謝混云：「潘詩爛若舒錦，無處不佳，陸文如披沙簡金，往往見寶。」蓋謂潘少特別精采之處也。

(一四四) 潘陸之代表作爲何？

答：潘之秋興賦，寡婦賦，馬汧督誅悼亡詩……陸之辨亡論，連珠五十首，文賦是也。

(一四五) 左思最膾炙人口之作品爲何？

答：詠史詩及使洛陽紙貴之三都賦是也。

(一四六) 永嘉以後之代表作家爲誰？

答：劉琨，郭璞，孫綽，陶潛，是也。

(一四七) 永嘉以後之文學有何變化？

答：因偏安江左，(元帝後) 老莊虛無之學，與潘陸華麗之風相會，一變而爲崇尚浮誕虛玄之習，郭劉之輩，雖獨清獨醒，未能挽其頹風也。

(一四八) 關於評劉琨者，尙有何貼切語？

答：沈德潛曰：「越石(琨)英雄失路，萬緒悲涼，故其詩隨筆傾吐。哀音無次。」元遺山論詩絕句曰：「曹劉虎嘯坐生風，四海無人角兩雄，可惜并州劉越石，不教橫槊建安中。」觀其重贈盧謏詩可知二公之評爲不欺矣。

(一四九) 郭璞之遊仙詩有何妙處？

答：雖名游仙，實與阮籍詠懷，左思詠史同趣，變永嘉平淡之體，足稱中興第一。

〔一五〇〕陶潛之作風何如？

答：其詩開澹遠之宗，爲田園派之祖，其高妙不可以時代論。不但詩也，歐陽脩曰：「晉無文章，唯陶淵明歸去來辭一篇而已」。陳祚明曰：「晉無文章，唯

陶淵明閑情賦一篇而已。」

〔一五一〕陳壽三國志，在史書中佔如何地位？

答：文質辨洽，直摩司馬遷之璧壘。較班固且勝一篇。

〔一五二〕三國志何以有穢史之稱？

答：因其向丁儀丁廙之子索米，千斛不遂，遂不爲二丁立傳又壽父事屬，坐髡，諸葛瞻且輕之，於傳諸葛亮時，謂亮將略非其所長，言瞻惟工書，名過其實。

〔一五三〕晉代作史書者，除陳壽外，尙有何人？

答：袁宏後漢紀，干寶晉紀，孫盛晉陽秋……等是也。

〔一五四〕晉代有何著名小說？

答：子實搜神記，陶潛搜神後記，王嘉拾遺記……是也。

(一五五) 晋代著名之女作家爲誰？

答：蘇伯玉妻，左貴嬪，(芬)謝道韞，蘇蕙，謝芳姿，綠珠，翻風，桃葉……

▲六朝文學

(一五六) 南北朝在文學上有何不同？

答：南朝宮商發越，貴於清綺。北朝詞義貞剛，重乎氣質。氣質則理勝其詞。清綺則文過其意。理深者便於時用，文華者宜於歌詠。

(一五七) 何以南北朝有如以上所言之分別？

答：風土不同之故也。

(一五八) 南北朝在文學上能勢均力敵嗎？

答：南勝於北，北朝人往往模仿南人。如邢邵之於沈約，魏收之於任昉。又南朝，文士之入於北者，多被羈留而蒙禮遇，如顏之推之於齊，庾信王褒之於周。又

魏收嘗傲邢邵，溫子昇曰：「能作賦者始爲大才，」則北人似不及南人之工辭賦也。又庾子山以枯樹賦壓北朝人故事，亦可見一斑。

▲宋

(一五九) 宋朝文學有何特色？

答：氣變而韶，色變而麗，體變而整，句變而琢，詩則於律漸開，文則於排益甚，而質直之貌衰焉。

(一六〇) 宋朝文學因何有如上所言之變化？

答：其因有三：

一，因於國勢者——自淝水之捷，謝安因以自盈，姚泓之俘，劉裕藉以爲德，朝野上下，率已放於晏安，薰於遊佚，故聲色之美盛，而淫侈之辭多。

二，因於地利者——吳楚古多辭人，蓋由於物質之豐厚，得以樂其所生，歷朝踵事增華，而玩愒之風乃益以暢，故逸游之情盛，而荒樂之詠興。

三，因於學風者——儒術既絀，士大夫目習於清談，賤禮節，貴玄虛，而佛教又乘之以興，孝文浮慕南人，盛崇佛法，遂致銷其桀驁驕悍之俗，盛行宮律，爭爲淫艷。既以放弛成習，無復以國家之事爲心，終六朝之世，文人之歷事數朝不辨爲何代者不可枚舉。

(一六一) 所謂元嘉 (文帝) 文學，以何人爲代表？

答：詩則謝靈運，顏延之，鮑照；史則范曄是也。

(一六二) 謝靈運之四友爲誰？

答：其族弟惠連，何長瑜，荀雍，羊璠之。

(一六三) 謝靈運之詩有何特色？

答：遊覽行旅之作，工於刻畫山水，爲山水派之祖。

(一六四) 世以陶 (潛) 謝並稱，其作風有何不同？

答：陶之對於自然也，以主觀而縱往自得，所長在真在厚。謝之對於自然也，以

客觀而用意追琢，所長在新在俊。

(一六五) 顏延之詩有何特色？

答：尙巧似，體裁綺密，情喻淵深，動無虛散，一句一字，皆致意焉，又喜用事，彌長拘束。蓋自士衡，對偶已繁，而用事之密，雕鏤之巧，始於延之。開齊，梁聲病之體之源。

(一六六) 顏謝齊名，其性行之不同者爲何？

答：謝性豪奢，顏守清約。(常獨酌郊野，旁若無人。)謝爲詩喜琢句，而顏尤甚。

(一六七) 鮑照之詩有何特色？

答：發唱驚挺，操調險急，雕藻淫艷，傾胸心魂，古樂府尤奇調獨創。杜重稱其俊逸，史稱其逾麗。

(一六八) 鮑照與顏延之之比較何如？

答：鮑亦喜巧琢，而筆力之健則遠過於顏。

〔一六九〕鮑照除詩歌外尙有何膾炙人口之文？

答：蕪城賦是也。後人評爲蠲邁蒼涼之氣，驚心動魄之辭。

〔一七〇〕靈運池塘春草之句，自謂因夢惠連而得，可信否？

答：不可信。古人謂彼以此二句見疑，故爲此說以自解。張九成又曰：靈運生平好雕琢，此二句得之自然，故自以爲奇。

〔一七一〕傳言鮑照之於文，欲對宋文帝示讓步，故多鄙言累句，人謂之爲才盡，其說信然耶？

答：不可靠。觀其猷河清頌之氣（不甘蕪沒智能），決非肯示退步者。藝苑卮言謂其爲官情所累而致，尙近情理。

〔一七二〕范曄後漢書有何特色？

答：乃刪衆家後漢書爲一家之作，簡而且周，疎而不漏，故自范書行，而諸家之

書廢。

(一七三) 宋代作家此外尙有何人？

答：謝惠連，袁淑，謝瞻，謝晦，傅亮，謝莊，何承天……

▲齊

(一七四) 齊朝文學有何特色？

答：承元嘉之流風，鑽研教律，四聲八病之說起，立駢文之軌。

(一七五) 何謂永明體？(永明武帝年號)

答：齊書陸厥傳：「吳興沈約，陳郡謝朓，琅邪王融，以氣類相推轂。汝南周顒，善識聲韻，約等爲文，皆用宮商，以平上去入爲四聲，以此制韻，不可增減，

世呼爲永明體。」

(一七六) 永明文學之中心人物爲誰？

答：齊竟陵王子良與竟陵八友也。

〔一七七〕竟陵王爲何如人？何謂竟陵八友？

答：竟陵王爲武帝第二子，禮士好藝，天下詞客多集其門，而梁武帝與王融，謝朓，任昉，沈約，陸倕，范雲，蕭琛八人尤見敬異，號曰竟陵八友。

〔一七八〕八友文學各有何特色？

答：梁簡文帝爲太子時，與湘東王書曰：「謝朓沈約之詩，任昉陸倕之筆，實文章之冠冕，述作之楷模也。」

王融博涉有文才，然好作艷句，務以聲色勝人，頗乏神氣，范雲每一下筆金玉立成，時人疑其宿構；蕭琛夙見知於梁武稱爲宗老；皆有聲譽於當時，蔚一世之文運者也。」

〔一七八〕何謂四聲？

答：平，上，去，入，是也。

〔一七九〕何謂八病？

答：

平頭——第一字與第六字，第二字與第七字同聲是也。如「今日良宴會，歡樂難具陳」。

上尾——第五字與第十字同聲是也。如「西北有高樓，上與浮雲齊」。

蜂腰——第二字與第五字同聲是也。如「聞君愛我甘，切欲自修飾」。

鶴膝——第五字與第十五字同聲是也。如「客從遠方來，遺我一書札，上言長相思，下言久離別。」

大韻——重疊相犯，如五言詩以「新」字爲韻，九字內各用「津」「人」字，「胡姬年十五，春日獨當鑪」之「胡」「鑪」兩字是也。

小韻——除本韻外，九字中不得有兩字同韻，如「客子已乖離，那宜遠相送」之「子」「已」「離」「宜」是也。

正紐（亦名小紐，或名爽切病）——卽四聲之病。卽在一紐之下，而有平上去入

之關者。如「壬」「紐」「入」屬於一紐之下（日紐），便不許並用。「我本漢家女，來嫁單于庭」之「家」「嫁」即犯正紐之病也。

旁紐（亦名大紐，亦名爽切病）——即不在一紐之下而有雙聲之關係者。如「魚遊見風月，獸走畏傷蹄」之「魚」「月」，「獸」「傷」，皆雙聲也。

（一八〇）四聲八病爲誰所創？

答：後世皆歸之沈約。而鍾嶸，詩品謂四聲爲「王融創其首，謝朓沈約揚其波，於是士流景慕，務爲精密，駢積細微。專相凌架，然則實發生於王融而成就於謝朓也。王謝早死，約獨歷齊入梁，位顯譽隆，後世遂以歸之。又考隋書經籍志，晉張諒撰四聲韻林，劉善經謂有四聲指歸，夏侯詠有四聲韻略，王斌有四聲論，周顒亦有四聲切要，皆與約相先後。

（一八一）最喜歡謝朓詩的是誰？

答：梁武帝曰：「三日不讀，即覺口臭」。沈約曰：「二百年來無此作也。」李

自稱其清發，至欲攜之上華山，問青天，故後世以之與靈運，惠連，並稱三謝。又以居靈運下，稱之爲小謝。

(一八三)齊朝作者，尙有何人？

答：吳郡張融，(字思光)山陰孔稚珪，(字德璋)彭城劉繪(字士章)

