

# 新 民 衆

1

本 片 卷 自 1937 年 1 卷 5 期  
至 1940 年 新 2 期

1937-1938 年

1 卷

5 - 12 期

缺 7 - 8 . 10 期

# 新新大眾

公 演 劇 目

本館金馬劇社

第二屆公演

血灑蘆溝橋

國權會編

避難者 (幕劇)

新新編

開演之前 (獨幕劇)

嚴恭編

日期 九月二十九日至十月二日

時間 每晚七時至十時

地點 本館本社劇場

第一卷

第五期合刊

民國二十六年九月卅日  
雲南省昆華民衆教育館出版

把舞台當做我們的戰場	范啓新
我們的申訴	亞娜
金馬劇社的過去與現在	范啓新
談女子演劇	火毅女士
姊妹們起來	白芬女士
家庭對我們的工作應有的認識	張靖國
我與金馬劇社	李春茂
從「開演之前」說到抗戰	落翠
「開演之前」演出的經過	楊其莊
話劇管見	饒和坤
一個演員的話	里夫
回憶錄	四維
「血灑蘆溝橋」本事	白芬女士
「避難者」本事	四維
「開演之前說明書	曼華

R  
528.445  
656.3

## 「把舞臺當做我們的戰

場」

范啓新

這個題目是我們這次公演的劇本「開演之前」里最末的一句對話。這句話：眼看見十分的豪勇，心想是十分的悲傷。爲什麼呢？演劇的自由要去爭取，這可見得演劇是不自由的；舞台本來是藝術表現的場所，如今却當成了戰場，這可見得是被壓迫着，但却反抗着的。金馬劇社的同人的遭遇，也是與此有點相似。

這劇是嚴恭先生將上海工部局自禁演「放下你的鞭子」一劇時起至北平當局禁演「賽金花」一劇止，中國劇壇的總的紀錄劇。藝術品是時代的產物，藝術工作者是時代的推動者。因爲藝術的本質是這樣，藝術工作

新  
民  
衆

者的任務是如此，所以我們應當負起接授時代所付與的偉大的使命，就是我們除了當然的要去爭取演劇的自由而外，還應當在舞台上建築起我們一切的敵人宣戰！現在金馬劇社的男女同志，就是向着這方面努力着的！朋友們，起來和我們生活在一起吧！

「把舞台當做我們的戰場！」

九月廿六日於金馬社。

## 我們的申訴

亞娜

很多人每每責難我們說：

「國難當頭，你們爲什麼不拿出貨色來？在後方作點宣傳工作？」

「你們的戲爲什麼這樣的難產？你們經費是有的；女演員也並不缺乏，劇場也有的

648110

；而且你們又是羣酷嗜戲劇的熱血青年。爲什麼這麼久還不見拿出戲來？這真叫人莫明其妙！」

「戲劇是啓發民衆最有力的工具，在現在這種局勢之下，一般民衆是須要我們去教育，去組織，去訓練的。爲什麼你們儘是躲在劇場裏做象牙塔的美夢？應該跑到街頭去深入民間去！只要劇本與當前時代有關，何必管什麼藝術不藝術呢？」

……  
戲劇運動到了今天竟也會得到了一部份社會人士的了解，而且還在迫切的需要多多的演出，這使我們萬分的興奮，同時我們也誠懇的接受朋友們的皆責，但在這裡似乎有把以上種種的責問答覆一下的必要：

國難當頭，應該拿出貨色來，在後方作點宣傳的工作。誠然，這我們知道，而且還

希望迅速的演出，我們更加緊工作，我們都還年青，我們的身。沸騰着滿腔熱血。我們也知道在救亡聲中，我們應該做怎樣的工作，但是各方面兩種的阻力：社會的非議呀！家庭的不諒解呀！學校的壓迫呀！（第一屆公演時，我們的兩位女同志，曾受到學校嚴重處分，幾至開除學籍）致使我們的戲不能在短期內演出，這樣的事，能不叫人痛心嗎？

戲劇是一種藝術，是不僅供觀衆的娛樂，而是要使觀衆得到教訓的，演員就等於站在教台上向學生教授的教員一樣。同是教育者，當教員既被人承認爲是一種高貴的職業，當演員又何常是下賤的事呢？但一般社會人士却以卑劣的眼光視演員，甚至學校機關，不惟禁止學生演劇，且認爲演劇是犯法的事，記過呀！開除呀！這是合理的事嗎？

經費我們有，劇場我們也有，女演員我們有也，熱血我們當然也有，演劇我們也確是酷嗜，這沒有什麼莫明其妙，問題很簡單：第一：我們劇社負責人兼導演范啓新君奉派出省，新近剛才返滇，所以我們的戲到現在才演出。第二：我們雖有女演員，但是學校方面記過呀！開除呀！使她們不能演戲。並且金馬社並非職業劇社，自然沒有多量經費，備金聘請女演員。而又要加以長時間的訓練，當然更不可能，第三：我們是幹話劇而不是文明劇，所以我們須要長時間的排練。而且我們都是初上舞台，毫無經驗，所以更須要長時間的練習。這並不是我們因循苟且，而是我們忠實於我們的藝術。

藝術雖含有教育的意義，但却不能完全當作教育或政治的宣傳工具。這何常是象牙塔的美夢呢？至於說到街頭劇和農村劇，當

然也是我們幹戲劇的責任，但那是須要專門的研究的。試看熊佛西先生費了多大精力，多大財力，在定縣幹的農民實驗劇團，建築露天劇場，使農民自己演劇。這纔有那小些的成績。所以這並不是如一般人所想的那樣容易的事。以上所說的並不是「滑頭」不負責任。這種責任是在我們的身上，但我們須要訓練和研究。

一三九七，九，二五。

## 金馬劇社的過去與現在

范啓新

自從「雲南日報」藝術評論週刊上發表了「金馬劇社實施計劃大綱」之後，金馬劇社就已經成立了。但並不是如原計劃中的那樣擴大的組織，而是縮小了範圍——成爲小劇團的組織。同時，原定之劇場地址亦已另

成立「省立昆華藝術師範學校」(內設戲劇電影科)。而金馬劇社則附設於昆華民教館內，經常費及公演費則另向教廳請領。斯時社員六七十人(女社員二人)，採分部組織法，並請各中學校長及教職員担任顧問及職員。曾排演「五奎橋」，「戰友」，「父歸」，「喇叭」壓迫等劇。後以種種問題，未能公演；社務亦暫停頓。時至去年十一月民教館聘定陳豫源及范啓新二人重行組織，事務由館中辦理，劇務由劇社負責。開始排演「王三」，「裸體」，「僞君子」及「姊妹花」等劇。其後陳豫源先生因藝術教職及劇務過忙，而辭去社中職務。在今年——二十六年五月當「京演遊覽團」來演之際，社中因欲歡迎該團團員，而苦無劇場，乃以數千元之資，於民教館內美術研究室樓下之大井內趕建一露天劇場，於五月五日起公演「

姊妹花」四幕劇共五日，歡迎遊覽團團員及一般民衆。此時全社社員三十人，(內有藝術同學九人，女社員五人，)皆係考試及格取錄入社者。因劇社係業餘之純學術研究團體，故除每屆公演后酌給獎金外，所有社員均係義務性質，故工作時間均為夜間，社中工作除採「寓訓練於實習」之方法排演戲劇而外，並間時授以戲劇概論及化裝術之功課。本年七月中旬原為劇社第二屆公演之期，但因我奉廳令人京進電教班及考查京滬一帶戲劇，故未能及時公演；我於九月九日回漢後，即到社積極工作，因時局驟變，故將已定之第二屆公演劇本「走私」，「人的買賣」，「死亡線上」三劇暫緩公演而起排「血洒蘆溝橋」，「避難者」，「開演之前」三個國防獨幕劇，這一屆的公演是售票的——但却平民化，並且是把售票所得全數捐助前



方抗敵戰士。同時這一屆的公演因為經濟的限制，把原定的「一顆炸彈」一劇刪去，而由我就經濟範圍內趕寫「避難者」一劇加入排練。這劇是本月廿二日始脫的，如今居然也能同時演出，除了向本劇演員表示努力的敬意外，我並望輿論能給我以嚴正的指示！關於劇社的主張，可參看劇社的「工作目標與信念」。關於劇社的未來，我不願預開支票。關於劇社的現在所值得報告的工作是：

- 一——因社員連後台工作人員，現僅二十人所以還要徵求更多的同志，尤其是女的。二——我們現在已成立「電送盪」組，不久工作即可表現。三——我們研究着舞臺用語問題及演出之形式問題。（關於這，在本屆公演中已實踐一部分了。）四——我們擬提出一部分時間來排演轟動世界的兩大名劇：托爾斯太的「黑暗的勢力」及曹禹的「日出」

## 新民衆

九月廿五日夜。

### 談女子演劇

火毅女士

話劇在雲南，現在確屬草創之期，有少人對於劇話是非常有興趣，而客觀上，却存在着許多的障礙，如學校當局的壓迫呀！家長的限制呀！社會的非議呀！在這麼惡劣的環境裏，很容易把一個藝術人材的熱心漸漸地消磨了。

爲什麼在雲南，一般人都對演劇存着輕視的心理呢？我想最大的原因就是一般人不了解話劇與社會之關係，所以我們還得需要更大的提倡和宣傳。因爲一般人看輕了話劇，所以就連帶地輕視演員，尤其是女演員，我就是爲着從事找所愛好的話劇運動而受了不少的惡言和非議的人。

誰都知道：男子和女子同是組成社會的

一粒細胞，可是事實上，男子演劇無人說話，而女子一上舞台，就要遭受許多難堪的批評和譏笑！所以然者，雖屬現實環境惡劣，但有些女演員之不自愛好也是造成這種現象的一個因素。戲劇是直接喚醒民衆的藝術，是任何人都會鑑賞的藝術。是激發大衆參加救亡運動的武器。在這日本軍閥又來加緊侵略我們的時候，居於後方的我們（無論男女的），大家應該站在一起，共同努力，用這最好不過的喚醒民衆的利器（戲劇），作爲我們對於祖國的一種小小貢獻！

## 姊妹們起來

白芬女士

親愛的姊妹們！我們中國的生死關頭現在已經到來了。

親愛的姊妹們！我們現在是二十世紀的女青年，並不是十七八世紀的女子了。現在

我們的國家到了這步田地，我們大家也應該起來担負起我們應有的責任，我們雖然不能到前方抗戰，但是也應該要在後方做我們應做的工作。我們不要把自己看作過去的「女人」男子做的事，女子還是可以做的。我們要同男子站在一條戰線上，爲我們民族的生存而努力，而奮鬥，而犧牲！

所以我誠懇的希望。我們的姊妹們，特別是知識階級的姊妹們，千萬不要把自己當做一個弱女子看，因爲當前的民族解放的緊急任務，已經擺在我們的面前了，我們只有和前進的男子們携手勇敢地向前邁進！

我們現在是從事戲靈運動者，是用戲劇做武器來感化一般的人們，洗清他的頭腦激起他們的抗日情緒。可是這是一種多麼艱難的工作啊？尤其在昆明這個環境裏，假若你做了一個演員，必定有許許多多的人在說長

道短，有的說：「啊！她們的生活是多麼的適意，又是多麼的出風頭呀！」有些自命高貴的人們却又輕視地說：「有什麼意思呢？那不過是一般放蕩成性的。」戲子罷了。另外還有一些人却把話劇當做眼中釘，恨不得將它拔掉丟出世界以外去。但是我們決不因為工作艱難便放棄了自己的責任，決不放棄的！不過，我們不能不希望不願做奴隸的姊妹們起來援助我們，增強我們的力量，發揮戲劇的功能，挽救我們垂危的祖國，一言以蔽之：我們要把舞台當做我們的戰場！

## 家庭對我們的工作應有

### 的認識

張靖國

現在戲劇運動逐漸地風行起來了。這在我們愛好戲劇者是一個可喜的事實。雖然如

此，但是我們許多熱心戲劇的青年（尤其是女子）尚沒有得到充分的自由第一所受到的限制，頭一個就是家庭的束縛。我們想從事戲劇運動，但是我們想徵得家庭的同意是很困難的。這裏，我謹以愛好話劇者的立場，向一般家長表白幾句：

關於誣蔑戲劇的好多的流言都值不得我們來辯正它。我們要明白戲劇是表現人生，反映社會的綜合的藝術，是用藝術的形式普及社會教育、喚醒大眾救亡的工具。歐美各國曾經利用戲劇而到了收很美滿的效果。

戲劇的力量既是這樣的巨大，那末幹戲劇工作者的責任是多麼的神聖而重大！我們認識了戲劇的本質是這樣，那麼一般的家長不惟不應該限制兒女幹戲劇工作，而且應有鼓勵兒女從事戲劇運動的責任哩！總之：我們並非是為逸樂而工作，反之，我們是憑藉

着青年特有的熱烈的情感，爲服務社會而來爬上舞台的。

## 我與金馬劇社

來春茂

由於一個偶然的機會，在第一屆公演前招考社員的時候，我加入了「金馬劇社」。○「金馬」以一個小劇團的姿態出現在社會上。○在雲南整個戲劇運動推進中，可以說它的肩上負荷着很重大地責任。

「金馬」對於各種物質條件都很貧弱，它沒有完美的劇場，燈光，佈景，舞台裝置……一切劇場中必須的設備，沒有專門人材來擔任。○除導演一個人兼代外，其餘的僅僅幾個愛好戲劇業餘的男女同志。○唯其因爲是這樣，所以，各同志都非常熱心努力，在萬難的環境之下，大家都不畏懼，不退縮，更與奮盡心竭力地工作！有幾位女同志家

庭方面不許可，學校裏不許可，但牠們不顧一切的來參加劇運，這，我真敬佩牠們的勇敢與熱忱！這也是雲南劇運的一個可喜的景象！

范同志時常對我們說：「我們不希望得到社會人士暫時的了解，我們只曉得努力，經長地工作，打定一些演劇技術上的基礎，然後將可用的技術上來演有社會意義的劇本。」○

是的，今日中華民族已經到了生死存亡的最後關頭了。○民族解放戰爭的炮火已經爆發了。○抗敵救亡是漢奸賣國賊除外的每一個國民共同一致的要求，無疑地，演劇是一種最能激發情感，鼓動羣衆，組織羣衆有力的工具，它的意義是多麼重大？這個時期正是戲劇藝術發揮它的效能的好時機了。

我們戲劇工作者更應該拿起我們的機關

武器，用我們戲劇藝術的形式來暴露敵人的殘酷侵畧。在後方，我們要使觀眾了解民族危急，使他們一致爲前方戰士的後盾；在保衛國土的大前提之下刺激觀眾鬥爭的情緒。

「金馬」的目標就是努力向建設民族戰鬥的戲劇藝術方面邁進。

我參加「金馬」由第一屆公演至第二屆公演已將近半年了。在工作進行當中，無形中我與戲劇結下了不可分解的緣份。我漸漸明瞭戲劇社會意義的重要性；我愛「金馬」，我愛各位同志不曾間斷地努力工作；戲劇雖是一世艱苦事情，可是在不斷工作期間才能產生許多寶貴的經驗。由實踐中更能發生興趣，如此才能把擔任當前最鋒利的武器（演劇）不會成爲一種落伍的廢物。

我愛好戲劇，我對戲劇發生濃厚的興味，這都是「金馬」給予我的。我希望我們的

演劇能够擴大深入到農村中去。

我們要站在戰鬥的最前線，作爲民族解放戰爭的號手，決不要成爲落後的尾巴，我們不要做屈辱的奴隸的藝術家，我們要作民族自由的戲劇工作者！舒非君的這幾句話我移來贈「金馬」的各位同志。

「金馬」我願與你永遠地攜手並進！

## 從「開演之前」說到抗戰

落 筆

牠「是一個具有煽動性的短劇。」一個幹話劇運動的人，都不能否認的吧！

在外邊話劇運動的熱烈，比之我們雲南，真是天上地下。在這裏，我們每一個幹話劇的人，將作如何的感想呢？物質的限制，社會環境的束縛，舊禮教的壓迫，這是話劇在雲南不發達的重要原因。此後，我們將如

何的打破這難關呢？這是只有把所做的成績拿出去給大家看看，使他們自然會了解話劇在社會教育上的重要性。

這次，我們公演這劇本，也就是作反抗一切壓迫者的呼聲，同時也是爲促進我們以后的工作。

固然，在民族正在求生存求解放的抗戰中，我們話劇運動者，應當把整個的精力；完全着重在國防上去。可是，雲南的社會環境是這樣的不同，致使女子在社會上的活動不得自由，弄得一切的事都只是男子去做，尤其是話劇運動，簡直把牠看做下流人所做的事。在這樣情形之下，我們不單是作抗戰的宣傳，同時也要作反舊禮教的活動。

——自然這是次要的問題。對於話劇，家庭不了解，在雲南已經是很普通的現象，原是怪不得大驚小怪的。但，我們却不能由牠

長此下去！我們每個幹話劇運動的人，都應當負起責任去克服這種客觀上的障礙的。

不管從話劇運動與否的人，看了這劇本中的不准演劇的兩種惡力舊禮教的壓迫解除了，而帝國主義者壓迫又來了。這種現象，當然只是我們半殖民地的國家所有！認清了這一點，那麼我們就要努力爭取解放，努力爭取演劇的自由！

民族解放的戰爭，現在已經爆發了。我們應該更加努力地工作，完成民族解放的使命。我們知道，抗戰並不是拿着刀槍，在前方與敵拚鬥，后方工作的重要，也是不可忽視的。話劇運動，在這非常時限中，自然也是后方工作之一。

自從上海戰爭爆發以後，日本軍閥是如他的瘋狂，派飛機在各都市轟炸，殘害無辜民衆，許多建築物都成了焦土。在這樣情形

之下，我們更應該把敵人的一切罪惡，在舞台上露骨表現出來，激動觀衆的更高的抗敵情緒。

「我們要爭取演劇的自由，把舞台當做我們的戰場。」現在我們演劇的自由是有了，日本帝國主義者已經不是零碎的剝削，而是要整個的併吞我們了。在這樣的時期中，我們只有把舞台作戰場，向侵略者作間接的鬥爭！

## 「開演之前」演出的經過

楊其莊

是一個八月開頭的深夜裏，夜風輕輕地吻着玻璃窗，遠遠地送過來一陣陣光厲的狼嗥，我正在窗下的桌子上專心地段着一個劇本。

喂，老楊，「開演之前」寫得很好，上

面的事實，與我們劇社裏面的情形相彷彿呢。老馬從那邊床上跳起來，把「新演劇」第三期向床前的桌子上一丟，興奮地對我說。

在我看完了「開演之前」最後一句對話的時候，就是這樣決定了。

——好了，我們就決定開始來排吧，作一次對內的公演，使大家社員可以興奮一下。

——對也可以使一些有「演出熱」的社員，爽快爽快，提一提精神。

——那麼對於以前的「走私」和「人的買賣」又怎麼辦呢？

——當然只好暫時停排一星期，等一星期後把它演了再爽排吧。

——我看一個劇本在一晚上演起來，似乎覺得太少了。「開演之前」最多不上一個鐘頭。

——那麼把以前印好了的「千方百計」加上「吧！」

最後決定用一個星期數時間把「開演之前」和「千方百計」演出去，那時社裏的領導者范啓新因奉教廳命到南京去了，把社中的一切事務交給老馬和中央社員共同負責。第二天就把兩劇的角色分配好，他叫我來排「開演之前」，他負責排「千方百計」。

在第二天的晚上，我們把這個消息告訴大家社員，大家都很歡欣，好像馬上就要演的樣子。

不過，一個星期過去了，「千方百計」中有一個演員病了，「千方百計」就沒有排，於是我就把「開演之前」讓給老馬去排。後來「對內公」的事實又成了幻影。

接着，日本帝國主義的炮火在吳淞亂轟起來，中華民族實在到了忍無可忍的時候

了，和敵人發生了全面的抗戰，整個的中華民族，在發生震撼地球的怒吼了，每一個國民，都在這民族的生死關頭，盡各人的所能，為民族解放而鬥爭。在這樣緊張的局勢下，我們決定以「開演之前」「警號」「血灑蘆溝橋」三個獨幕劇作一次「募捐公演」，把所獲得的賣座完全捐給前方抗敵將士，我們覺得我們幹戲劇工作的人，雖不能親身持槍到前方殺敵，然而也應該用我們的武器——戲劇——來做後方重要的工作。所以我們馬上就排演起來，沒有一刻的停留。

可是，因為戰爭的關係，范啓新由南京回來了，他的回來，實在是使我們想不到的，大家社員興奮的程度，也因为他回來而更增加，他好像替我們帶來了新的希望與鼓勵。給他的斟酌，又把「警號」放在下屆公演的劇目，裏面，加上了他寫的一個劇本「避開



者」而由他趕排起來。於是這次的公演劇目變成了這樣子：

1 血灑盧溝橋——張季純著

2 開演之前——嚴恭著

3 避難者——范啓新著

又經過幾個星期的辛勞，把「佈景」「燈光」「道具」「服裝」……製好，才構成，這「第二屆的公演」！

「開演之前」雖然經過了三次的變遷，始終沒有更換，也有他的原因在！

1 給幹戲劇工作者一個鼓勵與警惕

2 給不了解戲劇工作的人們一個有力的答復。

所以，我們決定要把這個戲演出，一方面要使幹戲劇工作的同志能忠實於戲劇，二方面要使不同情我們不了解我們的人，而明白戲劇工作的困難與阻撓。

新民業

在雲南日報的消息是有這樣的一句：「以新法演出」。這種「新法」以整個中國來說，並不見得是「新」的，不過以我們雲南戲劇運動史上說，實在是新的。在這裏我應該向大家解釋，就是除了創設「天幕」而外，並且還擴大演員的「表演區」把演員表演的範圍，展開到前台中去，就是在觀眾席里演起劇來，經理和女演員A C的上坊都是由觀眾席中走上舞台來。我個人以為這種手法，能使觀眾有一種「真實感和，情切の意味」覺得觀眾自己，就是置身於劇中，並不覺得是在看別人演戲，換一句話說，就是打開「第四面牆」使演員與觀眾打成一片。這不過是一種新的嘗試，當然不能武斷牠的效果的好壞，但是我敢相信不會怎麼失敗的。

最後，我們也應該向觀眾申明，關於「

開演之前」裏面的劇詞，或因為是北方的俗話，或者是因為隨佈景而更動；同時要向原作者致意的。

一九三七，九，二二〇午

## 話劇管見

饒和坤

話劇是一種新返獲得了解和羣衆擁護的藝術，它在救亡圖存的工作中，實有莫大的力量，還可以在各方面給與話劇的期望和話劇在去年綏遠前線的收獲上，明白的看出來。

因為話劇在救亡圖存的工作中，有着莫大的力量，所以話劇運動才會風起雲湧的成長起來；但是，可惜一方面也儘有些粗製濫造的作品產生。

在國家存亡到最後的關頭的時候，我們固然不應要求把話劇的水準怎樣提高，可是

也不能就讓它聽其自然的一直的粗製濫造下去。

一幕劇的成功，雖然有着各方面的作用，但是，最主要的還是看演員有沒有內心的表現。真實的感情。要有真實的感情，須有充實的生活經驗，要有充實的生活經驗是就必須在各方面的現實生活中，加以深刻的注意。譬如：現階段的話劇——其實不只是話劇。只有一個任務：就是抗日救亡。所以我們應該重視這些問題：日本爲什麼侵略中國？中國爲什麼要抵抗日本？爲什麼東北四省會很輕易的被日本佔去？而上海打了這久，日軍還只在黃浦江邊轉來轉去？爲什麼政府下最後最大的決心？爲什麼日本屠殺了我們很多同胞，而我們還要優待他們的俘虜，弄清楚了這些問題，然後演員演起劇來，才會有真實的感情，才可以把劇本的內容介紹

給觀眾，而完成我們的任務——抗日救亡！

上面這些問題，是每個演員——不，每個國民都應該認識的問題，但是，也不是每個人都弄得清楚的問題，只有用集體的力量來推動，才能弄得清楚的。同志們！讓我們快快携起手來，整齊步伐，向着最大的目標——抗日救亡的大道前進吧！時間不容我們再遲延了。

二六，九，二四。

## 一個演員的話

里夫

自北方砲火響了之后，抗日戰爭是開始了。

中華民族，求自由解放的火炬，已燃燒起來了。這是我們全民族的生死戰爭，也是以我們的鮮血和頭顱來作為敵人最後的答復

的時候。我們要抱着最大的犧牲來和敵人作最後決鬥。用我們最後一點血來爭取民族最後的生存。

在這生死存亡最後的關頭，不論男女，只要是不願做亡國奴的人，都應當在整個民族的總動員聲中，貢獻給國家一些力量，從事戲劇運動的人們也都應當負起救亡的任務，備用我們的武器——戲劇來充分的發揮出抗日的力量！我們從事戲劇運動者，並不是抱坐觀其成的等待主義。我們應有不怕失敗的精神。但是，我們十二萬分誠懇的接受，大家的批評，我希望批評諸公，誠懇的指教我們，使我們得到寶貴的教益！

我們是純粹的業餘戲劇運動者。但却不是消閒的藝術工作者，我們受物質和其他種種的限制，所演出的成績雖然不十分美滿，但我們不是商業性質的戲園。不想利幾個錢

，我們此次公演，是要把我們所售票得來的錢。完全捐助前方戰士。聊盡我們后方工作的一點微忱！

我們希望各界愛好話劇者之齊來參加我們的工作，扶助我們；完成救亡運動中地戲劇的任務，使我們的戲劇深入到民間去，同大眾的生活打成一片！

九，廿五。 於金馬話劇社

## 回憶錄

四 維

爲了愛好戲劇，我於是在本年的五月間跨入了金馬劇社。在我幼年的時候，我便做了「藝術之神」的信徒，而戲劇更爲我不可缺少的嗜好。在這短短的五月中，我雖然沒有什麼特殊表現，但對於戲劇的一切，已是稍稍的明瞭了一點皮毛。以前的我，雖然也演過幾幕劇；但用戲劇的眼光看來，真是幼

稚得很啊！

金馬劇社誕生於一九三六年藝術師範剛成立戲劇電影科的時候；那時的社裏，聽說真的熱鬧極了；由於指導人才的衆多，而社員也很努力熱心於工作；所排的劇本，當然也很不少了；如「喇叭」、「王三」、「父歸」、「漢奸的子孫」……等等；但到了後來，不知爲了什麼，各位熱心的朋友，都跑的跑了，溜的溜了；於是把一個蒸蒸日上金馬劇社弄得死氣沉沉，幸民教館又聘陳豫源，范啓新二位先生擔任指導；於是又從此復興起來。但到了此時，很多的社員都已退出了劇社；所剩留下來的，都是一些始終忠於戲劇的朋友；從新排演閻哲吾先生改編的「姊妹花」，但此時陳豫源先生又離開了劇社；將近公演的前幾天，我也就很高興的加入在裏面了，費了千辛萬苦終算把第一屆

的公演支持了下去，這時的金馬劇社，對於社會才算表現了一點成績；後來新社員慢慢加多，才排演「走私」與「人的買賣」兩個劇本；近日來國難日亟；蘆溝橋的事變震驚了整個世界；爲了要加深民衆的抗敵情緒，所以又加排「血灑蘆溝橋」，「避難者」和「開演之前」三個劇本；到今日第二屆的公演又出現在諸位的面前；希望從此以後本社能永久的向社會服務；向着光明的前途邁進。

一九三七年九月二十四日於教室中

## 「血灑蘆溝橋」本事

白芬女士

在蘆溝橋和宛平縣的附近，有一個村莊中的一所平房，在平時住着人的，因爲戰爭發生就把這所平房改成了軍事根據地，平房

的小門上貼着「連長室」的字條，地下有幾張兵士們睡的牀，幕開時矮牀上，只有兵士甲乙二人，兵甲坐在棹前在寫詩，因爲他過去曾在一個中學裏讀過幾天書，所以他會寫幾句詩，但是兵乙的性子却不像他，整天地只想睡覺。

這時甲的詩已經作好了，想念給乙聽，但是乙却要想睡覺。甲喊道：「喂！老劉你聽我念詩給你聽！」他才念出「我愛」兩個字。就被乙阻住，他疑心甲又是在念什麼情詩。但是經甲解釋給他聽，說這詩是屬蘆溝橋的事，並不是什麼情詩，於是就念了下去道：「我愛蘆溝橋，欄杆白玉雕，橋上走車馬，橋下把船搖」。但是還沒有念完又被乙阻住了，他說你這個人，這個都拿來做詩的材料。橋上是走車馬的，橋底下有水，當然可以搖船的，三歲小孩都知道。

兵甲又說給他道：「你這段不好，我念底下的給你聽，但是乙不理他。這時他也管他聽不聽的就念了去道：『我愛盧溝橋，死守不能逃，敵人過來了，叫他吃一刀！』乙聽見了尾巴上這一句，便很高興地又叫他重唸了一遍，他倆就說得正高興的時候，忽然從外面傳來了一個老農的哭聲，悲切切的，好像是痛苦到不能活下去的樣子。上士聽見了，就從連長室走了出來，對甲乙二人說，『唉！這位老人家又哭起來了，我去勸勸他去，乙說人家的兒子死了，怎樣會有不哭的道理？』甲就對上士說，『上士你去勸勸人家去，人家待我們多好，上士就去把那老農慢慢的扶着進來，因為這個老翁他只有一个獨兒子，現在給日本兵殺了，所以他天天在叫着他的兒子，上士把老翁送進房去後，出來對甲乙二人說道：『日本人欺我們中國人，真是慘』

無人道，你們休息一下一下就要上班了，甲乙二人坐着談論時，外面一陣硝子響，他們倆就很快的出去了？……

這個老農，對於這些兵和上士是非常的優待，寂寞的時候，他們也很懇切的勸他，都說要替他的兒子報仇。老翁於是就去蒸了一些饅頭，這時恰恰來了兩個換班的兵士，兵士丁又提起了老翁的兒子的話。遂又引起了老翁的傷心。幸而被兵丙罵了兵丁幾句，才止住了老農的悲哀。當兵丁進老農的房裏去拿饅頭時，外面一陣的槍炮聲忽然響起。這時他們聽見就趕快跑了出來，報告連長後便和上士背着槍去了，老農慌忙跑了出來。叫道：『呀！又是日本鬼子，在作亂了！』他乃去請連長也去，連長將將走出到門口時，兵乙背着一個傷兵，這傷兵就是先前的噲詩的兵甲，他已經被手流彈打傷了。還是

在要死的時候他還在唸着他的詩，將將唸出「我愛」兩字就死了。老農看見他死了，哭得十分悲傷，在這悽慘的當中，忽然又是一陣槍聲，炮聲，號聲，這時大家對着死人流淚行了一個立正禮，就拿刀拿槍，殺了出去。老農也把竹籬上的大刀取在手中，跟了衆人衝出去！一時外面的飛機聲，警報聲，槍炮聲，把這淒涼的空氣烘托得緊張起來。

## 「避難者」本事

四 維

是八月二十日的傍晚，在南京一個私人的地窖附近；有一個草草掘成的避難坑。此時正是空襲警報解除之後，天空徹月初起隱隱的還可聽見中國飛機搜敵機的嗡嗡的聲音；當着在避難坑上的蘆蓆被掀開之時，一個青年探身而出，抬頭望望天空，很興奮的

吸了一口氣；隨着又將他的妹妹同祖父喚出來。老人，氣喘喘的坐在坑旁的小櫈上，敘說着空襲時恐怖的事實，嘴裏吸着將熄的旱烟；那時青年忽然憶起了他的雙親，正是在六年前「九一八」的夜裏，無辜的犧牲在敵人鐵蹄底下；到現在呢？只剩下孤苦伶仃的一個老人，同着他那剛才長大的小妹；由青年的口裏可以聽出了日本人種種的暴行；他那剛強悲慨的言語，打動了老人同他的妹妹也跟着流下淚來；後來好久停止了悲歎，爲了要勸戒青年的強烈的感情，老人於是把他年輕時悲壯的革命歷史敘述了出來，妹妹爲不令這樣的悲傷繼續下去，遂唱了一支（月兒光光）的歌曲，以圖暫時安撫他們的身心；這時候青年的一個表姐由坑後走了出來，她是一個出嫁給富貴人家的年輕姑娘，她的丈夫是一個在其軍部裏幹事的中級軍官；

她一邊讚美着小妹的歌聲，一邊還叫小妹再唱一支；青年說她只會聽「毛手雨」「桃花江」……和「學院派」的歌曲，於是又吵鬧了一會；終於小妹唱了一支「虫子歌」；他們這樣的玩笑着，但又扯到了貧富的問題上來，她着實給青年譏笑了一番；此時老人又提起了昨天被日機轟炸的事件來，而她却說了許多的寬心話來安慰他，青年終於覺得中國只知防範是不對的。還是要從日本帝國主義手中奪回我們的土地和自由。並且又把他們兄妹倆參加訓練而要開到前線的事說了出來；老人聽了頓覺傷心起來，因為他們張家五代只有青年這一個孩子，所以爲了宗祧問題，而不讓他們前去。正在難分難解的時候，忽然又聽見了防空警報悲慘的長鳴着，於是大家都紛紛躲避，而老人却在那裏念着「阿彌陀佛」……

女子：念什麼呢 機關槍都來了！趕快

躲罷！

小妹：哥哥！怎麼樣？

青年：還說什麼呢？一樣都不是要死！

我們還不做我們的工作去嗎

小妹：喂我們大家不要再躲啦！

女子：表妹……

老人：老二！老二！……

此時緊急的高射砲和機關槍飛機戰鬥聲炸彈爆炸聲夾雜着四起的灰塵把大地都隱沒了！全劇便在此終結。

### 「開演之前」說明書 曼華

在上海的某劇團剛要開演的前半點鐘，劇團的負責人兼導演正在指揮着衆人工作着。他們因爲受到了經濟的限制，所以物質的設備上也非常的簡陋。這時。他們更談到了



更大的問題：劇本送到工部局去檢查還沒有被批下來；女主角米士陳也不見到。爲了這件事，他們焦急着，討論着，納悶着。結果，大家決定了請女演員B（被大衆稱做小妹妹的）去米士陳家裏請她趕快來演戲。男演員C本來是米士陳的表哥，同時他倆也是一對情人。這是男演員C看見米士陳爲了家庭的壓迫不出席演戲，認爲這是小資產階級的女性的墮落，因此他發了不少的牢騷。這時，大家也都憤恨到極點，衆人認爲在不久之前南京女演員爲演戲被革職的事是可以證明了現在雖然距離「五四」時代是很遠了，可是「五四」時代的那種封建勢力並沒有消除，而且更高漲了起來；所以他們也很同情於米士陳的處境。他本來是一個很有勇氣的孩子。她的父母雖然有錢，但很頑固，要把她嫁給一個有錢人的公子，大家都很

願意幫助他來掙扎鼓勵她領導她脫出了封建的魔獄來和大家生活在一起。「我們的戲劇運動幹到那天才能出頭？得不到社會的同情，得不到家庭的了解。」男演員A終於發出了這樣一句感傷的吼聲。

因爲只有十分鐘就要到賣票的時間了，所以大家也等不得米士陳來排戲，而由女演員A來代替米士陳一角，戲是開始排演了。現在是排全劇的「高潮」那一段。這劇的名目是叫「北國的吼聲」。這劇是寫一個大時代中的勞苦大衆的新女性。她本來是一個沒有知識的農家女子。但是現實給了她許多強烈的教訓：日本兵的暴行呀，莊稼人承受的苛捐雜稅和地主的壓迫呀……尤其是自從東北失去后，普遍遭受着戰爭的災害，所以在她的內心燃燒起強烈的反抗的火花，她的哥哥是個很堅強的農民，他受到一個鄉村小學

教師的指示……在戲的開始，他們兄妹倆趁着戰爭的機會，拋了老母投入義勇軍，可是在他們逃跑的時候，不幸跑散了，哥哥加入了義勇軍，妹妹給日本兵擄去了，被鬼子糟塌了一夜，但，知道了敵人許多事情……這場戲就是在她從敵人那里逃出來遇見哥哥的一段。可是當男演員C說到劇詞「已經做了亡國奴」的時候，他把「亡國奴」三個字說得低了下去，於是導演告訴他「亡國奴」三個字要說得高一點，不然觀眾是會聽不清的，過了一會，導演和事務也換了裝束，扮成日本的軍官而演起戲來……因為小妹妹回來說米士陳恐怕不能再來演戲了，所以在沒有辦法之下，導演只好決定以女演員A來代米士陳一角。當戲又開始緊張地排演起來的時候，米士陳突然地跑來了。後面追趕着的是她的母親。米士陳報告大衆說：她爲了演

戲，家庭已經不要她了。她已成爲無家可歸的人了。導演聽了這話，很興奮而緊張的指着舞台說：「生活在我們一起吧。這不就是我們的家嗎？」事情已經弄到了這個地步，米士陳的母親也無奈其何，而容准米士陳參加演劇的工作！封建魔鬼的束縛雖然解決了，但又來了帝國主義的壓迫，那就是經理先生傳來的刺激說：「工部局不准演『北國的怒吼』這個劇，因爲這是『抗日』的！大家雖然明白『抗日』與工部局毫無相干。況且又是在中國的土地上演抗日戲，且因爲戲院是在租界上，因爲帝國主義者侵略殖民地是取一致行動的，所以要是演了抗日戲，那準有大禍臨頭！然而高壓之下，必生強烈的反抗，所以完全的演劇的戰士終於忍受不住而喊出最后的吼聲：

我們要爭取演劇的自由！  
把舞台當做我們的戰場！

# 公演重要職員表

燈光

來春茂

公演主任

周雲齋

男演員 A

楊其鑄

導演

范磨新

B

張靖國

提示

次毅女士

C

王保昆

效果

杜世華  
洪元壽

女演員 A

白芬女士

演員

B

洪燕女士

開演之前

C

明麗女士

劇中人

演員

C 隊

白萍女士

導演

楊其莊

事務兼提示

文士毅

戲院經理

范啓新  
楊芷逸

# 避難者

劇中人

老年

女子

表姐

青年

# 血灑蘆溝橋

劇中人

連長

上士

兵甲

兵乙

村中老者

兵丙

兵丁

何為

演員

楊其鏞

洪燕女士

白芬女士

范啓新

演員

玉秋

洛洛

范啓新

湯正逸

王保昆

張靖國

文士毅

# 本社陸續公演劇目預

## 告

古城的怒吼

(獨幕劇) 王震之著

放下你的鞭子

(獨幕劇) 一群著

造謠的人們

(獨幕劇) 閻哲吾改譯

黑暗的勢力

(五幕劇) 歐陽予倩改編  
編俄國托爾斯太原著

洪水

(三幕劇) 田漢著

日出

(四幕劇) 曹禹著

## 本社工作目標及信條

- (一) 按時休息。按時工作。不敷衍工作。
- (二) 在工作時絕對服從導演指揮。
- (三) 不具佔有慾。只做勤勞墾荒的工作。
- (四) 不標榜任何主義或揭任何旗幟。只演這時代所應演宣演的戲。
- (五) 不空掛劇人或社會教育者的頭銜。只誠實虛心而創造的演戲給他人看。
- (六) 沒有派到工作和角色時。自己一樣的找工作做。
- (七) 從「不知」的道路上。自己訓練自己往「知」的道路上走。
- (八) 不理會任何流言。不反駁任何謾罵。但却接受嚴正的批評和指導。
- (九) 工作時不接見外賓。亦不引外賓參觀。(尤其是在後台)
- (十) 「自我的信念」大於一切——但這都用在藝術工作上。
- (十一) 也模倣他人。也檢點自己。也創造自己。
- (十二) 藝術的修養慾大於一切功利慾和名譽慾。

中華民國二十六年一月十八日頒行。

## 啓事一

本社本屆公演。一律售票，對號入座，售票所得，悉都捐助前方抗敵戰士。

## 啓事二

本社第二屆公演之「開演之前」一劇係戲中戲，特採用觀衆，演員，台上，台下打成一片。之最新演出法試演，除公開討論外，並歡迎關於公演之一切意見，來稿請寄民教館本社范啓新收。

## 新民報旬刊

### 第一卷第五六合刊期

民國二十六年九月卅日出版

編輯兼發行所 雲南省立昆華民衆教育館

印刷所：雲南開智印刷公司

出版日期：每月十日，廿日，卅日

本期刊合定價：每份幣貳角（即法幣貳仙）

## 啓事三

本社尙擬繼續徵求男女社員若干名，凡有志戲劇者，請於本月六日起，至廿日止，至昆華民教館本社范啓新詢問可也。

教師的指示……在戲的開始，他們兄妹倆趁着戰爭的機會，拋了老母投入義勇軍，可是在他們逃跑的時候，不幸跑散了，哥哥加入了義勇軍，妹妹給日本兵擄去了，被鬼子糟塌了一夜，但，知道了敵人許多軍情……這場戲就是在她從敵人那裏逃出來遇見哥哥的一段。可是當男演員C說到劇詞「已經做了亡國奴」的時候，他把「亡國奴」三個字說得低了下去，於是導演告訴他「亡國奴」三個字要說得高一點，不然觀眾是會聽不清的，過了一會，導演和事務也換了裝束，扮成日本的軍官而演起戲來……因為小妹妹回來說米士陳恐怕不能再來演戲了，所以在沒有辦法之下，導演只好決定以女演員A來代米士陳一角。當戲又開始緊張地排演起來的時候，米士陳突然地跑來了。後面追趕着的她的母親。米士陳報告大衆說：她爲了演

戲，家庭已經不要她了，她已所爲無家可歸的人了。導演聽了這話，很興奮而緊張的指着舞台說：「生活在一起吧。這不就是我們的家嗎？」事情已經弄到了這個地步，米士陳的母親也無奈其何，而容准米士陳參加演劇的工作！封建地主的束縛雖然解決了，但又來了帝國主義的壓迫，那就是經理先生傳來的刺激說：「工部局不准演『北國的怒吼』這個劇，因爲這是『抗日』的！大家雖然明白『抗日』與工部局毫無干涉。況且又是在中國的土地上演抗日戲；且因爲戲院是在租界上，因爲帝國主義者侵略殖民地是取一致行動的，所以要是演了抗日戲，那準有大禍臨頭！然而高壓之下，必生強烈的反抗，所以完全的演劇的戰士終於忍不住了而喊出最后的吼聲：

我們要爭取演劇的自由！  
把舞台當做我們的戰場！

# 公演重嬰職員表

燈光

來春茂

公演主任

周雲蒼

男演員 A

楊其鏞

導演

范啓新

B

張靖國

提示

火毅女士

C

王葆昆

效果

杜世華  
洪元壽

女演員 A

白芬女士

演員表

洪燕女士

開演之前

C

明麗女士

劇中人

演員

C母

白萍女士

導演

楊其鏞

事務兼提示

文士毅

戲院經理

范啓新  
楊其鏞



# 避難者

劇中人

老年

女子

表姐

青年

# 血灑蘆溝橋

劇中人

連長

上士

兵甲

兵乙

村中老者

兵丙

兵丁

何為

洪燕女士

白芬女士

范啓新

演員

楊其鏞

演員

玉秋

洛洛

范啓新

湯芷逸

王保昆

張靖國

文士毅

# 本社陸續公演劇目預

## 告

古城的怒吼

(獨幕劇) 王震之著

放下你的鞭子

(獨幕劇) 一群著

造謠的人們

(獨幕劇) 閻哲吾改譯

黑暗的勢力

(五幕劇) 歐陽予借改編俄國托爾斯太原著

洪水

(三幕劇) 田漢著

日出

(四幕劇) 曹禹著

## 不社工作目標及信條

- (一) 按時休息。按時工作。不敷衍工作。
- (二) 在工作時絕對服從導演指揮。
- (三) 不具佔有慾。只做勤勞墾荒的工作。
- (四) 不標榜任何主義或揭任何旗幟。只演這時代所應演宣演的戲。
- (五) 不空掛劇人或社會教育者的頭銜。只誠實虛心而創造的演戲給他人看。
- (六) 沒有派到工作和角色時。自己一樣的找工作做。
- (七) 從「不知」的道路上。自己訓練自己往「知」的道路上走。
- (八) 不理會任何流言。不反駁任何謾罵。但却接受嚴正的批評和指導。
- (九) 工作時不接見外賓。亦不引外賓參觀。(尤其是在後台)
- (十) 「自我的信念」大於一切——但這都用在藝術工作上。
- (十一) 也模倣他人。也檢點自己。也創造自己。
- (十二) 藝術的修養慾大於一切功利慾和名譽慾。

中華民國二十六年一月十八日頒行。

## 啓事一

本社本屆公演。一律售票，對號入座，售票所得，全部捐助前方抗敵戰士。

## 啓事二

本社第二屆公演之「開演之前」一劇係戲中戲，特採用觀衆，演員，台上，台下打成一片。之最新演出法試演，除公開討論外，並歡迎關於公演之一切意見，來稿請寄民教館本社范啓新收。

新民衆旬刊

第一卷第五六合刊期

民國二十六年九月卅日出版

編輯兼  
發行者 雲南省立昆華民衆教育館

印刷者：雲南開智印刷公司

出版日期：每月十日，廿日，卅日

本期刊合定價：得滇幣貳角（即法幣貳仙）

## 啓事三

本社尙擬繼續徵求男女社員若干名，凡有志戲劇者，請於本月六日起，至廿日止，至昆華民教館本社辦公處詢問可也。

# 新新

## 公 演 劇 目

本館金馬劇社

第三屆

古城的怒吼(獨幕劇)

人的買賣(獨幕劇)

放下你的鞭子(獨幕劇)

日期：十一月二十九日至十二月一日

時間：每晚七時起至十時止

地點：本館本社劇場

國立編譯館  
社會編輯部  
主編 谷劍塵編

第一卷

第九期

中華民國二十六年十一月三十日

雲南省立昆華民眾教育館出版

目 錄

公演獻詞.....范啓新

戲劇與社會的關係.....白芬女士

話劇到農村去.....玉 秋

流動劇團表演法之實施.....范啓新

戰時戲劇.....洪 深

抗戰戲劇的另一使命.....摘自抗敵戲劇

打破幕線之理論的探討.....陳豫源

人的買賣說明書.....曼 華

古城的怒吼說明書.....張靖園

放下你的鞭子說明書.....楊芷逸

演員表.....本 社

衝鋒歌.....凌 鶴

公 演 獻 詞

范啓新

金馬劇社自第二屆公演到現在又是一個多月了，在這些時日當中，我們終日奔忙於此，列呈獻於諸君之前的第三屆公演的事務。

由於事實的證明——戲劇是最易感化群衆的社會教育的武器，所以政府已竭力的提

倡也由於時代所課予的使命——所以戲劇是走上了救亡運動的最前線。隨着目前大衆救亡圖存的覺醒，藝術工作者也荷起他的武器向一切的人們呼喊！金馬劇社的第三屆公演自然也是以這樣的姿態出現的。

