

新主義教科書教員用書

前期
小學

國語讀本教學法 第二冊

世界書局出版

新主義
教員用書
前期小學國語讀本教學法 第二冊目次

一	早起好.....一	一四	希奇希奇真希奇.....五七
二	我是一個小國民.....六	一五	一張桌子.....六〇
三	我願做個好學生.....九	一六	平等.....六五
四	貓要捉鷄.....一二	一七	不肯相讓.....六八
五	這是甚麼.....一七	一八	鴨子救狗.....七二
六	母鷄孵小鴨.....二一	一九	春是萬物的救星.....七六
七	小貓跌在洞門口.....二六	二〇	好光陰.....八〇
八	老鼠縛住小貓.....三一	二一	光陰會得回來嗎.....八三
九	大象請客(一).....三六	二二	強暴的馬(一).....八六
一〇	大象請客(二).....四〇	二三	強暴的馬(二).....九一
一一	穀和布.....四四	二四	牆上一棵草.....九五
一二	小狗出門.....四九	二五	高大的牆.....九八
一三	學習圖畫.....五三	二六	蜘蛛和螞蟻.....一〇三

新主義國語讀本教學法 第二冊 目次

前期小學



MG
G623.2
144

二七	蜘蛛做網	一〇八
二八	蜘蛛捉蟲	一一三
二九	蝴蝶受風雨打擊	一一八
三〇	太陽救蝴蝶	一二一
三一	太陽走到西方去	一二四
三二	早上的太陽	一二八
三三	傍晚的太陽	一三一
三四	太陽和我(一)	一三四
三五	太陽和我(二)	一三七
三六	農工商	一四〇
三七	我的學校快樂多	一四四
三八	我的家庭快樂多	一四八
三九	星	一五一
四〇	月亮	一五三
四一	月亮膽子小	一五五

四二	兩個月亮	一五九
四三	青天白日滿地紅	一六三
四四	春夏秋冬(一)	一六六
四五	春夏秋冬(二)	一七〇
四六	小鳥抵抗強暴(一)	一七二
四七	小鳥抵抗強暴(二)	一七六
四八	老麻雀和小麻雀	一八一
四九	麻雀唱歌	一八五
五〇	蝴蝶跳舞	一八九

測驗材料

生字一覽表

新主義
教員用書
前期小學國語讀本教學法 第二冊

一 早起好

教材

早起好，早起精神好。
早起好，早起身體好。
早起讀書記得牢。
早起做工手精巧。

目的

- 一 欣賞早起好的故事。
 - 二 認識早精神讀記牢固巧八個生字。
 - 三 表演早起好的故事。
- 準備

新主義國語讀本教學法 第二冊

教法

本課插圖的放大圖。生字練習片。

A 動機

1. 自發的：

在開學以後，兒童們取得了新書，翻閱欣賞的時候，發現求知心迫切的狀態，那是最好的自發動機。否則兒童們談到早起問題的時候，或早起有甚麼利益的時候，也是最好的自發動機。

2. 引起的：用問答談話引起。如：你們每天早上，在甚麼時候起身？早起的時候，精神怎樣？身體怎樣？早起以後讀書好嗎？有甚麼好處？早起以後做工好嗎？做工有甚麼好處？你們會聽得早起好的故事嗎？你們會讀過早起好的歌辭嗎？……

B 目的 決定欣賞早起好的故事，並吟唱早

前期小學用

起好的兒歌。

◎觀察 你們試看讀本！指太陽，問這是甚麼？是在甚麼時候的太陽？指孩子，問：這個孩子是男的還是女的？大約有多少歲？他在那裏做甚麼？指桌子，問：這是甚麼？上面有些甚麼東西？你們知道這幅圖止的意義嗎？……

D 演講 教師參酌下面一段故事，講給兒童聽：

堤前，有一個小學校裏的學生，姓王，單名一個興字，叫做王興。初到學校裏來，很引起教師和同學們的注意，並不是注意他的學問好，也不是注意他的身體強，只因他身體過疲弱了，恰色黃黃的，像是有病一般；兩日迷迷濛濛的，像要睡是一般。讀起書來，雖然很是勤奮，但總不能入腦，讀過了便忘記了。運動的時候，比較吃力的運動，既不

能參加，就是競走吧，他祇跑了幾步便不動了。因此，教師和同學都很注意他，同時，心中也很可憐他。

不久，教師知道王興，每天到校都很遲，教師便問他道：『王興，你每天來得這樣遲，可是在外面玩的嗎？』

王興道：『先生，我那裏敢貪玩呢？實在是每天起的遲啊！』

教師又問他道：『那末，你爲甚麼不早些起來呢？』王興道：『我也很想早些起來，但精神十分困頓，再也起不早哩！』教師聽見這話，便想出一個計較來了，更向王興道：『你要身體好嗎？你要精神好嗎？你要學識增高嗎？你要做事靈敏嗎？……』王興聽到這裏，不等教師說完，便問道：『先生，難道有甚麼補救的方法嗎？這是我朝夕所希

望的啊！』教師便教他，每天早晨在六時前起身，起來後，或是讀書，或是運動，長久了，身體自會漸漸變強，身體一強，精神便好了，精神一好，工作便易有進步了。王興聽了這話，很喜悅的說：『先生，我明天早晨便開始實行罷。』

第二天，教師很留心王興，後來看見他到校裏來，仍和以前一樣的遲，便問道：『王興，你忘記昨天的話了嗎？』王興道：『我怎麼敢忘記哩！但一覺醒來，太陽高高的照着時，已很遲了，並且醒來時，身體還很困倦哩。』教師又教他買一個鬧鐘，將鬧針撥在六句鐘上，睡覺時，放在牀頭。早晨被鬧鐘驚醒後，無論如作困倦，都須立即起來，起慣了，便不會困倦了。王興本是一個好孩子，一一依了教師的話做去，第二天清晨六時，他便起來了。他先去習了一會體操，身體便愉快多了，精神也

充足多了。回頭，又到書室裏來，讀了一會書，真奇怪。平素很難讀的書，今晨一讀便熟了。讀過書，又各處去整理的掃了一下。做事既不像以前那般吃力，而且舉動也很覺靈便。因此，他深信他教師的話，逐日在六時起身，不到一月，他好像換了一個人了。身體十分強健，精神十分活潑，兩目炯炯，面頰也紅潤得如萍果一般。這時同學們都很注意他。但這時的注意，却和以前不同，是因為看見他成績優良，身體強健而注意的。同時，同學們都很欽愛他，便做了一首歌，那首歌辭是：

『早起好，早起身體好。

早起好，早起精神好。

早起好，早起讀書記得牢。

早起好，早起做工術巧。』

時時吟唱，警戒他們自己，使得能像王興一樣，天

天起早。

II 讀講

1 解釋：叫兒童提出不識的字句，互相解釋。如兒童沒有提出，教師可發問如下：怎叫精神？怎叫身體？怎叫記得牢？怎叫手術巧？……

2 閱讀：誦習課文，方法要多變化。如伴讀、輪讀、行讀、齊讀、指名讀……

3 講解：將課文直譯講——一字一句細講——時間次數不宜過多。將課文意譯講——不拘字句，只講大意，課文內容亦可增刪。

F 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習

提出生字牌，使兒童反復認識。

乙、辨別練習

提出形體相似的文字，叫兒童辨別相異之點。如「早早，伸伸，讀讀……」

2. 誦讀文字的練習

甲、慢誦練習

唱的聲調要好聽。

乙、背誦練習

比賽誰背得字音正確，而且聲調好聽。

3. 書寫文字的練習

甲、速寫練習

教師提示字牌，如「讀書記得牢，「做工手術巧」……在短時間內，叫兒童看了以後寫出來。寫好，教師檢閱一過，或由兒童相互檢閱。

乙、集字練習

抄寫本課叶韻的文字，如「好牢巧」等字。

4. 應用文字的練習

甲、字句重組

教師把本課字句，顛倒錯亂，寫在黑板上，叫兒童重行組織，組成和課文一樣的句子。

乙、字句重組

教師把本課字句，顛倒錯亂，寫在黑板上，叫兒童重行組織，組成和課文一樣的句子。

乙、約縮練習 教師和兒童討論，把本文約短一些，如「早起好，讀書記得牢，做工手精巧，精神身體樣樣好。」

5. 補充文字的練習

甲、早起！早起！早起去讀書，讀書記得牢。早起去做工，做工手精巧。早起精神好。早起身體好。人人早起人人好。

乙、小鳥飛，公雞叫。哥哥起身早。哥哥早起把書讀，記得牢，精神好。小鳥飛，公雞叫。姐姐起早。姐姐早起把工做，手精巧，身體好。

丙、研究 1. 實質方面：在甚麼時候起來，才得算早起？你們平日在甚麼時候起來？早起的時間，冬夏有甚麼不同？早起了精神怎麼會好？早起了，身體怎麼會好？早起後該做些甚

麼事？早起讀書，怎會記得牢？早起做工，怎會手精巧？假使早起後不做事情，便怎樣？2. 形式方面：「早起好」一句，和全文有甚麼關係？末兩句上面，為甚麼不也加「早起好」三字？末兩句假使改成「早起讀書好」「早起做工好」便怎樣？……

丁、體味 1. 想像：早起了精神怎樣的好？早起了身體怎樣的好？也有雖然早起而精神身體並不好的嗎？早起讀書，要怎樣才會記得牢？早起做工，手術怎樣巧？人們要怎樣才能早起？早起後，該讀些甚麼書？早起後該做些甚麼工？怎樣才算記得牢？怎樣才算手精巧？

2. 吟味、表情誦讀。 I 表演 表演本課故事。

聯絡

A 上社會課時，討論早起的利益。

B 上體育課時，可練習幾節早操方法。

C 上音樂課時，可唱早起歌。

備考

A 生字音義

早「ㄗㄠ」晨。精「ㄗㄥ」心神。神「ㄕㄨㄣ」精

氣精神，是人的靈氣。讀「ㄉㄨ」誦書。記「ㄐㄧ」

不忘。牢「ㄌㄠ」很堅固叫牢。術「ㄕㄨ」技藝。

巧「ㄑㄧㄠ」工巧。

B 教學時間 一百二十分鐘——一百五十

分鐘。

二 我是一個小國民

教材

我是一個小國民，我應該讀書。

我是一個小國民，我應該做工。

我能抵抗強暴的人，

我又能幫助弱小的人。

目的

一 欣賞「我是一個小國民」的兒歌，並引起工讀觀念和扶危誅暴的精神。

二 認識「國民抵抗強暴」六個生字。

準備

就本課中讀書、做工、抵抗強暴、幫助弱小四件事，繪一幅想像畫。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在上三民主義課時，討論過抵抗強暴，扶助弱小問題以後，或在社會課中，討論過國民問題以後，或兒童們發生過抵抗強

暴，扶助弱小的事實以後，這些都是自發的動機。

2. 引起的：一國的人民，叫做甚麼？你們是

國民嗎？要做好國民，應該讀書嗎？要做好國

民，應該做工嗎？你們見了強暴的人，應該怎樣？

見了弱小的人，又應該怎樣？……

B 目的 決定欣賞我是一個小國民的兒歌。

C 觀察 解察準備的圖畫，如無適當材料，此

項可略。

D 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課的生字。

乙、正誤練習 把本課中的文字，故意多

寫錯幾筆，或脫落幾筆，提出叫兒童指示謬誤的

所在。

2. 誦讀文字的練習

甲、對讀練習 甲讀第一句，乙讀第二句；

甲復讀第三句，乙復讀第四句。末兩句甲乙同讀。

乙、接讀練習 指名一兒，讀每句第一個

「我」字，全體兒童自每句第二字起接着齊讀。

3. 書寫文字的練習

甲、聽寫練習 教師口唱「抵抗強暴，幫

助弱小……」叫兒童聽了默寫出來。比賽誰快，

誰對，誰正齊。

乙、速寫練習 教師提出字牌，叫兒童一

看就默寫出來。如「國民應該讀書，國民應該做

工……」

4. 應用文字的練習

甲、聯句練習 教師提出「你是好國民，

……」任兒童自由聯句。如「你是好國民，你應

該不怕強暴。你是好國民，你應該扶助弱小。」

乙、仿作練習 教師和兒童同共仿造一二句，如「我是一個好孩子，我應該早起。」

5. 補充文字練習

甲、我是一個小國民，你是一個小國民，他也是一個小國民。大家要讀書，大家要做工，大家要抵抗強暴的人，大家要幫助弱小的人。

乙、小國民，起身早；身體小，精神好。讀書記得牢，做工手術巧。能抵抗強暴，也能扶助弱小。小國民，真正好。

G 研究 1. 實質方面：甚麼叫做國民？甚麼叫做小國民？你們是小國民嗎？你們是那個國家的小國民？國民為甚麼應該讀書？國民如果不讀書，便怎樣？國民為甚麼應該做

工？國民如果不做工，便怎樣？強暴的人，為甚麼要抵抗他？怎樣抵抗？如果不抵抗強暴的人，便怎樣？弱小的人，為甚麼要幫助他？怎樣幫助？如果不幫助弱小的人，便怎樣？你們也能抵抗強暴，幫助弱小的人嗎？2. 形式方面：本課全篇，是怎樣的一種語氣？「國民」上加「小」字是甚麼意思？「應該」和「能」的口氣，有甚麼不同？「我應該讀書」和「我應該做工」兩句，假使改成「我能讀書」和「我能做工」，便怎樣？「強暴的」和「弱小的」，有甚麼意思？「的」字的用法怎樣？「又」字的用法怎樣……；

且體味 1. 想像：小國民應該怎樣讀書？小國民應該怎樣做工？怎樣的人，才是強暴的人？強暴的人應該怎樣抵抗？怎樣的人，才是弱小的人？弱小的人應該怎樣幫助？2. 吟味。

聯絡

A 上三民主義課時，可討論濟傾扶危剷強除暴的民族平等精神。

B 上社會課時，可討論怎樣叫做國民。

備考

A 生字音義

國「ㄍㄨㄛˋ」有土地，有人民，有主權的叫國。
民「ㄇㄧㄣˊ」國中的人，統叫民。國家所有的人民叫國民。抵「ㄉㄧˇ」抗拒。抗「ㄎㄨㄥˋ」抵禦。強「ㄑㄩㄥˊ」有力的叫強。弱的反面。暴「ㄅㄠˋ」凶惡，殘害，猛烈。

B 教學時間 九十分鐘——一百二十分鐘。

教材

三 我願做個好學生

新主義國語讀本教學法 第二冊

我願做個好學生，
身體強健，讀書認真。
我願做個好學生，
工作勤謹，說話公正。

目的

一 欣賞「我願做個好學生」的新詩。

二 練習「學健認作勤謹」等六個生字。

準備

就本課中的意義，繪一幅學生讀書圖，和學生工作圖，生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在社會課中，討論過好學生條件以後，或學生們讀書不認真，工作不勤謹的時候；或兒童們要求吟唱詩歌的時候；這些都

是自發的動機。 2. 引起的： 你們是甚麼樣人？

在學校裏讀書的孩子，我們叫他甚麼？ 怎樣

才是一個好學生？ 要做好學生，身體要怎樣？

要做好學生，讀書要怎樣？ 要做好學生，工作要

怎樣？ 要做好學生，說話要怎樣……

B 目的 決定欣賞我願做個好學生的新詩。

C 觀察 觀察準備項的圖畫。如無適當材料，

此項可略。

D 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 演講

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課生字。

乙、辨別練習 板示「學覺健建昨作」

……形體有一部相同的字，叫兒童辨別不同之點。

2. 誦讀文字的練習

甲、領讀練習 一兒讀一句，全體跟着讀

一句。

乙、和讀練習 指名一兒讀，惟講到「好

學生，「認真」「公正」等字，全體和着讀。

丙、擊節讀練習 讀到押韻的地方，拍一

記手。

丁、問答讀練習 把本課改成問答口氣

讀。如甲兒問：怎樣做好學生。乙兒答：身體要強健，

讀書要認真。甲兒又問：怎樣做好學生。乙兒答：工

作要勤謹，說話要公正。

3. 書寫文字的練習

甲、速寫練習 用比賽法。

乙、畫數練習 比較本課生字的畫數，孰

多孰少，又最多的幾筆，最少的幾筆。

4. 應用文字的練習

甲、聯句練習 教師板示：「我願做……」
任兒童自由聯句。例如：「我願做個好國民，抵抗強暴，幫助弱小。我願做個好國民，讀書認真，做工勤謹。」

乙、敷暢練習 教師和兒童，共同把本課文敷暢一下。例如：「我是個好學生，你是個好學生，他是個好學生，大家都是個好學生。身體大家強健，讀書大家認真……」

4. 補充文字的練習

甲、好學生！好學生！能抵抗強暴，能幫助弱小，精神好，身體也好！好學生！好學生！能勤謹工作，能說話公正，做事好，好讀書也好！

乙、哥哥是個好學生，讀書認真。弟弟

是個好學生，身體強健。姐姐是個好學生，

工作勤謹。妹妹是個好學生，說話公正。

F 研究 1. 實質方面：甚麼叫做學生？怎

樣叫做好學生？好學生的身體，應該怎樣？怎

樣叫做強健？好學生的讀書應該怎樣？怎樣

叫做認真？工作為甚麼要勤謹？怎樣才算工

作勤謹？說話為甚麼要公正？怎樣才算說話

公正？2. 形式方面：本課全篇的口氣怎樣？學

生上為甚麼加「好」字？假使把第二句「我

願做個好學生」刪去便怎樣？本課中叶韻的

文字是那幾個？

G 體味 1. 想像：好學生的態度應該怎樣？

你們是個好學生嗎？身體怎樣才算強健？

讀書怎樣才算認真？工作怎樣才算勤謹？說

話怎樣才算公正？要做一個好學生，除本課所

述身體要強健，讀書要認真，工作要勤謹，說話要公正外，還有其他應注意的事項嗎？ 2. 吟味

- A 上社會課時，可討論做好學生應備的條件。
- B 上音樂課時，可唱好學生歌。

備考

A 生字音義

學「二」教法，受教。健「レ」強。認「口」辨識。允許認真，就是不苟且。作「レ」做。勤「レ」力作。謹「レ」慎重不苟且。B 教學時間九十分鐘——一百二十分鐘。

四 貓要捉雞

教材

貓要捉雞，雞和小鳥商量，逃到那裏去

好。

小鳥說，你到天空來罷。

雞不會飛，去和鴨子商量。

鴨子說，你到水裏來罷。

雞不會泗水，去和小狗商量。

小狗說，你不要逃，你要努力抵抗。

目的

- 一 欣賞貓要捉雞的童話。
- 二 認識「和商量空泗努力」等七個生字。
- 三 表演貓要捉雞的童話。

準備

就本課意義，繪一幅圖畫。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童要求教師演講童話

故事的時候，或兒童看見貓捉雞的時候，或在三民主義課中，講過抵抗強權以後，這些都是自發的動機。2.引起的：你們家裏養些甚麼動物？養貓嗎？養雞嗎？養鴨嗎？養狗嗎？雞在家裏，有甚麼東西常常要去欺侮他？雞能抵抗來欺侮他的別種動物嗎？你們會聽得貓要捉雞的童話嗎？……

B 目的 決定欣賞貓要捉雞的童話。

C 觀察 觀察準備項所繪的圖畫，如無適當的材料此項可略。

D 演譯

王興家裏有一只母雞，每天在院中，一會兒得得的啄些虫和穀吃。一會兒嘖嘖的喝些清水，一會兒拍拍拍的鼓起翅膀飛，倒也很自由快樂。

這天，王興到同學家裏去玩，看見了幾隻小貓，十分活潑有趣，便討了一隻回來，放在院中，作小雞的伴侶。不料反引起了他們的爭鬥。

「新來的貓兒狠似虎，」這隻新來的小貓，居然也想用他吃老鼠的特性，來對待那一隻母雞。當他初看見母雞時，因小主人在旁，不敢放肆，後來，小主人去了，他再也耐不住他的劣性，耳朵一豎，四脚一張，就向母雞衝去。又叫道：「小小雞，不要逃不要，逃快些，給我充口飢！」

母雞看見小貓形勢凶惡，早遠遠的避着。現在看見小貓追來，連忙帶帶飛的逃走，逃到牆腳下，看見牆頭上有幾隻小鳥息着，忙叫道：「小小鳥，小小鳥，我家來了一隻貓，性情真凶惡，想我把給他充飢！小小鳥，你看我逃到那裏去好？」

小小鳥也看見了小貓，心中也有些膽怯，立即離

開牆頭，飛入天空，說道：『雞大嫂，你看我們在天空中飛，小貓一世也追不着，你也到天空裏來吧！』

母雞撲撲翅膀試了一下，但不能飛到天空去，再看那些小鳥，已不知去向，祇能仍努力飛逃。

母雞漸漸逃出院門，漸漸又逃到一條河邊，看見了他主人養的鴨婆婆，正在河邊，一面划水，一面啄水中的魚吃，很是閑適。母雞叫道：『鴨婆婆！鴨婆婆！家裏來了一隻小貓，真壞透了，還想吃了我哩！現在追得很急，你看我逃到那裏去是好呢？』

鴨婆婆說道：『你在陸上奔逃，總得被貓兒追着的，你還是跟我到水裏來玩玩吧！』母雞知道他自己腳上沒有蹼，下水便要淹死的，只好仍舊向前奔逃。

母雞向前奔逃，小貓愈追愈近了，他正很是惶急，忽遇見他主人的小狗，遂叫道：『狗大哥！狗大哥，小主人帶了一隻貓兒來，一看見我，便要吃了我，你看我逃到那裏去才好呢？』

小狗不禁很氣憤的說：『雞大嫂，你的膽量怎麼這樣小？那小貓這樣無禮，你不應怕他，應該努力和牠抵抗，趕快回頭奮鬥去，抵敵不過，我再來援助你。』

母雞被這話一激，頓時勇氣倍增，再不願無故受貓的壓迫，立即回過頭來，迎着小貓，大聲叫道：『小小貓，你爲甚麼捉我？我不是弱小的老鼠，可以任你欺侮的！』

小貓果然怔住了，小狗又上去向小貓警戒了一番，又替他如小雞調解了一番，才一同很和氣的回家了。這篇故事，簡單的說來，就是：

「貓要捉雞，雞和小鳥商量，逃到那裏去。好。小鳥說，你到天空來吧。雞不會飛，去和鴨子商量。鴨子說，你到水裏來吧。雞不會洒水，去和小狗商量。小狗說，你不要逃，你要努力抵抗。」

E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 演講

F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。
 2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。
 3. 書寫文字的練習 法見以前各課。
 4. 應用文字的練習 法見以前各課。
 5. 補充文字的練習
- 甲、鴨子努力在水裏洒水。 小鳥努力在天空飛。 老牛努力耕田。 黑狗努力看門。 白馬努力拉車子。 花貓努力捉老鼠。 哥哥弟弟姐

姐妹妹，努力讀書。

乙、老鼠受了貓的壓迫，他和小鳥、鴨子、

白狗商量，逃到那裏去好。 小鳥說：『你飛上天空去罷。』 鴨子說：『你洒水到水裏去罷。』

白狗說：『老鼠不會飛，也不會洒水，你逃到洞裏去罷！』 白兔聽見了說：『老風弟弟，你不要怕，也不要逃。我和你一同努力，抵抗那強暴的貓。』

G 研究 1. 實質方面：貓爲甚麼要捉雞？雞爲甚麼要逃？ 小鳥爲甚麼叫雞到天空裏去？ 雞爲甚麼不會飛？ 鴨子爲甚麼叫雞到水裏去？ 雞爲甚麼不會洒水？ 小狗爲甚麼叫雞不要逃，要努力抵抗？ 怎樣才是努力抵抗？ 貓來捉雞的時候，雞該用甚麼方法抵抗？ 假使有強暴的人去侵犯弱小的人，弱小的人也應該努力抵

抗。

抗嗎？假使有強暴的國家來侵略我國，我國人民也應該努力抵抗嗎？要怎樣努力抵抗？

形式方面：第一句「貓要捉雞」和全文有甚麼關係？「和」字的用法怎樣？「雞和小鳥」四字，假使改成「小鳥和雞」便怎樣？「那裏」兩字的用法怎樣？「那裏去好的」「那裏」二字，和「那裏有一隻小狗」的「那裏」二字，有甚麼不同？

「罷」字的用法怎樣？……

五 體味 1. 想像：貓怎樣去捉雞？雞看見貓要來捉心裏怎樣？小鳥怎樣叫雞飛到天空裏去？假使雞果真飛到了天空裏，貓見了怎樣？鴨子怎樣叫雞到水裏去？假使雞果真到了水裏，貓見了怎樣？小狗怎樣叫雞不要逃，要努力抵抗？貓見雞不逃而且努力抵抗，貓的心理怎樣？

2. 吟味。

聯絡

I 表演

A 上自然課時，可研究雞所以不會高飛和不會洒水的原因。

B 上音樂課時，可唱抵抗強權歌。

C 上形藝課時，可繪貓捉雞，和雞抵抗貓的想像畫。

備考

A 生字音義

和「E」與「F」討論。量「G」在「

測物的多少叫量。商量，就是討論事情的辦法。

空「X」在天空。洒「Z」在水上面浮行叫洒。努「Y」用力。力「W」筋力。能力。

B 教學時間 一百二十分鐘——一百五十分鐘。

分鐘。

五 這是甚麼

教材

扇子腳，扁嘴巴。
走起路來搖搖擺擺，
唱起歌來唧唧唧唧。
這是甚麼？請你答。

目的

一 欣賞這是甚麼的謎語，並聽講這是甚麼的童話。

二 認識「扇子腳扁嘴巴唧唧答」八個生字。

三 表演這是甚麼的童話。

準備

鴨的實物或標本或掛圖、生字牌。

新主義國語讀本教學法 第二冊

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們聽了前課貓要捉

雞的童話以後，假使問到後來雞鴨貓狗的共同生活怎樣，這便是很好的自發動機。或兒童們要猜謎語的時候，或在自然課中研究過鴨，形藝課中，繪畫過鴨以後，也是自發的動機。2. 引起的：你們家裏養鴨嗎？鴨喜歡在甚麼地方遊戲？你們會猜過關於鴨的謎語嗎？……

B 目的 決定欣賞這是甚麼的謎語，並聽講這是甚麼的童話。

C 察觀 試看本課插圖！圖上畫的甚麼？

指鴨的嘴，問：他的嘴的形狀怎樣？和雞有甚麼不同？
指鴨的腳，問：他的腳的形狀怎樣？和雞有甚麼不同？
指鴨的頸，問：他的頸和雞有甚麼不同？
指鴨的毛，問：他的毛，和雞有甚麼不同？

鴨子走路時候的形狀怎樣？鴨子唱歌時候的聲音怎樣？……

D. 演講

貓要捉雞，雞奮勇抵抗，又經小狗一番勸解，互相和好一同歸家。

傍晚時，河中的鴨婆婆，吃飽了魚，跳一岸，一步一擺的走回家去。剛走到院前，一眼瞥見院中除了熟識的母雞外，還有一隻陌生的小貓。一個咪咪的問，一個各有各的答，很是和睦。鴨婆婆不由的驚異起來。他心裏想：『剛才母雞不是說，有一隻惡貓要捉他，嚇得走頭無路嗎？現在怎麼又和好了呢？難道是另外一隻貓嗎？』他不由的提起兩腳，向他們當中走去。

小貓的耳朵是很靈敏的，鴨子得得的步聲，早被他聽見了。他抬起頭來，看見陌生的鴨子，不禁

叫道：『是誰啊？』母雞回過頭來，很喜悅的叫道：『鴨婆婆，你回來了嗎？今天吃了多少魚快些來，我來替你介紹一個新朋友，以後我們可以多一個伴侶了。』

鴨和貓見了之後，便問母雞道：『雞大嫂，你說有一隻惡貓要捉你，後來怎麼逃脫的呢？惡貓又到那裏去了呢？』小貓聽見這話，低垂着頭，很難為情，稍停，說道：『鴨婆婆，祇真抱歉得很，剛才追雞大嫂的，就是我啊！但後來經狗大哥一番調解，我們已和好了。我以後也再不敢壓迫別人了。一切還請鴨婆婆原諒。』

鴨婆婆很是喜悅，說道：『既已和好我們都是好朋友了，剛才的事，也不必再說了。我們來做遊戲好嗎？』

雞大嫂道：『時光已不早了，我們猜謎玩好嗎？』

猜謎是隨時可以停止的。」

鴨婆婆道：「好極了！我先講一個謎給你猜猜吧。從小又白，長大變顏色。若要分男女，看冠才認得。」

小貓道：「我猜着了，這一定是小雞。」

雞大嫂道：「好極了，我也來講一個給你們猜猜吧。扇子腳，扁嘴巴，走起路來搖搖擺擺，唱起歌來，唧唧唧，這是甚麼。請你答。」小貓一聽便知道是說的鴨婆婆，不禁咪咪的笑了。鴨婆婆聽見把自己醜陋的樣子都說了出來，遂舉起扁嘴巴，來啄母雞。這時，恰巧他主人喚他們睡覺去，母雞趁機逃到窠裏去了。鴨婆婆祇得也睡去了。小貓便到屋子裏去，尋覓晚餐。

- 甲 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解
- 乙 練習

新主義國語讀本教學法 第二冊

1. 認識文字的練習 法見以前各課

2. 誦讀文字的練習 法見以前各課

3. 書寫文字的練習 法見以前各課

4. 應用文字的練習 法見以前各課

5. 補充文字的練習

甲 雞說：「鴨子！鴨子！你有沒有腳？」

鴨子說：「有！我有扇子腳。」貓說：「鴨子！鴨子！你有沒有嘴巴？」

鴨子說：「有！我有扁嘴巴。」狗說：「鴨子！鴨子！你能不能走路？」

鴨子說：「能！我能搖搖擺擺走路。」羊說：「鴨子！鴨子！你能不能唱歌？」

鴨子說：「能！我能唧唧唧唱。」

乙 一隻鴨子，搖搖擺擺走過來。公雞說：「鴨小姐！你做甚麼？」鴨子答：「我來買米。」一隻鴨子，唧唧唧唱過來。

母雞說：「鴨小姐！你來做甚？」鴨子答：「

我來遊戲。」

G 研究 1. 實質方面：鴨子的腳上有些甚

麼？為甚麼生蹼？鴨子的嘴巴，為甚麼扁的？

鴨子走路時，為甚麼搖搖擺擺？鴨子怎能在水

裏游泳？ 2. 形式方面：「扇子」二字加「腳」字

上，是甚麼意思？「扁」形容甚麼？「搖搖擺擺」

形容甚麼？「唧唧唧唧」形容甚麼？「這」字指甚

麼？「甚麼」二字是甚麼意思？怎樣用法？本

課中那幾個字是叶韻的？

H 體味 1. 想像：鴨子的腳，怎樣像扇子？

鴨子的嘴巴，怎樣扁？鴨子走路時，怎樣搖搖擺

擺？鴨子唱歌時，怎樣唧唧唧唧？雞腳的像甚

麼？雞的嘴巴像甚麼？雞走過時的形狀怎樣？

雞唱歌時的聲音怎樣？ 2. 吟味

I 表演

聯絡

A 上自然課時，研究鴨子的形態。

B 上音樂課時，唱關於鴨子的歌。

C 上形藝課時，欣賞鴨子的畫片，或繪一隻鴨

子。

備考

A 生字音義

扇「フタ」夏天搗風取涼的東西，叫扇子。腳

「ヒレ」足，支持全身，用以走路的。扁「ウツ」

「物體大而薄的叫扁。嘴「クビ」口。巴「

ク」嘴巴，就是面頰。擺「ウツ」搖動。唧「ヒ

」唧唧鴨鳴聲。答「コタヘ」應對叫答。

B 教學時間 一百二十分鐘——一百五十

分鐘。

六 母雞孵小鴨

教材

鴨娘出去洒水，

把鴨蛋放在母雞家裏。

母雞天天伏在鴨蛋上；

孵出一隻小鴨。

母雞看著說，他的嘴巴，怎麼是扁的？

他的腳，怎麼像扇子？

這個東西不要他。

就把小鴨丟在水裏。

鴨娘洒過來，拉了小鴨回去。

目的

一欣賞母雞孵小鴨的童話。

新主義國語讀本教學法 第二冊

二認識「娘蛋伏孵怎樣丟同」八個生字。

三表演母雞孵小鴨的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：假使兒童們聽了前課所講的童話很有趣味，要求教師再講雞鴨等的共同生活狀況，那是再好也沒有的自發動機。或者兒童們看見母雞孵小鴨，發生疑問的時候；或在自然課中討論到小鴨要叫母雞孵育一個問題以後；或兒童們見了本課插圖，發生疑問的時候。這些都是自發的動機。 2. 引起的：小雞是怎樣來的？母雞怎樣孵小雞？小鴨是怎樣來的？小鴨是誰孵育成的？你們看見過母雞孵小鴨嗎？母雞怎樣孵小鴨？你們會聽得母雞

二一 前期小學用

孵小鴨的童話嗎……

B目的 決定欣賞母雞孵小鴨的童話。

C觀察 試看第一圖！圖上畫些甚麼？母

雞在甚麼地方？在那裏做甚麼？鴨子的形狀

怎樣？試看第二圖！圖上畫些甚麼？鴨子在

甚麼地方？在那裏做甚麼？母雞的形狀怎樣？

……

D 演講

這是一個朗爽的清晨，太陽紅着臉從東方升起，小鳥們都啾啾啾的在樹上歌唱，王與家裏，鴨婆婆起得最早，呷呷呷的叫個不停，不一會，王與也起來了，在窗前啷啷啷的讀書。

鴨婆婆很想到河中去遊玩，但大門還沒有開，便走到書室前呷呷的叫起來，不知王與明白他的意思呢？還是討厭他的叫聲立即開了大門。

讓他出去，但他走到大門口，忽又扭轉了頭，得得的走了回來，原來他又想起一件事來了。

他想起昨晚被雞大嫂，譏笑了一番，很想給些苦他吃，恰巧他昨晚生了一個蛋，趁他正在院中覓食，悄悄地把蛋搬到雞窠裏去，然後又搖搖擺擺的灑水去了。

這晚，雞大嫂回到窠中，一腳踏在一個圓溜溜的東西上，幾乎跌了一交，用兩腳摸了一下，才知道是一個圓溜溜的蛋，在黑黝黝的小屋子裏，看不出是鴨婆婆生的鴨蛋，還以為是他自己的蛋哩！他喜不自勝，立即把蛋坐在股下，盡心盡力的孵起來。

一晚過去，又到了第二天早晨，王與起身後，就去將雞窠的門開了，但母雞因要孵蛋的緣故，却沒有出來。

鴨婆婆起來後，許久仍聽不見雞大嫂喚叫，知道已經中了他的計了。他便十分歡悅，搖搖擺擺的走到雞窠前，果見雞大嫂還坐在窠中，遂伴作不知的說道：『雞大嫂，今天怎麼還不起來？我們到院子裏逛逛去好嗎？』母雞說道：『鴨婆婆，早啊！你一個人去逛吧，我今天是不能奉陪了。不瞞你說，我前天產了一個蛋，主人拿去後，又送了回來，這一定是叫我孵化的了，所以以後，一定要等我，我把小雞擲了出來，才能陪你玩哪，請你原諒吧！』

鴨婆婆道：『雞大嫂，不要客氣啊！現在我要洒水去了，等你孵出小雞來，我再來喝你的喜酒吧！』鴨婆婆遂又搖搖擺擺的走了出來，走到院門口時，忍不住大笑起來了！

此後母雞天天伏在鴨蛋上孵蛋，不久便孵出

一隻小鴨來。母雞便留心會神的注視着，看他怎樣活潑？怎樣可愛？可是不看猶可，一看却使他大失所望！不禁各有各的自言自語道：『呵！這是甚麼怪物呢？他的嘴巴，怎麼是扁的？他的腳，怎麼像扇子？真醜極了！我的孩子！怎麼會變成這個樣子呢？怕不是她的孩子吧！』呵！我上次譏笑鴨婆婆，甚麼扁嘴巴，甚麼扇子腳，莫非現在得了報應，使我的孩子，也長成這個醜樣子了嗎？唉！我以後再不能譏笑人了！幸虧小貓和鴨婆婆都不在家，不然，他們來道喜，可不使我很難為情嗎？——但他們總要回來的，我得火速把他丟了才好！唉！不料忙了許多時候，依然是一場空！雞大嫂差不多急的哭起來了！

雞大嫂怕小貓和鴨婆婆回來譏笑他，立刻帶了小雞到門外去。他心裏又想道：『把他丟到那

裏去呢？丟在野外，他仍然會走回來的……呵！不如把他丟到河裏淹死他吧！」殘酷的雞大嫂，想來想去，覺得祇有這個方法最妥善，就帶着小雞——實在是小鴨，到河邊去。

鴨婆婆正在河中泗水，遠遠的看見雞大嫂帶了一隻小鴨來，知道一定是從蛋中孵出來的，喜悅非凡，但還不知雞大嫂帶了小鴨來，有甚麼用意，躲在蘆葦後面窺探着。

母雞帶了小鴨走到河邊，把小鴨往河中一推，說道：「小雞小雞！我們從此永分離，並非我心太狠，實緣你的容顏過離奇，小雞呵！料不到我們母子的緣分，僅此一日……」母雞歎到這裏，忽見他的小雞，並沒有隨波逐浪而去，却推波向河中游去了。他怎能不驚異呢？他的同類是不會泗水的，這時又聽見一陣唧唧的叫聲，鴨婆婆從

蘆葦後面游出，大聲叫道：「雞大嫂，你還在夢中哩！這是小雞嗎？老實告訴你，他是我的小孩子呵！當初，你無故的譏笑我，所以我把我產的蛋，放在你家裏，使你白忙一場，空喜歡一場！你以後還譏笑人嗎？」說着鴨婆婆便拉着小鴨向河心游去。