▲梁

(一八三)梁朝文學有何特色？

答：沿永明騷麗之餘風，而趨於淫靡，盛行宮體詩。

(一八四)何謂宮體？

答：因簡文帝在東宮時，與徐摛，摛子陵，庾肩吾，肩吾子信，陸杲，劉遵，劉孝儀，儀弟威……等相率作艷體詩，江左化之，故名。

(一八五)何謂徐庾體？

答：即宮體也。因作宮體者以徐陵庾信爲最，故名。

(一八六) 梁朝作者，除上所述庾徐……而外，尙有何人？

答：梁朝文學，在六朝中爲最盛，其著者如貳臣江淹，沈約，任昉，陸倕，范雲，蕭琛，何遜，吳均，劉孝標，丘遲等；及後來入於陳之陰鑿，張正見……等，皆由武帝簡文帝，及昭明太子提倡之故也。

(一八七) 江淹之文學何如？

答：詩品謂其善於摹擬，筋力於王微，成就於謝朓，觀所作雜擬三十首，其所謂「擬淵明似淵明，擬康樂似康樂，擬左思……」（滄浪詩話）「如季札聘魯，三代之樂並作（竹林詩評）」

(一八八) 昭明太子於文學界之價值何如？

答：彼嘗建樂賢堂，招集才士，商榷古今篇籍，成文選三十卷，開總集之先河。

(一八九) 繼文選而爲總集者爲何書？

答：簡文帝勅徐陵所撰之玉台新詠是也。

(一九〇) 梁朝有何著名之批評家？

答：著詩品之鍾嶸，及撰文心雕龍之劉勰是也。

(一九一) 所謂吳均體有何特色？

答：清拔有古氣？

(一九二) 和詩而用原韻者始於何人？

答：梁武帝同王筠和太子懋德詩是也。

(一九三) 當永明之體盛行時，獨詆訶之者爲誰？

答：裴子野（字幾原）是也。彼曾撰雕蟲論，又嘗刪沈約之宋書爲宋略二十卷，約見之而歎曰：「吾弗逮也！」

(一九四) 梁朝有何女作家？

答：衛敬瑜妻王氏，王淑英娶劉氏，徐排妻劉氏，范靜妻沈氏王金珠，包明月。

▲陳

(一九五) 陳朝文學有何特色？

答：陳朝作者多爲梁之貳臣，故作風亦大略目同，惟後主泥泥揚波，綺葩輕浮，過於前代，幾如聽亡國之音。

(一九六) 所謂玉樹後庭花之本事如何？

答：後主每引賓客對貴妃等遊宴，則使諸貴人及女學士與狎客共賦新詩，互相贈答，採其尤艷麗者以爲曲詞，(即玉樹後庭花臨春樂等)被以新聲，選宮女習而歌之，大指所歸，皆美張貴妃孔貴嬪之容色也。

(一九七) 陳朝作者，除後主外以誰爲最著？

答：徐陵，江總，陰鏗，姚察，虞荔，虞寄，顧野王，周弘讓，張正見……等是也。

(一九八) 陳之亡於後主之文學有關係嗎？

答：有。因彼日以飲酒賦詩爲樂，怠於朝政。由是官宦近習內外連結，宗戚縱橫

，貨賂公行，文武解體。

〔一九九〕江總，徐陵，與晉之陸機，宋之謝靈運，皆有俳偶，其不同之點何在？

答：藝苑卮言曰：「士衡康樂，於古調中出俳偶。總持孝穆，不能於俳偶中出古思」。

〔二〇〇〕陳朝有何女作家？

答：陳少女，袁大捨……

▲北魏

〔二〇一〕魏朝文學以誰爲代表？

答：魏收，邢邵，溫子昇，酈道元，楊銜之……

〔二〇二〕溫子昇之文學何如？

答：濟陰王暉業云：「……子昇足以陵顏（延之）轢謝，（靈運）含任（昉）吐沈。（約）楊遵彥作文德論，以爲古今辭人，皆負才貴行，澆薄險忌，嗟邢子才

，王元景，溫子昇彬彬有德素。」

(二〇三) 邢邵於治學有何特性？

答：有書甚多，不甚校讐。曰：「天下書至死讀不可偏，焉能始復校此。且誤書思之，更是一適」。其妻弟李季節曰：「世間人多不聰明，思誤書何由能得？」

邵曰：「若思不能得，便不勞讀書」。

(二〇四) 當時所謂「溫邢」「邢魏」，及「大邢小魏」，其比較何如？

答：文宣嘗貶子才，謂不及魏收。文襄亦嘗謂溫邢詞氣遜於魏收。顏之推嘗以邢魏之臧否問祖珽，珽曰：「邢魏之臧否，卽任沈之優劣。」邢模沈約，魏模任防，豈沈終亞於任邢？

(二〇五) 魏收之魏書何以有穢史之稱？

答：史通云：「收諂齊氏，于魏室多不平。既黨北朝，厚誣江左。性憎勝已，喜念舊惡。甲門盛德，與之有怨者，莫不被以醜言，沒其善事，毀其高曾。」

(二〇六) 魏朝有何新詩體發生？

答：太和中，崔光依宮商角徵羽本音而爲五韻詩以贈李彪，彪爲十二次詩以報光。光又爲百三郡國詩以答之，國別爲卷，爲百三卷焉。此亦詩之別體也。

(二〇七) 鄒道元以什麼作品著名？

答：以水經注。

(二〇八) 水經注有何特色？

答：雖叙山水。多徵故實，文詞典麗，爲後世寫山水風景者所祖。又與裴松之三國志注，劉孝標世說新語注，及唐朝李善之文選注，稱四大名注。

(二〇九) 楊銜之以什麼作品著名？

答：以洛陽伽藍記

(二一〇) 北魏有何女作家？

答：王肅妻謝氏，陳留長公主，胡太后。

▲北齊

(二二一) 北齊之代表作家爲誰？

答：邢邵，魏收，已於魏朝作家中言之。其餘如見於北齊文苑傳之祖鴻勳，李廣，樊遜，劉逖，荀士遜，多平平不足道，可道者僅顏之推，陽俊之二人而已。

(二二二) 顏之推以什麼作品著名？

答：以顏氏家訓及觀我生賦。

(二二三) 之推之代表作各有何價值？

答：觀我生賦，文致清遠。家訓文章不染駢麗之風，頗能代表北方貞剛之氣。且於治學，修身，處世之道富有經驗。

(二二四) 陽俊之有何文學可言？

答：彼曾有風行一時之平民讀物也。當文襄時，彼多作六言歌辭，淫瀆而拙，世俗流傳，名爲陽五伴侶，寫而賣之，在市不絕。俊之嘗過市販而改之，言其字誤。

，賣書者曰：「陽五古之聖人，君何所知，輕敢議論！」殆後世彈詞盲曲之類也。或亦謂之亡國之音。

(二一五) 北齊有何女作家？

答：馮淑妃，及盧士深妻崔氏。

▲北周

(二一六) 周文學有何特色？

答：曾有一度復古運動。後因王褒庾肩自南來，復靡於輕艷，釀成今古文之爭。

(二一七) 提倡復古者爲誰？

答：周文帝及蘇綽也。如在西魏時，因魏帝祭廟，周文（即宇文泰）當政，命綽作大誥。後討高歡時誓師，黜廢帝而立恭帝，命盧辨作誥，皆尚書體也。泰歿，

魏禪位於周之詔册亦仍用尚書體。

(二一八) 今古文之爭如何解決？

答：柳宗元曾爲文質論謂時有古今，非文有古今，欲以和二派之爭，然終以今文派爲勝。

(二一九) 周文與蘇綽之復古運動，有無影響於後世？

答：有。唐宋之復古實因之也。

(二二〇) 王褒之代表作爲何？

答：燕歌行。妙盡關塞寒苦之狀，梁元帝及諸文士並和之，競爲凄切之詞，竟成亡國之兆。

(二二一) 庾信之代表作爲何？

答：哀江南賦……

(二二二) 庾信之作風何如？

答：前已略言之於梁代文學。茲復申言之：其體以淫放爲本，其詞以輕險爲宗，故能誇目蕩心，令人忘反。然杜子美稱之曰「清新」又曰「老成」，蓋深入一層

之見也。所謂「老成」，殆清而不薄，新而不類者耶？

〔二二三〕周朝作者除以上所舉數人外，尙有何人？

答：蘇亮，盧柔，唐肅，元偉，李昶，及自梁來投之王克，劉毅，宗慄，殷不害

……等

▲隋

〔二三四〕隋朝文學有何特色？

答：其爲過渡時期同於秦。（秦爲周與漢之過渡期；隋爲南北朝與唐之過渡期）其始倡復古，終歸綺靡同於北周。

〔二二五〕隋朝倡復古者爲誰？

答：文帝與李諤

〔二二六〕隋朝復古之事實爲何？

答：如詔天下公私文翰並宜實錄。四川刺史司馬幼之文表華艷，付所司治罪。以

李諤所奏「文體輕薄，請禁格其弊」頌之四方。

(二二七) 隋朝作品染有復古氣味者爲何？

答：如楊帝與越公書，建東都詔，冬至受朝詩，擬飲馬長城窟，並雅體，歸於典制。楊素贈薛播州七百字，清遠有風骨，道衡以爲人之將死，其言也善。王通文中子希踪周孔尤爲獨立之士。

(二二八) 隋朝文學復古運動因何中路變易？

答：因楊帝驕暴，窮極侈靡，所至流連聲伎，自作清夜遊曲，等於後主之後庭花，於是文士復好麗詞，新聲競作。

(二二九) 隋朝作家，除以上所言及者外尙有何人？

答：陸法言，劉臻，顏之推，魏澗，盧思道，孫萬壽，王胄，虞世基，薛道衡，庾自直……

(二三〇) 上列諸人中以誰爲最？

答：薛道衡，虞世基，孫萬壽，王胄，近宗徐庾，下開沈宋；而盧思道則有「八米盧郎」之稱，辛道衡又有「空梁落燕泥」之難。

(二三一) 何謂八米盧郎？

答：北史盧思道傳云：「齊文宣帝崩，當朝文士各作挽歌十首，擇其善者而用之。魏收，陽休之祖孝徵，不過得一二首，惟思道獨有八首，故時人稱爲八米盧郎。」
「八米」者蓋以稻喻之，十稻之中可得八粒米也。

(二三二) 空梁落燕泥之難如何？

答：劉氏傳記曰：「隋煬帝善屬文，不欲人出其右，衡由是得罪。後因事誅之。」
曰：「更能作空梁落燕泥否？」

(二三三) 薛道衡尙有何名作？

答：所撰老子碑，文體華瞻，人曰思歸詩，南人歎爲名下無虛士。

(二三四) 孫萬壽有何名作？

答：從軍寄京邑知友。當時好事者多書壁而玩之。

(二三五) 王冑有何名作？

答：大餽應詔。當時煬帝覽而稱善曰：「氣高致遠，歸之於冑，詞清體潤，其在

世基，意密理新，推庾自直，過此未可以言詩也。

(二三六) 隋朝有何女作家？

答：侯夫人，秦玉鸞，大義公主，丁六娘，吳絳仙，張碧翹……

▲唐

(二三七) 唐代以何種文學爲最盛？

答：以詩爲最盛。

(二三八) 唐詩興盛之原因爲何？

答：

(1) 唐代君王，多能作詩，廟堂之上，雍容揄揚，奉詔應制之篇不一而足。

(2) 唐代重進士，而以詩選錄。——憲宗讀白居易諷諫詩，召爲學士，穆宗善元稹歌詩，徵爲舍人，文宗好五言詩，且欲置詩學士七十二人。上以是徵，師以是教，交友以是相高，故詩學最盛。