金馬劇社僅有着極少數的財力和有限的業餘性質的人力。致使我們的計劃和工作不能如願以償！然而，從困難中去尋找更艱深的工作，這才是現代的藝術工作者所應有的態度。我們很自愧，然而又很興奮的事是學生抗敵後援會中熱心救亡的同學們竟於我們之先將戲劇搬到了農村，姑且不問成績怎樣，但這種精神實令人欽佩。關於這方面的工作，我們雖早具決心來做，但事實上的阻碍却令人不得不置之緩行！社會的誤解話劇，那我們當然只有用話劇本身的力量去糾正。我們如果當有遊藝會的時候來演演「新戲」

——湊湊熱鬧，而在平時却漠視戲劇，甚至限制和處分別人的戲劇活動，那麼雲南戲劇運動的前途是沒有希望的。所以我們需要求演劇的自由，以完成戲劇在抗戰中的任務。

第三屆的公演，承蒙王秉心先生替我們設計了適合「古城的怒吼」的劇情的圖樣，又承他替此劇的插曲「衝鋒歌」作譜，還有其他幾位朋友的幫忙，使得舞台上的電燈這次能够達到了「看得清楚」的初步要求。當然舞台照明的功能不止此。這些，都應在此謝謝！最後：令我們很興奮也是值得報告觀衆的。椿事是社中新近又聘了林志音先生担任指導，此後，我個人可以抽出一點時間來多做點其他的工作，而劇社本身的工作或可以迅速進行了——如果經費可能的話。

一九三七，十一月廿八日夜。

# 戲 劇 與 社 會 的 關 係

白 芬 女 士

所謂戲劇，通常是指着在舞台上當着觀眾面前，演員們演出的一段故事。但是這戲劇，應該要使其與社會有一點關係的。比如這幾年來，我們每年所幹的識字運動，大家不是在講演不識字的害處和識字的益處嗎？但是光是這樣的講空話，他們還是不懂。但是我們對於這千千萬萬的民衆怎樣辦呢？讓他們這樣無知無識的自生自滅嗎？不應該的。

○強迫他們來讀書嗎？收効也不會怎樣良好。○那麼怎麼辦呢？我以為應該在社會教育方面，找出一種可以使他們容易感到興趣，容易利用他們的餘暇，不知不覺的受到良好教育的辦法，這個辦法就是提倡富有教育意味的戲劇，以戲劇作為教育大多數民衆的利器！例如：與其大聲叫民衆讀書識字，不如表

演一幕因不識字而吃苦的戲給他們看。我們常見文盲大衆看見英雄豪傑就會知道崇拜，看見大奸大惡就會知道痛恨，喜劇他們會狂歡叫跳，悲劇的情節會感動他們傷心落淚。因為戲劇的力量是這樣，所以我們如果善於應用戲劇補助教育之不足，那麼社會上的一切都可以應用戲劇的幫助來改革的。

我敢相信，文盲大衆由於這種正當娛樂裡面無形中所感受到的良好的指示，是比直接教育的效果來得更大而且永遠。因此我希望教育當局此後能有計劃的，切切實實的注重培養各部門戲劇的人才，使得這些人才，都能各盡其所能的貢獻給社會。

## 話 劇 到 鄉 村 去

玉 秋

抗日戰爭是「全民戰爭」，是「全面戰爭」。因為是「全民戰爭」，所以每一個人都有責任；因為是「全面戰爭」，於是每一部門都需要動員。但是，戰爭爆發直到現在，已四五月，是不是每個人都負起了責任？是不是每一部門都已經動員？回答是「沒有！」

抗戰的勝利條件——動員大眾是其中主要的一環，怎樣動員大眾，是需要各部門的「小眾」都負起責任來，話劇是救亡運動中的一個部門，當然不能例外！

## 流動劇團表演法之實施

范啓新

我在「南方」一卷二里所寫的：「怎樣實施戰時流動演劇」一文所提到的是戰時流動演劇的組織，舞台，佈景，化裝諸問題，而關於演出的表演法尚未提到，所以在這

中國的大眾散佈在什麼地方呢？無疑的，主要是在鄉村；但是，現在各種工作都集中在都市，話劇也犯了這個毛病。我們並不是說要丟都市不顧，而是希望大家兼顧一下農村，不，我們應該要偏重鄉村。所以我也跟着大家高呼話劇到鄉村去！

話劇到鄉村去，是一件嘗試的工作，無疑的，這有很多困難擺在我們面前，但是，墾荒的工作，才是最可貴的工作，朋友們，大家拉起手來，向着話劇到鄉村去的前途邁進吧！

兒所需的的就是該文的續編。

我是一個否認舊劇的人，然而在現在這『作爲宣傳救亡的演劇』的形式里，我却認爲可以部分地採用舊劇的某些爲人所共知而



簡畧化了的動作來代替一切繁雜的佈景，這也未嘗不可。然而也得注意的不是要庸俗地吸收了舊劇的渣滓，而應慎密的地吸收了舊劇的可滋補救亡演劇的形式之某部。這也許能有助於將來的藝術劇之運動。研究某一些才是值得我們效尤而採取的呢？譬如說，由因流動演劇不便於攜帶硬景斤，而只便於用『軟景』。但門窗的木框仍是難於搬運；在這樣的情形下，我們可以在軟幕上自由地剪開出門窗來，如果覺這個都太費力，或尙要有何動作要表示，那麼你可以運用舊劇以手拍空門的姿勢，關門的姿勢……然而那種輕腳輕手，腳向後方一踢一踢的動作，兩眼

### 戰 時 戲 劇

洪深

像風車一樣亂轉的豐采，蘭花手指一撓的表演，乘鞭如策馬的象徵（？）却要切切禁忌！因為以無物當有物尙可免強說是象徵的意會，（這是中國人所明白的。）而以此物當彼物，是實在的笑話！因為看慣了舊廟的中國大眾的腦筋里，都已有這些印象了，所以我相信以這樣的表演法施之於中國社會的大衆之前，是不會弄得爲人所不懂的地步的。我們應當應用這中國社會的大衆已有的頭腦，來貫輸給他們一些新的思想，情感，意義，和能力！謹以此種意見獻諸明者，未知以爲當否？

一九三七，十二月二日於金馬劇社。

（轉）  
（載）

——一九三七，十，三十一，在漢口劇界招待會上演講——

日本侵畧中國，一天緊似一天，它的目的，無非是想滅亡我國家，想我們中國人變

成高麗人、做它的牛馬、做他的奴隸，我們是黃帝的子孫，我們是一個在世界上具有悠長歷史的優秀民族，我們能够讓人來奴隸我們嗎，這是萬萬不行的，我們非戰到底不可，現在我們全面抗戰的偉大局面，業已展開在眼前，在此期間，

## 我們劇人

到底怎樣呢，這就是我今

天要講的題目，我以爲我們劇人，現在有三條路可走，第一條大路，便是大家拋棄本行不幹，拿着槍桿子上前線去，和敵人拚命，第二條大路，便是大家不問時局怎樣，還是醉生夢死的幹着本行混飯吃，第三條大路，便是把戲劇當作救亡工作之一種，大家好好的幹着這種工作，我們究竟向那一條路走呢，記得我在洛陽時，曾向祝紹周將軍說過，我說我們可不可以上前線托槍去，祝將軍的

答覆是『你們救亡演劇隊不過十四個人。大家拿槍去不過十四條槍，於整個戰局上裨益有限，還是幹着戲劇的好，』所以

## 第一條路

，我們也許有一天會走的

，但現在還用不着走，到了國家真正需要我們走這條路的時候，我們再走不遲，那末，我們走第二條路嗎，但是這是一條不折不扣十足的死路，我們只要存上一個苟安的心理，便等於自掘墳墓，這條路是我們不應該走，而且萬萬不能走的，我們現應走的路只是第三條，就是大家好好的幹着

## 救亡戲劇

這就是我們劇人戰時正大的

工作，我們知道，戲劇與民族生存，是有重大關係的，世界上爲什麼要有戲劇，戲劇又是怎樣來的，這些都是值得研究的問題，戲劇的真正目的，並不是供人玩樂，是在組

織民族，訓練民族，是一種形象化的教育工具，在最早的時候，戲劇只是一種宗教儀式而已，非洲野人，文身披髮，相聚舞蹈，這便是戲劇的胚胎，中國戲劇的由來，是從喇嘛打鬼蜮化而成的，希臘的戲劇，最早也只是一種

### 宗教儀式

就是人死以後，他的親戚朋友，在死人的墓前，將那死人的功績歌唱出來，後來進而扮演出來，便成了戲劇，無論中西劇的來歷怎樣，它的目的，都是具備着教育意義，希臘有一齣名劇，故事是敘述一個外族人要找一隻全毛的羊，找到一個野人國裏，經一個女子的幫助，他終於找到了，全毛羊國王得知至寶被人取去，便遣人追奪，但是那個幫助他找到全毛羊的女人，正是國王的女兒，野人國的宮主，宮主因深愛

着他，便將自己的兄弟斬成若干段，懷着這破碎屍體跟着他逃走，將分裂的屍體，沿途拋棄，國王以為尋全毛羊的人已死，便不追了，後來國王要將宮主嫁給他，他却不肯應允，他的理由是不和外族人結婚，希臘這齣戲的

### 教育意義

在什麼地方，就在教育希臘人，勿和外人結婚，這就西方戲劇而言，就我國的平劇說：「四郎探母」是一齣很好的教育劇，不過平劇中敘述的故事，十九離不了歌頌帝王的功德，和神仙的權威，這是不合時代需要的，如果不予以改進，平劇是非沒落不可的，現在

### 戰時戲劇

我們是要將許多抽象的或實在的忠烈故事，或是敵人的殘暴行為，表演給大眾看，以刺激大眾的情感，中國幅員

廣闊，雖說宣傳工具，有無線電，影戲報紙，圖畫等等，但欲求普遍，還是戲劇，比較簡單明瞭，收效較易，所以我們不要看輕了

## 抗戰戲劇的另一使命

(摘自抗敵戲劇)

戲劇的力量，戲劇也是一把可以殺敵致果的利刃，不過我們要教育人家，便先要訓練自己，這是劇人特別注意的……

戲劇在平時的使命，可以只是宣傳與教育，但在民族抗戰的當中，它不但要說服民衆，教育民衆，激發民衆的愛國情緒，同時它還更要把這一種愛國的熱情，變爲具體的力量，成爲民族抗戰的一個單位。一個元素，那就是說：戲劇在抗戰中的另一個使命，是組織民衆。

宣傳和組織是一件事的兩個步驟。所以以動員民衆力量爲任務的戲劇，主要的工作，不但要在意識上，精神上來動員民衆，更重要的是在行動上來動員民衆。抗戰戲劇只有澈底的執行這一個任務，才只使它對於群

衆的宣傳不落於空洞，也只有澈底執行這個任務，才能真正的完成總動員民衆力量的使命。

抗戰戲劇一方面要向群眾作火一樣的宣傳，同時也要使這一些受了宣傳與教育的群眾組織起來，作爲抗戰的力量。所以抗戰戲劇應該隨時隨地作宣傳教育的工作，也隨時隨地的幫助群眾的組織，擴大群眾的組織，從群眾實際的行動上來測驗它宣傳與教育的效果。

這是抗戰期中的戲劇運動者萬萬不可忽視的一點！

## 打破幕線之理論的探討

陳豫源

河北定縣農村戲劇，是由平教會戲劇委員會主持實驗的，他們於最近一年中，在農村露天劇場，先後試了三次新的演出方式，結果，他們逐步的完成了演劇方式的改革。那便是不僅僅戲劇由農民扮演，而是根本的打破了我們所認識的戲劇藝術的舊有的程式。首先廢止了用「幕」來啓閉幕劇情的始終，繼而演員可以由觀叢中出現可以由舞台上走入劇場，所謂觀衆演員不分。上台台下打成一片；終於使每一個觀衆覺得自己不是在觀劇，而是在演劇。整個的劇場中，較舊式的劇園分外的親切，融和，熱烈，有力。這種改革的起點，是在打破幕線。我們對於這種革命的實踐，想以理論的出發點很客觀地探親切，融和，熱烈，有力。是在打破幕線。我們對於這種革命的實踐，想從理論的出

發點很客觀地探討一下本質與價值。因爲定縣農村話劇，究竟還是一種實驗的態度，他們的發現，只是實驗的過程與結果。至於藝術法則的推廣，藝術新型的沿用，不是還很需要我們精密的考察一下這種法則，這種新型理論與價值的嗎？打破幕線的演出法，絕不是偶然完成的。藝術的法則從來不會由藝術家的人心血來潮地突然改革而成。他們是由於實際的需要，逐步試驗的結果。這種試驗的態度，不是盲目的，而是大膽的。說不定，這種革命的結果推廣以後，會普遍了全國內劇壇，創造了戲劇的新程式。依演劇的史的發原上說，戲劇的起源，無論在希臘在中國，都不外是由於祭神慶祝而產生。希臘悲劇的初期，演劇本來並不在建築物之內。每當祭神的時候，不過是大衆聚集在露天的

廣場之內，中央設一木製的圓台，即（Orchestra），祭神的演員登台歌舞，觀衆也圍聚四周，親身參加祭神的儀式。整個的戲劇並沒有舞台與觀客或台上與台下的分域。這本是希臘上演戲劇的形式。就是中國農村的原始戲劇，也是因農產豐收，民生富裕，爲祭神謝天才有的歌舞昇平之舉，當然那個形式他是大衆一齊參加的。後來，西洋戲劇，自從羅馬的室內劇場創立，經過中世紀的宗教劇，伊利沙白時代劇，莎士比亞時代劇，直到現代的寫實劇，戲劇早已改頭換面，被囚居於室內劇場，供少數人購票享樂了。中國的戲劇，則被囚拘於「梨園」之內，曲調詞藻，離開大衆越來越遠。終於戲曲成了文人才子，吟花弄月的消遣品，中國戲曲被少數人所享樂，到西太后在宮中正座觀劇的時候，可謂表現得到極峯了。如今定縣的農村話

劇，不但是把「戲」從「宮」里拿到「村」里去演，而且打破了幕綠，還原於演員觀衆不分的演出方式。從史的發展上說，與其說是復古，莫如說牠是革新。這種試驗，並不是「事出無因」，而是「古來就有」的。

根據戲劇的社會意義，我們固然不一定非得肉麻着說「戲劇能移風易俗，教化民智」，但也不可以像唯美主義的說法一筆抹殺了戲劇教育之功能。戲劇能使人哭，哭了以後有所奮發。戲劇也能使人笑，笑了以後有所警惕，是一點兒也不假的。可是試觀都市裏面所表演的人生劇，社會問題劇愛情劇；他們表演了半天，所給社會教育效果在那兒？他們究竟把「風」給「移」到那兒？究竟把「俗」給「易」成什麼樣，實在令人難以置答。就以電影藝術來說，電影的確是最普

遍的教育工具。但是試想現代社會上一般青年男女的戀愛調情。那一對不是以電影為模範，為抄襲的板樣，這便是電影社會教育的結果嗎？自然！都市的戲劇和電影的編製者！未嘗不是用心極苦的擊惡揚善，在劇情中努力使良善者得以團圓，作惡者必得報應昭彰，其奈你演你的，我姑以戲視之何，這真是演者有心，觀者無意了。這種弊病之根源，還是在劇戲的舊程式，舞台部位（自然特別是銀幕之上）與觀衆座位中間總有一條鴻溝。大家吃飽了飯，閒着沒有事兒，到劇園子「聽」戲去（或說「看」戲去）全場的觀衆都抱着「聽評書落淚，何必替古人担憂」的觀念，以致「戲」終久是一場「戲」而已，至於演者，也無非自己是在「演」戲，化上裝，扮演戲，便是雙重人生，自己無時不在牢牢記住「可別往台下看，可別把手裏的

東西掉在台下。因為那是一個另外的一個世界！「演到極動人地方，居然座客之中有流了淚的，於是演者很不凡的得意着，說這是演劇的社會教育，居然能移風易俗，啓發民智。」那怕這流了淚的人看完了戲明天還去作賊，演者也不管了。劇場中，我不敢說是絕對不能使觀衆受益，且看了戲以後便回頭的敗子恐怕是絕對沒有。這原故，還是因為戲不過終是一場，戲罷了。牠的社會教育的效力終久是很微弱的。戲劇的程式變易了，幕線打破了。觀衆不再隔岸觀火，而親身的步入劇中人的行伍，演員可以領導觀衆一齊表演，這樣，觀衆和演員距離的格外親密，在劇情的感化，意識的教化，正義是非常的批判，羣衆精神的振作抖擻……於打破幕線的公演方式之下，戲劇之教育功能發揮得特別有能力，因為觀衆參加了演劇以後，他

就深刻的感覺這段劇便是一段人主。我不敢說戲劇用打破幕線的演技，以便可以杜絕了社會上的男盜女娼（因為男盜女娼的社會原素很複雜，而且戲並不就是唯一的教育但我相信打破了幕線以後，戲劇之使人正直至少不致像舊型的演劇方式使人處處感覺着「到戲園子消遣消遣去」的變態現象。我們研究劇戲素不抱絕對的唯美主義，當然很看重戲劇教育功能，而身當斯時斯世，更不可不注重戲劇的教育功能。所以我們根據戲劇的效果的理論上說，打破幕線實不失為最有價值的演出方式。莎士比亞的「人生原是劇，世界不過是舞台」的話常常被人引用着。不過引用時，恐怕連引用者自己都感覺着這話有些玄妙憑空罷，研究人生何以說是戲劇，世界爲什麼是舞台？這其中的意思不能不令

人感到太抽象。可是試一探討打破幕線的理論，便很容易正確深刻地抓到此中的無窮意味了。前面已經說過，打破幕線，不過是用以概括這種演劇方式的革新的一種簡語罷了，換句話說，打破幕線不過是演劇革新的初步，演劇革新的根本原則。其實這種新的演劇方式的最高理想，何止於打破幕線？又何止於演員觀衆不分呢？最高深的理想，還在打破幕線以上，而是要到打破劇場，使「人生是戲，世界是舞台」一句話更具體些，更容易體驗些的程度呢？所以「人生是戲，世界是舞台」一句言，實在是打破幕線的實踐之理論的根據，定縣戲委會的熊佛西先生暨以下同人之努力於此種方式的革新試驗，也未始不是受到這句名言的靈感吧？

（完）

## 「人的買賣」說明書

曼華



張德貴是一個替人家蓋洋樓而拆斷了腿的木匠。他因為借錢借不到而和他的妻子趙氏鬪着嘴；他們的女兒金秀也沒有將東西當了。然而錢是非用不可的。因為他們的獨兒子——柄生在上海不小心走路，給電車輾傷了腿，病在醫院里。等着他們拿錢去看顧他哩！這時見義勇為的談金標來用錢解決他們的困難了。然而問明來意，才知道談金標是要想拿錢來買金秀的。他們雖不想賣自己的女兒，但收房錢的又逼得那樣緊，於是只好答應了；但金秀却只願和窮爹娘共甘苦，不願出賣自身去享福。然而能說會辯的談金標，終於用些花言巧語把他迷住而做成買賣

了。臨別的難分難捨之際，趙氏的弟弟——趙老三跑來報告他們說：他們是受了教書的錢先生的騙子，因為信上面說的是他們兒子由郵局匯了二十塊錢來家里做家用的但錢先生見財起意將匯票偷了去冒名領匯款，並且還造出這謠言來嚇他們。這件事終於給調查了出來，而證明這些人都是串同了來欺騙他們的。於是他們才明白了因為他們不識字的緣故，才會弄出這種「人的買賣」的慘事來！所以他們才叫出了這樣的一句最末的覺悟：「噢！我們原來是吃了不識字的苦了！」

十一月十四日夜半。

「古城的怒吼」說 明 書

張靖國

當日本鬼子佔領蘆溝橋，宛平戰事緊張的時候，在北平陳營長振國的公館裏，他的

護兵張德勝唱着那雄壯的『衝鋒歌。』隨着沉重的劈柴聲高揚着。

陳太太是個小心謹慎的婦人，她聽見這軍歌，恐怕惹出亂子，而發生意外之事，竟和他的兒子——啓明爭辯起來。張德勝送進報來，啓明發覺報上登載宛戰爭緊張的消息，德勝又報告，營裏的弟兄恨不得掄起大刀，跟鬼子拚命去。啓明聽了不免爲國悲憤。因爲他尚有一個親二孀，害着病住在那舉目無親的宛平城裏，他的二叔又是爲保衛蘆溝橋而犧牲了性命。

陳營長本是一個忠勇的將士，但他爲了命令所迫而在各方面壓制着自己的弟兄。

當啓明要參加全市學生募捐去的當兒，他的大妹慧琳來了。但是死了父親，母親又遠在宛平的慧琳，她唯一的希望只有盼望着戰事早一天平靜，讓她早一天可以看見她的

媽媽，但是後來她的希望又成了泡影。啓明募捐歸來，使她知道和平的希望已經成了絕望。

陳營長由營裏回來。剛剛向他的妻子談着軍務的時候，忽然接着啓明的二孀被日寇打死的信。『……家敗人亡，我還在這兒壓制我的弟兄……』『大妹！過去的希望着的和平，那是一個絕大的錯誤。』啓明和振國喊出這兩聲的當兒電鈴又響了——上頭的命令說是要將北平所有能够抵抗願意抵抗的隊伍全都調開去。這當然是要把這兒的老百姓，交給日本鬼子糟踏了。但是這樣好好的河山，就這樣白白地送給他們嗎？不能的！所以不願做日本的奴隸的人們便在這時高唱着雄壯的『衝鋒歌』而怒吼起來了！

## 「放下你的鞭子」說明書

楊苴逸

一班賣藝者，因為受了日本鬼子的壓迫，從瀋陽逃了出來，到處賣藝過活，一天在某地的一塊場子上賣藝，開場之後，漢子叫他的女兒香姐，唱了一支小調，「毛毛雨」唱後觀衆稱好，漢子又把他所編的「九一八」小調叫香姐唱，香姐唱到第三段中，忽然咳嗽唱不下去，觀衆混亂叫罵，漢子向觀衆道歉道：「別走，別走，姑娘唱得不好，現在就叫他來個別的玩意，包管諸位先生滿意，來個鴛鴦翻身，夥計打起傢伙來！香姐翻身，一交跌倒，漢子忿怒舉鞭亂打香姐，觀衆不平，場中有觀衆甲，乙二人，都是青年工人，突地衝近漢子，大叫：「放下你的鞭子！」漢子不理，仍然舉鞭抽打，青年工人大怒，跳上台子同漢子抓打起來，香姐連忙上前勸解。青年問香姐究竟是怎麼一回事，於是香姐說出了這賣藝漢是她自己的親爹爹

，他是沒有法子，肚子逼着他這樣幹的。這種生活他們已經過了六年了。他們的家鄉和靠着活命的田地，是在瀋陽，都被日本鬼子搶去了，最可憐的是他的媽媽，也被日寇殺死了；就是在六年前的「九一八」日本兵開到瀋陽那時，不抵抗的中國兵都撤退了，就留下了幾十萬的老百姓在那兒給日本鬼子糟塌。於是他們就逃難關來，靠這賣藝過活！——青年聽了她這番話，自悔不該打漢子，漢子也猛然覺悟，想到自己給日本鬼子弄到家破人亡，真悔不該再打自己的女兒。後來他怨天怨命的，怪自己命運不好，於是青年告訴他說：「使你們家破人亡，無家可歸的不是命，而是日本帝國主義和不抵抗的賣國漢奸。我們必得一夥去。向壓迫我們，剝削我們的日寇算帳去！這才有我們的生路。你們應該用你們的武器；我們就是空着手，拳頭

也是我們的武器、祇要大家能齊心，團結起來，這力量比什麼都大的！』這時觀衆也大喊起來，打倒日本帝國主義。打倒賣國漢奸

的口號，於是這悲慘的故事，便在鑼鼓聲中完結了。

## 金馬劇社第三屆公演職員表

公演主任：周雲蒼

導演：范啓新

佈景：楊淮，張靖國

效果：洪元壽，杜雨存

提示：王保昆，文士毅，穴毅

道具：羅四維，李尚賢

服裝：來春茂，趙石泉

燈光：楊其鏞，羅定天

演員表：

陳啓明

陳太太

張德滂

陳慧琳

陳振國

張靖國

李娜女士

楊芷逸

明麗女士

玉秋

### 人的買賣

劇中人

趙氏

張德貴

金秀

談金標

演員

李娜女士

王保昆

洪燕女士

楊淮

## 古城的怒吼

劇中人

演員

新 民 衆

一七

楊其鏞 羅四維

趙老三  
錢先生  
警 察

來春茂  
洪元壽

### 放下你的鞭子

劇中人

演員

賈藝漢

何 爲

香 姐

洪燕女士

青年工人

楊其逸

夥計甲

楊 淮

夥計乙

來春茂

觀衆甲

楊其鏞

觀衆乙

王樹猷

### 衝鋒歌

凌鶴作

笛達啦，笛達啦，笛達啦，殺！  
咚都囉，咚都囉，咚都囉，衝！

我們是救國的弟兄，我們是中國的先鋒

衝破鬼子的隊伍，刺透敵人的心胸，  
不怕那鬼子計無窮，不怕敵人的槍砲  
輪起大刀，天翻地動，收復失地，消滅敵  
踪，頭顱作酒杯，敵血醉黃龍，我們要自由  
獨立，我們要世界大同。殺盡了仇寇逞英雄  
血渠山河滿地紅。笛達啦，笛達啦，笛  
達啦，殺！  
咚都囉，咚都囉，咚都囉，衝！

### 本社第四屆公演劇目預告：

- 漢奸的子孫（尤兢著）獨幕劇
- 火海中的孤軍（凌鶴著）獨幕劇
- 生路（題暫定）（范啓新著）獨幕劇

### 啓事：

本社尚擬徵求女社員五名，凡對戲劇有  
興趣者，請于每日午前十二時至午後三時，  
或夜間七時至八時至本館本社辦公廳詢問一  
切可也！

# 新 民 衆

## 公 演 劇 目

本館金馬劇社

第四屆公

烽火（獨幕群衆劇）

警號響了（獨幕劇）

八百壯士（獨幕劇）

日期：一月一日至三日

時間：每晚七時起至十時

地點：本館本社劇場

中國社會科學院圖書館藏書

尤兢編  
凌鶴編

第一卷

第十一期

中華民國二十六年十二月三十日

雲南省立昆華民衆教育館出版

南京圖書館藏

本期目錄

第四屆公演職員演員表

四屆公演獻詞

抗戰中的戲劇運動

一個演員的自述

戲劇工作者應有的責任和態度

怎樣做一個演員

「做戲是瘋子看戲是呆子」

「烽火」說明書

「警號響了」說明書

「八百壯士」說明書

本屆公演重要職員表

公演主任

周雲石

效果

洪元壽，杜雨春

提示

王保昆，火毅女士

道具

羅四維，李尚賢

服裝

來春茂，文士毅

燈光

佈景

「烽火」(獨幕群衆劇)

編劇導演——范啟新

范啓新	楊其錦，羅定天
白芬女士	張靖國，楊淮
春萊女士	
楊槐	
洪元壽	
玉秋	
曼華	
楊芷逸	
志音	

演員表

劇中人

嫂嫂

小妹妹

哥哥

張大老爹

小斗

老吹

小張

漁人之一

其他漁人

「警號響了」

(獨幕劇)

編劇——尤兢

導演——范啟新

劇中人

田大嫂

演員

李娜女士

洪燕女士

楊芷逸

范啓新

來春茂

楊槐

楊其鑄

張靖國

全體社員

華大叔(警察)

阿昭

田吉昌

巡警甲

巡警乙

兵子

兵丑

「八百壯士」

編劇——凌鶴

導演——林志音

劇中人

衛附

營長

兵甲

兵乙

兵丙

楊芷逸

洪燕女士

楊槐

文士毅

來春茂

張靖國

羅四維

演員

饒和昆

張靖國

楊槐

楊其鑄

羅四維





兵 丁

杜雨春

男童子軍某

羅定天

兵 戊

王保昆

老婦人

明麗女士

兵 己

文士毅

外國人

范啓新

義勇隊某

李尙賢

女童子軍某

洪燕女士

女學生

李桂華女士

老頭子

洪元壽

### 四 屆 公 演 獻 詞

范啓新

諸位！

在時局極度的緊張中，我們又將第四屆公演之幕啓於諸君之前了。這次公演的劇本還是三個抗戰獨幕劇。依演出的順序是：我所編的「烽火」在第一，第二是尤兢先生的「警號響了」。（登在「漢奸的子孫」劇集里。）——這兩個劇本都由我導演；第三個是凌鶴先生所寫，林志音先生導演的——以上海抗戰，我軍死守四行倉庫為劇材的「火海中的孤軍」。但是這個劇本在社會日報

火線副刊上所發表的只有一半。其他刊物也至今不見其續稿。於是我和林志音先生數度的商討，而將它結束了。同時我覺到「孤軍抗日」這類呼號雖是響亮，表示中國軍隊的英勇和民族的光榮！然而這也未嘗不是一種恥辱——因為「全民抗戰」、「舉國一致」、「總動員」……等等的口號，不是老早就叫喊於世界人士之前了麼？所以我們連劇名也將它改為「八百壯士」。

很慚愧！我們這屆的公演不能做精深的

排練，因為第三屆公演的結束到這一屆的公演，爲時僅半月餘。這，我們並不是要趕在各個團體都在演戲的當兒來湊熱鬧，而是因爲我們結束了這一屆的公演後，就要趕着到迤西等學區做巡迴演劇的工作去了。

末了，我得深深的致謝在「烽火」中唱「碼頭力夫曲」的二部合唱的瓊英，涵芳等

## 抗戰中的戲劇運動

在這抗戰期中的戲劇運動，我們要怎樣做呢？我以爲至少要：（一）把握住大眾的生活。所表現的內容，能抓着觀衆的痛癢，這樣才能够使他們受到感動。（二）運用戲劇這個武器來組織和擴大民衆的力量。使民衆能够起來熱烈的擁護抗戰。（三）應該要組織救亡戲劇隊，編印國防劇本。（四）發展街頭劇和鄉村劇。使得戲劇能够深入民間

十幾位姊妹！她們幫忙我們不只現在一次了。——不！她們是竭力的盡她們的能力來扶助這開步向前走的幼稚的雲南戲劇！

最後，謹向觀劇諸君要求給予賜教！

此致

民族解放的敬禮！

白芬女士

○ 但是我們却不要將這工作當做化裝演講。○（自然化裝演講也自有它的地位的。）我們應當採用戲劇的種種手法來感化民衆，使得一般勞苦的群衆，把我們這戲劇當做真有其事一樣。要使他們感到日本帝國主義怎樣的壓迫我們的同胞，怎樣的搶掠我們的土地……等等都是與他們有切身的關係。因而

使他們對日本帝國主義起了痛惡之心，進而產生鬥爭的能力！

這樣的組織起來，這樣的繼續的做下去

## 一個女演員的自述

當我出現在舞台上的時候，我的心志忑地跳動着，我的熱血也在沸騰着。當我演到情緒緊張的時節，我悲痛，我憤怒，我流淚。我聽得導演告訴我說台下的觀眾們也因劇情而激動。悲，使他們哭泣！喜，使他們狂歡！惡，使他們憤恨！這倒底是什麼一回事呢？俗語說：「做戲的是瘋子，看戲的是痴子。」我莫非瘋了嗎？我為什麼要來舞台上發瘋呢？我隨時被人指點着：「瞧，這就是演○○戲的女角了！」這不算什麼，還有一般無知的人們，常常做出種種卑劣的舉動來。使我感覺到難堪！

，我們的戲劇運動才可以得到更進一步的發展，而且未來的藝術劇運動，也將因此而得到新生！

春素女士

我簡直成了「四面楚歌」的人了。在家庭裡說服了母親，但却不能說服父親。說服了父親，又不能說服兄長及親朋。「一個大姑娘情願做戲子虧她好意思」。我的耳朵裏塞滿了種種冷言冷語。「你時髦能够够在戲台上哭呀哭的！」姑母拍拍我的肩膀好像是喜意的諷刺着。如此，許多的難關，我都過過來了！到了最後，一個嚴重的問題——「學校」——校長作最後的警告：「如果你以後再去演戲，我定要開除你！」這時我悲憤極了，我怎能受得住這種侮辱呢？假如真的被開除學籍，還有何面目見人呢？這個打擊

好像一顆冷水淋透了我的週身。可是一瓢冷水真的能够毀滅掉一爐烈火嗎？我想到此處，我的勇氣增加了百倍，於是自動地退出了學校。

我們要認清：目前的戲劇運動和民族解放運動有着不可分解的關係，可以說，戲劇運動是整個民族解放運動中的一環。我們的

## 戲劇工作者應有的責任和態度

楊槐

戲劇在這個運動中應該擔負了神聖的戰鬥任務，特別是在偉大的民族解放戰爭爆發以後的今天，它的任務是更加重大了。

所以，現在我已經打破一切困難，大胆地站立在舞台上！我情願做一隻暴風雨中的海燕！決不做一個落伍的閨房里的女郎。

爲了民族的生存，爲了大眾的解放，全面抗戰是已經展開了。在全面抗戰中，只要是中國人，無疑的，都是抗戰的一員，都有爲民族國家爭取生存自由的神聖任務。那麼，戲劇工作者，當然也負有這種使命的。可是我們究竟應當怎樣來負起我們的責任呢？——洪深說：「……我們劇人，現在有三條路可走：第一條大路，便是大家拋棄本行

不幹，拿着槍桿子上前線去和敵人拚命。第二條大路，便是大家不問時局怎樣，還是醉生夢死的幹着本行混飯吃。第三條大路，便是大家把戲劇當作救亡工作之一種，大家好好的幹着這種工作。……」當然的，我們是應當離開第二條路而走上第一條路去的。但是我想與其現在急急的走上前線去，不如還是走第三條路把我們用慣了，用熟了的武

器——戲劇——來盡其能力的幹救亡工作的  
好。

我們既然要把戲劇作爲武器，那麼戲劇工作者便有了使戲劇完成其重大使命的責任——就是戲劇工作者要使戲劇能盡量的發揮它的效能，使它離開了象牙之塔而搬到十字街頭。由都市擴展到農村。要去說服民衆，教育民衆，組織民衆。使民衆成爲具體的集團，使每一個國民都成爲全民抗戰中一個有力的份子。我相信這是可能的。因爲戲劇本身是有這種力量的，問題只是在戲劇工作者能否徹底盡他的責任，能否使戲劇的力量盡

量的發揮而完成牠重大的使命！

但是，戲劇工作者要怎樣去盡他們的責任呢？第一須不怕困難，因爲在中國，尤其在雲南的環境里，戲劇的前途是有無限障礙的。然而我們得從困難中去完成艱深的工作，把靈魂和肉體都獻給這艱深的工作。第二須虛心地去研究，學習，觀察。使我們自身有相當的能力，同時，要從實際生活中去獲得知識與經驗；而且更要細心的去了解大衆，跟大衆生活在一塊，距離大衆是大錯特錯的。以這樣的態度來從事戲劇運動，才能够完成我們的責任而才能够完成戲劇的使命！

## 怎 樣 做 一 個 演 員

洪元壽

無論何種藝術部門，要想投機，取巧，只憑個人的天賦，而想能够在藝術上獲得相當的成就，那簡直是不可能的。

要怎樣才能够做一個演員呢？在這裡我簡短地說說：

1、應該有着豐富的生活經驗。藝術是

要具有真實的條件的，要有豐富的生活經驗，才可以深切的表現出戲中人的個性和情緒來。一齣戲的成功與否，與演員的表演技術是有關係的。

2、要有大膽的勇氣。有許多演員一跑上舞台，便什麼也表現不出來，恐怖佔了他整個的心身。怕人笑，怕人看。甚至於把事前所準備的一切都忘記。他忘了他是一個劇中的人物，而還認為他是他自己。這是最不合要求的事。所以我們演劇總須要胆大，有勇氣，在演戲時，要忘記自己，應在那一瞬間把自己「劇中人化」才行的。

3、應該鍛鍊你的筋肉，怎樣地來適應你的表情——臉部的表情，身軀的表情，你應該時時刻刻對着鏡子，看你的筋肉的抽動是否能達到你所需要的表情——這種深刻的表情，也正是你實生活中時刻所流露着的。

你一向所不自覺的自然的表情。

4、要有確定的意志，要有崇高的人格修養。因為戲劇是一種艱巨的藝術。要確定你的意志，你才能刻苦地學習，不斷地奮鬥。不至於中途動搖，無論做任何一種事業，首先要有崇高的人格修養，才能保障事業的成功，尤其是戲劇工作者。

5、要把握住現實。戲劇既是綜合的藝術，那麼它和其他藝術一樣的是時代的反映。你是為何演戲？你演的戲對現社會有何作用？這是每一個演員必需要深切了解的。所以一個演員要多讀目前的書報，要把握住現實的諸種問題，和在生活中體驗人生，觀察人生。

一個演員所應具備的條件很多，這里只不過是我個人所感覺到的一點，其他的，還希望諸位同志多多的指教！

# 「做戲是瘋子看戲是呆子」

玉秋

「做戲」是演員的事，「看戲」是觀眾的事，二者的性質雖然不同，但是二者中間却有着絕對的關聯性。記得有一句俗語說：「做戲是瘋子，看戲是呆子」。要怎樣才能像個「瘋子」？要怎樣才會變成「呆子」？這絕不是一回輕易做到的事，也不是那一單方面可以辦得到的！

現在先就「做戲」方面來說。

「做戲」的先決條件，是如何使人了解劇情，這決不能單憑演員自己認為別人了解不了解，而是要看觀眾看了後了解不了解。要能使人了解，演得像與不像是主要的一個問題，有人以為只要技術好，就可以演得「像」。所以就有人死記一些動作，如像：笑要怎樣，哭要怎樣，要怎樣才算大笑，要怎樣才算微笑。這固然很重要，可是這還不够

！又有人以為只要有感情就可以，於是就教人演愛人的離別，就預先想到自己的愛人，要演酒醉，自己就先喝個大醉。前者有時候固然可以，後者却不但不會「像」，反而會誤事，要怎樣才對呢？張庚先生說得好：「有效果的演技，是有感情的，但這感情却是被演員的技術所控制着的，他雖然感情豐富，可也沒有忘記觀眾，沒有忘記照顧別人，照顧整個舞台」。但是，這決不是一個初上舞台的演員所能做得到。因為初上舞台的演員的技術是很生疏，要想控制感情，是很難的！所以我以為初上舞台的演員，應當：第一熟讀劇本；第二排練認真（導演同時也認真）；第三確定了的動作就不要更改，然後才會達到「感情與理智有機的統一」的地步，才配稱是一個「瘋子」？

其次說到「看戲」。

前面已經說過，「看戲是呆子」，要真是「看戲」的像一個「呆子」，那他最低限度已經入得其門。譬如：看「京戲」，先得懂黃陂和孝感話，不是純粹的看「粵戲」，先得懂一廣話，要是聽「蘇灘」，也得先懂蘇州話，不然，你就索然無味。再如：有人看舊戲看到曹操奸佞的地方，恨不得跳上台去，一刀結果了他的性命，這種觀眾，許多人都以為他淺薄，不懂得戲劇。其實這種觀眾才會看戲的。第一，他看懂了故事，第二，他看出了個性，第三，他他被戲劇感動。至於看話劇，也是一樣，他要懂得劇中的故事，劇中人的個性，然後才有趣味，才能被戲感動。所以我認為「看戲」的人，要不抱消遣的心理，而認為是體驗生活，這樣才能「戲無益」的觀念，也才配稱是「呆子」！

## 「烽火」說明書

曼華

由上海到長崎的航線，為中國所屬的某些小島上的漁民，因為日貨在華的傾銷剝奪了他們手工業的布疋的市場；加之自從日本人佔了瀋陽後，又把他們靠着活命的漁場也佔了去。這樣使他們的生活更陷於○○的破產狀態中。所以他們大家決定：不再替日本商船搬運貨物上岸。在一個起着暴風的大黑夜里，日船又開到了，因為他們不肯搬運貨物上岸，所以船上就開砲向岸上轟擊，這樣便引起了衆怒！一個日本人因調戲他們村中唯一的，最活潑最爲大家所愛護的女孩子，並且用手槍把她打死了，這樣他們不能再忍受了，他們十幾萬被壓迫的漁民都高舉起烽火他們要把火光照遍了太平洋！他們咆哮了，他們怒吼了，他們起來了，他們挈着烽火



殺聲震天的衝向日本鬼子去。

## 「警號響了」說明書

楊芷逸

在關外的一個貧民家里，男的叫倣田吉昌，是曾在瀋陽兵工廠做過工的。自日本佔領瀋陽城後就失業。在九一八的一週年紀念的頭一天，日本怕義勇軍來攻城，所以到處戒嚴。吉昌的妻害着病睡在床上。忽然一隊清查戶口的日兵來她家屋裏到處搜查？沒有什麼禁品才走了。但是外面又有敲門聲，推門進來的是一個警察。他就是華大叔。他從口袋裏拿出一顆炸彈，告訴田大嫂說：這炸彈是今天晚上起事用的。因為他們這屋子靠近城牆邊，所以大家要田吉昌保管這炸彈，等到天黑，城裏的事都安排好的時候就把炸彈炸出去，作為警號，使埋伏在城外的義勇軍跟着城內的一齊起來跟敵人拚命！這時，

也是幹義勇的阿昭也來了她說她們有六七十個小姊妹等到天黑，「警號」響的時候，就跟着大家去繳敵人的槍去。後來華大叔走了。阿昭把炸彈拿出來看。突然外面又有日兵來搜查。阿昭慌忙把炸彈藏住了。日兵見沒有什麼又走了。一會兒日兵有一個又轉回來調戲阿昭，恰恰被田吉昌從門外進來看見，就將日兵一槍打死，不幸田大嫂也被流彈打死了。這時又來了另一個日兵，剛剛華大叔也趕到，又一槍把日兵結果了性命！這時只聽見後面「蓬」的一聲，原來是警號已經響了！

## 「八百壯士」說明書

志音

八一三抗戰以來，經過七十多天，我軍大場一線，被敵軍以飛機一百五十餘架，排砲，進攻三晝夜，所有工事燬壞太多，不得

已而後退，江灣，閘北突出部份，也隨之而退，這時候就有一樁可歌可泣的事情發生！

八百壯士死守四行倉庫。

八十八師某團，是最先開入閘北的，駐守天通菴，前線退却時，奉令担负掩護任務，可是他們和前軍失却聯絡，不得已，就據守北蘇州路新垃圾橋邊四行儲蓄會的倉庫爲堡壘，他們願與閘北共存亡，洒最後一滴血在寶貴的國土上，去換取敵軍的重大代價。

他們全部都是『決死隊』，雖然敵軍縱火，烈焰騰空，可是他們仍處之泰然，寫了最後的一封信——遺囑。

租界當局派人慰勸他們解除武裝退到租

## 關於我所寫的

那是三年前的一個黑夜里，我獨自一人在大觀馬路上深思徘徊，遇到了一個相熟的

界去，然而他們的答覆是：「武裝是我們的生命，武裝是國家交給我們殺敵衛國！只有日本軍隊才時常解除武裝逃到租界去！中國軍隊決不做這樣丟臉的事！我們寧肯給火燒死，不願撤退！」

後來，中外人士踴躍捐助物品慰勞他們，有一女童軍，甚至冒險渡過蘇州河，獻國旗一面給他們，高懸庫頂，雄視四週的小日旗，這時候敵人又四面進攻，在砲火聲中他們又喊出：『我們僅有的八百壯士，雖剩一槍一彈，也要跟敵人抗戰到底！就是一兵一卒，誓爲中華民族爭生存！』

## 「烽火」

范啓新

漁人，他約我到他家裏談開天，我不置可否的竟跟着他到了他的家裏。他有一個後天失

却調養，瘦弱，但却活潑伶俐的妹妹；他自己又能唱很好的情歌。但貧窮，愚魯，生活的壓迫和具有一股蠻勁兒——這就是他們的生活。——這，我將它採用作我的劇材。

今年七月，我負着考查戲劇的使命到江南去。船在廈門停泊了一日。就在這天，我碰到一位雖是經商但却有相當學識的腹賈：他問了我一些雲南禁煙後的民生狀態和金融的情形；我也問了他一些沿海漁民的生活情形——因為對這方面的情形熟習，而且又是汕頭人。事後我又找機會來調查體驗漁民的生活來充實我的劇材。

在京南八月十五的午時，空襲警報剛解除後，我因為探聽到了田漢先生的寓所，所以想去作一次訪問。剛一出電教班的大門，就碰到了一些為敵機的流彈所傷的無辜受難的同胞被送到中央衛生署第四分所去。內中

有一個小孩——他悲殘的呻吟聲刺激得我的神經失却了知覺，於是疲憊的轉回來倒在牀上了。當清醒過來的時候，我的腦中，眼前，是演着了一齣悲壯而殘酷的影戲。——於是這齣鬥爭的對象是找到了更偉大的目的了。由於敵機無理性的胡亂轟炸，我終於負裝南歸了。在途中，又聽到不少的關於日本無故焚毀，沉擊我國漁船，屠殺無辜漁民的消息。最近，在救亡日報第○○期上讀到了陸貽先生的一篇「從江浙沿海歸來」的文章又使我對這劇作增添了一些參考。還有在一年前我組織野草劇社的時候，王秉心先生會將他自己所作歌製譜的「碼頭力夫曲」排出來作為前奏。這歌的風格很特殊，尤其在情調上曾給我淌了一些眼淚，發生了不少的幻想。所以我的這劇本在某一部分上，也可以說是由他那支歌所引出來的。——於是碼

頭工人曲也插入劇中了。還有兩支插曲是「漁人之歌」和「魚兒鮮」。是請林志音先生配的譜；詞是我仿着民間情歌體而作的——其中有不便製譜的句子已由林志音改正了。關於作歌一道，我是外行，敢於請教明者，望給我以指導！

「黑暗中的紅光」，「太平洋的暴風雨」，「中國海的怒潮」，我都曾用來做過這劇的劇名，但都不妥；後來認為「生路」是對了，所以在最初的宣傳上使用這個名字。然而，等到劇本寫好排演起來之後，我才發覺了「生路」還是不對，經若子的苦思才命了今名——「烽火」。

說起來是絕不應當這樣做的笑話。這到底是什麼事呢？就是這劇本的宣傳稿都已在報紙上發表了之後，我的劇本還沒有動筆！這又爲什麼呢？因爲我想使我的劇本都能上

演而收到好的效果和容易排演起見，我是採取了田漢先生寫劇的方法——把故事放在已經熟知了的演員的個性的某些演員身上去。然而不幸的事是由於我過去這樣做的結果，使某些演員在演劇上得到了一點成就，而有的竟因此驕傲起來，使得我麻煩，頭疼，淘氣的很，所以這一次來弄得我沒有勇氣提筆，一提起筆來頭就發昏。但是公演期只有一禮拜就到了，事實不能逼着我交卷，於是在好友H老早就督促勉勵的好意下，我也不好意思再厚臉拖延了，在極度的趕忙中，以斷續的天半的工夫里而完成了「烽火」。