雞大嫂，垂頭傷氣的回去了。但他並不怨恨：因為這件事，實在由他自己造成，他只怨恨他自己，不該譏笑人罷了。

甲 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

乙 練習

1. 認識文字的練習

甲 閃爍練習 注意本課生字。

乙 正誤練習 教師就本課生字，寫錯一二筆，或邊旁上下倒置，提示出來，叫兒童改正。

2. 誦讀文字的練習

甲、輪讀練習 每人讀一句，順次輪流下去。

來。

乙、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出來。

3. 書寫文字的練習

甲、聽寫練習 教師口唱本課文字，叫兒童默寫出來。

乙、集句練習 把本課中語言句抄錄出來，如「他的嘴巴——不要他。」

4. 應用文字的練習

甲、填的練習 教師板示「……出去……」或「……怎麼……」任兒童自由填充。

乙、指摘贅字 教師將課文的每句，加入幾個不必要的字，寫在黑板上，叫兒童指出除去。

新主義國語讀本教學法 第二册

5. 補充文字的練習

甲、小鳥有一個鳥蛋，他叫鴨娘去孵。

鴨娘說：「我不會孵。」小鳥去叫母雞孵。

母雞說：「好好！我來孵。」母雞就天天伏在鳥蛋上，孵出了一隻小鳥。

乙、鴨娘說：「母雞太太！小鴨要怎樣孵的？」

母雞說：「你只要天天伏在鴨蛋上，就會孵出小鴨來。」鴨娘回去，就伏在鴨蛋上，過了十多天，就孵出了一隻小鴨。

G 研究 1. 實質方面：鴨子為甚麼不會孵小鴨？母雞為甚麼會孵小鴨，又會孵小鴨？母雞孵育小雞或小鴨的時候，他的巢裏，要怎樣布置？母雞伏在蛋上，有甚麼作用？

2. 形式方面：「他」字代甚麼？「怎麼」二字的用法怎樣？「這個東西」指甚麼。

「他」字代甚麼？「怎麼」二字的用法怎樣？「這個東西」指甚麼。

「他」字代甚麼？「怎麼」二字的用法怎樣？「這個東西」指甚麼。

二五 前期小學用

且體味 1. 想像：鴨娘怎樣把鴨蛋放在母雞家裏？母雞怎樣天天伏在鴨蛋上？孵出了一隻小鴨，母雞心裏怎樣？母雞為甚麼不要小鴨？母雞怎樣把小鴨丟在水裏？鴨娘怎樣洩過來？怎樣拉了小鴨回去？母雞看見鴨娘拉了小鴨回去，母雞的心裏怎樣？鴨娘拉了小鴨回去，鴨娘的心裏怎樣？小鴨的心裏怎樣？

2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究母雞孵育小鴨問題。
 B 上形藝課時，可給母雞孵育小鴨的寫生畫。

備考

生字音義

娘「ㄣㄨ」稱母叫娘。蛋「ㄉㄢˋ」鳥卵。伏

「ㄉㄨ」覆。孵「ㄣㄨ」鳥類伏卵而生雞，叫孵。怎「ㄗㄥ」語助詞。何。像「ㄩㄥ」似。丟「ㄉㄨ」又「ㄉㄨ」去不還叫丟。失物也叫丟。回「ㄣㄨ」轉。
 B 教學時間 一百五十分鐘——一百八十分鐘。

七 小貓跌在洞門口

教材

小貓走到洞門口，看看老鼠有沒有。
 老鼠倒沒有，只見一個大魚頭。
 東邊還有一碗肉，西邊還有一杯酒。
 小貓喫了肉，喝了酒，
 一交跌在洞門口。
 老鼠走出來，拉了小貓走。

目的

一欣賞小貓跌在洞門口的童話。

二認識「口魚盪碗內杯酒交」八個生字。

三表演小貓跌在洞門口的童話。

準備

本課插圖的放大圖、生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們喜歡聽貓鼠等

的童話，要求教師演講的時候，或看見貓捉老鼠以後，或看見了本課的插圖，發生疑問的時候。這些都是自發的動機。

2. 引起的：貓喜歡吃甚

麼東西？貓要吃魚嗎？貓要吃肉嗎？酒的滋

味怎樣？貓要吃酒嗎？假使貓多喝了酒，貓便

怎樣？老鼠為甚麼怕貓？假使一隻貓，多喝了

酒，醉倒在地上，那麼老鼠也會怕他嗎？你們會

聽得老鼠設計捉貓的童話嗎？……

B 目的 決定欣賞小貓跌在洞門口的童話。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些

甚麼？指貓，問這是甚麼？他的形狀怎樣？怎

會跌倒在地上的？指洞，問這事甚麼？裏面有

些甚麼？你們知道這幅圖上的意義嗎？……

D 演講

王與的小貓，要捉母雞。被母雞回頭抵抗，又經

小狗警戒了一番，以後便不敢再和雞為難了。但

他強暴的習性，並沒有因此革除；不過在力量較

強的人之前，不得不講講公理罷了。

王與家裏的老鼠，自從貓來了之後，再也不能

安安逸逸的過活了。行動被壓迫得不能自由，固

然不必說；而且被他殘殺的，日日有數次！哀號的

聲音，不絕的吹到他們耳朵裏去！

他們受了這種虐待，又怎樣呢？就甘心情願了嗎？自然，這是他們最爲痛恨的一件事，無時無刻，不想反抗。

怎樣和貓反抗呢？既非貓的敵手，反抗也是徒然送了幾條命！但他們反抗的志念，並不因此消散，壓迫愈甚，反抗的志念愈強。

有一次，他們召集了一個大會，討論抵制貓的方法。計議了許久許久，仍沒有得到一個具體的辦法。後來忽有一個伶俐的小鼠，想出一個辦法來。這辦法便是用一個銅鈴兒，繫在貓的頸項上。貓行走時，鈴聲響動，他們就可以遠遠的避開了。這個提議，當場的老鼠，無不喝采叫好，但後來仍沒有一些効力。因爲誰也沒有這個膽，把鈴兒繫在貓頸上去，並且誰也沒有這個力量啊！這次的會議，因此無結果而散。

有一天，他們又開了一次會議，但已不知是第幾次的會議哪。這次竟得了一個完善的辦法，散會後，便秘密進行了。

這天傍晚，王興的小貓，坐在一張椅子上思念幾天之前，每天至少可以捉到一隻老鼠，但這幾天，連鼠影兒也沒有見到一個，這是甚麼緣故呢？到深夜裏，主人們去睡覺了，他便打起精神，走到牆根洞門口，看看老鼠有沒有。真奇怪，老鼠倒沒有，只見一個大魚頭。東邊還有一碗肉，西邊還有一杯酒。他已有幾天，沒有吃過東西，現在美味當前，香氣噴噴，濃涎欲滴，也不願這是誰置備的，也不願這是爲誰置備的，立即狼吞虎嚥似的大嚼起來了。

小貓喫了肉，喝了酒，忽然頭暈暈，目眩眩，身體搖搖，一個不穩，跌在洞門口，不知人事！

小貓剛跌倒，便有許多老鼠，歡天喜地的跑出來，拉了小貓去了。要知酒肉是甚麼地方來的，以及小貓以後的情形，且待下一課分解。

課文「小貓走到洞門口，看看老鼠有沒有。老鼠倒沒有，只見一個大魚頭東邊還有一塊肉，西邊還有一杯酒。小貓吃了肉，喝了酒，一交跌在洞門口。老鼠走出來，拉了小貓走。」就是記的這一段故事。

E 讀講

F 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課生字。

乙、正誤練習 改正誤字。

2. 誦讀文字的練習

甲、快讀練習 聲調讀得快些。

新主義國語讀本教學法 第二冊

乙、慢讀練習 聲調讀得慢些。

丙、點將讀練習 教師指甲兒讀一遍，甲

兒讀畢，任他另點一人讀。

3. 書寫文字的練習

甲、視寫練習 集錄本課中叶韻的文字。

如「口有頭酒走」

乙、默寫練習 默寫可吃喝的食物名稱

字，如「肉酒魚頭」

4. 應用文字的練習

甲、聯字練習 板示「小貓……」或「老

鼠……」任兒童自由聯接幾個字。

乙、字句重組 把課文的字句，倒亂一下，

寫在黑板上，叫兒童重行組織，組成和課文一樣的句子。

5. 補充文字的練習

二九

前期小學用

甲、鴨子請客。他去買了一個魚頭，一碗肉，一杯酒。一會兒，許多客人來了，他就請小貓喫一個魚頭，小貓喫一碗肉，小雞喝一杯酒。大家喫得很歡喜。

乙、貓小姐請牛公公喝酒。牛公公說：

「我只會喫草，不會喝酒。」貓小姐又請狗哥哥喝酒。狗哥哥說：「我只會喫肉，不會喝酒。」貓小姐又請鴨娘娘喝酒。鴨娘娘說：「我不要喝酒，喝了酒，要跌交，不能洒水。」

G 研究 1. 實質方面：小貓爲甚麼走到洞門口？老鼠爲甚麼常住在洞裏？小貓爲甚麼喫肉喝酒？小貓喫了肉喝了酒，怎會跌在洞門口的？人們多喝了酒便要怎樣？
2. 形式方面：「有沒有」三字的用法怎樣？假使改成「有嗎」

通不通？「倒」字甚麼樣的意思？「還有」二字的用法怎樣？肉爲甚麼稱一碗？酒爲甚麼稱一杯？假使改成「一杯肉一碗酒」便怎樣？肉爲甚麼稱喫酒爲甚麼稱喝？假使改成「喝了肉喫了酒」便怎樣？

且體味 1. 想像：小貓怎樣走到洞門口？小貓看見洞門口沒有老鼠，小貓心裏怎樣？小貓又看見一個大魚頭，一碗肉，一杯酒，小貓心裏又怎樣？小貓怎樣喫肉喝酒？小貓怎樣一交跌在洞門口？老鼠看見小貓跌在洞門口，心裏怎樣？他怎樣走出來？他怎樣拉了小貓走？拉他到甚麼地方去？你們聽了這段童話，心裏有甚麼感想？

I 表演
聯絡

A 上自然課時，可研究酒。

B 上形態課時，可繪「酒醉後之貓」的想像畫。

備考

A 生字音義

口「ア」出入要道。魚「イ」水族的一種。爲脊椎動物中的涼血動物。卵生。還「ウ」再。碗「ウ」小盃。肉「ニク」動物可供食的肌肉。杯「コップ」飲器。酒「サケ」飲料。有麻醉性。通常以穀類和麴釀成的。多飲能使神經衰弱，有害衛生。交「マユ」跌交，就是顛厥。

B 教學時間 九十分鐘——一百二十分鐘。

八 老鼠縛住小貓

教材

新主義國語讀本教學法 第二冊

小貓醒來，看見四隻腳，

都被繩子束縛住，站不起來。

他就對老鼠說，謝謝你們，

快快解放我。

老鼠說，你要欺侮我們，

我們不願解放你。

目的

一 欣賞老鼠縛住小貓的童話。

二 認識「醒被站對謝解侮」七個生字。

三 表演老鼠縛住小貓的童話。

準備

本課插圖的放大圖，生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們讀了前課童話

三一 前期小學用

後，假使急欲知道一隻喝醉的貓，被老鼠拉進了洞以後的情形怎樣，這是最好的動機。或者兒童們看見了本課的插圖，發生懷疑的問題，或欣賞的態度，那也是自發的動機。2. 引起的：前課講些甚麼，你們還記得嗎？誰能把他的大意講述出來？（任指一兩個情願講的兒童複述一二遍）你們可知道小貓被老鼠拉進了洞以後的情形怎樣？你們要聽老鼠怎樣對付小貓的童話嗎？……

B 目的 決定欣賞老鼠縛住小貓的童話。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些甚麼？有幾隻老鼠？老鼠的情狀怎樣？有幾隻貓？貓的情狀怎樣？老鼠是怕貓的，這幅圖上的老鼠見了貓，為甚麼不逃避？貓是要捉老鼠的，這幅圖上的貓見了老鼠，為甚麼不捉？就

這幅圖上，可以曉得些甚麼意義？……

D 演講

小貓去捉老鼠，走到洞門口，出乎意外的，看見洞門口有許多魚和肉，還有一杯酒，心中又是詫異，又是欣喜，詫異的，不知是誰把酒放到這裏來；欣喜的，肚中已有數天沒有吃，現在却有一頓大嚼了。這時，他被一陣陣的香味所引，也不及仔細考慮一下，老實不客氣的將酒肉吃了一乾二淨。酒肉吃完後，頭漸漸暈了，目漸漸眩了，身體也漸漸搖顫的立不住了！他才覺得這種酒肉和平常的有點異樣，但懊悔已來不及了。

這些酒肉究竟是那裏來的呢？原來就是老鼠的鬼計。他們因為力量敵不過貓，惟有用計策來引誘他。酒和肉當中，都放着迷藥。貪嘴的貓兒竟上了當了。

老鼠們派了偵探，在各處刺探。貓兒跌倒後，偵探立即去報告大衆。於是大大小小，老老少少的老鼠，蜂擁似的跑出來，咬耳朵的咬耳朵，咬腳的咬腳，咬尾巴的咬尾巴，把個威武一世的貓，拉到一個秘密所在。

他們怎樣處置貓兒呢？立即用繩索把小貓的四隻腳，緊緊的縛住。

小貓被迷藥迷住，藥性漸過，小貓醒來，一眼瞥見四圍有許多老鼠，不知腳已被縛，立即跳起身來想捉老鼠。忽然「啊呀」一聲，又跌倒在地。用力過猛，貓身痛不可當。老鼠們見欺侮他們的貓兒，現在也受了他們的痛苦，無不稱快。

這時小貓看見四隻腳，都被繩子束縛住，站不起來。才知所吃的酒肉，都是老鼠辦來引誘他的。無可逃生，不得不求饒了。他就對老鼠說：「謝謝

你們，快快解放我。」

老鼠說：「你要欺侮我們，我們不願解放你。你想吧，我們的同類，被你殘殺了多少？你們一交出來，我們才可以解放你。」貓兒無言可答。老鼠們也不再和他嘈囂，便各自做去尋覓食物。原來他們也餓了幾天了。此後王興就看不見這美貓兒了。直過了半個多月，王興才在院中牆腳邊尋着，但已餓死了。

E 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課的生字。

乙、辨別練習 板示形體相似的文字，叫

兒童辨別相異之點。如「被披侮悔解解站站」等。

2. 誦讀文字的練習

甲、抽籤讀練習 抽著誰的名字，就由誰出來讀。

乙、擊節讀練習 讀到結句的地方，拍一

記掌。

丙、對話讀練習 首四句全體讀，次三句

指名甲兒讀，末三句指名乙兒讀。

3. 書寫的文字練習

甲、競寫練習 如叫兒童鈔寫寫你們兩

句，比賽誰快，誰好，誰正確。

乙、默寫練習 如默寫末兩句。

4. 應用文字的練習

甲、約縮練習 教師和兒童同共商量把

本課文改短一些。如：小貓被老鼠把繩子縛住。他說：請你們解放我。老鼠說：你欺侮我們，我們不

乙、聯字練習 板示「……你們……」或「……我們，我們……」任兒童自由聯綴。

5. 補充文字的練習

甲、小貓多喝了酒，一交跌倒，在老鼠的洞門口。老鼠就把繩子，縛住了小貓腳。小貓醒來，不能站起。小貓就對老鼠說：『老鼠呀！謝謝你們，請你們快快解開繩子，放我回去。』老鼠回答說：『強暴的貓呀！你要侵害我們，壓迫我們，欺侮我們，我們不願解放你。』

乙、小羊說：『小貓！你不要欺侮老鼠。』

小羊說：『小貓！你不要侵害老鼠。』小

雞也說：『小貓！你不要壓迫老鼠。』小貓

聽了他們的話，就說：『我不敢了！我不敢了！

』老鼠就把繩子解開，小貓才得站起來。他

對老鼠說：「老鼠弟弟！謝謝你們，謝謝你們！」

G 研究 1. 實質方面：怎麼叫醒？怎樣叫束縛住？

老鼠爲甚麼把繩子縛住小貓的腳？

小貓的腳被繩子縛住後，怎麼就站不起來？怎樣叫解放？

小貓爲甚麼叫老鼠解放他？怎樣叫欺侮？

小貓要怎樣欺侮老鼠？老鼠爲甚麼不願解放小貓？

老鼠不解放小貓是應該的嗎？爲甚麼？

2. 形式方面：「都被」的「都」字，和上句那一個字有關係？

假使只縛住一隻腳，那麼這裏可用「都」字嗎？

「他」代誰？「你們」代誰？「你」代誰？

「我們」代誰？貓對老鼠，爲甚麼稱「你們」而不稱「你」？

貓自稱爲甚麼用「我」而不稱「我們」？

老鼠對貓爲甚麼稱「你」而不稱「你們」？

老鼠自稱爲甚麼用「我」而不稱「你們」？

們」而不稱「我」

H 體味 1. 想像：小貓怎樣醒來？小貓的四隻腳，怎樣都被繩子縛住？

小貓怎樣站不起來？小貓站不起來的時候，他心裏怎樣？

對老鼠說話的時候，態度怎樣？老鼠聽了小貓的話，心裏怎樣？

老鼠回答小貓說話的時候，態度怎樣？

老鼠聽了小貓的話，心裏怎樣？

I 表演

聯絡

A 上三民主義課時，可討論抵抗強權問題。

B 上形藝課時，可繪老鼠。

備考

A 生字音義

醒「ㄨㄥˇ」醉解了，叫醒，睡覺了，也叫醒。被「ㄅㄟˋ」受。站「ㄓㄢˋ」立。對「ㄉㄨㄟˋ」向。謝「ㄒㄩㄝˋ」

「Z」拜賜辭去。解「H」分開。侮「X」輕慢。

B 教學時間 九十分鐘——一百二十分鐘。

九 大象請客(一)

教材

大象請客，第一個來了一隻牛。
 大象說，你是做甚麼的？
 牛說，我天天忙着種田，我是一個勞農。
 第二個來了一隻驢。
 大象說，你是做甚麼的？
 驢說，我天天忙着拉磨，我是一個勞工。

目的

一欣賞大象請客(一)的童話，並引起重視勞

農勞工思想。

二認識「象第忙種勞農驢磨」八個生字。

三表演大象請客(一)的童話。

準備

就本課意義，繪一幅圖畫，生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們喜歡聽童話，要求教師演講的時候；或在社會課中講到請客問題，或勞工勞農等問題的時候；或在自然課中，討論過象，或牛驢的形態和功用問題以後，都是自發的動機。 2. 引起的：用請客引起。如：你們會到別人家去做過客人嗎？你們曾有客人到你們家裏來過嗎？客人的態度要怎樣？主人該怎樣待客人？你們會聽得大象請客的一回事嗎？用象牛驢等動物引起。如：你們曾看見

過象嗎？象的形體怎樣？象有甚麼功用？你們會看見過牛嗎？牛的形體怎樣？牛有甚麼功用？你們會看見過驢子嗎？驢子的形體怎樣？驢子有甚麼功用？你們會聽得牛驢做客人，大象做主人的童話嗎？……

B 目的 決定欣賞大象請客（一）的童話。

C 觀察 提出準備項所繪的圖畫，使兒童觀察，如無適當的材料，此項可缺。

D 演講

這事，我們人知道的，大概還很少吧！但在獸國的獸民，却沒有一個不知道了，是甚麼事呢？且待我慢慢說來。

從前獸國的國王，就是那極殘酷的老虎。獸民被虎王虐待壓迫，所受的痛苦，真是言說不盡！談虎色變，誰不怕虎王的威嚴！

新主義國語讀本教學法 第二冊

好了，獸國現在也起了革命軍，要打倒殘暴的虎王，並推翻帝制，改行委員制。

獸國的民衆，久有革命的心思，革命軍一起，一呼百應，全國震動。虎王勢孤力薄，不能抵禦，不久就被驅逐了。於是獸國的革命，大功告成。獸國從此變了自由邦，獸民從此一律自由平等。

獸民得到這種幸福，真是沒有一個不歡欣鼓舞。而慶祝革命成功的如游藝會哪，跳舞會哪，宴會哪……種種的會，差不多處處都舉行了。熱鬧非常。

大象在獸類中，習性馴良，體格健強，素來很得一般獸的信仰。這天他因為革命成功，是很可慶幸的事，特地發起一個大宴會，在報上登了一個啓事，大意說：「革命成功了，從此我們在青天白日之下，再受不到虐待與壓迫，這是多麼可慶幸

三七 前期小學用

的事我特地備了一些薄酒，准在某月某日某時，想和各界人士歡聚一下，以誌慶祝，識與不識，都是很歡迎的……」

到了宴會的這一天，來賓到的很多，陌生的也不少。陌生客人來的時候，他免不得要和他寒暄一番。第一個陌生的客人，是一隻牛。大象問道：「牛大哥，請問你是做甚麼事的呢？」

牛答道：「象先生，我天天忙着種田，我是一個勞農啊！」大象遂很殷勤的迎他到會集的地方去。

第二個陌生的客人是一隻驢子。大象又問道：「驢大哥，請問你是做甚麼事的呢？」

驢說道：「象先生，我天天忙着拉磨，我是一個勞工啊！」大象又迎他進去了。

書上的課文：「大象請客，第一個來了。一隻牛。

大象說，你是做甚麼的？牛說，我天天忙着種田，我是一個勞農。第二個來了一隻驢。大象說，你是做甚麼的？驢說，我天天忙着拉磨，我是一個勞工。就是記述上面一段故事的。

II 讀講 1. 解釋 2. 讀 3. 講解

III 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。
2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。
3. 書寫文字的練習 法見以前各課。
4. 應用文字的練習 法見以前各課。
5. 補充文字的練習

大象請客，來了一隻牛，一隻馬，一隻驢，

一隻狗。大象問他們天天做甚麼工。牛說：

「我是一個勞農，天天忙着種田。」馬說：

「我是一個勞工，天天忙着拉車。」驢說：

「我也是一個勞工，天天忙着拉磨。」狗說：
「白天我睡覺，晚上我要看門，我也是一個勞工。」

G 研究 1. 實質方面：甚麼叫做勞農？勞農怎樣痛苦？牛爲甚麼天天種田？牛何以可稱爲勞農？天天種田的農夫，也像牛一般痛苦嗎？甚麼叫做勞工？勞工怎樣痛苦？驢爲甚麼天天拉磨？驢何以可稱爲勞工？天天做工的苦力，也像驢一般痛苦嗎？怎樣叫請客？請客應該怎樣豫備？大象請客，爲甚麼要問客人做甚麼事？你們現在是勞農呢還是勞工？將來情願做勞農呢，還是情願做勞工？

2. 形式方面：首句「大象請客」和全文有甚麼關係？「你是做甚麼的」句，假使改成「你做甚麼」，在意義上有甚麼不同？「農」字上「工」字上，加一

「勞」字是甚麼意思？「我天天」兩句假使改成「我是一個勞農，天天忙着種田」和「我是一個勞工，天天忙着拉磨」怎樣？

丑 體味 1. 想像：大象見第一個牛來，他怎樣招待？見等二個驢來，他又怎樣招待？大象問牛驢做甚麼事的時候，他的態度怎樣？牛和驢回答時，態度怎樣？象聽了牛和驢的話，心裏怎樣？牛怎樣天天忙着種田？假使牛不肯種田便怎樣？驢怎樣天天忙着拉磨？假使驢不肯拉磨便怎樣？

2. 吟味

I 表演

聯絡

A 上自然課時，可以研究象或驢。
B 上社會課時，可討論農工和社會生活的關係。

C 上三民主義課時，可討論改善待遇農工問題。

D 上形藝課時，可繪象或驢。

備考

A 生字音義

象「ㄒㄩㄥˋ」哺乳類動物，陸產中最大的，身長至一丈二尺，鼻長八尺許，能伸卷，產熱帶地方。

第「ㄉㄧˋ」次第。忙「ㄇㄨㄥˊ」事情繁多，不得休息。

叫忙。種「ㄓㄨㄥˋ」藝植。勞「ㄌㄠˊ」苦。用心用力也叫勞。農「ㄋㄨㄥˊ」種田人。驢「ㄌㄨˊ」獸名。體小於馬，性溫順，能負物。磨「ㄇㄨˊ」就是磨子，碎物器。

B 教學時間 一百二十分鐘——一百五十分鐘。

一〇 大象請客(二)

教材

最後、來了一隻猴子。

大象說、你是做甚麼的。

猴子說、我不做甚麼，我是來喫東西的。

大象說、農人，辛苦了，來喝一杯酒。

工人，辛苦了，來喫一碗飯。

不做事的，快請回去罷。

目的

一欣賞大象請客(二)的童話，並引起重視勞農勞工思想。

二認識「最後辛苦」四個生字。

三表演大象請客(二)的童話。

準備

就本課意義，繪一幅圖畫，生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童讀了前課大象請

客（一）以後，如果急欲知道這件事的結果怎樣，那是最好的自發動機。或者在三民主義課或社會課中討論到優待農工問題，或在自然課中，研究到猴子問題的時候，也是自發的動機。2. 引起的：前課讀的甚麼，你們還記得嗎？誰能把他的大意講述出來（任指一兩個喜歡演講兒童復述一二遍）牛爲甚麼是勞農？驢爲甚麼是勞工？勞農勞工，應該怎樣待他？你們可知道這大象請各的一回事，結果怎樣？或用猴子引起，如：你們看見過猴子嗎？猴子的形體怎樣？猴子的功用怎樣？你們要聽猴子吃不着東西的童話嗎？

B 目的 決定欣賞大象請客（二）的童話。

新主義國語讀本教學法 第二冊

C 觀察 把準備項所繪的圖畫揭示出來，使兒童觀察後，設爲問題，如無適富材料，此項材料可省。

D 演講

獸國的革命造成，全國處處舉行慶祝，馴良的大象，也特地備了酒筵，邀請各界歡聚。到預定的時間，來賓漸集漸衆，濟濟一堂，十分熱鬧。

開席的時候，門外又來了一位客人，大象連忙迎出，原來是一隻陌生的猴子。

大象問道：「猴大哥，請問你是做甚麼事的？」

猴子說道：「我不做甚麼事，今天我是來吃東西的啊！」

大象又問道：「難道你沒有職業嗎？」

猴子道：「是的，有職業就得做事，做事是很辛苦的啊！誰願意那樣去麻煩哩！」

四一 前期小學用

大象聽見這種奇怪的談論，不禁又問道：『那末，你不做事，那裏有得吃？你不做事，又那裏有得住呢？』

猴子大笑道：『象先生，你今天怎麼這樣費心了？農人種植的桃子以及五穀的食物，不怕不夠吃嗎？居吧，更不成問題了。山林水涯，到處都可以安身的。又何必辛辛苦苦忙忙碌碌的去做事呢！』

大象聽見他說，他不獨不工作，而且還要盜竊農產，心中很是憤怒。後來，主客都就了席之後，大象立起來演說。大意是說現在革命成功，他特地備了一些薄酒，以誌慶祝，承諸位來賓光降，他感覺榮幸；接着就說農工怎樣可貴，勸大家盡心盡力的去工作。最後又說道：『農人辛苦了，來喝一杯酒。工人辛苦了，來吃一碗飯。不做事的，快快回

去吧！』來賓就到這裏，沒有一個不拍掌贊好。但那一隻猴子又怎樣呢？他贊好嗎？他真的轉身回去嗎？不一樣都不對，原來他早就回去了。他就到大象說農工怎樣可貴，有情有理，他很是感動，很慚愧他自己沒有做工，也沒有做農，立即起身回去了。等到大象說：『不做事的，快些回去吧。』他已不知到了甚麼地方哪！

過了不久，猴子便尋到工作去做了。甚麼工作呢？他已跟了玩猴戲的做戲了。

正讀講

正練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。
2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。
3. 書寫文字的練習 法見以前各課。
4. 應用文字的練習 法見以前各課。

5. 補充文字的練習

大象請客，最後到來的，是一隻老猴

子。大象說：『猴子猴子！你會做甚麼？』

猴子說：『我不是勞農，也不是勞工，我不

會做甚麼，我是來喫東西的。』大象說：『

牛是勞農，太辛苦了，快來喝杯酒；馬是勞

工，太辛苦了，快來喫碗肉；驢和狗，也是

勞工，也太辛苦了，快來喫碗飯。不會做甚

麼事的猴子，不許喫喝甚麼東西，快快請回

去罷。』猴子喫不著甚麼東西，心裏很不歡

喜。

G 研究 1. 實質方面：猴子是生長在甚麼

地方的？他喜歡吃些甚麼？他會做些甚麼？

象為甚麼叫做勞農的牛喝杯酒？勞農應該喝

杯酒嗎？象為甚麼叫做勞工的驢吃碗飯？勞

工應該吃碗飯嗎？現在的勞農勞工有好酒喝，

有飽飯吃嗎？該怎樣改善農工的生活？不做

事的猴子，為甚麼不給東西他吃？不做事的人

應該沒有東西吃嗎？現在不做事的人是不是

沒有飯吃？2. 形式方面：「最後」二字，假使改

成「第三個」便怎樣？大象說的「農人」是指

誰？大象說的「工人」是指誰？「不做事的」

指誰？假使這句下面加「猴子」二字便怎樣？

H 體味 1 想像：猴子怎樣最後走來？大象

怎樣招待猴子？大象向猴子話時的態度怎樣？

猴子回答象話時的態度怎樣？象聽了猴子

的話，心裏怎樣？大象怎樣叫勞農喝杯酒？怎

樣叫勞工吃碗飯？勞農喝了酒，心裏怎樣？勞

工吃了飯，心裏怎樣？大象怎樣叫不做事的猴

子回去？猴子聽了象的話，心裏怎樣？你們讀

了這課書，心裏有甚麼感想？ 2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上三民主義課時，可討論改善待遇農工問題。

B 上形藝課時，可繪猴子。

備考

A 生字音義

最「ㄉㄨㄣˋ」極頂。後「ㄨㄣˊ」前之對。先之對。辛「ㄙㄣ」勞苦。苦「ㄎㄨ」甘的對。事情難忍受的也叫苦。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

一一 穀和布

教材

一粒穀。
農人喫盡許多苦。
一匹布。
工人喫盡許多苦。
假使沒有農工肯喫苦，
那裏會有穀和布。

目的

一 欣賞穀和布的故事，並引起重視農工的思想。

二 認識「穀盡匹布假肯」六個生字。

三 表演穀和布的故事。

準備

本課插圖放大圖，穀和布的實物，生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童如果問到穀和布

是那裏來的，這是最好的自發動機。或在社會課中，討論過農工問題以後，或在自然課中，討論過種稻和織布問題以後，或兒童們看見過種稻織布等農工的工作以後，也是自發的動機。2. 引起的：你們肚子餓了要怎樣？喫的東西，是那裏來的？你們身上冷了，要怎樣？穿的東西，是那裏來的？你們看見過農人種稻嗎？看見過工人織布嗎？假使沒有農工便怎樣……

B 目的 決定欣賞穀和布的故事。

C 觀察 你們試看圖！指稻穗，問：這是甚麼？

指布，問：這是甚麼？指農夫插秧圖，這圖上畫

些甚麼？指農婦織布圖，這圖上畫些甚麼？

假使附近有農夫插秧，農婦織布的工作，當引導兒童去觀察。觀察回來後，再行討論，或提出穀和

布的實物，叫兒童觀察。

D 演講

這天，王興真喜歡極了！原來他已跟着母親到外婆婆家裏去了。

王興的家，是在城中的。外婆婆的家，却在鄉下。在城中住慣的人，偶然到鄉下去，就覺得眼界空闊，景色幽美，身心舒暢。王興也是這樣。

他到鄉村中，到處聽見軋軋的聲音，他不知道這是甚麼東西響。

不一會，他到了外婆婆家裏，倒很是清靜。但不時忽有微小的軋軋聲，從鄰家送來。他這時再也忍不住了，問他母親道：「媽，這軋軋的是甚麼東西響呢？」他的表哥接着答道：「表弟，這是鄰家在織布啊！」

王興道：「這就是織做衣的布嗎？你帶我去參

觀參觀好嗎？我很想去看看怎樣織法哩！」他表哥等，他吃了些點心，休息了一會，便一同到鄰家去了。

他們到了鄰家，只見有一個女人，坐在機前，將手中的紗，一根根的織上，織了好久，才織了一二寸。王興道：「要織成一匹布，真不容易哩！但不知這些紗，又是那裏來的。」

他表哥道：「講起紗的來歷，却很长哪！其初由農人種棉，棉花長大，結了實，將實中的棉花採下，由彈棉花的將他彈鬆，再揉成細條，在紡車上紡成細線，這就是紗了。」

王興道：「要織布，先紡紗，要紡紗，先栽棉，真是辛苦極了！」他們看了一會，就回家去了。

幾天後，天忽下起大雨來，接連落了幾天，還沒有停止。這天早晨，王興起身後，雨還下得很大。王

興因不能出去玩耍，正很苦悶，忽見外婆婆家裏的人，一個個面帶喜色，前前後後來往奔走，十分忙碌。他很是懷疑。不一會，又見有一個身穿蓑衣，頭戴笠帽，蹣跚雙腳的人，挑了一擔碧青青的東西來。他忙問道：「外婆婆，把青草挑來做甚麼？是不是喂小羊呢？」

外婆婆笑道：「傻孩子，這是稻秧啊！」

不久，又來了許多蹣跚着腳的農夫農婦進來，把秧挑了出去。他表哥也蹣跚了腳，跟着他們，冒雨而去。王興忙拉住表哥問道：「下了這樣大的雨，出去做甚麼呢？」他表哥道：「我陪他們栽秧去哩！」說着，頭也不回的去了。

王興在書上讀過，知道秧長大後，就是稻，穀子就是稻上結的實。他不禁歎道：「一粒穀，農人喫盡許多苦。一匹布，工人喫盡許多苦。假使沒有農

工。肯。喫。苦。那。裏。會。有。穀。和。布。」

- 丙 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

丁 練習

- 1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課生字。

乙、辨別練習 提出「書畫市布肯買」

等形體相似的文字，叫兒童辨認，並指出不同的地方。

2. 誦讀文字的練習

甲、對讀練習 甲讀第一句，乙讀第二句，

丙讀第三句，丁讀第四句，戊讀第五句，己讀第六句。

乙、擊節練習 讀到押韻的句子，拍一記

掌。

3. 書寫文字的練習

新主義國語讀本教學法 第二冊

甲、直觀練習 教師提示「穀」和「布」的

實物，兒童就寫「穀」字，寫「布」字。

乙、聽寫練習 教師口唱「粒匹辛苦」

……叫兒童聽了默寫出來。

4. 應用文字的練習

甲、約縮練習 教師和兒童共同商量，把

本課文改得簡短些，如「一粒穀，一匹布，農工喫盡許多苦，假使沒有農工，就沒有穀和布。」

乙、聯句練習 板示「一碗飯……」叫

兒童任意聯接幾個字下去。

5. 補充文字的練習

農人苦！ 農人苦！ 農人天天種穀很辛苦。

假使沒有農人肯喫苦，那裏會有穀？ 工

人苦！ 工人苦！ 工人天天做布很辛苦。 假使

沒有工人肯喫苦，那裏會有布？ 朋友們！ 你

們要穿衣，要喫飯，應該謝謝農工們。

G 研究 1. 實質方面：甚麼叫做穀？穀有

甚麼功用？穀是怎樣成功的？一粒穀何以農

入喫盡許多苦？布有甚麼功用？布是怎樣成

功的？一匹布何以工人喫盡許多苦？農工們

爲甚麼肯喫苦？農工和人類有甚麼關係？沒

有農工肯喫苦，爲甚麼就沒有穀和布？ 2. 形式

方面：「一粒」「一匹」假使改成「許多」好不

好？「許多苦」的「許多」二字，假使改成「一

些」通不通？「喫盡」的「盡」字，在全句中，有甚

麼關係？「假使」二字的用法怎樣？「那裏」兩

字的用法怎樣？本課中的「那裏」二字，和第四

課逃到「那裏」去好的「那裏」二字，有不同嗎？

「和」字的用法怎樣？

且體味 1. 種一粒穀農人怎樣喫盡許多苦？

織一匹布，工人怎樣喫盡許多苦？我們喫飯

的時候，應該怎樣想？我們穿衣的時候，應該怎

樣想？農工們既然喫盡了許多苦，我們應該怎

樣待遇他？ 2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究種田或織布。

B 上社會課時，可討論農工和人類關係的淺

近問題。

C 上音樂課時，可唱關於耕田織布的歌辭。

備考

A 生字音義

穀「ㄍㄨˇ」稻黍稷麥菽叫五穀。盡「ㄐㄧㄣˋ」器

中空完。匹「ㄆㄧˋ」布帛一端叫一匹。布「ㄅㄨˋ」

棉麻的織物。假「ㄐㄧㄚˋ」假使，就是如果。

肯「乞乞」許可。

B 教學時間 九十分鐘——一百二十分鐘。

二二 小狗出門

教材

小狗要出門，叫兩隻小貓擡他走。
 小貓說，我不是你的奴隸，我不願擡你。
 小狗又叫兩隻白兔擡他走。
 白兔說，我不是你的僮僕，我不願擡你。
 小貓、白兔都不肯擡小狗。
 小狗只得自己用腳走。

目的

一欣賞小狗要出門的童話，並引起奴隸應解放的思想。

新主義國語讀本教學法 第二冊

二認識「奴隸僮僕用」五個生字。

三表演小狗要出門的童話。

準備

就本課意義繪一幅圖畫。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們喜歡聽童話，要求教師演講的時候；或在三民主義等課中，講到奴隸制度應解放的問題以後；這都是自發的動機。

2. 引起的：你們看見過轎子嗎？轎子要怎樣才能行走？擡轎要幾個人？坐轎的人和擡轎的人比較，誰勞苦，誰舒服？人們都有腳，應該叫人擡着走嗎？你們會聽得小貓、白兔不肯擡小狗走的一回事嗎？……

B 目的 決定欣賞「小狗出門」的童話。

C 觀察 揭示準備項所繪的圖畫，叫兒童觀

四九 前期小學用

察後，提出問題討論，如無適當材料，此項可省。

D 演講

王興的外婆婆家裏，養着一隻狗，和兩隻活潑伶俐的小貓，另外還有兩隻很可愛的小兔子。

兩隻小兔子大小相仿，毛色也是一樣，全身雪白，找不出半個斑點來。兩隻紅眼睛，好像鑲着兩粒紅寶石一般。——這樣美的好東西，誰見了不心愛哩！王興見了這兩隻兔子，真是說不出的愛慕。時時專採了些嫩菜葉，拿着喂小兔，碧綠的葉兒，映着雪白的毛，紅的眼睛，好像是一幅豔麗的畫圖。

王興離開了兔子，他心中就很惦記他們，尤其不放心的，生怕那一隻小狗，來凌虐他們。

這天晚上，他正在燈前看一本童話，身體却很疲乏，恍惚間，他又到了院子裏，這時，他忽又記起

他心愛的兔子了，好像已有數天沒有見過，不知還平安否？想到這裏，心中很是憂急，立即跑到兔子那裏去。不一會，遠遠的看見兩隻兔子，兩隻小貓和那一隻小狗，都在一處，你叫他吠，似乎在爭論甚麼一般。他想到：『果然不出我所料，居然爭起來了！我得趕快去把小狗趕跑！』他連忙又向前跑，相近時，只聽見他們正在爭噪，爭噪的話，他却句句可以聽得懂。他起初很是驚訝，但繼而又想：『書上不是也講他們能說話嗎？這有甚麼奇怪呢？』他不再直向前跑，却悄悄的躲在一枯樹後，聽他們怎樣爭噪。只聽得小狗很憤怒的叫道：『小貓，小貓，趕快擡我走，如再遲延不肯，誤了我出門的時間，一定要咬死你們！』