(二三九) 唐詩初盛中晚之別在何代？

答：

初唐自高祖武德元年至玄宗開元初，凡一百年。盛唐自玄宗開元元年，至代宗大歷初，凡五十餘年。中唐自大歷至文宗太和九年，凡七十餘年。晚唐自文宗開成元年，至昭宗天祐三年，凡八十餘年。

(二四〇) 唐詩初盛中晚各期之著名作家爲誰？

答：

初唐以魏徵之述懷爲迥峻，王績之古意爲雋遠，陳子昂之感遇直接建安。而不脫齊梁氣者則爲四傑。

王勃（子安）高華（陸時雍詩鏡總論）

楊炯（）雄厚（同上）

盧照鄰（昇之）清藻（同上）

駱賓王（）坦易（同上）

盛唐則以李白杜甫之光燄萬丈爲最。他如高適岑參之悲壯，李頎常建之超凡，王維之清腴，皆一時之傑也。

中唐則韓愈風骨峻澹，白居易老嫗多解，所謂元（稹）輕白（居易）俗，郊（孟）寒島（賈）瘦，李賀，盧同之怪詭，亦皆此時之傑也。

晚唐李商隱之精深，溫庭筠之藻綺，杜牧之之俊爽，皆不愧大家。李商隱有豔才綺骨之稱，與溫庭筠並稱溫李。又與段成式溫庭筠皆排行十六，故世稱三十六體。衍至宋爲西崑體，而韓偓之香奩體亦極有名。

（二四一）六朝文尙駢麗，至唐而有韓柳之革新，是偶然的嗎？

答：非偶然的。韓柳之前已曾經三變：

一變於陳子昂，脫陳隋以來纖豔之陋習。

二變於張說，雖未全超出俗習，然實克以宏茂。

三變於元結獨孤及，文章奇古而不蹈襲。

且自開國之期，即力崇雅正，如太宗初作宮體詩，使虞世南賡和，世南對曰：聖作誠工，然體不雅正，臣恐此詩一傳，天下風靡，固不奉詔。又如王師旦爲員外郎特考進士張昌齡王公瑾下等，以黜浮薄而杜仿效。

(二四二) 韓愈柳宗元之異點爲何？

答：韓如洋洋長河，柳如孤峰巖峭。韓大無不容，柳稜稜角立。韓經先後三次坐貶，百練之鋼，毫不挫折，柳坐叔文之罪而後，啜泣而已。從學問上言，韓保守，柳懷疑。從主義上言，韓樂天，柳厭世。就文章上言則韓爲論理出自經中，柳爲記事，出自史中，韓說盡其意，宛如麻姑搔癢；柳不說破，使讀者自有所會。

韓縱橫，柳變化。蓋一可謂之大，一可謂之高，韓以議論奔放氣魄雄大見勝，後者以敘述精微，筆致雋潔競秀。韓之詩散文化，而柳之文則詩化。

(二四三) 李白杜甫之異點爲何？

答：李受南方之感化，杜受北方之感化。李之品如仙，杜之品如聖。李出世，杜入世。李理想派，杜實際派。李受道家之影響，杜本儒教之見地。李如李廣，杜如程不識。李以才勝，杜以學勝。李豪於情，杜篤於性。李斗酒百篇，有揮灑自如之概，杜讀書出卷，極沈鬱頓挫之觀。李海闊天空而樂自然，杜每飯而不忘泣時事。李爲智者樂水，杜爲仁者樂山。

(二四四) 唐代辭賦之學如何？

答：可謂善變。人徒以清疏雅雋之派歸宗於歐陽水叔之秋聲蘇子瞻之赤壁，李秦伯之長江，黃魯直之江西道院，而不知實導源於唐也。韓柳爲掃除對偶之宗，亦即倡導聲音之祖。

〔二四五〕詩自唐而有古今體之分何也？

答：因爲詩至唐始調以聲律，加以排整，句有繩尺，篇有矩矱，號曰律詩。或曰今體，以別於古。至於唐以前齊梁間作者，雖便合律體，然未能別成一格。

〔二四六〕駢文古今體之分，也始於唐代嗎？

答：始於唐代。如王勃滕王閣序，駱賓王討武氏檄，是爲律體駢文。其不拘對仗聲律而以駢行者，如劉知幾史通論文，陸宣公奏疏等，則爲古體駢文。

〔二四七〕四傑與沈（佺期）宋（之問）之異點爲何？

答：四傑大抵壯麗，而沈尤綺靡，雖同出徐（陵）庾（信），要自有別也。

〔二四八〕何謂上官體？

答：因高宗時宰相上官儀，推崇沈宋之體而倡「六對」「八對」之說。

〔二四九〕何謂「六對」「八對」？

答：「六對」卽

1. 正名對——天地日月是也。

2. 同類對——花葉草芽是也。

3. 連珠對——蕭蕭赫赫是也。

4. 雙聲對——黃槐綠柳是也。

5. 疊韻對——彷徨放曠是也。

6. 雙擬對——春樹秋池是也。

「八對」即

1. 的名對——送酒東南去，迎琴西北來是也。

2. 異類對——風織池間樹，蟲穿草上文是也。

3. 雙聲對——秋露香佳句，春風馥麗蘭是也。

4. 疊韻對——放蕩千般意，遷延一介心是也。

5. 聯綿對——殘河若帶，初月如眉是也。

6. 雙擬對——譏月眉歎月，論花頰勝花是也。

7. 回文對——情新因得意，意得逐情新是也。

8. 隔句對——相思復相憶，夜夜淚沾衣，空歎復空泣，朝朝君未歸是也。

(二五〇) 張九齡於唐詩有何影響？

答：他的感遇本詩人比興之義，託意草木蟲魚，足以追配伯玉(陳子昂)，故人謂有子昂之起衰而詩品始正。有曲江(九齡)之繼軌而後詩品乃醇。

(二五一) 玄宗時代的文學爲什麼特別興盛？

答：因爲那是個治亂交會的時代。(因姚崇宋璟張九齡而有開元之治，因李林甫楊國忠而有天寶之亂。)久治則易平麗，久亂則每弱小，惟此交會之期，最適於文章之發達。

(二五二) 李白杜甫相輕之說可靠嗎？

答：不可靠。人以爲李有「飯顆山頭」之句乃譏杜之苦吟；杜有「重與細論文」

之句亦謂李之疏失。殊不知杜於李有「無敵」之稱，「死別」之篇；李於社有沙邱之寄，（沙邱城下寄杜甫）堯祠之贈。（堯祠贈杜補缺）——「沙邱之寄」有句云：「思君若汝水，浩蕩寄南征」。「堯祠之贈」有句云：「相失各萬里，茫然空爾思」。

（二五三）大曆十才子之作風如何？

答：皆善爲五言詩。與劉長卿競以研鍊字句，力求工秀爲歸，無復有盛唐深厚兀稟之氣。大抵清雅圓利，不事剗削。——十才子爲韓翃，盧綸，錢起，李端，吉中孚，司空曙，苗發，崔峒，耿漳，夏侯審。

（二五四）大曆間作者，爲什麼沒有盛唐深厚兀稟之氣呢？

答：文運是與國爲消長的，大曆間是個偷安時代，內有藩鎮跋扈，外有回紇吐蕃之擾。

（二五五）中唐詩之最擅場者爲何體？

答：律詩。因爲與寄清遠，風調掩抑。

(二五六) 韓愈白居易詩同學杜甫，在中唐的影響有何不同？

答：變「清雅圓利」而爲「險峭」「平易」兩派。

(二五七) 韓白之異點只「險峭」「平易」而已嗎？

答：此外還可說韓務言人所不能言，白務言人之所欲言。故韓之詩能奪人魂膽，悚人耳目，白之詩能沁人心脾耐人吟諷。前者如山之巍巍，不免於傲岸。後者如水之蕩蕩，或傷於平淺。

(二五八) 所謂元和體是指的那幾家？

答：或者以爲元稹白居易。然考李璠奏言文宗謂「當時輕薄之徒，摛章繪句，聲牙爛奇……謂之元和體」。則係指韓愈一派也。又唐語林曰：「元和以後，文筆學奇於韓愈，學澀於樊宗師，歌行則學流蕩於張籍，詩章則學矯激於孟郊，學淺切於白居易，學淫靡於元稹，俱名元和體。大抵天寶之風尙黨，大歷之風尙浮

，貞元之風尙薄，元和之風尙怪也。」則所指非一二人矣。

(二五九) 謂晚唐詩最佳者爲誰？

答：宋之楊誠齋云：有三百篇之遺味。(序劉良佐詩稿)清之杜庭珠，叩彈集序：「初唐之渾融，變爲中唐之清逸，至晚唐則光芒四射，不可端倪，……密麗若溫李，奧峭若皮陸，爽秀條鬯若韓(偓)薛(濤)羅(隱)韋(莊)；大含細入，無不整之方心，實三唐之逸響。」

(二六〇) 韓愈起八代之衰，是指的那八代？

答：東漢，魏，晉，宋，齊，梁，陳，隋。

(二六一) 韓愈爲文之信條如何？

答：一曰求聖人之道。二曰辭必已出。求聖人之道，以是理爲文也。辭必已出，以學爲文也。

(二六二) 何謂填詞？

答，以其調有定格，字有定數，韻有定聲，止於其間填字。

(二六三)詞濫觴於唐之說，有何例証？

答：普通以李白之菩薩蠻，憶秦娥，……及張志和之漁父詞爲証，然菩薩蠻，憶秦娥，或以爲非李白作蓋晚唐人嫁名於李耳。(如明胡應麟筆叢)不過李白之律體雜言，如(秋風清，秋月明，落葉聚還散，寒鴉棲復驚，相思相見知何日，此時此夜難爲情。)與張之漁父詞卽詞之所從出也。

(二六四)詞的選本，以何種爲最早？

答：以蜀道崇祚之花間集爲最早。(溫飛卿以下十八人。)

(二六五)唐代小說，勝於前代之點爲何？

答：漢以來的小說多方士之言，且多僞託，晉代小說又多因果之說，惟唐則漸近於純文學。變史家簡質之記述而爲繪影繪聲之描寫。俠義愛情，神仙，鬼怪，一爐融冶，五色班斲，可與可怨。