「烽火」——是我所要寫的劇本中取材較後但完成較先的一個。（「避難者」那個報告劇例外。）到寫完，尤其是排起來之時，我承認以現在的金馬劇社來演這個劇本是自己不識時務。因爲第一點這劇需要人多

，而社中却連三分之一的人都不够。因此連帶着第二點——做效果不方便。第三點是我們一樣效果都沒有，而且有的在雲南可以說聲「找不到」。然而我却自信這劇是能抓得住觀衆。在意識方面也不致「歪曲」的。○假若說這劇真的能把握觀衆的話，那該是這劇的「舞台性」的緣故吧？——因為在這劇里我曾竭力的表現着舞台劇的長處——尤其是後台的效果。

關於這劇中的每個人物的腦筋里，我都沒有放進一些兒帝國主義的字樣和國家觀念給他們。因為我認爲真正的中國民衆的腦筋里對這些是根本生疎的。但，他們却却有一股蠻勁兒——如果他們的切身利益受到侵害，或生死關頭到臨的時候，那他們必然的是高舉烽火的。我的愚見及此，不知是否合於邏輯？……………

在「烽火」中如「考吹」，「小斗」這些角色，似乎是有可無的；因為角色的浪費是不合於寫劇方法的。但我爲使戲劇不致沉悶，觀衆的情緒不致鬆懈，所以就將這幾個角色作爲這劇本的糖衣，將它裹在外面，以更增加劇中的感染力！

我因爲年輕、閱歷、經驗、智能都還不够，所以寫起劇來很吃力，而且在寫的技巧上也還不够，雖然我還在努力的學習，然而明者的指教却是迫切地需要的。

現在我的這劇又完成而要上演了，希望親愛的同志們別再爲了演後得到一點小成就而無形的毀滅了自己遠大而光明的前程！

一九三七，十二，十九日夜於夢劇書屋

新 民 衆 旬 刊

第一卷 第十一期

民國二十六年十二月三十日出版

編輯者 雲南省立昆華民衆教育館

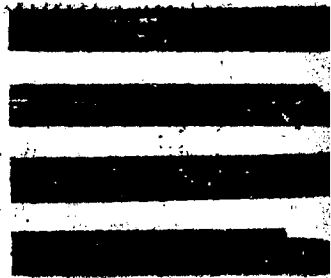
發行者 雲南省立昆華民衆教育館

印刷者 雲南開智印刷公司

出版日期：每月十日，二十日，三十日

本期定價：舊演幣一角（即法幣一仙）

# 新新



## 公 演 目 錄

本館金馬劇社

第五屆公演特刊

我們的生活（獨幕劇）……沙金編

九一八以來（獨幕象徽劇）……上海救亡演劇第二隊編

護之罪（獨幕劇）……范啓新編

日期：二十七年二月二日起

時間：每晚七時起

地點：本館本社劇場

國立編譯館  
社會組藏書

第 一 卷

第 十 二 期



中 華 二 十 七 年 一 月 廿 日

雲 南 省 立 昆 明 華 僑 教 育 館 出 版

# 目 錄

第五屆公演職員表	志 音
關於第五屆公演	沙 金
關於「我們的生路」	范啓新
「象徵主義」與「九一八」以來	白芬女士
爭取女子演劇的自由	里 夫
一幕劇的最初之排練	張靖國
舞台上哭與笑的自我見解	杜雨春
寧受導演百次糾正，不讓觀眾一次噓聲	羅定天
我們要永遠地工作	饒和昆
要怎樣才會「舞台化」	范啓新
「誰之罪」的寫成	楊 槐
「我們的生路」說明書	志 音
「九一八以來」說明書	曼 華
「誰之罪」說明書	楊 槐
抗戰劇壇消息四則	楊 槐
	楊 槐

# 第五屆公演職員表

公演主任……………周雲蒼

佈景……………楊淮，張靖國

效果……………洪元壽

道具……………李尚賢

服裝……………來春茂

燈光……………羅定天

提示……………文士毅，火毅女士

## 『我們的牛路』演職員表

編劇導演……………沙金

劇中人……………演員

子明……………饒和昆

龐英……………李娜女士

老李……………張靖國

玉芳……………明麗女士

小張……………楊芷逸

羣衆……………全體社員

## 「九一八」以來

編劇……………上海救亡演劇第二隊

導演……………林志音

劇中人……………演員

父親……………范啓新

大女兒……………李娜女士

二女兒……………明麗女士

三女兒……………洪燕女士

哥哥……………楊淮

老鄰居……………森森



# 「誰之罪」

編劇導演……………范啓新

劇中人……………演 員

李國材……………王保昆

李 妻……………李娜女士

金 香……………白雲女士

銀 香……………洪燕女士

小 香……………王壁女士

宋提二……………楊淮

學生代表……………張靖國

生之一……………來春茂

另一學生……………杜世澤

其他學生多人……………全體社員

## 本社陸續公演劇目預

### 告

反正 (獨幕劇)

貼報處的早晨 (獨幕劇)

蘇州夜話 (獨幕劇)

白茶 (獨幕劇)

造謠的人們 (獨幕劇)

黑暗的勢力 (五幕劇)

洪水 (三幕劇)

日出 (四幕劇)

## 關於第五屆公演

志音

救亡工作，是不容許鬆懈下去的，我們在不到一日的時光，勉力排練，又將三個獨幕劇貢獻於諸位眼前。

(一)「我們的生路」是沙金先生編導的，描寫一羣上海的大學生，在抗戰開始的當中，有的受了失去家鄉，無路可歸的苦痛；有的遭遇了經濟的壓迫而失學，自殺；有的還在醉心舞場，祇要搬到租界裏就可以苟安一時，可是敵人的砲火，使他們驚覺到只有參加抗戰工作，收復失地，打回老家去，打倒日本帝國主義才是生路！

(二)「誰之罪」是啓新先生編導的，販賣日貨，無疑的是漢奸，走狗的行爲，逃不了國法！另一方面，爲了一家老小的生計，不得已才幹這種勾當，這是誰之罪？

(三)「九一八以來」，是救亡演劇第二隊集體創作，由我導演的，這是以一個家庭來象徵日帝國主義者自從「九一八」到現在侵略我國的剪影。事實上只有精誠團結，抗戰到底，勝利一定屬於我們！

這次三個劇本的角色分配，除了使社員們都有平均出演的機會外，得到旁的幾位熱心的朋友來担任要角，使我們在工作上進行順利，這是要特別提出來感謝的。

最後還要請觀衆諸君多多賜教！

### 關於「我們的生路」

沙金

「八一三」戰事發生以後，上海話劇界救亡協會，組織了很多的演劇隊分發內地表演，他們叫我擔任十二隊的領隊，預備到華南一帶表演救亡戲劇。那時我便想把「八一三」事變後，大學生對抗戰的各種動態寫成

一個劇本，後來劇本寫好了，但我忽然生起病來，竟悄悄地逃回雲南來了。因而把我所要做的工都拋掉了。

回來以後，適逢金馬社第四屆公演，蒙范先生的邀約，替他們排一劇，但我因病未愈及環境生疏的原故，所以未敢冒昧從事。現在第五屆公演又蒙范林二先生邀約，病雖尚未愈，但因義不容辭及救亡工作的重要，也只好抱病効勞了！因一找我不到恰當的劇本，在上海寫好的稿子又拋了，只記得一個大概的輪廓，我便抽了兩天的功夫完成了這個劇本，寫得雖很草率但大半都是事實。

「我們的生路」一劇中所寫的是「八一三」局變後，在很大大學當中他們有的主張參加抗戰工作，有的預備逃亡，有從東北逃來而自殺了的「子諤」，有參加抗日工作以後又消沉得想自殺的「麗英」有英勇前進的

東北青年「子明」，有終日醉生夢死沉醉舞場的「老李」和「玉芳」，還有性情暴躁而前進的「小張」這一個戲走很悲哀而淒涼的開始，很緊張而熱烈的收場！

此次我很高興范林二先生的協助，和全體社員的努力之下，演出這個劇本，如算爲成功的話，那是大家努力的結果，演的不好那是我自己的責任。

## 「象徵主義」與「九一八以

來」

范啓新

金馬劇社第五屆公演中，有林志音先生所導演的一個獨幕象徵劇：「九一八以來」。因爲象徵劇是初次被介紹到雲南來，所以在這裏我得將「象徵主義」作一個簡畧的報告，同時爲着使這工作務着於實際，所以就

將「九一八以來」作例來解釋。

象徵主義是印象主義的潮流的一個支流，是十九世紀末在歐洲諸國所產生的一種文藝運動。它的起源和繁榮都是在法國。這種運動是「高蹈派」的延長，也是現實主義的反動。象徵主義的作家認為人生的主要內容，決不是普通的姿態可以傳達出來的；只有捉住宇宙中的象徵才可以把人生的基本意義暗示出來。然而因為象徵主義者們所夢想着的是靈魂的安息——另一神秘的世界之創造，所以其結果也就不免陷於玄學的宗教的境界去了。但象徵主義也有兩種美處，也可以說是它的特徵：那就是反對「格律」而追求朦朧的音樂性的「旋律」之完成。因為這樣，所以象徵派實是產生「自由詩」和「散文詩」的鼻祖。不過象徵主義雖是另一個永遠的世界的暗示，可是這暗示的象徵可不是象徵

主義的目的，而只是一種藝術的方法罷了。象徵主義的真正的目的即是上面所說的那兩種特質啊！所以在這裏我們可以給予象徵主義以這樣的一句話道：「象徵主義是一個精確而自然的比喻」。

為什麼象徵主義是一個精確而自然的比喻呢？因為宇宙萬物，有許多是實有，但不是實體的，我們要想認識了解這些實有而不是實體的東西便只有運用象徵一法了。語言和文字是象徵——一切學術因而產生；社會國家是象徵人類活動的區域：……：「象徵使我們認識實體，了解實體，我們的感覺與實體接觸時只能得到一部分一部分的知識，象徵却直接給我們以整體和完全；象徵更使我們認識實體所不曾有的東西，因此我們能够創造實體所不曾有的東西。」（向培良先生語，見所著：人類的藝術第一二二頁。

根據這種說法，所以我們可以這樣的說：人類之使用象徵是使人類能以最少的力得到最大的效果，使生命更加豐富起來！但這一種象徵是普通的原始的象徵，決不是象徵主義的作家們所主張的玄秘的，旋律的象徵。中國的杜牧之，李後主，法國的拉馬丁，雨果的詩里的象徵，都是自然的，普通的象徵，印度的太戈爾，美國的歐尼爾，愛爾蘭的約翰沁其，格利華來夫人，和比利時的梅特林克等人就是真正的象徵主義的代表。但金馬劇社這一屆所演的「九一八以來」却並不是為象徵主義所俘擄的幻影的安慰之作，而是運用象徵的手法來作更進一步的，更為明確具體的「中國失地的追念和抗戰現象的再現」！所以我們又可以得到一個結論道：象徵是有兩種的。下面且舉象徵主義的領袖「梅特林克」的話作為本文的結束吧！「世間

有兩種象徵：一種是演繹的，一種是無心的。演繹的象徵是作者有意造出來的，為作者用力的結果。無心的象徵，是作者無意中作的象徵，為人類才智的結果。……作者有意寫出的象徵，讀者有所明白的，有不能明白的，這便叫做演繹的象徵。作者並沒有誠意寫出何種象徵，但是讀者以他讀者的自己的眼光看出是某種象徵，這就稱作無心的象徵。象徵主義學者的一切著作，總逃不出這兩種的範圍」。

二十七年一月十九日於金馬社。

## 爭取女子演劇的自由

白芬女士

我們不是常常的聽得有人在說，什麼男女平權嗎？其實，直到現在，男女依然沒有平等；平等只僅在教育這一點上而已。等

到教育受完，還是男子要比女地位高！譬如說：女子來演劇，有些人就說：這不過是出風頭主義的，這些戲子一樣的人有甚稀奇？因為我們被這些人說壞話，所以我們金馬劇社的女演員少，所以劇連中缺少了堅強的女性！就拿我來說吧，我是一個始終忠實於戲劇的女子，聽到了這些人的壞話，我十分灰心，想到我爲什麼要給他們「說」我呢？又爲什麼給我的同學朋友說我進這個劇社是墮落人格的呢？唉！我進這個劇社，使許多勸我的同學也都氣惱了，並且又得不到家庭的了解，又得不到社會的同情，另外還要受旁的許多打擊！我一想到這些的時候，就會氣憤的說道：「從今天以後，我再也不來演劇了。」但是一個人對於一種本心極愛的東西，橫直捨不得放手。同時又因爲社裏面有許多熱心戲劇的同志的勸告，所以我始終不

在舞台上露面了。我希望姊妹們趕快起來，爭取我們演劇的自由，爭取男女一切的平等，肅清封建制度所遺留下來的腐化思想！

### 一幕劇的最初之排練 里夫

是一個晚上，在一間小屋裏，有數十餘青年，圍着一張桌了。桌上放着水瓶茶盆和一罩汽燈，汽燈的光照在每個人的臉上，那臉是堆滿着笑容，很高興的靜坐着。一位紅光滿面，瘦瘦身段的導演，手裏拿着劇本，口裏發出了那清而洪亮的聲音。「他說」。諸位同志，今天是我們開始排劇的第一次，首先我把劇本的內容介紹給大家。然後讓大家去認識它的整個劇：劇情，和人物，環境等等。諸位對這了解後，再得要研究自己所當任的角色，的個性，和行爲，變化，地位……○要把它認識得清清楚楚，要有一理

智和感情」——就是有客觀的理智人格，和主觀的感情人格，成爲『劇中人化』。其次讀劇詞，每個演員必需把他背得純熟，而後把每一句詞的強，弱，剛，柔，輕重，高低，變化，把它讀出表情來。再者聲音與動作要相適應，聲音與劇情要相關聯，這是第一步工作。把聲音表情讀得純熟後，第二步工作排動作我們把劇中所需要的道具擺好，劇中人的次序出場，然後認識路線，路線認識清楚，再加『動作』。每個演員要有真實感，和內心表情。動作與劇情有很大關係，要從生活實踐中去取得，不要想象做出。然加上大動作小動作和每一個面部的表情，待排練很純熟方才成爲戲。今晚我所說的這一段『表演術』，希望大家切切實實記着。我的就此告終。解了以下我們就來實際工作……

……（完）一，十八，深夜於金馬社。

## 舞台上「哭與笑」的自我見解

張靖國

人間的種種動作就是「話劇」所需要的動作。如「哭與笑」就是表演上所必需，同時也是一個戲劇上主要的動作。

每一個戲劇工作者。都要認「哭與笑」是不易表演的一個表情，因此「哭與笑」是值得注意的！

一個初登台的演員，或平時沒有修養的人，都是不易做這動作。所以在洪深的「電影戲劇表演術」這書，就給了我們一個練習的指導，他說：「哭或笑事先要深呼吸一口氣，而後笑哭。」然而這只是外在的練習，根本的訓練却是要從內心着手。

如果是一個感情豐富的演員，不必練習他也會觸景傷情，「哭與笑」就自然地表露出

來。而內心生硬的演員就不能如此施行，就是能效學洪深所給的指教去做，終於是不能獲得「自然的表情」的。即假使做出「哭與笑」的表情，而音調必定是沒有節奏，失去真實性不自然。所以內心表演是有注意的必要！

我們應該明白，一個人的全身動作都是由內心發動出來，假如沒有內心的感觸，那他的表演是有如傀儡般的生硬的！

當然！要做到內心得到豐富的感情，這不是一時可以成功的事，必得要有常期的修養，充實的生活經驗，才可以達到。但是我們不能一時做得這地步，也應該跳出圈外去尋一種方法。「哭與笑」的方法而來打破眼前之急！使我們的「哭與笑」不致於露出假面具，至少也應該給觀眾一點真實的印相，以下是我自己的見解：

一，我們在未「哭與笑」之前必得要有準備。

二，應當事先要找尋「哭與笑」的對相。

三，「哭與笑」的方式。

這是我曾經三次的上台所找到的方法。固然！隨事都應該有準備，然後便開始找對相，有了對象再找「哭與笑」的材料。找到了「哭與笑」的材料之後當然就是發出「哭」的聲音來，可是在未發聲之前，應當認識這「哭笑」的方式，應該大「哭」小「哭」或沒有聲音的「哭」，「笑」，同時還要注意這「哭與笑」是不能由我們胡亂的自動，而要聽劇本的指揮。

這是我個人的見解，始終不是我們根本的練習，我們要做到藝術的成就，必得要「不怕苦」的去「幹」！



一九三八。一，十八。

## 寧受導演百次糾正不讓觀

### 衆一次噓聲

杜雨生

「聲音表情太差，精神不夠。」  
這樣的話是我每次排戲時，八百壯士導演都必得要向我囑咐的。不惟導演時常對我說，就是同事、他們因爲同情我，而很誠懇的告訴指正我，他們在劇中所發現了的錯誤，都希望我改正過來。

但這些話我總不大愛聽。我以前聽見人說「一個成功的演員，要是在戲劇藝術上沒有相當的修養，是決不能成功的」定語。所以我的心是放寬了，曉得自己在戲劇藝術上，是沒有多大的修養，等到修養够了，那一定會成功的，這時說些有什麼用呢！

一天不聽，兩天不聽，一直到預演了，臺下有不少的觀衆，且多半是內行！心是着了慌，跳得比平常快，而起勁，時間也顯得特別過得快，化好裝，又換上了服裝，手中還在拿着劇本在讀劇詞，巴不得連劇本吃下去，心裏總想着「恐怕……不留情的口笛，又把第三幕的叫開了。這時我的腳會有些顫抖，是綁腿緊嗎？不，北風括着冷，自己給自己解釋着，怎麼？有人跟我說話，哦！是提示，是到我說話的時候了，又要我站起來，右手又拿着槍，不好動作，等我把槍交代好了，對方的話，已經早就說完了，等我說時，台下的人幾乎「噓」我知道我已「影響全劇」了。

怎麼的，發氣嗎？不演嗎……？不，這完全是自己的錯，再發氣自己更沒有臉了，這時我才深深的感覺到「寧受導演百次糾正

，不讓觀眾一次「噓」聲」的話，是每個演員必需接受的定律了。

## 我們要永遠地工作

羅定天

抗敵戰爭展開已經九個月了，在這期間，每個國民應做些什麼工作呢？要到前綫當兵打仗，可是我這不大健康的身體是不行的。那麼我做什麼？有個朋友指示我走進打破社會的一切黑暗，喚醒民衆抗敵情緒的抗戰戲劇的路上去，當於是我做了。前線激戰中，做這救亡戲劇的工作者應當努力一貫的做下去，這才能够盡到我們後方民衆的職責。從戰事開始到現在。經我們導演的督率和各位同志的努力，已經作了四次的愛國戲劇的公演，現在第五屆又要公演了。戰事不斷的延長下去，我們的工作不斷的緊張下去，即使抗戰得到了最後的勝利！但我們的工作

作還是不斷的向着光明的大道勇進！

## 要怎樣才會「舞台化」

玉秋

「舞台化」三字，可以看作好的解釋，也可以看作壞的解釋。這裏，當然是好的解釋。

記得第二屆公演之後，有個朋友從我們的動作太「舞台化」，而我呢？偏不承認，認爲我的動作才「舞台化」；爭了半天。才由另一個朋友出來說：「你們的意見都不衝突，都是一致的！」

口裏不說，心裏老是奇怪，明明是兩句相反的話，爲什麼會沒有衝突？爲什麼是一致呢？

隔了一些時候，我才明白，才恍然大悟

！因為我當時的動作，據人說是「太過火」，所以說是太「舞台化」；我呢？認為「太過火」，就不自然，就是做作，就沒有「舞台化」，所以說不「舞台化」。

那要怎樣才是「舞台化」呢？

經過了有意識的確定，然後無意識的演出，就是「舞台化」。

要怎樣才會「舞台化」呢？

在排練的時候，每個動作都要有意識，意識確定之後，就不要改，如是排練純熟，就能「應用自如」就不會有太「舞台化」與不「舞台化」的毛病！

不過，還有一個先決條約。在排練時，除去化裝而外，一切道具（小）都要應用（如果可能的話，服裝也要預備），不然，是有点困難！

二七，一，一八。

## 「誰之罪」的寫成

范啓新

那是十年前的事了，我已漸漸由舊小說的迷宮里而又沉醉在「鴛鴦蝴蝶派」的懷中。但那時我所喜看的却不是「禮拜六」雜誌，而是包天笑先生所主編的「小說畫報」。包先生在幼年很崇拜他，因為他的「馨兒就學記」一書，我讀了之後，曾使我在小學的時候，屢獲學校嘉獎。但我之喜看「小說畫報」却並不是這原因，而是因為白話文的「小說畫報」的寫作技術和感人的力量是比文言文的「禮拜六」雜誌高明得多了。在民國七年出的第二十一期的小說畫報裏有一篇包天笑先生的「記實小說「誰之罪」」。這故事的發生時間是在民國四年，地點是在蘇州玄妙觀後，這作品的印象是為我至今不忘。但它的內容在現在看起來却很單調而空虛！

我如今將這小說中的人物都給他們一種「衝突」——就連故事也在內，而將它改編為戲劇，在改編起來的時候，我發現了原著的很多的地方不夠，並且書中的男主人翁的「以火柴頭自殺」的結局如果表現在舞台上，無論安置得怎樣的適當，都無異是教觀眾以自殺的壞的影響。這在過去的教訓：如電影女星「阮玲玉」之自殺與「新女性」影片之關係等。更何況書中的自殺是另一種奇特的方法和工具呢？且不說金馬劇社所處的立場是「民衆教育」的立場，就單只說「藝術的社會效用」，也是應當要避免的。然而避免了這個，後半部就無「戲」了，故事更少了，悲劇的空氣也不够；所以提筆難，處置難，第三個依然是難。管他，從萬難中克服一切才是現代藝術工作者所應有的態度。所以「誰之罪」的劇本寫成以後，連我自己也頗難相信這是

改編的了。同時，這故事我也將它放到了現在——去年的某次的學生反日運動。

這個劇本很容易被看為『祖佑漢奸』的理論去的，但我却十二萬分的相信，藉此的事件是不斷的發生着，並且歷史也是像這樣的歪曲的進展着，當然這種故事的表現是最容易擾人怨的，然而我卻做了這工作。感謝好友日給我以暗示而才完成此劇。其他，留待觀衆給予指教！

一月二十二日於金馬社。

## 「我們的生路」本事

楊槐

在上海的一間沉靜陰冷的小屋裏，麗英獨個兒正在窗前沉思，忽然她的同學王芳敲門進來，報告她一件悲慘的事——一位同學子鵠，因為八一三事變，脫離了家流浪到上海，依靠她的舅父生活，但不幸她舅父開的



訴了麗英後，他們又重行墮入憂愁痛苦的深淵中了。

子明忽的發現棹上的安眠藥紙壳，警異的問，麗英正在撒野，小張跑進來找她們，他說：「許多平日高唱抗日的同學們大半都跑了，子明和麗英們打算怎樣，子明對他的答覆是這樣。他說：「不！小張！『九八一』事變。那時中國兵毫無抵抗的讓日本軍隊開了進來。我們沒辦法做一點抗戰工作，現在的中國，一忍，二忍，三忍，再也不能忍了！政府也是堅決抵抗的，我們學生，工人，農民，老百姓，大家都應該萬眾一心的，在政府領導之下，一致抗日，目前確是我們幹抗戰工作的好機會！」

這時麗英已出去買菜，老李和玉芳又從外面進來，她們因為叫不到汽車黃包車，路上又不許通過，所以又跑回來。她們急得要

命，但子明小張却不以她們為然，所以爭吵起來，剛剛麗英已回來，告訴他們什麼都搬到租界，一樣都買不到，晚飯都變成問題了，沒法，她們只好留下麗英看門，大夥兒出去想辦法。

麗英人在屋裏左想右想，厭世的念頭又萌了，拿起安眠藥，倒進杯子要喝，却又被子明在門外看見，打開門進來，用許多話勸慰鼓勵她，這時子張、老李、玉芳、一夥人又來了，小張很高興的告訴子明說，社會局很需要我們做戰地工作，於是子明，小張，麗英都決意去，而老李和玉芳遲疑不決。

忽然，窗外槍砲聲起來了。還雜著飛機聲她們大夥驚惶的跑到窗前，忽然一粒流彈打中了玉芳，大家正在慌亂無措，大羣的同學進來告訴她們時候到了，子明憤激的跳到

棹上，他激昂的樣銅鐵一樣的聲音，震蕩着每個的心，這時只聽得羣衆隨着子明在喊！「我們要收復失地！我們要打倒日本帝國主義！」

## 「九一八」以來說明

志音

——獨幕象徵劇——

在辛辛治理之下，收成很不錯，充滿快樂的一個大家庭裏，溜出來一個嘴裏親善，順手牽羊的老鄰居——日本鬼子，毫不講理的把他們的大女兒——「東四省」，硬搶了去！那位慈祥的父親還打算用和平的方法，等待時機去解決這件事情。然而那狀如活屍，饑涎直滴的鬼子，生拉活扯的又把二女兒——「華北」拖去了！一家人只剩得父親，哥哥，三女兒，一忍再忍，忍無可忍，知道光講和平是不中用的，那鬼子要是再來

，即使剩下最後的一個人，剩下最後的一滴血，也要跟他幹！可是那貪而無厭，獸性畢露的鬼子又乘空而入，祇以為輕輕容易的就可以把三女兒——「華中」掠去，誰知意外的挨了兩個嘴吧，三女兒拚命和他搏鬥，這時候父親趕了過來，哥哥奮勇向前，全家合力，把那鬼子打倒在地，像烏龜一樣地被閃出了這個講禮義愛和平，融融和煦的家庭。

## 「誰之罪」說明書

曼華

當中國內地禁仇貨聲浪極高之時，學生們也組織了仇貨調查團和緝私隊而嚴密的做着愛國的運動。這時有一個失業已久的工人——李國材，他經了老同學——現在已做了日本洋行的買辦宋捷三的介紹而販賣着日貨。但他這時苦惱了，他心中交戰着。因為他

也會讀過幾天書，也懂得點愛國的道理，他是想不再做這個買賣了。然而妻友們生了嘴是要吃飯的啊！吃飯是要他去買了日貨來才可有錢吃飯的啊！所以他徘徊着，但他也是懦弱的。宋捷三也知道他的這種困難和他的良心。所以就竭力的勸他，人生第一義是吃飯飽肚子。因為宋捷三經歷了很多人的人生：這人生給他一個教訓是中國的什麼都是假的，他肚子才是真的。但他還不相信！當宋捷三機警地走了的時候，大批的學生尋到了他家裏來，把他的貨物拿出燒了；就連他妻子替人家所糊的紙盒子，因為糊盒子的紙也是日貨，所以竟連帶着也被燒了。這時呼打聲，罵漢奸聲把他嚇得昏了。一般學生們是要把他送到公安局去的。妻子叫喚着丈夫，女兒嚷着要爸爸的聲浪把他叫了清醒過來！他發現了抓住他的一個學生，他看準了便說道

：「哦！你不是張先生嗎？你不是還買過我的日貨嗎？你不是還欠着我一塊二毛五的賬嗎？」但他的話還未說完，臉上早吃了一個耳光。惡狠狠的聲音罵着他！「混蛋！」「你別青口白牙的亂污人呀！我們愛國的學生？怎樣會買日貨呢？」……「這是宋先生害了我們了！」他的妻子哭着叫出這樣的一聲。但他立即喊道：「不！這不是宋先生的錯！剛才我已經想過了：宋先生所說的那一大段話全是對的！……不過，我倘若死了你們要得去問問那些讀書的先生，這一幕悲劇到底是那一個的罪？」學生已經將他擁出了門口！這時，我們所看見的是窗外的火光冲天！同時，也由窗外傳來一片叫嚷聲：

燒！燒！燒！

加起火來燒！

把一切的日貨都燒光！



把一切的漢奸都打倒！

二十七年一月十八日於金馬社。

### 抗戰劇壇消息

楊世逸輯

(一) 金馬巡迴劇團即將旅行公演

雲南省教廳感於戲劇為抗戰期中喚醒民衆，鼓動抗敵情緒，激發集體力量之最有力之武器，乃通令金馬劇社及藝師劇影科編組「金馬」，「昆華」等巡迴話劇團，並教授救亡歌曲，時事宣傳等工作，分赴第八等學區巡迴演劇。金馬自奉令後，已選定救亡戲曲多種，刻在極積排練中，待經費領取後，即將赴大理等六縣宣傳云云。

(二) 昆華藝師下屆公演「後防」

藝師戲劇電影科，本月五日起公演，楊村彬先生之「戰歌」後，成績甚佳。現聞該校下屆公演「後防」，「後防」係熊佛西先

生兩年前所著「過渡」改編。內容暴露日寇侵佔平津之慘狀，與劣紳之喪心病狂。此劇有相當成功云。

(三) 全國戲劇界在漢舉行大規模公演

口舉。各大大都市淪亡後，全國戲劇界齊聚漢口，參加團體有上海業餘劇人協會南京劇人等十二團體。劇目，分四類。楚劇，岳飛的母親。最後的勝利。此種聯合公演之盛舉，實為中國破天荒之第一次！

(四) 救亡演劇隊動態

亡演劇隊。共計十二隊，第一隊，由西安轉赴陝北延安一帶公演。第二隊，由西安返漢，洪深先生領隊。第五隊左明領隊。現在西安咸陽一帶公演云。

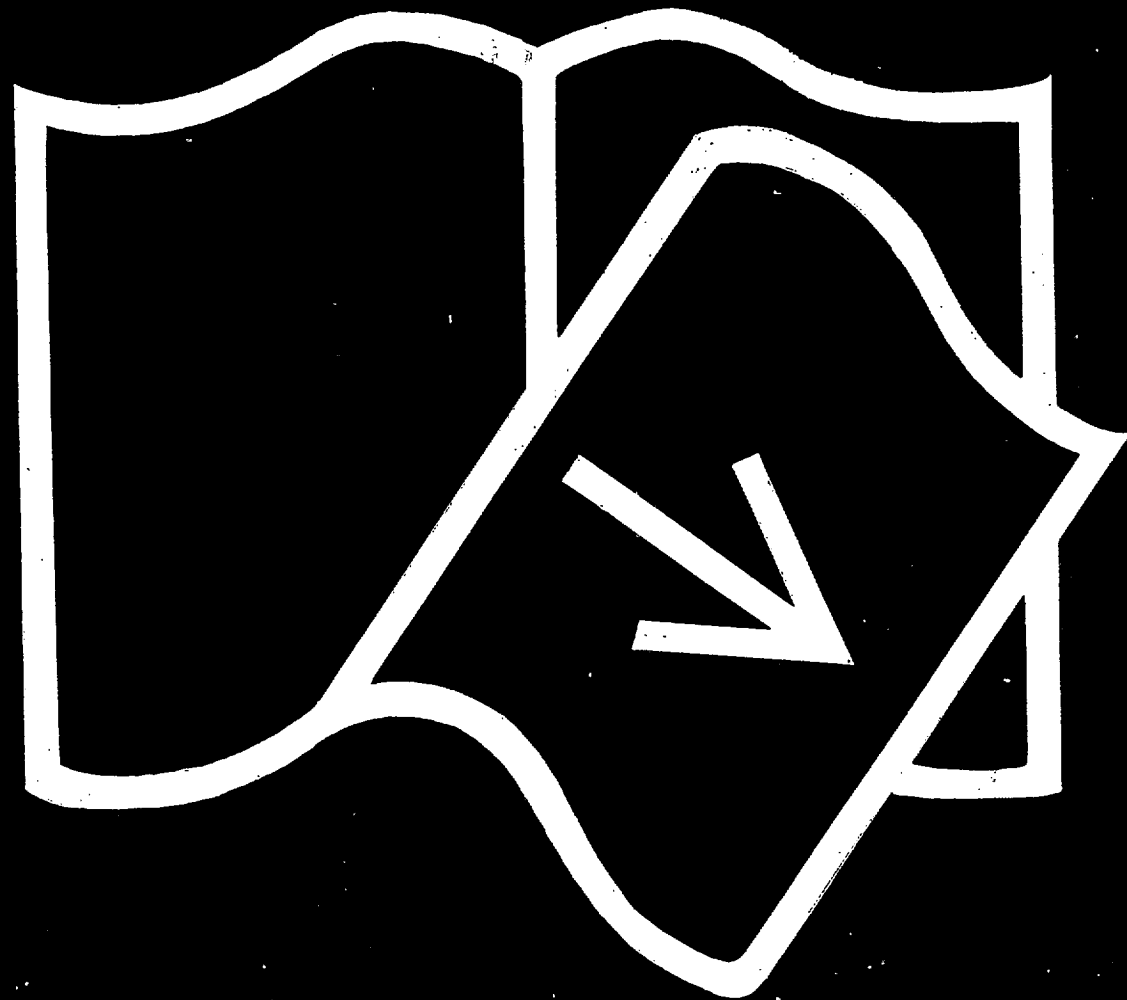
新民衆旬刊

第一卷 第十一期

編輯者 雲南省立昆華民衆教育館

發行者 雲南開智印刷公司

印刷者 雲南開智印刷公司  
出版日期：每日十日，二十日，三十日  
本期定價：舊演幣壹角（即法幣壹仙）



原件短缺

2卷1~3期缺

938 - 1939 年

2 卷

4 - 12 期

缺

第

11

期

# 新國家 飛將軍專號



## 本館金馬劇社

### 募捐公演專號

募捐公演致詞.....	王秉心
「飛將軍」批評.....	楊光潔
方言在舞台上的藝術價值.....	王秉心
.....	王秉心
「飛將軍」本事.....	楊亞卿
「飛將軍」本事的背景.....	乘
「飛將軍」的作者.....	沙鷗
陳怡仙的太格.....	徐頻
演員與角色.....	丹桐
自我戲以茶.....	白芬
演劫夢華的一點感想.....	林平
模範青年陳恩榮.....	培義
「血錢」本事.....	夏之林
職員會誌.....	林
職員表.....	林
啟事.....	林

第 二 卷      第 四 五 期 合 刊  
FEIGIANGGYN ZHUANXAO

## 募捐公演致詞

王秉心

腥紅的抗戰的大幕是揭開了！出現在舞台上的是一個世界上古老而廣大的民族，反抗一個新造的魔王屠殺的鬥爭。

不幸而充任主角的是我們中華民族！同胞啊！我們要好好的把這戲演到底啊！沈鬱，淒厲的一幕漸漸過去，驚天轟地最悲壯的一幕，就要展開了！

歷史和戲劇，亘古以來都是寓着教育意義的！「真理無論是怎樣犧牲，都要使它高踞在魔鬼之上」。四萬萬同胞啊！我們是大時代的俳優！抓緊這一點，抓緊這一點啊！否則，歷史上充滿着醜惡的篇幅，人類這個名詞可以不需要了！

雲南話劇愛好者：牛犛民地的一角的奴

隸，大時代俳優的一部份，我們要認真做去啊！做我們在戲中所應做的，不要冷場，不要扮演使人嘔吐的多餘的小丑。

「空軍跨海遠征」，空戰的場面移向抗戰舞台的中心來了，我們需要健全後方和空軍的關係，因之我們便公演「飛將軍」。

金馬社，一部份社員遠在大理，一部份在昆明，我們一面深入農村，一面團結省會話劇友人，在募捐慰勞六十軍的壯舉下，進行這一次公演。

在某種限度下，我們相信是盡了熱忱和努力了；我們和前線的空氣緊密地聯繫着，我們算是不辱沒在光榮抗戰中俳優的一分子。諸君在全面抗戰的大戲中同是扮演主角，但是我們這小戲中却是扮演觀眾。希望你們不客氣地指教我們！熱烈地幫助我們！我們十分迫切地期待着！

## 「飛將軍」批判

楊光潔

作為抗戰前鋒的姿態而出現的「飛將軍」這個劇本，是以很正確的原理和事實展開一條救國與戀愛的正路而完成了牠底任務。也許有人會顧名思義的從「飛將軍」的命義裡去尋求牠底內容，在腦海里預先佈置一幅寇我空戰的巨圖，然後來企求本劇和自己的理想一致，那是錯誤的。因為第一，這種企圖永久不會在舞台上表現出來，緣因事實不許可；第二，作為綜合藝術的戲劇，似乎只能以一種適合於藝術的條件，使觀眾接受一個事實的始末，而不應該傷害觀眾的感情。在許多的抗戰戲劇腳本里，由於事實的不可避免，也曾把敵人殘殺同胞的各種暴行，活生生的搬到舞台上，這，可是，在「飛將軍

」里是不必要的。

自從抗戰起始到現在，由於要使藝術的步調和時代諧和，有許多劇作是把內容偏重於抗戰方面，而忽略了牠底藝術性。在抗戰期間，這種趨向自然不是壞的，但，能於努力做到「抗戰與藝術兼而有之」的地步，也許比只重宣傳的單方面的完成，要好得多吧？「藝術即是宣傳，」倘如一個抗戰劇本而富有藝術性，則這個劇本無疑地會招致更多的觀眾，而使宣傳深入到各階層里而去。關於這，「飛將軍」是已經盡到了牠所應盡的責任。

誠如「飛將軍」座談會里張季純先生所說：「高鵬飛，應該有覺悟，有轉變。」在許多空軍將領之中，墮入高鵬飛這樣境地的人而為他的親朋和愛人所激勵以致轉變的，未嘗不有，但，這是偶然的，這種偶然的動

機，也許會被應用到舞台上來，不過，這在「飛將軍」仍然是不必要的；並且假如高鵬飛轉變了，即不會有以後徐卓午代友執行職務的事件，我們英勇的空軍將領這一美德，也必然的被湮沒了。

「飛將軍」曾在漢口公演，作者洪深先生並出馬担任主角高鵬飛，我想：雖過「飛將軍」的各位飛將軍們，也會想到高鵬飛的有意識的墮落爲不該，我們的飛將軍，也許偶然會有無意識的墮落的時候，不管僅只是一種念頭，而不是事實，那末我們的飛將軍們，應該一眼望穿當前的路徑了。由此可知「飛將軍」在中國抗戰戲劇上是佔一個怎樣的地位。

後方的兒女們崇拜前方英勇的鬥士，這自然是好現象，陳怡仙這樣無條件的愛慕高鵬飛，這事實普濟了全國。作者爲要指出陳

怡仙的錯誤，便製造出一個莊毅貞，對照出陳怡仙的戀愛的不當，「將飛軍」不僅在中國的空軍將領方面，貢獻了他的理論，同時也指出後方女兒們一條戀愛和救國的終南捷徑。

「飛將軍」的產生是在抗戰後的兩三個月內，那時候，由於中國飛機沒有充分的準備，空戰的紀錄也沒有現在的可觀，中國空軍將領高鵬飛那樣的人的產生，自是必然的，從抗戰到現在，中國的空軍已經轟炸了出雲艦，轟炸了台北，以及各地空戰的勝利，最近又飛日本散發傳單，並先後打下敵人數百架飛機的事實已經使我們中國的「高鵬飛」由悲觀失望的過程中轉變到有希望的剛毅果敢的現階段，我認信洪深先生要是再來一個「飛將軍」續集，那里面的高鵬飛，一定是一個不喝酒的，不和女人裸一體的，不

在後方的宴會席上，而將是一個在他的領袖面前眉飛色舞的報告空戰成績的，一個對於最後勝利極有把握的青年。

「飛將軍」在昆明演出的時候，我希望後方的兒女和駐防後方的空軍將領，不要用在現的眼光來觀賞牠，應該把大家的眼光拖回到蘆溝橋事變以後三個月內，才能體驗「飛將軍」的價值呢！

二十七，五，二十四，在昆明。

## 方言在舞台上的藝術價值

王秉心

舞台語在雲南，過去會嚴重的爭辯過，到現在或京或土，帶着成見去看戲的人仍然不少。我覺得，就事實上論，抗戰到了現階段，各省同胞，都麇集昆明，省會需要國

語劇的演出，已成了必然性，另一方面；戲劇既要深入農村，深入大眾，那麼方言劇的發展，也是必然性的了。而況外省人既不能勉強他來做方言劇；不會說國語的學生，市民、工、農，也不能把他們隔絕在舞台藝術門牆之外。所以就事實上而言，一點語言腔調上的分別，儘可以互相發展，相成而不相害，看戲的人也各取各的需要，偏見儘可以打消了。

這裡所要提出來的，是藝術價值的問題，藝術價值就是以感染力煽動力的大小而定。抗戰也需要藝術的，不會有人說我在擁護「象牙塔」里的藝術吧！

我只能說我們的演員，自今沒有把方言說好，或是沒有把國語說好，（所謂說好，是做到了分析，研究，訓練的工夫的意思）我不能說，誰有藝術價值；誰無藝術價值。



○ 我一向不贊成定命論的斷定方言沒有藝術價值的說法，也不贊成將純粹的北方話，沒有經過舞台訓練無條件的搬上舞台。斷定他有什麼藝術的力量。我覺得，舞台上的話，是把普通話經過放大和洗煉的，說詳細點是通過了聲樂上科學的發聲法，音樂上旋律節湊的活用，朗誦上輕重強弱的認識，還要通過所在地的羣衆的擁護，才算是藝術的舞台話。否則無論什麼話，只能算普通話而已。雲南話能通過川，黔，長江上流；所以只能算方言，北平話不能通過兩粵，閩，贛，和各省的下層羣衆，所以也只能算方言。他們倘若沒有通過舞台上的要求，方言只是方言而已，都和舞台語無關。

方言無罪惡，方言無是非，方言不過是一種自然語而已。自然語都可以經過研究，

訓練，發展爲藝術的語言，發展爲良佳的舞台語的。

○ 當中古時代，歐洲貴族還沒有廢除用拉丁語文來統一歐洲語文的時候，現在的英，德，法，意各國語文，都不過是方言而已，可是後來他們都已各各發展成爲獨立的語文，造就藝術的舞台語了，而拉丁語文，却成了古文。歐洲如是，中國亦復如是。當吾人沒有廢除用漢字和北平語來統一全中國的語文的觀念的時候，滿，蒙，回，藏，苗，彝，漢，夷的語言，甚至兩廣，閩，贛，川，滇，黔的語言，都被稱爲方言，但是如果各地文化高度的發展了，這些用語言的民衆數量，任何種均較法，德，意等用語民衆爲多。不消等待人人識字，只消每個老百姓，知道需要話劇的時候，這些方言都慢慢要成爲燦爛的藝術舞台語的。

有多種的舞台語在一處磨擦，絕不會互相妨碍，却相反是互相助長，益加進步，猶之乎歐洲現在的舞台語和蘇聯的目前的舞台語一樣。

所以雲南戲劇用語，北平話和方言均無妨各行其是，要緊的是加深藝術上的表現力，說北平話的，不要以為四聲說對了。「兒」字多說幾個，「界」字讀成「急愛」的拼音字就算了；說方言的也不要「滿」「莽」「同音，認為是雲南話。「四」「十」不分以為不要緊，那就糟了。

不但北平，雲南等方言，可以並存並用。如果操客家話，或其他方言，或操苗，緃，羅，夷方言的同胞們都起來用自己地方每人都懂得的語言來從事抗戰戲劇、歌詠，從事創造藝術的舞台語，那是更合理想了。能够將多種語言，多種形式熔為一爐，那麼

中國的劇壇上定會開出一朵鮮明燦爛之花的！

（作者附記）我們此次公演對於舞台用語，初無成見，不過因為「飛將軍」是用國語寫的，改用方言，必須審慎負責，時間上未免不許，所以暫時用國語演出了，雖然在藝術表現上相當過心，但是，還需要我們加倍地努力，才能達到藝術的舞台語的水準的！

## 「飛將軍」本事

楊亞卿

在一個後方的繁華都市里，富商陳伯援爲着歡迎前方殺敵的空軍將領，開了一個富麗堂皇的宴會。

空軍勇士高鵬飛，最先是與高采烈的向着大家報告自己在空中擊落敵機的經過情形

，很博得一般人的欣慕和崇拜，就中最熱烈崇拜的是陳伯援的大小姐陳怡仙女士，陳女士爲着崇拜空軍將領的原故，不惜任何犧牲的來熱愛着高鵬飛，而鵬飛呢，覺得自己的生命是無法保障的，由於一種悲觀失望的心情，遂轉變成一個墮落於醇酒美人圈里的頹廢者，明知道陳怡仙所愛的，和所崇的，不過是英勇的空軍將領，不是真實的愛他高鵬飛自己，也只好樂於接受，於是，拚命的喝酒，拚命的快樂，把自己的身體和精神都陷落在消極的失望里，準備到前線去死，換句話說，高鵬飛的生活是一種不正當的，變態的自殺。

就中有一位和鵬飛同過學的空軍將領，名字叫徐卓午，他從前線休假回來，極關心鵬飛的事。他認爲鵬飛這種單純的拚死的念頭，是錯誤的，於是商同鵬飛從前的愛人莊

毅貞女士，想用種種方法把鵬飛改正過來。可是，他們的企圖失敗了，鵬飛和怡仙竟因此起了極大的誤解，更其沉緬起來。正在這時，空軍隊長來了電話，說有敵機二十二架來襲，我方的飛機只有五架，而且有三架是壞的，叫高鵬飛趕快到隊里起飛迎敵，可是那時高鵬飛已經喝得酩酊大醉，語無倫次了，但他還是要去，徐卓午恐怕他將因此把空軍榮譽掃地，苦苦勸他不要去，他却不肯聽，徐卓午急了，一時想不出阻攔的話語，只好把他打倒在地，自己便在電話里報告隊長，說是鵬飛因有病不能到場，自己願意代行職務。

於是，在一陣熱烈的歡呼和唱歌之中，把徐卓午送到空中殺敵去，全劇遂終。

### 「飛將軍」本事的背景

(乘)

自從南京失陷，空軍的大本營逐漸的遷移了。同時空戰展開，日機不時受創，全國各地同胞，對空軍的熱愛和重視，陡然提高起來。各盡所能的慰勞那些受了傷的或是立了功勳的新的英雄。

後方的女兒們，很自然的，有些是用了她們的愛情。把愛國的熱情轉寓到新勇士們的身上，鼓勵他們，而取得良心的解脫；彷彿前一代的女兒們，爲了愛和平愛真理而吻着基督的足趾一樣。

她們常常擁抱了載着勝利或犧牲消息的新聞紙，熱淚涔涔的說道：「你雙重壓迫下軟弱的女子呵！你用什麼能力去報効你垂危的祖國呢？」

「你救了祖國的空中的勇士呀！你鼓起勇氣前去呵！你疲乏嗎？殘酷而枯燥的前線生活，也許使你肌渴着愛情吧！萬一是：那

麼，我們期望着做你的熱情的護士呢！」  
空軍的一面呢？殘酷的犧牲，使得一部分發生了歷史上戰爭中戰士常有的心理——極端的實現主義者，他們不受抬舉。只是酷愛着醇酒與美人！他們於是墮落了。