小貓說：『我不是你的奴隸，我不願擡你，你咬我，我也會咬你！』

小狗又叫道：「反了反了！我不是趕緊要出門，立刻要咬死你！」小兔，小兔，你們趕快來擡我走！」

小兔說：「我不是你的奴隸，我不願擡你，曉得現在是甚麼時代，還想壓迫人嗎？趕快醒醒吧！」
小狗聽見小兔也不肯擡他，怒不可制，立即來咬小兔，兩隻小貓和兩隻小兔，看見小狗咬來，絕不畏怯，一齊奮勇抵敵，小狗寡不敵衆，直被他們咬得連連求饒，說道：「饒了我吧！我不要你們擡了。」他們見小狗求饒，果然饒了他，他便垂頭喪氣的出門去了。

王興見了這種情形，不禁叫道：「好極了！好極了！」這時，忽有人拍了拍他的肩膀問道：「甚麼事？甚麼事？」

王興不覺睜開眼來，小貓小兔都不見了，只有

他一個表哥和一個表弟，問他道：「你剛才做的甚麼好夢？快快告訴我們。」王興才知道剛才睡着了。因說道：「我才做的一個夢，真有趣極了！但現在睡覺的時候已到，我大略的和你們講一講吧。我剛才在院中，看見小狗要出門，叫兩隻小貓擡他走。小貓說，我不是你的奴隸，我不願擡你。小狗又叫兩隻白兔擡他走。白兔說，我不是你的僮僕，我不願擡你。小貓白兔都不肯擡小狗，小狗只得自己用脚走。」我看到這裏，不覺喊了一聲：「好極了，誰知又被你們叫醒。」表哥表弟却道：「真有趣極了，明天再詳細的告訴我們吧。」他們便去睡覺了。

- ㊦ 練習
1. 解釋
 2. 誦讀
 3. 講解

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課生字。

乙、拼字練習 板示「又女人童人美」等

單體字，叫兒童合成本課中所有的合體字。

2. 誦讀文字的練習

甲、對話練習 甲兒讀小貓說的話，乙兒

讀白兔說的話，丙兒讀記小狗動作的文字。

乙、背讀練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

3. 書寫文字的練習

甲、畫數練習 把本課生依筆畫多少的

順序，寫出來。

乙、集字練習 寫人字部的字，如「他你

僮僕。」

4. 應用文字的練習

甲、標題研究 討論本課為甚麼用「小

狗出門」四字標題。

乙、列表練習 就本課內容，列成一表。例

如：

小狗出門 叫小貓擡——小貓不肯——小狗自己
叫白兔擡——白兔不肯——用脚走

5. 補充文字的練習

一隻小狗，穿着很好看的衣，要坐了

轎子，出去做客人。他對小貓說：「小貓小

貓，你是我的奴隸，請你擡了我走。」小貓

說：「你自己也有脚，會得走，我不願做你的

奴隸，也不願擡你。」小狗又對白兔說：「

白兔白兔，你是我的僮僕，請你擡了我走。」

白兔說：「你自己也有脚，會得走，我不願

做你的僮僕，也不願擡你。」小狗見他們都

不肯擡了走，他說：「好！你們不肯擡，我

自己走罷！

G 研究 1. 實質方面：甚麼叫做奴隸？小

貓爲甚麼不肯做小狗的奴隸？小貓不擡小狗，

是應該的嗎？甚麼叫做僮僕？白兔爲甚麼不

肯做小狗的僮僕？白兔不擡小狗，是應該的嗎？

做了奴隸，有甚麼痛苦？做了僮僕，有甚麼痛

苦？怎樣才可解除奴隸、僮僕等的痛苦？ 2. 形

式方面：第二句的「他」字，代誰？文中四個「你

」字，都是代誰？第六句中爲甚麼加一「又」字？

「都」字的用法怎樣？第十句中，爲甚麼要用

「「都」字？「只得」二字，是怎樣的語氣……

且體味 1. 想像：小狗怎樣叫兩隻小貓擡他

走？小貓聽了小狗的話，心裏怎樣？小貓回答

的時候，態度怎樣？小狗聽了小貓的話，心裏怎

樣？小狗又怎樣叫兩隻白兔擡他走？白兔聽

了小狗的話，心裏怎樣？白兔回答的時候，態度

怎樣？小狗聽了白兔的話，心裏又怎樣？小狗

怎樣只得自己用腳走？ 2. 吟味。

I 表演

聯絡

上社會課時，可討論奴隸應解放的一個問題。

備考

A 生字音義

奴「ㄋㄨ」古時罪人子弟沒入官，發出供人使

役，稱奴。又出錢買來的用人，也稱奴。隸「ㄌㄧ

」供使役的人。僮「ㄊㄨㄥ」使喚的童子。僕「

ㄅㄨˇ」主人使用的人。用「ㄩ」施行、任使。

B 教學時間一百二十分鐘——一百五十分

鐘。

一三 學習圖畫

教材

三個小朋友，學習畫圖。

第一個畫一隻鵝，

有腳，有頭。

第二個畫一張桌子，

有腳，沒有頭。

第三個畫一個蛋，

沒有腳，也沒有頭。

目的

一欣賞學習圖畫的故事。

二認識，習圖畫鵝、張桌、六個生字。

三表演學習圖畫的故事。

準備

本課插圖的放大掛圖、生字牌。

教法

五四 前期小學用

A 動機 1. 自發的：兒童們喜歡聽講故事

的時候；喜歡學習圖畫的時候；或看見了本課插

圖，發生疑問，表現欣賞態度的時候；這些，都是自

發的動機。 2. 引起的：你們喜歡學習圖畫嗎？

喜歡畫些甚麼？曾經畫過些甚麼？會畫一

隻鵝嗎？會畫一張桌子嗎？會畫一個蛋嗎？

你們會聽得學習圖畫的故事嗎？……

B 目的 決定欣賞學習圖畫的故事。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些

甚麼？指三個孩子，問他們在那裏做甚麼？指

桌上的畫具，問這些是甚麼東西？指第一圖，問

這圖上畫的甚麼？鵝有腳有頭嗎？指第二圖，

問這圖上畫的甚麼？桌子有頭有腳嗎？指第

三圖，問這圖上畫的甚麼？蛋有頭有腳嗎？你

們知道這幅圖上，包着合的故事嗎？……

D 演講

這天早晨，王興和他表弟兄都起來了後，表弟兄便請他把昨晚所做的夢——小狗出門，詳細的告訴他們。王興道：「我們早晨不是有早課嗎？怎能把寶貴的光陰荒去呢？」他們祇得一同去整理書室去了。

王興很惦记那兩隻白兔，說道：「我去看看小兔兒，即刻就來，你們先到書室裏去吧。」表弟兄到書室裏去，王興到院中去了。

王興到院中，看見兩隻兔兒，活潑潑的在那玩耍，他也寬心了。王興想起昨晚做的夢，聽見他們講話，便問道：「小兔兒，你們真的把小狗趕跑了的嗎？」兩隻兔兒並沒有回答他，祇是擡着頭，在他身上嗅着，好像問他討東西吃。王興因又道：「

我現在要讀書去了，等一回來喂你吧！」轉身跑到屋裏去了。

他到了室裏，和他表弟兄溫了一點鐘的書，稍休息了一回，看看功課時間表，要學習圖畫了。他表弟兄問道：「現在我們畫甚麼呢？」

他表哥哥道：「我們還是照標本臨摹吧。」

王興道：「我看，今天不要臨標本，隨自己的心意，要畫甚麼便畫甚麼好嗎？」表哥哥又道：「最好我們來比賽一下，誰畫的最快。」

王興忽想出一個主意來，說道：「這樣吧：我們三個人，各畫一樣東西，一個畫有頭有腳的東西，一個畫有腳沒有頭的東西，再一個人，却畫沒有腳沒有頭的東西，看誰想的最快看誰畫的最快，看誰畫的最像？」

他表哥哥道：「好極了！但甚麼東西有頭沒有

頭呢？我畫有腳，有頭的東西，這是很多的啊！」

他表弟道：「甚麼東西會沒有頭沒有腳呢？」

畫有腳沒有頭的東西吧。」王興道：「好吧！我就畫沒有腳和沒有頭的東西吧！」三人各自到自己桌上去畫了，稍停，王興叫道：「我已畫好了。」他們都道：「不好說謊啊！我們還沒有想出來哩！」王興道：「我真畫好了，你們趕快想吧！」

不一會，表弟也叫道：「我也畫好了！」他立即

去看王興的圖畫，不覺笑道：「被你得了第一了！」

表哥哥畫好後，去看他們畫的東西，不覺說道：「

啊！我上了當了！誰知有腳有頭的東西，却是最難畫哩！」

他們畫的甚麼呢？表哥哥畫的一隻鵝，有腳有

頭，表弟弟畫了一張桌子，有腳沒有頭，王興是畫的

一個蛋沒有腳沒有頭，祇須一筆就畫成了，所以

他占了第一。表哥哥畫的鵝曲曲折折，畫了頭還要畫腳，折以肩膀了。

這一段故事，如簡單的記述下來，就是「三個小朋友，學習圖畫。第一個畫一隻鵝，有腳，有頭。第二個畫一張桌子，有腳，沒有頭。第三個畫一個蛋，沒有腳，也沒有頭。」

IV 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。
2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。
3. 書寫文字的練習 法見以前各課。
4. 應用文字的練習 法見以前各課。
5. 補充文字的練習

有三個小朋友，一個叫張盡生，一個叫魚大勸，一個叫謝醒民。他們都喜歡學習。

圖畫。有一天，張畫生畫了一隻有頭有腳的鵝。魚大勳畫了一張有腳沒有頭的桌子。謝醒民畫了一個沒有頭也沒有腳的蛋。三個人畫的東西，都很好。

G 研究 1. 實質方面：怎樣叫學習？學習

要注意些甚麼事？甚麼叫做圖畫？學習圖畫，

要注意些甚麼事？2. 形式方面：首兩句和全

文有甚麼關係？鵝為甚麼稱隻？桌子就甚麼

稱張？蛋為甚麼稱個？一隻鵝，假使改成一張

鵝通嗎？一張桌子，假使改成一隻桌子，好不好？

假使改成一張桌子好不好？末句「沒有」上

為甚麼加「也」字……

且體味 1. 想像：三個小朋友，怎樣學習圖畫？

鵝要怎樣畫？桌子要怎樣畫？蛋要怎樣畫？

三張畫那一張容易畫？那一張好？你們也

會畫這三件東西嗎……

I 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究鵝或蛋。

B 上形藝課時，可畫鵝、蛋或桌子。

備考

A 生字音義

習「ㄨ」學過再熟練叫習。畫「ㄣ」

圖「ㄨ」圖畫，就是畫出來的各種形體。鵝「

兀」家畜的水禽。比雁大，身白頸長，翼力弱，不能

飛。張「ㄨ」紙片一頁叫一張。弓弩等一具，也

叫一張。桌「ㄨ」几案。

B 教學時間 九十分鐘——一百二十分鐘。

一四 希奇希奇真希奇

教材

希奇希奇真希奇，
 有脚的桌子坐家裏，
 沒脚的船兒出外走千里。
 希奇希奇真希奇，
 有毛的帚子飛不起，
 沒毛的鶴兒會到天空裏。

目的

一 欣賞希奇希奇真希奇的兒歌。

二 認識「希奇船千里毛帚」七個生字。

準備

本課插圖的放大圖、雞毛帚、紙鶴、生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在兒童喜歡唱兒歌的

時候；或在兒童講起希奇的事情的時候。或兒童觀察了本課的插圖，發生疑問的時候。這都是自發的動機。 2. 引起的：人的脚有甚麼用？貓脚等動物的脚，有甚麼用？有脚的東西，都會走路嗎？也有雖然沒有脚的東西，却能走得很遠的嗎？鳥的毛有甚麼用？有毛的東西都會飛行嗎？也有雖然沒有毛的東西，却能飛得很高的嗎？你們會唱歌希奇的兒歌嗎……

B 目的 決定欣賞希奇希奇真希奇的兒歌。

C 觀察 你們試看插圖！指桌子，問：這是甚麼？他有脚嗎？有了脚會得走嗎？又指船，問：這是甚麼？他有脚嗎？沒有脚會得走嗎？又指帚，問：這是甚麼？他有毛嗎？有了毛，會得飛嗎？又指紙鶴，問：這是甚麼？他有毛嗎？沒有毛會得飛嗎……

D 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課的生字。

乙、形似練習 把本課的生字和以前讀

過形似的熟字，提出比較，說明不同的所在。

丙、正誤練習 教師板示故意寫錯的文字，

叫兒童改正。

2. 誦讀文字的練習

甲、接讀練習 分組誦讀，甲組先讀前三

句，乙組接讀後三句。

乙、速讀練習 比賽誰快而且正確。

丙、背誦練習 比賽誰背得熟。

3. 書寫文字的練習

甲、速寫練習 教師把字牌給兒童看一

看，叫兒童寫出來，比賽誰迅速而且正確。

乙、聽寫練習 教師說一句，兒童寫一句。

4. 應用文字練習

甲、聯句練習 教師提出「希奇希奇真

希奇……」叫兒童自由續上幾句，如「希奇希

奇真希奇，貓兒不會捉老鼠。」

乙、約縮練習 教師和兒童共同商量，把

本課改短些。

5. 補充文字的練習

四個小朋友，學習圖畫。第一個畫一

隻有腳的桌子，坐在家裏。第二個畫一隻沒

腳的船兒，出外走千里。第三個畫一隻有毛

的帶子，不會得飛。第四個畫一隻沒毛的鷓

兒，飛到天空裏。四樣東西，真正希奇。

『研究 1. 實質方面 桌子有甚麼功用？

西. 2. 吟味.

用甚麼東西做成的? 桌子雖然有脚,何以不會走? 船有甚麼功用? 船用甚麼東西做成的?

船雖然沒有脚,何以會得走千里? 帚子有甚麼用? 用甚麼東西做成的? 帚子雖然有毛,何以飛不起? 鶴兒有甚麼用? 用甚麼東西做成的?

鶴兒雖然沒有毛,何以會到天空裏? 2. 形式方面: 首句和第四句與全文有甚麼關係? 「希奇」和「真希奇」有甚麼不同? 「有脚的」、「沒脚的」、「有毛的」、「沒毛的」等字,假使刪去,便怎樣? 本課叶韻的文字,是那幾個?

G 體味 1. 想像: 桌子怎樣坐家裏? 試舉幾件有脚不會走的東西! 船兒怎樣出外走千里? 試舉幾件沒脚而會走的東西! 帚子怎麼飛不起? 試舉幾件有毛飛不起的東西! 鶴兒怎樣飛到天空裏? 試舉幾件沒毛而會飛的東西!

A 上工藝課時,可摺紙船,製紙鶴。
B 上形藝課時,可繪船或紙鶴。
C 上音樂課時,可將本課配譜後吟唱。

備考

A 生字音義

希「シ」少。奇「キ」異。希奇,就是少有的意思。船「フネ」舟。千「チ」數名。十的百倍。里「リ」計數路程的遠近的數目。五尺叫步。

三百六十步叫一里。毛「モウ」動物表皮所生纖細的東西,叫毛。帚「シ」掃除器具。

B 教學時間約一百二十分鐘。

一五 一張桌子

教材

一張桌子有四隻腳，第一隻腳最長。
第二隻腳說，你應該改短些，和我們
平等。第一隻腳不肯。第三隻腳說，你
應該改短些，和我們平等。第一隻腳不
肯。第四隻腳說，你應該改短些，和
我們平等。第一隻腳不肯。四隻腳不平，
桌子就倒下來了。

目的

一欣賞一張桌子的童話，並引起互助平等思
想。

二認識「長改短些平等」六個生字。

三表演一張桌子的童話。

準備

新主義國語讀本教學法 第二冊

就本課意義，繪成一幅圖畫，生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在上三民主義課時，討論
過平等問題以後，或在上社會課時，討論過社會
不平等有種種不好的現象發生以後，或兒童們
喜歡聽童話，要求教師演講的時候，這些都是自
發的動機。 2. 引起的：你們家裏有桌子嗎？我
們校裏也有桌子嗎？在甚麼地方？桌子有甚
麼用？桌子用甚麼東西製的？一隻桌子有幾
隻腳？四隻腳有長短嗎？假使四隻腳有長短，
那麼桌子便要怎樣？你們會講過關於桌子的
童話嗎？……

B 目的 決定欣賞一張桌子的童話。

C 觀察 揭示準備項的圖畫，或指示桌子的
實物，問：這是甚麼？那裏是腳？這四隻腳長短

六一 前期小學用

怎樣？

D 演講

王與在外婆婆家，和他的表兄弟，非常親熱，如親弟兄一般。在讀書時，便一同溫課，互相指導，在遊戲時，便一同玩耍。王與在城中所學得的功課，凡是他表弟兄所不大知道的，必詳詳細細地講給他們聽。這天，表弟問他道：「表哥，你在學校中，做些甚麼手工呢？」

王與道：「手工的種類很多，起初有剪紙工編紙工，其次便是黏土工，石膏工，再次就是竹工木工，末了便是金工了。我現在在學校中，正開始學習木工哩。」

表哥問道：「木工做些甚麼呢？難道也會像木匠一樣，製造木器嗎？」

王與道：「是的，甚麼椅桌等東西都能做哩！」

表哥喜歡得甚麼似的，說道：「那末，你教我們做好嗎？」

王與道：「我正初學習，還不甚精熟。但是……我們來試試看吧。」他們向木匠借了斧鑿等工具，這天傍晚伐了些樹幹做木材，叮叮噹噹的工作起來。

他們三個人，分擔工作，有的鋸，有的刨，有的鑿，雖然都是生手，經王與指導着，居然井井有條。他們將家中的木板做桌面，將樹幹做腳，到吃晚飯時，已做成一張簡單的桌子。

他們吃過晚飯，又去溫書，溫過書後，他們便去睡覺。到了第二天早晨，表哥醒的最早，他醒來立即把他弟弟和王與推醒，說道：「不好了！昨晚把桌子做壞了！」

王與忙問道：「你才醒來，怎麼知道的呢？」

表哥道：「真奇怪，我昨天做了一個夢，和你上次夢見貓狗相爭的事相彷彿，聽見我們做的桌子的四隻腳，在那裏爭論哩！」

他弟弟拍着手笑着道：「真有趣極了！快快講給我們聽！」

表哥道：「那時候，我似乎在書室裏溫課，忽聽見有人叫道：『你這樣長，和我們不平等，你應該改短些！』又有一個粗暴的聲音說道，『誰願意和你們平等？我比你長，你們以後該聽我的指揮！』我聽了這話，很是憤怒，立即想出去打抱不平。可是走到門口，一眼瞥見爭論的不是人，却是我們做的桌子的四隻腳。我遂躲在門縫中偷看，果見那張桌子，有一隻腳很長。這時又有一隻腳，勸長腳改短，和他們平等，但長腳依然不肯。還有一隻腳，繼續來勸長腳，但長腳的回答，更是暴戾了！

他們互相爭論，愈爭愈烈，忽然砰的一聲，桌子傾倒，向我這邊滾來，我嚇了一跳，就驚醒了！」

王興道：「那張桌子的四隻腳，莫非真的長短不平等嗎？我們去看看好嗎？」他們起來，到放桌子的地方，只見那張桌子倒在地上，果然有一隻腳很長。他們遂取了鋸子來，把長腳鋸短，和其餘三隻腳一律平等。

課文：「一。張。桌。子。有。四。隻。腳。第。一。隻。腳。最。長。第。二。隻。腳。說。你。應。該。改。短。些。和。我。們。平。等。第。一。隻。腳。不。肯。第。三。隻。腳。說。你。應。該。改。短。些。和。我。們。平。等。第。一。隻。腳。不。肯。第。四。隻。腳。說。你。應。該。改。短。些。和。我。們。平。等。第。一。隻。腳。不。肯。第。四。隻。腳。不。平。桌。子。就。倒。下。來。了。」就是記述王興的表哥夢中所見的一段故事。

E 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。
2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。
3. 書寫文字的練習 法見以前各課。
4. 應用文字的練習 法見以前各課。
5. 補充文字的練習

老牛辛苦， 猴子快樂， 不平等。 大象長大， 小狗短小， 不平等。 不種田的人有飯喫， 種田的人沒飯喫， 不平等。 不縫衣的人有衣穿， 縫衣的人沒衣穿， 不平等。 平等平等！ 大家辛苦， 大家快樂。 長的改短些， 大的改小些。 有飯大家喫， 有衣大家穿。

G 研究 1. 實質方面： 一張桌子，為甚麼要有四隻腳？ 四隻腳的桌子，形狀怎樣？——方的呢還是圓的？ 有三隻腳的桌子嗎？ 三隻腳的

桌子，形狀怎樣？ 有五隻腳的桌子嗎？ 五隻腳的桌子形狀怎樣？ 四隻腳的桌子，假使三隻腳一樣平，一隻獨長，便要怎樣？ 假使一隻獨短呢？ 四隻腳不平，為甚麼會倒下來？ 假使兩隻腳長，兩隻腳短，便怎樣？ 兩腳長兩腳短的桌面會平嗎？ 甚麼叫做平等？ 2. 形式方面： 首兩句和全文有甚麼關係？ 「最長」的「最」字，有甚麼作用？ 「第一隻不肯」句，是怎樣的句法？ 假使改成「第一隻腳說，我不願改短，」意義有甚麼不同？ 末兩句和全文有甚麼關係？

五體味 1. 想像： 第一隻腳怎樣最長？ 其他三隻腳為甚麼不願改短？ 第一隻腳為甚麼不願改短？ 桌子怎樣倒下來？ 桌子倒下來以後，第一隻腳心裏怎樣？ 其他三隻腳心裏怎樣？ 你們讀了這課書，心裏有些甚麼感

想 2. 吟味

I 表演

聯絡

A 上三民主義課或社會課時，可討論平等問題。

B 上工藝課時，可摺桌子。

C 上形藝課時，可繪桌子。

備考

A 生字音義

長「才」短的對，改「才」更換，短「才」

均，等「才」階級平等，就是一樣看待，沒有階

級。

B 教學時間一百五十分鐘——一百八十分鐘。

新主義國語讀本教學法 第二冊

一六 平等

教材

你是人，我是人，

他也是人，大家都是人。

不分富和貧，不分卑與尊，

人人有自由，人人該平等。

目的

一欣賞平等的兒歌，並引起自由平等的觀念。

二認識「分富、貧卑與尊」六個生字。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在三民主義課或社會

六五 前期小學用

課中，討論過人類的自由平等問題以後，或兒童

們偶然問到甚麼叫平等，甚麼叫自由的問題的

時候，或兒童們喜歡吟唱兒歌，要求教師教授

的時候，這些都是自發的良好動機。 2. 引起的：

教師任指一人，問你是人嗎？又指一人，問他是

人嗎？指大家，問你們都是人嗎？人類中有沒

有貧富的？人類中有沒有尊卑的？人人該有

自由嗎？人人應該平等嗎？你們曾唱過關於

平等的歌辭嗎？……

B 目的 決定欣賞平等的兒歌。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上有幾

個人？是男的呢還是女的？這三個男孩子，大

約有多少年紀了？他們的情狀怎樣？他們在

那裏做甚麼？……

D 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課生字。

乙、正誤練習 教師提出故意寫錯的字，

(是兒童們容易寫錯的)叫兒童改正一下。

2. 誦讀文字的練習

甲、速讀練習 比賽誰快而且字音正確。

乙、慢讀練習 比賽誰慢而且聲音好聽。

丙、背誦練習 比賽誰背得正確而且純

熟。

3. 書寫文字的練習

甲、默寫練習 教師說一句，兒童聽一句，

寫一句；寫好，互相訂正。

乙、速寫練習 教師揭示一塊橡皮寫好

句子的字牌，給兒童看一看，看好，把他寫出來，寫

好，相互訂正。

4. 應用文字的練習

甲、仿作練習 教師和兒童，討論把他種

材料，仿照本課的形式，綴成短文。如：「我是學生，你是學生，他也是學生，我們都是學生。不分大和小，不分強與弱，人人要讀書，人人該做工。」

乙、聯字練習 板示「你是……」或「不分……」叫兒童連接幾個字下去。

5. 補充文字的練習

富人尊， 貧人卑， 富人有飯喫， 有衣穿， 有屋住； 貧人沒飯喫， 沒衣穿， 沒屋住。 很不平等。 一樣是個國民， 大家應該勤謹讀書， 努力做工， 使大家有飯喫， 有衣穿， 有屋住。

F 研究 1. 實質方面： 怎樣才能算一個人？

人有好壞嗎？ 怎樣的是好人？ 怎樣的是壞人？

世界上的人，怎麼會有窮和富的不同？ 富

人的生活怎樣？ 窮人的生活怎樣？ 世界上的人

怎麼會有卑和尊的分別？ 那一種人是算尊

貴的？ 那一種人是算卑賤的？ 世界上應該有

貧富的階級嗎？ 怎樣才可打破貧富的階級？

世界上應該有尊卑的階級嗎？ 怎樣才可打破

尊卑的階級？ 甚麼叫做自由？ 自由應該注意

些甚麼？ 怎樣叫平等？ 爲甚麼同是人類，不分

貧富尊卑，人人要有自由，人人應該平等？ 假使

不是人人有自由，人人能平等，那麼便怎樣？ 2.

形式方面：「他也是人」句的「也」字有甚麼作

用？「大家都是人」句中那幾個字最重要？「

和」與「二」字有分別嗎？「富」字和那一個字

對待的？「卑」字和那一個字呼應的？ 末兩句

假使改成「人人該自由，人人有平等」便怎樣？

本課中最重要的是那兩句？本課中叶韻的

文字是那幾個？……

G 體味 1. 想像：你們是怎樣的一個人？

你們看見了富人，發生何種感想？看見了窮人，

又發生何種感想？你們現在能自由嗎？怎樣

才能得到真自由？那一種最不自由？不能自

由的人，怎樣痛苦？你們現在算平等嗎？怎樣

才算真平等？ 2. 吟味

聯絡

A 上三民主義課或社會課時，可研究自由，平

等的真諦。

B 上音樂課時，可唱自由平等歌。

備考

A 生字音義

分「ㄉ」別。富「ㄉ」多財叫富。貧「ㄉ」

「ㄉ」窮乏。卑「ㄉ」低賤。與「ㄉ」及。尊「

ㄉ」貴重。

B 教學時間一百二十分鐘——一百五十分

鐘。

一七 不肯相讓

教材

小河上，有一座小橋。

黃狗走過去，黑狗走過來。

黃狗不肯讓黑狗，黑狗不肯讓黃狗。

撲通一聲，跌在河裏。

黃狗在河裏哭，黑狗也在河裏哭。

鴨子說，誰叫你們不肯相讓的。

目的

- 一欣賞不肯相讓的童話，並引起謙讓的美德。
- 二認識「河座讓撲通哭相」七個生字。
- 三表演不肯相讓的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

- A 動機 1. 自發的：在社會課中講過道路的秩序以後，或看見小狗跌在河裏以後，或要求教師演講童話故事的時候，這些都是自發的動機。
2. 引起的：你們看見過橋嗎？橋架在甚麼地方？橋有甚麼功用？橋有大小嗎？假使在橋上跌交，便要怎樣？在一條很小的橋上走，要怎樣留心？假使一條很小的橋上，一個人走過來，一個人走過去，大家不肯相讓，便要怎樣？

新主義國語讀本教學法 第二冊

你們會聽小狗因為不肯相讓而跌在河裏的童話嗎？……

B 目的 決定欣賞不肯相讓的童話。

C 觀察 你們試看圖！指橋，問：這是甚麼？大橋呢，還是小橋？橋下是甚麼東西？指狗，問：這是甚麼？兩隻狗的毛色怎樣？他們在甚麼地方？在那裏做甚麼？你們可知道這幅圖上的意義嗎？……

D 演講

這天，張洪——王與表哥的名字——家裏的小黑狗，趁職務空閒的時候，想去拜望他的表哥去。

表哥的家，雖然相距很近，但中間隔着一條河——一個住在河南，一個住在河北。河道雖不甚闊，但却極長。過河唯一的方法，除了擺渡外，只有

六九 前期小學用

一條極狹的橋，橋是怎樣狹呢？只能容許一個人走過，就是兩隻狗，也不能並排行走。因此，這座橋除了靈活的小狗，單獨在上面穿梭似的跑來跑去外，人是不敢在上面走的。

小黑狗去拜訪他的表兄，當然也得走橋上過去了。他到了橋上，才走了數步，忽見對面來了一隻黃狗。他忙叫道：「黃狗，你難道不知道這座橋，不能容兩隻狗同時行走嗎？快些退下去，讓我過了橋，你再上來！」

黃狗道：「你叫我讓你，難道你不好讓我先過去嗎？」

黑狗道：「我是先上來的呵！」

黃狗道：「是我先上來的呵！」他們一面爭論着，一面仍向前進行，兩個愈逼愈近了。這時，他們覺得非用武力不可了。小黑狗說：「你再不退走，

我可要咬死你了！」

小黑狗聽見這話，怒不可制，口也不開，奮勇向黃狗衝去。黃狗無處躲避，竟被衝倒，滾入河中。黑狗自己，也因用力過猛，立腳不住，隨着黃狗一齊跌下。只聽得撲通一聲，兩隻小狗，都跌在河中了。河水雖然不深，但兩隻小狗，沒有學過游泳，再也游不到岸上來，看看將要淹死，一個個都懊悔起來。黃狗心裏想：「早知如此，不如讓黑狗先過去了！」黑狗心裏也想：「早知如此，不如讓黃狗先過橋了！」他們雖然覺悟了，而滾滾的水，愈淹愈高，漸漸連頭都要沉入水中，都急得在河裏哭起來。正在危急的時候，忽聽見呷呷的叫道：「黃狗呀！黑狗呀！哭甚麼呢？誰叫你們不肯相讓的！」諸位小朋友！你們要知兩狗生命如何，且待下課分解。

這段故事，如簡單敘述下來，可寫成：「小河上，有一座小橋。黃狗走過去，黑狗走過來。黃狗不肯讓黑狗，黑狗不肯讓黃狗。撲通一聲，跌在河裏。黃狗在河裏哭，黑狗也在河裏哭。鴨子說：『誰叫你們不肯相讓的。』」

E 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解
F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。
2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。
3. 書寫文字的練習 法見以前各課。
4. 應用文字的練習 法見以前各課。
5. 補充文字的練習

一個富人，站在河邊，看一個貧人捉魚。一陣大風，把富人吹到河裏。富人在河裏哭，只聽得撲通一聲，那個捉魚的貧人

也跳到河裏去，把那富人救了起來。富人謝謝你相救。

G 研究 1. 實質方面 河上為甚麼要架橋？橋用甚麼東西造的？人們走在橋上要怎樣留心？怎樣叫讓？兩隻狗，為甚麼不肯相讓？應該誰讓誰？

2. 形式方面 小河的「小」字，和「小橋」的「小」字，有甚麼關係？「走過去」和「走過來」有甚麼不同？「撲通」二字是形容甚麼？「也」字的用法怎樣？黑狗哭句應該要用「也」字嗎？「誰叫你們不肯相讓的」句，是怎樣的語氣……

H 體味 1. 想像 小河上的小橋，怎樣小？黃狗怎樣走過去，黑狗怎樣走過來？黃狗黑狗，怎樣不肯相讓？怎樣撲通一聲，跌在河裏？黃狗黑狗為甚麼在河裏哭？怎樣在河裏哭？鴨

子看見了，心裏怎樣？鴨子怎樣說誰叫你們不肯相讓的？鴨子看見兩狗跌在河裏後，應該怎樣？你們可知道這件童話的結果怎樣？ 2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上社會課時，可討論謙讓問題。

B 上形藝課時，可繪一座橋。

備考

A 生字音義

河「ㄇ」水通稱河。座「ㄗㄨㄛˋ」坐位叫座。器物的架子也叫座。讓「ㄖㄨㄥˋ」謙退。撲「ㄆㄨ」擊。通「ㄅㄨ」從此到彼，中間沒有阻礙叫通。撲通，墜水聲。哭「ㄎㄨ」哀聲，大聲叫哭，細聲叫泣。相「ㄒㄩㄥ」交互。

B 教學時間一百二十分鐘——一百五十分鐘。

一八 鴨子救狗

教材

黃鴨子咬住黃狗的尾巴，
泗到岸邊，把黃狗救了起來。
黑鴨子咬住黑狗的尾巴，
泗到岸邊，把黑狗救了起來。
黃狗、黑狗都叫道，
汪汪汪，你們的恩惠不敢忘。

目的

- 一 欣賞鴨子救狗的童話，並引起愛羣思想。
- 二 認識「尾岸道恩惠忘」六個生字。

三表演鴨子救狗的童話

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的。假使兒童們讀了前課

不肯相讓的童話以後，急欲知道這件事的究竟怎樣，要求教師演講，那是最好的自發動機。或者在他課中講過救急博愛等故事後，或兒童們見鴨子在水裏游泳以後，或見了本課插圖，發生懷疑問題，表示欣賞態度的時候，也是很好的動機。

2. 引起的。前課講的甚麼童話，你們還記得嗎？誰能把他的大意講述出來？（任指一二個喜歡演講的兒童複述一二遍。）鴨子看見了黑黃二狗，跌在河裏，鴨子應該怎樣？用甚麼方法去救他呢？……

新主義國語讀本教學法 第二冊

B 目的 決定欣賞鴨子救狗的童話。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些甚麼？指橋，問這是甚麼？指狗，問這是甚麼？

狗在甚麼地方？指鴨子，問這是甚麼？鴨子在甚麼地方？他們在那裏做甚麼？……

D 演講

一隻黃狗，一隻黑狗，同時走到一座極狹的橋上，不能通過，大家又不肯相讓，大起衝突。橋上容立不住，一齊跌入河中。正在千鈞一髮，生命攸關的時候，忽聽見呷呷的叫道：「黃狗呀！黑狗呀！哭甚麼呢？誰叫你們不肯相讓的！」他們雖看不見是誰聽見這種聲音，知道是鴨婆婆了。黃狗大叫道：「鴨婆婆，請你快快救救我！」黑狗也叫道：「鴨婆婆，請你快快先救我！」黃狗又叫道：「鴨婆婆，請你先救我！」

七三 前期小學用

鴨子是善於游泳的，在水中不獨不致淹死，且可在水中捉魚蝦吃。有一隻黃鴨和一隻黑鴨，常在這河中覓食，當黃黑兩狗在橋上爭鬥時，他們早看見了。他們見同類的狗，不知相讓，還要爭噪，很覺羞恥，立即避開了。後來聽見他們哭得很可憐，又動了惻隱之心，一齊游來相救。不料兩隻狗又爭着請他相救，引得他們很是憤怒，叫道：『你們到這時候還要相爭嗎？我可不來救你們了！』

這話引得兩隻狗性急起來，一齊大叫道：『鴨婆婆，我們再不相爭了，我們永遠不再爭鬥了。仁慈的鴨婆婆啊！請你趕快搭救我們吧！我們要淹死了！』

這時，鴨婆婆看見他們，果然很是危急，說道：『你們把眼睛和嘴都閉住，再將前腳用力的划吧！』黃鴨子上前咬住黃狗的尾巴，黑鴨子上前咬

住黑狗的尾巴，一齊向岸邊划來。不一會，他們都划到岸邊了，兩隻狗的腳，可以踏着水中的泥土了，遂一步步往後退，鴨子又咬住尾巴往上拉，因此他們都脫了危險，到了岸上，可以平安自由了。

黃狗汪汪汪的叫道：『鴨婆婆，你們的恩惠永久不敢忘！』

黑狗也汪汪汪的叫道：『鴨婆婆，你們的恩惠永久不敢忘！』

鴨婆婆道：『患難相救，是我們應盡的責任，但願你們以後知道互助，永不相爭，就不辜負我們搭救的意思了！』說着，就划到河中去覓食了。黃狗和黑狗道：『墨狗哥，我們不要忘記鴨婆婆的話！』黑狗也說道：『我們永久要相親相愛，遇見同類，都要勸他們知道互助。』他們才互相道別，

各自回家。

這一段故事，簡單說起來，就是：黃鴨子咬住黃狗的尾巴，灑到岸邊，把黃狗救了起來。黑鴨子咬住黑狗的尾巴，灑到岸邊，把黑狗救了起來。黃狗黑狗都叫道：汪汪汪，你們的恩惠，不敢忘。

再讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習 方法見以前各課。
2. 誦讀文字的練習 方法見以前各課。
3. 書寫文字的練習 方法見以前各課。
4. 應用文字的練習 方法見以前各課。
5. 補充文字的練習

甲 兩腳像扇子，走路像公子，嘴巴扁，尾巴搖，灑到岸邊，是隻鴨子。

乙 花貓來追鴨子，黃狗驅逐花貓，鴨

新主義國語讀本教學法 第二冊

子對黃狗說道：「謝謝！你的恩惠不敢忘。」

老鷹來捉小雞，黑狗抵抗老鷹，小雞對黑狗

說道：「謝謝！你的恩惠不敢忘。」

G 研究 1. 實質方面：鴨子為甚麼救落水

的狗？鴨子救落水的狗，是應該的嗎？假使鴨

子不去救便怎樣？我們見人有急難的事，應該

怎樣？救人急難是應該的嗎？為甚麼？黃狗

黑狗，為甚麼不敢忘鴨子的恩惠？人們假使受

了人家的恩惠，便該怎樣？假使受了人家的恩

惠，便忘掉可以嗎？為甚麼？2. 形式方面：「黃

狗的」「黑狗的」「你們的」「的」的字，是甚麼意

思？「救了起來」句的「了」字，假使刪去便怎樣？

「那叫道」的「都」字有甚麼關係？「你」和「

你們」有甚麼不同？末句為甚麼要用「你們，

」不能單用一個「你」字……

互體味

1. 想像：黃鴨子怎樣咬住黃狗的

尾巴，把黃狗救起來？黑鴨子怎樣咬住黑狗的

尾巴，把黑狗救起來？為甚麼黃鴨子救黃狗，黑

鴨子救黑狗？鴨子把狗救了起來後，狗的心裏

怎樣？黃狗黑狗怎樣道謝？道謝是應該的嗎？

假使不道謝便怎樣？兩隻鴨子，聽了狗的道

謝，心裏怎樣？你們讀了這課書，心裏有甚麼感

想？ 2. 吟味

I 表演

聯絡

A 上社會課時，可講救人急難，是應盡的天職。

B 上形藝課時，可繪鴨子或狗。

備考

A 生字音義

尾「ㄨㄟ」背脊的後梢。岸「ㄨㄥˋ」水邊高地。

道「ㄉㄠˋ」說。恩「ㄣ」愛而施與叫恩。惠「ㄨㄟˋ」仁愛。忘「ㄨㄥˋ」不記憶。

B 教學時間 一百二十分鐘——一百五十分鐘。

一九 春是萬物的救星

教材

春風吹，鳥兒飛。

春雨潤，葉兒生。

春日照，花兒笑。

春呀，春呀，

你是萬物的救星，誰也都歡迎。

目的

一欣賞春是萬物的救星的兒歌。

二認識「春潤葉萬物星迎」七個生字。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在春光明媚，花紅草綠，