〔二六六〕唐代小說之著名者爲何？

答：

寫戀愛故事的，如會真記（元稹作），爲王實甫西廂所本。霍小玉傳（蔣防作），爲湯顯祖的紫釵記所本。

寫豪俠故事的，如虬髯客傳（杜光庭作），爲明人張太和紅拂記所本。無雙傳（薛調作），爲明陸采底明珠記所本。

寫神怪故事的，如枕中記（沈既濟作），爲湯顯祖邯鄲夢所本。南柯太守傳（李公佐作），爲湯顯祖南柯記所本。

〔二六七〕唐代有何女作家？

答：武后，上官婉兒，魚玄機，薛濤，劉采春，花蕊夫人，李冶……

▲宋化文學

(二六八) 宋代學者之思想如何？

答：思想活潑，可與春秋戰國並稱。蓋自兩漢以來學者專於講習，鑽研故紙而已。至宋苦其煩碎，而役心於章句，直闕發乎精神而爲性理學。

(二六九) 宋儒性理學之淵源如何？

答：南北思潮，導源於先秦，並流於魏晉，經六朝李唐而又有身毒思潮之混合，大奮其勢力。宋儒融會貫通，發而爲性理學，實能化儒釋道而爲一者也。

(二七〇) 或謂宋儒陽排釋氏，陰入佛門，其信然耶？

答：信然。彼謂其理吾儒自具，不必外求。又謂佛老有盡於政治，不可以爲教。

然周敦頤之於僧壽涯，朱熹之於妙喜禪師，皆義取他山，而張子西銘，邵雍河洛……等亦皆與釋道有因緣者也。

(二七一) 宋儒以禪學飾儒術，其推行於政治上之結果如何？

答：修身愛民，爲宋朝獨有之特色，三百年中，希見有貽許跋扈之臣。但歸於虛

弱，不能自振，與晉室清談之禍略同。

〔二七二〕宋代佛家之著作有名於世者爲何？

答：延壽宗鏡錄，道原景德傳燈錄，道成釋氏要覽，契嵩輔教編，圓悟碧巖集……而尤以契嵩學問文章爲最有名。李覲，歐陽修，皆歎服之。

〔二七三〕宋代文學之特色如何？

答：以崇尚樸學，雖襲前人之遺軌，而黜浮華，務以理勝，故能遊心萬仞，瀝液羣言，不爲所囿，駸駸乎欲駕而上之。

〔二七四〕宋代文章之復古，以何人爲最有力？

答：歐陽修起趙宋之衰，詩文爲一代宗匠。蘇王繼之，影響於後世者殊大。

〔二七五〕歐公之復古運動，亦有所藉否？

答有。文則尹洙（師魯），詩則蘇舜欽（子美），皆筭路藍縷以啓山林者。

〔二七六〕歐公起衰之風，影響於士林者何如？

答：一洗因陋守舊，論卑而氣弱之習。使天下士爭自濯磨，以通經學古爲高，以救時行道爲賢，以犯顏納諫爲忠。

（二七八）歐公復古之文學有何特色？

答：洗去浮飾，抑制鈎章棘句，使說理寫事，務求明白，而運之以抑揚生動之姿，不特復古，亦可謂之開來。蓋後此散語文之流行，實胎於此也。

（二七九）歐公膾炙人口之作品爲何？

答：五代史與前四史並稱。散文如瀧岡阡表，朋黨論。賦如秋聲賦，憎蒼蠅賦。詩如明妃曲，廬山高……

（二八〇）歐公也常作駢體文嗎？

答：作。不過是去濃麗而雅澹。如朝廷制誥，縉紳表啓，皆以陸贄爲法，開宋駢體之特色。

（二八一）宋代論理之文何以獨盛？

答：因用策論經義取士，士須通經有文采乃爲中格。

〔二八二〕北宋南宋之文有何不同？

答：北宋累葉承平，士大夫爭以氣節相高，廉恥相尙，一掃五季之卑陋，有雍和博大之氣象。臺閣文章，尤爲可誦。及至南宋，國勢不振，天下多事，悲壯激越之音，痛哭流涕之文，繼踵相因，然不久變爲緩漫，痺痿，矯亢者失之囂，冲容者失之弛，是出於時勢之不得不然也。

〔二八三〕北宋詩家，大約有幾派？

答：初有白體，西昆體，晚唐體，少陵體，豫章詩派。而尤以豫章派爲宋詩淵藪。○（豫章派，卽江西派。）

〔二八四〕西昆體之創始者爲誰？

答：宋初有鞠常，楊徽之，李若拙，趙彛幾，四人，盛倡駢儷，慕徐庾及四傑之體，而才未足以赴之，及楊億與劉筠，錢惟演，互相倡和，上格調，練才藻，於

詩於文，皆宗法李義山，今傳有西崑酬集唱。西崑者，爲崑崙羣玉之府，傳爲古帝王藏書之所。

(二八五) 楊劉等之創西崑體，亦有所因藉否？

答：有。所謂九僧詩是也。九僧爲劍南希畫，金華保暹，南越文兆，天台行肇，汝州簡長，青城惟鳳，江東宇昭，峨嵋懷古，淮南惠崇。惠崇有句圖百韻，多警麗可誦，殆西崑之先導也。其餘八人作品多不傳，然既齊名，則作風當無差異。

(二八六) 西崑體之作法及流弊如何？

答：作法以漁獵掇拾爲博，以儷花鬥果爲工，嫣然華美，而氣骨不存。及奢者爲之，不失於爛熟，則入於奇險僻澀，無復空靈漂渺之神韻，甚至有竊取義山詩句，生吞活剝，靦不知恥者。

(二八七) 西崑體亦有優點否？

答：有：則變五季以來蕪鄙之習而爲精工也。

(二八八) 所謂江東三虎者爲誰？

答：楊億，（字大年，建州人。）劉筠，（字子儀，大名人，）錢惟演，（字希聖，吳越王錢俶之子。）

(二八九) 當西崑體盛行時，爲文不染其風者爲誰？

答：柳開，（仲塗）穆修（伯長）是也。

(二九〇) 當西崑體盛行時，爲詩不染其風者爲誰？

答：效白體之王禹偁，徐鉉兄弟，李文正昉，王漢謀奇，及效晚唐體之冠準，魏野，林逋，潘闔等也。

(二九一) 宋初文學之概觀如何？

答：承唐末五季之流，爲弊偶有浮麗，攻古文者笨拙，學西崑者則脂粉塗附，好晚唐者又蕪野爲累。總之，尙有待於進展。

(二九二) 曾鞏王安石之文各有何特色？

答：曾鞏文典雅有餘，精采不足，清代桐城諸子多喜學之，王安石文簡練雄潔，拗折峭深，精悍之氣，蓋本於韓非子。

（二九三）所謂唐宋八大家者爲誰？八大家之名始於何人？

答：八家爲唐之韓愈，柳宗元，宋之歐陽修，曾鞏，王安石，蘇氏父子。明洪武時朱伯賢，采摘彼等之文爲八先生集。至王遵巖編輯爲八大家，茅鹿門復評點而刻行之，其名乃定。

（二九四）八大家中以誰之勢力爲最大？

答：韓爲陽剛派之首領。歐爲陰柔派之首領。而歐實亦學韓者。

（二九五）韓歐在宋代文學界之勢力，是從何時普遍起來的？

答：自呂祖謙取韓柳歐曾文爲古文關鍵以教初學。樓昉又本呂氏之旨，撰古文標註，益以史漢之文以張大之。

（二九六）凡王安石所目爲姦黨者其中又分幾黨？

答：分三黨。

洛黨——以程頤爲領袖，是爲道學派。

川黨——以蘇軾爲領袖，是爲文學派。

朔黨——以劉摯，王巖叟，劉安世爲領袖，力較弱，關係較輕。

(二九七) 道學派對文學之見解如何？

答：以爲玩物喪志。以爲文學者，道之所寄也，非道則文不足貴。如程頤答王子真寄藥，謂作詩爲閒言語。又嘗謂「既學詩，須是用功。既用功，則於事有妨。

古人詩云：『吟成五個字，用破一生心』，可惜一生心，用在五字上。」

(二九八) 道學派影響於後世文學者何如？

答：爲近代白話文學所祖。因其語錄，直說事理，務極明白。漢以來，文士與經生別。宋以後，辭人與學者判，此其始也。

(二九九) 道學派在南渡後有何重要人物？

答：朱熹是也。爲二程嫡派，以居敬窮理爲主。

（三〇〇）朱熹之文學如何？

答：平正明暢，無粗鄙之習。又工於古詩，以經史事理發之吟詠，不可以尋常詩例論之。

（三〇一）語錄體之文亦有所本否？

答：有。本於釋子。

（三〇二）三蘇之文各有何特色？

答：老泉古勁簡至，鍊字鍛句處，二子容有不及。子瞻文飄忽變化，無所不有，無有不能。子由文委曲明暢，言理處精該沈着。朱子謂「東坡文較明白，子由文不甚分曉。」則以爲不及其兄矣。