其實，支撐着抗戰的骨幹的，不是這一羣動不動流下淚來的感情用事的人，而是另一羣對事有深透的認識，處事却冷靜的，理智而且堅忍的人；他們不是爲着犧牲而戰，是爲着勝利而戰，他們知道工作，娛樂，愛情，有美麗的一面，也有醜惡的一面，應該怎樣調節，使他不發生毛病，他們把生命看得永恆而且偉大，沒有暫時的幸福，只有暫時的休息，他們需要的是創造世界的胆力和毅力，除了中國人不能做中國的主人而外，沒有會使他們害怕的事物了，在這偉大抱負的前面，敵人的殺人武器的威風一概消滅了

革命的抗戰，使一切突變了，新的空氣，新的人生關係，求生與犧牲，在交織着，愛和恨在滋長着，無疑的，這是會產生出偉大的戲劇的題材的。前面所述的「沈淪」和「邁進」兩種生活。不僅僅是代表着兩大羣國人的生活；便是一個人的內心，也可能發生這兩種思想猛烈的鬥爭；一個人的前後，也可能發生這兩種生活突然的轉變的。這便是「飛將軍」這一幕劇里的故事的背景了。

## 「飛將軍」的作者

沙鷗

「飛將軍」是洪深，金山，王瑩，張季純……等的集體創作，見了他們寫的劇本又使我追憶在上海時我們在一起工作的情形，「賽金花」在上海，南京一帶公演了二十

五六天以上，使熊佛西看了也眼熱，費了九牛二虎之力在北平趕排了「賽金花」結果哭喪着臉的工作。「保衛蘆溝橋」演了七八天的光景，最後一天是「八一三」滬戰開始，我國軍隊在閘北和日本鬼子開火了，那時，我們還在南市公演，全上海已經戒嚴。可是還有許多觀眾冒險去看，那天爲了歡迎郭沫若及章乃器……等七君子還加演了一場，那種熱烈偉大的情況，真是不可多見；由幾次我們在一起工作的結果，使我知道他們都具有苦幹，及犧牲個人利益而完成每次公演的精神，這種精神是永遠存留在我的腦海中不會遺忘的，洪深爲了排演「賽金花」特別從廣州趕到上海，甚至犧牲了中山大學一個月的薪水，金山第一天演出李鴻章的時候，已經使觀眾贊美不絕了，但他並不以此自滿，我親眼看見他每天依然還是繼續不斷的作

刻深細膩的訓練，一直演到十五六天的時候，他依然精益求精的自己訓練自己。王瑩每一句話的聲音表情都是很有力的，會刺激每一個觀衆心靈的深處，加之她那種文學的素養也會給她在演出上很大的幫助……這一群戲劇工作人員真是太可愛了，「飛將軍」是他們的集體創作，我沒有適當的話來贊美牠！

「飛將軍」的中心思想是「工作可犧牲戀愛，戀愛不能犧牲工作。」

爲了參加神聖的，爭取民族解放的抗戰，我們應當犧牲那種醉生夢死的愛，整天的坐在摩登女郎們雪白的大腿上喊着妹我愛你，而懈怠了自己的工作，我們不能爲戀愛而妨礙了工作。我們必須認識：這個劇本不是「反戀愛」，而是「反不合理的戀愛」，像莊毅貞那種不因戀愛而影響工作的合理戀愛

，我們是擁護的，但可惜「飛將軍」這個劇本正面的戲比反面的戲少，稍不注意，一定會弄到反效果的那步田地的。因此我們排演時應當要特別注意啊！

## 陳怡仙的人格

徐頻

當金馬的朋友們來約我去擔任「飛將軍」裡的陳怡仙的時候，我很費了一些躊躇；第一因爲對於自己演劇的能力不敢信任，第二呢，對於劇本的內容還在「墨者黑也」，不敢冒昧地就答應下來；可是，等到我把劇本通通看了一遍之後，我便毅然決然地答應他們擔任演陳怡仙了。

陳怡仙，這個富室的千金小姐，在表面上看起來，似乎是虛榮而浪漫的；然而，要是我們把她仔細地分析一下，才知她是具有

着一個偉大崇高的人格的女郎。她不像別的千金小姐一樣地只是一個拜金主義者；她之所以愛慕高鵬飛，只有一個最高尚的動機

——她是個爲國家立了功勳的將士——

她愛她的國家，因此她便愛爲國家立了功勳的將士。他並且以爲，方的人們應當盡量地來安慰這些將士。誠然，在行動上，她是有些錯誤的；她的柔情雖然可以給回到後方來休息的將士們一種安慰；然而，罪惡的因素——沉淪和頹唐——也就種根在這裡了。

不過，這種錯誤，我們也不能過分地指摘她，一個富室的千金小姐，向來過着的是安適豐富的生活，對人生對社會都沒有什麼閱歷和經驗，因之，對於一切的認識，她自然是膚淺的。然而，我們的陳小姐畢竟是聰敏高尚的，在經過了一度的教訓後，她便很快地覺悟了，懺悔了；瞭解莊毅貞跟龔所說的話

了。

無疑地，在現在的中國，正存在着不少像陳怡仙這類的女同胞——她們有着熱忱的心，但却走着錯誤的路——，我很希望這幕劇的演出能給她們一個刺激和警惕，使她們能像陳小姐一樣迅速地覺悟，迅速地轉變過來，大家携手向着民族解放的光明前途邁進！

## 演員與角色

丹楓

(一個演員能不能表演他沒有體驗過的生活)

一個修養比較豐富，人生體驗比較廣泛的演員，無疑的可以扮演許多不同種類的角色，反之，一個不肯努力，生活比較平凡一點的演員，他的選擇角色，就太受限制了。

嚴格說來，一個演員，是不能表演他體驗不到，想像不到的生活的。

有人要說：「那末表演被殺，是不是真的要被殺過纔能表演的呢？」

語不是這末說的，個人的生活體驗是可以輾轉借用，並用觀察想像等來補充的。例如表演到厭世之感的時候，他可以借用病中對於煩吵的厭惡，天熱受到氣壓的沉悶，匆忙中過到無聊應酬時候的勉強，覺悟裡對於同樣欺騙手段的可笑，工作疲乏的感覺，天氣寒冷的戰慄，吃飽，睡够的態度，這些體驗，集合起來去體驗厭世者的生活的。

表演被殺，自然也可以觀查行刑前的犯人，臨陣怕死的士兵，醫生宣佈大病不救時的病人，坦然或當心的接受醫生的大手術的病人，火災中拚命搶救孩子的母親……或探詢火線上新兵的心理，臨刑遇赦，大病

獲愈的人的記憶……又可以體驗寒冷中的戰慄，冒了犧牲處事時的心理……並閱讀名小說上的描寫等等印象聯合起來，巧妙的應用於表演上的。

這就是演員需要豐富的修養和廣泛的經驗的原因。導演的選擇演員，也要顧到這些。導演時候，更要利用這些。

比如農民燈劇團的演員的表演能力，無疑的只限於農民的生活題材的，貴族或文人的言論，簡直是不可能讓他們說的，自然，反過來沈浸在名詞遊戲的離開實際生活的學者出身的演員們，表演工農大眾的生活，那種裝模作樣簡直是戲劇的醜態和藝術的恥辱。

所以好的戲劇的演出，演員與角色，要適如其當的，演員自己必須「知之為知之」，「不知為不知」，才能有真實的藝術品出



來，像現在一般學校劇，有些不自量的爭「主角」，生拉活扯的硬湊，這無論於「於事兩都無好處的。」

## 自我演戲以來

白芬

提起我演戲以來的種種，我只好想起什麼說什麼，因為我從沒有記錄過。

我只演過五六次的戲，但所得的經驗却不多，頭一次我演「姊妹花」的時候，弄出了很多的笑話，如眼眶畫得太黑，我以為把牠畫黑一點，那麼眼睛可以顯得大一點，殊不知一上舞台，下面的觀眾，就在說：「咦！她的眼睛上怎麼會貼著兩張膏藥？」

我這才知道，我們的化裝失敗了，因為是頭次經驗也少，并且燈光也太弱了，所以才會鬧出這樣的笑話。每每將要上台的時候

，心就又会發慌。到了第二次，這才稍微好了一點，不過兩隻手却又橫直沒有交代的地方，說話的時候，竟是兩個字一句，兩個字一句的唸着，有時候把詞忘記了，便又在台子上發呆。

在過去，我還有一種壞的思想，就是不願意演老太婆，怎麼也要演小姑娘，或年青一點的婦人，或是漂亮點的小姐。有一次導演派我演「人的買賣」裡面的趙老太婆，這使我有點不大高興，我問他為什麼要派我演這個角色呢？他說為的是給我換一換個性，他說：「做一個演員不能一輩子都演年青的，不然，你的演劇就成了公式一樣的，永遠只會演年青的，這樣你一定不會成功的。演員是要把你的身體借給戲劇，表演一段人與人間的意志衝突，你應當不要把你當做你自己！」我於是才恍然大悟了。所以到了結果

我聽了導演的話，担任「人的買賣」里面的老太婆了。成績也還真馬馬虎虎！

今後，我不再拘泥於不演老嫗的習慣了。我願盡我能力的一切女角，（不論老的少的，好的壞的！）同時我希望別的同志們也不要拘泥於劇中人物的行為和年紀！

## 演胡夢華的一點感想

林平

朗誦詩在中國是新誕生的一種藝術，朗誦完全是由聲音將詩歌的內容及旋律傳達出來，用一種感情的語調使聽眾明白詩的內容而受到感動。一首詩的朗誦者必須具備朗誦的技術，聲音要宏亮，吐字要清楚，還要顧到句子的組織和音韻的高低。手勢姿態要應用得美觀而又自然。譬如怎樣歌頌的英雄，怎樣諷刺奸佞等等。最主要的是要練習正確

地表達詩的內容。

胡夢華詩人在「飛將軍」里有很長的一首詩須要朗誦的。詩的內容是讚揚高鵬飛，徐卓午等飛將軍們的偉大。我想，這首詩朗誦得好，那是很能給觀眾感動的，反之，如果缺乏相當長久的訓練，對於起落抑揚的語勢，沒有凝聚的焦點或高潮，那末會使觀眾感到厭煩，頭痛的

我最初對於胡夢華詩人的個性簡直把握不住，由表面上看來，他是一表正經地「孔子曰」的八股先生，然而他的詩却是反映現實的，有力的作品。看吧！……我將永遠地呼喊著，喊出那不願做奴隸的人們底英武的決死的抗戰情緒！誰敢說我們詩人們不是戰士呢！他是代表他整個中國的詩人怒吼了！

演胡夢華詩人真困難；當導演們分派給

我扮演時，我的腦子裏浮現出莊嚴，古怪，滑稽的人物，白魯先生問洪深先生關於詩人的表演的要點，洪深先生曾經說：「不一定要專門去『滑稽』在你本身只要往莊嚴，誠懇上做去，自然就曾使大家感到一點『滑稽』，世上本來有這種人，可是在最後一兩場，大家都要變成同情你了。」

在漢口公演時，朗誦詩的作者白魯先生自己扮演詩人，都是很得當的。可是此次由我來演，我想一定是要失敗的！

## 模範青年陳恩榮

培養

在抗戰展開以來，每個熱血青年的愛國熱忱，高漲到了極峯，在後方做民運工作的有時爲了過分熱情的衝動，時或會受到挫折。或是幼稚地感到不能爽快直接地殺鬼子而

引爲憾事，因此就走出課堂拋棄書本，毅然決然地荷槍殺敵了。

可是他們常常會受到腐舊家庭的父母的抑阻「堂而皇之」的以「倫常」來訓誡，於是一片赤熱的愛國心就被消蕩了，「倫理」觀念與愛國熱忱在心中搏鬥的時候，正是愛國青年的最痛苦的當兒，也是決定成敗的一個階段。

飛將軍中的陳恩榮，他生長在半封建的家庭裏，又是一個「獨子」，他雖有志投考空軍，可是屢屢被阻止了。尤爲是他媽，時常很嚴肅的以倫常來訓誡他

「……我們二老，都已過了中年了：……雖有你們姊妹三個只有你一個兒子，你不要忘記了對父母二老的責任呀！……」他——恩榮——幾乎被昏母親說服了，後來眼見高鵬飛沈湮在浪漫的生活而墮落

！，而徐卓午却能够英勇地代友人執行職務。於是他感動了，他不再受家庭的牽掣，他不管什麼坑人的「倫常」因為他更明確的認識「有國才有家」，所以他便毅然決然地去投考空軍了。

當兵是青年男兒的無上光榮的神聖的任務，我認爲陳恩榮的果敢和堅決的精神，是值得我們不願做奴隸的青年們學習的！

## 「血錢」本事

(萍)

故事是發生在全面抗戰以後，華南某要塞附近的小村中。

劉三伯——吝嗇貪婪的老農——家裏除了一兒(廣福)一媳外，還有一個活潑天真的孫女(小福)在一個深夜，廣福出去幫軍隊挖戰壕尚未回來，小福已同她媽媽睡了，

三伯獨自在堂前，把數年來苦心積蓄的幾十塊錢一遍一遍的數着。

「嘖嘖……」的一陣急促敲門聲，三伯慌忙的將錢藏在地板下，當他認爲是廣福回來去開了門時，進來的却是一個白衣白帽的陌生人，是一個偷繪地圖被壯丁捉拿的漢奸，他請求三伯找一個地方給他藏一藏，三伯雖然幾次的拒絕，但漢奸鈔票的力量終於說服了三伯，三伯強迫着兒媳退出內房，讓漢奸藏在裏面，並且支使開了捉拿漢奸的壯丁。

漢奸走時，三伯向他指明路道，又得到了一筆錢。他的兒媳在床上發現了一把刀，是漢奸遺忘的，三伯更得意的估計着這刀的價值，但終於使他驚呼起來，原來刀上面染着鮮紅的血啊！

這時，兩個鄰人扶着滿身鮮血的廣福進

來，廣福掙扎着最後的一口氣，訴說他致死的原因：「那個穿白衣服，戴白帽……」話沒有說完，就此與世長辭了。

三伯已明白了他自己的錯誤，內心的責罰與外界的刺激，使得他不自主地將所有的鈔票撕碎，他像發了狂似的，對着小福發出了這樣的吼聲：「這是血錢，這是漢奸買你爸爸的血錢！」

## 職員演員介紹

夏之林

沙 鷗：是一個詩人型的青年，豐采很

有點像電影上的金山。他在上海大夏大學的時候，就組織過許多劇社，導演和主演過許多劇本。曾在四十年代劇社，明星公司等團體擔任劇務要職。沙君導演作風，溫薰細

膩，這次担任本劇導演，許多愛情場面，在昆明，是非沙君處理不可的。

王旦東：是一個北國風味的南方青年，

高大個兒，走起路來踏着長大的步子。眼睛常常望遠處。在前十年我在上海見他演「拉斯蒲丁」的時候，給我一個強力的恐怖的印象；六年前在北平演「愛與仇」的男主角（白俄青年）的時候，又給我一個文弱可愛的象印。

王君在北平曾任美術學院教授，舉凡美術，文學，戲劇，均有深刻愛好；在反日大同盟中與聶耳同負抗日歌曲作曲方面的責任。隨後在青島江西從事戲劇，回滇籌辦金馬社

，藝術師範等。當抗戰起後王君以新興藝術不能夠深入農村，又搜集鄉間花燈人材創辦燈劇，旬日以來均在農村工作，最近返省公演燈劇「茶山配」我們此次特別請他幫忙導演「飛將軍」一劇，並兼飾高鵬飛一角。

## 馬金良

：馬君是一個正在藝術師範努力求學的青年但是對於戲劇上的虛懷求進步，由來已久，加上豐富的人生體驗，讀書的淵博，戲劇技術上的成就，是很有可觀了。這一次馬君固辭導演職務，却被同志們一把拉住了，仍然只好担任下來，並且兼充劇中「飛將軍」徐卓午一角，如果諸君問這位青年是什麼模樣，

## 徐

## 頻

那麼只要請看舞台上走出來的模範飛將軍徐卓午便是他的化身。

：是一個活潑嚴正、儀態萬方的南國女郎，豐滿光輝的臉上，一雙大眼，在和藹中透露着堅毅果敢的神采。長長的睫毛、秀麗的鼻樑，口唇，微鬆而蓬鬆的頭髮，是一張藝術的剪影。長長的身材，健美的曲線，是一個完美的舞台型的演員。學養思想，都是很豐富的，這次在「飛將軍」劇中，除了充任女角陳怡仙外，還担负着編輯出版物的責任，寫起文章來，喜歡不時口裡哼着抗戰的雄壯的歌聲，或是走幾步又坐下來寫寫，筆下很快的。有一點缺點，便是愛笑，倘若在外休

息室中，發見一件可笑的事情，一笑便不容易休止了，所以如果徐女士來到工作室中，空氣便立刻的不同了。

### 楊光潔

：前春雨編者，現文藝季刊編者。○廣西青年，但對於寫雲南方言小說，則極熟練。我們原請楊君充劇中詩人一角，因事由忙，來春茂君飾雙角色，現特專請他担任宣傳的事務。

### 楊亞卿

：一個擅長科學兼藝術的青年，尤長音樂，中西樂器，均所兼長；在本劇中飾陳恩榮與諸君見面。

### 李培義

：一個聰明的小弟弟，有着一個清秀的面龐，頭髮總是長長的覆在

### 白

### 芬

額上，溫柔儒雅，有着一種小姑娘的風度，年紀雖小，思想却很清楚的，繪畫與音樂都很好，除担任廣告外，還担任扮演陳恩榮。

### 納玉華

：這次在飛將軍中她飾陳太太。很有天才，隨時總是喜笑顏開的。不會有過一絲絲消極的樣兒，她有一張清秀的面龐，有一個很好的歌

喉，寫壞了這枝禿筆，也不會把這小妹妹的可愛描畫得出來的，上天也許是故意差使這安琪兒下來安慰寂寞的人們的吧，無論在什麼地方，無論在什麼時候，她總是像個小鳥兒樣地跳躍着，歌唱着，她會融化你的煩腦，消弭你的悶氣，她是那麼聰明，排戲時總不須導演多費力氣的。這次她飾演飛將軍裡的小妹妹。

白

雲：像她的名字一樣，她是一個沉

靜雅潔溫柔的女兒。雖然年紀很青，修養却很好。她愛的是詩，擅長的也是詩，做有小詩人之稱。此次飾「飛將軍」中的莊毅貞。

羅定天

：一個頑皮的小弟弟，劇社中要

新民素

算他最快樂了。在辛苦的電機工作之後，抽假努力於藝術。他老是這末活潑天真地，此次公演，燈光配製就是由他來擔任的。

洪元壽

：正在努力於戲劇的堅毅的青年，也是有着很苦的機械技師的工作，而平素又最努力於文學，雖在百忙中，也常抽出時間來看書，但是他作息一定，所以他一些不覺到辛苦，隨時表現可掬的笑容，此次飛將軍中的僕人，即是他飾演的。

張靖國

：也是一個剛正嚴肅的青年，他除了在美術上有許多廣告設計與諸君見面外，在這劇中扮演賢明的老者陳伯援。諸君從那裏可以看到他的藝術的造就程度的。

二一



**趙逸仙**：她是一個漂亮的姑娘，有着向

上的一棵心，窈窕的身材，娟秀的臉蛋，移動着跳舞的步伐，口中常常哼着流行的歌曲，這次她擔任了血錢中的媳婦。

**李尙賢**他現在是吃粉筆灰度日子，但他

對藝術是有特殊的愛好，他在初中便有着美術天材，音樂也結了不解之緣，現在又入了戲劇之門，有着哲學家的風度，沉默寡言的，他在「血錢」中任老頭子的角色。

**李貴華**：她是社中最小的姑娘，小學校

裏的高材生，她有健美的體格，像男孩子一般剛強的性質，她的演劇才能很好，對於工作非常熱心，並且又能歌詠哩！

**來春茂**：在這劇中，他擔任詩人一角，

人人都說是再恰當沒有的了。詩人胡夢華莊重嚴肅，他的詩每一個字吐出大衆的聲音，熱情在他的心里燃燒着，目光中閃着聖潔的光輝，真誠的人們見他會感動，虛偽的人們見他好笑，這個角色實在是來君很好的寫照，不用另外來多寫了。

**文士毅**：他是一個在沉默中努力的青年

，對於文藝，素有修養，性情溫和，身幹頭小，金馬每次演日本軍官，都是文君擔任的。文君對於劇本，理解力很深，所以演出的角色，很能把握得劇中人的個性，他若扮演日本軍官，人人看了都分辨不出真假來。

# 「飛將軍」第一次演員會

## 議紀錄

二十七年五月十七日

地點：金馬劇社

出席者：旦東，徐頻，白雲，白芬，來春茂，張靖國，楊亞青，洪元壽，羅定天，梅柔森，文士毅，李培義，馬金良。

旦東：現在劇本已經決定，請大家開始討論。

徐頻：陳怡仙對於高鵬飛的過分的捧，這是後方民衆所不應該的，同時也是抗戰時期中婦女所不齒的，我覺得這角色劇本中太強調了一點了。

旦東：對極了，這正是劇本中所要指摘的。不過陳怡仙之過分愛高鵬飛是完全出

於誠意的，她因為過分的愛國，所以才過分的愛為國立了功回來的將士。所以她對鵬飛說：「想起你們這一次在抗戰中的功績，我們所能給你們的一點點恭維，真够不到一萬分之一呢。」由這一點說來，陳怡仙的錯誤，是無心的，是好意的。

徐頻：對的，最後的那一個場面她已經轉變，這證明她的錯誤是不自知的無心的。

旦東：所以陳怡仙這個角色，不能單純的只做到浪漫，使觀眾覺得她壞，討厭她，應該使觀眾同情她，可憐她，以她為警惕。

徐頻：你們以為高鵬飛究竟愛陳怡仙還是愛莊毅貞？

張靖國：我認為他是愛陳怡仙。例如：莊貞

徐卓午：——你在心裡還是愛着密斯莊的高鵬飛：（不屑地）哈，密斯莊！

當徐第二次提到莊毅貞的時候，高鵬飛只是鼻孔裡哼了兩聲，這可以證明高鵬飛是愛陳怡仙的。

文士毅：而且一個青年在剛失戀的時候，受到另一方面愛，是較容易感動的，況且對方的愛又是那樣誠懇呢！

旦東：不見得，高鵬飛是很愛莊毅貞的，他是一個腦筋很清楚的青年，他一點不糊塗，他知道陳怡仙並不是愛他自己，是愛那爲國立了功回來的將士，所以他說：

——到明天，我走了，不存在了，她們照樣會得去熱烈地崇拜和戀愛別的將士別的英雄的，（冷笑）這

可以說她們把我們無心的變相的「逢場作戲」罷了！

馬金良：飾高鵬飛這一角色，應該深刻的理解造成他頹廢的因素，不能一味浪漫，頹唐，致失生氣。

旦東：對的。

來春茂：徐卓午這一個角色也不應該太聖人化了。

旦東：對，不要太過理智，只要做到很可以克服自己的情感這一點就可以了。

白雲：莊毅貞這個角色，是劇中的正面角色，可是她的思想上還是犯了錯誤，例如她對高鵬飛說：

——等戰事結束之後，我倆趕快結婚——我可以做一個很好的妻子，當心你的家，當心你的健康，當心你穿衣吃飯，我們兩個人一定可以

合作得很好的！

這樣的話，是不足為訓的，我覺得

應該刪去！

且東：人總是人，決不能十全十美，連一絲

缺點都沒有。

來春茂：詩人這一角色，也是不能忽視的。

他的話是就作者的口號不能完全以滑

稽出之的，他是需要莊嚴的，沉着有

力的表演。

大家：對的，對的。

且東：好！時間很久了，就此告一段落。

(散會)

(完)

### 金馬劇社募捐公演職員

表

公演主任 周雲蒼

宣傳 湯光潔先生

導演

沙鬪先生  
王秉心先生  
馬金良

舞台監督

沙鯨先生  
楊亞卿先生，李尙賢

效果

文士毅

提示

張靖國，李培義

佈景

羅定天

燈光

洪元壽，李尙賢

導具

馬金良

服裝

來春茂，李桂華

事務

羅定天  
來春茂，劉貴華

司幕

飛將軍

後台

飛將軍

劇中人  
高鵬飛  
陳怡仙  
黃仲言  
陳伯援  
陳恩榮  
徐卓午  
陳秀英  
陳太華  
胡夢華

演職員  
王秉心  
徐尙賢  
李尙賢  
張靖國  
楊亞卿  
馬金良  
納玉華  
白春芬  
來春茂



國立北平圖書館藏  
SIN MING CHUNG

# 新 民 眾



第 二 卷 第 六 期

## 革 新 號 目 錄

怎樣紀念雙七節.....	曉 陽
日本老百姓對這次戰爭的態度.....	明 譯
中國團結一致猛擊敵人.....	光 譯
半月戰況及其他.....	亞 譯
救救孩子.....	濤
紀念聶耳歌.....	金 華
抗日三字經(轉載).....	老 向
抗敵十杯酒.....	萬世強
何長發和老馬.....	二 楞
暴風雨中的海燕.....	晨 鐘
我們的願望.....	編 者

中 華 民 國 二 十 七 年 七 月 十 六 日 出 版

## 怎樣紀念雙七節？（半月談話）

曉陽

在全國同胞熱烈的紀念中，偉大的雙七節又算過去了。

我們舉行擴大的儀式，隆重的典禮，來紀念雙七節，使抗敵救亡的火焰，更熱烈地燃燒着每一個不願做奴隸的同胞的心，這固然是必要的。然而，我們若果光是開會，遊行，不更積極的有所行動，那是算不得紀念「七七」，算不得紀念這個偉大的日子！

我們紀念雙七節，那麼我們第一要踴躍從軍，衝上民族戰場，保衛大武漢，爭取中原大會戰的勝利！

其次，我們要擁護「抗戰建國綱領」，擁護國共兩黨及其他抗日黨派的抗日統一戰綫！誰破壞統一戰綫，誰就是變相的漢奸！

所以，第三，我們要肅清各色各樣的漢奸（托洛斯基派是其中之一），以免他們破壞我們的統一戰綫，破壞我們的抗戰工作；我們一定要做到：在我們的抗戰隊伍中沒有一個漢奸！

我們尤其要廣泛的發動幫助抗日將士家屬做事的運動！出力幫助也好，出錢幫助也好，統要使出征的將士無後顧之憂，專心一志去拚命殺敵！

打仗第一要錢，第二要錢，第三也要錢！所以，第三期抗戰已經開始的現在，我們應該要積極地購買國防公債和金公債！同時努力推行社會節約運動！

千句併一句：中原大會戰馬上要開動了

，決定勝負的日子就在眼前了！所以，我們在前線的將士們應該更英勇地流血，我們在後方的同胞也應該更努力地流汗！

## 日本老百姓對這次戰爭的態度（時事談話）

中國和日本的老百姓，對於這次日本帝國主義者所掀起來的中日戰爭的態度，是完全不同的。爲什麼同是一個戰爭，中日兩國的老百姓卻有不同的態度呢？現在我簡單把所以不同的原因寫出來。

這次戰爭，從中國方面說起來，是爲了國家和整個民族的生存自由解放。換句話說，我們打日本是爲了維護中華民國的生命，和保護我們老百姓的身家性命財產，就是說，如果我們不把敵人打出去，我們的國家被敵人滅亡了，不唯我們自己成了亡國奴，就是我們的子孫，也要世世代代做日本倭鬼的

我們要這樣的紀念雙七節！

奴隸牛馬，我們的田地房屋，要被蹂躪，我們的婦女要被敵人蹂躪，甚至我們的生命，也操在敵人的手裏，隨時隨地都有被殺死的危險。反過來說，如果我們把敵人趕出國境，我們打了勝仗，那末我們的國家就可以強盛起來，我們的身家性命財產，就有了保障，那時我們老百姓的生活，就會一天比一天的好過起來。世界各國也不再輕視我們，欺負我們。

因爲這個緣故，所以戰爭越打下去，我們的士氣越旺，人民的團結越堅。同時大家越發踴躍地貢獻出人力財力物力來。





然而，這次戰爭在日本方面說起來，卻是橫蠻無恥，師出無名的侵略戰爭。換句話說，這不過是日本國內少數的統治階級……大軍閥和大財閥，爲了他們自己的利益，一心想滅亡另一個民族的戰爭。這是強盜行爲的戰爭，對於日本的老百姓，是絲毫利益也沒有，不唯沒有絲毫利益，而且是有害日本人民的。我們知道：戰爭是需要很多的金錢來買軍火，和大批的士兵到戰場上來的。

這些軍費和兵士是那裏來的呢？當然是出在日本老百姓的身上。但是縱然打了勝仗，利益卻被軍閥財閥們佔去了，日本的老百姓是沒有份的。日本的老百姓在這次戰爭裏，只

有出錢送死的義務，一點權利也沒有。試想這樣的戰爭，老百姓會擁護嗎？所以來到中國的日本兵士，比起我們的軍隊來，士氣就差得多了，他們時常有反對打戰不服從命令的事情發生。而且因爲戰費擴大，人民的負擔一天比一天重起來，生活一天比一天苦，因之，反戰的空氣便非常濃厚。

現在我國同日本鬼子已經打了整整的一年了。我們的情形逐漸好起來，日本方面的困難却一天比一天多起來。所以只要我們堅持長期抗戰到底，日本帝國主義是必然要崩潰的。蔣委員長早就說過了：「最後勝利，必屬於我」！

## 中國團結一致猛擊敵人（譯文）

光 譯

這一篇短文是英文的莫斯科新聞的社論，對中國抗戰，認爲有必勝的希望。

日本帝國主義正發覺他們是陷在企圖以速戰速決迫使中國屈膝的錯誤的泥沼裏。由於抗日統一戰線穩固的成長，中國已形成了一堵花崗石的堅岩，在這堅岩上，日本軍部冒險家的計劃，畢竟要碰成糝粉。

過去幾個星期的事實，是極其明顯的。中國軍隊不僅粉碎了日軍南北會合的計劃，並且在魯南台兒莊給予日本軍隊以嚴重的打擊。

中國軍隊的勝利益更明顯了。因為日本軍閥在報紙上狂吹，徐州的取得，不過是「幾個鐘頭的問題」。台兒莊的慘敗，對皇軍的「威望」及其戰畧是新近極有力的一個打擊。

這些軍事上的成功，主要的是由於中國內部抗日勢力的聯合，其次國民黨臨全大會

的決議，也是特別重要的。大會決定將召開國民參政會，有各黨派各團體的代表出席參加，臨全大會確定了人民言論出版的自由和集合結社的權利，並且宣佈了對日抗戰到底的議決案。

國民黨在臨全大會的宣言，鼓勵中國國民不要中途停憩。宣言中說：「絲毫動搖及抗戰不力，將陷中華民國於萬劫不復之境地！」

臨全大會的議決，是加強抗日民族統一戰線的一個顯著的階段，給日本帝國主義壓迫中國接受屈辱和平，代以傀儡組織的企圖，一個頑強的答覆。

中國人民不僅是在為他們自己的生存獨立而戰鬥，也是為了全人類的自由而鬥爭，這是為進步的分子所了解的，他們毅然起來

保衛中國，要求集體安全制，反對與侵略者訂立任何條約。

（譯自國際英文選一卷十期）

（編者的話：這篇論文，雖稍嫌過時，但却是一篇很寶貴的文章，所以我們特請先生將它譯出來，發表在本刊。）

## 半月戰況（時事報告）

敵人自從衝破我們的馬當封鎖線後，滿想一帆風順地進犯長江，奪取我們的大武漢。但在我英勇的抵抗之下，敵人的野心已不得逞。我們先後炸燬了航空母艦一艘，並炸燬敵人的無數大小兵艦。

山西省內的我軍，近來也十分活躍，接連克復了好多縣城。綏遠，河北，山東等省的游擊隊也都英勇地奮鬥，天津和青島的郊

外，已經爆發了我們爭取解放的槍聲。我們的飛將軍也再三飛到上海去轟炸敵人的飛機場。（亞）

## 進展的政局和國際的同情

七月七日，全國熱烈的舉行抗戰建國一週年紀念的時候，國民參政會第一期集會也在萬衆熱望中開幕，政府要人，軍事長官，各黨各派的代表，學術界中的名人，大家聚會在一堂。形成空前未有的新氣象，先後通過了擁護政府長期抗戰國策，和調整民衆團體以發揮民力，及建築工礦基礎，增加生產，以充實國防力量等要案。

國際反侵略的大會總部，也在雙七節這天打電來慶祝我們，蘇聯和英法等國報紙，也紛紛寫文章稱贊我們。

各國援助我們的情形也一天比一天增進。  
○（亞）

## 敵國的喪鐘

當我們正在加油抗戰，努力改善政治，國際間也加緊援助我們的時候，敵國的大本營裏却呈現了窮途末路的氣色。

敵國的財相說：軍費已加到不能再加；  
外相也因日本國際地位愈發孤立而誠惶誠恐。  
○陸相和海相也說「速戰速決」已經不可能。

因之，七月七日敵國大本營所開的「侵華會議」便毫無結果的收場了。（亞）

## 「救救孩子！」（問題討論）

濤

我們可曾看到：在日帝國主義者的侵略中，中國的人民，尤其是無辜的孩子們，成千成萬地被那殘暴的敵人用砲火炸死了！殺死了！無數的孩子因戰爭失去了他們的爸爸媽媽！使他們沒有了家，流浪在街頭，流浪在田野間，沒有飯吃，更沒有誰的愛護！還有一批更可憐的孩子，被敵人帶走了。帶到日本去受奴化教育；使他們將來轉來殺害他們自己的同胞，自己的父母兄弟姊妹！……

可愛的孩子們，被敵人搶走了！殺死了！我們能長此忍受嗎？我們能眼看着這千百萬的孩子被兇暴的日本鬼子摧殘嗎？不！決不能的！我們必需盡全力來拯救這些孩子們！因為他們是創建未來的新中國的主人！所以在這國家危急的當前，在爭取民族解放的鬥爭中，我們要大聲地呼喊：「救救孩子！」

「我們要來實現民族解放的先鋒魯迅先生遺留給我們的這個口號。」

在半殖民地的中國，一般地說來，廣大的民衆都沒有過着好好地日子！大家都在一種勞苦奔忙中討生。當然沒有更多的時間來照管自己的兒女。有些農婦和女工，甚至剛把孩子生下來，便要到田裏工廠裏去工作，放着可憐的孩子獨自在家裡哭叫。

孩子們在這樣惡劣的營養中成長着，即使幸而沒有疾病，但長大後也多是多是無知無識的，他們的父母是農人，那麼他將來也就是農人，他們的父母是工人，那麼他將來也就是工人。

在抗戰中，保育兒童也是最重要的工作之一，希望大家都注意這個問題，共同切實地設法進行這件事。而且我們不僅收容戰區

的流落兒童，我們同時還要收容非戰區流浪的和工農們的孩子，讓他們的父母安心地有更多的時間工作，增加生產。我們希望政府設立很多的兒童保育所，給許多可憐的孩子們有寄托的地方，得到受教育的機會，讓他們認識自己的祖國，認識日本鬼子侵略我國的情形，造成一批建設新中國的生力軍。

戰爭一天比一天緊張起來，保育兒童的工作也應當在緊張中迅速地廣泛地開展起來！在砲火中拯救出成千成萬的難童，在失業恐慌中把無數的孩子好好地保育起來，用保育兒童的工作來增強抗戰的力量，奠定建設新中國的基礎！

### 保育兒童必需——

- 1、廣泛地實行兒童保育募捐運動；
- 2、在城市中鄉村中設立兒童保育所；
- 3、廣泛地動員熱心救亡的婦女擔負保育工作！

## 紀念聶耳歌（道情） 金華

聶耳就是聶守信，原是雲南玉溪人。從小就在昆明市，曾在省師當學生。那時環境十分壞，聶耳奮鬥顯精神。北伐革命成功後，聶先生慷慨從軍。湖南廣東都到過，千辛萬苦不灰心。後來入了明月社，天天努力練提琴。黎錦暉居心不好，只愛大腿和女人。一手包辦明月社，用音樂麻醉良民。聶耳勸他不生效，離開明月到北平。再由北平轉上海，進了聯華好安身。音樂技術大進步，編出歌曲頂動人。歌詞句句有力量，首首歌曲動人心。句句歌詞有血氣，鼓動窮人要翻身。尤其主張打日寇，打倒萬惡東洋人。他說日寇不打倒，中華民族活不成！他主張大家拚命，用血肉築成長城！他主張寧為玉碎，

不為瓦全圖偷生！他主張衝上前線，冒着砲火打敵入！東洋鬼心中痛恨，毒計椿椿想在心。三年前聶耳到日本，日本強盜喜在心。七月十七午飯後，聶耳被害在海中心。口中出血死得慘，可惜無人問死因。日寇原是豺狼種，奉白諸君要認清！自從甲午到現在，一心想把中國吞。要使中華滅了種，好讓他來當主人。我們不是綿羊種，豈能忍受不出聲？抗戰已經一年整，打得日寇不敢哼。中原決戰將開動，大家同胞要熱心！有錢出錢，休慳吝，有力出力快當兵！等到趕走日寇後，大家同胞好討生。大家定要這樣做，才算紀念聶先生！

## 抗日三字經（轉載）

人之初，性忠堅。愛國家，出自然。國不保，家不安。衛國家，務當先。昔岳母，訓武穆。背刺字，精忠譜。岳家軍，奮威武。打金兵，復國土。唐張巡，稱忠良。祿山反，守睢陽。與城池，共存亡。美名姓，萬世揚。不成功，便成仁。古聖訓，記在心。日本鬼，欺中華。似惡獸，似毒蛇。佔我地，殺我民。又搶掠，又姦淫。恨如海，仇如山。我同胞，請聽言。倭寇禍，起明朝。沿海岸，亂殺燒。戚繼光，發兵剿。醜倭寇，鼠竄逃。清政府，不改良。官不賢，兵不强。甲午戰，海軍亡。日本鬼，更猖狂。吞琉球，滅台灣。割旅順，併大連。使奸計，奪朝鮮。我藩屬，喪失完。東三省，好地方。有大豆，有高梁。森林茂，煤鐵藏。九一八，切莫忘。日本鬼，奪瀋陽。守土將，志不剛。不抵抗，實心傷。好河山，一夜亡。我同胞，苦盡嘗。彼倭寇，喜洋洋。三省亡，熱河陷。日本鬼，貪無厭。侵察北，攻綏遠。走私貨，賣白面。彈海關，鬧車站。硬逼我，講親善。口如蜜，腹藏劍。七月七，蘆溝橋。日本鬼，演野操。半夜後，奸計行。開大砲，轟宛平。奪天津，陷北平。文化地，鳥獸行。國人怒，世界驚。在上海，八一三。日本鬼，生事端。無原故，派兵船。陸戰隊，極兇頑。殺婦孺，屠老年。既無法，又無天。殘酷狀，不忍言。敵到處，搜女人。姦淫後，慘殺身，或挖眼，或剖心。赤條

條，釘城門。倭寇機，任意炸。毀高樓，傾大廈。寡人妻，孤人子。我同胞，多慘死。信宗教，重自由。文明國，多講求。彼倭寇，與人異。毀佛像，污聖地。見國民，豬肉逼。對教徒，謗上帝。野蠻賊，人共乘。好山河，失無限。好百姓，死無算。無可忍，無可讓。我國人，誓抵抗。我政府，誥國民。齊抗戰，求生存。無南北，無西東。禦強寇，莫放鬆。無男女，無老幼。拚死命，把國救。人人戰，處處抗。彼倭寇，易掃蕩。節節防，步步營。彼倭寇，必困窮。農種植，供軍糧。軍糧足，軍力強。深深耕，早晚澆。鋤野草，留正苗。供軍用，不辭勞。工人好，有心胸。早入廠，晚下工。多製造，用無窮。抵外貨，國力雄。商販賣，要公道。不居奇，不取巧。賣國貨，良心好。學界人，知識高。勤宣傳，教同胞。倭寇心，最狠毒。亡我國，滅我族。勸同胞，錢力出。驅強敵，得幸福。軍界士，貴勇敢。殺敵人，不眨眼。一當十，十當百。百當千，千當萬。不勝利，不停戰。佟麟閣，趙登禹。兩將軍，把兵舉。守南苑，攻豐台。身雖死，有榮哀。姚子青，守寶山。一營士，只餘三。壯烈節，實空前。郝夢齡，鄭廷珍。劉冢祺，三將軍。摧強敵，把命拚。在火線，勇無雙。忻口役，齊陣亡。北戰場，威名揚。謝晉元，守開北。四行庫，作陣壘。八百士，立誓言。寧戰死，不生還。閻海文，是空軍。打敵機，八架焚。炸敵艦，三隻沉。身受傷，落敵方。從容中，舉手槍。先殺敵，後自戕。段云清，一等兵。身體健，國術精。遇敵舟，躍身上。倭寇三，合力抗。左一



拳，右一腿。兩倭寇，雙落水。餘一寇，逃船尾。刺刀下，立作鬼。英勇戰，齊讚美。此數將，軍人魂。青史上，美名存。我軍民，須自勵。前者仆，後者繼。抗到底，必勝利。既開戰，有傷亡。勤救護，賴後方。童子軍，服務團。冒砲火，齊向前。抬傷亡，莫遲延。在前線，有羣僧。愛國家，救衆生。無担架，背傷兵。方外人，實可風。好護士，好醫生。到醫院，醫傷兵。治彈傷，須技巧。熱心腸，尤可寶。有老嫗，有少婦。爲傷兵，洗衣褲。問寒暖，如慈母。受傷將，最榮譽。聽命令，守紀律。不嫖妓，不吸煙。不酗酒，不賭錢。靜心養，快復原。傷養好，速出院。歸部隊，上前線。再殺敵，是好漢。我民族，救危亡。衆壯丁，齊武裝。聯莊會，自衛團。訓練緊，組織堅。助軍隊，保地方。修道路，守橋梁。蠢漢奸，難掩藏。敵偵探，要隄防。我政府，賢且能。懲敗將，賞英忠。我民衆，須服從。我領袖，文共武。皆忠良，須擁護。蔣中正，大元帥。總軍事，不會敗。率各軍，俱精忠。各戰場，立奇功。各省軍，陸海空。五百萬，好英雄。齊脚步，向敵攻。我祖宗，創業難。念八省，錦江山。尺寸土，必保全。五千載，文化傳。考世系，史書全。國土保，子孫延。彼倭寇，據三島。寡信義，多詐巧。欺我國，厭世界。國際法，都毀滅。和平約，統撕裂。英大使，許閣森。京滬間，汽車奔。敵機來，投彈紛。許使傷，英旗焚。敵巧辯，說無心。巴納號，美國艦。載僑民，離火線。美國旗，迎風飄。衆乘客，談興豪。倭寇機，空中怒。墮巴納，窮追逐。無情

彈，雨如注。船長傷，乘客亡。船雖快，難躲藏。可憐哉，沉大江。美政府，提抗議。寇誑言，非故意。敵如狂，又如醉。與列強，作敵對。卵擊石，豈不碎。彼倭寇，真愚昧。各強國，愛和平。恨倭寇，太橫行。對我國，表同情。願助我，把敵攻。人助我，是善意。我自己，須努力。尺寸土，不放棄。血海仇，難忘記。雪國恥，收失地。我同胞，宜勉勵！

（轉載自「抗到底」）

### 希特勒的紙老虎（國際新聞）

（塔斯社捷克六月五日電）柏林各大企業工人一部，致函在捷克蘇台區之日耳曼人，畧謂：吾人對於捷克事件頗為重視，蓋此非僅與汝等之關係極為重要，即對生長本國之人，亦復重要。現又有狂妄新屠殺威脅。請勿信外間傳說，謂德人均擁護希特勒主張及德人均要求併吞蘇台省入德國版圖，此不過希特勒及德國資本家要求如此而已。德國人民決不擁護將六千萬日耳曼人變為奴隸之希特勒。

## 抗敵十杯酒（小調）萬世強

一杯酒，是豐年。全家老小樂團圓，可恨倭寇心腸狠，殺得同胞苦連天。二杯酒，打敵人。國共合作一條心。忠勇將士齊抵抗，殺得倭寇瞎眼睛。三杯酒，失江陰。倭寇拚命攻南京，國府遷都四川省，從長計劃謀復興。四杯酒，菊花黃。倭寇調兵攻濟南，國賊漢奸韓復榘，毫不抵抗濟南亡。五杯酒，揚國光。我軍殲敵台兒莊，智勇雙全湯司令，威名大震得獎章。六杯酒，換軍衣。拜別爹娘辭嬌妻，願做疆場戰死鬼，誓不為奴受人欺。七杯酒，殺敵兵。手拿大刀向前奔。要學岳飛報國志，要存保衛祖國心。八杯酒，刮北風。正規游擊總進攻，殲滅倭寇千百萬，軍民合作向前衝。九杯酒，大雪飄。

倭寇軍心已動搖。繼續努力齊奮鬪，報仇雪恥在今朝。十杯酒，倭寇亡。凱旋歸家拜爹娘，喪失領土齊收復，重整中華萬世強。

## 何長發和老馬（道情）二楞

不講前線殺鬼子，且說昆明獻金台。七月八日的下午，有個車伕跑過來。先向總理遺像行敬禮，然後拿出紙票來。他對衆人把話表：「諸位聽我說分明！假如日本鬼子到，我們窮人活不成。今日我的車費已經够，還剩下國幣五分。數目實在太少了，只是聊表愛國心！」台上之人齊感動，大家問他姓和名。他說「我叫何長發，拉飛輪車度此生」。一面說話一面走，拉起車子向東行。又有挑伕叫老馬，爲人很有愛國心。曾在軍隊打過仗，退伍後流落在昆明。七月九日的下

午，老馬也跑去獻金。身上將有錢五塊，如數交與台上人。他說：「諸位莫嫌少，這是我血汗之錢。可恨我愛國有心錢無路，只得節食兩三天。一個把把當一頓飯，才積攢了五塊錢。爲國家我不怕吃苦，尤其不怕命犧牲！倘如主席叫我上前線，我老馬馬上就動身。要殺幾個東洋鬼，然後死了也甘心！」

說得大家拍手掌，大家聞言齊動心。奉勸大家要改心眼，莫要輕視下力人！他們大家有血性，他們愛國有良心！試問許多大財主，爲什麼不捐分文？看了長發和老馬，大財主動心不動心？！