鳥語鶯鳴的時候，是教學本課最好的時機。或在自然課中研究過春景以後，或春日遠足旅行回來以後，也是教學本課的機會。否則當兒童們欣賞本課插圖的時候，也是自發的動機。

2. 引起的：現在是甚麼時候？是春天嗎？春天的風冷呢還是溫和？春天的雨滋潤嗎？春天的太陽光猛烈呢，還是溫和？鳥到了春天怎樣快樂？

樹上的葉子，到了春天要怎樣？樹上的花，到了春天要怎樣？人們在春天的時候，身體精神上，覺得怎樣？你們也歡迎春天嗎？……

新主義國語讀本教學法 第二冊

B 目的 決定欣賞春是萬物的救星的兒歌。

C 觀察 你們試看第一幅圖！圖上是甚麼風景？指樹，問這是甚麼？樹上有些甚麼？指鳥，問這是甚麼？他在那裏做甚麼？指雨，問這是甚麼？大小怎樣？你們試看第二幅圖！圖上畫些甚麼風景？指太陽，問這是甚麼？指花，問這是甚麼？……

D 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課生字。

乙、正誤練習 板示謬誤的文字叫兒童改正。

丙、形體辨別 板示「青春潤開迎送……」等形體相似的文字，叫兒童辨認，並指出不

七七 前期小學用

同之點。

2. 誦讀文字的練習

甲、速誦練習 比賽誰快而正確。

乙、慢誦練習 比賽誰慢而聲調好聽。

丙、對讀練習 甲讀第一句，乙讀第二句，

甲接讀第三句，乙又接讀第四句，甲復讀第五句，

乙接讀第六句，末四句齊讀。

3. 書寫文字的練習

甲、抄寫佳句 如抄首六句。

乙、抄寫警句 如抄末二句。

丙、畫數練習 檢查本課生字筆畫，最

多幾筆，最少幾筆。

4. 應用文字的練習

甲、列表練習 教師和兒童共同討論本

課文的要點，列成一表。如

春是萬物的救星	風吹——鳥飛
雨潤——葉生	歡迎
日照——花笑	

乙、聯字練習 教師板示「……呀……

你是……」叫兒童任意加上幾個字。「太陽呀！月亮呀！你是我的朋友，歡迎歡迎！」

5. 補充文字的練習

春天到了，春天到了，春天好風吹，

許多小鳥天空飛，春天雨水潤，許多葉子樹上生，春天白日照，許多紅花開口笑，春天

到了，春天到了，人們的精神好，人們的身

體好，春呀！春呀！你是個萬物的救星呀，

歡迎歡迎大歡迎。

F 研究 1. 實質方面：春天多那一個方向

來的風？春風有甚麼好處？春雨有甚麼好處？

春雨潤，葉兒怎會生？春天的日光有甚麼好處？甚麼叫救星？春天怎麼是萬物的救星？怎樣叫歡迎？春天為甚麼人人都歡迎？每年都有春天嗎？那幾個月是春天？在春天之前是那一季？在春天以後是那一季？為甚麼到了春天，萬物都發育起來？

2. 形式方面：風為甚麼叫「吹」？雨為甚麼叫「潤」？日為甚麼叫「照」？「雨潤」改為「雨吹」通不通？「日照」改為「日吹」通不通？「風吹」改為「風照」通不通？

「花兒笑」的「笑」字是形容甚麼？「春呀春呀」是甚麼口氣？「你」是指甚麼？「誰也」三字的用法怎樣？「誰也」可改「人人」嗎？

G 體味 1. 想像：春風怎樣吹來？鳥兒怎樣在春風中飛？春雨怎樣滋潤？葉兒怎樣在春雨中生發？春日怎樣照？花兒怎樣在春光

新主義國語讀本教學法 第二冊

中笑？假使沒有春天便怎樣？人們在春天身體精神上怎樣愉快？我們該怎樣歡迎春天？該怎樣利用春天？ 2. 吟味。

聯絡

A 上自然課時，可欣賞春天的風景。

B 上音樂課時，可把本課首六句配譜吟唱。

備考

A 生字音義

春「ㄉㄨㄥˋ」四時之首。潤「ㄩㄢˋ」滋潤。不枯燥的叫潤。葉「ㄧㄝˋ」草木的葉。萬「ㄨㄢˋ」數名。十千為萬。比喻事物的多也叫萬。物「ㄨˋ」存在天地間的叫物。通常分天然物及人造物兩種。星「ㄙㄨㄥˊ」夜間天空發光的星體。救星，就是援救的人。迎「ㄩㄥˊ」接。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

二〇 好光陰

教材

好光陰，光陰好。
 紅的花兒綠的草，
 游的魚兒飛的鳥，
 遠有那青山隱隱水迢迢，
 和風習習暗光照。

目的

一 欣賞好光陰的兒歌。

二 認識「光陰游隱迢」五個生字。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

八〇 前期小學用

A 動機 1. 自發的：如果兒童讀了前課描寫春日風景的詩歌以後，覺得很有趣，要求教師再教一首兒歌，那是最好的動機。或者在自然課中研究過紅花綠草，游魚飛鳥以後，或者在社會課中，觀察過山水等自然地理以後，或者兒童們見了本課插圖，表示欣賞態度的時候，這些都是教學本課的良好動機。 2. 引起的：前課吟唱的甚麼兒歌？誰能背誦一遍？（任指一二個兒童吟誦一二遍。）春天的花兒，多甚麼顏色？草兒多甚麼顏色？春天的魚，怎樣快樂？春天的鳥怎樣快樂？春天的山，和冬天的山有甚麼不同？春天的水，和冬天的水有甚麼不同？春天的光陰好不好？怎樣好？你們會唱過好光陰的兒歌嗎？……

B 目的 決定欣賞好光陰的兒歌。

C 觀察 你們試看本課的插圖 圖上畫些

甚麼？ 有花嗎？ 在那裏？ 有草嗎？ 在那裏？

有魚嗎？ 在那裏？ 他們在做甚麼？ 有鳥嗎？

在那裏？ 他們在做甚麼？ 有山嗎？ 在那裏？

有水嗎？ 在那裏？ 有太陽嗎？ 在那裏？ 這幅

圖上的風景好不好？ 怎樣好？……

D 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課生字。

乙、形體辨別 比較本課生字和以前熟

字的形狀。如有相像的，指出他不同的地方。

丙、正誤練習 兒童改正教師故意寫錯

的文字。

2. 誦讀文字的練習

新主義國語讀本教學法 第二冊

甲、高音讀練習 聲音要讀得很高昂。

乙、低音讀練習 聲音要讀得很微弱。

丙、高低音讀練習 一句高音，一句低音，

相間練習。

3. 書寫文字的練習

甲、聽寫練習 教師口唱一句，兒童默寫

一句。

乙、畫數練習 就本課生字，計算他的筆

畫，孰多孰少，最多的幾筆，最少的幾筆。

4. 應用文字的練習

甲、字句重組 教師把本課文字，倒亂一

下，寫在黑板上，叫兒童重行排列。

乙、約縮練習 教師和兒童共同討論，把

本課文改得簡短些，如「光陰好！紅花綠草，游魚

飛鳥，山隱隱，水迢迢，風習習，晴光照，光陰好。」

八一 前期小學用

5. 補充文字的練習

甲 春天的光陰好； 紅的花兒開； 綠的草兒生； 游的魚兒， 來來去去； 飛的鳥兒， 上上下下。 還有那隱隱的青山， 迢迢的綠水， 習習的和風， 光明的白日。 春天的光陰多麼好！

F 研究

1. 實質方面：甚麼叫光陰？ 甚麼叫好光陰？ 花草有甚麼可愛？ 花草和人們有甚麼關係？ 魚鳥有甚麼可愛？ 魚鳥和人們有甚麼關係？ 山水有甚麼可愛？ 山水和人們有甚麼關係？ 一年的光陰，在甚麼時候最好？ 人們要怎樣才算不是虛度好光陰？

2. 形式方面：「好光陰」和「光陰好」意義上有甚麼不同？ 第二句爲甚麼要倒一字？ 「兒」字用法怎樣？ 「紅的花兒綠的草」句，假使改成「紅的花兒綠

的草兒」好不好？ 假使改成「紅的花綠的草」好不好？ 「紅綠」等字是甚麼意思？ 「游飛」等字是甚麼意思？ 「還有那」三字的用法怎樣？ 爲甚麼要用這三個字？ 「隱隱」是形容甚麼的？ 「迢迢」是形容甚麼的？ 「習習」是形容甚麼的？

G 體味

1. 想像：魚兒怎樣游？ 鳥兒怎樣飛？ 青山怎樣隱隱？ 綠水怎樣迢迢？ 和風怎樣習習？ 你們見了紅花綠草，精神上怎樣？ 見了游魚飛鳥，精神上怎樣？ 見了隱隱青山和迢迢綠水，心裏怎樣？ 2. 吟味

聯絡

A 上自然課時，可研究紅花綠草及游魚飛鳥。
B 上社會課時，可觀察山水。
C 上音樂課時，可唱好光陰歌。

備考

A 生字音義

光「ㄍㄨㄤ」明亮。陰「ㄩㄢ」陽的對面。日影。光陰就是時候。游「ㄩ」在水面上行動叫游。隱「ㄩㄣ」不顯見。迢「ㄊㄠ」遠。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

二二 光陰會得回來嗎

教材

葉兒落了， 會得再生。
 花兒謝了， 會得再開。
 潮水退了， 會得再漲。
 小朋友呀， 請你告訴我，
 光陰去了， 會得回來嗎？

新主義國語讀本教學法 第二册

目的

- 一欣賞光陰會得回來嗎的故事。
- 二認識「落再潮漲告訴嗎」七個生字。
- 三表演光陰會得回來嗎的故事。

準備

就假設的故事，繪一幅圖畫。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：如果兒童們讀了前課好光陰的兒歌，覺得很有趣味，要求教師再教一課關於光陰的故事，那是最好的自發動機。否則在自然課中討論過潮水漲落，草花開謝的問題以後，也可利用機會，教學本課。2. 引起的：樹木的葉子，在甚麼時候生？生了會落嗎？甚麼時候落？草木的花，在甚麼時候開得最多？花開了多時，便要怎樣？潮水有漲的時候嗎？有

退的時候嗎？樹木的葉子落了，會得再生嗎？
草木的花兒謝了，會得再開嗎？河裏的潮水退了，會得再漲嗎？
那麽光陰去了，會得回來嗎？
……

B 目的 決定欣賞光陰會得回來嗎的故事。

C 觀察 把準備項的圖畫提出，使兒童觀察後，設為問題，如無適當的材料，此項可缺。

D 演講 就本課的內容，假設一段故事，講述出來，如無適當的材料此項也可省缺。

E 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課的生字。

乙、辨別練習 板示「冉冉潮朝吉告訴

訓媽嗎」形體相似的文字，叫兒童辨認，並指出

不同之點。

2. 誦讀文字的練習

甲、對讀練習 首六句，由兩個兒童分讀。

即甲讀首句，乙讀次句，順次輪下去，末四句全體齊讀。

乙、問答練習 將課文改成問答體，如甲

讀「葉兒落了，會得再生嗎？」乙讀「會得再生。」

……末四句甲照原文讀，乙接連一句「不會得再來。」

3. 書寫文字的練習

甲、競寫練習 指定幾句，叫兒童抄寫，以

快而正確為勝。

乙、默寫練習 指定幾句，叫兒童不看讀

本，默寫出來。

4. 應用文字的練習

甲、約縮練習 把本課文字，改得簡短些。如「葉落，能生花謝，能開潮退，能漲。朋友呀！光陰去了，會回來嗎？」

乙、仿作練習 如「春風過了，會得再吹來。春雨住了，會得再下來。春日沒了，會得再出來。」

5. 補充文字的練習

弟弟說：「哥哥！你看呀！樹上葉子落下來了。」

哥哥說：「他會得再生的。」

妹妹說：「哥哥！你看呀！樹上花兒多謝落了。」

哥哥說：「他會得再開的。」

姐姐說：「哥哥！那麼河裏的潮水退去了，也會得再漲上來嗎？」

哥哥說：「潮水退了，也會得再漲。只有那好光陰，他一去，就不會得回來了。」

G 研究

1. 實質方面：葉兒落了，怎麼會得再生？

花兒謝了，怎麼會得再開？潮水退了，怎麼會得再漲？

葉落花謝和葉生花開，和甚麼東西有關係？

潮水的漲落，和甚麼東西有關係？

光陰一去，究竟會得回來嗎？為甚麼不能回來？

那麼光陰可貴不可貴呢？可貴的光陰，我們應該怎樣愛惜？

2. 形式方面：首六句的句法是一樣的嗎？

所不同的是那幾個字？這幾個字為甚麼要不同？

「小朋友呀」句，是那一種口氣？

「會得回來嗎」句，是那一種口氣？

本課中最重要的句子，是那幾句？

互體味 1. 想像：葉兒怎樣落下來？怎樣再生出來？

花兒怎樣謝去的？怎樣再開出來？

也有葉兒不落的樹嗎？也有落了葉不再生的樹嗎？

也有不謝的花嗎？也有花謝後不

會再生的嗎？ 潮水怎樣退的？ 怎樣再漲？ 光陰到那裏去的？ 假使光陰會得回來便怎樣？

2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究潮水漲落的淺近理由。

B 上社會課時，可講惜陰的故事。

C 上音樂課時，可唱惜陰歌。

備考

A 生字音義

落「ㄌㄨㄛˋ」草木花葉脫，叫落。物從上面下墜，也叫落。再「ㄉㄨㄛˋ」又仍。潮「ㄔㄠ」海水因太陽和月亮的吸力，定時漲落叫潮。漲「ㄓㄨㄥˋ」水大的樣子。告「ㄍㄠˋ」對人家說叫告。訴「ㄙㄨˋ」告。嗎「ㄇㄚˊ」語助詞。

B 教學時間 九十分鐘——一百二十分鐘。

二二 強暴的馬 (一)

教材

馬的肚子餓了，	叫羊去拔草。
羊說，	你要喫草，你自己去拔。
馬又叫狗去拔草。	
狗也說，	你要喫草，你自己去拔。
馬見他們都不肯去拔草，	
就一口把羊咬痛，	一把腳狗踢倒。

目的

- 一欣賞強暴的馬(一)的童話，並引起抵抗強權的思想。
- 二認識「肚餓拔痛踢」五個生字。

三表演強暴的馬(一)的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在兒童們喜歡聽童話，

要求教師演講的時候；或兒童們看見馬踢羊狗等事實以後；或在三民主義課中，講過強權壓迫弱小的事實以後；或兒童們看了本課的插圖，發生疑問的時候。這些都是可利用的良好機會。

2. 引起的：你們看見過馬嗎？看見過羊嗎？

你們家裏養狗嗎？狗的身體和馬的身體比較，

那一個強大？羊的身體和馬的身體比較，那一個強大？

馬喜歡喫甚麼東西？馬要喫草，自己應該怎樣？

馬可以靠着自己力大，去壓迫羊嗎？

馬可以靠着自己力大，去欺侮狗嗎？現在有

新主義國語讀本教學法 第二冊

一個強暴的馬，欺侮弱小的羊和狗的童話，你們要聽嗎？……

B 目的 決定欣賞強暴的馬(一)的童話。

C 觀察 你們試看圖！圖上有幾件東西？

那一隻是馬？馬的姿勢怎樣？那一隻是羊？

羊的形狀怎樣？那一隻是狗？狗的態度怎樣？……

D 演講

張洪的爹爹，這天在市場上，買了一匹馬回家。馬的體格及氣力，在家畜中最高為勇壯。除了牛豬可和他抵抗一下，其餘的像羊哪狗哪，都不是他的敵手了。

馬到了張洪家裏，起初還規規矩矩的不敢放肆。見了羊哪狗哪等家畜，都是客客氣氣的互相道安。早上看見了黑狗，便道：「狗大哥，你早哇！

昨天晚上辛苦嗎？晚上看見了羊子回來，便說道：『羊大嫂，你回來了嗎？今天吃飽了嗎？路上辛苦嗎？』羊和狗因為馬是新來的，招待得很殷勤周到，都十分和睦。

馬在張洪家裏，住了許久，漸漸知道，張洪家裏的家畜，算他最爲強大，狗哪，羊哪，都不是他的敵手，漸漸的驕傲起來了。

馬初來的時候，狗和羊因爲殷勤招待的緣故，馬餓了，有時候，他們便替去取食物，馬渴了，有時候他們便替他去取水。後來，他們見馬漸漸驕傲，便遠遠避開，不再來招待他。

這天，也是合該有事，狗和羊偶然在馬前經過，馬忽叫道：『小黑狗，小白羊，你們來了嗎？』

他們都答道：『馬大哥，許久不見了，你好哇？』馬道：『我好，但現在我的肚子餓了，你快些去替

我拔些草來，給我充飢。』羊說：『你要喫草，你自己去拔吧！』

馬高聲威嚇小羊道：『小小羊，你太猖狂，我的命令，怎好違抗！』

羊又說：『我有腳，你也有腳，我有嘴，你也有嘴，你爲甚麼不能去拔草呢？』

馬聽了，直暴跳起來，大叫道：『小羊，你好大膽，居然反抗我，看我來處治你——小羊，你去替我拔些草來，讓我喫飽，把小羊踢死！』

黑狗也毫不畏怯的說：『馬大哥，你要吃草，你自己去拔，我不是你的奴隸，又不是你的僮僕，爲甚麼要替你拔草呢？』黑狗的話，雖然講得很合理，但強暴的馬聽了，反引起他殘酷的性子來，立即張開大嘴，一口把羊咬痛，又提起兩隻後腿，把黑狗踢倒在地。

現在再把這段故事，簡括的說一下：「馬的肚子餓了，叫羊去拔草。羊說，你要吃草，你自己去拔。馬又叫狗去拔草。狗也說，你要吃草，你自己去拔。馬見他們都不肯去拔草，就一口把羊咬痛，一腳把狗踢倒。」

E 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習

甲、拚字練習 板示「月土我食交口足易」等單體字，叫兒童拚成本課中所有的合體字。

乙、直觀練習 教師提出文字，叫兒童做

出動作。如提出「肚」字，兒童指自己的肚子。提出「踢」字，兒童做踢的動作。提出「拔」字，兒童作拔的動作。

新主義國語讀本教學法 第二冊

丙、正誤練習 板示謬誤的文字，叫兒童改正。

2. 誦讀文字的練習

甲、對話讀練習 甲讀記馬的動作的文字；乙讀羊的話；丙讀狗的話。

乙、輪讀練習 每人讀一句，順序輪流下

去。

丙、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

3. 書寫文字的練習

甲、集字的練習 如寫口部字「叫、咬、咬」等字。

乙、集句練習 如寫羊狗說的話。

丙、聽寫練習 如教師口唱「餓痛倒」等字，叫兒童默寫出來。

八九 前期小學用

4. 應用文字的練習

甲、約縮練習 教師和兒童共同商量，把本課文字，改得簡短些，如「馬的肚子餓了，叫羊和狗去拔草。羊和狗都不肯，馬就把羊咬痛，狗踢倒。」

乙、聯字練習 板示「……的……」

了「叫兒童填充成句。

5. 補充文字的練習

一隻強暴的馬，他肚子餓了，對羊說：「你快去拔草。」羊說：「我不是你的奴隸，我不願去拔草。你要喫草，你該自己去拔。」強暴的馬又對狗說：「你快去拔草。」狗說：「我不是你的僮僕，我不願去拔草。你要喫草，你該自己去拔。」那隻強暴的馬，見羊和狗都不肯去拔草，心上很不快樂。他

就一口把那弱小的羊咬痛。又一脚把那弱小的狗踢痛。

G 研究 1. 實質方面 肚子在甚麼地方怎樣叫餓？馬為甚麼叫羊狗去拔草？他叫羊狗去拔草是應該的嗎？為甚麼？羊狗回答馬的兩句話，對不對？為甚麼？馬為甚麼咬羊？馬咬羊是應該的嗎？為甚麼？馬為甚麼踢狗？馬踢狗是應該的嗎？為甚麼？世界上也有像這隻馬一般強暴的人嗎？那一種人？世界上也有像這隻馬一般強暴的國家嗎？那幾個國家？

2. 形式方面：「肚子」上加一「的」，有甚麼意思？「叫羊去拔草」句，是說話的口氣呢，還是敘述事實的口氣？「馬又叫」的「又」刪去了便怎樣？「狗也說」的「也」字刪去便怎樣？「他」和「他們」有甚麼不同？這裏為甚麼要用

「他們」二字，「都不肯」的「都」和這一句有甚麼關係？「咬痛」和「踢倒」可以對調嗎？爲甚麼？

H 體味 1. 想像：馬怎樣肚子餓？怎樣叫

羊狗去拔草？羊狗回答馬說話的時候，態度怎樣？馬聽了羊狗的話，心裏怎樣？馬怎樣一口把羊咬痛？羊被馬咬後，怎樣痛苦？馬怎樣一脚把狗踢倒？狗被馬踢後，怎樣痛苦？羊狗既然受了馬的痛苦，應該怎樣？假使弱小的人，受了強暴的人的痛苦，該怎樣？假使弱小的國家，受了強暴的國家的痛苦，該怎樣？ 2. 吟味

I 表演

聯絡

A 上三民主義課時，可討論帝國主義的國家，壓迫弱小民族狀況。

新主義國語讀本教學法 第二冊

B 上形藝課時，可繪一匹馬。

C 上自然課時，可研究馬的形態。

備考

A 生字音義

肚「ㄉㄨˋ」腹，肚子，就是胃。餓「ㄍㄨˋ」極飢叫餓。拔「ㄅㄚˊ」抽起，挑選。痛「ㄅㄨˋ」身體上有苦楚。踢「ㄊㄨˊ」以足蹴物。

B 教學時間 一百二十分鐘——一百五十分鐘。

二三 強暴的馬(二)

教材

羊狗受了馬的痛苦，在場上大叫。
小孩子走出來，說道，
強暴的馬，不講公理。

九一 前期小學用

你要欺侮他們，我要關你在柵子裏。

目的

一欣賞強暴的馬(二)的童話；並引起打倒強權的思想。

二認識：場孩講理關柵(六)個生字。

三表演強暴的馬(二)的童話。

準備

本課插圖的放大圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們讀了前課強暴的馬(一)以後，如果急欲知道這件童話的結果怎樣，那是最好的動機。或者在三民主義課中討論過打倒帝國主義以後，或兒童們看見柵裏的馬，不能自由行動的時候，或兒童們見了本課插

圖，發生懷疑問題，或欣賞態度的時候，都可利用這種機會，教學本課。 2. 引起的：前課讀的甚麼，你們還記得嗎？誰能把他的大意，講述出來？（任指一二個喜歡演講的兒童複述一二遍）這件童話，結果怎樣，你們可知道嗎？

B 目的 決定欣賞強暴的馬(二)的童話。

C 觀察 你們試看插圖！圖上畫些甚麼？指柵子，問這是甚麼？柵子外面，有些甚麼？小孩子牽了馬到那裏去？小孩子為甚麼牽馬進柵子？你們知道這幅圖上的意義嗎？……

D 演講

一匹強暴的馬，因為看見狗和羊都很柔弱，便想壓迫他們，叫他們替他拔草。可是狗和羊雖很柔弱，志氣却很高，不願受他的壓迫，和他爭辯起來。強暴的馬，公理講不過狗和羊，便用強權了，

一口把羊咬痛，一脚把狗踢倒，小羊在地上痛得
嘩嘩的叫，黑狗在地上痛得汪汪的叫！但他
們並不因受了痛苦而屈服，在叫痛聲中，猶可聽
見他們反抗着叫道：『強暴的馬，你在青天白日
之下，還要壓迫我們嗎？無論你怎麼強橫，我們總
反抗到底，絕不屈服的。你想吧，我們同是一種家
畜，是一律平等的家畜，我們爲甚麼要受你的壓
迫，替你拔草去？你仗着氣力大，用強權來虐待我
們，但我們仍不怕你，公理可以得到最後的勝利
的……』

他們在大場中這樣叫着，給王興聽見了，便跑
出來看，究竟是甚麼事，他跑到門口，一眼瞥見狗
和羊都跌倒在地，很悽慘的叫着，那一隻強暴的
馬，又提起他的馬蹄，想踢小黑狗，王興不見猶可，
一見之下，真是怒從心上起，大聲喝道：『可惡的

馬！』馬正想踢狗，聽見人聲，便立住了。

平日王興見了這匹強大的馬，心中總有些膽
怯，不敢靠近，但現在看見他欺侮狗和羊，不知怎
麼一點也不害怕，立即上前，將馬韁用力一勒，馬
就不能動了。王興又說道：『強暴的馬，你爲甚麼
要踢他們呢？他們來咬你的嗎？但柔弱的狗和羊，
絕不會來咬你的呵！這一定是你不講公理，想欺
侮他們罷了！你要欺侮他們，我要把你關在柵子
裏，看你還能欺侮他們不？』說着，便牽着馬韁，把
馬拉到柵子裏去了。

狗和羊見了，喜歡得不得了，一齊叫道：『強暴的
馬，你現在可知道強權是靠不住的嗎？你還敢壓
迫我們嗎？現在我們勸勸你，以後可不要再那樣
橫暴了。』馬在柵子裏，一聲不響的低垂着頭，好
像已覺悟了一般。

現在再把這段故事簡括的說一下：「羊狗受了馬的痛苦，在場上大罵小孩子走出來，說道：『強暴的馬，不講公理。你要欺侮他們，我要關你在柵子裏。』」

正讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。
2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。
3. 書寫文字的練習 法見以前各課。
4. 應用文字的練習 法見以前各課。
5. 補充文字的練習

強暴的馬，咬痛了羊，踢倒了狗，心裏很快樂。羊和狗，受了馬的痛苦，在場上大罵不休。小孩子聽見了，說道：「甚麼事？」他就走出看。只見一隻強暴的馬，正在欺

侮弱小的羊和狗。小孩子走上去道：「強暴的馬，怎麼不講公理，去壓迫弱小的羊和狗？你要欺侮他們，我要關你在柵子裏。」說罷，他就把那強暴的馬，牽進柵子去。

G 研究 1. 實質方面：羊狗受了馬的痛苦，為甚麼自己不去抵抗馬而在場上大罵？怎叫公理？怎樣才算不講公理？強暴的馬，為甚麼不講公理？強暴的人，會講公理嗎？強暴的國家，會講公理嗎？小孩子把強暴的馬關在柵子裏是應該的嗎？為甚麼？強暴的人，應該怎樣剷除？強暴的國家，應該怎樣打倒？人們見了不平的事，應該怎樣？2. 形式方面：「強暴的」三個字是形容誰？為甚麼要有這三個字？這課書中，小孩子說的話有幾句？小孩子自稱是一個甚麼字？小孩子對馬稱羊狗是用那兩個

字 爲甚麼不用「他」而用「他們」？小孩子稱馬，是用那一個字？「強暴的馬不講公理兩句，改成「你不講公理」好不好？爲甚麼？……

且體味 1. 想像：羊狗受了馬的痛苦，怎樣在場上大叫？他們大叫的用意是甚麼？小孩子爲甚麼走出來？怎樣走出來？小孩子曉得了馬欺羊狗，心裏怎樣？小孩子對馬說的時候，態度怎樣？馬聽了小孩子的話，心裏怎樣？羊狗聽了小孩子的話，心裏怎樣？小孩子把馬關在柵子裏後，羊和狗還要大叫嗎？除關在柵子裏外，還有別的方法可以處置這強暴的馬嗎？

I 表演

聯絡

A 上三民主義課時，可討論帝國主義必須打

新主義國語讀本教學法 第二册

倒的理由。

B 上自然課時，可繼續研究馬。

備考

A 生字音義

場「ㄉㄨ」整潔平曠的地方叫場。孩「ㄉㄞ」幼童。講「ㄐㄨㄥ」談話。理「ㄉㄠ」道理。關「ㄍㄨㄢ」閉門。柵「ㄗㄨ」豎竹木做牆垣叫柵。亦讀「ㄈㄨ」

B 教學時間 九十分鐘——一百二十分鐘。

二四 牆上一棵草

教材

牆上一棵草，風吹兩面倒。

倒到東面，你說東面好。

倒到西面，你說西面好。

九五

前期小學用

草呀，草呀，

你東倒西倒，到底是誰壞誰好。

目的

一欣賞牆上一棵草的兒歌。

二認識「牆棵底壞」四個生字。

準備

本課插圖的放大圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在起風後，童兒們看見

草被風吹倒的時候；在兒童們要求教一首兒歌的時候；或教師把本課的插圖放大，掛在教室中，任兒童審視，在他們發生疑問的時候。這些都是可利用的自發動機。 2. 引起的：你們曉得甚麼東西叫做牆？牆用甚麼東西做的？有甚麼

用？泥牆上容易生些甚麼？草遇到了風要怎樣？如果是東風，草向那一邊倒？如果是西風，草向那一邊倒？你們會唱歌牆上草的兒歌嗎？

B 目的 決定欣賞牆上草的兒歌。

C 觀察 你們試看圖！指牆，問這是甚麼？

指牆上草，問這是甚麼？指小孩問這個人大約有多少年紀？他在那裏做甚麼？

D 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課生字。

乙、正誤練習 教師提出幾個兒童容易寫錯的字，故意誤寫在黑版上，任兒童指出改正。

2. 誦讀文字的練習

甲、慢誦練習 聲調要讀得慢而好聽。

乙、速誦練習 聲調要讀得快而清楚。

丙、接唱練習 指名或分組接唱。

3. 書寫文字的練習

甲、抄寫佳句 任兒童自由鈔錄。

乙、默寫練習 教師指定一段，叫兒童默

寫出來。

4. 應用文字的練習

甲、字句重組 教師豫先做好許多紙片，把課文裏所有的字，寫在紙片上，每片一字，到了練習的時候，發給兒童，叫他們排列起來，排成和課文一樣的形式，排好，唱一二遍。

乙、填充練習 板示「你……到底……」
叫兒童填充。

甲、牆邊一棵大樹上，有一隻老鷹，

新主義國語讀本教學法 第二冊

他飛下來，想喫小雞。小雞們都不怕，努力抵抗。小雞的媽媽倒嚇倒了。在牆邊不住的飛，不住的逃。

乙、老虎呀！你捉山狼，山狼逃走了；

你捉白兔，白兔逃走了；你捉小羊，小羊

逃走了；你捉猴子，猴子也逃走了。樣樣都

逃走了，你到底會捉甚麼東西？

丙、牆上一棵草，牆倒在地上，草也

倒在地上。牆說：「草兒！你不好！」草說：

「牆頭！你不好！」風說：「你們莫多說，

到底誰壞誰好，我也說不出。」

丁、研究 1. 實質方面：牆上，怎麼會生草？

牆上的草，遇到了風怎麼會兩面倒？倒分東面，

為甚麼說東面好？倒到西面，為甚麼又說西面

好？人類中也有像牆上草一般會得兩面倒的

嗎？ 是那一種人？ 這種人好不好？ 爲甚麼？

這課書中，含有甚麼意思？ 2. 形式方面：首兩

句和全文有甚麼關係？ 全文是怎樣的口氣？

「草呀草呀」是甚麼語氣？ 爲甚麼？ 用兩個「

草呀」，「到底」二字的用法怎樣？ 誰壞誰好

是甚麼語氣……

G 體味 1. 想像 風吹草，草怎樣會兩面倒

倒東倒西，那一種好？ 爲甚麼？ 一棵受著風

不倒的樹，比起一棵受著風東倒西倒的草，你想

開來，那一種好？ 爲甚麼？ 牆爲甚麼不倒？ 我

們應該學那一種的樣？ 2. 吟味。

A 上社會課時，可講因爲依靠人家而失敗的

故事。

B 上音樂課時，可將本課文配譜後吟唱。

備考

A 生字音義

牆「ㄑㄩㄥ」用磚石砌成的屋界，叫牆。 棵「

ㄎㄟ」樹木一株叫一棵。 底「ㄉㄧ」器物下面叫

底。到底，就是究竟的意思。 壞「ㄏㄨㄞ」不善。

B 教學時間 九十分鐘——一百二十分鐘。

二五 高大的牆

教材

一塊磚壓著一塊磚，

一塊磚又壓著一塊磚，

要堆成高大的牆。

最下的一塊磚叫道，我不能擔負了。

上面的磚都不理他。

後來，牆堆得太高了，就坍了下來。

目的

- 一欣賞高大的牆的童話。
- 二認識「塊甄堆成擔負毋」七個生字。
- 三表演高大的牆的童話。

準備

本課插圖的放大圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們看見過泥水匠砌牆，而發生疑問的時候；或在社會自然等課中，講過匠人造屋問題以後；或在三民主義課中，討論到壓迫愈甚，反抗益烈的問題以後；或兒童們要求教師講童話的時候；武兒童們見了本課插圖，發生懷嫌問題，或欣賞態度的時候。這些都是可以利用教學本課的動機。

2. 引記的：你們看見過造屋嗎？造屋要砌牆嗎？牆頭用甚麼

東西砌的？怎樣砌的？如果牆頭砌得很高，而基礎不堅固，便要怎樣？你們會聽得一堵高大的牆，因為下面的甄頭，不能擔負壓迫而倒下來，的童話嗎？……

B 目的 欣賞高大的牆的童話。

C 觀察 你們試看圖！圖上畫些甚麼？這一堵牆高低怎樣？在牆下的甚麼東西？

D 演講

這一天晚上，在一間寬大的飯廳上，散坐着許多人。有一個白髮蒼蒼的老婦人，便是王興的外婆。王興的舅父舅母，以及他的表兄表弟，也都在那裏。王興自己，正坐在母親身傍。他還有個表妹，才有三歲，正坐在舅母懷中吃乳。——總算起來，共有八人。他們在那裏做甚麼呢？原來他們才吃過晚飯，坐在那裏談天哩。

王興說：『大舅舅，請你講一個故事給我們聽聽好嗎？』

聽好嗎？我們已有好幾天沒有聽見你講過了。』
他的舅父說：『可以的，但我先要你們告訴我，你們今天傍晚是到那裏去玩的？路上看見些甚麼東西？』張洪搶着答道：『我們是到公園裏去玩的。路上看見有一家圍牆坍了，據說還是新砌的哩？』

大舅父道：『好，我就講一段圍牆爲甚麼坍倒的童話給你們聽吧。』某處的高山上，住處一個妖怪，十分厲害，不獨他自己，能變成各樣東西，也能使別的人改變。這天，他在他住屋的四周，造了一座高大的圍牆。

圍牆的造法，很是特別，不用甄，是用小孩子堆成的，小孩子怎麼堆法呢？他去偷了無數小孩子來，一一變成磚，然後再堆成牆。

小孩子變成磚，自己覺得和平常一樣，也能講話。如有人走那裏過，在牆上碰了一下，他們便會叫罵起來，那個人可要嚇跑了。——這便是妖怪的計畫，使人們不敢走到他屋裏去。

誰替他砌這種牆呢？當然尋常的瓦匠是砌不來的，原來還是妖怪自己，變成一塊大磚。大磚前段有一張大嘴，啣住小孩變成的磚，一塊塊的往上堆。雖然只有一塊大磚，堆得非常迅速。

一塊磚壓着一塊磚，一塊磚又壓着一塊磚，牆愈堆愈高，在下面的磚被壓得非常痛苦，不住的叫喊道：『好痛啊！好痛啊！我不能擔負了！』但上面的磚，被妖怪壓迫着，都不能理他，也只有喊痛的分兒！

牆愈堆愈高，後來，最下的一塊磚，實在忍受不住了，痛得大呼救命！大概是妖怪堆得沒有好吧，

這塊磚努力掙扎，忽然滑下，落在地上，這一塊磚落下，他上面的磚也隨着落下，牆的根基搖動，全部便完全坍下來了！說也奇怪，磚坍下後，小孩並沒有跌壞，却都變成原形了。

妖怪變成的大磚，牆倒後，他也隨着跌下，成千萬的小孩，看見這塊大磚，知道就是妖怪，把他團團的圍住，緊緊的握住，你一脚，我一拳，把大磚打得粉碎，妖怪便不能再活命了！小孩把妖怪打死後，便尋訪他們的家，各自回去了！

大家聽了這個童話，高興的不得了，都拍手贊道：『好極了！有趣極了！』但王興說道：『大舅，我不相信有這樣奇怪的妖怪！』

大舅父道：『你不相信有妖怪嗎？那末我就除了妖怪，再簡略的說一篇吧：』一塊磚壓着一塊磚，一塊磚又壓着一塊磚，要堆成高大的牆，最下

的一塊磚，叫道：『這我不能擔負了！』上面的磚都不理他。後來牆堆的太高了，就坍了下來！『這樣好嗎？』王興沒有話講了，這時自鳴鐘鏗鏗的敲了十下，他們便去睡覺了。

E 讀講 1. 解釋 2. 誦讀 3. 講解
F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。

2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。

3. 書寫文字的練習 法見以前各課。

4. 應用文字的練習 法見以前各課。

5. 補充文字的練習

底下一塊小甄，上面壓著一塊大甄。

大甄上面，再壓著一塊大甄，這樣一塊一塊，

壓了許多塊，最上一塊很快樂，最下一塊

很痛苦。最下一塊甄大叫道：『上面的哥哥

們，快快解放我，你們這樣壓迫，我不能擔負了。」
上面的，就努力抵抗，把一座高大的牆，坍倒了下來。

G. 研究 1. 實質方面 牆有甚麼用？牆要怎樣砌，才得堅固？

人類壓迫人類，是應該的嗎？為甚麼？假使壓迫得過甚，便要怎樣？現在我們中國人被外國人壓迫得怎樣？應該怎樣反抗？

2. 形式方面 首兩句形式相似嗎？所不同的是那一個？

第二句為甚麼加「又」字？「高大的」三字是形容甚麼？

上面的，為甚麼要用「都」字？「最下的一塊」句假使改成「最下的一塊」句，通不通？為甚麼？「不理他」的「他」字代誰？

丑體味 1. 想像：怎樣一塊，壓著一塊？

牆堆得怎樣高大？最下的，假使你們的身上，也被人壓迫，你們便覺怎樣？

堆得太高後，怎會坍下來的？怎樣坍下來？

坍下以後，下面的，怎又怎樣？

I 表演

聯絡 A 上形藝課時，可繪一堵牆。 B 上自然課時，可研究磚的製法功用。 C 上三民主義課時，可演講列強壓迫中國的事實。

備考 A 生字音義 塊「ㄍㄨㄛˋ」物一件叫一塊。 甄「ㄓㄨㄢˊ」土壓

已燒的叫甌。堆「ㄉㄨㄟ」聚土積物在一處也叫堆。成「ㄉㄥ」事情做完叫成。擔「ㄉㄨㄥ」肩任叫擔。負「ㄉㄨㄥ」擔負。坍「ㄉㄨㄥ」土崩。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