（三〇三）三蘇之詩各有何特色？

答：老泉所作極少，亦非所長。子由詩溫雅高妙，如佳人獨立，姿態易見，終非

乃兄之敵。子瞻詩才思橫溢，如屈注天潢，倒連滄海，（世有韓潮蘇海之謔。）變眩百怪，終歸渾雅。趙甌北謂爲「天生健筆一枝，有必達之隱，無難顯之情。」

（三〇四）大蘇於詩文外還擅長何種藝術？

答：於詞，於書畫，俱臻絕妙。

（三〇五）所謂蘇門四學士者爲誰？

答：黃魯直，秦少游，晁無咎，張文潛也。而前三人爲大蘇之客，後一人爲小

蘇之客

（三〇六）所謂蘇門六君子者爲誰？

答：於四學士外加陳師道李廌也。

（三〇七）六君子之文學各有何特色？

答：魯直詩法奇崛，爲江西派所宗。文學西漢。東坡嘗云：「魯直詩文，如蠶蜂江瑤柱，格韻高絕，盤餐盡廢。然不可多食，多食則發風動氣。」又或謂其詩妙

脫蹊逕，言謀鬼神，無一點塵俗氣，所恨務高，一似參曹洞下禪，尙墮在元妙窟裡。」又或謂山谷不屑屑擬古，故能自成一派。

無咎長於議論，神宗謂其深於經學，可革浮薄。文替詩文兼長，晚年詩效白樂天，樂府效張籍，子瞻謂「奏得吾工，張得吾易。」而世謂工可致，易不可致。

少游詩詞議論兼長。而詩如時女學春，傷於婉弱。詞有「山抹微雲秀才」之譽。師道文簡潔有法，詩真趣自然。

馮文辯縱橫，但於六君子中爲最後。

(三〇八) 江西詩派之名起於何人？

答：起於呂居仁。紹興中，居仁自嶺外歸，居臨川，取近世以詩知名者二十五人，謂皆本於山谷，圖爲江西宗派。

(三〇九) 江西宗派之二十五人爲誰？

答：陳師道，潘大臨，謝逸，洪芻，饒節，僧祖可，徐俯，洪朋，林敏修，洪炎

，汪革，李鐔，韓駒，李彭，臨仲之，江端本，楊符，謝蘧，夏倪，潘大觀，林敏功，何覲，王直方，僧善權，高荷。

(三一〇) 居仁所選之二十五人，是否公允？

答：後人或譏其二十五人中，知名者不過數人，而贛人曾文清，(吉父) 詩與山谷相近，且嘗與居仁以詩往還，而不以入派。

(三一—) 江西詩派之作風如何？

答：此派既以山谷爲宗，則山谷之作風，卽此派之作風也。胡仔茗溪漁隱叢話謂清新奇巧是其所長，若抑揚反覆，盡兼衆體則非。

(三一二) 宋文自歐公倡復古而後，因何於紹聖(哲宗)之後又提倡四六文？

答：因既罷詞賦，而思天下應用之文，無此途絕。

(三—三) 提倡四六文之制度如何？

答：設「博學宏詞科」，後又設「詞學兼茂」。而詞科之興，最貴者四六之文，

又謂之「敏博」之文。士大夫不工四六者不得稱文士。至有以一聯之工而受終身之官爵者。

(三一四)南渡之初，以駢文名者爲誰？

答：王安中（字履直號初寮，）汪藻，（字彥章）

(三一五)南渡之中葉以駢文名者爲誰？

答：鄒陽三洪，（适，遵，邁，）周必大·樓鑰。（字大防，號攻媿主人，）

(三一六)南渡末以駢文名者爲誰？

答：真德秀；（字景希，）魏了翁（字華父，）李劉（字公甫，號梅亭，）。

(三一七)何謂乾淳體？

答：南渡後，乾道淳熙間，蘇文盛行。舉子翕然宗之，號乾淳體。

(三一八)何謂永康學派？

答：永康人陳亮，與劉過等尙事功之學派也。

(三一九) 何謂永嘉學派？

答：葉適爲永嘉人，才雄學博，以經濟自任，爲文主於語必己出。同時瑞安陳傅良，爲文不空談性命，喜經世以博名高，世稱之永嘉學派。

(三二〇) 南渡後詩派之大勢如何？

答：一種波瀾富而句律疏，一種鍛鍊精而性情遠，要不出蘇黃二體。而江四一派之傳尤盛。陳簡齋（無已）取法老杜，大體不越於黃。尤楊范陸，亦通豫章之氣脈。永嘉四靈，獨喜姚賈，江湖詩人多效之謂爲唐宗。及方岳，謝臯羽相率爲冠。苦急迫之音，而宋詩又一變。

(三二一) 所謂「波瀾富而句律疎」者爲誰？

答：尤楊范陸之流是也。

(三二二) 所謂「鍛鍊精而性情遠」者爲誰？

答：永嘉四靈之流是也。

(三二三) 所謂尤楊范陸四大家爲誰？各有何特色？

答：

尤袤（字延之，號梁溪）詩平淡雋永，尤長於律。

楊萬里（字庭秀，號誠齋）狀物寫情，穿天心，透月脇，然時雜俚語流於生澀。

范成大（字致能號石湖）詩清新嫵媚，奄有鮑謝，奔逸俊偉，窮追太白。才調不

及誠齋之富健，而無其粗豪；氣象不及放翁，之廣博，而無其窠臼。

陸游（字務觀，號放翁）詩最多，至萬餘首。感激豪宕，沈鬱深婉。

(三二四) 四大家中，以誰爲最？

答：以陸爲最。劉後村云：「放翁記問足以貫通，力量足以驅使，才思足以發越，氣魄足以陵暴。」

(三二五) 所謂「尤范蕭陸」，或「楊范蕭陸」者爲誰？

答：誠齋有弟子蕭千巖（東夫）詩與四大家齊名，故云。

(三二六) 所謂「永嘉四靈」者爲誰？其作風如何？

答：四靈爲徐照，徐玘，翁卷，趙師秀。作風以唐之賈島，姚合爲宗。以清靈便利之調，革江西粗澀之敝。

(三二七) 四靈之名，如何解釋？

答：因四人之名，皆有靈字。徐照字道暉，改字靈暉。玘字文淵，一字致中，又改靈淵。卷字續古，一字靈舒。師秀字紫芝，後改靈芝。

(三二八) 四靈之詩，因何又名「江湖派」？

答：因江湖之士多喜而效之。陳起又纂爲江湖小集，

(三二九) 四靈之名，本不甚著，是誰吹噓起來的？

答：是葉水心。因水心方提倡晚唐，見師秀所選唐賢集妙集而好之，以爲同志。

(三三〇) 理宗寶慶紹定間，曾一度禁止士大夫賦詩，原因爲何？

答：陳起之江湖羣賢小集中有刺時相史彌遠之作，爲史所發覺。

(三三一) 自古亡國時之作品以宋爲最佳者何故？

答：因理學之教化，士大夫皆有忠憤之氣。又因種族主奴之感以激發之。

(三三二) 亡國詩人之最著者爲誰？

答：劉克莊，方岳，張炎，眞山民，汪元量，謝枋，林景熙，鄭思肖，其尤赫赫則文天祥，謝枋得也。

(三三三) 詞於宋代，何以稱爲極盛時代？

答：因帝王如太宗徽宗，大臣如冠準，韓琦，范仲淹，司馬光，推而至於道學，武夫，女子，釋子，羽流，多能通曉音律，製腔填詞。熙寧中（神宗）立大晟府爲雅寮，選用詞人及音律家，日製新曲，謂之「大晟詞」。小令中調之外，更增長調，詞調成於此際者居多。

(三三四) 「小令」「中調」各行於何時？

答：「小令」行於五代。「中調」行於宋初。

(三三五) 何謂詞之正宗，與變體？

答：正宗爲晏殊與子幾道，張子野，周美成，李易安諸人。溫韋艷而促，黃九精而刻，長公麗而壯，幼安辨而奇，世稱爲詞之變體。

(三三六) 南宋北宋之詞有何不同？

答：周止庵宋四家詞選序論云：「北宋主樂章，故情景但取當前無窮高極深之趣。

南宋則文人弄筆，彼此爭名，故變化益多，取材益富，然南宋有門逕，故似深而實淺。北宋無門逕，故似易而實難。

介誠齋論詞雜著曰：「南宋下不犯北宋極率之病，高不到北宋渾涵之旨。」

(三三七) 宋詞可區爲幾個時期？

答：按鄭振鐸氏區爲六個時期：

北宋：

第一個時期——柳永以前，是依聲傍腔利用舊調時期。以范歐爲代表。

第二……——是創造的時期。以柳蘇秦黃爲代表。

第三……——是深造時期，以周美成爲代表。

南宋：

第一個時期——爲詞的奔放時期。

第二……——爲詞的改進時期。

第三……——爲詞的凝固時期。

（三三八）詞之南北派有何不同？

答：南派沿花間集之遺，其體婉約，詞調蘊藉。北派爲蘇黃辛……等脫音律之拘束，其體豪放，其氣象恢宏。又蘇子瞻曾以「我詞比柳耆卿如何」，問其幕士，幕士曰：「柳中詞，只好十七八女孩兒，按紅牙拍，歌楊柳曉風殘月。學士詞，須關東大漢，執鐵綽板，唱大江東去。」蘇柳之異，卽南北派之分也。

〔三三九〕晏幾道詞，何以或謂其當入犁舌地獄？

答：因其工艷，能動搖人心，幾於泐淫也。

〔三四〇〕張先（子野）何以又稱張三中，張三影？

答：蓋謂詞含有心中事，眼中淚，意中人；及以其素所得意影字句自名也。

〔三四一〕何謂柳氏三絕？

答：因柳耆卿初名三變，有兄三復，三接，皆工文章也。

〔三四二〕歐陽公之詞有何真偽問題？

答：世人以其輕艷，謂正人君子不應有此，遂疑爲仇人無名子所託，或謂爲劉焯

僞作，然如范文正之御街行，韓魏公之點絳脣，何足以累其人耶？

〔三四三〕於詞雜用俗語，不拘音律，開一機杼而導曲之先聲者爲誰？

答：始於柳耆卿，蘇黃繼之，至辛稼軒而無境不有。

〔三四四〕周邦彥之詞有何特色？

答：體兼蘇秦之長，尤善鋪敘，用唐人詩語，渾如已出，在南北之間，屹然爲一大宗。

(三四五) 周邦彥與吳文英之比較如何？

答：二人皆爲音樂家，製曲調聲，不相上下，但從文學方面看，則周爲詩人而吳不然。

(三四六) 蘇辛詞之比較如何？

答：辛勝於蘇，蓋於婀娜豪健，兼而有之。

(三四七) 堪與稼軒對壘而爲南渡後之大宗者爲誰？

答：姜白石。

(三四八) 姜白石之詞有何特色？

答：諳音樂，能自製曲。以裁雲縫月之妙手，發敲金戛玉之奇音。昔人謂詞之有

姜張，猶詩之有李杜。(張係指張炎，字叔夏。)

(三四九) 宋之選文者，除以上所引及者外，尙有何人？

答：姚鉉有唐文粹，呂祖謙有宋文鑑，真德秀有文獻正宗，

(三五〇) 宋代詩話以何種爲最有價值？

答：嚴羽之滄浪詩話是也。人謂之以禪理說詩。

(三五二) 詞中何謂小令與長調？

答：大抵數句成調，或乃割取曲中數語成調，有類乎詩之絕者，卽爲「小令」。其長似律詩者卽爲「長調」。

(三五二) 論詞者多區詞爲「令」「引」「近」「犯」「慢」五類，各有何不同？

答：

令——卽前謂小令也。發生最早，唐人樂府之類是也。

引——以「小令」徵引，而長之也。

近——以音調相近，從而引之也。

慢——與曼通，引而愈長也。

犯——論詞者多不言及，俟考。

「引」「近」爲中調。「慢」爲長調。

（三五三）所謂「詞的厄運」在什麼時期？代表者爲誰？

答：南宋自周美而後，詞人所努力者有兩條路：一是要詞意隱晦，閉塞。二是拘於聲律，推敲字面。結果都是把影射堆砌，用典，當做了正經。如吳文英，周密，王沂孫……。

（三五四）宋詞之所以衰亡者何故？

答：其原因可分爲六：

- 一，由於「壽詞」之流行。唐詩致亡之因，即由于用作干謁位祿之具。
- 二，由於歌法之失傳，歌法失傳，則製詞者叶律與否，不得而知。
- 三，由於音律之牽拘。如音須叶，字須雅，用字不可太露，發意不可太高。然所