（註）何長發和老馬的事，見七月十日「民國日報」登載。

### 蔣委員長語錄

我們說聞敗不餒，乃是要求我軍民愈挫愈奮，而不是漠視成敗！我們要求大家堅定最後勝利的自信，乃是要大家積極奮鬥，去求取勝利，不是要大家懷着信心而坐待勝利！

## 暴風雨中的海燕（救亡通訊）

記延安各鄉婦女自衛軍

從東向西，一排錨頭在移動，雨像密彈一樣的打了下來，路上滿是泥濘，使這支從東流來的隊伍，不得不一走一滑的與急雨泥濘搏戰着。

八十多人的一支隊伍，像是一羣用水澆過的鷄子，錨頭上的紅纓不停的向下滴着水。

『一二三！』的整齊的錨頭在尖銳有力的聲音中顯示了無比的英勇。

『中國婦女萬歲！』前面就是一道河，橋早被這急流的河水沖斷了，幾塊石頭排成的臨時的橋，也一點一點的被河水掩蓋了。

一雙一雙的腳插進水中了，急流與狂風

使他們一歪一倒的幾乎要倒下河下，但是，他們還頑強的高呼着：

『一二三四！』

『加緊我們的軍事訓練！』

南門外萬餘人的自衛軍隊伍，進城遊行去了，五卅紀念大會剛剛閉幕，意想不到的比雨水還涼的東西，打到了這幾個人的心底

『爲什麼遲到呢！』

到今天，婦女們已離開家三天了，是在前天，他們從不同的區上，鄉上，村中最少也走了五六十里，走到了延安縣，昨天，又在烈日炎炎的野地裏開會，檢閱晒了一整天，黃昏又走了幾里路在一個溝裏過了夜，今早只吃了一點東西，就趕着走這二十幾里急

雨中的山路了，急雨泥濘，山路，受了多少年代磨難，羅葛脚……

爲什麼不該遲到呢！

然而，每個人的心都在難過着，他們要參加檢閱，他們要像鄉村中的男人一樣，可見檢閱典禮，已經完畢了，往那裏去呢！『進城趕上遊行的隊伍吧！到婦聯會去吧！』這時，婦聯的代表走來了。

「同志們！請聽我代表婦聯誠懇的講幾句話……大雨已經檢閱了大家受苦的精神，滿是泥濘的山路已經檢閱了大家與男子一樣的英勇……同志們！我們到陝公去休息吧！於是他們再涉水渡了一次延水。

這是陝公意想不到的客人，錨頭，小脚，農婦，鄉村，山路，大雨……

震動了陝公一千多個來自全國各地的年

青年人，馬上，自衛軍被這一羣青年男女包圍了，開水抬來了……『歡迎婦女自衛軍！』

『……』

走進了大禮堂，很快的，很自然的就形成了一個歡迎會。

慰問，親切，給他們拿衣服換，拿火烤，倒開水，搬凳子……使這些從未有離開過田野一步的農婦們，忙着了，她們感到無名的親熱，在她們心裏，她們不知怎樣來感謝，來回答這一羣比她們多幾倍的慰勞者，她們幾乎想把心抓出來回答這些生來也未經過的愛護與慰勞。

成校長更是比關心自己的學生還關心的關心着她們，把學生住的房子讓給她們，把校部的飯讓給她們先吃，把供給部保存的七八十件皮大衣拿給她們蓋……

整個陝公陷在一種忙亂，緊張興奮的空氣裏了，空氣裏充滿了民族的先覺與對婦女運動的推進。

歡迎的晚會，給了這些農村婦女們無比的興奮，她們振臂高呼着，不整齊不調和的歌唱着。

夜，就在雨聲中，快慰的蜜甜的困乏的夢中過去了。

雨聲又好像是在高呼着：

全國婦女團結起來！

全國婦女武裝起來！

中國婦女萬歲！

中華民族解放萬歲！

## 我們的願望

編者

目前抗戰的形勢愈發緊張了，文藝大衆

化的口號，已經到了必須實行，非實行不可的時候了。因之，我們便出了這一個革新號。

說是「革新」。其實也沒有多大的「革新」，這是由于我們能力薄弱，財力薄弱的原故。

依照我們的計劃，我們是很想把這一個先天不足的孩子，改造成以前在漢口出版的「救中國」樣的健全的刊物，使其成爲士兵，工人，店員，學徒，農夫的良友。可是畢竟事不從心，我們的願望依然不能夠達到！

……

但是我們也却不因此而打銷我們的計劃的！我們準備竭盡自己的能力，向大衆化的目標前進，向喚醒知識落後的廣大羣衆的目標前進！只知耕耘，不問收穫的工作着！

不過，我們認爲任何事體，總難逃「孤掌難鳴」，「衆撻易舉」的法則。所以我們深知：要想達到我們上述的目的，實現我們的願望，那是非望靠于熱心大衆化，努力大衆化的朋友們的指導和幫忙不可的！

所以，我們誠懇地希望各方面的朋友們！隨時不客氣地指教我們！不客氣地批評我們！尤其希望努力于大衆化的朋友們多多賜與我們「舊瓶裝新酒」的文藝創作！（漫畫和木刻尤其歡迎！）多多賜與我們句語通俗的救亡理論！多多賜與我們深入淺出的社會科學各部門的文章！使「新民衆」這個黃皮寡瘦的小孩子，能够漸漸地發體，漸漸地活潑起來，成爲一個抗日救國的小戰士！

我們也歡迎各界同胞寄給我們生活紀錄和切合目前需要的科學小品文！

最後，我們必須聲明的是：我們這個貼錢的刊物並無分文基金，所以對於投寄稿件者，我們只準備報答以本刊若干期，無能力奉酬稿費。這是要請投稿諸君體諒的！

## 新民衆半月刊

第二卷 第六期

中華民國二十七年七月十六日出版

編輯兼發行者

雲南省立昆華  
民衆教育館

印刷者：開智公司

定價：每期國幣二分

（每月初二，十六，出版）



### 墨索里尼的泥脚（國際新聞）

（中央社羅馬六月二十三日哈瓦斯電）關於西班牙問題，墨索里尼態度，某觀察家宣稱，已不若前此之強硬。其理由有二：（一）意國經濟財政上困難情形，有增無減，加之本來小麥與玉蜀黍均相歉收，意國勢須向外國購買糧食，而使本國現金庫存爲之減低，經濟前途因而益見悲觀，（二）意國人民對於西國戰事，從未感覺多大興趣，近來因西戰曠日持久，業已愈益厭倦。意國官場人士，對於上項觀點，雖均反駁，但外國人士，大多認爲意國一般人，原望大規模干涉西戰後，法西軍定可迅速獲得勝利，今已爲之失望。

5127

SIN MING CHUNG

# 新 民 眾



第 二 卷 第 七 期

## 革 新 號 日 錄

蘇聯始終幫助我們的.....	然 犀
半月戰況及其他.....	亞
張子美別母投軍.....	金 華
難得的兩兄弟.....	二 楞
新七巧.....	危 舟
抗戰情歌.....	陳維新
「中國陣亡諸勇士墓」.....	從 周
我為什麼加入歌詠團.....	明 德
自動槍.....	苗 秀

中 華 民 國 二 十 七 年 八 月 二 日 出 版

## 蘇聯始終是幫助我們的（半月談話）

然犀

朋友：前回同你講「中蘇」問題，材料很不够，不能給你滿意，現在又有新的事件發生，我打算「舊事重提」，再來同你談一談。

日本這個法西斯主義國家，就像一匹瘋狗，張開血口，到處亂咬人，在東半球，他吞走了中國這一塊肥肉，早咬一口，晚咬一口，恨不得整塊吞掉！不過世界上還有許多像他一樣的瘋狗，對中國這塊肥肉，都在垂涎三尺，想要獨吞。只有一個國家——蘇聯對這些瘋狗的行爲，偏偏反對，因此他成了這許多瘋狗的仇敵。只要誰肯出來同蘇聯爲難！大家對於他的行爲，就特別寬容原諒，日本吞下了這點，在每一次他想要獨吞中國的時候，就先喊出「進攻蘇聯」的口號，借

此轉移世界的視線，使別的瘋狗們，只以爲他是在進攻蘇聯，即忽畧了牠在「掛羊頭賣狗肉」借進攻蘇聯的幌子，實行獨吞中國的勾當，再有一點，就是因爲他進攻蘇聯，而寬容他對中國。佔。日本這個瘋狗，就在這種招牌下，幾年來霸佔了中國的許多土地，公然得到其他瘋狗們的寬容幫助！現在，新的事件又發生了，在這次新發生的事件中，我們可以看出日本這匹瘋狗，窮凶極惡的面孔，同他極端窘迫的樣子。

由於一個月來，英法協定的成功，國際情勢，起了很大的轉變，他打算南佔西沙羣島，碰了法國的釘子，於是，爲了蘇聯遠東邊防軍七十餘人的紮在張高峯（在瓊春東面

他就虛張聲勢向蘇聯抗議。在這點，我們要注意，過去他在滿蘇邊境挑釁的許多事件，都因西歐局面混亂，蘇聯不願生事，給他占了風頭。這一次，卻出了意料之外，當日大使重光葵向蘇聯抗議：如不把張高峯的蘇軍撤退，就要用武力解決的時候，蘇聯外長李維諾夫先生卻這樣的反駁說：日本的這種恫嚇手段，只能去威脅別國，要想到莫斯科來示威，真是夢想。蘇聯軍隊的撤退，自有蘇聯當局指揮，絕對不能聽任何國家的要求。這一個大釘子，碰得重光葵不敢聲張，日本內閣也起了恐慌，趕快命令他國內的新聞界，把一切反蘇的文字都加限制發表。把多年來製造成的反蘇情緒，也極力鎮壓下去。再三讓步的才給問題漸漸和緩下去。現在日本正打算向蘇聯建議成立兩個委員會，一

個用他解決張高峯事件。一個用他切實的劃定蘇滿邊界。要知後事如何且聽下回分解。不過，我想你一定還要這樣的發問：蘇聯爲什麼不更進一步同日本爲難，間接地以這事件來牽制日本在華的兵力？對於這，我要請你認清：並不是蘇俄不肯這樣做，蘇聯是很可以這樣做的。但在歐洲，豈不是還有兩隻大瘋狗，專門來同蘇聯搗蛋！如果歐洲局勢不穩定，蘇聯有後顧之憂，他就不能以全力應付遠東，最近由於英皇聘法，英法關係的更爲拉緊，西歐的頭一個大瘋狗——希特拉——大大的起了恐慌，再三打發他的親信魏德曼，去同張伯倫勾結，要成立德法英義四強公約，以孤立蘇聯，折散英法協定。張伯倫的態度，從過去看來，很令人擔心。蘇聯的所以還不能怎樣積極去牽制日本，就

是爲了這原故。如果英法協定，不到折散，西歐的兩隻大瘋狗的行爲無形中受到某種的牽制，那蘇聯對我的援助，是會更進一步的有積極表現的，我們現在希望蘇聯以及國際間能對我有積極的援助，首先就要希望英國的不至「助桀爲虐」！

然而即使英國的態度如何轉變，蘇聯是始終幫助我們的。

### 半月戰況（時事報告）

半月來，敵人集中其海陸空軍的力量，向我們江西境內的長江進攻，企圖直搗武漢。但在我軍猛烈地抵抗的形勢之下，敵人的野心是很難得逞的。現在我們的增援部隊已經到達前線，準備大舉反攻。蔣委員長於七月二十日對路透社記者說得好：漢口是不

會陷於敵手中的！

綏東的日寇，現被我游擊隊打得應付不了，歸化包頭一帶的敵寇，已紛紛調往綏東增援。晉北左云和右玉兩縣，亦被我大軍包圍，該兩縣的日寇，短期內即可消滅。晉南的敵寇，屢次想渡過汾河西犯，但在我忠勇的老百姓的牽制之下，日寇的夢想也難於成功，而且我大軍已經將垣曲縣克復了。

山東民衆的抗敵情緒也十分高漲，敵人會想侵占荷澤，鄆城等縣進犯，但均被我軍擊潰。我們并且收復了汶上縣城。

還有一個令人興奮的消息是：河北東部二十二縣失地中，已經有十七縣被我英勇的八路軍遊擊隊收復了！（亞）

### 國際的偉大同情

七月二十三日至二十四日，愛好和平的

世界各國在巴黎開「反對轟炸未設防城市國際大會。」討論援助被法西斯軍閥侵略的中國和西班牙的辦法。當經一致議決，主張在金融上援助被侵略各國，並禁止以煤油及其他用於轟炸的材料供給各侵略國，

關於中國問題的，大會主張依照華府九國公約，國聯會盟約，巴黎非戰公約，暨國聯大會與行政院，歷次決議案，援助中國，以款項貸予中國，抵制日貨，並阻止以軍火供給日本。（亞）

## 敵人的泥脚

敵人的危機，（不論是經濟上的，外交上的）現在更是一天比一天加深了，一天比一天厲害了。日本老百姓的負擔也一天比一天加重了，加重得使他們氣也喘不過來。

新 民 衆

可憐的日本士兵，看見自己的家屬受苦受難，大家感覺到替軍閥做牛馬，流血汗是一回值不得的事情，所以近來他們佔抗着長官的命令不上前線去的士兵益發多了。他們紛紛質問長官道：「我們爲什麼要進攻中國呢？」

長官答應不出的時候，他們使亂五亂六的開槍打死自己人！（亞）

## 張子美別母投軍（道情）

金 華

昆明有個小戰士，名叫子美本姓張。自幼生來有血性，人稱愛國小兒郎。眼見日寇愈深入，三期抗戰甚緊張。子美心中忍不住，偷偷別了老母親。跑到軍營去投効，從此不返回家庭。每日營中勤操練，鍛鍊銅筋鐵

五

骨身。七月十二的晚上，子美奉令出營門。上街經過華山路，忽然逗着老娘親。一見兒子穿軍服，子美老母痛在心。拉着子美悲聲放，眼淚汪汪流不停。要叫子美回家去，勸他莫再回軍營。子美聞言開口道：「兒有言話稟母親！爲兒雖是張家子，同時也是中國人！是中國人不抗日，枉爲現代中國人！我家無錢應出力，應該拚命打敵人。忠孝自古難兩盡，爲兒只有別娘親！待把日寇擄走後，重歸家中事娘親。設若打仗陣亡了，娘親也請莫痛心！家有兒子爲國死，父母頭上有光榮！」說罷話就擺身走，不管母親放哭聲。滿街之人齊感動，稱讚子美愛國心。奉勸諸位好朋友，要學子美去當兵。千萬青年上前線，何愁打退鬼子兵！東洋鬼子擄走後，大家同胞好爲人！

### 難得的兩弟兄（故事） 二楞

諸位朋友！請你們花費一點時間，聽我講一個故事吧。這個故事是我從七月廿三日「雲南日報」上看來的，是發生在雲南宜良縣的事情。說是宜良文華鎮有很難得的弟兄兩個，哥哥叫歐世程，兄弟叫歐世榮。他們哥倆個都是種田的。家首雖然窮，可是他們哥兩個都很愛國。自從去年聽見日本強盜大規模的打進中國後，他們哥兩個天天磨拳擦掌的喊着要去當兵，要去跟東洋鬼子拚命！可是偏偏不湊巧，每一次他們鎮上抽籤調壯下去當兵的時候，歐家哥兩個橫直抽不着。他們哥兩個心首老實冒火。歐世程沒有法子，只好到他們地方上的保安隊去投効，就便鍛鍊身體，準備有機會的時候就去當兵。最

近宜良奉令辦理征兵，歐世程馬上跑到鎮公所首去報名抽籤，他到鎮公所的時候，看見兄弟歐世榮也在那裡聽候抽籤。結果歐世程抽着了，他高興得不得了，可是他的兄弟歐世榮却因為抽不着籤而生氣。後來，歐世榮硬要抵他哥哥去當兵，可是歐世程那里肯依，哥兩個因而爭吵起來。幸而旁人勸解，他們哥兩個才不鬧了。依然給歐世程去，歐世榮則在家中奉養母親。鎮公所的人們。都以歐家弟兄真正難得，可以做全國青年農民的模範。於是湊了新滇幣一百塊錢，獎賞他們哥兩個。諸位朋友！你們聽了這個故事之後，希望你們要轉告別人！鼓勵壯丁們效法歐家哥兩個。大家要知道：凡是好男兒，都應該去當兵打東洋鬼子啊！

\* \* \*

### 新七巧（小調）

危舟

年年七七好時光，  
天河織女會牛郎。  
自從鬼仔來打仗，  
阻擋我牛郎在他鄉！

\* \* \*

年年七七喜洋洋，  
今年七七夜渺茫。  
天河北岸呆呆看，  
看不見牛郎在那方？！

\* \* \*

年年七七同歌唱，  
今年七七兩斷腸。  
鵲橋上槍砲時刻放，  
不知我牛郎可安康？！



牛郎哥哥聽端詳，

你我不必空悲傷。

若希望夫妻早團圓，

先要去合力打東洋！

牛郎哥哥要武裝，

織女也穿戰時裳。

你上前線拚命打，

我當義軍擾後方！

### 抗戰情歌

陳維新

(一) 一風吹來滿身涼，郎君殺敵在戰場，飛機大砲都不怕，一心想郎打東洋。

(二) 太陽出來一輪紅，郎君出征去山東，殺死敵人千千萬，台兒莊上稱英雄。

(三) 雷電交作雨淋淋，郎君衝鋒打濟寧，不願生死去陷陣，殲滅日人大本營。

(四) 一片煙霧滿江城，郎君奮勇不顧身，天天都與日人鬥，抱定殺身與成仁。

### 奧人反對希特勒 (國際新聞)

(塔斯社維也納電) 大部奧人，日漸不滿法西專制之一切辦法，人民公開表示不願受德法西殖民統治，維也納糧食

店有飢民環集，幾日均有衝突，居民紛紛屯積糧食與應用品，人民生活狀況，愈趨於尖銳化。

## 「中國陣亡諸勇士墓」(戰地通訊)

從周

本年二月底開始了的晉南大會戰，不久也蔓延到晉東南，沁水城是豫晉間的要衝，是高平到禹門渡公路的中點，東面是沁水，西面是同蒲路，縣城即是被太行山的支脈重重地包圍着，不幸這一個重要據點，也於三月二日淪陷在敵人手裏了。

青年抗戰決死隊，決定了以血肉收復這個城池，三月十六日的清晨，太陽還沒有出來，不時吹來了陣陣的冷風，大隊長集合了兩個中隊，嚴肅的宣佈了命令。

「同胞們！今天我們到沁水城去，我們要把失掉的沁水城收回來，我們要把太陽旗吹倒，把青天白日旗再插到沁水城上去，同志們，聽清楚了嗎？」

「清楚啦！」雄壯的雷樣的吼聲，回答了大隊長。

大隊長的眼光緊緊地釘着隊員的臉，他看到了排尾上的四個「小鬼」，眼光便停了下來，二個「小鬼」，頭上包紮着紗布，那是光榮的創傷，他們一齊注意着隊長的表情，面孔上流露着無限的天真和快感，隊長懶洋洋的說：

「你們四個小孩子，倒有兩個掛彩的，我看你們無須去了，還是留在後方工作吧！」

「報告隊長，我不願意留下來！」

「報告隊長，我更要跟大家一塊兒去！」

「報告隊長，小孩子就不能打日本嗎？」

他們四個堅決地要去，大隊長也終於答應了他們的要求了。

大隊都在興奮着，擦槍上油，預備油印大批日文傳單，『大個兒』對『小鬼』們說：『哼！咱們賽一賽，看誰在前面』『小鬼』笑一笑一聲也不響，低着頭收拾他們的衝鋒槍。

一隊人馬浩浩蕩蕩地開向沁水去。

十九日的晚間，這支軍隊到達了距沁水城十五里的寺院村，一方面分派隊員在各要道封鎖消息，一方面由政治處負責開展宣傳和鼓勵民衆的工作，廿日黎明大隊長帶了幾個人，消聲匿跡地並城外附近視察一遍，又從一個澡堂老板口裡，探聽了城內敵軍的情況。

當天晚間一點鐘，大隊開到沁水北門外天齊廟，按着各部分按着規定的計劃行動起

來。

大地在夜色中更顯得沉寂，城裏鴉雀無聲，只有遠處斷斷續續的傳來犬吠聲。

西門的第二中隊，首先駕着雲梯上了城，打盹的哨兵，槍聲一起，就應聲而倒，四個『小鬼』也跟着爬上城頭，在昏暗的夜裏，越發顯得他們的眼睛閃耀着光輝。

北門東門南門，聽着西門的槍聲，一齊發動起來，槍聲，炸彈聲和哨子聲以及人衆的喊聲嘈雜成一片，北門的敵人哨所，也中了一顆彈，敵人從睡夢裏驚醒，匆忙地爬城，但是我們的士兵，居高臨下，手溜彈不斷的擲下，步槍衝鋒槍瞄準射擊，一批一批的敵人倒下去，鮮血流到地上，變做了紅泥。城裡有幾處起了火，濃煙向天空飛舞着，火光在夜幕裏更顯得恐怖些，敵人匆促地跑

向東門去，又遇到我們的隊員迎擊，砲火一陣比一陣緊，城頭上，街巷中開始了肉搏戰。

天明了，我們的隊員逐漸退到城下去，巷戰的十幾個壯士和四個「小鬼」仍然和敵人死拚着，槍聲逐漸地稀薄了，沁水城又恢復了魔鬼的統治，一個軍官對沁水敵司令官石黑少將報告說：

「報告司令官，皇軍死九十八名，傷二十名，支那軍死十二名，生擒俘虜兩名。」

兩個「小鬼」被押着，挺着胸膛走過來，石黑少將開始了審問：

「你們的上級長官是誰？」

「不知道。」「小鬼聲音却特別響

亮。」

「你們來了多少人。」

新 民 衆

「前邊走的有，後邊走的有，人很多，我不清楚。」——一個「小鬼」這樣說。

「你幾時入伍？」

「新當的兵。」——一個「小鬼」說。

「你小孩子也來沁水幹什麼？」

「殺日本鬼子，你們看罷。」——他們

一面從口袋裏掏出了日文傳單拋棄在地下。

「評評兩槍，兩個「小鬼」英勇地爲祖國而犧牲了。」

城外挖好了一個坑，他們首先把兩個「小鬼」放下去，然後把陣亡的中國兵一個一個放下去，這裏面又發現了兩個「小鬼」，新的坟墓上，插了一個木牌，寫着「中國陣亡諸勇士墓」。

幾天後，木牌上發現了日文標語「不殺中國弟兄」，「反對日本軍閥侵略中國」。

（七月一日自晉西寄）

## 我爲甚麼加入歌詠團？（生活紀錄）

記得是本年五月的一夜，教育會裡，基督教青年會開募捐慰勞前方將士音樂大會。

這時，我纔由家鄉來省，入無線電廣播收音訓練所，上課剛一月，○因我的天性酷好音樂，於是我便出五塊錢，買了一張三等票進去，靜靜地坐在最後一排。

時間到了，宣佈開會：主席報告開會理由後，歌詠團高唱着：『起來！不願做奴隸的人們：……』的義勇軍進行曲。動人的歌聲，激昂的情調，深深地打入每個聽衆的心。在我的心裡，並且因此而憶起旅省途中最可紀念的一夜：

大概是在沙橋吧。汽車用盡它最後的油力，黃昏時候，將我們拖到一個小客店旁停

下。一羣疲乏的乘客，忙忙碌碌地收拾行李，下車，投店，鋪床，洗臉，吃飯，飯畢，燈兒正明，我閒坐在床邊。突然樓下起了一陣歌聲：『起來不願做奴隸的人們：……』是一個男性中音。雄偉激蕩，唱得非常好。

我奇怪。跑下樓去一看：原來是一位油垢滿身的汽車司機人。他開着衣，斜坐在棹上，毫無顧忌地歌唱着。

等他唱完的時候，我便上前，懇切地跟他攀談。他憤慨地說：『國難嚴重，民族危機已經到了最後關頭！凡屬同胞，莫不奮起殺敵，或貢獻物力財力給國家。我是個工人，我曾在民衆歌詠團學習過唱歌，畢業後，因職務關係，東奔西走，於是我便使我的歌

聲，隨着我的行蹤飄蕩到各處！』我聽了很激動，也很慚愧！

以前的印象還在我的腦膜上，今夜又聽到這同一的歌聲這便震醒了我麻痺的心神！於是「歌詠團」。這個名字，使我永遠地不能忘記了。

所以，我便決心加入歌詠團。我願努力地學習歌唱，努力地喊醒像我一樣生長在邊僻地方的與世無聞的大衆！

### 自動槍（兵器講話） 苗秀

以前各國普遍使用的步槍，發達到連發槍實已至頂點了，連未開化國家的大賊也無不攜帶了牠，近來隨着輕、重機關槍的發達，步兵和騎兵的火力主體早已移到這方面來，不過，各國仍然沿用步槍，爲了增加他的

狙擊威力，特別添設了眼鏡瞄準器，或則積極研究自動步槍，例如美國便已採用他。在日俄戰爭時代業已看出重機關槍的價值，到歐戰時，輕、重機關槍的真價值就爲人所共知，戰後，繼續改良，各國均已整理出最良好的型式，增加其準確機能，輕、重機關槍擔任了各種自動槍中最重要之責任，而在裝備數量上也大大增加了。

現時各國所用的火槍大致不出下述幾種

：  
手動步槍，這是歷來所普遍使用的一種武器，惟大加改良後，已完全不同舊觀，各國的步槍雖在口徑，結構上有若干差別，但在性能上大致如一。

自動步槍，近來各國由於繼續研究，其採用範圍就大有增加，其自動機構有兩種，

其一是利用子彈發射時的一部份瓦斯，另一  
是利用發射時之反動力。

輕機關槍，其結構機能均比從前有進步  
，各國的輕機關槍，重量盡量減輕，使用便  
利，大多數是屬於空冷式或替換槍身式。

重機關槍，各國的製造早已達到完美之  
境，結構上分空冷式與水冷式二種，日，法  
是用空冷式，反之，蘇，美，英，德則用水  
冷式。

高射機關槍，其主要任務是担任高射，  
槍身屬於重槍身，有時亦用輕機關槍的槍身  
，附有高射瞄準器，以便向空掃射。美蘇兩  
國軍隊爲了增加其威力，常常並列着兩個至  
三個隊在了一道。飛機上的機關槍，分固定式和旋轉式兩  
種，固定式則裝定在飛機上，旋轉式則裝在  
就裝兩個槍身。

裝甲車上機關槍，將輕重機關槍裝在戰車  
，裝甲車上，是便於在狹窄的戰地使用的。特  
選用的自動式手槍，各國均普遍用之，惟最近則特別  
，機自短式手槍爲多。戰時用以自衛及警  
戒的，子彈雖屬手槍彈，惟發射則用機關槍  
連發的自動式，各國都普遍用他，至於美國  
以各國自動槍的特徵，在於採用噴眼鏡  
火槍爲敵人發覺，又加裝補助器具以噴出  
空掃射，此外又利用穿甲彈穿過鋼板，用曳  
光彈以指示子彈所經的路線。

### 新 民 衆 半 月 刊

第二卷 第七期  
中華民國二十七年八月二日出版  
編輯兼一雲南省立昆華  
發行所：民衆教育館  
印刷者：開智公司  
定價：每期國幣二分



國立北平圖書館藏

新 民 衆

(夜) (光) (杯) (專) (號)

公演日期 一月八日十日起

時間 每日午後七時起 地點 光華街雲瑞禮堂

本 期 目 錄

本館金馬劇社

第八屆公演特刊

話劇與金馬社	周雲蒼
「夜光杯」分幕說明書	曼華
金馬劇社的回顧與展望	范啓新
一個演員的話	張靖國
看「夜光杯」前	王夢遙
「夜光杯」在現刻上演的意義	王秉心
郭平	楊槐
男裝女扮，女裝男扮的我觀	華
國內劇壇情報	記者



# 第八屆公演職員表

公演主任.....周雲蒼

前台主任.....張小天  
張振華

導演.....王秉心

舞台監督.....林志音  
范啓新

佈景.....馬金良、王秉心

服裝.....梅柔森

道具.....張靖國、來春茂

效果.....李尙賢

提示.....王保昆、梅柔珊

燈光.....羅定天、洪元壽

宣傳.....楊槐、范啓新

# 演員表

劇中人.....扮演者

郁麗麗.....徐頻

僕歐.....王保昆

湯耀華.....張靖國

梅素馨.....梅柔珊

錢漢生.....森森

應爾康.....何為

郭平.....楊淮

勤務.....洪元壽

小香.....洪燕

衛隊長.....烈焯

郭母.....白芬

李大叔.....杜世澤

劉二爺.....文士毅

張媽.....梅柔森

兵甲、乙.....羅定天

# 話劇與金馬社

雲蒼

## ——金馬社第八屆公演獻詞——

中國數千年來的民衆教育，無形中是以舊劇一種擔負了主要的工作，影響達於全國每個鄉村的民衆。多數不識字，不能讀三國演義的人民，却能道出三國演義裡邊的故事，並極端崇拜桃園三弟兄的忠孝節義，不能讀精忠傳的人，却能道出精忠傳裡邊的故事，並極端欽仰岳飛的精忠報國：不能讀水滸，西遊，封神，說唐……的人，却能道出其中種種故事，並受其中種種故事的影響。倘非戲劇力量之大，感人之深，何克臻此。因是各國對於戲劇電影，無不重視，無不把它當作民衆教育的主要工具之一。本來戲劇電影，在其本身，是一種綜合的藝術，有雅

俗共賞，老少咸宜的特長。而在現在可視為娛樂，視為消遣，於工作疲勞後應有的調劑。在娛樂中，在消遣中便能給人受到感奮，受到教育，領受生活的經驗，得到改進社會改進人生的南針。戲劇電影，作用之大，有如是者！

惜乎中國從前的戲劇，被社會認為小道，知認份子不肯參加工作，聽其以訛傳訛，自然流演，不但內容多欠充實完美，而表現偏重歌唱，忽畧佈景與說白，以致不易為一般人所了解，所領受，因此，減其効力不少。

自五四新文化運動以來，大家才注意到

：一個團體的事，須由團體中每一分子都能負起責任來，方能辦得好，一個國家的事，也須每一個國民都能負起其應負之責任來，才能够興盛。換言之，就是，在民主的時代，不能不特別注意最大多數人生活的改善及其能力的培養，因是，黨與政府有訓政的規劃，有民運民訓以及民教的實施；因是，關乎社會進退，影響民衆生活至大且鉅的戲劇等，亦不能不加以改良，使其合理化，時代化，大衆化了。話劇的產生與發展，便是基於這種需求，並非偶然，它實是民運，民訓，民教的有力工具。

話劇易於了解，易於感受，而且雅俗共賞，老少咸宜，故國內近年來發展甚速，收效亦大。惟在雲南，方才萌芽，方才由藝師與金馬社開始試辦。金馬社成立年餘，歷

盡艱辛，鼓着勇氣，一屆二屆的公演，現在是第八屆公演了。以種種薄弱的基礎，弄到現在尙畧有成績，真是出乎意外。真不能不感謝許多朋友的幫忙，不能不感謝全體社員的熱忱，純潔與努力犧牲的精神，——他們與她們，爲金馬社而失了職業者有之，失了學業者有之，遭白眼，受非議，是家常便飯。而他們與她們所得到的僅僅是每次演劇時觀衆給與的鼓勵與慰安。演到悲苦處，觀衆落淚，演到沉痛處，觀衆興奮，有時間，每個動作，每口話語，都能使觀衆的心弦跳躍。換句話說，金馬社雖是奉命成立，而社員的圍網，多因興趣的投合與感情的維繫。

金馬社的精神基礎是相當具備了，話劇前途的發展，在這全民抗戰的大時代中，尤有絕對的希望。只是物質基礎甚形薄弱，亟

待補充 我們固不盡信唯物主義，可是任辦何種事業，缺少了相當的物質基礎，是無法辦好，無法繼續的。誰不愛做好演員，演員誰不願意做好戲？我們才開始學習，極願努力，深望社會各方照常予以指導，匡助，俾將來更有供獻於社會。拉雜寫來，聊作公演獻詞，並祈指正！

二七、八、一〇

## 「夜光杯」分幕說明書

曼華

### ——五幕四景國防劇——

在滬西的一個富麗的公寓里，住着一個美麗摩登的女人——這就是紅極一時，顛倒過衆生的名舞女——郁麗麗。但他現在已是名花有主，最近半年來已脫離了那樓抱的生

涯，而變爲年輕富有，且曾是革命黨人——湯耀華的闊太太了。但愛情是易變的；也不見得是金錢可以拴住的。他倆雖居如是之家，但最近也鬧着離婚的把戲了。所以他倆的結局竟演成這樣的了：「感情破裂……離婚訴訟……公堂相見……調解……協議離婚……贍養費三萬元……」。

但年輕的女子總是有人捧台的——更何況郁麗麗是曾紅極一時，現在離婚的案子又鬧得這麼滿城風雨之時，這種軟性的刺激是很能轟動一下黃色的人生的。所以當麗麗正在和他的丈夫湯耀華談着這樁有趣的故事之時，威尼斯舞場的大班和舞女梅素心又來找他借這機會再度下海伴舞。但郁麗麗不置可否的把他們說走了以後，便和他丈夫決定了在第二天就達平滬路的車到「北通」去進行

他們所同盟決議的工作去了。同時錢耀華還給了她一支寶石戒指。這戒指的寶石底下藏着一種最厲害的毒藥，只消吃着了便馬上會死而無痕跡的。於是一種悲壯的音樂升起來了，好像是祝福他倆的成功樣的。

## 第一幕。

過了一個禮拜之後，這是郁麗麗到北通的第四天了。她比以前更妖艷，或者說她是有意要打扮得風騷擾人吧，這天她已和北方偽組織——北通等二十二縣自治政府的高級長官應爾康先生破鏡重圓——而且在這孔廟改造的辦公廳里跳起舞來了。原來他倆不是老相好，而且這位應爾康還是替麗麗在上海把這場官司打勝了的大律師應爾榮的哥哥。所以這位長官應爾康是愈加信任麗麗了。所以麗麗得因此而認識了不少的漢奸，政

府的德政？她屢次存心要謀殺他，無奈頗難得手；加之應爾康的保鏢郭平也是一個使她無法下手的障礙人。但這位從未接觸過女人的郭保鏢——只知受人錢財，爲人之奴的好好先生也終於受不起麗麗的誘惑而倒在她的懷里了。正因爲這樣，所以郭平和應爾康的感情的破壞也時常在麗麗操縱之中。而且：麗麗還認了郭平的母親爲乾媽。於是好看的戲，便自此展開了。

## 第二幕。

又過了一個多月，在一個新秋之晨，麗麗和郭平在她北通的廝所里幽會了。麗麗要借郭平回家省母之便，要和他到北平去看他的母親；其實她却想乘這機會到北平密會他的丈夫——因爲他倆前曾約定了在北京飯店相會的。那知在這當兒，忽然應爾康來到了

。麗麗趕忙把郭平藏到臥室里去，出來迎接這醉酒未醒的廳長官，他和他胡纏到不開交的當兒，陡地廳長官的衛隊長來報道說：這天的早晨他們拿到了一個有間諜嫌疑的人，他的名字叫梁安東。因為這個人被拷打不招一切之故，便被他們把他打死了。廳長官因為烟癮來了，所以他打着阿欠的走了。『梁安東被打死了！』這是多麼痛心的消息哪！麗麗氣昏了。原來梁安東就是她的丈夫湯耀華的假名。但這時她的另一種秘密也被郭平發現了；當郭平從屋內聽到了剛才的消息以後，他就把牆屋內梁安東寫給她的信搜到了。他認她是女間諜。他要處置她。但她一方面用種種的語言來誘惑他，使他軟化，蒙蔽了她和梁安東的秘密。一方面她又激起他那愚魯的正義——她對他說：『郭平，我

愛你，我把你藏了起來，我救了你的性命，可是你，你倒來陷害我了！』一方面她又恐嚇他說：『可是，讓我也提醒你一句話：我自首了，你能逃得掉干係麼？……再說：我把你和我的關係說了出來，你能保得住性命麼？』英雄的郭平終於被女性的魔力所征服了。他高量和她逃走，並且將應爾康殺斃。不過他的母親還在北平，他得把她接了出來，和他們逃出了這二十二縣以外的安全地域去。遠處洪亮的汽笛聲把他送上了征塵！

### ——第三幕。

在當天的下午，郭平就到家里了。老母原來已同他商量下一房親事了。那是一個賢淑的佳人。但他愛麗麗，他拒絕母親的提議。他要母親即刻離開北平，他把要刺殺應爾康的事告訴了母親。但那舊觀念的忠孝節義

所形成的思想的郭伍聽了這話，竟發怒而悲傷起來了。她不讓兒子做這事，她叫他發誓。當他見事不成而回轉北通去的時候，這無知的母親竟把這謀殺的消息報告給因事來北平的應爾康知道去了。於是這血的悲劇即由此開端！

——第四幕。

就在這天的夜晚，郭平又到了北通麗麗的家里了。他告訴她母親反對的話；並且應爾康今夜未回北通，致使他倆所預先設計的刺殺應爾康的事也未得成功。他倆只好另想辦法了。但電話來了，電話里得知了他倆在的消息後便無下文了。他倆發覺是出了事了，當正要想方逃走之時，衛隊長衝進來了，他們互相射擊，郭平中傷後被抓進來了。這時應爾康也趕來了。應爾康要他倆招出指使

的人。郭平固無言可說：麗麗是說了：「是反對漢奸，不願意做亡國奴的人指使我的！是二十二縣每一個老百姓指使我的！是全國民、愛國同胞指使我的！」應爾康不等她說完便命人拉去拷打！同時他從麗麗的使女小香嘴裏得知這事與梁安東有關。便又把麗麗拉了進來問及此事。麗麗心碎了！她痛苦已極！她：「安東！不，耀華！我，我辜負了你！」這時，應爾康才明瞭了麗麗和湯耀華的離婚是假的——是有作用的。他命令把兩人都槍斃了。郭平被斃的時候，她昏死又被他們抬進來了。在緊張的空氣裡，郭母奔來了。她以為她救了應爾康的命，他是可以免了郭平的罪的，豈知事實上竟是她害了她親生兒子的命，她做了民族的公敵了。麗麗當醒來之時就吮吸了那戒指裡的藥而自盡了

○……她死時還叫了一聲「耀華」！郭母瘋狂了！她指着那正出門的應爾康：「你這狗！……我兒子沒有殺你！總有人會殺你的！」

……平兒，孩子，我錯了……」

「老太太」小香叫了她一聲。

「哦！你！還有沒死的人」……

幽暗的光照射着這羣可歌可泣的人！

——第五幕。 (完)

二十七、七、二十七日。

## 金馬劇社的回顧與展望

范啓新

金馬劇社自正式成立到現在已經一年零八個月了。她成立的時間是民國二十五年十一月。自成立後就開始了六個月的訓練期間。訓練期滿後，便於二十六年五月五日在民

教館內的露天劇場正式公演「姊妹花」四幕劇。從那時起，劇社因由經費和種種的關係，便不得不由我一人和幾位熱心的社員支持着；後來經了數次嚴格的公開徵求社員後，由於工作人員的增加和努力，金馬劇社的工作便不斷的展開於社會人士之前。（詳情見去年本社第二屆公演特刊內拙稿：「金馬劇社的過去與現在」一文。）

今年的五月五日恰是劇社的公演週年紀念。我原打算從這天起，在新劇場內上演曹禹先生的四幕劇「日出」；同時將劇社年餘來工作的成績——如劇照，化裝像，獎品和舞台模型等於館內陳列室作一次公開的展覽，藉以激起社會對新興劇藝的反應。同時以這盛況來紀念劇社公演的週年！然而事實與願望常是相反的。我計劃中的室內劇場不但



至今尙未完工。而且在五月五日之時，劇社的主要人員（連我在內）却早已組成「巡迴劇團」遠征迤西，在大理正冒雨工作着了。於是這早已預告於社會的工作便歸於泡影！

回顧劇社自第一屆公演至第六屆公演，爲期將及一年；平均恰如每兩月有一屆的公演。這如以藝術劇運動來講，工作並不爲少；如以救亡劇運動而言，是覺不够緊張！理想的當然是半月一次，一月一屆當然是適中之法。不過劇社首因經費；次則因劇社人員大多爲業餘參加者——各有其自身業務，致工作時間有限；並且這其中我曾因赴京受訓之故，而離開劇社數月，工作亦畧有耽延；不過劇社自第三屆以後，無形中也都保持着一月一屆的紀錄。

由於慰勞六十軍募捐公演之故，劇社人

員又遠征迤西，一時不能回省，所以便由館中和在社社員邀集省內優秀之戲劇愛好者，由王秉心，沙鷗，馬金良等聯合導演，於六月八日假省教育會演出洪深執筆之三幕劇「飛將軍」。

「飛將軍」演後之第五日，巡迴劇團亦已回省。因由過去所呈請之劇社改進計劃已蒙教廳批准，經費畧有增加，室內劇場亦動工建築的緣故，劇社舊有之組織固須充實，工作人員亦不敷分配，故館中乃決意改進爲現在之組織：

金馬社 長——副社長——總幹事——劇務股  
社 周雲蒼（張振華）（王秉心）（主任王秉心）  
（張小天） 宣傳股

復於每部各聘幹事一人助理之。

（主任范啓新）

這樣劇社的組織便已初具規模，不像以前的由一人獨攬了。況且過去屢次的公演，劇社在社會上已稍奠基礎，社員之工作技術亦已漸次熟練進步；政府方面既已建立信仰，社會人士之印象亦有好感，是以此次徵求社員，女性報名補考之踴躍，各方人士爭相請求入社之事實，即可證明金馬劇社活潑清新之前途；加之劇社本身亦已有嚴密之組織，分工合作之定軌，亦已步塵而進！金馬光明燦爛之前程，實屬於今開始，深望社會人士予以協助指教，並祝社中同志「相互努力」。

七月二十六於夢劇書屋。

## 一個演員的話

張靖國

我們要嚴肅生活態度，克服浪

新 民 衆

## 漫行動

許多戲劇工作者承認：「演劇最容易散浪自己的態度。」是的：一個能隨時清理自身的人，他會回味過去的可怕，他會顧慮未來的光明，散漫或許不會侵襲他？但是，盲目愚蠢，是每個青年人逃不了的——尤其是一個幹戲劇的人！

話劇是年青的藝術，是青年愛幹的工作；而青年的感情是豐富的，血是極熱烈的，最容易受刺激；藝術又是含有最深的刺激性，所以在舞台上的動作，以及劇本中的暗示都是每個演員走上浪漫道路的「引線」，不留意，散漫，浮蕩很輕易地就會染上了你！有些人說：「只消用我的理智克服我的情感」。可是理智似乎有點空虛，感情是每人的特長，有時是可以理智壓住感情，有時

是不可能……。

我們要知道，每個人的思想和行動，或許不是偶然的，都是根據着生活態度而產生：平日生活有紀律，他的思想一定是屬於正義的，行動很光明，不卑鄙，不下賤，所以說生活嚴肅是創造自身的母胎。倘若自身沒有嚴肅的態度，沒有警戒自己和別人的可能，我敢大胆地說：不必來做戲；不然毀滅他自身是很容易的。

話劇並非是神聖的，不是享樂者的工具，它是領導我們前進，殺害盲目者的利器——因為它含有偉大的，不可猜想的刺激力，可以激發我們的精神，可以刺痛我們的心：……。

我就心地認識着，眼前擺着的許多可怕的事件，除了我自己警戒之外，也希望許多

熱誠的戲劇同志，共同留意！警惕！自拔！

一九三八、七、廿九日。

### 看「夜光杯」前

王夢遙

觀衆們，如果你想着『夜光杯』是一個溫柔而甜密的愛情劇而跑來時，我們是會給你失望的，因為這劇情決不帶一絲毫愛情至上主義，相反的，這劇中人却爲着我們的民族利益，把愛情犧牲了！

觀衆們，如果你想着『夜光杯』是表揚忠孝節義等道德觀念而跑來時，我們也許會給你失望的，雖然我們並不怎樣反對道德觀念。可是道德觀念是相對的，你看這裡忠愚孝會產生出怎樣的結果！

觀衆們，在這民族存亡千鈞一髮之秋，我們相信你，也會和我們一樣，和一切直接

或間接參加抗戰工作的人一樣，願意犧牲一切去換取民族的勝利，可是，朋友們，最後的勝利，只要我們的心不死時，是必然的屬於我們，然而，這不是說沒有挫折，沒有局部的失利——如果你，朋友們，沒有帶着毅力，經不起挫折，那麼，還是請你及早回去吧！『夜光杯』還是會給你失望的，這劇中，除了漢奸和醉生夢死者外，其他有頭腦，有血性的人們，都被犧牲了！

現在『夜光杯』就快在你眼前一幕幕的展開，你可以看出當年當漢奸靠東洋鬼子作威作福的畿東廿一縣的應長官（當然就是殷汝耕的代名）是何等倖運的逃掉這刺殺，可是，會幾何時，我們親眼看到我們的所謂『應長官』者，不特沒有得到一省兩省以至於五省，而且他的下場不是很可慘的嗎？他畢

竟沒有得做這五省的『小皇帝』！

這裡，觀衆們，給你對照一下，如果我們台上所演的是當年刺殺殷汝耕的事實，到了今天，我們會看到我們的湯耀華，郁麗麗，郭平與殷偉伯都並沒有白白的犧牲，他們的血換來民衆更熱情的憤恨與更有力的抗敵組織。這不是明白的告訴我們：

『局部的失利是時常有的，最後的勝利終屬於我們！』

## 「夜光杯」在現刻上演的

### 意義

秉心

一個文化民族，抵抗野蠻民族的侵略，蒙到偉大的犧牲，是人類歷史上的悲劇。一個世界上大量的勞動力，大量的原料生產力的支撐者，一個對現社會文明有着絕大貢獻

的國家，在危亡關頭振奮着全體求生的意志發動不願做奴隸的鬥爭中，不幸內部却出了漢奸，爲敵人的嚮導，爲敵人的傀儡，爲敵人的劊子手，使得正義集團的核心裡，腐爛起來，傾軋起來，蒙了絕大的破壞，甚至失敗，這更是悲劇上的悲劇。

我們現在的處境，便是這樣的。當我們對外肉搏是緊張的時候，肺肝裡的惡毒的寄生蟲，越發乘機繁殖，這些予我們最大傷害的寄生蟲當中，有一個人人知道的殷汝耕，便是我們這次上演的劇本「夜光杯」的題材，經過神聖的白血球的掃毒運動——通州反正，這一條寄生蟲是一度的被剷除了，雖然在敵人的反攻下迷留得殘喘的狗命，驚碎了的狗胆已將他反動的希望和勇氣消滅盡淨了。