二六 蜘蛛和螞蟻

教材

蜘蛛問螞蟻，
螞蟻螞蟻，為甚搬米。
螞蟻道，不搬米，肚子飢。
螞蟻問蜘蛛，
蜘蛛蜘蛛，為甚吐絲。
蜘蛛道，不吐絲，要餓死。

目的

新主義國語讀本教學法 第二冊

一欣賞蜘蛛和螞蟻的童話

二認識「蜘蛛問為飢吐絲死」八個生字。

三表演蜘蛛和螞蟻的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 機動 1. 自發的：兒童看見過蜘蛛和螞蟻以後；或在自然課中研究過蜘蛛和螞蟻的生活問題以後；或在音樂課中吟唱過關於蜘蛛或螞蟻的歌辭以後；或在兒童們要求教師講童話的時候；或兒童看見了本課的插圖，發生疑問的時候，這些都是自發的動機。 2. 引起的：你們看見過蜘蛛嗎？蜘蛛要吃甚要東西？蜘蛛住在甚麼地方？蜘蛛會做甚麼？你們看見過螞蟻嗎？螞蟻要吃甚麼東西？螞蟻住在甚麼地方？

方？ 螞蟻會做甚麼？ 你們會聽得螞蟻和蜘蛛講話的童話嗎……

B 目的 決定欣賞蜘蛛和螞蟻的童話。

C 觀察 你們試看本課的插圖！ 指蜘蛛，問這是甚麼？ 他有幾隻腳？ 他在那裏做甚麼？

指螞蟻，問這是甚麼？ 他有幾隻腳？ 他在那裏做甚麼……

D 演講

在一棵大樹根下有一大羣螞蟻住着，像是一個小國家，當中也有一個蟻王。

螞蟻習性耐勞，有的修理住屋，有的出外尋覓食物，勤勤懇懇，終日不息，但他們的王，終日嬉遊，甚麼事也不做，餓的時候，便得他們辛辛苦苦覓來的食物充飢，住室壞了，或是想把住室擴大，也叫他們工作，工作稍不滿他的意，還要被他處罰。

所以螞蟻們要受蟻王的虐待和壓迫，痛苦非常。革命的潮流，送到他們國裏，他們漸漸覺悟了，覺得蟻王也是一個螞蟻，他們也是一個螞蟻，爲甚麼要受他的壓迫呢？爲甚麼他不工作，衣住還比他們優良呢？因此，他們便想革蟻王的命。

革命時機成熟，他們起來把蟻王推翻，從此做王的螞蟻，再不能享受那種幸福，要工作才可以過活了。

這天是做過王的螞蟻，出外工作的第一天，他一步步的走着，心中却是一陣陣的難過！走出蟻國，到了闊大的世界上，另有一翻風景，心中才舒適些，匆匆忙忙去尋食物，不知歷了多少艱難，不知受了多少驚嚇，才給他尋到一粒米，又努力搬運到家去。

他搬着一粒米，咳嗒咳嗒的走着，搬到那株大

樹根旁，正想搬下蟻洞，忽見樹枝上掛下一個粗壯的東西，十分可怕，不覺吃了一驚，丟了辛辛苦苦得來的米，飛奔而逃！可是那個東西却叫道：「螞蟻，不要怕呵！我是蜘蛛，絕不傷害你的。」

螞蟻停了脚步，回頭走到原處，蜘蛛又說道：「你爲甚麼怕起我來？我在這裏，已住了許久，和我們的同類，都很熟識，都是要好的朋友呵……但是，奇怪得很，我却從沒有看見過你，你究竟是誰呵？」

螞蟻王聽見這話，不覺悲從中來，歎了一口氣，說道：「唉！說起來真使人可恨！不瞞你說，我就是螞蟻王呵！」

蜘蛛很是驚訝的道：「啊！你原來就是螞蟻王，怪不得我沒有看見過你哩！你今天爲甚麼出來搬米呢？」

新主義國語讀本教學法 第二冊

螞蟻又歎了一口氣道：「唉！說來話長，簡括的告訴你吧：現在時世變了，國裏起了革命軍，推翻王制，從此沒有螞蟻王了，我從此也是一個平民百姓，要工作才可以生活，所以出來搬米的啊！如不工作，可就要挨餓了，你看可惱不可惱？」

蜘蛛道：「你也不必懊惱了，實在是應該這樣的呵！」

螞蟻道：「你的話也不錯，但我從來沒有做過事，現在怎麼做得來？只好慢慢操練起來了。——你當些心呵！你掛在空中，股上的一根線短了，不要跌壞嗎？並且你又怎樣爬到樹上去呢？」

蜘蛛道：「多謝你的美意！但這個不是線，是我吐的絲，我仍會緣上去的。」

螞蟻又問道：「你會吐絲嗎？你吐絲是不是專預備從樹上掛下來用的？」

蜘蛛道：「不，還有很大的用處哪！我能用他結成網哩。」

螞蟻又問道：「你結網有甚麼用呢？」

蜘蛛道：「網可以捕小蟲吃。如果不是網，我可要餓死了。」

螞蟻道：「呵！原來如此。現在我要回去了。停一會再來看你吧。」

蜘蛛道：「我也要結網去了。再會再會！」

蜘蛛緣上樹，螞蟻搬了米到洞裏去了。

這篇故事，簡略的說來，就是「蜘蛛問螞蟻。螞蟻爲甚搬米。螞蟻道不搬米。肚子飢。螞蟻問蜘蛛。蜘蛛爲甚吐絲。蜘蛛道不吐絲。要餓死。」

E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 用閃爍練習片，反覆提出，使兒童認識。注重本課的生字。

乙、揀字練習 教桌上放著許多生字牌，教師口唱一字，叫兒童上前揀出，揭示公衆。

2. 誦讀文字的練習

甲、對話練習 甲讀蜘蛛說的話，乙讀螞蟻說的話。

乙、競賽練習 甲乙兩兒同時讀，比賽誰

讀得正確、清楚。

丙、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

3. 書寫文字的練習

甲、集字練習 如集虫部字，有「蜘蛛螞蟻」等字。集「口」部字，有「吐問」等字。集食部字，

有「飢餓」等字。

乙、畫數練習 把本課生字，注出畫數的多少。

4. 應用文字的練習

甲、改作練習 把本課文改成很簡短的敘述體文字。如「螞蟻不搬米，螞蟻肚子飢，蜘蛛不吐絲，蜘蛛要餓死。」

乙、仿作練習 如「白馬問黃牛：黃牛黃牛，為甚麼耕田？黃牛道：不耕田，沒得喫。」

G 研究 1. 實質方面 蜘蛛的形態怎樣？絲從那裏吐出來的？網絲有甚麼用？蜘蛛網常做在甚麼地方？他的形狀怎樣？螞蟻的形態怎樣？螞蟻在甚麼時候最多？為甚麼夏天最多？螞蟻的窠，常做在甚麼地方？螞蟻不搬米，為甚麼要肚子飢？蜘蛛不吐絲為甚麼要餓

死？人不做工便怎樣？2. 形式方面 「為甚」和「為甚麼」有不同嗎？「飢」和「餓」有不同嗎？「蜘蛛問螞蟻」句假使改成「蜘蛛道」可以嗎？為甚麼？本課可分幾段？兩段的意思怎樣？第一段那幾個字是叶韻的？第二段那幾個字是叶韻的……

III 體味 1. 想像 蜘蛛為甚麼問螞蟻？蜘蛛怎樣問螞蟻？螞蟻怎樣搬米？螞蟻把米搬到甚麼地方去？螞蟻搬了米，為甚麼肚子不會飢？肚子飢時，怎樣痛苦？蜘蛛聽了螞蟻的話，心裏怎樣？螞蟻為甚麼也要問蜘蛛？螞蟻怎樣問蜘蛛？蜘蛛怎樣吐絲？蜘蛛吐了絲，為甚麼肚子不會餓？螞蟻聽了蜘蛛的話，心裏怎樣？

2. 吟味

I 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究蜘蛛或螞蟻的形態，習性和生活。

B 上形藝課時，可繪蜘蛛或螞蟻。

C 上音樂課時，可唱關於蜘蛛或螞蟻的歌辭。

備考

A 生字音義

蜘蛛「虫」 蛛「虫」 節足動物。體分頭胸部、腹部。狀如囊。口有顎兩對。上顎末節為鉤，有毒腺。肛門為有瘤狀突起物，從此抽絲製網。性殘忍。問「X」拿不知道的去就正於人家叫問。為「X」因。飢「口」 餓。吐「舌」物從口中出來。絲「乙」蜘蛛絲。纖細的叫絲。死「亡」失其生命叫死。

B 教學時間 一百二十分鐘——一百五十

分鐘。

二七 蜘蛛做網

教材

蜘蛛做了一個網，
 一陣大風，把他吹破。
 風過後，蜘蛛又做了一個網，
 一陣大雨，又把他打破。
 雨過後，蜘蛛又做了一個網。
 蜘蛛說，我不怕挫折，我要奮鬥到底。

目的

- 一 欣賞蜘蛛做網的童話。
- 二 認識「網陣破挫折奮鬥」七個字。
- 三 表演蜘蛛做網的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖，生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們讀了前課後，如果急欲知道蜘蛛和螞蟻談話這件事的結果怎樣，那是最好的自發動機。或兒童們看見蜘蛛結網以後，或看見蜘蛛網被風雨打破以後，或觀察了本課插圖，發生疑問的時候，這些也是自發的動機。2. 引起的：你們看見過蜘蛛結網嗎？蜘蛛網的形狀怎樣？結在甚麼地方？蜘蛛有甚麼作用？蜘蛛受了大風大雨的打擊，便要怎樣？

B 目的 決定欣賞蜘蛛做網的童話。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些甚麼？蜘蛛在那裏做甚麼？他結的網完整嗎？

新主義國語讀本教學法 第二冊

為甚麼有無破壞？你們知道這幅圖上的意義嗎？

D 演講

螞蟻搬了一粒米回去，稍為休息了一下，又出來去尋覓了。他走到大樹根旁，抬頭一看，只見那隻蜘蛛正在樹枝上，忙忙碌碌的結網。他還是第一次看見結網，遂停立下來仰頭觀看。

蜘蛛在半空，有時候緣着一根細絲，奔走，螞蟻見了生怕他跌下來，但蜘蛛來往自如，一些也不畏怯。

他見這隻似乎很笨的蜘蛛，現在却玲活極了！起初將經絲搭牢，又在經絲上結了橫絲。只見他兩隻前腳，一刻也不停的工作着，身體是一刻也不停的躡跳着。忙了不久，便在半空中，結好一個堅固的網。螞蟻見了，欽佩得不得了，不覺喊了一聲，

一〇九 前期小學用

「呵！真聰明極了！」

蜘蛛聽見叫聲，垂頭一看，才知做蟻王的螞蟻又出來覓食，說道：「螞蟻，你甚麼時候出來的？」

螞蟻道：「你初結網時，便出來了，網結好了嗎？你結網的本領，真使人心服！」

蜘蛛道：「網雖已結好，但不知能捉到蟲子不？」他說到這裏，陡見天定飛起幾塊黑雲，他不覺叫道：「不好了，白忙了一遭！」

螞蟻問道：「這是爲甚麼呢？」

蜘蛛道：「你不見天空起了黑雲嗎？頃刻要刮大風，我的網怕保不住哪！」說完，風已呼呼的響了，蜘蛛忙躲到樹枝上躲着，螞蟻不怕風，仍立在那裏觀看。

風愈刮愈大，頃刻間已把蛛網刮破，風似呼專爲和蛛網作對來的，網破後，風便停息了，螞蟻歎

道：「真可惜，辛辛苦苦的結了一個網，頃刻間被風破壞了！」蜘蛛道：「這有甚麼法子呢？祇好再來辛苦一趟吧！」他出來收拾殘網，從新整理修補，忙了許久，網又張在半空中了，螞蟻道：「好風啊！你可不要再來了！」他們互相攀談着，不一會天空忽佈起黑雲來，天色闌黑，他們知道要下大雨了，蜘蛛又躲到樹間，螞蟻也逃入洞中。

雨嘩咧嘩咧的下了一陣，螞蟻在洞中，漸漸聽不見雨聲，又跑出洞來張望，只見雨已止了，蜘蛛所結的網，已被雨打破，蜘蛛又在那裏結新網，螞蟻道：「你休息休息吧！何必這樣辛苦呢？」

蜘蛛說道：「不！我是不怕挫折的，我要奮鬥到底！」他又努力結起新網了。

這段故事，簡略的敘寫下來，就是：「蜘蛛做了一個網，一陣大風，把他吹破，風過後，蜘蛛又做了。」

一個網。一陣大雨，又把他打破。雨過後，蜘蛛又做了一個網。蜘蛛說：「我不怕挫折，我要奮鬥到底。」

- 正讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解
- 正練習

1. 認識文字的練習

甲、拚字練習 板示「石皮手斤手坐」等單體字，叫兒童合成本課中所有的合體字。

乙、辨字練習 板示「拆折坡破陣陳網」等形體相似的文字，叫兒童辨別不同的地方。

2. 誦讀文字的練習

甲、抽籤讀練習 用名牌，抽着某人，就由某人出來讀。

乙、擊節讀練習 讀到結句的地方，拍一記掌。

丙、競讀練習 兩人同時讀，比賽誰讀得正確而清楚。

丁、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出來。

3. 書寫文字的練習

甲、聽寫練習 教師口唱「挫折奮鬥打破」等字，叫兒童不看書本，默寫出來。

乙、視寫練習 兒童自由鈔寫，或佳句，或難句，或集字等。

4. 應用文字的練習

甲、聯字練習 教師板示「……做了……把他……」叫兒童填成句，如「哥哥做了一個紙鶴，弟弟把他放在天空。」

乙、敷暢練習 如末兩句，把他敷暢成句「大風吹破，我不怕；大雨打破，我也不怕。我要

奮鬥到底」

G 研究 1. 實質方面： 蜘蛛為甚麼結網？

大風個能吹破蛛網？ 風過後，蜘蛛為甚麼又做

了一個網？ 大雨怎能打破蛛網？ 雨過後，蜘蛛

為甚麼又做了一個網？ 甚麼叫挫折？ 怎樣叫

奮鬥？ 蜘蛛為甚麼不怕挫折？ 為甚麼要奮鬥

到底？ 人們做事，假使遇了挫折，應該怎樣？ 人

們做事，假使遇了挫折而不奮鬥便怎樣？ 2. 形

式方面： 「蜘蛛做了一個網」這一句，和全課有

甚麼關係？ 第一個「他」字，和第二個「他」字，有

不同嗎？ 所代的是甚麼？ 「又做了……」和

「又被他……」的「又」字，假使刪去後，便怎樣？

「奮鬥到底」的「到底」，和二四課「到底是誰

壞誰好」的「到底」二字，有不同嗎？……

且體味 1. 想像： 蜘蛛怎樣做了一個網？

大風怎樣把他吹破？ 大風把蛛網吹破後，蜘蛛

心裏怎樣？ 風過後蜘蛛又怎樣做網？ 大雨又

怎樣把他打破？ 大雨把蛛網打破後，蜘蛛心裏

又怎樣？ 蜘蛛怎樣不怕挫折？ 假使怕挫折便

怎樣？ 蜘蛛怎樣奮鬥到底？ 蜘蛛假使不奮鬥

便怎樣？ 你們曾遇到挫折嗎？ 你們遇到了挫

折，會奮鬥到底嗎？ 怎樣奮鬥到底？ 2. 吟味

I 表演

聯絡

A 上三民主義課或社會課時，可講奮鬥成功

的故事。

B 上工藝課時，可繪蛛網。

備考

A 生字音義

網「ㄨㄥ」凡結成孔目的東西，叫網。 陣「ㄓㄣˋ」

「凡氣勢相續而至的，一次叫一陣。破「ㄉㄛ」壞。挫「ㄗㄨㄛ」摧折，小敗也叫挫。折「ㄓㄨㄛ」挫，挫折，就是摧抑，失敗的意思。奮「ㄈㄨㄣˋ」猛烈用力叫奮。鬪「ㄉㄨㄣˋ」拿力氣相爭勝叫鬪。奮鬪，是雖受困難，不肯屈服，仍勉力進行的意思。

B 教學時間 一百二十分鐘——一百五十分鐘。

二八 蜘蛛捉蟲

教材

蜘蛛坐在網裏，看見蜜蜂、蝴蝶、蚊子飛過。

蜘蛛道，請進來，請進來。
蜜蜂道，我要去採花蜜，不進來。

新主義國語讀本教學法 第二冊

蝴蝶道，我要去採花粉，不進來。
蚊子道，我來罷，我來罷。蚊子飛進網裏。
蜘蛛道，害人的小東西，喫掉你。

目的

- 一欣賞蜘蛛捉蟲的童話。
- 二認識「蜜蜂蝴蝶蚊採粉掉」八個生字。
- 三表演蜘蛛捉蟲。

準備

就本課文的意義，繪成一幅掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們讀了前課蜘蛛做網的童話後，假使要求教師續講蜘蛛做成了網以後的情形怎樣，那是最好的自發動機，或者

一一三 前期小學用

兒童們看見蜘蛛在網中捉蟲吃的時候，發生疑問，那也是自然的動機。2. 引起的：前課講些甚麼？誰能把他的大意講述出來（任指一兩個歡喜演講的兒童，複述一二遍）。蜘蛛結成了網有甚麼用？蜘蛛要吃甚麼東西？你們會聽得蜘蛛捉蟲的童話嗎……

B 目的 決定欣賞蜘蛛捉蟲的童話。

C 觀察 揭示準備項的掛圖，使兒童觀察後，設為問題，互相討論，如無適當材料，此項可缺。

D 演講

蜘蛛做了一個網，被風吹破，他重新做了一個網，又被雨打破，他不怕挫折，要奮鬥到底，雨過後，他又努力結網，螞蟻勸他休息一下，他仍不肯停息。

天有不測風雲，風止雲消，也是不可測的，雨止

後，雲漸漸消散了，太陽又大放光明，頓時天朗氣清，換了一番氣象。甚麼蜜蜂哪，蝴蝶哪，……都出來工作了。這時蜘蛛已把新網結好，螞蟻很欽佩他奮勇的精神。蜘蛛說：『是的，無論誰都不怕挫折，一怕挫折，畏縮不前，甚麼事都要失敗。如能奮鬥到底，挫折愈多，奮鬥愈力，就不會再有失敗的事了。你看吧，我馬上可以得到不怕挫折的效益了。』

螞蟻問道：『怎麼？你現在可以捕捉食物了嗎？』

蜘蛛道：『是的，請你暫時不要講話，看我捕捉食物充充飢，否則，你這樣講着，誰也不敢到我這裏來了。』

他們暫時靜默下來，螞蟻想看蜘蛛捉蟲，仍立在那裏，眺望景色。

真美的呵！多少紅白相間的花，襯着碧綠的葉

兒，更是豔麗，還有唱歌家小鳥，在樹間空中高高的歌唱，跳舞家蝴蝶，穿着美麗的舞衣，來往舞蹈，還有音樂家蜜蜂蚊子等，奏着嗡嗡嗡嗡的樂調。螞蟻正聽得看得出神的時候，忽又聽見蜘蛛說道：『請進來，請進來玩玩。』他忙抬頭一看，只見坐在網中的蜘蛛，正引誘一隻蜜蜂到網上去。

蜜蜂道：『謝謝你的美意，我要去採花蜜，不能進來。』說着，很多忙的飛去了。

蜜蜂飛去，又有一隻美麗的蝴蝶飛過，蜘蛛又請他到網上去，但蝴蝶道：『謝謝你的美意，我要去採花粉，不能進來。』說着，他也很匆忙的飛去了。

蝴蝶飛去，又有一個蚊子飛過，蜘蛛又請他進去，蚊子道：『多謝你的美意，我們來談談吧！』蚊子飛到網上，不能飛脫，蜘蛛跑來，喝道：『你這害

人的小東西，我要吃掉你！』把蚊子一陣大嚼，頃刻，蚊子就看不見了！

螞蟻見了不覺歎道：『我不做工，給蟻民推翻，蚊子不做工，給蜘蛛傷害，不做工的，處處有危險。蜘蛛蜘蛛我要做工去了，再會再會。』說着，便去覓食物了。

這段故事，簡略的敘述下來，就是：『蜘蛛。坐在網裏，看見蜜蜂。蝴蝶。蚊子。飛過。蜘蛛。道。請。進。來。請。進。來。蜜蜂。道。我。要。去。採。花。蜜。不。進。來。蝴蝶。道。我。要。去。採。花。粉。不。進。來。蚊子。道。我。來。吧。我。來。吧。蚊子。飛。進。網。裏。蜘蛛。道。害。人。的。小。東。西。吃。掉。你！』

再讀講 1. 解釋 2. 關讀 3. 講解
F 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課的生字。

乙、辨別練習 辨認形體相似的文字。

2. 誦讀文字的練習

甲、對讀練習 甲讀蜘蛛說的話，乙讀蜜蜂說的話，丙讀蝴蝶說的話，丁讀蚊子說的話，凡敘述事實的文字，全體齊讀。

乙、伴讀練習 優等兒童伴劣等兒童讀。

快誦練習 聲調要讀得很快。

慢誦練習 聲調要讀得慢些。

3. 書寫文字的練習

甲、集字練習 如集虫部字，有「蜜蜂蜘蛛蝴蝶蚊」等字，集手部字，有「採掉」等字。

乙、直觀描寫 教師做「坐、採、嗅」等動作，叫兒童寫出文字來。

4. 應用文字的練習

甲、敷暢練習 如「一隻蜘蛛，坐在網裏。」

看見蜜蜂飛過，他說：蜜蜂先生，請你進來玩玩，請你進來玩玩。蜜蜂道：我要去採花蜜，我不能進來玩。後來，又看見蝴蝶飛過，他說：蝴蝶小姐，請你進來玩玩，請你進來玩玩。蝴蝶道：我要去採花粉，我不能進來玩。後來，又看見蚊子飛過，他說：蚊子弟弟，請你進來玩玩，請你進來玩玩。蚊子道：好！我進來和你玩罷。蚊子就飛進蜘蛛的網裏。蜘蛛把蚊子捉住，說道：你這害人的小東西，讓我喫掉了罷。

乙、約縮練習 如「網裏的蜘蛛，叫蜜蜂、蝴蝶、蚊子飛進去，蜜蜂、蝴蝶都不去，只有蚊子飛了進去。蜘蛛就把蚊子喫掉。」

G 研究 1. 實質方面：蜘蛛坐在網裏做甚麼？蜘蛛為甚麼叫蜜蜂、蝴蝶、蚊子飛進網裏去？蜜蜂為甚麼不去？蜘蛛為甚麼去採花蜜？

採花蜜一件事，有甚麼利益？ 蝴蝶爲甚麼也不飛進採網裏去？ 蝴蝶爲甚麼去採花粉？ 採花粉一件事，有甚麼利益？ 蚊子爲甚麼飛進網裏去？ 蜘蛛爲甚麼把蚊子吃掉？ 蚊子怎樣害人？ 蜘蛛吃掉蚊子，是應該的嗎？ 凡是害人的東西，我們應該怎樣？ 2. 形式方面：「蜘蛛坐在網裏」這一句，和全文有甚麼關係？ 假使首兩句改成「蜘蛛看見……」好嗎？ 爲甚麼？ 「害人的」三字，是形容甚麼？ 「小東西」是指甚麼？ 「吃掉你」的「你」字，是代誰？

互體味 1. 想像： 蜘蛛怎樣坐在網裏？ 蜜蜂、蝴蝶、蚊子怎樣飛過？ 蜘蛛怎樣對他們說請進來請進來？ 蜜蜂怎樣去採花蜜？ 蝴蝶怎樣去採花粉？ 蚊子怎樣說我來罷我來罷？ 蚊子怎樣飛進網裏？ 蜘蛛看見蚊子飛進網裏，心裏

怎樣？ 蜘蛛怎樣吃掉蚊子？ 如果蜜蜂蝴蝶也飛進了蜘蛛網，蜘蛛也要把他們吃掉嗎？ 2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究蜂蝶和花的關係，或研究蚊蟲之害。

B 上形藝課時，可繪蝴蝶。

備考

A 生字音義

蜜「ㄇㄧˋ」蜜蜂採取花中甘液，釀成的濃液，叫蜜。 蜂「ㄈㄨㄥ」飛蟲，有蜜蜂、赤蜂、胡蜂等分別。 蝴「ㄏㄨ」蝶「ㄉㄜˊ」蝴蝶，蟲名，體小，有四翅，形色不一，喜飛翔於花間，遺黃色小卵於莖葉上，成蛹後，始化爲蝶。種類很多，有粉蝶、黃蝶、鳳蝶等。 蚊「ㄨㄣˊ」嚙人的小飛蟲。 採「ㄘㄞˋ」摘取。 粉

「E」物質研成細末的叫粉。掉「F」落吃掉，猶言吃完。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

二九 蝴蝶受風雨打擊

教材

大風吹，大雨下，

兩隻小蝴蝶，翅膀受了打擊，飛不起來。

蝴蝶同對花兒說，請你們放開花瓣，讓我們避避風，躲躲雨。

紅花說，紅蝴蝶，請進來。

白花說，白蝴蝶，請進來。

蝴蝶說，要進來，同進來。我們不願分住開。

目的

一欣賞蝴蝶受風雨打擊的童話。

二認識「翅膀擊避躲」六個生字。

三表演蝴蝶受風雨打擊的童話。

準備

本課插圖的放大圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在兒童們要求講童話

的時候；或在大雨時見蝴蝶被風雨打擊的時候；或看見本課插圖，發生疑問的時候；這些都是自發的動機。

2. 引起的：你們看見過蝴蝶嗎？

蝴蝶喜歡躲在甚麼地方？蝴蝶翅膀的顏色怎樣？

有紅的嗎？有白的嗎？蝴蝶的翅膀，有甚麼用？

蝴蝶的翅膀，受了風雨打擊，便要怎樣？

你們會聽過蝴蝶受風雨打擊的童話嗎？……

B 目的 決定欣賞蝴蝶受風雨打擊的童話
C 觀察 你們試着讀本上的插圖！圖上畫些甚麼？這幅圖上的意義怎樣……

D 演講

天有不測風雲，真是可怕！

這天，天氣很好：太陽高高的照着；蔚藍的天空，半點雲兒也找不着。微風習習的吹着，將花香處處播送……這樣明媚的天氣，這樣美麗的景緻，誰不愛出來遊眺。有一隻嬌嬌滴滴的，穿着紅霞一般衣服的紅蝴蝶，也在這時候，出來飛舞了。他正在翩翩的舞着，忽聽見叫道：『紅姐姐，慢慢飛，等等我，一同走。』他回頭一看，見他的好朋友白蝴蝶，很快樂的說道：『可愛的白妹妹，我東也找你，西也找你，只是找不着。快快來，我們一同舞，我們一同飛。』

他們一塊兒在花間飛舞，一刻兒你上我下，一刻兒你前我後，一刻兒並着，一刻兒左右。蜜蜂兒替他們奏樂，黃鶯兒替他們唱歌：這是多麼快樂呵！

他們正飛舞得非長歡娛的時候，忽見層層的雲從山後飛起，漸漸遮沒了陽光，漸漸蓋滿了青天。他們知道要起風了，要下雨了，但是不願意分離，仍在那裏飛着舞着。

誰也預想不到吧，明媚的天光，頓時變了，變了黯澹的景象，風呼呼的刮着，雨嘩喇嘩喇的落着。小鳥們都急急的飛回窠巢，花兒們都匆匆的收起開放的花苞，真的，這樣的大風吹着，這樣的大雨下着，誰敢不急急忙忙的躲避哩！但是那兩隻小蝴蝶，却躲避不及，因此，他們的美麗而柔弱的翅膀，受了打擊，飛不起來了。

蝴蝶同對花兒說：「請你們放開花瓣，讓我們避避風，躲躲雨吧！」

紅花說：「紅蝴蝶，請進來。」

白花說：「白蝴蝶，請進來。」

蝴蝶說：「要進來，同進來，我們不願分住開。」

但是紅花和白花，都容不下兩隻蝴蝶，因此，他們仍舊被大風刮着，仍舊被大雨淋着！

E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。

2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。

3. 書寫文字的練習 法見以前各課。

4. 應用文字的練習 法見以前各課。

G 研究 1. 實質方面 蝴蝶為甚麼要有翅膀？

蝴蝶有了翅膀，假使不能飛便怎樣？

的翅膀，受了風雨打擊，怎麼會飛不起來？ 甚麼

叫花瓣？ 蝴蝶為甚麼叫花兒放開花瓣？ 紅花

為甚麼叫紅蝴蝶請進去？ 白花為甚麼叫白蝴蝶請進去？ 兩隻蝴蝶為甚麼不願分住開？ 2.

形式方面：「同對」的「同」字，有甚麼關係？ 「

你們」代誰？ 為甚麼不用「你」字而用「你們」

二字？ 「我們」代誰？ 為甚麼不用「我」字而用

「我們」三字？

H 體味 1. 想像：

大風怎樣吹？ 大雨怎樣

下？ 小蝴蝶的翅膀，受着怎樣的打擊？ 小蝴蝶

的翅膀飛不起來，他心裏怎樣？ 蝴蝶同對花兒

說話時，態度怎樣？ 紅花怎樣請紅蝴蝶進去？ 紅

蝴蝶聽了紅花的話，心裏怎樣？ 白蝴蝶聽了紅

花的話，心裏又怎樣？ 白蝴蝶怎樣請白花進去？

白蝴蝶聽了白花的話，心裏怎樣？ 紅蝴蝶聽

了白花的話心裏又怎樣？兩隻小蝴蝶怎樣回答紅白花的話？這件事以後怎樣？你們聽了這段童話，有些甚麼感想？

2. 吟味。

聯絡

A 上自然課時，可研究大風大雨的成因。

B 上社會課時，可講友愛的故事。

備考

A 生字音義

翅「チ」鳥類飛蟲的翼。勝「シヨウ」臂。擊「キ」相撲。攻伐。瓣「ハナ」花瓣。避「ヒ」不願相見而隱匿叫避。躲「カケル」藏身。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

三〇 太陽救蝴蝶

新主義國語讀本教學法 第二冊

教材

太陽公公聽見了，說道，
弱小的蝴蝶，我應該去救他。
就推開雲頭，趕散風，喝住雨，
把蝴蝶的翅膀曬乾。
蝴蝶飛上半天，
說道，太陽公公，
你是我們的救星，謝謝你。

目的

一欣賞太陽教蝴蝶的童話。

二認識「推雲趕散曬乾半」七個生字。

三表演太陽救蝴蝶的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

一 二 一 前期小學用

教法

A 動機 1. 自發的： 假使兒童們急欲知道

蝴蝶受風雨打擊後，結果怎樣；要求教師演講的時候，那是最好的自然動機。或在兒童們見雨後天晴，蝴蝶在花間遊戲的時候，或兒童見了本課插圖，發生疑問的時候，這些也是很自然的動機。

2. 引起的： 前課讀些甚麼？誰能把他的大意講述出來？（任指一、二個歡喜講的兒童復述一、二遍）蝴蝶受了風雨的打擊，怎樣痛苦？誰能去救這可憐的蝴蝶呢？你們要知道這件事的結果嗎？……

B 目的 決定欣賞太陽救蝴蝶的童話。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些甚麼？你們知道這幅圖上的意義嗎？

D 演講

一 二 三 前期小學用

兩隻小蝴蝶正在花間飛舞，天氣忽然變了，陡然刮起大風，下了大雨，他們躲避不及，翅膀受了打擊，飛不起來，想請花兒把花瓣放開，讓他們躲一下，但一朵花裏，同時容不下兩隻蝴蝶，他們又不願分開，仍舊在大風大雨之下，被風雨摧殘。

蝴蝶被風雨敲打，痛苦得不得了，不禁高高的叫道：『風先生呀，請你們息息吧！雨先生呀，請你們停停吧！你不見，我們的衣裳，已被你淋溼，你不見，我們的身體，已被你打壞，風再不息，雨再不停，我們的生命也要被傷害，風先生呀，請你息息吧！雨先生呀，請你停停吧！』

暴風和狂雨，雖然聽見他們悽慘的求着，但是他們橫暴的習性，一些兒也不知憐惜，仍舊使勁的吹着，落着，蝴蝶又高高的叫道：『誰來救我們倆？我們被暴風狂雨所摧殘，弱小的我們，想躲避，

飛不起來，想抵抗，更沒有能力了，誰來救救我們
倆？」

太陽公公聽見了，很恨風狂雨暴太橫暴，說道：『弱小的蝴蝶，我應該去救他。』

太陽公公，怒氣沖沖，就推開雲頭，趕散風，喝住雨，放出那熱燦燦的光，射到蝴蝶的身上，把蝴蝶的翅膀曬乾。

蝴蝶被風雨打着，倒在地上，漸漸失了知覺。溫暖和的陽光蒸曬，漸漸又蘇醒過來。陡然出乎他們意料之外的，覺得身上熱燦燦的，很是舒暢，忙抬頭一看，才知雲已消了，風已散了，雨已停了，半空中祇有一個太陽，對他們微笑。

他們振了振翅膀，和平常一樣輕便，已凌空而飛起來了。

蝴蝶飛上天，說道：『太陽公公，你是我們的。』

救星，謝謝你！

太陽微笑着答道：『不要客氣呵！除暴救弱，是我們應盡的責任呵！』

兩隻蝴蝶，又在花間，一刻也不分離的飛舞。

E 讀講

F 練習 1. 講解 2. 閱讀 3. 講解

1. 認識文字的練習 方法見以前各課。

2. 誦讀文字的練習 方法見以前各課。

3. 書寫文字的練習 方法見以前各課。

4. 應用文字的練習 方法見以前各課。

G 研究 1. 實質方面 太陽為甚麼稱他公

公？ 太陽公公為甚麼救弱小的蝴蝶？ 為甚麼

要推雲頭？ 太陽公公怎會有趕散風，喝住雨的

能力？ 甚麼叫救星？ 太陽何以是蝴蝶的救星

蝴蝶謝太陽，是應該的嗎？ 為甚麼？ 2. 形式

方面：「弱小的」三字，是形容甚麼東西？「他」

字代誰？為甚麼這裏不用「蝴蝶」二字，而用「

他」字代蝴蝶？「你」代誰？「我們」代誰？「

我們的」「蝴蝶的」和「弱小的」三個的「字，有

不同嗎……

五體味 1. 想像：太陽公公聽見些甚麼？

太陽公公聽見了蝴蝶的話，心裏怎樣？如果你

們聽見了蝴蝶這一番話，你們心裏怎樣？太陽

公公怎樣推開雲頭？怎樣趕散風？怎樣喝住

雨？怎樣把蝴蝶的翅膀曬乾？蝴蝶曬乾了翅

膀，心裏怎樣歡喜？怎樣飛上半年？怎樣謝太

陽公公？ 2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究太陽。

備考

B 上社會課時，可講救人的故事。

A 生字音義

推「ㄊㄨㄟ」用手進物叫推。雲「ㄩㄢˊ」地面水

蒸氣，上升遇冷，凝成無數細水點，浮遊空中叫雲。

趕「ㄍㄢˇ」追逐。驅逐。散「ㄉㄢˋ」聚的反面。

曬「ㄕㄨㄞˋ」曝物。乾「ㄑㄩㄢˊ」燥。半「ㄉㄨㄢˊ」物品

中分後，所分的一部分叫半。

B 教學時間 約一百五十分鐘。

三一 太陽走到西方去

教材

東方的太陽，想快快走到西方去。

太陽對大風說，請你吹我到西方去。

大風說，我吹你不動。

太陽對白雲說，請你推我到西方去。

白雲說，我推你不動。

太陽心裏想，

你們都不肯，我自己慢慢的走罷。

目的

一 欣賞太陽走到西方去的童話。

二 認識「方想動心慢」五個生字。

三 表演太陽走到西方去的童話。

準備

就本課的意義，繪成一幅掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：假使兒童們問到太陽

爲甚麼朝晨在東方，晚間在西方一個問題，那是

最好的自發動機。或在自然課中，討論過太陽問

新主義國語讀本教學法 第二冊

題以徵或兒童們要求教師講童話的時候這些

都是自發的動機。2. 引起的：你們看見過太

陽嗎？早上，太陽在甚麼地方？晚上，太陽又在

甚麼地方？太陽爲甚麼早上在東方，傍晚在西

方呢？你們會聽過太陽走到西方去的童話嗎？

……

B 目的 決定欣賞太陽走到西方去的童話。

C 觀察 揭示準備項的掛圖，使兒童觀察後，

提出問題，互相討論。如無適當材料，此項可缺。

D 演講

現在，我來講一個傳說來給你們聽。你們如

果要問我究竟是從何處傳來，恕我可記不清了。

但你們可不要因爲我記不清，就不相信這個傳

說。

天空的圓溜溜的，熱燃燃的，一天要兜一個大

一二五 前期小學用

圓子的太陽在不知多少年以前——究竟是多少年之前，我也記不清了。——他身體上初初的發出極強的光，照耀世界，把這個黑漆漆地世界，——以前的世界，是黑漆漆地。——照得電亮，並照到我們地球上來，把地球的東半個，也照得電亮。他明灼的眼睛，把這半個球的景物，瞧得清清楚楚。不瞧猶可，一瞧不覺叫道：『好美麗的景色啊！』他叫了這一聲，心裏忽然煩悶起來——並不是把肚子叫痛了，只因爲無論甚麼人，都是不知足的，他瞧見了東半球的景色如此美麗，不知西半球如何，他也想去瀏覽一下，廣廣眼界。但是啊！那樣遠的路，在一向立在東方，半步也沒有移動過的他——太陽，怎樣可以去看呢？所以心裏就煩悶起來了。他心裏愈是煩悶，愈想快。走到西方。去想了許久，忽然想出一個辦法來了，對大。

風說：『請你吹我到西方去！』

大風吃了一驚，說：『你的身體這樣大，我吹你不動！』

太陽心裏想：『他這話也不錯，我這樣大的身體，他怎麼吹得動呢？』心裏又煩悶起來，但不久又想出一個方法來，對白雲說：『請你推我到西方去。』

白雲也吃了一驚，說：『你的身體這樣重，我推你不動。』

太陽心裏想：『他這話也不錯，他怎麼推得動我呢？』心裏又煩悶起來，但過了不久，忽很興奮的說：『求人不如求己！你們都不肯，我自己慢慢的走吧！』於是這個東方的太陽，提起兩隻腳來，慢慢的向西方走去。