謂須叶之音，亦未必爲原來之正音也。

四，由於詞調之有題，詞之五代，北宋，皆無題。因詩詞之意不能以題盡之也。詩有題而詩亡，詞有題而詞亡。

五，由於鑄就了型範之弊。詩至李商隱，詞至吳文英，裝頭作脚，毫無脈絡矣。六，由於曲調之代興。詞的晚年已與民衆絕緣，故金元的曲子從詞壇裡產生出來取而代之。

(三五五) 宋代著名之女作家爲誰？

答：李清照，魏夫人，(曾布妻)孫夫人(名道絢，黃銖之母)吳淑姬，朱淑貞，嚴蕊，

(三五六) 宋代著名之小說爲何？

答：大宋宣和遺事，是元代水滸演義所本。五代史平話，是三國演義，隋唐演義所本。京本通俗小說，是醒世恒言，今古奇觀等故事小說所本。此外還有徐鉉的

精神錄，吳淑的江淮異人錄，郭彖的陳車志，洪邁的夷堅志……等。

▲遼金文學

(三五七) 遼自何時始有文教？

答：自景宗以下九十餘年，爲全盛時代，然少足稱者。

(三五八) 金自何時始有文教？

答：金襲遼之遺製，采宋之文物，自世宗，章宗時已多以科第登宰輔者，

(三五九) 金之文士皆其土產耶？

答：非也。多得自遼宋。如吳激，張斛，宇文虛中，高士談等自宋往。韓昉，王樞，王兢，李獻可，魏道明，朱之才，施宣生輩：自遼往。或以知名顯，或以奉使被留。

(三六〇) 金之以文學著者尙有何人？

答：如蔡珪，馬定國之該博，胡繩，楊伯仁之敏瞻。鄭子瞻，麻九疇之英雄。王壽，宋九

嘉之邁往。三李之卓犖。（純甫知道，汾任氣，獻能尤以純孝稱。）王庭，懷英，元好問，自足知名異代。王競，劉從益，王若虛之更治，文不掩其所長。蔡松年，趙秉文，楊雲翼，尤號文宗。

（三六一）以上諸人，各著於何時？

答：金初特數吳蔡，大定明昌間，黨懷英爲著。貞祐正大之際，趙秉文名最高。
（三六二）金之文人有何特色？

答：大抵喜豪壯，表燕趙慷慨之風，純然北方文學之氣味也。

（三六三）或以趙秉文比宋之歐陽修，係何所據？

答：以其於泰和大安排斥奇逸之文時，不避輿論，而拔選李獻能一洗當時流弊也？

（三六四）元好問之文學有何特色？

答：趙甌北曰：「蘇陸古律，行墨之間，尙多排偶。一以肆其博辨，一以侈其藻

繪，還山專以單行，絕無偶句，構思窅渺，十步九折，而意愈深，味愈雋……
「蓋許其能入少陵之室矣。」

(三六五)元好問有何名著？

答：中州集是也。於金之文苑略存梗概。又其論詩絕句深不滿意於江西派，是能別樹一幟者也。

▲元代文學

(三六六)元代文學有何特色？

答：建設通俗的文學。如小說戲曲之創作，就分量說：（現存者……種）參看清錢大昕元史藝文志就風格說，（曲極其自然；小說有波瀾，有變化。）都不愧為空前的。

(三六七)元代通俗文學怎麼成的？

答：約有三種原因：

1. 前代的遺傳——宋代程朱語錄，邵康節之詩，黃山谷的詞，多用白話。又有宣和遺事一類的平話小說，元人因之。

2. 元人的性格——崛起漠北，鄙樸而不諳文理（史官每以虎兒狗兒紀年），故通俗文學適於發達。

3. 元人的風尚——沈德符說：「元人未滅宋以前，以雜劇試士」。吳梅村說：「當時取士，皆傅粉墨而踐排場」。但此事不見於元史選舉志，然爲元人之所好，則可知，彼本無禮教之拘束，一旦炫於中國文物，思極聲色口體之欲，漢人迎其欲而承其風，遂縱情描寫以爲樂。

（三六八）元代膾炙人口的小說是那幾種？

答：水滸（施耐庵作）三國演義（羅貫中作）世以此兩種與西遊（明吳承恩作）金瓶梅（或謂明人王世貞作，不可靠），爲四大奇書。金聖歎列水滸爲第五才子書。明宮中以三國演義爲讀本，清初諸將用兵多得其力。

(三六九) 元代膾人口的戲曲是那幾種？

答：西廂（王實甫作）琵琶記（高則誠作）竇娥冤，救風塵（關漢卿作）梧桐雨，墻頭馬上，（白樸作）漢宮秋，青衫淚，薦福禱（馬致遠作）臨江驛，醋蕩亭，（楊顯之作）揚州夢，金錢記，（喬夢符作）倩女離魂，王粲登樓（鄭光祖作）其中關漢卿，馬致遠，白樸，鄭光祖，稱元曲四大家。西廂一種，金聖歎列爲第六才子書，陳眉公說：「西廂是一幅豔粧美人，琵琶記是一幅白衣大士，」西廂是北曲的代表，琵琶記是南曲的代表。

(三七〇) 元曲何以有南北之別？

答：因民族性之不同。元人入主中國，胡人之樂不足以悅中國人耳，故別製新聲，叫做北曲。而中國本部人又不喜北人之曲，於是別作新聲以悅南人之耳，叫南曲。

(三七一) 北曲南曲有什麼不同？

答：南曲承詞之餘韻，其文詞可略從典雅，而北曲務以能運用俗語穩洽湊拍爲佳。

。南曲襯字宜少，然可割裂同宮同調之曲各取數句集爲一曲，闕中可移宮換調；北曲則襯字可以稍多，且如「混江龍」等曲，可隨意增多詞句。然套曲終一宮調不能移換，此格律之不同也。南曲聲情平和淡遠，而有餘韻；北曲聲情抗堅激越頗易動聽，此音趣之不同也。灘簧可名爲南曲之末流，大鼓可名爲北曲之末流。

又北曲每部限定四折，（折，即現在所謂幕南曲曰齣，）曲可多至數十齣。北曲自始至終惟主角正末或正旦一人獨唱，而南曲則無一定，即最不重要的角色也有唱的；北曲劇中，在最先或在各折之中間有時有「楔子」，但不一定，而南曲則必於第一齣開始時總有一般敘述全劇大意與情節的引子，由一個副末報告出來。這個引子，有時稱爲「家門始終」，或「家門大意」「家門」「開宗」「副末開場」「先聲」。北曲無入聲，南曲有之，北曲曰「雜劇」，南曲曰「傳奇」。總之南曲較北曲進步，爲自由多變化。

(三七二) 前所答膾炙人口的幾種作品，那幾種屬於北曲，那幾種屬於南曲？

答：除琵琶記外皆爲北曲。

(三七三) 南曲除琵琶記外尙有什麼名作？

答：南曲以明代爲盛，如所謂「荆劉拜殺」四大家，卽荆叙記，（寧獻王撰）寫劉知遠的白兔記，（無名氏撰）拜月亭，（又名幽閨記或謂元之施君美作，王國維說是明初人所作。）殺狗記是也。（明初徐暉作）

(三七四) 曲和詞的區別何在？

答：曲有套數，有襯字襯句，一折中韻可重押，而以運用方言俚語爲當行。其表演則有賓，白，科，譚，發端，冲場，收煞之別。皆詞所未有者。詞名詩餘，曲名詞餘，又名今樂府。

(三七五) 何謂賓，白，科，譚，發端，冲場，收場？

答：一人自道曰白，兩人問答曰賓，所有行動謂之科，或謂之介，丑角取笑之詞

曰打諢，發端有小曲，小曲後有「家門」，冲場者，入於第二折者也，收場就是全曲的總結。

（三七六）元曲普通分幾類？

答：約分四類：

1. 小令——只用一曲，與宋詞略同。
 2. 套數——合數曲而成一套，亦稱散套。
 3. 雜劇——限於四折，每折限一宮調，又限一人唱，格律很嚴，長處在莊嚴雄肆，短處在不能曲折詳盡。
 4. 傳奇——免去雜劇一切阻礙。
- 小令，套數，總名曰散曲，由宋詞變成。雜劇，傳奇，總名曰戲曲，由散曲連綴而成。

（三七七）元代古文家以誰為較著？

答：

許謙（號白雲）——揭傒斯（字曼碩）

許衡（號魯齋）——姚燧（字端甫號牧庵）

姚樞（——）

吳澄（號草廬）虞集（字伯生，號道園）

燧與集最爲人所稱。而集與傒斯及婺州黃潛，（字晉卿）柳貫，（字道傳）又稱儒林四傑，此外有袁桷（伯長），馬祖常（伯庸），……等。

（三七八）元代古文家的作風怎麼樣呢？

答：多道學氣，因承宋代理學之餘風。

（三七九）元代詩家以誰爲較著呢？

答：

元好問（字裕之，號遺山，金之遺老。）

趙孟頫（字子昂，號松雪，宋之宗室，入元爲翰林）

元趙之外，又有虞（集）楊（載字仲宏）范（梈字德機）揭（傒斯）四大家。駸駸錄載虞集的話說：

仲宏詩如百戰健兒。

德機詩如唐臨晉帖。

曼碩詩如美女簪花。

余（虞自稱）如漢廷老吏。

又吳萊（字立夫）有淵穎集。

楊維禎（字廉夫號鐵崖又號鐵笛道人）有古樂府十卷。

王漁洋論詩絕句云：「鐵崖樂府氣淋漓，淵穎歌行格儘奇。耳食紛紛說開寶，幾人眼見宋元詩。」

▲明代文學

(三八〇) 明代文學有何特色？

答：明代文學沒有什麼特色。因為他們大半是摩擬剽竊。顧寧人說：「有明一代之著述，無非盜竊。」

(三八一) 明代文學爲什麼沒有特色？

答：大概有三種原因：

1. 太祖成祖摧折太甚。——太祖沈猜刻薄，屢興大獄，如因胡惟庸而殺李善長以下三萬人。因藍玉而戮傅友德以下一萬五千人。詩人高啓，則腰斬於市，文臣宋濂，則遠戍而死，燕王殺方孝儒而絕天下讀書種子，至合朋友門生，而誅及十族。