但是失地是一天天的擴大了，日寇好像毒菌般的選擇你破了的皮膚，虛弱的組織，千頭萬緒的侵蝕進來，漢奸的孢子，是日愈繁殖了。從通州開始到現在：天津，北平，上海，杭州，南京，青島……繁衍了許多的殷汝耕，增殖了許多毒菌，我們需要打清血針，預防針，當毒菌增加一倍的時候，我們要培養十倍的撲滅力量；當毒菌十倍的時候，我們要激起百倍的抵抗力量來。

我們相信，我們國家在魁偉的站起來了，它身軀偉大，蘊藏着飽滿的精力，我們要武裝所有的白血球——民族的前衛份子；我們要刺激起全身的反應——喚起廣大的民衆。我們相信一個自愛的身體是不容易爲疾病所征服的。我們民族的生機是在蓬勃着；我們抵抗敵人的力量，是在不斷的生長，不斷

的加強，無限的遞進中。

這一劇本「夜光杯」，雖然作者尤兢先生當般汝耕作威作福的時候，也是針對現實寫出來的，可是却並非是千篇一律，看輕暴力，誇大自我的抗戰團圓論者；也並非是故寫正義的危運，供人賞玩嘆息的希臘悲劇的模仿者。

他不歪曲掩飾敵人的恐怖，不誇張愛國青年的能力，用一件帶有虛無傾向，刺殺漢奸的平凡的故事來烘托，暴露漢奸的卑恥，敵人的陰毒。雖然劇中的主要角色，愛國份子一女郎，二青年，一老者結局全被犧牲了，但不謹不會引起人們的悲哀絕望，却反燃起人們復仇的怒火來。因為劇中人都不是正面的角色，寫在劇中的正面的角色是全體的民衆呀。局部的成敗不足以決成敗，而光明

廣大的回響，却是希望無窮的。敵人方面眼前的勝利，雖在觀衆面前証實了，但由敵人每一動作中，都可嗅出自腐的酸素，傾刻爆發的火藥味來。敵人每一勝利的微笑中都隱藏着螢螢的鬼火，臨死的自慰。毒蛇一次噬人，可以引起千人萬衆殺蛇之心。

所以「夜光杯」這劇本，實在是面對現實的新寫實，新悲劇的典型。

這一劇本可以作為漢奸傳染病的預防針，可以激起民衆對漢奸對敵人的抗毒素，可以認識敵人漢奸的真面目，可以暴露敵人利用封建意識的陰謀，可以予無組織的孤立工作者以警惕，可以認識教育民衆在救亡工作中之地位，可以明悉敵人區域中之危機四伏，可以看見青年愛國的熱忱，可以看見愛情在人生鬥爭中之力量，在戰時之價值，可以

激勵殺漢奸之空氣，可以燃起國人復仇的憤火。

尤兢先生現在是困在上海。改了名姓，換了住址。可惜我們演他的戲，無法得到他的指導。

總之，尤先生的「夜光杯」在現階段，在各地偽政府的組織擴大中，在漢奸的胞子大量的繁殖中，在後防重鎮的昆明，上演此劇，這意義這影響是有着絕大價值而值得擴大的。

我們除了向作者尤兢先生致十二分的謝忱外，並將「夜光杯」這劇本在此刻此境上演理由，報告出來，望各界人士，予以注意，同情和指導！

郭 平

槐

「寬寬的肩膀，方方的臉，臉上兩棵大而有些呆氣的眼珠子，兩片厚厚的嘴唇，老是神聖不可侵犯的站着」這是我看了劇本第二幕後，這幕郭副官給我的第一個印象。

第二幕開端說：「：他魁梧的軀體中，有著純潔的靈魂，與其說他是忠厚誠實，還不如說他是質樸簡單：」的確的，在表面上看來，郭平似乎有點憨氣，是一個平凡的呆子，但是只要根據三，四，五幕裏去分析一下，就可以知道他並不是一個腦筋發育不健全的白痴，而是一個與平常人並沒有兩樣的人。不，也許還是一個不平凡的人。——在這裡所謂的不平凡，是說他生長在罪惡的文明社會裏，活到了三十歲，雖然有些奴化，但是還依然保存著天真，有著極強烈的正義感，這不是很不平凡的麼？不過話又說回來

使他不平凡的，正是他的質樸簡單，他的平凡。

他自幼受了郭母「第一要忠，第二要孝」的教育，這種觀念在他心裏生了根，另外也許受了一些粗淺的學校教育，而且在他的生活中也沒有遇到什麼坎坷。所以，必然的，他對人生的觀察和認識就簡單，不會運用腦子去多作想像，至於什麼國家的觀念，社會的思想，政治的認識，那當然不用說了。

他爲了要「孝」，所以盡心的奉養母親。應爾康提拔他，給他「官」做，應爾康是他的主人，他就「忠」於應爾康，所以在郭平看來，他是「忠」，「孝」都做到了，他已經走上正確的路了。由這裡看來，我們覺得郭平是可愛又可憐的，他本身是願意永遠站在光明面的，願意走上正確的路的，他做

了強盜的看門狗，完全是因爲他不知道強盜是壞人，只知道強盜是主人。

郁麗麗最初誘惑他的動機，不過是想利用他助成她的事，而他却死心塌地地愛了郁麗麗，但他也沒有爲愛而忽畧他所謂的「忠」，「孝」，我們只要看，當他發現郁麗麗是爲刺他的主人而來，而且還利用他的時候，他就立刻把手槍對着他心愛的女人，這我們不能說他是奴才，這全是頭腦簡單，把「忠」的路走錯了的原故。

郭平不單有純潔的靈魂的強烈的正義感，還有滿腔的爲正義而犧牲的熱血，勇氣，這些都在他的軀體中潛伏著，郁麗麗知道他不是弱者，不是絕對的奴才，所以用了種種的手段，最初是利用他，後來漸漸的變成善意的喚醒他，終於有點兒愛他，於是一篇正



義的演講把他從錯誤的路上拉回來了。

知道了自己走錯了路以後的郭平，才認識真正的「忠」了，於是一方面是悔恨，一方面正義感和蠻氣，驅使他不顧一切地去幹了！犧牲了「官」，不顧那只有他一個兒子的六十三歲的媽而去幹了！直到拉去槍斃而沒有半句退縮的話，由這種種看來，所以我覺得郭平始終是可愛的，光明純潔的。

然而我們得注意，郭平却並不是超人，漢奸的看門狗中，不知有多少「郭平」，他們有著純潔的靈魂，沒有受教育的機會，以致走了大大的錯路，郭平遇到了郁麗麗，還是最幸運的一個，我們能讓那許許多多的可愛的人，做一輩子軍閥漢奸的看門狗嗎？

七月卅一日

## 男裝女扮 女裝男扮的我

觀

白芬

這個題目是很值得我們討論的，我在過去，看見很多的學校裏面，他們演劇都是男裝女的，女裝男的，依我看來，這個實在是太不合乎道理了，假使某個學校裏面，他們要演劇，若果這個學校裏面沒有女生，他們就用男的來裝，演下來的結果，裝女的這個失敗了，爲什麼會失敗呢？他說話的時候，要把他的聲音，學成了一個女子的聲音，一舉一動都要學着女子，那裏有這樣容易的事情，一個男子的聲音，誰便怎樣的高，都低着女子的八度，所以把話說了出來都是左聲左氣的，姿態表情做得死板得很，誰便他怎樣的買力，都不能達到他的目的。

還有女的裝男的，也是同一樣的放毛

病，一個女子來裝男的，假使這一個女子，是個很慷慨的女子，那還稍爲好做，如果是一個臉皮很薄的女子，那麼把他推上了舞台去，她一定要把頭低着，走路的時候，一點大方的氣概都沒有，如果她演的這個角色，是個很冲闖的大學生，在她理想當中他一定要把他演成一個冲闖的學生，但，相反的，她却演成了一個還沒有出過房門的大姑娘一樣的，說話的聲音，就好像小鳥叫一樣，這樣必定觀衆會覺得很好笑的，這樣的成績演了出來是好嗎？簡直一點都不好，我希望以後的戲劇，應該要把這一條路開辟出來，要男女合演，要打破男女之間的封建觀念，我們應該在這種封建思想的惡勢力下面不斷的鬥爭，所以最後我希望：熱心劇運的朋友們大家要努力爭取男女演劇的自由！

新民衆

## 國內劇壇情報

記者

傾據友人來函云：漢口政治部第三廳將成立「戲劇文學院」，並附設戲劇幹部訓練班。主持其事者爲田漢，洪深，應雲衛諸人。現一切計劃正呈軍委會核示中，不久將可成立云。

陝北之民族革命大學，前曾傳言被敵機轟炸。但現據可靠消息：陝方除已有之魯迅師範外，又於本年二月間成立「魯迅藝術學院」一所，內亦設有戲劇系——主任係名理論家張庚。該系以六個月爲訓練期限：前三月爲戲劇技術之一般訓練，後三月爲專修。現正舉行第二屆新生招考。

河南信陽鷄公山青年軍團現主辦「抗敵劇社」，共有學生男女三四百人。指導有

章泯，沙梅等人。社長則為萬謙天。（記者按：萬謙天先生為我國劇壇上著名之實際工作者。昔日之南國社及廣西國防劇社先生均係台柱之人。）田漢先生曾由漢口至該社講演，備受熱烈之歡迎。

國立劇校遷重慶後，上學期第一班學生已畢業，曾用古裝演出莎士比亞之名劇「奧賽羅」。下學期並將續招新生一班。又聞熊佛西在重慶除主持抗戰劇團外，現亦有辦戲劇學校之說。影人劇團來演事已見諸雲南日報新聞。按該團演員除電影明星外，尚有舞台名演員。吳玲子女士。婦女身軀肥碩，有大家風度。為國內第一劇中飾演顧八奶奶去歲，在滬觀彼劇，實達一境，敢為預先介紹！其演劇之佳，實達一境，敢為預先介紹！排練阿英先生所劇四幕劇：「羣鴛亂飛」現正決意於金馬劇社第八屆公演後，繼之演出云。

○ 啓事一：本社本屆公演，因舊有露天劇場已被折去，另建室內劇場，此次公演承蒙雲瑞中學借用禮堂作演出場所，特此公開發謝！  
啓事二：本社自第六屆公演以前所預告之劇目：「叛逆」，「貼報處的早晨」，「蘇州夜話」，「白茶」，「洪水」，「日出」，「等劇」，因劇務部最近的人選更易之故，以上各劇均已停排，特此聲明預告廢。  
啓事三：本社第六屆公演特刊因印刷所將全部稿件遺失，致一時無法補出，謹向觀衆及寫稿諸君致歉！  
啓事四：本社巡迴劇團已返省，擬於最近期內出一巡迴演劇專刊；並歡迎外方投稿，希各方人士踴躍賜稿為幸！

### 新民衆半月刊

編輯：中華民國二十七年八月十六日出版  
兼發行者：雲南省立昆華民衆教育館  
印刷者：開智公司  
每期待價國幣貳分

SIN MING ZHUNG

# 新 民 友



第 二 卷 第 九 期

## 目 錄

加緊團結打敵人.....	曉陽
半月戰況及其他.....	亞
張氏弟兄.....	金華
羅王岩小故事.....	非厂
歡送戰士上前方.....	彭澎
送行.....	任勞
打倒托派漢奸(漫畫).....	劉昇
我在報社裏.....	樹華
掃雷是怎麼幹的呢.....	谷雨

中 華 民 國 二 十 七 年 九 月 二 日 出 版

## 加緊團結打敵人（半月談話）

曉 陽

全國團結起來，一致抵抗日本強盜，這是我們中國能够戰勝日本帝國主義者的最重要的條件，我們不願做奴隸的同胞們都應該認清這一點！

我們要知道：日寇這六十年來之所以能够順順暢暢地侵略我們中國者，並不是由於他們真是了不得的強國，而是由於我們國家不團結；由於我們全國同胞是一盤散沙，所以日寇便隨時來侵略我們，壓迫我們，把我們的土地一塊一塊地強佔去。

我們翻開日本強盜侵略我們的血史看看吧！甲午之役，日寇之所以能够戰勝中國，是因為當時抵抗日寇的只是少數而又沒有決心的李鴻章的嫡系部隊。東北四省之所以淪

亡，也就由於當時我們的國家還沒有統一。……

孫中山先生曾經教訓我們說：「一個統一的中國，儘可以對抗日本的壓迫」○聰明的日寇也認識這一點，所以它一向都怕中國統一起來，從民國成立到現在，它慣用挑撥離間的手段，使我們中國四分五裂，落得給它來侵略我們，屠殺我們。

幸而自從蘆溝橋事變之後，我們內亂紛的中國，終於在蔣委員長領導之下統一起來了，團結起來了，大家目標一致地跟日寇抵抗了一年多了。

我們全國團結起來的力量是偉大的，足以打倒日本帝國主義的！

可惜有些不明大義的人，却往往跟親日漢奸一鼻孔出氣，弄得到了目前這個最危險的時候，我們的同胞手足之間，還不時的發生無謂的紛爭和不必要的磨擦，這是一件令人萬分痛心的事！

我們大家要認清：我們目前的敵人只是日本帝國主義者，我們應該更進一步地精誠團結，把槍口對準在敵人身上，內部的磨擦無非是「長他人志氣，滅自己威風」的事情罷了。

同胞們！我們不願做日本強盜的牛馬奴隸，那麼我們就應該要努力奉行蔣委員長的那幾句訓話：「合全國四萬萬人之心爲一心，合四萬萬人之體爲一體，集結整個國家全部的力量，來迅速完成抗戰建國的大業！」

## 半月戰況（時事報告）

敵人的主力，這一月來始終積極地進犯我們的長江兩岸。江北的敵軍，現仍盤據黃梅和宿松一帶，企圖繼續西犯，但因我方已有重兵配置在要口，所以敵人之毒計日久依然不得逞。江南之敵，最近盤據在九江至星子之間，滿想進攻德安，可是在我方生力軍源源開到的形勢之下，敵人的幻想是決難實現的！據八月二十三日的電訊，星子縣以西的玉筋山戰役，我軍曾經英勇地殲滅了一千多日寇。

山西的日寇，最近又想南下威脅我們的隴海路交通，所以就大舉進犯晉南，但因我英勇的正規軍與游擊配合的抵抗，弄得敵人進退兩難，而我軍却乘虛向太原境內推進。

山東的戰事也有相當的進展，我們的部隊曾經幾度的攻入濟南城。

其餘河南，河北，綏遠，察哈爾等省境內，我們也打了不少的勝仗。江蘇，安徽，浙江三省的我軍，自從「八，一三」起便全面反攻，克復了很多很多的要鎮，並且破壞了許多水陸交通線，使敵人在增援和運動上，感到了很大的困難！（亞）

## 敵人的危機

經我國一年多的英勇抵抗，「外強中乾」的敵人的危機已經一天比一天深化了。從去年三月到現在三月，日寇因為購買軍火而運到美國的黃金已有二萬萬三千餘萬元之多。弄得日寇的準備金已經快要枯竭了。

另一方面，因為日寇在中國打死的壯丁

已有四十多萬，所以敵國的王廠裏，男工的位置，已經多數讓給女工，據中央社的電報：敵國各工廠改僱的女工現在已有十六七萬之多。同時因為他們普通工商業倒閉的很多，所以光是東京一地，失業的工人差不多有三百萬了。

再進一步看：敵國人民的反戰情緒，也一天比一天高漲，國際間對於日寇的態度也一天比一天不好。在前線的日本士兵和低級長官也多半表示厭戰，公開反戰的也很多很多！

由各方面看來：更證明「最後勝利必屬於我」這句話的可靠了！但是，我們要爭取最後勝利，就必須堅決地抗戰到底！（亞）

## 漢奸的末路

俗語說：「過河丟拐棍」，「病好打太醫」，日寇對待漢奸的手段也就是這麼樣的。當他們用得着你的時候，他們不惜金錢的收買你，等到他們用不着你的時候，便任意殺你。據香港來電：說是鼎鼎大名的大漢奸

### 張氏弟兄（道琴）

長江戰事正激烈，雲南全省大征兵。滇南有個馬關縣，壯丁抽籤頂熱心。張氏門中有二子，長子名叫張子仁。子仁有個胞兄弟，名叫子謙年紀青。子仁抽中當兵去，子謙也願隨兄行。可是他父親年紀老，朝夕侍奉需要人。勸阻子謙莫遠去，莫要與兄去當兵。子謙生來孝父母，尤其痛恨東洋人。眼看

殷汝耕，最近已經被日寇槍斃，用他祭奠在華陣亡的日本士兵。

另外一個大漢奸王克敏的女兒王蓮侗，最近因為羞為賣國賊的女兒而登報聲明與王漢奸脫離父女關係。

當漢奸的畜牲們的結局原來不過如是罷了。（亞）

金華

賊兵想攻武漢，怒髮衝突要去當兵。他知道忠孝自古難兩盡，只有為國離父親！父親既然不許去，他的巧計想在心。願替他哥哥去，好上前線殺敵人。但是子仁不答應，一心只想去當兵。兄弟二人鬧翻臉，爭着要去當新兵。急得父親無法子，只好婉言勸子仁。勸子仁暫時留家里，讓他弟弟去當兵。子



仁依然不答應，細對父親說原因。他言道：「當兵原是大家事，救國應該去當兵！爲兒既然是抽中，那能讓我弟弟去替身？爲兒一定要入伍，要去入伍打敵人！」父親又把子謙勸，勸他莫想去當兵。子謙聞言不高興，怪他父親不公平。他言道：「哥哥應該去入伍，難道我就不該去當兵！我們愛國是一樣

，怎麼不讓我當兵？」街坊鄰里聞此事，大家誇獎張家人。官廳也來說好話，勸告子仁在家養父親。讓他弟弟去入伍，免得弟兄再紛爭。子仁雖然不高興，但又不好反官廳。子謙聞言心歡喜，大呼打倒日本聲。消息傳到昆明市，報紙大字登新聞。全國壯丁能學張家子，包管打勝東洋人！

## 羅王砦小故事

非厂

羅王砦戰役，有不少英勇壯烈故事，曾承該軍某君給我講了幾段，把記得清楚的，寫在下面：

傷兵殺退了敵人

有一連人，因爲衝鋒，死傷得快完了。有一個傷兵，躺在橫三豎四的死人堆里，看見敵兵跑來搶東西，他佯裝已死，等到敵人

到跟前了，猛不防被他用手榴彈炸死了幾個，其餘的都跑開了。

活捉一隻敵兵

某班長奮勇捉了一隻敵兵回來，而他自己眼睛也被敵人打傷了一隻，他却滿不在乎，並且豪壯地說：「傷了一隻眼不要緊，還有一隻，仍然是可以打敵人的。」

## 一個對七個

攻打羅王砦的那一天，譚團的莫班長，衝到敵人陣地，先丟了兩個手榴彈，隨着又開駁殼槍，連連打死了七個敵人。奪得手提機關槍三挺。敵兵見着心驚膽破，混亂不堪。可惜莫班長也不幸死於流彈之下了。

## 淨賺了十一個

在羅王砦爭奪戰劇烈的時候，敵常躲在農民屋里，從土牆上挖槍眼，打里面向外邊射擊。有一個士兵，不顧生命危險，跑到敵兵估據的牆外，等敵兵挖好了槍眼，不容它來得及把槍口插出來，就趕緊伸進手去丟一個手榴彈！一下炸死傷了十一個敵人，他却安然無事。有人問他爲什麼那樣冒險，他說，打死一個鬼子够本，打死兩個就賺一，這一回是淨賺十一個。

## 受彈的鳥敵兵

爲爭奪羅王車站時，敵人竟利用鐵路兩旁的行道樹，在樹上枝葉稠密的地方架起機關槍向我軍射擊。我軍每次衝鋒逼近車站，總是只見槍彈，不見人影。後來有一個士兵把它們發現了，於是一齊瞄準樹林高射，敵人就像鳥受彈子似的紛紛從樹上掉下來了！

## 手榴彈的威力

有一夜，爭奪戰又開始了。一個士兵，從陣亡弟兄們的身上，拿到了許多手榴彈。他一個個地都把蓋子扭開，放在身邊。等敵人近了，就拚命的丟過去，一氣炸死傷了幾個倭鬼！

從上面的事實，可以想見我們的戰士殺敵情緒的一斑。不過，前線的一切，都不如後方的便利。我們「鐵腳，馬眼，神仙肚」的

健兒們，是需要後方的同胞們更多的接濟，  
更大的鼓勵的！

## 歡送戰士上前方

(小調)

彭 彭

1

春風起，喜揚揚。歡送戰士上前方，遠  
征人，莫悲傷。河山已破碎，民族快淪亡。  
奴家替你整行裝。你別要兒女情長。好男兒  
才把兵當！

2

南風起，熱難當。歡送戰士上前方。不  
怕熱，氣更壯。遍地野花香，河邊蘆葦長。  
奴家替你送食糧。郎君練得好身手，殺滅鬼  
子保家鄉！

3

秋風起，秋風涼。歡送戰士上前方。馬  
正肥，刀又亮。衝鋒號兒響，熱血滿胸膛。

奴家替你縫衣裳。趁你年輕力又壯，把鬼子  
趕出邊疆！

4

北風起，滿冰霜。歡送戰士上前方。敵  
人倒，國家強。山河放光芒，凱歌四處唱。  
奴家替你奉高堂。郎是英勇好戰士，國家給  
你大獎章！

## 送 行 (新情歌)

任 勞

聽說情哥要當兵，  
為妹聞信喜在心，  
情哥不愧男子漢，

當兵去打日本人。

日本鬼子真狠心，  
殺人放火任橫行，  
糟踏多少姐和妹，  
殺了多少中國人！

一張手巾繡得研。  
送與情哥帶身邊，  
手巾是妹親手做，  
情哥帶傷好包纏。

送行送到十里岩，  
情哥和妹要分開。  
臨別沒有多的話，  
不勝鬼子莫回來！

新民報

打倒托派漢奸

劉昇



九

## 我在報社裏（生活紀錄）

樹 華

我生於嵩明縣的一個鄉村里，說起日常生活是極寒苦的，要有錢的人，方才能够到學校里讀書，其餘的，因受經濟之壓迫，所以三代人，都沒有求學的可能。我是一個苦寒之家出身的人，但幸而進過六七年小學，不過所學得依然很有限。（因為教帥的學識也不行）。高小畢業後，我是很想進縣立初中的，但正如俗說的：『天算地算，不由人算』。故鄉接連受了兩三年之天災。栽種無望，收穫全無，我家的生活弄到成爲大問題，生活問題不易解決，那里還有錢來入學求知呢？結果：只得跑來省城尋事做。多方請人介紹的結果，才算幸運地入了A報社。進社後，每天的工作，是極其辛苦的、自上午

六時做起，一直到下午五時方能休息，（星期也照樣）。好在同事間之感情，是極好的！所以這樣的日常生活，我已經渡過了三載了。

我自己常常想：自己是一個初出門做事的青年，便過此種苦不堪言的生活，實在有點心酸，但轉想到『吃得苦中苦，做得人上人』的話，心里也就不再難過了。我但愿能够在辛苦的報社生活中，努力的造就我自己的學識，作爲我將來立身處世的方針。

所以，我每天公餘之暇，總是不斷的看報、讀書、練字，學習寫文章。我不敢一刻鬆懈我自己的修養工作，因爲我要創造一個光明幸福的前途！

我不敢妄自估量我自己的將來，但我也不能隨隨便便地混過一生，我相信：只要我刻苦的自修，努力的求知，那麼我的前途一

## 掃雷是怎麼幹的呢

(兵器講話)

谷雨

定是光明的！幸福的！

我現在決心用「刻苦」、「努力」，作爲我將來的「光明」與「幸福」的代價！

海岸要塞，除了建築砲台安置要塞以壓迫敵艦的進攻外，還須在要塞的前方，佈置堤壩檔柵及水雷等障碍物，以阻攔敵艦，使不敢輕於進擊。縱然要塞砲台給敵人的火力毀滅了，他們的艦隊，也得要把水雷搜撈淨盡——至少要將重要航路掃清，他們才敢安心駛進港口。

那末，掃清水雷是怎麼幹的呢？

掃雷必須掃雷艇，這是不容否認的了。但是掃雷艇又怎樣的呢？它是由小型巡洋艦，或淺水砲艦，將其後砲撤卸，改裝一個絞

車，附雙鼓鋼索，和水底風箏的裝置，便可成爲一艘優等的掃雷艇。掃雷艇的吃水，最忌太深，恐怕增加碰雷的機會，故必須由小型巡洋艦或淺水砲艦改裝而成。

每一艘掃雷艇，必須設備一具堅固的絞車，以供收拉鋼索之用。絞車的動作，是以汽力發動的，因之動作敏捷而很大力。

掃雷索，大約爲二吋周圍的鋼索。共有兩條，其一爲掃雷之用，其一爲繫水底風箏之用。掃雷索是繫於兩艇之間，其力足以切斷伏雷的繫索。伏雷繫索一斷，水雷即浮上

水面，把它擊沉，掃雷便告成功。

水底風箏是繫在艇的尾部，其作用爲使掃雷索穩定於所需要的深度。要是沒有水底風箏，使掃雷索下墜，則掃雷索必跟水面而拖，在水雷上面掃過，結果會一無所獲。

掃雷艇出掃，是以一對同型的艇，成雙而行，共同工作的。當出掃時，其速率，減低一二海哩。換句話說，其車葉轉數，本是每小時行十一海哩的，現時只能行九海哩。拿這速率前進，水底風箏鋼索負載約四至五噸之張力，而掃雷鋼索負載約一至二噸半的張力。

此外，技術方面，也須講究，兩艇出掃時，須互相聯絡，彼此合作，若是相距過近，則所掃範圍，每有遺漏，並且每有掃雷索

下墜海底，拖帶前進時，易爲掙斷之虞。若是距離過遠，則掃雷索，每陷於太過緊張的地步，故必須有幹練的絞車手，把索隨機放鬆，才可保其不斷。總之，掃雷工作，非富有經驗的軍官從事指揮，是不易收效的。

### 新民衆半月刊

第二卷 第九期

中華民國二十七年九月二日出版

出版兼  
發行者：雲南省立昆華民衆教育館

印刷者：雲南開智公司  
定價：每期國幣兩分

（每逢二月十六日出版）

1129

SIN MING ZHUNG

# 新 民 眾



第 二 卷 第 十 期

## 目 錄

是報仇雪恥的時候了.....金華

半月戰況及其他.....亞

打回老家去.....曉陽

薄口鎮的故事.....二楞

有錢的多出錢(漫畫).....丁旭

游擊隊的書畫展覽會.....尹挺

我們的血肉.....林軍

兵器珍聞.....策昂

紀念一九一八

中華民國二十七年九月十六日出版



## 是復仇雪恥的時候了！（半月談話）

最慘痛最恥辱的「九一八」紀念日到了。我們感覺到十二萬分的仇恨，憤怒，傷心！

我們物產豐富的東北四省，已經被萬惡的日本強盜佔去七年了，我們忠厚勤苦的三千五百萬同胞，已經被萬惡的日本強盜蹂躪七年了！

七年來，我們東北三千五百萬同胞的生活是多麼的痛苦！日子是多麼的難過！在東北，我們的同胞，每一時每一刻都被日寇屠殺，奸淫，搜搶……簡直比十八層地獄還不如！

東北的學生和知識份子，已經失去了讀中國書，讀中國歷史的自由，日寇只許他們

讀日文，做歌頌「日本王道」的文章。東北的農民更悲慘！他們的田地全被日本強盜奪去了，一年苦到頭來只是替日寇做牛馬，當奴隸！東北的工人呢？工錢被日寇剝削完了，大家失業了，餓飯了！東北的商人，也沒有做生意買賣的自由，只有負擔苛捐雜稅的義務！東北的軍隊，完全被改編為什麼「皇協軍」，被日寇趕來攻打自己的祖國！

東北同胞的痛苦情形是說不完，道不盡的！他們的生活真的比十八層地獄還不如！我們的東北同胞是不願做日寇的牛馬奴隸的，所以七年來的東北抗日義勇軍愈來愈多的跟萬惡的日本強盜苦鬥！

在這全國團結一致的抗日當中，正是我

們復仇雪恥的時候了。我們紀念「九一八」，我們就應該立志爲國家雪恥，爲民族復仇！有力的大家出力，有錢的大家出錢。我們要抗戰到底！驅逐日寇出中國，收復一切失地，拯救我們東北三千五百萬受苦受難的同胞！創造獨立自由幸福的新中國！

## 半月戰况

半月來的戰局重心，依然在江西與湖北之間的長江兩岸。

暴敵是曾經誇過海口說：「八月十五以前就可以攻下武漢」。但在我軍英勇抵抗之下，敵人的迷夢已經打破了。現在已經是九月十五了，可是敵人的侵畧先鋒始終只是在黃梅盤據着。寇軍曾經進攻廣濟，可是已於九月八日被我軍打得「抱頭鼠竄」而潰退，

我軍得到了大砲四十多門和別的很多戰利品，江北戰局因之轉危爲安了。

華北的我們遊擊隊的勢力也日增了，在津浦線和平漢線一帶，他們時常跟日寇作戰。北平，天津，濟南，徐州，都在我們遊擊隊的控制之下，上海的四面八方也都有我們英勇的遊擊隊包圍着日寇。

暴敵因爲到處被我軍打敗，少不了惱羞成怒，於是乎一方面派大批賊兵開到中國增援，一方面施用毒瓦斯，再一方面就是發狂的來轟炸我們的不設防城市。有一次湖北的山縣竟被炸得全城皆空，屍骨堆山，血流成河……

可是，日寇的毒手兇行，只會使我們同胞增加仇恨，只會使全國同胞更英勇地抵抗日寇而已。（亞）

## 敵國的恐慌

因為我們努力的抵抗，所以敵國的內部，不論政治，經濟，財政……都一天比一天變壞了，士氣愈發不振了，人民更形厭戰了，朝鮮的革命黨也更英勇地發表反日的宣言。就是敵國議員中，也有人為日本帝國的前途流淚了。

由下面這兩則新聞中，我們也可以看出

日寇的困難程度來的——

(一) 中央社香港七日電：據此間外人消息：日幣價值暴跌，大有一瀉千里之勢，日圓在倫敦掛牌兌價為一先令二便士，照香港市價則為八，五便士，在滬價值大洋九零，五，遠東各地銀行，已一律拒絕日圓交易，即日本銀行，亦拒絕購買日圓，故日圓買

賣交易，完全停頓，日幣跌價原因，係由於(一)日外滙準備金縮減，(二)日軍闕濫發軍用票，在佔領區內強迫行使，致影響日圓之價值。

(二) 中央社香港七日電：暹三井洋行，曾向暹買米五百萬暹銀，屆期無現金可付，三井因之停業，暹正舍銀行亦動搖，目下影響已及香港，此為各方不信任日紙幣之表現，足徵敵經濟已開始動搖。(亞)

## 打回老家去！(男女對唱)

曉陽

男：想起往事真痛心！七年不見瀋陽城。兄弟姊妹分離散，何日才能見雙親？  
女：勸兄莫要空呻吟！害病應該問病根。誰使我們別父母？誰使我們離家庭？

男：誰人作惡我知道，誰人害我我分明；仇人就是東洋鬼，日寇害我難爲人！

女：哥哥說話真不錯，妹妹聞言頂歡心；日本強盜不打倒，休想轉回瀋陽城！

男：妹妹言語有道理，不打仇人難回程。我要打回老家去，我要誓死打敵人！

## 蕩口鎮的故事

話說蘇州蕩口鎮地方，原來是個魚米之鄉。可是自從日本強盜佔了蘇州之後，蕩口鎮也就變成受苦受難的地方。

幸好鎮上有一位錢先生，是熱心救國的青年，把家產變賣做軍費，集合許多流散的士兵，同時又鼓吹農民以及一般不願做奴隸的同胞，大家武裝起來，成立「自衛軍」分爲兩大隊，共有四千多人，經常的在南京到

女：打敵人呀打敵人！兄妹二人一條心！兄妹雙雙上前線，不打鬼子不爲人！

男：上前線呀上前線，男男女女一齊行！努力打倒東洋鬼，收復失地好討生！

女：打鬼子呀打鬼子，趕快打回瀋陽城。一切失地收復後，高高興興見家人！

### 二楞

上海之間的鐵路沿線跟日本賊兵作戰，神出鬼沒，使東洋鬼子膽村不才。

自衛軍每次跟日寇作戰，不惟打死許多鬼子，而且還奪到許多武器，大砲呀，手榴彈呀，機關槍呀，於是軍威大振，參加的人數也一天比一天增加起來。所以又改編爲四大隊。

日本強盜害怕極了，想調兵來打救應呢

，兵沒有了，想跟自衛軍拚命打呢？日本兵偏偏不服從。日本強盜恐慌萬分，於是心懷毒計，用大洋買來一個姓鄧的漢奸，教他如此如此做去，鄧漢奸又帶了兩個小漢奸，打扮成正經人的模樣，混進蕩口鎮自衛軍裏，去見錢先生和別的幾個長官，鄧漢奸言道：「我是奉中央的命令來改編自衛軍的。」可是錢先生見他形色不同，所以很不相信他。

鄧漢奸於是就用日本強盜交給他的那一筆款子去收買自衛軍中貪財的幾個隊長，買翻了之後，老鄧就教他們跟錢先生搗亂，一心主張聽從老鄧改編自衛軍。可是錢先生是有眼光的人，所以無論如何不贊成改編。得了老鄧的錢的那幾個隊長就不願一切的跟錢先生直接領導的隊伍開起火來。

錢先生是寬宏大量的人，不忍爲改編不

改編而自相殘殺，所以再三勸告受賄的那幾個隊長不要妄動，要留着槍彈跟東洋鬼子拚命！

可是，那幾個混帳的隊長不由分說，繼續跟錢先生部下打了幾晝夜，漢奸老鄧十分高興，趕忙派跟他來的小漢奸跑去報告蘇州城里的日本軍官。

日本軍官馬上就派大批強盜兵分頭去包圍蕩口鎮的自衛軍。說時遲，那時快，正在自己人打自己的自衛軍一會兒就被鬼子兵一網打盡！

英勇難得的錢先生跟部下們通統壯烈犧牲了，就是受賄的那幾個隊長和他們都下的弟兄也一個不留！落得給漢奸老鄧和日本鬼子哈哈大笑！

諸位同胞：這個故事多麼的淒慘呀？誰是這件事情的劊子手呢？就是萬惡的日寇和不要臉的漢奸啊！所以打倒日寇和撲滅漢奸，是同等重要的事情呀！

紀念「九一八」要有錢多的出錢

丁旭作

新民衆



### 游擊隊的書畫展覽會（戰地通訊）

在某某戰區游擊隊某支隊。

弟兄們經過了二三個月政治教育的訓練，不僅是對抗戰具有高度的認識，而且文化水

準也飛速地提高着：很多弟兄都能寫出通順暢達的文章，還有些天才的藝術家和漫畫家，也經常的在努力的學習着，即使過去不識字的弟兄們，現在也能看得懂壁報了。爲了鼓勵弟兄們更努力地學習，提高他們的學習的興趣和檢閱一下過去的成績起見，政訓處特地發起了一個「書畫展覽會」，展覽弟兄們的文章、圖書、字畫和其他作品。

各中隊的政治指導員都分

尹挺

頭的向自己部隊裡弟兄們活動着，鼓勵他們多多努力寫作。全支隊的弟兄們都陷入這個抗日競賽的狂熱中，『可不能讓自己一中隊丟臉呵！』

白天術科的訓練够辛苦的了，弟兄們拖着疲乏的身子回到宿舍，在昏暗的電燈光下，赤裸的上身在匍屈着，用膝頭當做棹子，個個都在寫着畫着。屋子裏靜悄悄地，祇聽到「渣渣」的筆紙磨擦聲。

『指導員，這篇東西太不像樣了……』一位弟兄羞答答的，從袋裏摸出了一張紙，遞過來黧黑的臉上浮起一陣紅暈。

稿子上每一字每一句都是弟兄們絞盡了腦汁，費了最大的努力來寫上的，這是多麼可貴呀！特別可敬的是在每篇文章裏，都洋溢着抗戰的熱烈鬥爭情緒，和爭取抗戰勝利

必然條件的認識：

『日寇強搶我們土地，屠殺我們同胞，橫蠻之極，我們要和他拚，殲滅這瘋狂侵略的野獸……』

『游擊隊之與人民，如魚與水也。魚無水則不能生活，游擊隊如無人民幫助，則也將不能生存也。在極艱苦困難條件之下，游擊隊祇有和人民取得密切合作，才能戰勝日寇，而完成革命軍人的任務——建立獨立自由幸福的新中國……』兩個同志的文章是這樣的寫着。

除了文章之外，還有許多漫畫在紙上，一堆黑，一團紅，一筆藍的畫出了敵人的殘酷，獸行，畫出中國軍隊抗戰的英姿。在那不調和的顏色中含着無限的憤怒和決死的真情。

展覽會跟着運動會同時開幕了，弟兄們絡繹不絕地來參觀自己的展覽會，在批判筆上，塗滿了弟兄們歪歪斜斜的筆跡。

世界學聯代表團抵金華了。他們吃過飯後，就到我們的部隊裏來參觀。他們要知道中國的游擊隊是怎樣的生活着，怎樣的生長的。

走進部隊裏了。因為我們上至司令官下至兵士，都穿着一律的軍服，每人都是橫束着一根皮帶，要不是經過政治指導員的介紹，他們是不會想到站在他們面前的一個體格魁梧的軍人就是統率全支隊的司令官吧？

他們是那樣子細地詢問，甚至極瑣細的問題。他們不僅是關懷到弟兄們的生活，更特別地注意到政治教育工作，進行的情形。參觀過文化娛樂室弟兄們的寢室之後，

就到書畫展覽室了。呀，這些真使他們太驚奇了，中國的游擊隊中竟然有如許天才的藝術家！柯樂滿，臉上滿露着愉快的和內心敬佩的微笑，望着那許多圖畫，怪親畫的。

『要是把這些圖畫，展覽在英國的倫敦，告訴他們這是中國游擊隊戰士們所常的，立刻會有成千成萬的人跑來參觀，和表示他們驚訝與同情……』當政治指導員把柯樂滿君所說的話翻譯給司令官聽的時候，在醬紅的臉上立刻浮起了一層得意的微笑，『沒有什麼，沒有什麼，不好哩！』

雖然他們看不懂弟兄們寫的文章，但看見了長長的和整齊的文字，他就拉住政治指導員翻譯給他聽。他們是怎樣細心地在考察着每一件的作品。

另一頭陳列着弟兄們的工藝作品，紅紅



綠綠的草鞋，引起了穿皮鞋的朋友們極大的興趣。

『這是中國軍隊中最便利的鞋子，堅固而又輕便，特別是對於游擊隊的戰士們，這鞋子更有很大的作用：可以爬山，可以涉水……』指導員解釋着。

脫下皮鞋，把腳伸進去，指導員相幫縛好了，走一走，果然怪舒服，每人拿了一隻，另有一雙較小的紅色的，恰巧合雅德女士的腳。

## 我們的血肉

(各地通訊)

林軍

襄河的河水沿着河堤，靜靜地急流着，衝過不平的堤岸，轉出好許多小渦渦來，張小狗在堤上看看河裏的行船，高興得拍手拍脚地笑了。正是下午四點多鐘的光景，天上

參觀了二個多鐘頭，他們才告辭回去出席金華各界的歡迎大會呢。

在批評簿上，留着他們的字跡：

『我們會把游擊隊工作情形，和這個展覽會，非常快樂的報告各國青年和學生。我們曉得他們聽了這樣的報告，一定會把現在對中國抗戰的熱烈援助，更加擴大和增高。』下面署名是：世界學生聯合會秘書長柯樂滿。

一天雨意，堤上也濕滑滑地，這是前幾天連天雨下了太多的緣故。

忽然一聲怪叫，就幾乎把張小狗嚇得跌下河去，他立刻就分辨出這聲音，因為他們

早學會了防空警報做遊戲了，立刻街上的人都奔跑起來，河裏的船也趕緊靠邊停泊了，張小狗更高興了，那些人好忙勁呀！但不久便聽見腦後的爸爸的喊聲了。

「小狗！回來呀！」

小狗不願意回去，爸爸却拉他回去，沒法子，祇得被牽着手走了，小狗不樂意地蹣跚着嘴。走到望得見家門的時候，第二次的緊急警報來了，鳴，鳴，鳴，真不好，好快呀！

望得見，走走却還要一段路，走到家門口的时候，已經聽得見飛機的聲音。

「爸爸，是中國飛機還是日本飛機呀？」

「別嚷！」爸爸就兇得那模樣。

進了門，爸爸把大門關上了，小狗爬上

木窗子去看去，他看見了飛機就叫起來，又被爸爸罵了。爸爸却自己也要探頭望，一望就大嚷是日本飛機，小狗肚裏不快活，心想就你好壞的。但爸爸還是釘着看，整個窗洞被他一人佔去，小狗就無從看了，爸爸真自私自利！

轟！轟！撲撲撲撲撲，轟！

房裏的面盆直跳上屋頂上去了，屋頂上一大片灰塵落下來，小狗這才嚇怕了，直撲到爸爸的懷裏去。

轟！

大門轟地蕩了開來，就聽見對面的房屋嘩地倒下來，這邊房裡的桌子也跳了起來，房子也差些兒倒了。小狗一撒手想跑，却給爸爸拉得動不了。爸爸把他拉到媽媽那裏去，大家就在房裏呆坐着，爸爸的眼睛，紅得

像火一樣，好怕人！

好久，好久，天也漸漸地暗下來，嗚！又是警報，這是解除警報，爸爸站起來走出去，小狗要去，爸爸還是不許。

小狗在家裏硬不肯睡覺，直等到爸爸直着腰回來了，小狗馬上跳起來問：

「爸爸，外面怎樣了？」

爸爸搖搖頭，大家沉住了氣，一點聲音也沒有。

## 兵 器 珍 聞

策昂譯

### 空防火箭

有一種爲古希臘人所使用過的發明品，會把世界由空中轟炸的恐怖中救出來。

這就是最近在英國下議院成爲一個討論問題的對象的「火箭」，也是英國及其他各

「好，炸得好！鬼子有炸彈，我們有的是血肉！那無人道的鬼子飛機就沿着河炸老百姓，媽的，他惟嚇唬我們，我們却橫了心跟他拚！房子倒了造新的，人死了有新的補，小狗，你記着，我們非把日本帝國主義打倒不可！」

「炸得很利害麼？」媽媽低聲地問。

「沒有什麼，我們跟他拚！」

強國在熱心實驗着的「火箭」。

英國顧問工程師兼研究「物理學家」A·W·魯教授告訴新聞記者們說他相信發射火箭的可能性幾乎是無限的；他說他在世界大戰中充當軍官指揮聯軍方面的空軍之實驗。

作時，他業已發明了若干種最初的「空防火箭」了。

他說：「火箭將是一切設計來作防禦空中襲擊之用的新發明品中之最有效者當無可置疑。」

德國的科學家們正在努力爭先發展這種優異的武器。他們業已製出了一種巨型的遠程火箭以供戰爭時使用了。

這種火箭由地上的無線電指揮，其命中準確性比較最輕的野砲更大得多。它並能夠洞穿重甲。

魯博士繼續說：「在我發明了防禦火箭後，專利執照是准由別人領取的。於是有些許多年就似乎沒有人有興趣研究一種孕育着這樣大可能性的新發明了。」

「我對於『火箭製造』是那麼的熱心，

實際上我已捐出一個銀杯來給那些設計用火箭作推動力的橫型飛機設計家競爭。

據各次實驗的結果，已表明一枝普通火箭在尾部裝着大量的火油及其他液體能以極高的速率飛射數百哩之遠了。

#### 無線電操縱的飛機

無線電飛機的祕密試驗已把英國置在「爭取制空權的世界」之前頭了。

英國現下正在計畫製造一種新無線電飛機，具有一種「在以前被認為不可能」的性能。

這種擬在英國大量製造的飛機能續航五百哩，是由無線電單獨操縱的，且其時速可達三百哩。

在戰時它的威力幾乎是不可勝數的。大隊大隊這樣的無人「來回飛機」可以被送派

去轟炸敵人的領土或被操縱作「防禦飛機」。

○ 作爲防禦機可以用一千架去抵抗來襲的對方轟炸機。

○ 有一家最著名的飛機製造廠已把它們描寫爲「革命化的飛機」了。

○ 要說出它們的性能及設計的精細秘密來是不可能的，但在飛機世界內它們正在被人談論得很起勁和被稱爲「停止戰爭的飛機」。

○ 有一位據高位的英空軍長官這樣說：「當你確知一萬架無線電飛機——無駕駛員或轟炸員——可藉着一按機鈕而送派進敵國之內時，則整個空戰事業變成一幕滑稽劇了。」

○ 參與這種實驗的技術人員相信這些「來回飛機」的續航力可於六個月之內增大兩倍。

○ 他們告訴我說：「續航力只是一種無線電力的問題而已。當這一點獲得改進之後，這種新型的飛機且可用來作每日一班的橫渡大西洋郵機呢。」

## 新民衆半月刊

第二卷 第十期

中華民國二十七年九月十六日出版

出版兼

發行者：雲南省立昆華民衆教育館

印刷者：雲南開智公司

定價：每期國幣兩分

（每逢二日十六日出版）

5129

SIN MING ZHUNG

# 新 民 友



第 二 卷 第 十 二 期

## 目 錄

今年該做什麼事 金 華

半月戰況及其他 亞

節約救難 朱澤甫

羅王血戰記 烈 羣

唱着勝利的凱歌 洪 鈞

汪兆銘可誅可殺 楊劍東

賣報的一天 林榮順

我們能够打倒日本君復譯

中華民國二十八年

一月十六日出版

## 今年該做什麼事？

(半月談話)

金 華

民國二十八年已經來到了。我們在今年應該做些什麼事情呢？

第一，我們要認定今年應該是我們更努力抗戰的一年，我們要準備大舉反攻，把東洋鬼子趕出去！現在我們的賣國賊汪銘兆之流已經滾出國門了，英國和美國又用款項來援助我們，只要我們更加努力，更加奮鬥，那麼，在今年內我們一定可以大舉反攻的。

第二，我們要知道敵人的困難已經愈來愈厲害了，近衛內閣總辭職便是敵人困難的鐵證之一。所以，在這個時候，我們更應該堅定我們抗戰到底，爭取最後勝利的意志。只要我們能够在最高領袖的領導之下奮勇前

進，那麼，我們勝利的日子是快到了。

第三，在這新年開始的時候，我們大家應該反省一下，是不是過去我們已經對於國家民族盡了分力量；或出了一份金錢？大家應該以前線上英勇殺敵的將士們做榜樣；也應該以乞丐獻金的事實做榜樣。因為我們大家都是中國人，如果在國家民族危急的時候，我們一點義務都不盡，那真是畜牲，是涼血動物，不配做中國人！

總之，「有錢出錢，有力出力」的神聖任務，今年我們更應該努力實行了。萬萬不能再游移等待了！

## 半 月 戰 况

(時事講話)

(亞)