他到了西方，西半球的景色，果然給他看得清。

清楚楚，心裏十分舒暢，但這時候，他又想看東半球，半球的景色了，於是又走到東方來，到了東半球，看遍了景色，又想到西半球去看看，所以又到西方去了，到了西半球，又想到東半球，到了東半球，又想到西半球，所以一直到現在，天空的太陽，還是在那裏兜圈子。

他的脚力愈走愈強，所以從來沒有停息過，但是這樣遠的路，走得也實在吃力得很，所以我們在早晨或是傍晚，可以看見他的面孔，漲得紅紅的，就是因為路，走多了的緣故，但是他雖走得很吃力，他仍不願停息一下，到西方又想到東方，到了東方又想到西方去。

你們相信這個傳說嗎？如果不相信，要請你們告訴我，太陽為甚麼總是在那裏兜圈子？早晚又為甚麼面孔要發紅？

新主義國語讀本教學法 第二冊

E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解
F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。

2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。

3. 書寫文字的練習 法見以前各課。

4. 應用文字的練習 法見以前各課。

G 研究 1. 實質方面 太陽是甚麼東西？

太陽的光怎樣？ 太陽光為甚麼熱的？ 為甚麼

早上看得見太陽，晚上看不見太陽？ 為甚麼早

上太陽在東方傍晚又到了西方？ 太陽會得走

嗎？ 2. 形式方面 「東方的」三字，是形容甚麼

第二句中的「想」字，和全文有甚麼關係？ 「

請你」的「你」字，和推你」吹你」的「你」字，所

代的東西有不同嗎？ 「你們」二字，是代甚麼？

為甚麼用「你們」二字 「慢慢的」三字，是形容

甚麼「罷」字是甚麼意思？怎樣用法……

互體味 1. 想像 東方的太陽，為甚麼想快
快走到西方去？ 太陽怎樣對大風說？ 大風果

真吹不動太陽嗎？ 太陽為甚麼又叫白雲推他
到西方去？ 白雲果真也推不動他嗎？ 太陽為

甚麼自己慢慢的走？ 太陽怎樣自己慢慢的走？

2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上自然課時，可研究太陽。

C 上形藝課時，可繪太陽。

D 上音樂課時，可唱太陽歌。

備考

A 生字音義

方「ㄉㄨ」方向。想「ㄉㄨ」心中有要求而

思念他叫想。動「ㄉㄨ」活動起。心「ㄉㄨ」
舊說心是思慮的器官，所以凡屬於思慮的都叫
心。慢「ㄉㄨ」遲緩。

B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五
十分鐘。

三二 早上的太陽

教材

早上看見太陽紅，

掛在東方像隻大腳桶。

蝴蝶娘子來採花，

螞蟻小姐去做工。

公雞喔喔喔，

蜜蜂嗡嗡嗡嗡。

目的

一欣賞早上的太陽的兒歌。

二認識「掛桶喔噠」四個生字。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在兒童們要求教師教授兒歌的時候；或在自然課中，欣賞過春末夏初的園林風景以後；或兒童們見了本課的插圖，發生疑問的時候。這些都是自發的動機。 2. 引起的：你們看見過早上的太陽嗎？早上的太陽光怎樣？早上的太陽，在甚麼地方？有怎樣大的？你們會唱過早上的太陽的兒歌嗎？或從別方面引起，如：你們看見過蝴蝶嗎？蝴蝶常在甚麼地方？蝴蝶為甚麼常在花間？你們看見

新主義國語讀本教學法 第二冊

過螞蟻嗎？螞蟻走出洞來，是做甚麼？你們又聽見過公雞蜜蜂的叫嗎？他們怎樣叫的？你們會唱過蝴蝶螞蟻等做工的兒歌嗎？……

B 目的 決定欣賞早上的太陽的兒歌。

C 觀察 你們試看本課的插圖。圖上有甚麼？那幾隻是蝴蝶？蝴蝶在那裏做甚麼？那幾隻是蜜蜂？蜜蜂在那裏做甚麼？那幾隻是螞蟻？螞蟻在那裏做甚麼？有公雞嗎？在那裏？公雞在那裏做甚麼？……

D 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課的生字。

乙、辨字練習 板示形體相似的字，叫兒童辨認不同之點。如「桶桶誦掛排喔噠」等。

一二九 前期小學用

2. 誦讀文字的練習

甲、擊節讀練習 讀到叶韻的語句，拍一

計算。

乙、抽籤讀練習 用名牌，抽著某人，就叫

某人出來讀。

丙、和讀練習 指名一個兒童讀，讀到叶

韻語句的末三字，全體和着一同讀。如「太陽紅，

大腳桶，去做工，嗡嗡嗡嗡」全體一同讀。

丁、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

3. 書寫文字的練習

甲、視寫練習 任兒童自由鈔寫佳句。

乙、聽寫練習 教師口唱文字，叫兒童默

寫出來。

4. 應用文字的練習

甲、仿作練習 教師和兒童共同討論後
製作，如：「樹上小小一隻鳥，飛在天空像隻小紙
鶴。」

乙、約縮練習 教師和兒童共同討論後
製作，如：「早上東方太陽紅，蝴蝶採花，螞蟻做工，
公雞喔喔喔，蜜蜂嗡嗡嗡嗡。」

F 研究 1. 實質方面 早上的太陽光，為甚
麼大而紅？ 蝴蝶為甚麼採花？ 蝴蝶和花有甚
麼關係？ 螞蟻為甚麼做工？ 做甚麼工？ 公雞
為甚麼喔喔啼？ 公雞和人類有甚麼關係？ 蜜
蜂為甚麼螞蟻叫？ 蜜蜂和花有甚麼關係？
2. 形式方面 「像隻」二字假使改成「像一隻」怎
樣？ 「腳桶」上為甚麼加一「大」字？ 「喔喔喔」，
「嗡嗡嗡嗡」為甚麼疊用三個同字？ 假使改用一个
或兩個怎樣？ 本課中那幾個字是叶韻的？

……

G 體味 1. 想像：早上看見了紅的太陽，心裏怎樣？早上東方的太陽，怎樣像隻大腳桶？

蝴蝶爲甚麼稱他娘子？蝴蝶娘子怎樣才採花？

螞蟻爲甚麼稱他小姐？螞蟻小姐怎樣去做工？

公雞怎樣喔喔啼？蜜蜂怎樣嗡嗡叫？假使你們看見了這樣的風景，心裏怎樣？人們在早上，應該怎樣？

2. 吟味。

聯絡

A 上自然課時，可欣賞春末夏初的園林早景。

B 上形藝課時，可繪一幅早上的園景。

C 上音樂課時，可把本課配譜後吟唱。

備考

A 生字音義

掛「ㄍㄨㄚˋ」懸。桶「ㄊㄨㄥˇ」圓形木器。喔

新主義國語讀本教學法 第二冊

「ㄨㄛˊ」喔喔雞叫的聲音。嗡嗡「ㄨㄥˊ」嗡嗡，蟲聲。
B 教學時間 自九十分鐘——一百二十分鐘。

三三 傍晚的太陽

教材

傍晚看見太陽紅，
掛在西方像盞大燈籠。
小鳥回到家裏去，
蜘蛛睡在絲網中。
白馬不拉車，
黃牛也停工。

目的

一欣賞傍晚的太陽的兒歌。

一三一 前期小學用

二認識「傍晚盞燈籠中停」六個生字。
準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的： 如果兒童們讀了前課

早上的太陽以後，問到傍晚的太陽怎樣，或要求教師教一首傍晚的太陽的兒歌，那是再好也沒有。的自然動機。否則自然課中欣賞過傍晚的園林風景以後，或兒童們看見了本課的插圖，發生疑問的時候，也是自發的動機。 2. 引起的： 你們看見過傍晚的太陽嗎？ 傍晚的太陽光怎樣？

傍晚的太陽，在甚麼地方？ 有怎樣大？ 你們

會唱過傍晚的太陽的兒歌嗎？ 或從別方面引起。如： 傍晚時，小鳥到甚麼地方去？ 傍晚時，蜘蛛在甚麼地方？ 傍晚時，白馬黃牛怎樣？ 你們

會唱過傍晚白馬黃牛等休息的兒歌嗎？ 或再換一種方法引起。如： 前課唱的是甚麼歌？ 誰能吟唱出來？（任指一二個喜歡讀的兒童吟誦一二遍。） 傍晚時的風景又怎樣呢？ 你們要唱一隻傍晚的太陽的兒歌嗎？……

B 目的 決定欣賞傍晚的太陽的兒歌。

C 觀察 你們試看本課的插圖！ 圖上有些甚麼？ 那幾隻是鳥？ 鳥在那裏做甚麼？ 指黃牛、白馬，問：這是甚麼？ 他們在那裏做甚麼？ 指蜘蛛網，問：這是甚麼？ 蛛網中有甚麼？ 圖上有太陽嗎？在那裏……

D 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、拼字練習 板示「人亭竹龍火登」等

單體字，叫兒童合成本課中所有的合體字。

乙、拆字練習 板示「傍盞拉」等合體字，

叫兒童拆成單體字。

2. 誦讀文字的練習

甲、快讀練習 聲調要讀得很快，但須注

意字音的清楚。

乙、慢讀練習 聲調要讀得很慢，但須注

意語調的優美。

丙、高音讀練習 聲音要讀得很高。

丁、低音讀練習 聲音要讀得很低。

3. 書寫文字的練習

甲、集字練習 鈔錄本課中所有的動物

名稱。

乙、畫數練習 把本課生字，依筆畫多少

的次序，鈔寫出來。

4. 應用文字的練習

甲、聯字練習 板示「……不……」

也……」叫兒童任意填充，如「蝴蝶不採花，螞

蟻也罷工。」

乙、列表練習 把本課內容，列成一表，如

傍晚的太陽下

- 小鳥到家裏
- 蜘蛛睡網中
- 白馬不拉車
- 黃牛也停工

F 研究 1. 實質方面 傍晚的太陽，為甚麼

紅而大？ 小鳥為甚麼回到家裏去？ 小鳥的家

在那裏？ 蜘蛛為甚麼睡在絲網中？ 白馬為甚

麼不拉車？ 黃牛本來在做甚麼工？ 為甚麼也

停工？ 2. 形式方面 「像盞」二字，假使改成「

像隻」好不好？ 「燈籠」上為甚麼加「大」字？

「也停工」的「也」字，和上句那幾個字相應？

本課中那幾個字是叶韻的……

G 體味 1. 想像 傍晚看見了紅的太陽，心裏怎樣？

傍晚西方的太陽，怎樣像盞大燈籠？

小鳥怎樣回到家裏去？蜘蛛怎樣睡在絲網中？

白馬、黃牛停工的時候，他們心裏怎樣？假使

你們看見了這般風景，心裏怎樣？人們在傍晚

應該怎樣？ 2. 吟味。

聯絡

A 上自然課時，可欣賞田野晚景。

B 上形藝課時，可繪一幅田野的晚景。

C 上音樂課時，可把本課配譜後吟唱。

備考

A 生字音義

傍「ㄆㄨˋ」近 盞「ㄓㄢˇ」小杯 燈「ㄉㄥ」燃

火發光的器具。籠「ㄌㄨㄥˊ」編竹所成的器具。

中「ㄓㄨㄥ」當中裏面。停「ㄊㄨㄥˊ」中止。

B 教學時間 自九十分鐘——一百二十分

鐘。

三四 太陽和我 (一)

教材

太陽亮光光，我不說謊。

我和太陽一樣光明。

太陽熱烘烘，我不灰心。

我和太陽一樣熱烈。

太陽照四方，我沒私見。

我和太陽一樣公正。

目的

一 欣賞太陽和(一)的兒歌。

二 認識「亮、誑、明、熱、烘、灰、烈、私」八個生字。

準備

生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：如果在社會等課中講過不說謊或公正的故事以後，可聯絡教學本課。如果兒童們要求教授一首兒歌的時候，也是自然的動機。 2. 引起的：太陽的光怎樣？太陽的熱怎樣？太陽四方都能照到嗎？太陽和人們有甚麼關係？你們會唱過太陽和我的歌辭嗎？或換一種方法引起，如：你們的說話該怎樣？可以說謊嗎？做事該怎樣？可以灰心嗎？待人該怎樣？可以有私見嗎？……

B 目的 決定欣賞太陽和我(一)的兒歌。

新主義國語讀本教學法 第二冊

C 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

D 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課生字。

乙、辨別練習 辨認形體相似的文字。如

「和私利明朋烘烘熱熱」等。

2. 誦讀文字的練習

甲、接讀練習 「太陽……三句指定一個

兒童讀「我不……」六句，全體兒童一齊接着讀。

乙、輪讀練習 每人讀一句，順序輪流下

去。

丙、伴讀練習 優等兒童和劣等兒童一

同讀。

丁、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

一三五 前期小學用

3. 書寫文字的練習

甲、集字練習 如集火部的字，有「烘、熱、炎、烈」等字。

乙、集句練習 如寫有太陽二字的語句。
4. 應用文字的練習

王、仿作練習 如「青天沒私見，我不欺人，我和青天一樣和氣。」教師須和兒童共同商量後製作。

甲、列表練習 教師和兒童共同討論後，把本課的內容，列成表解如下：

太陽	亮光光	我不說謊和太陽一樣光明。
	熱烘烘	我不灰心和太陽一樣熱烈。
照四方		我沒私見和太陽一樣公正。

研究 1. 實質方面：怎樣叫說謊？人們為甚麼不可說謊？怎樣叫光明？太陽怎樣光

明？為甚麼要和太陽一樣光明？怎樣叫灰心？

人們為甚麼不可灰心？怎樣叫熱烈？太陽

怎樣熱烈？為甚麼要和太陽一樣熱烈？怎樣

叫私見？人們為甚麼不可有私見？怎樣叫公

正？太陽怎樣公正？為甚麼要和太陽一樣公

正？2. 形式方面：「不」和「沒」有甚麼不同？

「不說謊」假使改成「沒說謊」意義相同嗎？「

沒私見」假使改成「不私見」通不通？「光明」，

「熱烈」、「公正」等是形容甚麼……

身體味 1. 想像：太陽怎樣亮光光？人們

看見了亮光光的太陽，心裏怎樣？人們假使說

了謊話便怎樣？怎樣的行為才算和太陽一樣

光明？太陽怎樣熱烘烘？人們見了熱烘烘的

太陽，心裏怎樣？人們做事假使要灰心便怎樣？

怎樣的行為才算和太陽一樣熱烈？太陽怎

樣照四方？人們看見太陽光照四方心裏怎樣？
 人們待人假使存了私見便怎樣？怎樣的行為才算和太陽一樣公正？你們讀了這一課書，有甚麼感想？
 2. 吟味。

聯絡

A 上社會課時，可講誠實公正的故事。
 B 上音樂課時，可唱關於誠實公正的歌辭。

備考

A 生字音義
 亮「ㄌㄨㄥˋ」明「ㄇㄧㄥˊ」
 謊「ㄏㄨㄤˋ」說話虛僞不可聽信的，叫謊。明「ㄇㄧㄥˊ」光明。熱「ㄖㄨㄛˋ」冷的反。烘「ㄏㄨㄥ」近火使物品乾燥叫烘。灰「ㄏㄨㄞˊ」燃燒後所餘淡黑色的質叫灰。烈「ㄌㄧㄝˋ」火勢猛厲叫烈。熱烈是勢盛。私「ㄙㄧ」對公說一己所有的叫私。

B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五十分鐘。

三五 太陽和我(二)

教材

太陽努力前進，我不膽小，
 我和太陽一樣勇敢。
 太陽周遊不息，我不懶惰，
 我和太陽一樣勤勞。
 太陽能使萬物生長，
 我做我該做的事，
 我和太陽一樣負責任。

目的

一欣賞太陽和我(二)的兒歌。

「認識」前勇周息懶惰責任」八個生字。

準備

生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：如果兒童們讀了前課太陽和我以後，以為很有趣味，要求教師再教一首，那是再好也沒有的自發動機。或在社會等課中，講過勇敢、勤勞、負責任等故事後，可聯絡教學本課。或兒童們發現懶惰、不負責任等的滑稽狀況後，也可利用這機會教學本課。 2. 引起的：人們的膽子應該怎樣？膽子該勇敢嗎？人們的做事該怎樣？做事該勤勞嗎？做事該負責任嗎？你們會讀過勇敢、勤勞的兒歌嗎……

B 目的 決定欣賞太陽和我(二)的兒歌。

C 讀講

1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

D 練習

1. 認識文字的練習

甲、拼字練習 板示「壬人心賴心自雨

力」等單體字，叫兒童合成本課中所有的合體字。

乙、正誤練習 板示謬誤的文字，叫兒童

指出謬誤的地方。

2. 誦讀文字的練習

甲、快讀練習 聲調要讀得很快。

乙、慢讀練習 聲調要讀得很慢。

丙、高音讀練習 聲浪要讀得很高。

丁、低音讀練習 聲浪要讀得很低。

3. 書寫文字的練習

甲、視寫練習 自由鈔錄佳句。

乙、聽寫練習 教師口唱「勇敢、懶惰、勤

勞、責任」等字，叫兒童默寫出來。

4. 應用文字的練習

例如：

甲、列表練習 把本課內容，列成一簡表。

太陽	努力前進——我不膽小和太陽一樣勇敢
	周遊不息——我不懶惰和太陽一樣勤勞
	使萬物生長——我做該做的事和太陽一樣負責任

乙、約縮練習 把本課文字，改得簡短些。

如：太陽努力前進，周遊不息，又能使萬物生長。我不膽小，不懶惰，做該做的事，和太陽一樣勇敢，勤勞，負責任。

丙、研究

1. 實質方面： 怎樣叫膽小？ 人們為甚麼不可膽小？ 怎樣叫勇敢？ 太陽怎樣勇敢？ 為甚麼要和太陽一樣勇敢？ 怎樣叫懶惰？

人們為甚麼不可懶惰？ 太陽怎樣勤勞？ 為

甚麼要和太陽一樣勤勞？ 太陽怎樣能使萬物

生長人們為甚麼要做該做的事？ 怎樣叫負責

任？ 太陽怎樣負責任？ 為甚麼要和太陽一樣

負責任？ 2. 形式方面：「前進」加「努力」二字，

是甚麼意思？「周遊」下面，為甚麼加「不息」二

字？「膽小」二字，和下面那兩個字相呼應？「

勤勞」二字，和上面那兩個字相呼應？……

F 體味 1. 想像： 太陽怎樣努力前進？ 人

們看見了努力前進的太陽，心裏怎樣？ 人們的

膽子小便怎樣？ 行事要怎樣才算和太陽一樣

勇敢？ 太陽怎樣周遊不息？ 人們見了周遊不

息的太陽，心裏怎樣？ 人們假使做事懶惰便怎

樣？ 做事要怎樣才算和太陽一樣勤勞？ 太陽

怎樣使萬物生長？ 人們應該怎樣做該做的事？

太陽怎樣負責任？ 人們的做事要怎樣，才算和太陽一樣負責任？ 你們讀了這一課書，有甚麼感想？ 2. 吟味。

聯絡

A 上社會課時，可講勇敢、勤勞、或負責的故事。
B 上音樂課時，可唱關於勇敢、勤勞等的歌辭。

備考

A 生字音義

前「チ」先進。 勇「ユウ」氣力強。 周「シウ」又「シ」轉。 息「シ」停歇。 懶「マン」怠惰。 惰「ケウ」懶。 責「セキ」任。 任「ニン」擔負責任，就是對於某事負處理或議論的權柄。
B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五十分鐘。

三六 農工商

教材

公雞啼，	麻雀叫，
農人起身早，	已在耕田了。
公雞啼，	麻雀叫，
工人起身早，	已在工作了。
公雞啼，	麻雀叫，
商人起身早，	已在開市了。
弟弟妹妹快起來，	起來上學校。

目的

- 一 欣賞農工商的新詩，並聽講故事。
- 二 認識「啼麻雀已市校」六個生字。
- 三 表演農工商的故事。

準備

本課插圖的放大掛圖。 生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在上別種功課時討論到農工商問題，或兒童偶然問到農工商問題的時候，都是教學本課的好機會，或在常識課中，討論到早起的利益，或早上的風景等問題以後，也是教學本課的自發動機。 2. 引起的：你們看見過種田的人嗎？種田的人在甚麼時候起來？做些甚麼事情？你們看見過生意的人嗎？做生意的人在甚麼時候起來？做些甚麼事情？你們是甚麼人？你們在甚麼時候起來？你們起來後做些甚麼事情？你們曾唱過農工商早起工作的新詩嗎？……

B 目的 決定欣賞農工商的新詩。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些甚麼？那幾個是農人？農人在那裏做甚麼？

那幾個是工人，工人在那裏做甚麼？那幾個是商人？商人在那裏做甚麼？指兩學生問：這兩個是甚麼人？他們往那裏去……

D 演講

這天清晨，王興和張洪起的極早。王興和張洪說：「洪哥哥，今天真早極了！太陽還沒有起來，我們到山上去看日出好嗎？這一定是很有趣的。」

張洪很是贊同，遂指手出門，向野外走去。沿路靜悄悄地，除了公雞喔喔的啼聲，麻雀吱吱的叫聲外，甚麼也聽不見了。王興笑嘻嘻的說：「洪哥，今天這個村莊中的人，大概我們倆要算起的最早了！」

張洪道：「我可不敢這樣說，在鄉中起得這樣早，是常有的事，怕有比我們起的還要早哩！」

他們一面說着，一面向前行走。不一會，忽聽見呼拉呼拉了丁冬冬的響聲，張洪道：「與弟弟，你聽見嗎？不是有人起的，比我們還要早嗎？」他們走近一看，有兩三個木匠，有的用鋸，有的用斧，正在勤勤懇懇的工作。他們繼續向前進行，又有好幾次，看見工人工作，並聽見幾處織布的聲音，王與不覺信口唱道：『公雞啼，麻雀叫，工人起身早，已在工作了。』

他們漸漸走到野外，更使王與驚奇的，只見田中，有農夫，有農婦，有的握着鋤，有的扶着犁，趕着牛在耕田，呼吡牛的聲音，低徊吟唱的聲音，和小鳥的歌聲相應，別有一番風味。王與欽佩得甚麼似的，又信口唱道：『公雞啼，麻雀叫，農人起身早，已在耕田了。』

他們爬到一座很高的山上，太陽初初昇起來

了，紅通通的圓滾滾的，四週霞光萬道，說不出的美麗可愛。他們看了一回，太陽漸漸升高，他們便回來了。

他們回到村中，街上來往的人漸多，所有的商店，也正忙忙碌碌的開市。王與又唱道：『公雞啼，麻雀叫，商人起身早，已在開市了。』

他們回到家中，時候還很早，弟弟妹妹都沒有起來。他們遂到弟妹房中叫道：『弟弟，妹妹，快起來，起來上學校。』

弟妹被他們叫醒，見他們都起來了，忙問道：『甚麼時候了？已遲了嗎？』

王與道：『不遲啊！還很早哩！』

這時張洪的兄弟張寬，看見他們都戴着帽子，忙問道：『你們戴着帽子，預備到那裏去呢？』他們才知道帽子忘記脫去，王與將看日出的事說

了。弟妹說道：「那末，你們爲甚麼不叫醒我們，一同去呢？明天可要帶我們去。」他們都答應了。弟妹們遂起來上學去了。

再讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。

2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。

3. 書寫文字的練習 法見以前各課。

4. 應用文字的練習 法見以前各課。

G 研究 1. 實質方面 公雞爲甚麼在早上

啼？ 麻雀爲甚麼在早上叫？ 農人爲甚麼起身

早？ 工人爲甚麼起身早？ 商人爲甚麼起身也

早？ 早起有甚麼利益？ 2. 「已」字和下文那一

個字呼應？「起來」上加「快」字，是甚麼意思？

本課分幾層意思？ 那一層最重要？ 本課是

新主義國語讀本教學法 第二冊

韻文嗎？ 那幾個字是叶韻的？

H 體味 1. 想像：公雞怎樣啼？ 麻雀怎樣

叫？ 農人起身後怎樣耕田？ 工人起身後怎樣

工作？ 商人起身後怎樣開市？ 弟妹妹怎樣

上學校？ 你們也能早起嗎？ 每天在甚麼時候

起身？ 早起後做些甚麼事？ 2. 吟味

I 表演

聯絡

A 上常識課時，可討論農工商相互的關係；和

農工商與社會的關係。

B 上音樂課時，可將本課配譜後吟唱。

備考

A 生字音義

啼「ㄊㄧ」鳥鳴。 麻「ㄇㄚˊ」雀「ㄑㄩㄝˋ」麻雀，

小鳥名，褐色，有黑斑。 已「ㄧ」過去詞。 市「ㄕ」

買賣會集的地方。 校子一么學校。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

三七 我的學校快樂多

教材

我的學校快樂多。
 教室裏， 同讀書， 同唱歌。
 操場上， 拍皮球， 抽陀螺。
 校園裏， 開好花， 結好果。
 我的學校快樂多。

目的

一 欣賞我的學校快樂多的新詩。

二 認識「教室操皮抽陀螺結」八個生字。
準備

本課插圖的放大掛圖。 生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：假使兒童們談到學校

裏怎樣快樂，這便是教學本課最好的動機。或兒

童們觀察了本課的插圖，發生疑問的時候，也是

教學本課很好的機會。 2. 引起的：你們在學

校裏快樂嗎？ 在學校的教室裏，共同做些甚麼

事情？ 在學校的操場上，共同做些甚麼事情？

在學校的校園裏，又共同做些甚麼事情？ 你們

在學校裏快樂嗎？ 你們曾唱過我的學校快樂

多的新詩嗎？……

B 目的 決定欣賞我的學校快樂多的新詩。

C 觀察 你們試看課本上的插圖！ 指教室

作業圖：這上面畫些甚麼？ 指操場遊戲圖：問

這上面畫些甚麼？ 他們的神氣快樂嗎？……

D 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 把本課的生字，做成閃爍片，逐個揭示，練習讀音。

乙、正誤練習 就本課的生字，故意寫錯一二筆，叫兒童改正。

丙、插字練習 豫製一段故事，把本課的生字，插在裏面。講的時候，遇到有生字的地方，就揭示生蜂牌，使兒童認識。

丁、辨別練習 教師和兒童共同收集以前讀過的熟字，和本課生字形似的字，加以比較。如「室家客」「結紅給綠」等。

2. 誦讀文字的練習

甲、慢誦練習 指名或分組吟唱，注重聲

新主義國語讀本教學法 第二冊

調慢而好聽。

乙、速誦練習 指名吟誦，要聲調快而清楚。

丙、接誦練習 按座位的次序，指名接讀。如每五人輪流一遍，第一人一句，第二人三句，第三人三句，第四人三句，第五人一句。

丁、輪讀練習 分組輪唱全課。

戊、背誦練習 分組背誦，如全級分六組，由每組公舉一人出來背誦，等到六個人背完，公共批評比賽的結果。

3. 書寫文字的練習

甲、聽寫練習 教師或兒童，讀出課文一句或幾個字，叫兒童聽了以後，把他寫出來，寫好，教師訂正，或兒童相互訂正。

乙、速寫練習 教師準備幾塊字牌，如一

一四五 前期小學用

教室和操場「開花結果」……很迅速的揭示出來，使兒童看一看，看好，叫他們寫出來，訂正法同上。

丙、默寫練習 教師指定一段文字，叫兒童默寫出來，訂正法同上。

丁、畫數練習 教師令兒童檢查本課生字的筆畫，比較他的多少。

戊、鈔寫練習 如果兒童覺得本課課文裏有難寫難讀，或難記的語句，叫他們鈔錄出來。

己、鈔寫佳句 如果兒童覺得本課課文裏有許多佳句，也可叫他們鈔錄出來。

庚、集字練習 如收集本課的音近字，有「我歌螺果多」場上」……叫兒童鈔錄出來。

4. 應用文字的練習

甲、聯字練習 教師提出一二字，叫兒童

聯上幾個字。如提出「我的……」兒童就可以做成「我的教室好」「我的操場大」「我的園裏結的果子多。」

乙、字句重組 教師提出許多不成句的文字，寫在黑板上，叫兒童湊合成和課文一樣的句子。

丙、改作練習 如把課文可約縮為「教室裏上課，操場上遊戲，校園裏看花，我的學校快樂多。」又如把課文可敷衍為「我們的學校，快樂真正多：教室裏面讀讀書，唱唱歌，操場上面拍皮球，抽陀螺，校園裏面看花花，吃好果，我們的學校，快樂真正多。」

丁、列表練習 教師和兒童討論把本課內容，列成一表，例如：

(教室——讀書唱歌)

我的學校——操場——拍皮球抽陀螺——快樂多

校園——好花好果

F 研究 1. 實質方面：學校和你們有甚麼關係？學校裏爲甚麼要有教室？教室裏做些甚麼事？學校裏爲甚麼要有操場？操場上做些甚麼事？學校裏爲甚麼要有校園？校園裏該怎樣布置？學校裏爲甚麼快樂多？ 2. 形式方面：「學校」上面加「我的」二字，是甚麼意思？第一句和末一句爲甚麼重複？「裏」和「上」有甚麼不同？教室爲甚麼稱「裏」，操場爲甚麼稱「上」？本課是韻文嗎？那幾個字是叶韻的……

G 體味 1. 想像：同讀書有甚麼快樂？同唱歌有甚麼快樂？教室裏除了讀書唱歌外，還有他種快樂嗎？拍皮球有甚麼快樂？抽陀螺

新主義國語讀本教學法 第二冊

有甚麼快樂？操場上除了拍皮球抽陀螺外還有他種快樂嗎？

看見好花開了，有甚麼快樂？

看見好花結了果子，有甚麼快樂？校園裏還有別種快樂嗎？ 2. 吟味。

聯絡

A 上常識課時，可演講學校快樂的故事，還可以引起兒童在校園種植花草的動機。

B 在體育場上，可授幾種新遊戲方法。

備考

A 生字音義

教「ㄏㄨㄛ」一方面指導，一方面學習叫教。

室「戶」屋的裏面。操「ㄅㄨ」演習武事叫操。運

動肢體叫體操。皮「ㄆㄨ」被於動植物體的外

面，以保護其內部的，叫皮。抽「ㄉㄨ」引拔取。

陀「ㄊㄨ」螺「ㄌㄨ」陀螺，幼兒玩具。結「ㄐㄨ」

一四七 前期小學用

世」植物成實叫結子。

B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五十分鐘。

三八 我的家庭快樂多

教材

我的家庭快樂多。
 早上起來，掃地揩檯不懶惰，
 放學回來，讀書寫字溫功課。
 還有姐姐、妹妹，弟弟、哥哥，
 做遊戲，喫糖果，
 我的家庭快樂多。

目的

一欣賞我的家庭快樂多的新詩。

準備

二認識「庭揩檯寫字溫功課」八個生字。

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們讀過前課以後，

如果聯想到家庭間的快樂，在那裏談談的時候，便是極好自發動機，或在演說開會的時候，有同學講起家庭快樂的情形以後，也是自發的動機。

2. 引起的：我們前天唱過一首我的學校快樂多的詩，好聽嗎？我們今天再來唱一首好嗎？

或換一種方法引起，如：學校裏有甚麼快樂的事情……除了學校，還有旁的地方也是很快樂的嗎？

（任兒童自由陳述意思，教師把他引到家庭方面去）……是呀！家庭裏也是很快樂的，我們今天有一首詩，是寫家庭裏的快樂的你們，

要唱嗎？……

B 目的 決定欣賞我的家庭快樂多的新詩。

C 觀察 你們試看本課的插圖。指第一幅，問：這上面畫些甚麼？指第二幅，問：這上面畫些甚麼？……

D 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注重本課的生字。

乙、拼字練習 教師板字單體字，叫兒童

合成本課中所有的合體字。

丙、拆字練習 把本課中的合體字，拆成

單體字。

2. 誦讀文字的練習

甲、會話練習 教師把課文改成會話式，

新主義國語讀本教學法 第二冊

說給兒童聽。如：「甲說我的家庭快樂多，乙說有甚麼快樂？甲說第一件，早上起來，掃地揩檯不懶惰，第二件，放學回來，讀書寫字溫功課，還有姐姐妹妹，弟弟哥哥，做遊戲，喫糖果，你想快樂多不多，乙說你的家庭快樂真正多。」兒童明白說法以後，可指定喜歡做的兒童，出來做幾回。

乙、速誦練習 法見前。

丙、慢誦練習 法見前。

3. 書寫文習的練習

甲、速寫練習 用比賽法。如教師先讀出

課文的二三四五句，對兒童說這四句請你們寫出來，我說寫，你們就寫，我說停，你們就停。寫好，訂正一遍，由教師報告誰寫得快而正確。

乙、聽寫練習 法見前。

丙、默寫練習 法見前。

一四九 前期小學用

丁、鈔寫佳句 法見前。

戊、鈔寫難句 法見前。

〔4.應用文字練習〕

甲、聯句練習 教師提出「我的家庭快

樂多……」任兒童聯上幾句。如：「我的家庭快

樂多：花園裏，看好花。大樹下，溫功課。坐庭前，唱兒

歌……」

乙、指摘贅字 教師把課文鈔在黑板上，

每句都多一不心增加的字，叫兒童把他畫去。

丙、填字練習 教師提出幾句子，如「

早上要……地」每天要……櫃子」做人不該

……惰」……叫兒童填入相當的字。

丁、仿作練習 教師出一個題目，假定是：

「我的媽媽快樂多，叫兒童仿作。如我的媽媽快

樂多：晚上叫我吃糖果，早上教我學唱歌。他的面

兒圓朶，朶說起話來笑呵，呵我的媽媽快樂多」

F 研究 1. 實質方面：地為甚麼要掃？ 檯

為甚麼要措？ 為甚麼在早上起來以後，做掃地

措檯的工作？ 放學回來以後，為甚麼要讀書寫

字溫功課？ 掃地措檯，該注意些甚麼？ 讀書寫

字，溫功課的時候，該注意些甚麼？ 做遊戲吃糖

果該在甚麼時候？ 2. 形式方面：「家庭」上加

「我的」二字，是甚麼意思？ 首尾兩句，為甚麼重

複？ 「不懶惰」三字，可改為「很勤謹」嗎？ 假使

改為「很勤謹」便怎樣？ 「還有」二字是甚麼意

思？ 怎樣用法？ 這裏為甚麼要用「還有」二字？

G 體味 1. 想像：掃地的姿勢怎樣？ 措檯

的姿勢怎樣？ 功課該怎樣溫習？ 你們在家裏

做些甚麼遊戲？ 你們在家裏吃些甚麼糖果？

家庭裏的快樂，比學校裏就快樂，覺得怎樣？ 2.