2. 內外禍變之影響。——如燕王之篡立，高煦宸濠之叛亂，也先之寇，土木之變，遼瀋之患，及宮豎之盜竊威權。三百年內，常無寧日，學者未得澄心修養。

3. 制義之束縛——太祖定以制藝取士，一守程舊說，意在令天下英雄入其彀中，於是士林不振，傳注以外無思想，依傍以外無文章。

(三八二) 明代文學大約有什麼派別？

答：單就詩說，明初有

吳派——高啓爲主。

越派——劉基爲主。

閩派——林鴻爲主。

嶺南派——孫蕡爲主。

江右派——劉子高爲主。

統起詩文來說：

臺高派——三楊（楊溥，楊榮，楊士奇）爲主。盛行於永樂成化間。

七子派——李何七子——李夢陽，何景明，邊貢，徐禎卿，康海，王世貞，王

麴相。

李王七子——李攀龍，王世貞，謝榛，吳國倫，梁有譽，宗臣，徐中行
公安派——以湖北公安縣之三袁（宗道，宏道，中道，）爲主。

竟陵派——以湖北竟陵人鍾惺譚元春爲主。

（三八三）各派之起因，作風，流弊，各如何？

答：關於明初詩派，恕從略！試言其餘：

臺閣派之起因——永樂至成化間，天下昇平，三楊（見前）久處台閣，位高望重，以雍容閒雅之文倡，天下靡然成風，遂成一種體裁。

台閣派之作風——所謂「雍容閒雅」，兼平正典則而言，大部分近乎歐陽修。

臺閣派之流弊——趨於冗長，不失之淺，則失之蘊。

七子派之起因——因矯臺閣蘊淺之弊。

七子派之作風——文摩秦漢，詩學盛唐，視古脩詞，寧失諸理。

七子派的流弊——摩擬字面，務尙格調，以光昌博大爲期，驅使才氣，每易庸腐。

公安派之興起——因矯七子剽襲之弊，

公安派之作風——主性靈尙妙悟不拘格套，

公安派之流弊——戲謔嘲笑，間雜鄙俚近乎空疏，

竟陵派之起因——因矯公安派空疏之弊，

竟陵派之作風——尙奇僻，却非摩擬左馬，是任意亂作。

竟陵派之流弊——渾淪晦僻幾於不通，朱彝尊謂爲亡國妖孽。

（三八四）明初的古文家以誰爲代表？

答：

宋 廬

王 禪

劉基

方孝孺

（三八五）明初的吳中四傑北郭十友，閩中十才子，都是誰？

答：

吳中四傑——高啓，楊基，張羽，徐賁。

北郭十友——高啓，張羽，徐賁，王行，高遜志，宋克，唐甫，余堯臣，呂敏。

陳則。

閩中十才子——林鴻，鄭定，王褒，唐泰，高棟，王恭，陳亮，王禕，周元，黃

元。

（三八六）明代詠物詩何以獨見進步？

答：緣於應舉詩文之喜貼切。

（三八七）七子之前，沒有矯正臺閣體的人嗎？

答：有。如李東陽是也。王元美說：「長沙之於何李，猶陳涉之於漢高。」穆敬甫說：「東陽倡始之功，有似唐之燕許。不過他並不主張復古。他止主張學唐宋而「七子」則非漢魏以上不屑也。」

〔三八八〕何謂吳中四子？

答：徐禎卿與祝允明，唐寅，文徵明是也。然祝唐以文情輕艷相倡導，後生慕淺，浸成浮薄，與徐文作風不相同。

〔三八九〕何謂金陵三俊？

答：顧璘，陳沂，王韋，是也。璘詩學唐人，以風調勝，韋，沂，婉麗多致，顧失纖弱。

〔三九〇〕除公安派外，還有和七子反對的嗎？

答：有，如嘉靖三大家：王慎中，唐順之，歸有光，皆卓然獨立，不爲七子派所靡。慎中順之又與趙時春，熊過，任瀚，陳東，李開先，呂高，號嘉靖八才子。

務矯七子之弊，但未能制勝。

〔三九一〕何謂有明六大家？

答：即王慎中，唐順之，歸有光，宋濂，王守仁，方孝孺。

〔三九二〕明末有何大文學家？

答：如黃道周，史可法，侯方城，顧仲恭，張元長，錢謙益，寧都三魏，魏禧，魏晷，艾千子，徐臣源，曾弗人，李元仲，皆旁薄磊涌，轉若盛於平時。

〔三九三〕明末文學因何轉若盛於平時？

答：因異族改玉之變，士大夫浸淫於先聖攘夷之說者既廣且厚，宋代亡國之時，文章轉盛亦此故也。

〔三九四〕明末有什麼文學集團？

答：最著名的有三個：

(一) 復社——以王(世貞)、李(攀龍)爲宗。婁(屬江蘇) 袁(二張)、張溥、張采倡之以嗣東林。(顧憲成，高攀龍)

(二) 幾社——亦以王(李)爲宗，而變其靡落，參以神韻。陳子龍(人中)、夏允彝(蘇仲)、徐孚遠(開公)、何剛(懸人)等倡之，與復社相應和。

(三) 豫章——爲古文宗歸震川。艾南英(千子)與章世純，羅萬藻，陳際泰等倡之，以萬曆間場屋文腐爛過甚，欲矯之也。

(三九五) 明代戲曲作家以誰爲最著？

答：以湯若士(名顯祖)爲最著。他的牡丹亭，南柯記，邯鄲夢，紫雲記，人稱爲玉茗堂四夢，因其內容皆以夢構成也。

(三九六) 明代小說以那幾種爲最著？

答：

西遊記——吳承恩作。

金瓶梅——相傳爲王世貞作，不確。

雜事秘辛——楊慎僞作。

▲清代文學

(三九七) 清代文學之昌盛因何以康乾爲最？

答：有三種原因：

(一) 學術之發達

(二) 國勢之疆盛

(三) 朝廷之獎進

(三九八) 清代學術是指的什麼？怎麼就能影響到文學？

答：

理學——或稱宋學，哲學，玄學。如孫奇逢，李顥，湯斌。

漢學——即考據學。如顧炎武，閻百詩，殷玉戡……他們各是其是，互爭雄長

，陶鑄百家，根柢深厚，發而爲文，自然昌盛。

（三九九）清初有什麼學術集社？

答：

甬上講經會——陳魏獻創。

鑿湖社——李杲堂主之，在明州。

應社——顧麟士發起，在太倉。

武林讀書社——聞子將，嚴印持，糾集之。

西湖八子——李文縉爲之長。

南湖九子——高宇泰爲之長。

西湖七子——董劍莛爲之長。

易堂九子——寧都三魏，與彭士望（躬庵）林時益（確齋）李騰蛟（成齋）邱維

屏（邦士）彭任（仲叔）曾燦（青藜）

雪園六子——宋牧仲爲首

(四〇〇) 國勢疆盛於文學有什麼關係？

答：詞人才子能敬業樂羣優游於文藝之圃，其感於物者既休明而壯盛，斯見於言者亦雄大而嶄嶸。

(四〇一) 清代怎樣獎進文學？

答：徵聘隱逸，搜求遺書，對於文士或賜序文，或賜詩詞，文酒交懽，唱酬無間。開「博學鴻詞科」，纂圖書集成，及四庫全書，佩文韻府，淵鑑類函，大清會典，大清一統志，續三通，皇朝三通……

(四〇二) 康雍乾三朝，迭興文字之獄，於文學能無摧挫乎？

答：當然有所摧挫，不過士人利祿之心重，雖受摧挫止於稍斂鋒芒而已，仍不減其磨刮之氣。

(四〇三) 文字獄之重要者能舉其名嗎？

答：如龔廷鑑之史禍，戴名世南山集之禍，查嗣庭之北闕獄，大義覺遠錄之曾氏獄，陸生相之獄，胡宗藻之獄，徐述夔之獄……

(四〇四) 清代文學之特色爲何？

答：要皆原本經史。

(四〇五) 明末遺老而兼文學家者以誰爲著？

答：如清初三先生：

(一) 顧炎武

(二) 黃宗羲

(三) 王夫之

又如

孫夏峰

李頤

陸桴亭

侯朝宗

魏禧

及江左三大家：

(一) 錢謙益

(二) 吳偉業

(三) 龔芝麓

(四〇六) 清代詩要分幾派？

答：約分三派？

(一) 神韻派——施閏章（號愚山）宋琬（號荔裳）啓其端，王士禛（號漁洋）
光而大之。其說主「不著一字，盡得風流。」在清代詩壇上最佔勢力。

(二) 性靈派——袁枚承明代公安派之說而發揮之。其說曰：「作詩不可無我」

又曰：「詩文妙處，全存於空，填書塞典，滿紙死氣。」

(二) 格調派——沈德潛主之。主張溫柔敦厚，有關人倫日用。其言曰：「詩以聲爲用，其微妙在抑揚抗墜之間，」又曰：「詩貴性情，亦須論法，所謂法者：行乎所不得不行，止乎所不得不止。」

(四) 聲調派——趙執信本馮班之說，以反對神韻派，據仲是保談龍鑿序，聲調一派，實籠罩明清兩代詩壇，紀昀說：「以思路斃刻爲主，才力銳於王，而末流痛纖小」。

(五) 寄託派——屈復倡之。這派影響很小。他最愛陶之飲酒，郭之游仙左之詠史……

(六) 肌理派——翁方綱倡之源於江西派，出入山谷誠齋間。也是反對神韻派的。他說恐神韻派流爲空調。

(四〇七) 清代古文約分幾派？

答：約分三派：

(一) 桐城派——汪淵，姜宸英，啓其途，方苞，劉大魁，姚鼐……定其軌。非闡道翼教，有關人倫風化者不苟作，不用語錄中語，及六朝藻麗俳語，漢賦中板重字法，詩歌中雋語，南北史佻巧語。總之就是要有關聖道，要雅正。

(二) 陽湖（江蘇）派——譚敬（子居）張惠言（慕文）……爲首。力矯桐城派氣體的纖弱，雜入駢文，其餘與桐城派同。

(三) 湘鄉派——曾文正一人之派別也。曾亦桐城派，但他力矯桐城派規禱的狹小，融通考據文理，以戴段錢王之訓詁，發爲班張左郭之文章，黎庶昌說：「本朝文章，自望溪至姚先生而辭始雅潔，至曾文正始變化以臻於大」。

(四〇八) 神韻派之流弊何如？

答：餒莽蒼之氣，縛逾折之力，偏於修詞，有類獮祭，未免近於空廓。

(四〇九) 性靈派之流弊如何？

答：難免矢口而出的淺露。

（四一〇）格調派之流弊何如？

答：傷于摹擬，無豪邁之氣，最好不過做到假古董。楊誠齋云：「格調是空架子，拙人易籍口」，周樂園曰：「多一分格調，必損一分性情」。

（四一一）桐城派之流弊何如？

答：可分爲兩條：

（一）此派變成了古文的空招牌。——以虛名和標榜，不求實際，不多讀書，不從活潑的時代取得活潑的真理。

（二）此派的義法變成了古文的空架子。——只是言有序，不是言有物。句撫字劑，於其承後轉換也邪與矣哉焉諸助字，若填抵格。不敢稍溢一語，謂之謹守義法。

（四一二）何謂南施北宋？

答：南施，指施閏章，宣城人，詩以溫柔敦婉勝。北宋，指宋濂，萊陽人，詩以飄落雄奇勝。

〔四一三〕何謂燕臺七子？

答：卽宋荔裳，施愚山，丁紹園，張樵明，嚴灝亭，周釜山，趙錦帆等。

〔四一四〕何謂西冷十子？

答：卽丁紹園，陸圻，柴紹炳，毛先舒，孫治，張綱孫，吳百朋，沈謙，虞黃昊，陳延會諸人。

〔四一五〕清代文人之才全學博者以誰爲最？

答：以朱彝尊（字錫鬯，號竹垞，）爲最，時漁洋工詩而疏於文，汪啓文工文而疏於詩，閻百詩、毛西河工考證而詩文皆次乘，獨竹垞兼有諸家之勝。論者謂「王才美於朱，而學足以副之，朱學博於王，而才足以運之，朱貪多，王愛好，二人實末易優劣。」實則朱之文在漁洋上，朱之蒼勁，可敵王之高華，跌宕者出於杜