民國二十八年已經過了十多天了，這十多天的戰況却比較的沉寂。其間比較活躍的是華南我軍。

據一月八日的重慶電訊：最高當局已下令全線反攻廣州。增城，石龍已相繼克復。廣州外圍的情勢十分緊張，使敵寇弄得顧此失彼，應接不暇。

山西境內的我軍，也時常給敵人相當的

## 全國聲討汪兆銘

自「七七」抗戰到現在，汪兆銘無時不進行其出賣民族，投降日本的鬼計，使我們在抗戰當中受了不小的障礙。也使友邦人士對於我們長期抗戰的國策表示懷疑。

素以寬大為懷的我中央政府，一向對汪氏都加以姑息，希望他轉變態度，痛改前非

打擊，湘鄂邊境的我們游擊隊則更為活躍。其他各省的游擊隊也屢建奇功，使敵人疲於奔命。足見汪兆銘之流所謂的「游」擊隊「而不擊」的謠言，不過是「長他人志氣，滅自己威風」的漢奸理論罷了。

目前戰局的沉寂，正是未來大戰的醞釀時期，我們不要鬆懈我們的抗戰精神啊！

銘

(亞)

。殊不知汪氏却一意孤行，只想賣國求榮，不遵領袖昭示，公然贊成敵國首相近衛的狗屁，要使中國投降日本，諸位試想：這是多麼大逆不道的行為呀？

中央政府俯順輿情，乃於一月一日議決開除汪氏黨籍，並且褫奪他的一切職務。全



國將領和四萬萬五千萬同胞聽見這個好消息，大家都很高興！紛紛通電擁護中央，願在蔣委員長領導之下長期抗戰。還有許多軍政長官則請求中央通緝汪氏，將他殺了以謝國

## 近 衛 內 閣 倒 台 了

(亞)

正當我們全國熱烈慶祝開除汪兆銘的黨籍的時候，倭寇的近衛內閣忽然倒台了。

近衛內閣倒台的主要原因是什麼呢？原來爲的是敵國的財政十分困難，已經應付不了長期侵畧戰爭。日本法西斯軍是想實行他們的什麼「總動員命令」的，可是近衛又怕引起日本資產階級的反對。「三十六條計，

人。

汪氏去了之後，全國抗日意志更形堅決，大家步伐整齊的朝着抗戰建國的光明大道努力前進！

走爲上計」，於是近衛這小子只好提出「總辭職」了。

接近衛的事的是平沼淇一郎，他是日本法西斯軍閥的一伙人，他上台後，對於中國必定加緊侵畧，可是外強中乾的日本財政却依然無法可想的，那時候，平沼的命運一定更比近衛還要悲慘的！

## 節 約 救 難

(大衆鼓詞)

朱澤甫

一個逃難十六個月的難民唱出

協會諸公費苦心，  
提倡節約救難民，  
各行各業都響應，  
每月捐款十萬金。

白：

自從「八一三」到現在，十六個月當中難民所受的痛苦，真是一言難盡啊！近來連最低限度的給養也成了問題，如何是好呢？幸虧有許多仁人君子，大慈善家，看了難民挨冷挨餓，好像自己挨冷挨餓是一樣，非常難受，便本着愛己愛人的思想，挑起救國救民的担子，成立上海難民救濟協會。主持的人，都是有地位，有聲望，而且是各界的領袖，他們肯出來登高一呼全上海三百萬市民自然都一齊響應，聽說每月節約救難捐款竟超過一百萬元，這真是一件了不得的偉大工作。有錢的人已經踴躍出錢了，在下無錢可出，應該多出一點力氣才是道理，所以編好幾句歌詞，趁此協會推行節約救難運動的時候，來湊湊熱鬧，宣傳宣傳，想必是大家歡迎的吧！列位寬坐，我就唱：

八月十三月光光，  
半夜三更勸刀槍，  
大家都從夢中醒，

慌慌張張亂逃亡，  
也有丈夫找妻子，  
也有兒女哭爹娘，  
哭的哭來找的找，  
砲火底下離家鄉，  
老老小小都走散，  
東南西北各一方，  
這種空前大災難，  
一生一世不能忘。

白：

列位！我們是逃難的人，才知道逃難的苦處，我們本來都是做工的種田的，平平安安的過着日子，只因東洋鬼子的侵略來到，亂燒亂殺，逼得我們良民，沒有房子住了，沒有田種了，沒有工做了，如今失了行業，做了難民，真是苦啊！逃呀逃的，好容易逃進了租界，且把眼淚往肚子裏面流。可以暫時歇一歇腳了，逃進租界又怎麼樣呢？

洋房大樓摩天高，

電燈一直點通宵，

跳舞跳到三更後，  
汽車篤篤很時髦，  
街頭巷尾擁滿人，  
而且都是親同胞，  
誰肯問來誰肯管，  
睡在路旁像死貓，  
天氣晴來還算好，  
下起雨來真糟糕，  
天氣暖來還算好，  
天氣冷了吃不消。

白：

街頭，巷尾，弄堂，馬路，到處都是難民，這實在不成樣子，怎麼辦呢？難民收容所一個個的成立起來了，擠呀！擠呀！大家一齊擠進難民收容所。據說難民最多的時候，有一百多個收容所，有十五萬以上的難民，難民有吃，有住，有了安身之所，總比流落街頭要好得多了吧？

難民所裏擠滿人，

關在裏面像烏籠，  
熱天會得傳染病，  
冬天要睡水門汀，  
一天只有吃兩頓，  
蘿卜干兒有幾根，  
小孩瘦得像枯樹，  
大人瘦得把腰躬，  
營養不足大問題，  
十個九個病在身。

白：

吃不飽，睡不好，穿不暖，悶在所裏沒有事情做，可憐把一個個活龍活虎的小孩，變成像死木頭一樣，把年青力壯的男女，變成像躬腰蝦一般，這種生活，沒有話可以形容出來。總之，不是過來人，不知道過中的苦處，難民生活真正苦呀！後來，有許多中外仁人善士，參觀收容所以後，覺得地獄並不在地，天堂並不在天，天堂和地獄原來都在一個世界裏，相隔不過咫尺，難民生活，就在這一轉念中間，慢慢改善起來了。

營養不足吃豆漿，

魚肝油兒嘗一嘗，  
再加蠶豆和麥麵，  
沒有油來也有鹽，  
生了毛病住醫院，  
男女老少分房間，  
吃的住的過得去，  
生活漸漸有改良，  
免除懶惰要生產，  
工餘以後上課堂。

白：

列位！多謝救苦救難的中國同胞和外國朋友，使得我們難民生活，漸漸有些改良了。吃的，穿的，住的都不愁。有了生產的訓練，可以自己救自己，有了教育的機會，懂得怎樣救國家，十六個月當中，雖然吃了不少的苦頭，可是也長了許多見識，這都是倭畧者賜給我們的教訓！我們要父傳子，子傳孫，一傳十，十傳百，永遠不忘記這教訓，人人不忘記教訓，列位也不要忘記這血的教訓啊！

光陰像跑馬一樣，十六個月很快的就過去了，可是，在我們難民的眼中看來，十六個月

比十六年的時間還要長，我們總算在悲憤中挨過了，但是，日子久了，人們也就漸漸把難民忘記了，捐款也一天天的少了，吃的穿的住的，又發生了嚴重的問題。怎樣辦呢？前邊說過，最近有上海難民救濟協會的成立，各界捐款非常熱烈。

各行各業都爭先，

救難責任在兩肩，

兒童組織節約團，

全市兒童總動員，

學校節約成績好，

補習學校考在前，

報童救難不後人，

五百報童五十元，

商界節約數目大，

商會規定提成捐，

工人救難最熱心，

出了力量又出錢，

其餘個人和團體，

我也不能記完全，  
每天打開報紙看，  
捐款姓名在眼前。

白：

列位：在孤島上面，節約捐款有這樣的踴躍，這一方面是由於捐款者自動精神的表現，一方面也是由於協會諸公提倡的功勞。總之，我們難民是被救了，我們祖國是被救了。哈哈！誰不歡天喜地，興高采烈呢？現在協會收到大批捐款，每月分初一十五、兩次分發給各慈善團體。給養的標準，也已經改善。現在難民救濟協會所規定的難民給養標準，從十二月份起，每難民一百人，每天所需的給養是這樣：米七十磅，三元八角；麥十磅，五角四分九厘；煤四十八磅，六角一分八厘；蔬菜十四磅，一元；鹽一又三分之一磅，一角二分；油一磅，一角〇三厘；以上七種東西，合計六元二角九分。那正是：

每天難民一百個人，  
共吃六塊一角九分；  
每月每人不到兩塊，  
每塊大洋救活一人；  
救國救民今天作起，



節約捐款我先實行；

這件事情輕而易舉，

大家合作更易成功。

白：

列位有所不知，協會徵募節約救難捐款辦法，非常週到，除了發給認捐證，由各人自己填寫，一聯自己保存，一聯交會保存，捐款委託銀行錢莊報館代收，製有收據，並登報公佈，以揚仁風，除此以外，又精製節約救難徽章，聽說已經發出二十萬枚，希望全上海市民每人都配戴徽章，那麼這個意義就偉大而普遍了，請看這個徽章，真是精緻呀！

圓圓巧小又玲瓏，

兩個十字在當中，

兩個十字很整齊，

代表博愛和犧牲，

節約救難四個字，

看來格外的顯明，

還有一層深意義，

青天白日滿地紅。

# 羅 王 血 戰 記

烈 羣

砲火已經挨得够了，東面西面，前面後面都轟成大的窟窿，弟兄們誰都是很有經驗的掩伏在工事里等待着機會出擊。

八百公尺的距離，兩面都在把持着。

天快要黃昏了，暮色夾着砲火的濃烟，在羅王的附近十里內，已經是更黑暗了；隱藏在工事里的弟兄們，忘記了砲火是殘酷的，是殺人的利器，他們交互的談着笑着——笑鬼子兵的笨拙無能。

「丟那啊媽的，騎兵來了，」一個士兵警覺的叫着，弟兄們恢復了自己的位置，準備着給敵人迎頭痛擊。

「媽的，女兵呢！大家這樣細細的念着，微笑着。」

劉班長爬出了壕溝，站了起來，他毫不顧及敵人的機關槍掃射，英勇的呼喚着：

「弟兄們，拿出手榴彈來！」大家忙着下開彈蓋身體還得掩伏在壕溝里；復仇的火焰在心頭交織着。

「轟轟……」一陣猛烈的炸聲，眼看一批野狗，一個個的倒了下來，馬匹也就爲「天皇」而犧牲了！

接着，遠地又起來了一隊女兵劉班長並不恐懼，他放下了行裝，等待着第二次迎擊。

一陣雄壯的殺聲，弟兄們都跳出壕溝！一個兩個……四個都先後的死在劉班長手下，敵兵駭跑了，像兔子一樣的飛跑

着。

「劉班長連殺敵女騎兵四名，賞大洋三十元」，軍長這樣的告訴了弟兄們，大家都欣喜着。

「這夥子真有種……」這種尊敬羨慕的談話，在隊伍中不時的交談着。

經過這一次光榮的戰鬥之後，全軍都增漲着勝利的信心。

整夜浸襲在砲火聲中的弟兄們，都等得够悶了！天還是黑着大約是三點了，隊伍已經摸到了鐵路的左邊，槍聲更密集的掃射着；鐵軌當了我們的掩伏體，增援的生力軍趕到了，一陣壯烈的猛攻，敵人退出了車站，屍具堆遍了原野，炸壞了的武器，到處橫陳着，傷了的僑軍，叫出格外可憐的音調，他們是不願同自己人打的。

衝鋒的隊伍剛過去，羅王站被一陣陰謀的空氣籠罩着。

「他媽的，也滾蛋了啊！」

「這里一架機關槍呀！」

「……」弟兄們這樣叫着說着。

收集了戰利品，弟兄們都興奮着，可是大家都在擔憂：到底怎麼運到後方去呢？還是毀了牠！

「嗚……」一陣幽長的汽笛聲從東面駛來了，正像奏着勝利的歌曲！因為火車都是衝出敵入火綫而逃跑出來的……弟兄們驚異着，懷疑着……

「是自己人啊！」車子停下了，大家正像失了羣的羊子見了山羊撫愛的，和氣的痛快的：

羅王站熱烈起來了，運軍械搬食糧……忙壞了英勇的弟兄們。

傍晚火車開動了，重新奏出吭高的勝利的歌曲，沉重的載負着這大批的勝利品送到

## 唱着勝利的凱歌

(戰地通訊) 洪鈞

槍刺一聲響，接着又是一陣痛楚微吟月光悄悄爬在樹梢上偷看這兩個爲法西斯殉道者的面孔，在最後安息的刹那，似乎還在有着人性的和善。

「娘賣屁！好像豆腐一下子就完了」

「他媽的，你聽鬼子睡得像豬一樣」

「四面已經布著好了，老王你去看看」

「你真是一個土豹子進去管鳥事點一把火燒起來一個也跑不了」

熊熊的火光封鎖了票房的大門這五個

我們的後方來了！

勝利的心念，在戰士們的心頭湧着！雄壯的隊伍，重新踏上了戰場，準備着二次的大捷。

移人的魔鬼，被光明的威力鎮壓連媽也不會滅一聲。『肉化骨成灰』憎憎懂懂的回來他們的老家 枉死城中去了。

十多分鐘以後，這一游擊隊健兒又集合在車站的月台上了。指導員雄偉的姿態出現在人羣的面前，宣佈第二次進攻的計劃。

「同志們車站的敵人消滅了我們馬上分一小部份去破壞路軌，其餘的回去散在兩邊的小山上埋伏起來，敵人的援兵馬上就會趕到，我們一不做二不休再來一次襲擊，你們

都敢幹嗎？」敢幹」一陣呼呼的應聲。

『敢幹我可敢保證還有一次大的勝利』

『幾分鐘以後，按照隊長的布署』隊伍馬上散開了。

轟轟轟震動山岳的爆炸聲，在頭川車站附近響了起來，被炸毀的鐵軌夾雜着地上的砂石，飛揚在空中，似暴雨般的又落在地上，有十幾丈長的路甚變成了阻止敵人前進的戰壕。

嗚嗚嗚汽笛的驚號到了，三列車的日本援兵從東邊開來。游擊隊的弟兄們，很清楚的看到列車停止被炸毀路機附近，小鬼們從

容不迫的把它們殺人的利器，機關槍，大砲，一尊一尊的從車廂內搬運出來。乘其不備的機會，它們在兩邊小山上，利用地形地物，掩護着身體。以猛烈的火器，互相交叉着向進攻而未散開的敵人射擊。敵人張惶失措地顧不得抵抗。馬上把頭縮了回去。三門火砲幾架機關槍，狼籍拋在地上，幾十付被殺傷的尸體，也成了這一次戰爭的勝利品，解除戰鬥任務的時候，戰士們一個也不會傷，唱着勝利的凱歌，以英勇與敵的氣慨班師回去。

汪兆銘可誅可殺！

楊劍東

頭號國賊汪兆銘，漢奸行爲豺狼心！死心投降東洋鬼，出賣祖國害國民。自從抗戰發動後，全國團結一條心。各黨各派皆出力，各省各縣都出兵，蔣委員長領導下，抗戰到底求生

存，如今打了十八月，打得東洋苦苦哼！英美借款幫助我，世界各國皆同情，最後勝利有把握，中華民族快復興、只有老汪無骨氣，仇人敵人他不分，他忘記世代仇恨；他忘記日寇暴行，他不想收復失地；他不想驅逐敵人，他忘記祖宗三代；他忘記後輩兒孫，他忘記三民主義；他忘記中山先生。他忘記犧牲將士，他忘記慘死人民，他只會做賊秦檜；他只會做張邦昌，他只會做賈似道；他只會做李鴻章。他願向日寇屈膝；他胡亂主張投降。重要城市一失陷，老汪就來瞎開腔。他跟敵人通聲氣，他贊成日寇主張，只要自己有錢用；不管祖國亡不亡，「講和」文章亂發表，恰像狗叫「汪汪汪」！全國同胞大反對，老汪只得逃安南。老汪賣國心不死，又像狗叫「汪汪汪」。中央政府忍不住，議決懲辦狗老汪。不准他在國民黨，一切職務取銷光。全國同胞看見報，大家痛快喜洋洋！前綫將士更勇敢，後方男女更激昂。外國人士也說「好！我們今後更幫忙」！日本軍閥聞此訊，胆顫心驚甚倉皇。老汪罪惡數不盡，全國同胞不要忘！大家應該出聲氣：請求政府殺老汪！抄他家產作軍費，買槍買砲打東洋！落水之狗不透打，它會回頭把人傷。頭號國賊不斬首，他會跑去峰東洋。他會組織偽政府，掛起招牌就登場。光殺老汪還不够，還要肅清親日狼。一網打盡親日派，抗戰建國力量強！收復失地驅倭寇，復興民族國威揚。中華民國萬萬歲！三民主義大放光！

## 賣報的第一天

林榮順

我本來也是一個小學生，自從「八一三」滬戰爆發以後，受了敵人的摧殘，家中的經濟，馬上發生了恐慌。從此便失去了讀書的機會了。

自從家中的經濟起了恐慌以後，爲了要活命，不得不起來掙扎了，於是便厚着臉皮，做了一個賣報的小孩子。

當我第一天走到報館街的時候，我只出了二十個銅板拆了十份立報，但我平時在學校裏一向跑得不快的，現在聽說賣報全靠跑得快才有生意的，所以我也得用力地跑了，假如我不跑，就恐怕十份立報也賣不完呢。

## 我們能够打倒日本

史沫特萊作  
林君復譯

我們能够繼續抗戰，而且能够勝利，甚

而日軍佔據了一切的大城市和鐵路綫。我們

當我正在開始跑路的時候，就有一个人 在對面向我買報紙，我便很高興地跑過去，他問我多少錢賣一張？我很慚愧地說，三個銅板賣一張，說的時候，我的臉孔發紅了，心裏很是難過！

一路跑，一路有人向我買，當我跑到離家不遠的馬路上，便已賣完了。我很快活地賺到十個銅板。

回到家裏，把十個銅板交給母親，她說：「你以後總要忍耐地去賣啊！我們受了日本人的苦，你將來長大後不要忘記這個恥辱！」

之所以能够繼續抗戰，隨時隨地就是因爲我們是 擊戰。

甚而敵人佔有了整個華北，我軍仍可繼續抗戰，日兵絕不敢離開城市而到鄉間去，因爲他們會被消滅了的。我們會時常組織民衆，武裝民衆使其鬥爭，建起了我們的威力以及整個抗日鬥爭的羣衆的力量。

我們已像這樣的在山西北部試過了。中央在這些地方沒有駐守軍隊，我們便在敵人的後方及沿整個前綫一帶，組織民衆。我們已經組織好了，訓練好了，武裝好了幾萬的民衆去打游擊戰，雖然這樣，我們開始是很困難的。我們從日兵身上奪來了軍火和槍砲，就應用這些來武裝民衆。

在北戰場，敵人極狠狠，因爲我們的游擊隊在他們的後面，截斷了他們的交通，搶

去了他們的軍需。敵人現在只得用飛機運輸了。但這種運輸是有限的，他們總不能用這種方法運多量的軍需。

我們游擊隊在後方殺死日兵總比在前綫多。在附近一役就殺死日兵將近兩千，過後又殺死了三四千。很多日軍傷了，但我們自己却不滿一千。

我們從敵人身上學到了許多事情，他們往往一戰起碼就是以兩師爲鬥爭單位，他靠着大砲，坦克，飛機，等。在三萬人裡，只有五千至六千能够肉搏的，這就是他們的弱點。

他們的武器砲火都比我們優良，但應用這些東西均須有相當的條件。要應用這些武器，須有馬路，鐵路，汽油等，他們並須很多的人來搬運，如果我們破壞他們的路，殺



死他們的運輸者，那這些武器就無所致其用了。

我們時常同日兵作戰，得到日兵的強點和弱點，六點日兵的強點如次：（一）他們的武器比我們優良而且能够運用得好。（二）他們能够保守軍機秘密。（三）他們不任意棄擲槍械，但戰到死。（四）他們照戰畧而施行。（五）他們撤動時比中國兵退得快。（六）他們能够迅速增援。他們的弱點如次：（一）他們的鬥志很低。（二）他們也不高興建築防守工事。（三）爲着他們很少同我們的民衆比較，他們的心智工作緩。（四）其他弱點就是不會如我們爬山。（五）還有一件重要弱點就是怕肉搏。

### 新民衆半月刊

第二卷 第十二期

中華民國二十八年一月十六日出版

編輯兼發行者 雲南省立昆華

民衆教育館

印刷者：開智公司

定價：每期國幣三分

1939

年

3

卷

1

—

3

期



# 新民主

第 三 卷  
第 一 期  
革 新 號

## 目 錄

- 「一二八」為什麼打得  
不長久?.....金華
- 日本喘不過氣來了!.....  
.....鄧明
- 大家一條心.....李二
- 怎樣活下去.....章萍
- 半月戰況及其他.....亞
- 陳德功.....楊劍東
- 當兵去.....亞
- 反攻去.....崔巍
- 新秦檜.....陶知行
- 打鼓罵汪.....青白
- 空中英雄閻海文.....平
- 編輯後記.....編者

編輯兼發行者：雲南省  
立昆華民衆教育館  
印刷者：雲南開智公司  
每期待價舊滇幣二角  
中華民國二十八年二月  
十六日出版

## 「一二八」爲什麼打得不長久？（半月談話）

金 華

親愛的同胞：現在抗戰已經到了更艱難困苦的地步了。此刻我們來紀念偉大的「一二八」是很有意義的。

我們大家都知道：「一二八」是我們中華民族不能忍受日本帝國主義的欺壓，所以英勇地在上海把槍口瞄準着萬惡的敵人，使敵人不得輕而易舉地來侵畧我們。這是我們紀念「一二八」應該明白的第一點。

第二，我們要知道我們中華民族是有力量打退東洋鬼子的。不是嗎？我們參加「一二八」抗戰的雖然只有十九路軍和第五軍的一部份將士，而敵人却有幾萬賊兵，飛機大砲，樣樣俱全。但是因爲我們英勇抵抗的原故，東洋鬼子竟被打得屁滾尿流，三次四次的調換主將。我們怎麼以少數軍隊打勝多數敵人呢？主要的就是由於我們的工人農人和許多老百姓都熱心地幫助軍隊打仗。這又是我們紀念「一二八」應該知道的第三點。

總而言之，「一二八」抗戰證明了：我們中華民族只要抗戰，那麼小日本一定會失敗的！但是，爲什麼「一二八」時候我們只是打了三十三天便跟東洋鬼子講和呢？原因雖然很多，但最重要的却是因爲當時我們全國還沒有團結起來。

惟其因爲全國還沒有團結，所以我們不能集中全國的力量去對付東洋鬼子。再加上親日

骨子的從中搗鬼，於是乎我們只好跟敵人墮墮便地講和了。

親愛的同胞！「前事不忘，後事之師」。我們明白了「一二八」不能持久抗戰的原因之後，大家就應該竭力擁護「精誠團結，共赴國難」的國策，鞏固各黨各派的抗日民族統一戰線，並且要擴大統一戰線的力量。誰要是破壞團結，或妨礙統一，那麼我們就要無情的反對他攻擊他！

我們的國父孫中山先生曾經說過：「一個統一的中國儘可以抵抗日本」！我們的民族領袖蔣委員長也曾經說過：「能夠團結統一，雖是一個弱小的國家，亦可以抵抗外來最大的仇敵」！

親愛的同胞！我們紀念「一二八」，我們就應該遵照國父和最高領袖的寶貴訓示而努力奮鬥啊！

## 日本喘不過氣來了！（敵情須知）

鄧明

我們和日本強盜打仗已經十九個月了，有些人因為戰事時間拉長，好像就有些不耐煩，甚至於害怕。就如前久給國民黨開除黨籍的汪精衛就是例子。爲什麼呢？因為我們

的抗戰，是爲爭取我們的生存，若不跟日本強盜打，我們就要做他的奴隸牛馬。但是，我們打到底，一定會勝利的。從前我們就聽過人說，日本打中國，是日本軍閥幹出來的

，他們的老百姓不願意，並且全世界的人也都反對他。還有，我們中國已經團結起來，有強大的力量來對付他，就如現在他雖佔領了我們許多地方，但是我們的游擊隊却在那裏打得它一點辦法也沒有。他越打進來，所受的包圍就越越大，就越容易給我們消滅。

現在我要告訴你，日本強盜越打越支不住了。近來他們國裏的大臣們在開會，在會上大家都問他們的首相，這個戰究竟要打到幾時。軍費也用到九十萬萬元以上了，但是還沒有把中國打下來，以後從什麼地方拿錢來再打下去呢？有的問現在英美各國都不同情日本，都去幫助中國，這怎麼辦？甚至有一個叫河野一郎的大罵起首相平沼來，說他是最無能的，全國人民都不信賴他了。我們

## 大家一條心（救亡道理之一）

從這些上看，我們十九個月的抗戰，確實已經把日本強盜打得氣都喘不過來了。他不久就要敗下去的。他們自己也知道把中國沒有辦法，就幹一些最不要臉的事，去包圍吳佩孚，叫他出來當傀儡，主持和平，但是吳佩孚不幹，日本人沒法，就去假造一些談話，說吳佩孚要去當傀儡了，並且說是吳佩孚親口說的。同時又假借華北一些軍隊名義，發出要求講和的通電，說不願再跟日本打下去。其實，這些都冷冷的暴露了日本強盜要想講和，但又不可可能的可憐狀態，從這些上看，日本是不久就會被我們打敗的。只要我們全國上下一心的抗戰到底，我們一定會得到最後的勝利。

## 先講一個故事——打土匪

振興村，是一個頂富足的村子，他們村裏有工廠，有學校，有醫院等。每一個人都有自己的田地來耕種。家家都是很和氣的相處。真是一個最好不過的村子了！

但是，有一天夜裏，突然從東村來了一大羣土匪！搶呀搶的，土匪已經差不多要到了振興村了！村中的人都在街上玩着！聽說：土匪來了！大家就各自跑到家中去，緊緊的關上了大門，躲起來了！不一會，街上場上……再也找不到一個人的影子了！

糟透了，就在這時候，那一大羣土匪搶過來了！四面看看沒有一個人。連守柵子的都沒有半個。土匪們歡喜極了！叫一聲：「兄弟們，來啊……」大家一夥擁進村子來了！於是挨家挨戶的搥門，不開的就把門打破了進去。磨麵的張老三，找柴的王大麻

子，以至陳百萬，陳善人等家都被土匪打進去，大搶了一回！

天亮了，土匪們搶了很多的箱子，值錢的東西逃走了！大家才開了門，家家彼此問昨夜被搶的事情，你說被搶去了五千，他說一萬，他說什麼傳家寶都被搶去了！陳富翁只是連連嘆氣「唉！唉！世道人心不古！竟會有搶人的了！唉。天數。天數……」做木活的工人王榮貴就不這樣想了，他對大家說：「看吧，平常我們老以為沒有誰會搶進村子來的，所以大家都不管，甚至連守柵子的人都不要一個。大家一聽土匪來了都躲起來，誰也不敢出氣，當然好給他們搶了！」大家都想他這話確是有理，假若我們有守柵子的人，大家來抵抗，定不會給土匪進村子來的。

當天大家就商量了一下，決定，天天輪

流派人守柵子，家家都把自己的武器準備好，放在一處，不管鐮刀、斧子，鋤頭，釘耙，扁担都拿出來，一面有錢的，就拿出錢來，去城內去買槍，有米的出來給守望的人吃！守柵子的並推舉出隊長，分好班，再分好組，四面八方去守着。這樣安排好了。日子一天天過去了！有一天那一羣土匪又來了！首先見土匪的影子的是土貴榮；他拿起了大銅鑼，鑼鑼的敲起來。一面大喊：「土匪又來了！他們又向我們的村子撲來了！大家快來呵！拿起我們的家私來，有槍的拿槍，有刀的拿刀，來！來，快來打土匪呵！不然我們又要吃虧了！……」全村的人，被他從夢中叫醒了！這時候從找柴的王大麻子，到陳百禹，不論男的女的，老的，小的，種田的，織布的，做泥水匠的，教書的，有錢

的沒有錢的，大家都拿起自己的家私來，衝到柵子門前去了！守望的隊長，也老早分派好人，握緊了槍，準備向土匪開槍了！

不一會槍聲響了！土匪已經來到柵子邊了！守衛的準備了槍向土匪放槍。全村的人，大喊殺賊。有的甚至由別道柵子，偷偷的包圍着土匪們的後方側方，拚命亂殺亂砍！這樣地經過了一點多鐘的開火，土匪們支持不住了，一窩蜂似的向四面逃去了！

從此以後土匪們再也不敢來搶振興村了！但是他們仍是不放鬆一刻的守望！這個時候振興村的人，大家爲了打土匪而一條心了！大家都說：「假如那天晚上，大家不一齊來打土匪，一定更要吃大虧了的！」

因之過去各人各家，爲了家私財產，因打失貓狗，還租討債，婆婆媳婦互相口角而



發生的私怨等等都丟在腦後了，大家再也不再來計較這些小事了！

### 怎樣活下去？（生活談話）

章 萍

我們生活在現社會裏，有很多問題，都緊迫到我們面前來，有的當然很容易的就被我們解決了，有的簡直弄得我們沒有辦法。因為問題不能解決，把我們一天弄得昏頭昏腦的感到萬分的苦悶，甚至把我們迫到想自殺的地步，真的，很多的問題，確是「成問題」了！

很多人都把這些事歸結到命運上去，「命不好啦」，「命的命，前生定」啦之類的话，在碰着問題不能解決的時候，就只有搖頭嘆氣了。結果，不是悲觀消極的咬着牙巴骨忍耐下去，就是用自殺去了却此生。

其實我們生活上有許多地方發生問題，並不是命運使我們這樣的，而是我們現在所處的社會使我們這樣。

但是社會爲什麼會使我們這樣呢？

所以我們只要去研究社會爲什麼偏偏要發生許多問題使我們這樣，再根據着它發生的原因，結果，和它發展的情形，就可以想法子去解決我們所必解決的問題了。而有系統地研究一切社會上許多事情的發生原因，結果和它們發展情形的學問就是社會科學。

在生活上發生問題的朋友們，不必悲觀消極，也不必咬着牙巴骨受苦，更不必去自殺，整天怨天尤人也不是好辦法，最好是去對發生的問題和使這問題發生的社會多研究考察一下吧。

上面已經說過，研究對於各問題的原因

及發展情形結果等的是社會科學，所以社會科學能够幫助我們認識社會，能够解決我們生活上的許多問題。

所以，每一個人應該對社會科學有相當的研究才對的！

我們就另一方面來說神聖的抗戰轉入了第二個階段，這是一個需要我們全中國的人民從新下一個決心和給予一個最大的努力的困難階段。無疑意地，全民族的生死關頭擺在我們面前的時候，每一個熱愛祖國的不願做奴隸的人，都應該特別注意！大家要對於目前的新局面，作一個深刻的認識，然後才好去參加救國工作。

加強和充實自己的學識，把我們鍛鍊成一個足以打擊敵人的戰士，在目前，確是有很大的必要性的！

社會科學又是一個犀利的戰鬥武器，它可以告訴我們怎樣認識目前新環境，怎樣去認識敵人和我們自己，更能指示給我們打擊和反攻敵人的正確路線。所以研究社會科學在現在尤其重要了。

爲要適合朋友們的需要，以後我們要把很多的比較高深的理論和材料，用簡單的辦法，很通俗的把他寫出來，但這確是一件十分不容易的事，尤以筆者的淺薄，不能圓滿的担起這個担子來，恐怕會要弄到俗而不通的程度，材料也因字數和時間的限制，不能包括社會科學的全部，僅就重要的和一般的談一點，所以內容上太多的不可避免的粗劣和錯誤，是要請各位朋友們原諒和指正的！

## 半月戰況（時事談話）

半月來華南的戰局比較緊張。敵人打算進攻廣西，並企圖截斷我們的西南國際交通線。但是我們的防禦力量是十分鞏固的。華南的大戰眼看就要爆發了。

山西南部的敵兵也分頭進犯，芮城一帶，戰事甚為激烈。江蘇北部的敵人也時刻蠢動，但一則因我軍英勇抵抗，二則偽軍又時常反正，故使敵人應付不了。在綏遠的我們游擊隊，也曾經幾次的殺進歸綏城。炸死敵人無數。

大體說來：敵人進攻廣西的野心比較迫切，雲南毗連廣西，唇齒相依，關係密切。所以我們雲南同胞應該快快動員起來，積極組織國民自衛軍，在龍司令長官領導之下，

爲保鄉衛國的神聖任務而奮鬥！（亞）

## 五中全會的收穫

領導抗戰的國民黨五中全會，於一月二十一日開幕，三十日閉會。議決要案三十五件，關係抗戰建國甚爲重大。并於三十日發表一篇寶貴的宣言。最重要的有：（一）加強全國團結精神；（二）積極繼續奮鬥；（三）加緊建設。

這篇宣言是我們第二期抗戰的行動綱領，只要我們一一依照宣言而努力，那麼我們戰勝日寇的日子便快到了！（亞）

## 敵人的泥腳

我們是愈戰愈強，而敵人却愈戰愈弱。平沼上台後，敵人的內部，依然時常衝突。在衆議院中，有人質問到「對華戰爭何時結

東？」的時候，平沼也面紅耳赤的答應不出來。

敵人現在不惟外交孤立，財政困難，就是當兵的壯丁也不够了。（他們竟用十五歲的男子和婦女來駐防佔領城市）因之，敵人

### 陳德功爲國犧牲（道情）

楊劍東

陳將軍秉性忠勇，抗日救國有熱情。七七抗戰才開動，陳將軍妙計定在心。對日寇假裝敬重，慢慢混進「皇協軍」。日寇見他有本領，叫他帶領一隊人。陳將軍時常把話表，鼓吹部下反敵人。大家弟兄良心好，人人擁護陳將軍。陳將軍看見機會到，帶了部下

現在又想向某大使叩頭，請他調解中日戰爭。  
○ 看吧！在我們長期抗戰的力量之下，敵人的泥腳愈陷愈深了。（亞）  
\* \* \*  
將軍反正不多久，殺敵無數人稱能。各處同胞齊高興，紛紛投奔陳將軍。陳將軍又把計定，想去聯絡「皇協軍」。改裝扮成鄉下老，陳將軍又混進「皇協軍」。日本強盜還不知道，可恨漢奸起毒心。把真情報告鬼子，日寇馬上發雷震。將陳將軍捆綁起，吊打抽筋用苦刑。陳將軍生來有骨氣，大罵日寇不停聲。又把漢奸來痛罵，大罵漢奸不是人！日寇

## ！去攻反



漢奸心頭恨，叫人殺死陳將軍。陳將軍真正勇敢，哈哈大笑不變形。口中不住喊口號，大叫「中國萬歲」聲！敵人屠刀一閃動，陳將軍頭上血淋淋。人頭身子成兩段，日寇在旁

應該當兵去，爲陳將軍殺仇人。大家同胞如此做，才算對得起陳將軍！

當兵去（蓮花落）

亞壽

當兵去！當兵去！快去當兵莫猶豫！爲

笑出聲。又用大刀斧子砍，亂砍屍首尋開心。請問同胞衆朋友，此事痛心不痛心？大家

國殺敵是正理，離別妻兒莫嘆氣！

當兵去！當兵去！你去參加正規軍，我

新 民 衆

刻 木 巍 崔

去加入游擊隊！快把鬼子趕出去！

當兵去！當兵去！男男女女一齊去！女的參加服務團，成羣結隊到戰地！

當兵去！當兵去！當兵抗日有意義！東

洋鬼子趕走後，中華民國萬萬歲！

### 新秦檜

陶知行

(一)

自從洛陽事變，

秦檜使已出現，

惻惻惻惻，

到如今完全露面。

從今後，

沒有人再受他騙。

(二)

他的建議，

只是一張名片，

向着近衛，

學毛遂自薦，

想做買辦，

開個日本店。

(三)

戰士們！

駁斥近衛宣言應該念。

念它一百遍，

衝出前線，

把秦檜捉着，

鎖上鐵鍊，

跪在百萬無名英雄墓前，

再問他對這筆買賣留戀不留戀？

### 打鼓罵汪

青 白

汪精衛，太不對，

一心要學吳三桂，

主張議和降矮鬼，

好比宋朝的秦檜，

三更半夜請他問自己，

究竟慚愧不慚愧。

## 空中英雄閻海文

（抗戰烈士的故事）

今天介紹一位空中英雄閻海文的殉難故事，大家也許高興知道。當去年八一三上海戰事爆發以後，我們英勇的空軍即參加作戰，是在八月十七日上午，我們有三架飛機飛到上海虹口一帶，去轟炸敵人的陸戰隊司令部和前線陣地，協助江灣我軍，進攻敵人，其中的一架，就是閻海文少尉所駕駛的。

新民 素

那時敵機也飛起來抵抗，陸上和兵艦上面的高射砲，更密集他攻打飛機。我們空軍因為任務已完，隨即飛回，但是閻海文所駕的那架機，不幸在尾部給敵人的高射砲擊中了。那裏是貯油的地方，受了彈擊，是要起火的，所以就燃燒起來了。

飛機一起火當然是十分危險的，閻海文知道出了岔子之後，就開足速度，想飛回自己的陣地，誰知道機器不靈了，他便一面把飛機下降，一面跳出飛機，使用降落傘落下，降落傘是用綢做的大傘，一端用繩縛牢在飛行員的身上，張開了傘，從高高的空中降到地上，可以不會跌死，不料那時風向不順，把閻海文吹到了敵人的陣地裏面。

敵軍看見閻海文落下來了，便派兵把他包圍起來，想捉他當俘虜。他們以為中國人

和日本人一樣怕死，以爲閻海文一個人決不會抵抗的，所以敢走攔來捉他。

閻海文知道身陷敵陣，萬無逃脫希望，不如殺敵而死，他就拔出隨身的手槍，連連向敵人射擊起來。據日本鬼自己說，給他打死的兵士，有九名之多。後來子彈將完，閻海文就將最後的一顆彈對準自己的太陽穴，打了進去，就這樣，閻海文少尉完成了他的民族使命，並且表現了我們軍人的奮鬥精神。

像這樣偉大悲壯光榮燦爛的事蹟，已使世界人士知道我們中國人爲着爭取民族的生存，國家的獨立，是在怎樣勇敢的奮鬥着。

(平)

### 編輯後記

這一期革新號之能够出版，我們很感謝

李二，鄧明，章萍，崔巍等四先生。他們或則給我很好的文章，或則替我們雕刻封面和插圖，使得本期的內容與形式都比以前進步了許多。

李二先生的「救亡道理」，章萍先生的「生活談話」，以後每期都連載，內容都是很正確的，形式又是很通俗的，希望讀者諸君子以深切的注意！

我們更盼望勞動同胞們常常寫給我們生活紀錄一類的稿子！

我們曾經多次的表示過：「新民衆」是專門給士兵，工人，店員，學徒等等知識落後的羣衆閱讀的刊物，所以，「新民衆」的內容，我們力求其通俗化。但是編者的能力有限，所以我們很誠懇地請求熱心通俗化運動的先生隨時給予我們指導和幫助！



# 新民主



卷三第

刊合期三二第

## 目錄

怎樣紀念兒童節	曉陽
走完了第一段路	汪貢一
大家一條心	李二
社會科學與人生	章萍
戰況大要	華
老實話	明
最後勝利的日子還不	曉盼
介紹經濟學讀本	湯舟
唐桂林化裝從軍	楊鼎照
抗日老英雄	金華
偽軍反正	佚名
女工生活	淑瑗
修鐵路去	二楞
有人沒有	淞凌
木刻兩幅	崔巍等刻

## 怎樣紀念「兒童節」？（半月談話）

「兒童節」到了，各界少不了又要照例紀念一下的。

「兒童是國家未來的主人翁」：這是人人知道的一句話，但在實際上却很少有人注意到教養兒童的問題。

自從抗戰揭幕到現在，我們有多少失却父母姊妹弟兄的流浪兒童？我們又有多少被敵人屠殺和劫擄的兒童？我們紀念「兒童節」，我們務須聯想起這許多受苦受難的兒童！我們尤其要做到下列諸事。

第一，我們後方同胞，應該廣泛地推動難童保育工作，收容許多流離失所的兒童，合理的教育他們，合理的養育他們！俾使他們造就成有為的人材！

第二，我們不要迷信着「兒孫自有兒孫福，莫爲兒孫作馬牛」的錯誤觀念！反之，「前人種樹，後人乘涼」：這倒是我們這一代成人男女的神聖任務！因之，我們必須加緊推動我們成人男女本身的工作，有錢出錢，有力出力；以加強抗戰建國的力量，我們要打倒日本帝國主義，我們要把古老的中國改造成的三民主義新國家，使我們未來的國家主人翁們得過快樂的日子！

抗戰以後，我們曾見「孩子劇團」的艱苦工作，以及其他流浪兒童們的服務獻金等等動人的故事，但有些成人男女却倒反荒淫無恥，只求個人享樂，不顧國家民族。忍心害理，莫

此爲甚！因之，第三，我們應該捫心自省：看看我們成人男女們是否已經對得起熱心愛國的受難兒童們？

第四，家庭教育對於兒童的身心影響甚大，所以我們希望每一個做父母的人，都要嚴肅地過日子，刻苦地實行新生活運動，以資感化我們的第二代人！

上述四事，是我們最低限度的要求和希望。在抗戰建國大時代中。我們希望凡爲父母的人不要使我們失望！

○ 一 須 知 ○

## 走完了第一段路程

### 上、第壹段路程的意義

#### 1. 一條路分做三段走

我們現在不是在抗戰嗎？爲甚麼要抗戰呢？就是爲了要爭取中華民族的自由解放與建立獨立平等，幸福的新中國，所以我們的抗戰是有着偉大的目的的，就好像我們走路

有着目的地一樣；抗戰就是我們全民族所走的唯一道路，而這一條偉大而艱苦的道路，我們認爲是要分做三段走。在這裡，一定會有些人要問：

2. 爲甚麼不一直走呢？

要回答這個問題，我們首先應該知道戰

爭是兩個國力的對比，由於敵強我弱（敵是優勢，我是劣勢，敵是帝國主義國家，我是半殖民地國家，）所以我們便不能一直就達到我們的目的地。在這裡，一定又會有人懷疑：

3. 我們能不能達到目的地呢？

我們就要堅決地回答他們說：能夠達到目的地的！原因是在於敵是退步的小國，而且又寡助，我是進步的大國，而且又多助；所以敵是越打越弱，我是越打越強，所以我們會得着最後勝利的。

4. 要別人拿車給你坐也是不行的！

有些人雖然不一直前或一直退，但也不努力去走，一天只是夢想着別人或者會拿車子給他坐着就一直達到目的地；夢想着外國會幫我們打倒日本帝國主義，無需乎我們自己出力。這當然是錯誤的，世界上那有這

樣便宜的事情呢？

5. 第一段路上有些什麼東西？

甲、中國方面

優點：民族統一戰線的形成，全國軍隊的參戰，國民黨抗戰建國綱領的頒布，國民參政會的開會，共產黨及其他黨派的取得合法地位，游擊戰爭的創造，民衆運動的發展等。

缺點：主要大城市，交通線與主要工商業的喪失，土地與人口的喪失，全國進步的不平衡，政治制度之一般還僅在開始走向民主化，頑固份子與腐敗現象的存在，妥協傾向的醞釀等。

乙、敵人方面

優點：進攻的頑強，佔地的增多，陰謀的有力等。

缺點：軍力財力的消耗，世界輿論的責

備，軍紀的敗壞，戰鬪力的減弱，軍民反戰的醞釀，張鼓峯的失敗，漢奸軍隊的難於組成及組成者的無力等。

### 丙、國際方面

優點：援華運動的增長，蘇聯力量的壯大及其對中國的積極援助。

缺點：歐洲大戰的醞釀，英日間某種程度的妥協傾向，各國軍火原料的助敵。

## 下、第二段路程的走法

### 1. 由第一段到第二段

在第一段當中是敵人進攻，我們防禦，在防禦當中去消耗敵人，在第二段則是要停止敵人的進攻，準備我之反攻，把敵攻我守的情況變成戰爭的相持局面，所以由第一段到第二段是要堅持抗戰，迫使敵人不得不停止進攻而進入到相持的有利階段。

2. 第二段路上有些什麼東西？  
困難的方面有：

甲、因為主要的大城市與交通線的喪失，國家政權與作戰陣地就在地域上被敵分割了。

乙、財政經濟的困難。

丙、英日某種程度的妥協傾向

丁、國際援助暫時部份的削弱

戊、全國性偽政權有形成的可能

己、妥協空氣與悲觀情緒的增長

進步的方面有：

甲、蔣委員長與國民黨的堅持抗戰方

針及其在政治上的更加進步

乙、國共關係的改善，抗日民族統一

戰線的鞏固與擴大

丙、軍隊改造工作的進步

丁、游擊戰爭的廣大發展

戊、國家民主化的進步

己、民衆運動的更大發展

庚、新的戰時財政經濟政策的實施

辛、抗戰文化教育的提高

壬、蘇聯援助的繼續與可能增加及中

蘇關係的更加親密。

### 3. 踏上了第二段路程

由目前的時勢看下來，我們可以知道在敵人則兵力不足與兵力分散，在我則正面防禦與敵後威脅。這是敵之劣勢，我之優勢，我們可以說已經進入了第二段路程，我們承認敵人的進攻還有一點餘威，他還要進犯我們的西安、宜昌、梧州等地，但也只是一點餘威吧了。

### 4. 走第二段路，一定要最努力

第二段路是全程的重心，是整個抗日戰爭的樞紐，所以我們走這一段路，一定要最努力，這就是說：

甲、必須用盡一切努力去停止敵人的

進攻

乙、必須用盡一切努力去準備我們的

攻所必需的一切條件

### 5. 總的努力方向

現在全民族的總的緊急任務，應該是：堅持抗戰，堅持持久戰，鞏固與擴大統一戰線，以便克服困難，停止敵之進攻，準備力量，實行我之反攻，達到最後驅逐敵人之目的。

### 6. 一些具體的走法

一、高度發揚民族自尊心與自信心，克服一部份人的悲觀情緒，堅決擁護政府繼續

抗戰的方針，反對任何投降妥協的企圖，堅持抗戰到底。

二、全體一致誠心誠意的擁護蔣委員長，擁護國民政府，擁護國共合作，擁護全國團結，反對敵人所施任何不利於蔣委員長及國民政府、國共合作與全國團結的行爲，反對任何的漢奸政府統制中國。