吟味。

聯絡

A 上常識課時，可講吃糖果，或溫功課的故事，還可以討論家庭怎樣可以清潔。

B 在開週會時，可令兒童演說家庭的快樂。

A 生字音義

庭「ㄊㄩㄣˊ」堂的階前。戶人家叫家庭。措「ㄔㄨㄛˋ」摩拭。檯「ㄊㄞˊ」桌子。寫「ㄩㄢˋ」拿筆書畫叫寫。字「ㄓˋ」文字。溫「ㄨㄣˊ」事已過去，重又提及叫溫。功「ㄍㄨㄥ」事功課，就是學生所受的課業。課「ㄎㄨㄛˋ」課業。

B 教學時間 自一百二十分鐘——二百五十分鐘。

三九星

新主義國語讀本教學法 第二冊

教材

一顆星，兩顆星，
天上許多星，
好像青石版上釘銀釘，
銀釘又小又光明。

目的

一欣賞星的兒歌。

二認識「顆石版釘銀」五個生字。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在兒童們偶然談到晚上天空的星，怎樣好看，那是一個再好也沒有的動機。或是在自然課中，討論過星的問題以後，或

兒童們要求教一首兒歌的時候，或兒童們看了本課的插圖，發生疑問的時候，這些都是自發的動機。

2. 引起的：晚上，天空有些甚麼東西？曾看見過天空的星嗎？天空的星有多少？星的形體大小怎樣？星的光怎樣？你們曾唱過關於星的兒歌嗎？……

B 目的 決定欣賞星的兒歌。

C 觀察 你們試看本課的插圖！指星，問這是甚麼？有多少？指下頁的兒童，問這個人在那裏做甚麼？他的形態怎樣？……

D 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。
2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。
3. 書寫文字的練習 法見以前各課。

4. 應用文字的練習 法見以前各課。

Ⅱ 研究 1. 實質方面：星是甚麼東西？星為甚麼有許多？青石版是指甚麼？銀釘是指甚麼？星體為甚麼望去很小？星怎麼會有光？

2. 形式方面：「許多」二字的用法怎樣？「好像」二字的用法怎樣？「釘銀釘」句的兩個「釘」字意義有不同嗎？「又」字的用法怎樣？這裏為甚麼要用兩個又字？本課是韻文嗎？那幾個字是叶韻的？……

G 體味 1. 想像：天上怎樣有許多星？你們晚上看見了天空的星，心裏怎樣？夏天和冬天，天空的星，多少有不同嗎？怎麼像青石版上釘銀釘？銀釘釘在青石版上，怎樣好看？銀釘怎樣小？銀釘又怎樣光明？星和月亮那一種好看？

2. 吟味。

聯絡

- A 上自然課時，可研究星。
 B 上形藝課時，可繪天空星的現象。

備考

A 生字首義

類「ㄅ」圓物一枚叫一顆。「石」「尸」土質堅硬成塊的叫石。版「ㄉ」片木，薄片，叫版。「分」「乙」貫物使附著甚堅的東西，叫釘，拿釘釘物，也叫釘，應讀去聲。「夕」「乙」銀「一」「尸」化學金屬固體原質，在礦石中常和銅鉛等混合，色白，質軟，光澤甚強，可製裝飾品和合金。

B 教學時間 自九十分鐘——一百二十分鐘。

四〇 月亮

新主義國語讀本教學法 第二册

教材

月亮圓，像個盆，像隻碗，
 又像青石版上滾銀盤，
 月亮明，像盞燈，像個餅，
 又像青石版上掛銅鏡。

目的

一欣賞月亮的兒歌。

二認識「月圓盆滾盤餅銅鏡」八個生字。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們讀過了前課詠歎星的兒歌以後，如果聯想到天空的月，要求教師教一首詠歎月亮的兒歌，那是再好也沒有的。

一五三 前期小學用

樣……

D 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。

2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。

3. 書寫文字的練習 法見以前各課。

4. 應用文字的練習 法見以前各課。

F 研究 1. 實質方面 月亮是甚麼東西？

為甚麼常在晚上時候才看得見？ 月亮為甚麼

有圓的時候，也有缺的時候？ 月亮圓的時候，像

甚麼東西？ 盆的形狀怎樣？ 碗的形狀怎樣？

盤的形狀怎樣？ 月亮怎麼像盆，像碗，又像銀盤？

月亮怎麼有光？ 燈的光怎樣？ 鏡是甚麼東

西？ 月亮又怎樣像銅鏡？ 2. 形式方面 兩首

的形式相同嗎？ 第一首和第二首的意義有不

自發動機，或在自然課中討論過月亮問題以後，

或唱歌課中，吟唱過月亮歌以後，或兒童們看見

了本課的插圖，發生疑問的時候，這些都是自發

的動機。 2. 引起的：前課講些甚麼？ 誰能把

他的背誦出來？（任指一、二個喜歡讀的兒童，背

誦一二遍。）晚上的天空，除了星以外，還有甚麼？

你們看見過月亮嗎？ 月亮的形體像甚麼？

月亮的光像甚麼？ 你們會唱過月亮歌嗎……

B 目的 決定欣賞月亮的歌兒。

C 觀察 你們試看本課的插圖！ 指上幅，問

這上面畫些甚麼？ 那一個是月亮？ 這個月亮

的形體怎樣？ 指下幅，問這上面畫些甚麼？ 兩

個孩子，男的呢還是女的？ 那一個是男的？ 那

一個是女的？ 年齡有大小嗎？ 那一個大那一

個小？ 他們在那裏做甚麼？ 他們倆的形狀怎

同嗎？「圓」字和「明」字，在全文中有甚麼關係？

第四句爲甚麼要用「又像」二字？「銀盤」爲

甚麼稱「滾」？「銅鏡」爲甚麼稱「掛」？第一

首那幾個字是叶韻的？第二首那幾個字是叶

韻的？

G 體味 1. 想像：你們看見了圓的月亮，心

裏怎樣？你們看見了明的月亮，心裏怎樣？月

亮圓的時候，怎樣像盆，像碗？又怎樣像青石版

上滾銀盤？月亮明的時候，怎樣像燈？又怎樣

像青石版上掛銅鏡？ 2. 吟味。

聯絡

A 上自然課時，可研究月亮。

B 上音樂課時，可吟唱月亮歌。

C 上形藝課時，可繪天空的月亮。

備考

A 生字音義

月「ㄇㄨㄣˋ」地球的衛星。圓「ㄩㄢˊ」方圓的圓。

盆「ㄆㄢˊ」瓦器，也有用金屬或木類製的。滾

「ㄍㄨㄥˇ」旋轉行動叫滾。盤「ㄆㄢˊ」盛物器。

餅「ㄅㄧㄥˇ」用麵粉或米粉，做成平圓形的食物，

用火烙熟了喫的，叫餅。銅「ㄊㄨㄥ」化學金屬

固體原質，在礦脈中成樹枝、板片等狀。他的本質

係紅棕色，俗稱紅銅；又稱紫銅。和他種金類混合，

變成青白等色，最能傳熱和電，可製種種器具。

鏡「ㄐㄩㄥˋ」取影的器。古時拿銅做的，今拿玻璃

做的。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

四一 月亮膽子小

教材

小月亮，膽子小，

聽見大風呼呼叫，就躲到雲裏去了。

小月亮，你瞧瞧。

有許多小鳥，還在大風中體操。

有許多小花，還在大風中舞蹈。

有許多小孩，還在大風中上學校。

他們的志氣，何等的高超。

目的

一欣賞月亮膽子小的故事，並喚起勇敢奮鬥的精神。

二認識「瞧舞蹈志氣何超」七個生字。

三表演月亮膽子小的故事。

準備

就本課故事內容，繪一幅掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：假使兒童們偶然問到

有風有雲的晚上，為甚麼看不見月亮一個問題，

那是最好的自發動機。或在兒童們冒風冒雨到

校的時候，也是自然的機會。或兒童們要求教師

講故事的時候，也是自發的動機。皆可利用。 2.

引起的：今天有風嗎？今天的風，大小怎樣？

在大風的時候，小鳥怎樣？小花怎樣？你們在

上學的時候，曾遇到大風嗎？如果遇到了大風

怎樣？上學呢還是不上學？為甚麼？大風的

日子，小月亮怎樣？你們曾聽得月亮膽子小的

故事嗎？……

B 目的 決定欣賞月亮膽子小的故事。

C 觀察 揭示準備項的掛圖，使兒童觀察後，

發為問題，互相討論。如無適當材料，此項可略。

D 演講

有一天晚上，王興和表兄表弟表妹，一共四人，在晚餐後，攜着手同去踏月。

月光如水，照耀大地，十分幽美。他們四人，帶跳帶跑帶唱的走着，漸漸走到一廣場中。場旁有一小池，水和月光相映，宛如萬條金蛇，在那裏跳動。這是多麼燦爛奪目啊！他們在場中，或做遊戲，或是跳舞，或是唱歌，正在很歡樂的時候，忽然刮起大風來了！

大風呼呼的叫着，他們一些也不恐懼，趁風歌舞，愈覺輕便逍遙。但不一會，月光忽然暗淡下來，倒使他們吃了一驚。抬頭一看，才知月亮被一塊黑雲遮住。王興呵呵大笑道：「小月亮，膽子小，聽見大風呼呼，就躲到雲裏去了。」

張洪道：「興弟弟，你莫笑月亮膽子小，大風有

時却也很可怕哩！我記得有一次刮大風的時候，有一隻小鳥躲到我們屋裏來，被我們捉住，等風停了，我們才放了牠。」

張寬說道：「哥哥，你記錯了，那一隻小鳥，是來覓食被我們捉住的，你還記得嗎？有一次刮大風，我們走到野外，看見許多小鳥，你說他們正在體操，我們都很稱贊他們的旁聽，所以小鳥是不怕風的。不料月亮聽見風呼呼，却躲起來了！」

張洪道：「小鳥不怕風，樹木却有怕風的。我們的場旁，不是有一個大樹被大風吹倒的嗎？」

張寬又道：「不對呵！那是一棵枯樹，根已朽爛，所以被風吹倒了。我記得有一次刮風的時候，我們園中的小花還迎風舞蹈，一點也不怕風哩！」

張洪笑道：「花不怕風，我們人卻有怕風的……」

王興忙問道：「你怕風嗎？」

張洪道：「我是不怕風的，但我有一次，看見一個小孩，帽子被風刮去，他就哭起來了！」

張淑道：「那是帽子沒有戴好被風刮去，他才哭起來；何嘗怕風哩！有一次刮大風，我們上學校去，同學除了一個到親戚家裏去的學生外，却沒有一個怕風而逃學的！」

王興聽到這裏，又拍手呵呵大笑着唱道：「小月亮，你瞧瞧，有許多小鳥，還在大風中體操，有許多小花，還在大風中舞蹈，有許多小孩，還在大風中上學校，他們的志氣何等的高超！」張洪張寬張淑也跟着王興這樣唱着，月亮似乎被他們說的難為情了，就推開雲，高高的立在青天上，露出他那明澈的面龐來。

E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

F 練習

- 1. 認識文字的練習 法見以前各課。
- 2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。
- 3. 書寫既字的練習 法見以前各課。
- 4. 應用文字的練習 法見以前各課。

G 研究 1. 實質方面 大風怎麼會呼呼叫風是甚麼東西？雲從那裏來的？小鳥為甚麼在大風中學體操？小花為甚麼在大風中做舞蹈？小孩為甚麼在大風中上學校？甚麼叫志氣？怎樣叫高超？志氣為甚麼要高超？不怕大風，何以可算志氣高超？

2. 形式方面 首兩句和全文有甚麼關係？「呼呼」二字，是形容甚麼？「就」字的用法怎樣？「了」字的用法怎樣？「還」字的用法怎樣？這裏為甚麼要用「還」字？「他們」二字指誰？這裏為甚麼要用他們二字？「何等」二字，是甚麼意思？可換別

的字嗎？假使用「怎樣」二字好不好？本課是韻文嗎？那幾個字是叶韻的……

互體味 1. 想像：大風怎樣呼呼叫？小月亮怎樣躲到雲裏去？許多小鳥怎樣在大風中體操？許多小花怎樣在大風中舞蹈？許多小孩怎樣在大風中上學校？他們的志氣怎樣高超？志氣高超有甚麼好處？你們的志氣怎樣

2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上形藝課時，可繪大風時的想像畫。

B 上社會課時，可講有志氣的故事。

備考

A 生字音義

瞧「ㄑㄨ」北方人稱看東西叫瞧。舞「ㄨ」

新主義國語讀本教學法 第二冊

作樂時，手執干戚羽籥等物，屈伸俯仰，拿來應和樂聲叫舞。蹈「ㄉㄠ」踏。舞蹈，就是跳舞。志「ㄓ」心所向叫志。氣「ㄑㄧ」呼吸的息，叫氣。無形質可見而相感應的，也叫氣。志氣，就是志向和氣節。何「ㄏ」問語，何等，那一等的意思，也是第一等的意思。超「ㄔ」跳。高超，是超出流俗的意思。

B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五十分鐘。

四二 兩個月亮

教材

妹妹對祖母說，我看見兩個月亮。

祖母說，不對不對，

月亮只有一個。

一五九 前期小學用

妹妹說，昨天晚上，
我走近小池邊，看見小池裏有一個月亮，
天上也有一個月亮，不是兩個月亮嗎？

目的

- 一 欣賞兩個月亮的故事。
- 二 認識「祖」近池」四個生字。
- 三 表演兩個月亮的故事。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：教學前課月亮子小
故事以後，兒童已有聽講月亮故事的興味；本課
動機，很易引起的。倘把本課插圖放大，繪在小黑
板上，叫兒童欣賞，也足以發生動機。 2. 引起的：

你們看見過月亮嗎？ 在甚麼地方看見的？
月亮在甚麼地方？ 月亮有幾個？ 你們曾聽得
月亮有兩個的故事嗎？

B 目的 決定欣賞兩個月亮的故事。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些
甚麼？ 指月亮，問這是甚麼？ 指女孩，問這個男
的還是女的？ 他在那裏？ 他站在池邊做甚麼？
你們知道這幅圖上的意義嗎？……

D 演講

王興和他的表兄弟妹，同去踏月。後來起了大
風，把他們刮的涼颼颼的，他們便回來了。

第二天早晨吃早飯時，王興把昨晚踏月的事，
和外婆婆說了。外婆婆也笑了。

這時，張淑對他祖母說：「祖母，我還遇見一樣
很有趣的事！」祖母問他是甚麼事，他的哥哥也

問他是甚麼事，他說：「我看見兩個月亮！」他的哥哥都笑了。祖母說：「不對，對月亮只有一個。」

妹妹說：「昨天晚上，我走過小池邊，看見小池裏有一個月亮，天上也有一個月亮，不是兩個月亮嗎？」這話使他哥哥們又大笑起來了。

張淑不知道他們爲甚麼笑，問道：「你們爲甚麼笑呢？難道池子裏圓溜溜的東西，不是月亮嗎？但不是月亮是甚麼呢？可是一面鏡子呢？」他們又笑起來了。

祖母道：「你們不要笑啊！他講錯了，你們應該指示他才是。」他們才不笑了。王興道：「妹妹，池子裏的是一個假月亮，是天空月亮的影子啊！」張淑又問道：「他既是月亮的影子，怎麼也會發光呢？」

王興道：「有光的物體，影子也有光的，你如不相信，我們試驗給你看吧！」他去舀了一臉盆水，放在日光底下，水中也映出一個太陽來，也是亮閃閃的，張淑才覺悟了。

E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解
F 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 注：重本課的生字。

乙、插字練習 教師做一段簡單的故事，

口述出來，遇緊要處提出字牌，叫兒童認識。如「今天朝上，（祖母）對我說（昨天）晚上，他做了一個夢，和我走到（小池）邊去看捉魚。這個夢，你說希奇不希奇？」括弧中的文字，豫備寫在紙片上，臨時提出的。

2. 誦讀文字的練習

甲、輪讀練習 叫幾個兒童，每人讀一二句，順次讀下去。

乙、指讀練習 教師先指甲圖讀，讀了幾句，忽指乙圖接讀……

丙、競讀練習 指定二三個兒童同時讀，誰能先讀畢者為勝。

丁、說明練習 本課係對話體，改成說明體，叫兒童口述出來。如：「妹妹以為月亮有兩個，去告訴祖母，祖母不信，妹妹以為在夜裏看見天上一個月亮，池裏也有一個月亮，所以他以為月亮一定有兩個。」

3. 書寫文字的練習

甲、視寫練習 叫兒童鈔出祖母說的話。
乙、聽寫練習 教師口唱「天」，叫兒童寫上一字「昨」，教師又口唱「母邊」，叫兒童

寫出一字「祖池」……

4. 應用文字的練習

甲、聯字練習 教師板示：「……看見……」
「……也有……」
「叫兒童聯成一二句話。如：「你看見我的媽媽嗎？」我看見兩隻小白兔。」「我也有許多新書。」「我的弟弟也有一個皮球。」「……」

乙、聯句練習 教師板示：「今天早上……」
「叫兒童在下面接一二句。如：「今天早上，我走到學校上課。」「今天早上，我和哥哥弟弟，到園裏去看花。」「……」

丙、研究 1. 實質方面：祖母是父親的甚麼人？他的年紀，比父親母親大呢還是小？甚麼叫做池？池裏有甚麼？月亮為甚麼到處看得見？池裏究竟有月亮嗎？池裏的月亮是甚麼

祖母爲甚麼說妹妹的話不對？ 妹妹爲甚麼以爲有兩個月亮？ 2. 形式方面：「妹妹對祖母說」句，假使改成「祖母對妹妹說」意義上有甚麼不同？ 「不對」二字重複是甚麼意思？ 「也有」二字的用法怎樣？ 「天上」句爲甚麼要用「也」有「二字」？不是兩個月亮嗎？句是怎樣的語氣？假使改成「真的有兩個月亮」可以嗎？ 爲甚麼……

五體味 1. 想像： 妹妹怎樣對祖母說？ 祖母聽見妹妹說有兩個月亮，心裏奇怪不奇怪？ 祖母怎樣說不對？ 妹妹聽了祖母的話，心裏怎樣？ 妹妹怎會誤以爲有兩個月亮的？ 2. 吟味

聯絡

I 表演
A 上社會課時，可討論家庭之樂。

新主義國語讀本教學法 第二冊

B 上音樂課時，可唱月亮歌。

備考

A 生字音義

祖「ㄗㄨˇ」父之父叫祖。 昨「ㄗㄛˋ」隔一宵叫昨。 昨天，是今日的前一日。 近「ㄓㄣˊ」遠之對池「ㄇㄨˊ」停水叫池。

B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五十分鐘。

四三 青天白日滿地紅

教材

青呀青， 青天潔淨沒有雲。
白呀白， 白日光明照南北。
紅呀紅， 滿地鮮紅顏色濃。
我愛青天白日滿地紅。

一六三 前期小學用

目的

- 一 欣賞青天白日紅地紅的新詩，並引起國家觀念。
- 二 認識「潔淨南北鮮顏色」八個生字。

準備

青天白日滿地紅旗。生字牌。

教法

- A 動機 1. 自發的：假使兒童們看見了青天白日滿地紅的國旗以後，發生疑問，那是最好的自發動機。或兒童們在社會課中，研究過青天白日滿地紅的國旗以後，也可利用機會，教學本課。或在工藝形藝課中，製作過青天白日滿地紅的國旗以後，也可聯絡教學本課。
2. 引起的：你們看見過青的顏色嗎？甚麼東西的顏色是青色？你們看見過白的顏色嗎？甚麼東西的

顏色是白的？你們看見過紅的顏色嗎？甚麼東西的顏色是紅的？你們識得我國的國旗嗎？我國的國旗有幾種顏色？你們曾讀過關於國旗的詩歌嗎？……

B 目的 決定欣賞青天白日滿地紅的新詩。

C 觀察 提出新國旗問：這是甚麼？指青天，問：這是甚麼顏色？是表示甚麼東西？指白日，問：這是甚麼顏色？是表示甚麼東西？指滿地紅，問：這是甚麼顏色？是表示甚麼東西？指白地上的日光，問：這是表示甚麼？共有幾個？這面青天白日滿地紅旗，你們覺得可愛嗎？……

D 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、閃爍練習 法見前。

乙、插字練習 法見前。

2. 誦讀文字的練習

甲、和讀練習 指名一兒讀「青呀青」

「白呀白」「紅呀紅」三句。一部分兒童接讀「青

天……」「白日……」「滿地……」三句。末一句

全體朗誦。

乙、競讀練習 法見前。

丙、表情讀練習 首二句指青天。次二句

指白日。又次二句指滿地紅花。末一句對國旗行

禮。

3. 書寫文字的練習

甲、集字練習 如集水部字，有「潔淨沒

滿濃」等字。集同韻字，有「青雲」「白北」「紅濃」

乙、視寫練習 法見前。

丙、聽寫練習 法見前。

4. 應用文字的練習

甲、聯句練習 教師板示「黃呀黃……」

叫兒童聯接一句，如「黃呀黃，黃牛辛苦做田工

」又如「黃呀黃，黃狗夜夜叫汪汪」……

乙、列表練習 把本課內容，教師和兒童

討論後，列成一簡表。例如：

青天白日滿地紅 白日光明 我愛

滿地鮮紅

F 研究 1. 實質方面 青的天，有甚麼好處？

青天怎麼很潔淨的？ 潔淨的青天，是表示甚

麼？ 白的日，有甚麼好處？ 白日怎麼很光明的？

光明的白日，是表示甚麼？ 滿地紅有甚麼好

處？ 滿地紅，是表示甚麼？ 我國的國旗，用青天

白日滿地紅是甚麼意思？ 青天白日滿地紅國

旗有甚麼可愛？我們看見青天白日滿地紅的國旗，應該怎樣？

2. 形式方面：「呀」字是甚麼意思？「青呀青」「白呀白」「紅呀紅」三句是怎樣的語氣？

「沒有雲」「潔淨」二字有甚麼關係？「顏色濃」三字和「鮮紅」二字有甚麼關係？

本課中最重要的是那一句？為甚麼……

G 體味 1. 想像：青天怎樣潔淨？怎樣沒有雲？人們看見了潔淨的青天，心裏怎樣？

日怎樣光明？怎樣照南北？人們看見了光明的白日，心裏怎樣？

人們的心地，也要像青天一般潔淨，白日一般光明嗎？怎樣才可和青天一般潔淨，白日一般光明？

青天白日滿地紅怎樣可愛？應該怎樣愛青天白日滿地紅的國旗？

2. 吟味。

聯絡

A 上社會課時，或三民主義課時，可講青天白日滿地紅國旗的由來，或對於國旗應該是敬的理由。

B 上工藝課時，可製國旗。

C 上形藝課時，可繪國旗。

備考

A 生字音義

潔「H世」清白。淨「T下」清潔。南「T多」

「方位名。北「T亡」方位名。鮮「Z二」美好。

新。顏「T多」采色。色「Z亡」光線射在物體

上，顯出來的現象叫色。濃「T亡」厚，淡的對

B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五

十分鐘。

教材

四四 春夏秋冬(一)

冬天過，春天到。

春天桃花好，

燕子飛來喳喳叫。

春天過，夏天到。

夏天荷花好，

大樹底下聽知了。

目的

一欣賞春夏秋冬(一)的兒歌。

二認識「冬燕喳喳夏荷知」六個生字。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：在自然課中，兒童們欣

賞過春夏風景，或研究過桃花、荷花、候鳥、秋蟲以

新主義國語讀本教學法 第二冊

後，或在形藝課中，兒童們繪過桃花、荷花、燕子知

了以後，或兒童們要求教師教一首兒歌的時候，

這些都是自然的良好動機。 2. 引起的：現在

的天氣怎樣？——熱呢，還是冷，還是溫和？現在

是那一季？——是春天呢，還是夏天，還是秋天，還

是冬天？現在有甚麼好花？——有桃花嗎，有荷

花嗎？現在常見的有甚麼鳥？——有燕子嗎？

現在常聽見的有甚麼蟲叫？——有知了嗎？你

們會唱歌描寫春夏秋冬四季風景的兒歌嗎？

：

B 目的 決定欣賞春夏秋冬(一)的兒歌。

C 觀察 你們試觀察本課的插圖！指第一

幅，問：這幅圖上畫些甚麼？這一棵樹是甚麼樹？

這兩隻鳥是甚麼鳥？指第二幅，問：這幅圖上

畫些甚麼？指荷花，問：這是甚麼花？指坐在樹

一六七 前期小學用

邊的人，問這個人坐在那裏做甚麼？……

D 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

E 練習

1. 認識文字的練習

甲、辨別練習 法見前。

乙、拼字練習 法見前。

丙、拆字練習 法見前。

2. 誦讀文字的練習

甲、擊節讀練習 讀到叶韻的語句，拍一

記掌。

乙、抽籤讀練習 用名牌，抽著誰的名字，

就叫誰出來讀。

丙、伴讀練習 優等兒童伴劣等兒童同

讀。

丁、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

3. 書寫文字的練習

甲、畫數練習 法見前。

乙、競寫練習 法見前。

丙、默寫練習 指定幾句，叫兒童不看讀

本，默寫出來。

4. 應用文字的練習

甲、仿作練習 教師和兒童共同討論後

仿作。如：「昨天過，今天到，今天光陰好，莫把光陰

錯過了。」又如「黑夜過，早晨到，早晨空氣好，花氣

清香鳥聲鬧。」……

乙、約縮練習 教師和兒童共同討論後，

把本課文改得簡短些。如「冬去春到，桃花好，燕

子喳喳叫，春去夏到，荷花好，樹下聽知了。」

『研究 1. 實質方面：一年中那幾個月分

是春天？春天的天氣怎樣？春天的花草樹木，蟲魚鳥獸的生活狀況怎樣？春天的桃花，是甚麼顏色的？燕子從甚麼地方飛來？他的巢築在甚麼地方？春季過後是那一季？一年中那幾個月分是夏季？夏天的天氣怎樣？夏天的花草樹木，蟲魚鳥獸的生活狀況怎樣？夏天的荷花是甚麼顏色？開在甚麼地方？知了的聲音是怎樣的？他常住在甚麼地方？爲甚麼在大樹底下聽知了？現在是幾月？是那一季？

2. 形式方面：兩首的形式一樣嗎？爲甚麼一樣？首兩句假使改成「冬天去，春天來」好不好？爲甚麼不改……

II 體味 1. 想像：桃花怎樣的好？春天除了桃花外，還有好的花嗎？你們在春天，愛那一種花？燕子怎樣飛來喳喳叫？春天除了燕子

外，還有好的鳥嗎？你們在春天愛那一種鳥？你們在春天，身體上覺得怎樣？荷花怎樣的好？夏天除了荷花外，還有好的花嗎？你們在夏天，愛那一種花？知了怎樣的叫？怎樣在大樹底下聽知了？夏天除了外，還有好的蟲嗎？你們在夏天愛那一種蟲？你們在夏天，身體上覺得怎樣？2. 吟味

聯絡

A 上音樂課時，可把本課配譜後吟唱。

B 上自然課時，可研究桃花，或荷花，或燕子。

C 上形藝課時，可繪桃花或荷花，或燕子，或欣賞桃花，荷花，燕子等的畫片。

D 上工藝課時，可用紙剪貼成桃花或燕子等。

備考

A 生字音義

冬「フ」四時之一。

燕「ヒ」鳥名。體小翼

大，尾很長，分開像剪刀。

喳「チ」喳喳，聲音雜

亂的意思。本課作燕子的叫聲講。

夏「ナ」

四季的第二季。

荷「ハ」荷花，即蓮花。草本，生

淺水中，葉圓大，高出於水上。花紅或白，甚大。托中

結實，地下莖叫藕，與實同為食品。知「チ」知了，

就是蟬。

B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五十分鐘。

四五 春夏秋冬(一)

教材

夏天過， 秋天到。

秋天菊花好，

牆邊唧唧蟲聲鬧。

秋天過， 冬天到。

冬天梅花好，

紅白分明顏色姣。

目的

一 欣賞春夏秋冬(一)的兒歌。

二 認識「秋菊唧唧梅花姣」六個生字。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童吟誦過前課春夏

秋冬(一)以後，如果急欲要求教師教一首春夏

秋(二)的兒歌，那是最好的自發動機。或在自然

課中研究過菊花梅花，或在形藝課中繪過菊花

梅花以後，或兒童們看了本課的插圖，發生疑問

的時候，這些也是自然的動機。 2. 引起的：前課吟誦的甚麼？誰能把他的背誦出來？（指名喜歡吟唱的兒童，背誦一二遍。）春夏的風景你們知道了，秋天的風景怎樣呢？秋天有甚麼好花？冬天的風景怎樣？冬天有甚麼好花？你們會讀過描寫秋冬風景的詩歌嗎？……

B 目的 決定欣賞春夏秋冬（二）的兒歌。

C 觀察 你們試看本課的插圖！指第一幅問：這上面畫些甚麼？指菊花，問這是甚麼花？他的顏色怎樣？他在甚麼時候開花的？指蟋蟀，問這是甚麼？他產生在甚麼時候的？指第二幅，問這上面畫些甚麼？指梅花，問這是甚麼花？他的顏色怎樣？他在甚麼時候開花的？……

D 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

新主義國語讀本教學法 第二冊

E 練習

1. 認識文字的練習 方法見以前各課。
2. 誦讀文字的練習 方法見以前各課。
3. 書寫文字的練習 方法見以前各課。
4. 應用文字的練習 方法見以前各課。

F 研究

1. 實質方面：一年中間，那幾個月是秋天？秋天的氣候怎樣？秋天的菊花，有甚麼可愛？秋天多那一種蟲叫的聲音？蟋蟀常住在甚麼地方？一年中那幾個月是冬天？冬天的氣候怎樣？冬天的梅花有甚麼可愛？梅花有幾種顏色？ 2. 形式方面：「唧唧」二字，是形容甚麼？「紅白分明」是指甚麼？「顏色姣」是贊美甚麼？本課兩首的形式相同嗎？為甚麼相同？本課中那幾個字是叶韻的？

G 體味

1. 想像：秋天的菊花怎樣好？菊

花有許多顏色，那一種顏色最可愛？秋天除菊花外，還有別種可愛的花嗎？你們在秋天，最愛那一種花？蟲聲怎樣唧唧鬧？蟲為甚麼匿在籬邊？秋天的蟲，除蟋蟀外，還有別種可愛的蟲嗎？你們最愛那一種秋蟲？冬天的梅花怎樣好？梅花有許多顏色，那一種顏色最可愛？紅白分明的顏色怎樣好？冬天除梅花外，還有別種可愛的花嗎？你們在冬天，最愛那一種花？

2. 吟味。

聯絡

A 上自然課時，可研究菊花、梅花、或秋蟲。

B 上形藝課時，可繪菊花、梅花、或秋蟲、或欣賞菊花、梅花、秋蟲的畫片。

C 上音樂課時，可把本課配譜後吟唱。

備考

A 生字音義

秋「ク」又「ク」四時之一。菊「キク」花名，草本。葉

有缺刻。聚許多小花，合成一頭狀花序。種類極多。

唧「シ」唧唧，蟲聲。鬧「ウラガ」不靜。梅「ウメ」

「ウメ」喬木名。早春開花，色有紅白兩種。葉後花面

生，卵形而尖。實味酸。姣「ウツクシ」美好。

B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五

十分鐘。

四六 小鳥抵抗強暴(一)

教材

小鳥要出去尋食喫。大鳥說，

好孩子，不要出去罷。

右邊樹林裏，有隻老鷹，他想喫你。

左邊樹林裏，有個獵人，他想打你。

小鳥說，我不怕老鷹，
也不怕獵人，我要努力進行

目的

一欣賞小鳥抵抗強暴(一)的童話，並喚起奮
鬥精神。

二認識「尋食林獵行」五個生字。

三表演小鳥抵抗強暴(一)的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機

1. 自發的：假使兒童們偶然看見或談起樹林裏的鳥窠，或大鳥和小鳥飛翔在窠旁飛翔的狀況，這是很可利用的自發動機，或兒童們要求教師講故事的時候，也是自發的動

新主義國語讀本教學法 第二冊

機。2. 引起的：鳥喫些甚麼？鳥要吃東西應

該怎樣？老鷹要吃小鳥嗎？小鳥看見了老鷹，

心裏怎樣？獵人要打小鳥嗎？小鳥看見了獵

人心裏怎樣？你們會聽得小鳥抵抗強暴的童

話嗎？……

B 目的 決定欣賞小鳥抵抗強暴(一)的童話。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些

甚麼？兩隻鳥有大小嗎？那一隻大？那一隻

小？他們在那裏做甚麼？……

D 演講

太陽剛才升起，農夫們已去種田，工人們已去做工，商人們已開了市，小孩們也已起來，預備去上學校——都開始工作了。

沉寂的野外，這時也很熱鬧了，除了農夫工作

一七三 前期小學用

的聲音外，還不絕的可聽的小鳥的歌唱。原來他們也起來工作，——去覓食了。

有一棵大樹上，這時有一隻大鳥和一隻小鳥，正在吱吱唧唧的講話。他們說是甚麼呢？我先來把他們的情形揣摩一下，再來告訴你們吧！

小鳥便是大鳥的孩子，同住在這棵大樹上。小鳥初出世時，沒有羽毛，不能飛行，都由大鳥養育保護他。現在小鳥長成，大鳥已老，精力衰微，不能自由飛行了。

這時，小鳥說道：『媽媽，我要去打食了。媽媽年老，不能多飛，請在家休養休養吧！我尋到食物，就回來給你吃的。』

大鳥聽見如此孝順的話，心中很是歡悅。但忽又歎了一口氣說：『真的，我還有一件事，沒有告訴你們！昨天傍晚，你在外覓食，我獨自一個住在

巢中，很是煩悶無聊，便飛出巢去，舒展筋骨，雖然飛的不甚遠，但却給我發現一件重要的事。我初向右邊飛去，飛到右邊的樹林裏，忽見有一樹枝上，息着一隻老鷹，他那銳利的眼睛，正在灼灼的向四圍觀望，似乎在尋覓甚麼。我不敢再飛過去了，連忙掉頭飛了回來，改變方向，向左邊飛去。不料這一趟，却更可怕了。在左邊的樹林裏，有一獵人，背着一枝可怕的鎗，雄糾糾的走着。我不敢飛過去，且不敢飛行了，連忙躲在枝葉當中，稍停，只見右邊樹林裏的老鷹，向這邊飛來，站在獵人身上，說道：『主人啊！時候不早，我們回去吧！』獵人說道：『好，我們回去吧。明天大早再來，正是小鳥出來覓食，一定可以滿載而歸了。』我等他們去遠，才慢慢的飛了回來。現在，我想獵人和老鷹，大概都已來了，你如向右邊飛去，老鷹要吃你，

你如向左邊飛去，獵人要打你，好孩子呀！你還是不要出去吧！

小鳥躊躇了一下，說道：『媽媽，昨晚覓的食物不多，想媽媽現在已經餓了，我非早去覓食不可。親愛的媽媽呀！請你放心吧！我不怕獵人，也不怕老鷹，我要努力進行。媽媽我去了，馬上就回來的。』說着，便拍拍翅膀飛去了。

這段故事，如簡單的敘寫下來，就是：『小鳥要出去尋食吃，大鳥說：『好孩子，不要出去吧！右邊樹林裏有隻老鷹，他想吃你；左邊樹林裏有個獵人，他想打你。小鳥說：『我不怕老鷹，也不怕獵人，我要努力進行。』』

- E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解
- F 練習

1. 認識文字的練習

- 甲、閃爍練習 法見以前各課。
- 乙、辨別練習 法見以前各課。

2. 誦讀文字的練習

- 甲、伴讀練習 法見以前各課。
- 乙、對語練習 法見以前各課。
- 丙、背誦練習 法見以前各課。

3. 書寫文字的練習

- 甲、視寫練習 法見以前各課。
- 乙、聽寫練習 法見以前各課。

4. 應用文字的練習

- 甲、填寫練習 法見以前各課。
- 乙、約縮練習 法見以前各課。

G 研究 1. 實質方面

- 覓食？ 怎樣叫樹林？ 老鷹為甚麼住在樹林裏？
- 怎叫做獵人？ 獵人為甚麼也守在樹林裏？

怎樣辨別左右的方向？小鳥爲甚麼不怕老鷹

也不怕獵人？怎樣叫進行？小鳥爲甚麼要努力進行？

2. 形式方面：第一句和全文有甚麼關係？爲甚麼老鷹稱「隻」獵人稱「個」？可以對調嗎？

兩個「他」字所代的東西，有不同嗎？

第一個「他」字代甚麼？第二個「他」字代甚麼？

兩個「你」字所代的東西，有不同嗎？「不怕」兩句，在第二句的上面，爲甚麼要「也」字？

……

且體味 1. 想像：大鳥聽見小鳥要出去覓食吃，大鳥心裏怎樣？大鳥對小鳥說話時候的態度怎樣？右邊樹林裏的老鷹，怎樣想吃小鳥？

左邊樹林裏的獵人，怎樣想打小鳥？小鳥聽老鳥的話，心裏怎樣？小鳥回答老鳥話時的態度怎樣？小鳥不怕老鷹和獵人，是應該的嗎？

……

……

……

……

……

爲甚麼？小鳥該怎樣努力進行？老鳥聽了小鳥的話，心裏怎樣？你們試猜想這件故事的結果怎樣？

2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上形藝課時，可欣賞獵人打鳥的畫片。

B 上社會或三民主義課時，可講奮鬥的故事。

備考

A 生字音義

尋「ㄙㄨㄣˊ」求覓。食「ㄕㄨˋ」嘴裏吃進去的東西，都叫食。林「ㄌㄧㄣˊ」叢木。獵「ㄌㄧㄝˋ」捕捉禽獸。行「ㄒㄩㄥˊ」人的步趨，叫行。

B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五十分鐘。

……

……

……

……

四七 小鳥抵抗強暴(二)

小鳥飛到右邊樹林裏，

對老鷹說，鷹先生，

你也是一隻鳥，

你不應該欺侮同類。

老鷹說，不錯不錯，我們應該互助。

小鳥和老鷹，

一同飛到左邊樹林裏。

獵人要想舉槍打小鳥。

老鷹撲下去，

把他的手啄痛。

獵人就舉不起槍來。

目的

一欣賞小鳥抵抗強暴(二)的童話，並喚起審

新主義國語讀本教學法 第二冊

園精神

一認識「先類錯互舉槍啄」七個生字。

三表演小鳥抵抗強暴(二)的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1.自發的：兒童們讀過前課後，如

果急欲知道小鳥抵抗強暴的童話，結果怎樣，那

是最好的自然動機。 2.引起的：前課講些甚

麼？誰能把他的大意講述出來(任指一二個

喜歡講的兒童，把前課複述一二遍)後來小鳥

果真出去嗎？小鳥曾被老鷹吃掉，或獵人打死

嗎？你們可知道這件童話的結果怎樣……

B 目的 決定欣賞小鳥抵抗強暴(二)的童

話。

C 觀察 你們試看本課的插圖！ 指第一幅，問這上面畫些甚麼？ 指老鷹，問這是甚麼鳥？ 老鷹在甚麼地方？ 老鷹和小鳥，在那裏做甚麼？ 指第二幅，問這上面畫些甚麼？ 指獵人，問，這個人是甚麼人？ 他在那裏做甚麼？ 在獵人後面飛下來的是甚麼鳥？ 老鷹爲甚麼飛下來……

D 演講

這天清晨，有一隻小鳥要去覓食，他媽媽說，右邊樹林裏，有隻老鷹，想吃他，左邊樹林裏，有一獵人想打他，勸他不要出外，但小鳥因爲他媽媽已餓了，不敢畏難偷安，奮勇飛出巢來，要和強暴的老鷹和獵人抵抗去。

他一面飛着，一面想道：『我向那邊飛去呢？左邊去吧，有老鷹要吃我，左邊去！，有獵人要拿鎗打我，我雖素來不怕強暴，但弱小的我，總怕抵抗』

不過他們啊！』他思來想去，真是情急智生，忽想出一條妙計來，與高采烈的向右邊樹林中飛去。他飛到右邊樹林相近的地方，便見有一老鷹，在空中盤旋，他仍大着膽，向前飛行，老鷹看見了，立即追來，他返身叫道：『鷹先生，你爲甚麼追我呢？』

老鷹知道他跑不了，便息在樹枝上，說道：『可憐的小鳥，老實告訴你吧，我跟着一個獵人服務，獵人現在要打許多小鳥吃，我特地來捉你的，你也不必逃了。』小鳥說道：『我現在是跑不了的，你能容許我講幾句話嗎？』

老鷹允許了，他便問道：『鷹先生，你是一個人呢，還是一隻鳥呢？』老鷹大笑道：『你問的真奇怪，我自然是一隻鳥啊！』

小鳥又說道：『鷹先生，你既是一隻鳥，我也是』

一隻鳥，我們同是鳥類，應該互助，怎麼你反幫助異類的人，來欺侮弱小的同類呢？」

老鷹聽了這番話，陡然覺悟了，說道：「不錯不錯，我們是同類，應該互助的。小鳥，你不要害怕，我不再捉你了。你打食去吧！」小鳥正想向他道謝，老鷹忽又纒眉含愁的說：「小鳥，這可怎麼辦呢？我雖然決計不再幫助獵人，捉拿小鳥，但獵人有鏢，會打我們的同類，我們怎麼去救他們呢？」小鳥聽見這話，一時想不出甚麼辦法，呆了半晌，後來互相計議，才想出一個計策，勇敢的小鳥，又向左邊的樹林飛去。

小鳥飛到左邊樹林裏，尋着獵人，遠遠的立在一條樹枝上，高聲叫道：「獵人啊！我現在有一句話要和你說，在這個自由平等的時代，我們鳥類也是一種生物，也應該自由生活，勸你以後再不

要用這種強暴的手段，來鎗殺我們，我們就很感激你了！」但那獵人，似乎聽不懂他的話，並不理會他，却舉起鎗來，要射他了。正在危急的時候，獵人背後，忽然落下一隻老鷹，猛力向獵人的手腕啄去，獵人受痛，兩手一鬆，長鎗落地，小鳥便飛去了。從此，這位獵人，腕骨受傷，再不能去打獵了。

這段故事，如簡單的敘寫下來，就是：「小鳥飛到右邊樹林裏，對老鷹說，鷹先生，你也是一隻鳥，你不應該欺侮同類。老鷹說，不錯，我們應該互助。小鳥和老鷹一同飛到左邊樹林裏，獵人要舉鎗打小鳥，老鷹撲下去，把他的手啄痛，獵人就舉不起鎗來。」

E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解
F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。