韓，冷峭者合乎皮陸，無施而不可也，只聲望之高，慕從之盛，不及王耳。

(四一六) 錢吳龔「江左三大家」之外，尙有所謂「江左三大家」者爲誰？

答：卽詩家之袁（枚）蔣（士銓）趙（翼）也。

(四一七) 清代駢文作者以誰爲著？

答：以陳（其年）吳（綺）章（藻功）三家爲著。他若吳兆騫尤侗，胡天游，及

八大家——袁枚，邵齊燾，劉囿之，吳穀人，曾賓谷，洪雅存，孫淵如，孔璽軒

——十大家——劉開梅曾亮董基城及其弟祐斌方履錕傅桐周壽昌趙銘王翊馮李慈

銘。——八大家之稱，因吳山尊曾選之
十大家之稱，因王先謙曾選之。亦各有可觀。

(四一八) 後人對三大家有無優劣之評論？

答：皆以爲其年最優，綺才稍弱，藻功欲以新巧勝二家，而別爲道詞。

(四一九) 治駢文者所最易犯的毛病是什麼？

答：卽「氣粗詞繁」，陳其年且猶不免。

(四二〇) 當桐城派最盛的時候，反之者爲誰？

答：仁和龔自珍（定庵）與邵陽魏源（默深）龔爲文尙先秦，奇古博麗而不以繩尺自拘，蓋金銀銅鐵合一爐而冶之。魏之文與龔異，而不主「桐城」則一。然多本才氣，不可學而能，學而得其巖者，止於倣用古字而已。此外尙有吳南屏（敏樹）亦不滿意於「桐城」，他說：「不當建一先生之言以自隘」，又說：「烏有建一先生之言以爲門戶塗轍而可自達於古人者」。

(四二一) 清代講漢宋學者有何流弊？

答：學宋者空疏簡陋，宗漢者凌雜繁蕪，至於武將不解用兵，儒者徒尙空談，論者至以禍亂之蔓延，詆爲講漢學者之所招致，未免過甚也。

(四二二) 清代詞的作家之盛於東南者爲誰？

答：如

吳梅村之流麗穩貼，直逼幼安。

龔孝升如花間美人，自饒嫵媚。

曹秋岳則春容大雅，風動浙西。

毛西河則溫麗精深，更諳樂律。

（四二三）清代北方的詞家爲誰？

答：如

王士禛體備唐宋。

曹貞吉不爲閨襜靡曼之音，而寄託遙深。

納蘭性德得南唐二主之深致，其悽惋處尤令人不忍卒讀。

孫枝蔚以跌宕縱橫之概，寄嶽奇歷落之思，尤得北方清剛之致。

（四二四）朱竹垞陳陵詞在清代所佔的地位怎麼樣？

答：他二人的聲教最廣。清代前後作者莫能過焉。惟朱才多，不免於碎，陳氣盛

，不免於率。故其末流有纖巧粗厲之病。

〔四二五〕清初詞家有兩個滿州人是誰？

答：即納蘭性德與秦清君（女詩人）也。人稱他兩個爲「男中後主，女中清照。」

〔四二六〕後代詞學之衰頹是因爲什麼？

答：因不能叶律，所謂長短句而已，詩餘而已，求如朱竹垞之深明樂理工求音律，蓋未嘗有專。

〔四二七〕清代戲曲作家以誰爲著。

答：

歸元恭的萬古愁瓊瑋恣肆於古之聖君賢相皆恣其嬉笑怒罵，蓋自離騷天問化出。

李笠翁之十種曲——風箏誤，蜃中樓鳳求，夢中緣，比目魚，玉搔頭，橫鸞交

，巧團圓，奈何天，憐香伴——皆自出撰軸。

孔尚任之桃花扇，洪昇之長生殿，尤爲膾炙人口，世稱南洪（錢塘）北孔（濟南）。

〔四二八〕所謂「可憐一曲長生殿，斷送功名到白頭」，是怎麼一回事？

答：諸伶演此劇爲作者壽，遍邀諸名士，而忘了一位姓黃的，恰值是日爲國忌，黃某便上章彈劾，於是作者被編發山西，詩人趙執信查嗣璉等被削職。所謂「自家原有些兒錯，莫把彈章怨老黃」也！

〔四二九〕蔣士銓的九種曲爲何名？

答：香祖樓，空谷香，冬青樹，臨川夢，桂林霜，雪中人，四弦秋，一片石，第二碑。

〔四三〇〕清代筆記小說以何種爲盛行？

答：聊齋志異（蒲松齡撰）閱微草堂筆記（紀昀作）子不語（袁枚作）……

〔四三一〕清代章回小說以何種爲最著？

答：紅樓夢（曹雪芹作）女兒英雄傳（燕北閒人，費莫文康，鐵仙，蒲人）儒林

游史（吳敬梓作）

（四三二）流俗仿金聖歎編「十才子書」，都是那幾種？

答：三國演義，好逑傳，玉嬌梨，平山冷燕，水滸，西廂……鍾馗捉鬼。

（四三三）清代彈詞小說以何種為最？

答：如天雨花（有四十冊，安邦志）（定國志）（鳳凰

池）三部連續的彈詞，合之得六百七十四回，字數有二百萬以上，而其

敘述之活潑，與描寫的細膩，好的地方可比紅樓。

（四三四）清代最大膽的文學批評為誰？

答：金聖歎。他敢把水滸西廂和莊嚴史杜相提並論為六才子書。

▲民國文學

（四三五）民國文學的特色是什麼？

答：即胡適陳獨秀……等之革新運動。

(四三六) 革新運動是忽然而來的嗎？

答：不是。就遠因說：

(一) 由於經濟生活的改變。

(二) 由於世界大戰的影響。

(三) 由於國家政治的失望。

(四) 由於學術的接觸漸近。

就近因說：

(一) 由於舊文學的反動。(消極的，破壞的)

(二) 由於實際的動機。(積極的，建設的)

以上是羅家倫的話，陳炳堃也說：

(一) 文學發展上自然的趨勢。

(二) 外來文學的刺激。

(三) 國語教育的需要。

(四) 思想革命的影響。

(四三七) 陳胡的革新運動的武器是什麼？

答：即與封建社會作戰的新青年。

(四三八) 新文學的主義是什麼？

答：即陳獨秀的三大主義，和胡適的八不主義：

推倒彫琢的阿諛的貴族文學，建設平易的抒情的國民文學。推倒陳腐的鋪張的古
典文學，建設新鮮的立誠的寫實文學。推倒迂晦的艱澀的山林文學，建設明瞭的
通俗的社會文學。

(以上陳)

一，須言之有物，

二，不摹倣古人，

三，須講求文法，

四，不作無病之呻吟，

五，務去濫調套語，

六，不用典，

七，不講對仗，

八，不避俗字俗語，

總以上八條爲四條主張：

一，要有話說，方纔說話，

二，有什麼話說什麼話，話怎樣說就怎麼說：

三，要說我自己的話，別說別人的話，

四，是什麼時代的人，說什麼時代的話，

宗旨不外十個字：

「國語的文學，文學的國語。」

（以上略）

(四三九)反對新文學運動的是誰們？

答：

林紆——曾與蔡元培函痛詆新文學運動，又作荆生妖夢等小說痛罵之。

嚴復——主張不須辯護，古文不會亡的，他的書札上說：「須知此事全屬天演，革命時代，學說萬千，優者自存，劣者自敗，雖千陳獨秀，萬胡適錢玄同，豈能劫持其柄？」

學衡派之吳宓胡先驕等——胡曾為評嘗試集一文，又曾作中國文學改良論，說他自己也曾擬饋於英國文學，素懷改良文學之意，獨不敢為鹵莽滅裂之舉而以白話推倒文言。

吳宓論詩，主張以新材料入舊格律。

李思純——他極端的否定新詩。他以為在單音獨體之漢字下，而強用之以造作拼音文字式之詩，去常顯太遠。

章炳麟——他不曾明白的反對用白話作詩，但他堅持「詩必有韻」之說。

章士釗——他主辦的甲寅雜誌，是新文運動的勁敵。他說：「白話文體盛行而後，小生求不學而名家……誨盜誨淫無所不至，此誠國命之大創，而學術之深

憂。」

(四四〇)鴉片之戰，英法聯軍……於文學有什麼關係？

答：即前面所說「與外人學術的接觸」，從此才知輸入外國文明以挽末運。

(四四一)戊戌政變於文學有什麼關係？

答：這是中國一切革新的大轉機，前面說：「國內政治的失望。」到此時才是新時覺醒的曙光。也就是傳統文學死神降臨的日子，傳統文學，為攫取利祿的工具，專制帝王以科舉為籠絡士子的策略，互為因果，至此才推倒掩護傳統文學的大本營。

(四四二)清末詩界巨子為誰？

答：可說是黃遵憲與金和，黃主張「我手寫我口，古豈能拘牽」尤爲提倡白話的先導。

(四四三)先陳胡而革新文學的是誰呢？

答：

梁啓超——

王國維——

譚嗣同——和梁啓超以新文體談時務，稱爲「時務文學」。又稱「報章文學」。他不論佛理，西學，俗語，韻語，一例參入。

(四四四)推行白話文的先決問題是什麼？

答：國音的統一。

(四四五)首先參加新文學運動的是誰們？

答：錢玄同，劉復，周作人，魯迅，沈尹默，沈兼士，俞平伯，康白情，傅斯年

羅家倫……

更正

本書：第九十五頁，第二七八題，應是二七七題，餘類推。特此更正。

田子

子田

中華民國二十四年九月出版

全書一冊

定價 大洋四角

編者 孟聿疇

代售者 保定各大書局

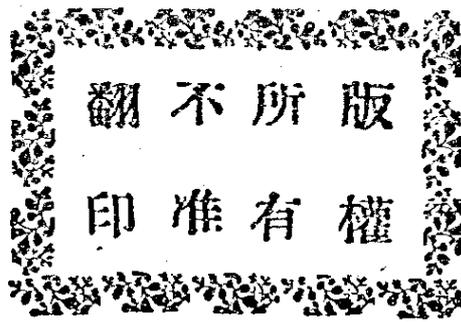
北平佩文齋

北平北大出版部

天津直隸書局

外埠各大書局

印刷者 保定協生印書局



82
171050

171050