2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。

3. 書寫文字的練習 法見以前各課。

4. 應用文字的練習 法見以前各課。

G 研究 1. 實質方面 甚麼叫做同類？

類為甚麼不應該欺侮？ 小鳥和老鷹怎麼是同類？

小鳥為甚麼對老鷹說這幾句話？ 甚麼叫做互助？

老鷹為甚麼對小鳥說我們應該互助？

小鳥為甚麼和老鷹一同飛進左邊樹林裏？

老鷹為甚麼撲下去，啄痛獵人的手？ 啄痛了手，獵人怎麼就舉不起槍來？

2. 形式方面 「同類」二字，假使改成「我」字，通不通？ 為甚麼

用「同類」二字，不單用「我」字，為甚麼「不

錯」二字，連用兩個？ 「我們」二字代誰？ 「飛

到左邊樹林裏」上面，為甚麼要加「一同」二字？

「他的手」的「他」字，代誰？ 「舉不起槍來」句，

和上面那一句相呼應……

互體味 1. 想像：老鳥看見小鳥飛出去，心裏怎樣？ 小鳥怎樣飛到右邊樹林裏？ 小鳥對

老鷹說話時候，態度怎樣？ 老鷹聽了小鳥的話，心裏怎樣？ 老鷹回答小鳥話時的態度怎樣？

小鳥怎樣和老鷹一同飛到左邊樹林裏？ 獵人怎樣要想舉槍打小鳥？ 這時候，小鳥心裏怎樣？

老鷹怎樣撲下去？ 怎樣把他的手啄痛？ 獵人的手，被老鷹啄痛後，獵人心裏怎樣？ 這時候，小鳥和老鷹的心裏又怎樣？ 2. 吟味。

I 表演

聯絡

A 上三民主義課或社會課時可講互助或抵抗強暴的故事。

B 上音樂課時，可唱互助歌。

備考

A 生字音義

先「ㄨㄣˊ」前先生，稱有道之人。類「ㄉㄨˊ」種類。錯「ㄉㄨˊ」舛誤。互「ㄉㄨˊ」彼此連絡行動叫互。舉「ㄉㄨˊ」用力使他向上叫舉。槍「ㄉㄨˊ」一尤「兵器亦作鎗。啄「ㄉㄨˊ」鳥吃物品叫啄。

B 教學時間 自一百五十分鐘——一百八十分鐘。

四八 老麻雀和小麻雀

教材

老麻雀，勤工作，找到食物許許多多。
水喝喝，米啄啄，
飛來飛去心快樂。

新主義國語讀本教學法 第二冊

小麻雀，慣懶惰，
一天到晚窠裏躲。
肚子餓，嘴裏渴，
哭哭啼啼不快樂。

目的

一欣賞老麻雀和小麻雀的童話，並吟唱故事詩。

二認識「慣窠渴」三個生字。

三表演老麻雀和小麻雀的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們看見或談起麻雀怎樣覓食的情形以後；這是最好的自然動機。

二八一 前期小學用

或在音樂課中吟唱過麻雀歌以後，或兒童見了本課的插圖，發生疑問的時候，也是可利用的機會。

2. 引起的：你們看見過麻雀嗎？麻雀有老小嗎？麻雀要吃些甚麼東西？麻雀要吃東西，應該怎樣？麻雀吃着了東西，心裏快樂嗎？麻雀假使吃不着東西，心裏怎樣？你們會聽得或唱過老麻雀和小麻雀的童話或兒歌嗎？……

B 目的 決定欣賞老麻雀和小麻雀的童話。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些甚麼？指在地上吃食的老麻雀，這是甚麼鳥？

他在那裏做甚麼？指躲在窠裏的小麻雀，這是甚麼鳥？他在那裏做甚麼？在地上吃東西的麻雀和躲在窠裏的麻雀，大小怎樣？……

D 演講

在張洪家的屋簷和梁上，有許多麻雀窠。

這天，王興和他的表妹張淑，走到院前，忽聽得籬的一聲，地上有兩隻老麻雀飛起，他們連忙停止脚步，躲在門隙中張看，只見那兩隻老麻雀，立在屋簷上，一面叫，一面向他們這邊注視。張淑說道：「表哥，他們還想飛下來哩，我不知他們飛到地下來有甚麼用意？何不乘風飛翔，各處去遊玩呢？」

王興道：「大概是他們的工作還沒有完，怎麼能去遊玩呢？他們飛到地下來，是尋覓食物的呵！」說時，兩隻麻雀見沒有人出來，又籬的飛下來了。兩腳不住的跳着，小嘴不住的啄着。張淑道：「表哥，你看他們是多麼勤勞呵！但地下能有多少食物呢？我們去取些米來給他們吃吃好嗎？」

王興不禁低低的贊道：「好極了！」遂一齊跑回室中，盛了一碟子米，又舀了一盃水，蹣手蹣腳

的走到庭院裏來。麻雀見有人出來，立即飛上屋簷。他們把米和水，放在地上，又回頭躲在原處。

兩隻老麻雀，見他們回去，猶豫了一下，又繼續他們的工作——覓食了。他們覓到米碟和水盂，大喜欲狂。啄啄米，喝喝水，吃飽後，才飛上枝梢，一面吟唱，一面從這棵樹上，飛到那棵樹上，來往飛舞。王興說道：『表妹看啊！他們遊玩的時候到了。你看他們是多麼快樂啊！工作完畢，然後玩耍，才可以得到真正的快樂哩！』

他們手牽手的走到院中，忽聽見吱吱的叫聲，而聲音却似非常悽切。王興道：『表妹，這不是麻雀的叫聲，爲甚麼這樣悲苦呢？』

他們沿聲走去，見屋簷下有鳥窠。窠中有一瘦小的麻雀，正淒淒切切的叫着。張淑忽然叫道：『原來就是這個小麻雀！我每次走到院中，都看見

他躲在窠中，沒有離開過。起初聽他的叫聲，也很歡樂，現在爲甚麼淒苦呢？』

王興思索了一回，看見麻雀這樣瘦弱才恍然大悟，說道：『我知道了。這一定是一個懶惰的麻雀。一天到晚躲在窠中，不去工作，餓了沒有吃，渴了沒有喝，所以哭起來了。』這時，他又聽見那兩隻老麻雀的歡樂的叫聲，不禁隨口唱道：『老麻雀，勤工作，找到食物。許多水，喝，喝，米，啄，啄，飛來。飛去。心快樂。小麻雀，懶惰，一天到晚，窠裏，肚子，餓，嘴，裏，渴，哭，哭，啼，啼，不快樂。』

E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解
F 練習

1. 認識文字的練習

甲 閃爍練習 用閃爍練習片，反覆提出，使兒童認識本課的生字。

乙、辨別練習 板示形體相似的文字，叫兒童辨認相異之點。如「喝渴找我攢憤……」

2. 誦讀文字練習

甲、速誦練習 聲調要讀得快。

乙、慢誦練習 聲調要讀得慢。

丙、競讀練習 兩三個兒童同時讀，比賽

優劣。

丁、背誦練習 不看讀本，把課文背誦出

來。

3. 書寫文字的練習

甲、集字練習 如集口部字，有「喝啄嘴

啼哭」等字。如集心部字，有「憤懶惰快」等字。

乙、聽寫練習 教師口唱文字，叫兒童默

寫出來。

4. 應用文字的練習

甲、仿作練習 教師和兒童共同討論後仿作。如「小螞蟻找東西，看見許多虫和米。吃一些，搬一些，大家心裏都歡喜。」

乙、填字練習 板示「老黃牛，勤工作……」叫兒童填充一二句。

G 研究 1. 實質方面 老麻雀常住在甚麼地方？老麻雀做些甚麼工作？老麻雀到那裏去找許多食物？找到了許多食物，老麻雀心裏怎麼很快樂？小麻雀為甚麼懶惰？為甚麼一天到晚躲在窠裏？小麻雀為甚麼哭哭啼啼心裏不快樂？ 2. 形式方面 兩首的形式相同嗎？為甚麼相同？「水喝喝」和「米啄啄」兩句的語法相同嗎？「肚子餓」和「嘴裏喝」兩句的語法也相同嗎？本課是韻文嗎？那幾個字是押韻的……

且體味 1. 想像? 老麻雀怎樣勤工作? 老
 麻雀怎樣找到許多食物? 老麻雀找到些甚麼
 食物? 老麻雀怎樣飛來飛去心快樂? 小麻雀
 怎樣懶惰? 怎樣一天到晚窠裏躲? 老麻雀看
 見小麻雀躲在窠裏心裏怎樣? 小麻雀看見老
 麻雀找到了許多食物, 心裏怎樣? 小麻雀怎樣
 哭哭啼啼不快樂? 2. 吟味。

I 表演

聯絡

- A 上音樂課時, 可把本課配譜後吟唱。
- B 上自然課時, 可研究麻雀的形態和生活。
- C 上形藝課時, 可繪麻雀。

備考

A 生字音義

慣「ㄍㄨㄢˋ」習慣。窠「ㄙㄨㄛˊ」動物居住的地

新主義國語讀本教學法 第二册

方。渴「ㄎㄨㄛˋ」口乾。

B 教學時間 自九十分鐘——一百二十分
鐘。

四九 麻雀唱歌

教材

不打鼓, 不敲鑼,
 大樹上面學唱歌。
 葉子密, 枝條多,
 唱唱歌兒真快樂。
 唱歌的朋友呀, 你的名字叫甚麼?
 聽聽聽, 我叫雀兒我姓雀。

目的

一欣賞麻雀唱歌的童話, 並吟唱故事詩。

一八五 前期小學用

一認識「密枝條名姓」五個生字。

三表演麻雀唱歌的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童們聽見麻雀叫以後，或看見麻雀棲息在樹上以後，那是很可利用的動機。或兒童們讀了前課關於麻雀的詩歌以後，以為很有趣味，要求教師再教一首；或兒童們見了本課的插圖，發生疑問的時候，也是可以利用的動機。 2. 引起的：麻雀常飛翔在甚麼地方？麻雀叫的聲音怎樣？麻雀叫的聲音像唱歌嗎？在甚麼時候，甚麼地方，常常聽見麻雀唱歌？你們會聽得麻雀唱歌的童話，或吟唱過麻雀唱歌的兒歌嗎？……

B 目的 決定欣賞麻雀唱歌的故事詩。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些甚麼？

樹枝上有甚麼鳥？麻雀棲在樹枝上做甚麼？

一個孩子為甚麼站在樹下？你們知道這幅圖上包含的意義嗎？……

D 演講

王興和他的表妹張淑，這天，一同出外遊眺。鳥語花香，風光明媚，說不出的快樂。他們乘興遊覽，也不知走了多少路，漸覺疲乏，遂並坐在一株大樹下休憩。神思恍惚，漸漸入了睡鄉。

他們在大樹下睡着，但他們自己並不知道，仍是手牽手的向前進行。正走之間，忽見天空有一巨鳥飛下，落到地上，巨鳥忽然不見，在巨鳥落下的地方，祇有一鬚髮蒼蒼的老人，立在那裏，握着一根手杖，笑容可掬的走來。

……

……

……

……

……

……

……

……

王興看見了和顏悅色的老人，已把他表妹張淑忘記，他表妹也已不知去向了。他獨自一個向老人迎去。

老人呵呵笑着說：「王興，跟我遊玩去好嗎？我可以帶到你一個極樂的地方去。」

王興雖沒有回答，但恍惚間已互相握着手，向前走了。王興低頭一看，只見老人和自己離地有數丈高，但他心中並不覺得奇異。

他們大概是飛行吧，不知飛了許久，忽漸聽見一片歌聲，斷斷續續的由風中送來。他凝神一看，却看不見甚麼，祇聽見老人說：「快到了！快到了！」他們又飛了一會，歌聲漸漸清晰，幽揚清越，他從來也沒有聽見過，這樣婉妙悅耳的歌聲。抬頭向發生的地方看去，仍看不見甚麼，祇有無數的麻雀躍上躍下，但歌聲是從那裏發出來的。

新主義國語讀本教學法 第二冊

他仍向前飛行，飛近麻雀跳躍的所在，麻雀忽然都不見了，有許多有翅膀的小孩，或在枝頭，或在空中，跳上躍下的歌唱着。

王興看見這種情形，聽見這種歌聲，心裏快活得甚麼似的，已把帶他來的老人忘記了。獨自站在一株大樹旁，領略那幽美的歌聲。只聽見他們唱道：「不。打。鼓。不。敲。鑼。大。樹。上。面。學。唱。歌。葉。子。密。枝。條。多。唱。唱。歌。兒。真。快。樂。」王興不知不覺的和着歌唱起來。身體也不由自主的，隨着他們，一刻兒枝頭，一刻兒空中，一上一下的舞跳。後來帶歌帶舞的問道：「唱歌的朋友呀！你的名字，叫甚麼？」有翅膀的小孩，同聲唱着答道：「聽聽聽，我叫雀兒。我姓雀。」

王興正歌舞得很高興的時候，那帶他來的老人，拍拍他的肩膀說：「回去吧！」他頓時驚醒了。

睜眼一看，他的表妹正拍着他的肩膀說：「醒來吧！醒來吧！」老人不見了，枝頭的麻雀，還在啾啾唧唧的歌唱着。

E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解

F 練習

1. 認識文字的練習

甲、拼字練習 板示：「生女夕口支木」等單體字，叫兒童合成本課中所有的合體字。

乙、拆字練習 板示：「唱歌打鐘」等合體字，叫兒童拆成單體字。

2. 誦讀文字的練習

甲、抽籤讀練習 用名牌，抽着某人的名字，就由某人出來讀。

乙、擊節讀練習 讀到押韻的語句，拍一

記掌。

丙、和讀練習 指名一個兒童讀，讀到押韻的語句，全體和讀一句。

丁、對讀練習 首六句全體讀，次二句指名甲兒讀，末兩句指名乙兒讀。

3. 書寫文字的練習

甲、競寫練習 叫兒童把首六句看一遍後，默寫出來，比賽誰快，誰正確，要同時起迄。

乙、鈔寫練習 叫兒童把自以為好的語句鈔錄出來。

4. 應用文字的練習

甲、仿作練習 如教師和兒童共同商量後，仿造末四句：「敲鼓的朋友呀！你的名字甚麼？聽聽聽，我叫青蛙我姓蛙。」

乙、填字練習 如板示：「不……不……天天上學校」叫兒童填充成句，如：「不懶惰，不

運到，天天上學校。」

G 研究 1. 實質方面：

子密枝條多？鳥兒在葉密枝多的樹上唱歌，有甚麼快樂？甚麼叫做名字？為甚麼要有名字？

2. 形式方面：「樹」上加「大」字，是甚麼意思？「葉子密枝條多」兩句形式相似嗎？「密」字是形容甚麼？「多」字是形容甚麼？「快樂」

上面加「真」字是甚麼意思？「呀」字是怎樣的語氣？用法怎樣？本課是韻文嗎？那幾個字是叶韻的……

且體味 1. 麻雀怎樣在大樹上學唱歌？大樹的葉子怎樣密？枝條怎樣多？麻雀在唱歌的時候，心裏怎樣快樂？人們聽見了麻雀唱歌，心裏怎樣？假使沒有大樹，或者大樹上沒有葉子，麻雀心裏也快樂嗎？為甚麼？ 2. 吟味。

新主義國語讀本教學法 第二冊

I 表演

聯絡

A 上音樂課時，可把本課配譜後吟唱。

B 上自然課時，可繼續研究麻雀。

C 上形藝課時，可繪麻雀在樹上唱歌的想像畫。

備考

A 生字音義

密「ㄇㄧˋ」不疎。枝「ㄓ」樹木上分生出來的木條。條「ㄊㄧㄠˊ」小枝。名「ㄇㄧˋ」萬物的稱謂。姓「ㄓ」一族和別族相分別的符號。 B 教學時間 自一百二十分鐘——一百五十分鐘

五〇 蝴蝶跳舞

一八九 前期小學用

教材

不敲鑼，不打鼓，
花園裏面學跳舞。
草地上，空氣足，
舞來舞去真舒服。
跳舞的朋友呀，你的名字請告訴！
好好好，我叫蝴蝶我姓蝴。

目的

- 一欣賞蝴蝶跳舞的童話，並吟唱故事詩。
- 二認識「足舒服」三個生字。
- 三表演蝴蝶跳舞的童話。

準備

本課插圖的放大掛圖。生字牌。

教法

A 動機 1. 自發的：兒童讀過前課後，或者

聯想到蟲類中也有善跳舞的蝴蝶，要求教師教

一首形式相似的故事詩，那是最好的自發動機。

或在校園裏看見蝴蝶飛舞後，或看了本課插圖，

發生疑問的時候，這些也是教學本課的良好機

會。2. 引起的：前課讀的甚麼故事詩？誰能

把他吟唱出來？（任指一二個兒童背誦一二遍。

）鳥的叫，好像唱歌；蟲的飛，也有像跳舞的嗎？

那一種蟲的飛翔，好像跳舞？蝴蝶在甚麼時候

最多？他們喜歡在甚麼地方跳舞？你們會聽

得蝴蝶跳舞的童話，或會吟唱過蝴蝶跳舞的兒

歌嗎？……

B 目的 決定欣賞蝴蝶跳舞的故事詩。

C 觀察 你們試看本課的插圖！圖上畫些

甚麼？有幾隻蝴蝶？蝴蝶在那裏做甚麼？立

在旁邊的，是女孩呢還是男孩？大約有多少年紀？他在旁邊做甚麼……

D 演講

王興和張淑出外遊覽，在樹旁休憩，竟一同睡着了。後來，張淑睡醒，回頭看看王興，猶鼻聲如雷的很甜蜜的睡着，正待推醒他，忽聽見他說道：『唱歌的朋友呀，你的名字叫甚麼？』他不禁笑了，還想任他繼續往下說，坐在旁邊靜靜的等待。可是等了許久，祇聽見鼻聲，沒有說一句話。他忍不住了，在他肩上輕輕拍了幾下，叫道：『醒來吧！醒來吧！』王興就驚醒了。

王興睡醒，張淑問道：『我剛才聽見你說，「唱歌的朋友呀，你的名字叫甚麼？」我想你一定做了一個有趣的夢，請你詳細的說給我聽吧！』

王興思索了一下，說：『不錯不錯，我真說過這話。』他遂從頭至尾，將夢境說了一篇。說完，張淑驚異的說：『這個夢真有趣，但奇怪極了，我也做了一個相仿的夢哩！我來說給你聽吧！』以下便是張淑說的話。

『我已把同你出來遊覽的事忘了，獨自在一個陌生的地方，蹣跚的行着。陡然間，天空有一極大的蝴蝶，宛如我們繫的風箏一般，向我飛來。滿身彩光照耀，香氣四飄，真可愛極了。但飛到地上，蝴蝶忽然不見，有一極美的婦人，飄飄蕩蕩的向我走來。相近時，那婦人叫道：『張淑，要到我宮裏去玩玩嗎？』我雖未回答，但已跟着他去了。』

我跟着婦人前進，身體也輕飄飄的和婦人一樣，漸漸走到一個所在，高高的圍牆，明澈如水晶一般。門口並無一人，我們直向裏面走去，才知道

這是一座極華美的花園，園中處處都有奇花異草，清香撲鼻，我簡直像浸在香水瓶中一樣。這時候，我身輕如燕，也能隨風飛舞了。尤其奇異的，有許多美麗的小女孩，穿着燦爛的衣服，有的在花瓣上，有的在綠葉上，有的凌着空，或跳或舞，清越的步聲，比音樂還要悅耳。舞的姿態，更不必說是如何的美妙了。接着又聽見他們低低的歌唱起來：「不敲鑼，不打鼓，花園裏學跳舞。草地上，空氣足，舞來舞去真舒服。」聲音雖低，却極清脆宛轉。我不覺也接着唱道：「跳舞的朋友呀！你的名字請告訴。」小女孩也接着他的歌聲唱道：「好好好，我叫蝴蝶我姓蝴。」我聽見這話，却没有記起蝴蝶是我們所常看見的，仍和他們一齊舞蹈。漸漸飛到一座亭前，一不留神，兩腳碰着亭欄，跌了一交，我便醒驚醒了。表哥，你看這個夢有趣嗎？

王興拍手贊道：「比我的夢更覺有趣了。時光不早，我們回去吧！」他們又手牽手的回家了。

E 讀講 1. 解釋 2. 閱讀 3. 講解
F 練習

1. 認識文字的練習 法見以前各課。

2. 誦讀文字的練習 法見以前各課。

3. 書寫文字的練習 法見以前各課。

4. 應用文字的練習 法見以前各課。

G 研究 1. 實質方面：甚麼叫做跳舞？

蝶爲甚麼在花園裏面學跳舞？ 蝴蝶的飛翔，何以像跳舞？

甚麼叫做舒服？ 蝴蝶在花園裏跳舞，有甚大舒服？

2. 形式方面：鑼稱「打」，鼓稱「敲」是甚麼意思？

「裏面」可改「上面」嗎？

「草地上」可改「草地裏」嗎？ 爲甚不可以？

空氣足」可改為「空氣好」或「空氣多」可以嗎？

為甚麼不可以？「舒服」上面加一真是甚麼

意思？本課是韻文嗎？那幾個字是叶韻的？

本課的形式和前課比較，有不同的地方嗎？

且體味 1. 想像：蝴蝶怎樣在花園裏學跳舞？

草地上空氣怎樣足？蝴蝶怎樣舞來舞去？

蝴蝶怎樣舒服？假使草地上空氣不足，蝴蝶

也舒服嗎？人們看見蝴蝶在草地上跳舞，心裏

怎樣？ 2. 吟味

I 表演

聯絡

A 上音樂課時，可把本課配譜後吟唱。

B 上形藝課時，可欣賞蝴蝶的畫片，或繪幾隻

蝴蝶。

C 上自然課時，可研究蝴蝶。

備考

A 生字音義

足「F X」充滿。舒「F X」伸。服「F X」習

慣。舒服，就是適意的意思。

B 教學時間 約一百二十分鐘。

測驗材料

甲 默字測驗

目的

測驗兒童聽了他人簡單的說話，把文字符號寫出來的能力怎樣。

材料

姓名()

用法

5	4	3	2	1
<input type="text"/>				
10	9	8	7	6
<input type="text"/>				
15	14	13	12	11
<input type="text"/>				
20	19	18	17	16
<input type="text"/>				

新主義國語讀本教學法 第二冊 測驗材料

前期小學用

先把上面的測驗紙油印印好，檢查有無破碎，把破碎的剔去。用的時候，教師把測驗紙發給兒童，叫兒童填自己的姓名在括弧裏填好，就停筆不要動。

然後，教師把畫有和測驗紙上一樣新式的小黑板，揭示出來，說道：「請你們看小黑板上的格式，不是和你們桌上的紙張一樣嗎？……我們今天要大家一同來做一件有趣的事情……我先做給你們看！譬如我口裏說：

「早」就是「早起精神好」「早起讀書記得牢」的「早」字。

那麼你們就要把這個「早」字，寫在第一個格子裏。」說罷，教師就把「早」字，寫在小黑板的第一個方框裏。

教師又說：「我再來做一回……譬如我說：

「抵」就是「我能抵抗強暴的人」「你要努力抵抗」的「抵」字。

那麼你們就要把這個「抵」字，寫在第二個格子裏。（這時連帶說明格子的次序。）說罷，教師就把「抵」字寫在小黑板的第二個方框裏。

教師又說：「倘使我說第一個，你們就寫在1.的方框裏；倘使我說第二個，你們就寫在2.的方框裏……寫的字要寫得好，倘使潦草的算不對，倘使寫不出的，就在方框裏畫一個圓圈作0。現在，大家明白嗎？……好都明白了，請大家豫備！（兒童就把紙張和鉛筆豫備好。）聽我說！（教師就把下

面的口述材料讀出來。每一個字隔一分鐘。一直說到末一個字後一分鐘。……停！……（收集）

教師口述材料

次序 字

解

釋

- 第一個 「泗」 就是「雞不會泗水」「鴨娘泗過來」的「泗」字。
- 第二個 「口」 就是「小貓走到洞門口」「就一口把羊咬痛」的「口」字。
- 第三個 「告」 就是「請你告訴我」「你的名字請告訴」的「告」字。
- 第四個 「謝」 就是「花兒謝了」「謝謝你」的「謝」字。
- 第五個 「扇」 就是「扇子腳」「怎麼像扇子的」的「扇」字。
- 第六個 「肉」 就是「小貓喫了肉」「東邊還有一碗肉」的「肉」字。
- 第七個 「酒」 就是「喝了酒」「來喝一杯酒」的「酒」字。
- 第八個 「苦」 就是「辛苦了」「農人喫盡許多苦」的「苦」字。
- 第九個 「肯」 就是「假使沒有農工肯喫苦」「黑狗不肯讓黃狗」的「肯」字。
- 第十個 「桌」 就是「第二個畫一張桌子」「一張桌子有四隻腳」的「桌」字。
- 第二個 「撲」 就是「撲通一聲」「老鷹撲下去」的「撲」字。
- 第三個 「哭」 就是「黃狗在河裏哭」「哭哭啼啼不快樂」的「哭」字。

第十三個 「星」 就是「一顆星」你是萬物的救星的「星」字。

第十四個 「春」 就是「春風吹」春天到的「春」字。

第十五個 「光」 就是「光陰去了」好光陰的「光」字。

第十六個 「牆」 就是「牆上一棵草」要堆成高大的牆的「牆」字。

第十七個 「月」 就是「月亮圓」小月亮的「月」字。

第十八個 「啼」 就是「公雞啼」哭哭啼啼不快樂的「啼」字。

第十九個 「校」 就是「起來上學校」我的學校快樂多的「校」字。

第二十個 「操」 就是「還在在大風中體操」操場上的「操」字。

標準答案

見口述材料項。

每一個對的作一分，錯的，無分，全對，二十分。

乙 認字測驗

目的

測驗兒童聽了他人的話，從幾個文字符號裏，選得一個合於說話的文字符號的能力怎樣。

材料

姓名()

1. 巧 好 牢
2. 固 國 個
3. 努 奴 救
4. 書 舒 死
5. 鵝 我 互
6. 回 同 口
7. 來 壞 檯
8. 爲 惠 尾
9. 蝴 媽 蜘蛛
10. 布 帶 希
11. 量 里 畫
12. 梅 侮 杯
13. 第 弟 隸
14. 固 國 圖
15. 知 短 和
16. 講 請 謝
17. 門 問 們
18. 中 風 蜂
19. 迎 道 通
20. 來 懶 壞

用法

印發測驗紙和填寫姓名同甲。

測驗前，教師先豫備兩個例，寫在小黑板上。到測驗的時候，教師對兒童說：『我們今天要做一件好玩的事情！甚麼事情呢？請你們看！』（說到這裏，就把

1. 牛 千 辛

揭示出來。）譬如我說：『講一隻牛的「牛」字，你們就細看這三個字裏那一個是牛字，看定了，就在「牛」字的右邊畫一直綫……那個是「牛」字……對呀！就是這個！』說罷，就在「牛」字旁作一直綫，形如牛。

教師又說：『我再來舉一個例，請你們看！』（說到這裏，就把

2. 杯 對 堆

揭示出來)譬如我說:『講酒杯的「杯」字,你們就仔細看這三個裏,那一個是杯字,看定了,就在「杯」字的右邊畫一直綫……那個是「杯」字?……對呀!就是這個!』說罷就在「杯」字旁作一直綫,形如 杯|

教師又說:『剛才發的紙張上,有二十個這樣的題目,你們只要一面聽我說,一面用筆畫……現在,大家懂得嗎?……好!都明白了,請大家豫備!(兒童就把紙張和鉛筆預備好)聽我說!(教師就把下面的口述材料讀出來,每個字隔半分鐘,一直說到末一個字後半分鐘)……停!……』(收集) 教師口述材料

次序 解 釋

- 第一個 講記牢的「牢」字.
- 第二個 講國民的「國」字.
- 第三個 講努力的「努」字.
- 第四個 講舒服的「舒」字.
- 第五個 講互助的「互」字.
- 第六個 講回來的「回」字.

次序 解 釋

- 第十一個 講商量的「量」字.
- 第十二個 講欺侮的「侮」字.
- 第十三個 講奴隸的「隸」字.
- 第十四個 講圖畫的「圖」字.
- 第十五個 講長短的「短」字.
- 第十六個 講請客的「請」字.

- 第七個 講好壞的「壞」字。
 第十七個 講我們的「們」字。
 第八個 講尾巴的「尾」字。
 第十八個 講蜜蜂的「蜂」字。
 第九個 講蝴蝶的「蝴」字。
 第十九個 講歡迎的「迎」字。
 第十個 講希奇的「希」字。
 第二十個 講懶惰的「懶」字。

標準答案

見口述材料項。

每一個對的，作一分。錯的，扣半分。全對二十分。

丙 填圖測驗

目的

測驗兒童看了圖，能够在數個註解中，選出一個合宜的注解的能力怎樣。

材料

姓名()

1.



蝴蝶 螞蟻 蜘蛛

2.



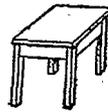
燕子 菊花 蜘蛛

3.



皮毯 鴨蛋 月亮

7.



桌子 轎子 肚子

4.



老鼠 麻雀 農人

8.



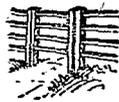
玩具 帶子 皮毯

5.



公雞 鴨子 老鷹

9.



大門 膽子 柵子

6.



小狗 黃牛 大象

10.



外婆 學生 獵人

14.



貓
馬
羊

13.



鳥
魚
蟲

12.



橋
穀
布

11.



屋子
船
窠

18.



餅
鼓
米

17.



槍
樹
手

16.



盆
鏡
甄

15.



東
草
西

19.



鑼 嘴 雲

20.



星 釘 碗

用法

印發測驗紙和填寫姓名同甲。

測驗前，教師先豫備兩個例。到測驗的時候，教師向兒童說：『我們今天要做一件事。這一件事很有趣。上面有一個圖，下面有三行字。你們看了圖，再看字，這三行字，那一行可以適合解釋這個圖的，就在這個字上面的右邊畫一直綫。……我來做一個例子給你們看。』說到這裏，就把



皮 毯 喇 叭 陀 螺

揭示出來。這個上面，畫的甚麼？……是皮毯嗎？……是喇叭嗎？……是陀螺嗎？……不錯！這是陀螺。我們就在「陀螺」二字的右邊畫一直綫。」說罷，教師就在「陀螺」二字右邊畫一直綫，作 陀 螺

教師又說：「我再來舉個例（說到這裏，就把



猴子 扇子 鏡子

揭示出來。）這圖畫的是甚麼……是猴子嗎？……是扇子嗎？……是鏡子嗎？……不錯！這是扇子。我們就要在「扇子」二字的右邊，畫一直綫。」說罷，教師就在「扇子」二字的右邊，畫一直綫，作「扇子」教師又說：「這個做法，大家都懂嗎？……大家都懂了，好極了！請大家豫備（兒童就翻開紙張，拿著鉛筆）……做……（隔十分鐘）……停……」（收集）

標準答案

1. 蝴蝶 2. 菊花 3. 月亮 4. 麻雀 5. 公雞 6. 大象 7. 桌子 8. 帚子 9. 柵子 10. 獵人 11. 船 12. 橋 13. 魚 14. 羊
 15. 草 16. 靴 17. 槍 18. 鼓 19. 鑼 20. 碗
- 每個對的作一分，不對的扣半分，全對作二十分。

丁 正誤測驗

目的

新主義國語讀本教學法 第二冊 測驗材料

前期小學用

測驗兒童在已經認識過的文字符號裏，辨別錯誤的能力怎樣。

材料

姓名

1. 早起精神好.....)
2. 雞和小鳥商量.....)
3. 把鴨蛋放在母雞家裏.....)
4. 都披繩子縛住.....)
5. 我是來喫東西的.....)
6. 假使沒有農工肯喫若.....)
7. 小貓白兔都不肯禮小狗.....)
8. 沒脚的般兒出外走千里.....)
9. 不分富和貧.....)
10. 你們的恩惠不敢忘.....)
11. 你是萬物的救皇.....)
12. 青山隱隱水超超.....)
13. 一脚把狗錫倒.....)

- 14. 到底是誰壞誰好..... ()
- 15. 上面的瓶都不埋他..... ()
- 16. 看見蜜蜂蝴蝶蚊子飛過..... ()
- 17. 請你放開花辨..... ()
- 18. 把蝴蝶的翅傍曬乾..... ()
- 19. 蜘蛛睡在絲網中..... ()
- 20. 我和太陽一樣負責任..... ()

用法

印發測驗紙和填寫姓名同甲。

測驗前，教師先豫備兩個例。到測驗時候，教師向兒童說：「我們要把剛才發的紙張做一下。這上面有許多句子，每句子裏，都有一個錯字。你們先看這句子，心裏解釋一遍。看定了那一個是錯字，就在這錯字上畫一個大圈；同時在句下面的括弧裏，寫一個改正的字。我來做給你們看。」說到這裏，就把

1. 看見小他裏有一個月亮..... ()
 揭示出來。這句子怎樣解釋？..... 那一個字是錯的？..... 對呀！池字寫了他字，是錯的。（說罷，就在

「他」字右旁加一豎作他)……應該怎樣寫?……對呀!旁,應改彡旁。」說罷,就在括弧裏寫一個池字,作(池)。

教師又說:「我再來舉一個例:(說到這裏,就把

2. 我愛青天白日滿地紅……………)

揭示出來)這句子怎樣解釋?……那一個字是錯的?……對呀!白日寫作自日了,那是錯的。(說罷,就在「自」字右旁加一豎作自)……應該怎樣寫?……對呀!應該減去一畫。」說罷,就在括弧裏寫一個白字,作(白)。

教師又說:「這個做法你們都懂得嗎?……還有三句話:1. 要按著次序做;2. 改正的字要寫正體;

3. 做不出的不要做。……大家都明白嗎?……豫備!……做!(隔二十分鐘)……停!……」(收集)標準答案

- | | | | | | | | | | |
|------|---|------|---|-------|---|-------|---|-------|---|
| 1. 清 | 精 | 5. 車 | 東 | 9. 貪 | 貪 | 13. 錫 | 踢 | 17. 辨 | 辨 |
| 2. 商 | 商 | 6. 若 | 苦 | 10. 思 | 恩 | 14. 低 | 底 | 18. 傍 | 勝 |
| 3. 裏 | 裏 | 7. 檀 | 擡 | 11. 皇 | 星 | 15. 埋 | 理 | 19. 網 | 網 |
| 4. 披 | 被 | 8. 般 | 般 | 12. 超 | 迢 | 16. 密 | 蜜 | 20. 青 | 責 |
- 每個對的作一分,不對的,無分。(雖豎出而改正的字,仍舊錯誤的,作不對算)全對二十分。

生字一覽表

部首

- (一) 丟
- (丁) 中
- (乙) 乾
- (二) 互 些
- (一) 交 亮
- (人) 任 伏 何 作 悔 假 停 健 傍 像 僕 僮
- (儿) 先 光
- (冂) 再
- (彳) 多
- (刀) 分 前
- (力) 力 功 勞 勇 動 勞 勤

部首

- (匕) 北
- (匹) 匹
- (十) 千 半 卑 南
- (口) 嗎 嘴
口 名 吐 告 周 呷 和 哭 啄 商 問 啼 啞 啣 噎 噎
- (口) 回 國 圓 圖
- (土) 坍 堆 場 塊 壤
- (攴) 夏
- (大) 奇 奮
- (女) 奴 姓 嫂 娘
- (子) 字 孩 孺 學

新主義國語讀本教學法 第二册

生字一覽表

前期小學用

(宀) 室密寫

(寸) 尊尋對

(尸) 尾

(山) 岸

(工) 巧

(己) 巳巴

(巾) 市布希帶

(干) 平

(广) 底座庭

(弓) 張強

(彳) 後

(心) 心志忘忙怎恩息惠惰想慢懶

(戈) 成

(戶) 扁扇

(手) 抗折抵抽拔挫掉掛推採措撲擊操擔擺

(攴) 改教散

(方) 方

(日) 早明星春昨暴曬

(白) 最

(月) 月服

(木) 杯林枝柵校桌楠梅條椽檣

(歹) 死

(毛) 毛

(氏) 民

(气) 氣

(水) 池河泗淨渴游溫潑漲潔潤潮濃

(火) 灰烈烘熱燈燕

(爪) 爲

(月) 牆

(片) 版

(牛) 牢物
 (犬) 獵
 (玉) 理
 (瓜) 瓣
 (瓦) 甄
 (用) 用
 (田) 畫
 (疔) 痛
 (皮) 皮
 (皿) 盆 盞 盞 盤
 (目) 相 瞻
 (矢) 知 短
 (石) 石 破 碗 磨
 (示) 祖 神
 (禾) 私 秋 種 穀

(穴) 空 窠
 (立) 站
 (竹) 第 等 答 籠
 (米) 粉 精
 (糸) 結 絲 綢
 (羽) 翅 習
 (肉) 肉 肚 肯 腳 膀
 (白) 與 舉
 (舌) 舒
 (舛) 舞
 (舟) 船
 (色) 色
 (艸) 苦 荷 菊 萬 落 葉
 (虫) 蚊 蛋 蛛 蜂 蜘蛛 蝶 蝴蝶
 (行) 行 術

- (衣) 被
- (角) 解
- (言) 記 訴 認 課 講 謝 說 謹 讀 讓
- (豕) 象
- (貝) 負 貧 責
- (走) 超 趕
- (足) 足 踢 踏
- (身) 躲
- (辛) 辛
- (辰) 農
- (辵) 迎 近 迢 通 道 避 還
- (酉) 酒 醒
- (里) 里 量
- (金) 釘 銀 銅 錯 鏡
- (長) 長

-
- (門) 關
 - (阜) 陀 陣 陰 隱
 - (隸) 隸
 - (隹) 雀
 - (雨) 雲
 - (頁) 顛 顏 類
 - (食) 食 飢 餓 餅
 - (馬) 驢
 - (鬥) 鬪 鬪
 - (魚) 魚 鮮
 - (鳥) 鶩
 - (麻) 麻

中華民國十六年八月初版

新主義教科書教員用書

前學期 國語讀本教學法 (全八册)

(第一册至第八册每册定價銀五角)

(外埠酌加郵費匯費)

此書有著作權
必究

分發行所

北京 天津 濟南 煙台 南京 無錫 蘇州 杭州 寧波 溫州 福州 廈門 汕頭 梧州 梧州 梧州

編輯者	魏冰叔	心平
印刷者	世界書局	世界書局
發行者	世界書局	世界書局
印刷所	上海大連路	上海四馬路
總發行所	上海四馬路	上海四馬路

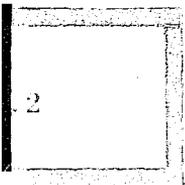
世界書局

300

80

2673

51



50