三、提高主力軍的戰鬥力，整理現有軍隊，增編新的軍隊，爲保衛華南與西北而戰，停止敵人進攻。

四、廣大地發展敵人後方的游擊戰爭，創立許多根據地，鞏固已有的根據地，用以縮小敵之佔領地。在目前，配合主力軍爲停止敵之進攻而戰，在將來，配合主力軍爲實行反攻而戰。

五、提高軍事技術，創立機械化兵團，

準備反攻實力。

六、實行集中領導下的民主政治，密切政府與人民的聯繫，發揮抗日政權的最大能力。

七、擴大統一的民衆運動，全力援助戰爭。

八、改良民衆生活，激發民衆的抗戰熱忱與生產熱忱。

九、實行新的戰時財政經濟政策，渡過戰爭難關。

十、實行抗戰教育政策，使教育爲長期戰爭服務。

十一、力爭國際援助，集中反對日本帝國主義。

十二、建立中國與日本兵民及朝鮮，台灣等被壓迫民族的反侵略統一戰線，共同反

對日本帝國主義。

十三、團結中華各族，一致對日。

十四、厲行鋤奸運動，鞏固前線與後方

十五、擁護國共兩黨及各抗日黨派，強

固統一戰線，支持長期戰爭。

7. 將來的第三段路程

第三段路程，就是由戰畧的相持而進到

戰畧的反攻，這就是我們神聖的民族解放戰

爭的最後路程，離我們的最後勝利是不遠了

，努力吧，弟兄們，爭取目前第二段的勝利

，以達到第三段，以達到我們偉大的解放目

的！

○救亡○  
○道理○

## 大 家 一 條 心

李 二

看看我們的國家（救亡道理之二）

打土匪的經過，今天我們就請各位來看看我們的國家的情形吧！

前章提要：振興村受土匪的幾次搶劫，大家爲了打土匪，就不分男女老幼，張三李四，上自陳百萬下至李大麻子都團結起來，結果終把土匪打走了！

大家都常常聽人說：我們有五千年的歷史，有四萬萬五千多萬的人口，更有很廣大的土地，我們的國土僅比蘇聯小點，出產的東西又多五穀食糧，棉花，烟茶絲金銀銅鐵錫煤都很富足。我們中華民族又是最好勞

前次我們講過了振興村的情形，及他們

的



動的民族，最能勤苦耐勞，最愛和平的民族，而且還有過很多最有價值的發明，如指南針啦，火藥啦，蠶絲啦，造紙啦，印刷書本子啦……這些都是我們中華民族最值得自豪的！

1. 中國爲什麼會弱成這樣窮成這樣？但是看吧，在今天我們的國家成了什麼樣子了呢？他已經是世界上最落後最不成國家的了，甚至幾千年來受中國培養長大的日本小鬼也要想把我們一口吞下了，這到底是點什麼原因呢？原來是我們吃了帝國主義的虧，尤其吃了日本的虧啊！

在百多兩百年前（十九世紀）歐美資本主義侵入東方，從那時起，我們中國的驕點就漸漸的給人看穿了；於是我們偉大的中華民族就常常受各帝國主義的壓迫和宰割，千

百萬的中國人民，就受得了帝國主義的壓迫和剝削。一塊塊的土地被外國人搶去了！很多的金錢也被洋鬼子賺去搶去了！我們的土地就一天天的縮小，老百姓的生活也就一年不如一年！首先是英國人打了我們一台（一八四二年的中英鴉片戰爭）我們失去了香港，丟了二千多萬兩雪白的銀子，更先去了關稅的自主權所謂「稅則須秉公議定。」過了不久，英國和法國聯合起來，又打了我們一頓（一八七〇年的英法聯軍）我們又失去了許多好的商埠，賠了四萬萬多兩的銀子！並且洋人可以來我們中國遊歷。這當然是做偵探啦！更毒的是關稅更不成了（要值百抽五就是說無論如何值得一百塊錢的東西，只準上五塊錢的稅）！然後日本小鬼也來打了我們一台，（一八九四年的中日戰爭）我們又失

去了朝鮮台灣琉球等好地方！從中日戰爭以後中國這支紙老虎被扯破了，各帝國主義國家更是一點都看不起我們中國人了！於是西方的各帝國主義國家又聯合起來重重的來打我們中國人（一九〇年的八國聯軍之役）。從此洋人在我們中國就像在自己家中樣的隨意支配，而我們中國人反而變為他們的鴉頭奴才。從此獨立的中國變成了帝國主義的半殖民地。自由的中國人變成了牛馬！

帝國主義搶了我們的土地，金錢，奴役我們的老百姓還不算賬，同時他更利用中國的軍閥官僚來剝削我們中國人民；年年的內戰和災患，都是和帝國主義有關係的，它使中國人民經常地挨餓受凍，常常隨便的死去。很多的老百姓無家可歸。這一切的一切逼迫着中華民族一天天的衰退下去；逼迫着中

國人民天天在饑寒交迫中生活着掙扎着，反抗着！

一句話我們中華民族之所以弱到這步田地，我中華人民之所以寫到這一地步，都是吃了帝國主義尤其吃了日本鬼子及腐敗的官僚，軍閥的虧！這並不是天數啊！

## 2. 日本鬼子更想一口吞下中國

我們中華民族，已經受了這多的氣，吃了這多的苦頭！但更使我們忍不住的是日本鬼子，因為他國內生產的東西，賣也賣不掉，生產的原料又缺乏，國內的生活，痛苦得不得了！他又沒有力量去搶已經被別個帝國主義國家佔去的殖民地，去賣他的東西；國內人民又時時想革命，所以他更想把我們一口吞下，使中國人做永世的牛馬奴隸，任憑他隨便壓制我們！任他來我們中國賣東西，

吸完我們中國人的血，吸完我們中國人的骨髓油！所以在六十多年前日本的明治天皇就和他的首相田中定下了一個計劃，叫做「大陸政策」。要想來吞我們中國！那個計劃第一就要併吞台灣朝鮮，第二步就要併吞滿洲（東三省）和蒙古，第三步就要征服中國。等中國被征服後，還要想征服全世界。

鬼子們自從定了這個「大陸政策」的計劃以後，就用盡了種種的方法，想來實現他的陰謀詭計，想來吞下中國！瞧吧，中日鬥爭他就搶去了我們的台灣朝鮮。接着「九一八」又進佔了我東北。這還不足，又想進攻我們的華北。因此前年七月七日又趁着我們國內團結未鞏固就在蘆溝橋掀起了戰爭的烽火！同年八月十三日又在上海挑戰，進攻我上海開北的駐軍。因為我們中國人民個個都看明了，這是日寇想整個吞下我國的手段，於

是起來抵抗。他就調了全國的陸海空軍，大規模地來進攻，想一口吞下我們中國，完成他的「大陸政策」的計劃，解決他國內的困難。朋友，我們能讓日寇把我們全中國滅亡麼？我們能讓鬼子軍閥奪去我們祖先的遺產，奪去我們的為人的自由麼？不，我相信每一個中國人都決不願意做日本鬼子的奴隸的。振興村里的人們決不願把自己的東西給土匪們搶去！他們團結起來趕走了土匪。難道我們黃帝的子孫會讓日本鬼子把我們吞下麼？

3. 中國人沒有一個是好過時——大家都吃了日本鬼子的虧

自從「九一八」日本鬼子佔去了我們東北以後，我國失去了一百三十萬方里的土地三千多萬的人口，失去佔全國礦藏百分之七十九的鐵，佔全國礦藏百分之二十的煤，佔

全國礦藏百分之五二的煤油，佔全國產量百分之五十的金子，佔全國百分之三七的出口貿易的大豆，五穀，森林，皮毛，牲畜等等，更失去了幾百萬萬的財產，這些還不算數，日寇更用走私來破壞我們的海關（這是國家財政收入的大宗），來抵制我們工廠做出來的東西。弄得我們的工廠年年賠本。許多的工廠只好關門，資本家也吃了鬼子的虧！在「七七」抗戰以後，鬼子更炸毀了許多工廠，或者把廠中的東西都搶走，使資本家也鬧得不成其為資本家。

工人呢？因為工廠關了門，工廠被炸了，資本家也多數倒了台。於是有力氣無處賣，大批大批的沒有活計幹，失了業！

農人呢？更不用說了，因為日寇的進攻，許多的田地被他們糟踏完了！壯丁些也給

鬼子拉去當砲灰，給他們打死！在後方的因為東西貴，格外窮苦。所以農民也沒有好日子過！

地主呢？鬼子來了好好的田地都給人佔去，糧食也被鬼子搬走完也不成爲地主了！

做生意的呢？也因為鬼子用私貨（不上關稅的東西）來沖，妨害了正當的生意，弄得年年不投帳。現在又因為鬼子打來，生意更冷淡，或者甚至做不成！前幾個月日本飛機來了，大家都關起舖來不敢做生意就是明証。所以商人也只是叫苦連天！

當教員做學生的呢？更不用說了，學校被炸毀了，上不成學。鬼子又最恨有知識的人，連學生都要用機關槍掃射，別的不用說了！所以也是一樣的受日本鬼子的氣，吃日本鬼子的虧！

總之，中國的老百姓，不管工農商學兵，不分男女老幼，個個都要受日本鬼子的氣，人人都要吃他的虧，若更進一步說等到國家亡了，當然個個都要變成鬼子的鴉頭奴才。過牛馬畜生的生活！

所以現在，無論是什麼人，大家的利害關係都是相同的。只要是中國人，爲了民族的生存，爲了自己的生命，財產。大家都應

該一條心，聯合起來打倒日本強盜！

我們要效學振興村里的老百姓，爲了趕走土匪大家一條心！我們中國的人民，我們黃帝的子孫，爲了保全領土的完整，爲了爭取做自由的人，爲了不願做牛羊，我們也應該大家一條心的去，去趕走日本強盜，去爲祖國而奮鬥！

※(生活)※  
※(講話)※

## 第一章 社會科學與人生

章 萍

### 一、何謂社會

「社會」這個名字，我們一天到晚和旁人談話，不知要聽到和說到多少次，但是，「社會」究竟是什麼樣的一個東西呢？

社會是一種什麼東西，我們先要由社會

的發生來說起。我們知道，在隔現在不知有幾萬年的原始時代，人們各自都在過着茹毛飲血的生活；在白天，各人去找各人的食品，到晚來，就各自去找各自住宿的地方，誰也不管誰。人與人間不發生一點關係，在那

時，我們可以說人類是沒有社會的。

到了後來，人的數目漸漸加多了，人也因為要使自己的生活能適應環境而多滿足一點，對於該生的用具便逐漸改良。例如：以前打獵只是用自己的爪牙和石子，直到發現了鐵，他們才用鐵製成了刀子之類的獵具，於是，打獵時便得到了很多的方便，食品打得的結果，也比以前多了。

人的生活一進步，欲望也就一天比一天大，不僅止自己所得的東西就滿足了欲望，而企圖得到別的他自己需要的東西。例如：我打得一隻鹿，你打得兩隻兔，但是你歡喜吃鹿肉，我又想嘗兔肉的滋味，於是，我就把半隻鹿換你們一隻兔。這樣，人與人間就被此發生了交換的關係。

尤其是到了發明耕種，紡織等更高更複

雜的生活方式，交換的現象更多了。以前人們彼此間的交換，僅只是偶然的現象，進步到這時，人們彼此間的交換關係，已經形成經常的而且非常必需的狀態。我拿一升麥掉你的一尺布，你拿兩尺布換他的一頭羊，他又拿羊和別人掉換他自己所需要的東西。人與人的關係，更多更複雜起來。顯然地，一個人不能脫離其他的人而單獨生活。於是，就產生了「社會」。那時的社會是簡單的，發展到現在，不過是組織上更加複雜罷了。

米布羊等，都是生活上必需的東西，但是一個人的能力有限，他不能同時去生產他生活上一切的必需品。這就是一個人不能脫離社會而單獨生活的原因。而只是生產一部份的東西，除了自己使用以外，把剩餘的拿去和別人交換他自己所需用的物品。

我們把生活上所需的各種物品，分頭由各人去製造生產，叫做「勞動的分工」；生產以後，拿來大家互相掉換，以「交換」的方式來滿足各人生活的最低需要叫「合作」。人稱社會，就是由勞動的「分工」和消費的「合作」而形成的。雖然在現社會、勞動與消費呈現着許多不正常的現象，但在社會構成的原則上應是這樣的，現在我們可以為「社會」下個定義了，社會是什麼呢？

「社會是一個人類分工合作的大集團」  
二、何謂社會科學

首先我們來談談什麼叫做「科學」。俗語說得真不錯：「活到老，學不了」。世界上的知識學問，不要說叫我們學，就是數一輩子的子也恐怕數不清，這樣說，我們

不是簡直不能學學問了嗎？這樣多而複雜的學問，叫我們從那頭學起為好呢？

其實不然，我們只要把各種知識，分門別類地有系統的整理出來去研究它，這樣，我們雖然不能把世界上所有的知識學完，但至少也可以對重要各項知識有相當的了解。所以「有系統有規律地研究，而得到正確結果的叫做科學」

閒言少叙，話歸正傳。還是來談談本節裏所要討論的東西吧。我們所要提出的問題是：什麼叫做社會科學？

上節說過，人類首先由於謀生的用品——即勞動工具的進步，使人類的生產有了剩餘，又由於「勞動的分工」通過了「交換」關係而產生社會。

但是，人類的社會，是不是永遠停滯在

一定的階段內呢？當然不是的，因為人類的勞動工具——生產工具是在不斷進步着的。原始人類斫一顆樹或掘一個土洞，只是用一把粗劣的石刀或鐵刀，而現在却有精美龐大的機器，工作的效能，不知比以前要高多少萬倍！

生產工具既發達，分工當然是愈加細密複雜，交換亦隨之而發展了。總言之，人與人的關係，人與社會的關係更密切了，試問，在現在有誰能脫離了社會而生存呢？

我們試看今日的社會，像萬花筒似的五花八門，真使我們摸頭不着腦，要使我們對變要法似的神怪的現社會作一個清楚的認識，那不是一件難於上青天的事麼？我們不是除了變神仙「未卜先知」以外就沒有旁的辦法了麼？

事實上不是這樣的，要是真的世上的事像變要法似的，那麼我們實在沒有辦法活上一天。例如我們好生生的走着，無緣無故的總會倒下來把我們打死了，一天到晚吃東西，而一天到晚還餓得要命，一輩子不吃點飯，而一輩子還飽得要死，世界上決沒有這樣怪誕的事，癩不朽了，不會倒下來把我們打死，吃了東西就飽，不吃東西就餓，這都是一定的道理。

再複雜一點的，如我們先所談的，勞動生產工具的進步，人類分工的發展等都是推動社會進步的原動力，與上面所說的都是一樣道理。

世界上的事，都是依着一定的道理來走的，說文一點，就是自然和社會的發展，都是依着一定的法則有規律地前進的。



社會科學是研究些什麼呢？我們的話又不得不回頭來講了，科學當中不是又分做兩個大部門麼？像如我們研究天空的變化，植物的生長，人體的生理構造等屬於天然的叫做「自然科學」除了研究自然概況以外的知識，而是研究「社會現象」的，就是屬於所謂「社會科學」的範圍，也就是我們社會科學所要研究的對象。

上面談過，社會的發展，是有它的法則和規律性，「社會科學」正是要研究這些法則和規律。

話談得不少，現在我們爲社會科學的意義下一個結論了：「有系統地研究社會發展的法則與它的規律性的學問，叫做社會科學」。

### 三、我們爲什麼要研究社

新 民 衆

### 會科學

我們懂得了什麼叫社會科學，再來談到爲什麼要研究社會科學的問題，就不難明白了。

上節我們談過，世界上的萬事萬物的發展，都是有規律性的。

牆歪了就要倒，肚子餓了要吃飯，吃了東西就飽，這些道理是誰也明白的，這樣說我們是不是就不需要研究社會科學了嗎？因爲這些事都是社會的發展事象而作爲社會科學研究的對象啊！

如果社會上真的所有的事象的發展，都像牆歪了要倒，肚子餓了要吃飯……等等簡單的易懂，那麼我們確實不需要研究什麼渣渣精精的社會科學了。但是我們睜開眼睛來看看現社會，不知要有多少萬萬件事物的

發展，要比餓朽了要倒……等的道理，要複雜得多之又多，既這樣說，那麼我們又還要不要研究社會科學呢？當然，我們應該要研究的。

說到這裡，恐怕又要有細心的讀者提出一個問題來，就是「是了，餓朽了要倒，肚子餓了要吃飯……這些簡單事象的發展，是依着它的規律性的，但是還有千千萬萬的複雜事象，它們的發展，是不是也有規律性呢？假使沒有，那麼我們拿着這些問題簡直還是沒有辦法，還談什麼社會科學呢？」

是的，這確是不能忽畧的問題，究竟複雜事物的發展有沒有規律性呢？

我們的答覆是：複雜事物的發展，依然是有規律性的。只不過是愈加複雜而不易被發現罷了。例如：日本爲什麼要侵畧中國？

中國爲什麼要起來長期抵抗才可以生存等等問題，不是要比肚子餓了要吃飯……等要複雜得多麼，但是只要我們細心的研究一下，也就可以知道它們的發生發展也是有着一定的規律性。

世界上的萬事萬物，都是循着一定的法則而發展的，我們生活在世界上，假使不明白這些法則，便要四處碰釘子，四處遇危險，所以我們必需要明瞭這些法則。

唯一地能使我們明瞭這些法則的，就是社會科學，我們在上節不是說過：「有系統地研究社會發展的法則與它的規律性的學問，叫做社會科學」嗎？

所以我們爲要認識到社會的發展發則，建立正確的生活意識，必需要研究社會科學。

另外，社會科學的研究，更有着它「實踐」的意義，社會科學不唯能使我們認識到社會的發展法則，更能使我們從這些認識到社會的發展法則中，順應和利用它們的規律性，建立起我們正確的生活方法，把它們應用到「變革環境」和「變革世界」的具體生活實踐中。所以，社會科學是直接指導我們生活的科學。

所以，社會科學也可以說是一種指導生活的戰鬥的武器。

### 戰況大要（時事講話） 華

問：聽說，最近的戰事，還要真鄂（湖北）中打得最激烈，請問你，敵人爲什麼要進攻這方面？

答：敵人在這方面的進攻目標，是想佔領我們的襄陽樊城和宜昌沙市，再進攻我們

的南陽，這原因就是：如果敵人佔領了這些地方，第一，就可以鞏固它已經佔領了的武漢，第二，還可以南陽爲根據地，進攻我們的西安，進攻我們的洛陽鄭州，企圖實現它打通隴海平漢和切斷西北的國際交通線的迷夢，第三，企圖以宜昌爲根據地，進攻我們現在的首都重慶，以沙市爲根據地，進攻我們的常德，這，充分的表現了敵人的野心和這些地方的重要性。

問：那麼最近的情形怎樣呢？

答：最近這方面打得真辣，敵人雖然佔領了我們的京山天門等地，但它却付了相當大的代價，由於我軍實力的雄厚，和我游擊戰的廣泛的開展，英勇地抵抗，使敵人的兵力，傷亡不少，並相當地阻止

了敵人的進攻，現在敵我正激戰於京山天門一帶，我已漸由劣勢變爲優勢，我們說：敵人表面上雖然佔了幾個地方，實際上它是折了本的。

問：在過去不久，華南和西北不是也緊張過一久了嗎？爲什麼最近又沉寂呢？

答：是的，過去不久，敵人在華南曾集中大軍艦於東京灣，企圖登陸北海，進攻廣西。在廣東的三水一帶也打過幾次血戰。在西北的山西西部和東南部，也打過幾次激烈的火線，如山西西部離石中陽一帶的血戰，和山西東南部中條山一帶的血戰，都是非常緊張的火線，但是都被我軍打敗；然而，爲什麼最近又沉寂呢？主要的原因是：第一，一年八個月的抗戰，消耗了敵軍的實力不少，

敵人的經濟，一天天的枯絕下去，國內人民的反戰，一天天的擴大，前線士兵的厭戰的情緒漸加大，以致常有反戰的事；其次我們在敵人後方的遊擊隊一天天的開展戰線一天天的擴大，寇兵也隨之一天天的分散因此事實上敵人的兵力已經是不够分配。第三是我們各方面都有很大的進步，如團結的加強新軍的大量增長，全國遊擊隊的大量發到，我是越戰越強，敵是越戰越弱，這充分的証明了：「敵人越深入，越增加它的困難」，「我們的抗戰是進步的，敵人的侵略是退步的野蠻的。」這幾句話，是一點也不錯的。因此，到現在雖然說敵人還有進攻的力量，但它的力量已經不像初起時那樣的強橫了，已經是顧東就不

能同時顧西，顧頭就不能同時顧尾了。

問：那麼，敵人會不會因我們力量的加強而停止其進攻呢？

答：不會的，敵人雖然已經在崩潰中，在走入墳墓時，但它却不會規規矩矩的就不來打我們的。相反的，它將作最後的掙扎，它將拚命的把日本國內的廣大人民的血汗，剝奪來向我們作更大的冒險，以維持它最後的生命，這在敵閣改組的這件事上，已充分的表現出來，現在的問題是，需要我們用更大的力量努力的把它 日本帝國主義 推入墳墓中去，也就是說，需要我們更加緊地把一切人力物力都動員起來，都集中起來，來爭取：「停止敵之進攻」的「敵我相持」的有利階段！

新 民 衆

○……○  
●……●  
○……○

## 我們英勇的空軍

據敵大本營今年一月二十日公佈說：自「七七」到去年十二月三十日。他的飛機損失有一千零十架之多，平均每月損失五十架以上。或者說每天損失差不多兩架！這當然是敵人以多報少，老實算起來，一定更比這數目還要多！但是就算是一千零十架吧，也足夠表現出我空軍的英勇，我們的空軍力量是一天天的在增強着了。

我們在此給英勇善戰的空軍將士致敬禮，但是我們並不以此自滿，我們更要趕快加強空軍，給鬼子更大的致命的痛擊！（明）

· 爆 炸 ·

最近敵人國內發生好幾起火藥庫爆炸的事：這里那里的火藥庫，老是突然轟！轟！……的爆炸了，死傷很多的人！這是爲什麼呢？難道是一天數二嗎？決不是的！原來，敵人的軍閥，正鬧逼着老百姓；來中國送死。非常砲灰。老百姓是不願幹的。日本老百姓在中國打了一年另八個月的戰！並沒有得到一點好處。反而使他們的痛苦更加深，這些百姓爲了反對侵略戰爭。反對瘋狂的軍閥財閥。所以他們便偷偷地放火使火藥庫爆炸。足見日本軍閥的快軍閥之深了。所以只要我們中國人一德一心的長期抗戰，那麼最後勝利一定屬於我們的！（明）

敵人除國內的火藥庫爆炸外，在前線和我們打仗的士兵，最近反戰的事，也如潮

一樣的到處發生譁變。弄得他們自相殘殺，有些日本兵甚至來向我軍繳械投誠。朝鮮台灣の士兵，也紛紛倒戈抗日，反正的僞軍則更多得數不清。

國內的暴動，前線的兵變，以及國際人士之反對日本軍閥：這便是日本軍閥的滅亡的信號啊！（明）

### 英國又借錢給我們

前幾個月，英國借了五十萬磅；給我們發展西南的交通。那時日本說：這是英國敷衍中國的。這是無濟於事的。但是現在英國又更多的借我們了！他們又借五百萬磅給我們，比從前多十倍了！不知日本又作何感想？

英國這次再借錢給我們，更充分的証明了：我們的抗戰前途是樂觀的，我們是有很

多朋友幫助的，日本是很少朋友幫助的！各國幫助我們抗戰是越發一天天的增加了！只

## 「爲什麼最後勝利的日子還不來」？

曉 盼

我們的抗戰，已經堅持了一年零九個月啦！在這個時期內，我們雖然失去了許多地方，許多大城市。另一方面我們兵消耗了敵人不少的實力，使牠漸漸的走向崩潰的道路。比方：最近敵人國內和前線的反戰空氣一天天的濃厚、經濟一天天的枯竭，軍閥們感覺到極端的不安，所以近來前線的敵兵，簡直沒有辦法前進。而我們呢？國內各黨派的團結更加堅固，新的軍隊繼續不斷的增多，後方的建設也在積極的進行，最後勝利是一天比一天的有把握啦！

可是有一些人，他們認爲抗戰一定沒有

要我們堅持抗戰到底，則最後勝利必是我們的；（明）

好結果，我們中國是弱國，日本是強國，現在已經失去了許多地方，將來一定取復不過來，一定要亡國。還有一些人呢？他們說：我們抗戰的頭一個時期，是一定要吃一點虧的，只消等過了這一個時期，我們馬上就可以反攻。把日本鬼子打出去，那時最後勝利馬上也就來到啦！許多的人，對抗戰的前途有各種不同的看法，所以很多人都同樣的起了一個疑問：「爲什麼最後勝利的日子還不來」？

我們要解答這個問題，在先得要了解我們這一次的抗戰，是一個艱苦的鬥爭，必

得要經過一個很長的時期，才能得到勝利。所以我們認爲上面的那兩種說法，都是不對的。在前一種說法，他太把敵人說得太可怕了。敵人的缺點，以及我們的優點，他都沒有看到，所以他的結論才認爲中國一定亡。像這一種人，有人叫他們做「民族失敗主義者」後一種說法。他們又是太把自己的力量誇大了，把敵人估計得太低，沒有看清了敵人。所以他們的結論是中國短時期內馬上可以得到勝利。這一種人，有人叫他們爲「速勝論者」。這兩種人，他們不是把自己看得太高，便是把自己看得太低，所以結果都是一樣的會使我們亡國。那末什麼才是正確的呢？

大家都知道我國是一個半殖民地半封建的國，家爲了這一點，所以影響了我們的軍

力，經濟。政治都比較脆弱，落後。而日本呢？他是一個軍事封建性的帝國主義，當然他的軍力，經濟，政治都比較強。基於這一點我們可以知道，我們這一次的抗戰是進步的，正義的，革命的。因此我在國際間就獲得廣大人民的擁護，援助。而且我們又是一個地大物博人口衆多的大國。因爲我們的這三個特點，所以能夠支持長期的戰爭。反過來看日本，他這一次的戰爭是侵略的，野蠻的，反動的。因了這個原故，所以他在國際間，就很少有人援助他，頂多也只是他的兩個火伴德，意而已。他自己又是一個地小，資源缺乏，人少兵少的小國，無論如何是經不起長期的戰爭的。

上面這些說明了什麼呢？就是說明了我們這次的抗戰，必定也是必然的是帶有持久



性的，並且也一定要持久的抗戰，我們才會得到勝利。在持久抗戰中，表現了我們達到最後勝利的三個階段，在我方爲防禦，相持，反攻。在敵人則爲進攻，相持，退守。現在我們正是由防禦的階段進到了相持階段，在這個階段中，我們必須以最大的努力，聚集力量，生長力量，阻止敵人的進攻，準備我之反攻，在敵後方發展廣泛的游擊戰，牽制敵之前進。同時還要打擊各種亡國論調，肅清賣國漢奸，來完成這個艱苦的階段，以達到最後勝利。

當我們知道了什麼是持久戰，以及他所表現的三個必經的階段，和怎樣在這個艱苦的階段努力後，必定就會知道：要我們努力的完成持久戰的這三個階段後，最後勝利必定就會來啦！

新民衆

讀物介紹——「經濟學初級讀本」

湜舟

天下大事亂紛紛 形形色色怪迷人

若要打開悶葫蘆 請看經濟學讀本

列位，大家一定都是整天忙着幹活計的人。到了晚來總是頭昏眼花，精疲力竭的了。什麼事都不想去，說到看一兩本書，更那有這付精神！但是也有時定會想到，或者是會常常想到，許多事情真是不懂得的。朝遠處看看吧：有人住洋房坐汽車，有人睡馬路，討冷飯。這是爲什麼？日本的軍閥，財閥老是天天想把我們一口吞。這又是爲什麼？近一點來看我們整天苦，成年成月苦，一年幹到頭，還是一年不如一年。一輩子苦到老，還是不得好好的過一天。每天都在做奴

緣，做牛馬，這又是爲什麼？這一切的一切，只要不想到，一想到就頭疼！其實列位，倒也用不着這樣，這完全是他的道理的！只要道理懂了也到容易。

所以我們常說：「天下無難事，只怕用心人。」倘若我們把道理真的懂了，不管更難更大的事，沒有做不成功的。比如看三國演義，我們就見孔明做了許多木牛流馬，大家都覺得奇怪。其實，我們懂了他的道理，也就容易做了！現在的飛機汽車，不是更比它還利害了嗎？懂了道理汽車飛機也就很容易做了。

列位一定會追問？那麼前面說的那些怪事，又是爲什麼呢？這都是有原因的，最根本的原因還是「經濟」。○「經濟」到底是什麼？爲什麼會有這怪事！這里我們按住不講

○假若大家要知道這些事，我就請大家看一本小書；這是不要多少時間，不費多少錢就可以知道的。這本書就是：

書名：經濟學初級讀本。

著者：胡繩修正。

出版：新知書店。

定價：一角五分。

這本小書，在昆明讀書生活出版社有賣的，這里面，他就告訴我們社會上的形形色色，千變萬化的道理。我們看了就可以把這個悶葫蘆打開他：

這本書，第一告訴了我們沒有人能夠只靠自己的勞動而生活。

第二，告訴了我們東西爲那樣會有便宜的、有貴的。

第三，告訴我們一點更重要的東西是：

廠主爲什麼要找我們做工。

第四，告訴我們一些最重要的，也是我們每一個人必得要知道的：「廠主怎樣發了財的？」

第五，它告訴我們「工人的勞動供養了許多人」。

第六，它指出了我們要怎樣的來改變自己的生活了！

一句話，這本小書，在第一二章內，教給我們很多生活上最基本的「經濟」知識。第三四五章告訴我們社會上的形形色色是爲什麼？我們爲什麼會過着這種生活。這三章特別值得我們每一個人細細的讀，硬要明白的了解它。最末一章他給我們改善生活的指示，更是重要的！

列位，「經濟」是一切事情的根本。社

新 民 衆

會上的千變萬化的道理，都裝在這隻悶葫蘆里，我們必須把這隻悶葫蘆打開，一件一件看看里邊的五花八門，玩意兒，那時候，我們把道理懂得了也就可以來改變自己的生活了！

### 唐桂林化裝從軍（道情）

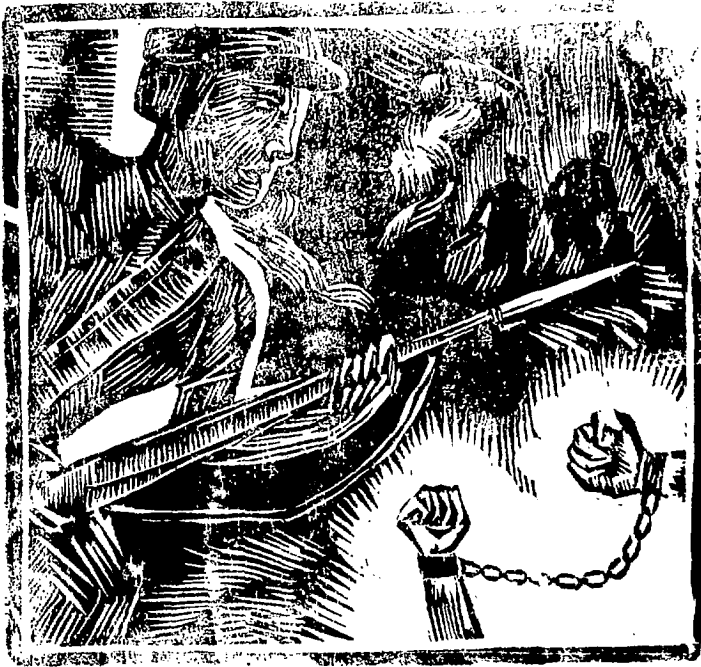
楊鼎照

誰說女子不中用？從來巾幗多英雄。木蘭從軍人人懂。梁紅玉殺賊有威風，自從抗戰一開動，女學生軍殺衝鋒。戰地服務多多有，爲國肯勞大家同。千軍萬馬我不表，單講女子唐桂林。桂林生在湖南境，知書識禮人稱能。東洋鬼子甚兇狠，「九一八」霸佔瀋陽城。全國同胞齊怒吼，桂林愛國更熱情。她知道殺敵要練武，她知道抗日應當兵。桂林心中定一計，化裝男子去投軍。留下家中一封

二七

！步一第的放解女婦是戰抗加參

新  
民  
衆



刻 巍 崔

信，辭別姊妹和雙親。桂林到了營中後，許多同事分不清。六年當兵不辭苦，桂林精神賽過人。二十六年七七夜，鬼子又來動刀兵。全國軍隊全出動，誓死趕走東洋兵。去年打到東孤嶺，桂林開槍打敵人。重機關槍連連放，打死無數東洋兵。桂林手上遭一彈，打得滿身血淋淋。在醫院養了一月整，桂林之傷才好清。二次又把戰場上，英勇精神人人稱。桂林偶然不留意，才被人查明是假男人。大家同事都驚異，更加敬重唐桂林。中央社

消息播出去，全國同胞人人稱。奉勸全國衆女子，兄弟有話請在心！東洋鬼子趕走後，婦女解放才可能。婦女要想得解放，就該要學唐桂林！

### 抗日老英雄（道情） 金華

抗日英雄多有，如今單表方紹舟。方公年已七十二，並未曾老氣橫秋。生長安徽定遠縣，耕過田來放過牛。從小有心幹革命，努力革命爭自由。方公入過興中會，東奔西走不停留。中華民國成立後，北洋軍閥不知羞。投降日寇幹壞事，方公痛恨在心頭。日寇佔了東四省，方公眼淚暗中流。方公愛國有遠見，教育兒孫頂熱心。鼓吹同鄉快準備，準備抵抗日本人。七七抗戰開動後，敵人佔據大南京。方公舉手一聲吼，組織抗日自衛軍。日寇打到安徽省。方公救國更精

神。領導千萬英雄漢，四方八面打敵人。日寇殺到定遠縣，賊兵搶到方家庭。要想侮辱方家女，方家婦女罵出聲。日寇愈來愈逼緊，家家婦女逃出門。一路逃走一路罵，罵到最後跳江心。方家三女跳河死，多少鄉鄰齊痛心，消息傳到方公耳，方公高興說原因：「老夫兒女能如是，不負老夫費苦心。東洋鬼子兇兇狠，老夫抗日愈熱心。這條老命不要了，要和鬼子去鬥爭，中國好比水牛大，日本比鼠小十分。老鼠要吃水牛肉，只有老鼠喪殘生。只要全國大團結，不怕鬼子大進兵。抵抗三年五載後，定叫鬼子哭啼啼。三民主義全實現，中華民族大復興，那時老夫心高興，算是不愧這壹生！」

### 偽軍反正（小調） 佚名

日本軍閥起狼心，無緣無故動刀兵。

殺我同胞搶我土，  
 編成偽軍，前線，  
 前線如來炮火骨，  
 偽軍願打自己骨，  
 這些男兒有血性，  
 情願做個中國鬼，  
 掉轉槍口打日本，  
 強控百姓當偽軍，  
 要你去打中國兵，  
 想把中國一口吞，  
 紛紛反正來投誠，  
 怎樣漢奸枉為人，  
 怎麼萬世留臭名，  
 打跑日本回東京。

一個女工廠員述 (生活紀錄)

淑 媛

從小的生活，可怖地逼着！不停的驅策着！飢餓寒冷，  
 所遺的產業，在母親的慈懷中長大，父親這，  
 下我已十幾歲，我親不能管理，中毀滅了，耐持，  
 地去做，從此，我和母親就開始過這貧苦勞，  
 勞工生活！氣候又冷；尤其是在做夜工的，  
 時候，睡眼朦朧的立在那；可怕的機械邊，寒，  
 時，幾天來，氣候又冷；可怕的機械邊，寒，  
 風，幾天來，氣候又冷；可怕的機械邊，寒，  
 監工員兇狠的面目即映到眼簾上來！那

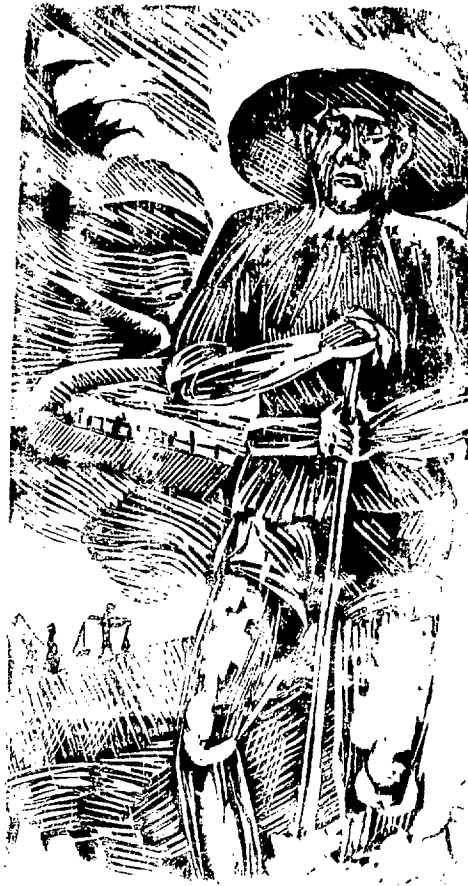
可怕的面孔，使我忘記了疲乏；只得掙扎起，  
 最後的精神，仍是黑得可怕，想到這時，  
 富人們正在酣睡中，做着他們的甜蜜的夢，  
 吧！在這黑暗而沉寂的夜裏，風的吼聲，機，  
 器在那慘淡的燈光下，幾乎懷疑這不是一，  
 是人的世界。天漸漸的發白了，晨曦從東邊，  
 射進來的時候，我漸漸的光明和希望也到來，  
 射進來的時候，我漸漸的光明和希望也到來，  
 親的，身子，天亮了，回到家裏，換去，  
 神，已，把，我的，起，來，  
 上，能，安，心，地，睡，呢，  
 怎，樣，啊！天，漸，漸，的，  
 他的血，汗，已，天，漸，漸，的，  
 用，了，一，天，的，力，量，去，  
 受，下，了，一，天，的，力，量，去，  
 民，族，的，解，放，的，大，道，吧！

# 血 肉 鞏 固

張愛國今年剛滿二十五歲，他和他的老表王忠民都在昆明找不倒事做。

修鐵路去（後方故事） 二楞

他們兩老表都是氣力莽壯的小伙子，種田呀，做手藝呀，小本營生呀……等等，他倆都幹過幾天。可是生活橫直不如意，他們兩老表只好湊了幾文盤費來到昆明找事情。



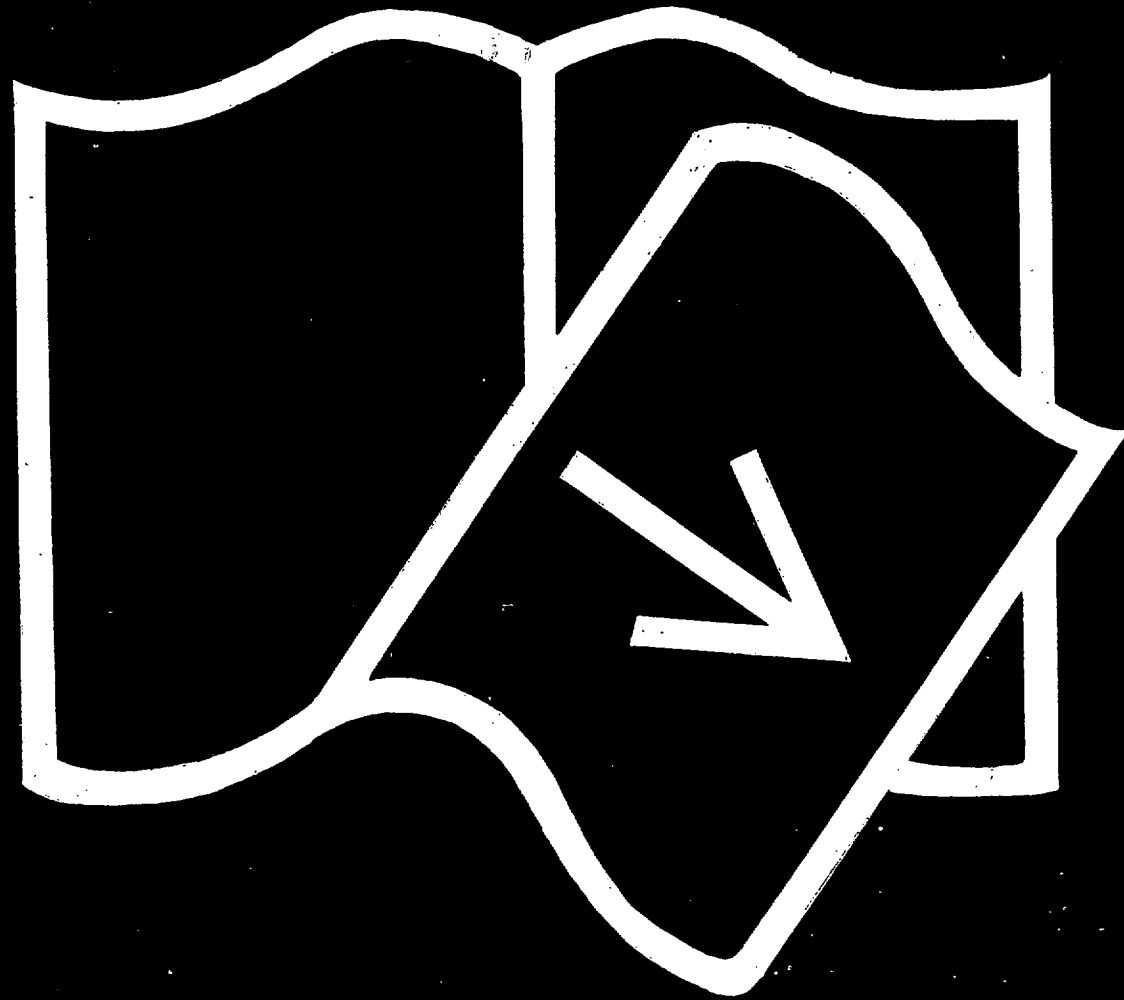
抗戰必勝的基石！  
崔 巍 刻

然而，他們只讀過一年書，想考公費學校是不可能的，就是想做手藝也沒有門路。正在急得不得了的時候，叙昆鐵路和滇

緬鐵路開工了。工頭們四道五處去招募工人。有一天，張愛國和王忠民到南較場開坑







原件短缺

3卷4~?期缺失

1940

年

新

1

—

2

期

本期要目  
七七三週年告民衆書  
我們的土地  
蘆溝橋  
時事述評  
館務消息

# 新 新 新

## 新 新 新

雲南省立昆華民衆教育館編印

雲南崇文書館代印

每期零售  
新幣一角  
歡迎訂閱  
並請介紹

### 「七七」三週年特輯

### 「七七」三週年告民衆書

民國二十六年七月七日，倭寇無理進攻我河北省內的蘆溝橋地方。那地方是津浦、平漢鐵路綫上的重要據點，關係我華北五省的存亡。這得我國軍不得不起而抵抗。自從那時候起，倭寇與我國繼續作戰，要把我政府屈服，以便隨意宰割我國土地，奴隸我國人民。但是，我國因有偉大領袖的領導和全國一致的團結，抱定不屈服的決心，與倭寇週旋。倭寇以爲我國軍力不及他，武器也不及他，冒險進攻，把戰事擴大到北平，天津，上海等處，可是，我不知道我們的領袖早有計劃，不願意在沿海一帶地方和他久戰，要把他引進內地來打，使他失了地利，以便一鼓殲滅。也是他惡貫滿盈，利令智昏，公然越來越高興，越打越得意，竟自把戰事擴大到我國十數省區，損失了百餘萬軍隊，始終達不到屈服我國的目的，倒反受我軍民一致合力抵抗，隨時有消滅的危險。這時候，他要想退又不敢退，要想進又不能進，要想和又和不了，情形非常可憐，懊悔也來不及。他想出一個辦法，利用漢奸在所占的地方，成立偽組織，要想實行所謂「以戰養戰」，「以華制華」的毒計。但是我國人民都不上當結果偽組織毫無能力，他的情形越發危險，全無挽救辦法。鬧到現在，已經三年了，戰事打得太大，人力財力都有點支持不住了。他只好用最可鄙的手段，對我國後方城市任意施行空襲，傷害平民，想把我们嚇倒。那曉得越更激動我們抗戰的怒氣，增強了我前線殺敵的力量，造成他到處失敗的結果。像這樣再打下去，他的國內一定要發生革命，自己崩潰。他的軍隊補充不上，一定要完全消滅在我國廣大戰場上。目前，他有一種希望，就是趁着英國同法國在歐洲危急的時候，搶奪香港，安南等地，來支持他的作戰力。可是，英國是要抵抗他的，法國雖然新敗於德，有點怕他，然而安南却有脫離法國屈辱政府的消息，想獨立對他作戰。他的這點希望，也是很可憐的。假使他不屈一切硬要實現這點希望，還有受美國與蘇國干涉的危險。唉，今日的倭寇，真是窮途

### 我們的土地

我們中國的土地很大。我們有二十八行省和蒙古西藏兩部。這些廣大的土地，都是我們四萬萬五千萬中華民族所管領的，都是我們祖宗五千

年來的遺產。自從「七七」以來，我們的土地被倭寇佔了許多，「七七」以後，又蹂躪了許多。我們把被佔和蹂躪的地方，分爲幾種，這些地方的名字，我們都應該記住，至少也要記住各省的名字：

- 甲、東北淪陷區：
    1. 遼寧
    2. 吉林
    3. 黑龍江
    4. 熱河
  - 乙、華北淪陷區：
    1. 河北(冀)
    2. 察哈爾(察)
    3. 山東(魯)
  - 丙、華北淪陷區：
    1. 山西(晉)
    2. 綏遠(綏)
    3. 河南(豫)
  - 丁、華中淪陷區：
    1. 江蘇(蘇)
    2. 安徽(皖)
  - 戊、華中淪陷區：
    1. 湖北(鄂)
    2. 湖南(湘)
    3. 江西(贛)
    4. 浙江(浙)
  - 己、華南淪陷區：
    1. 福建(閩)
    2. 廣東(粵)
    3. 廣西(桂)
- 以上六區二十省，都是敵人強佔和蹂躪的範圍。若完全的都「淪陷」敵手，那麼，我們的土地不見了！大半，那還了得嗎？
- 可是，我們要知道，各省「淪陷」的地方，實在不多。據行政院統計，各省「淪陷」的地區總共將近有二千個縣分。實際只有五六十個縣分完全入於敵手，有一千八百個縣分還在我們手中。那裏有我們抗戰的官員統轄着，有我們的

一定是自此以後國民衆應戰三年。

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二

軍隊堅守縣中只有前被佔的後被佔的

我們魯，晉這些地方以前不抗也就是在跡於華北的同胞殲滅清時代奪他曉得這在歐戰失他的敗路時候收拾家三島也寇，東亞

抗戰究竟是何樣！細聽年造，六造得好。

# 三週年特輯

## 二年告民衆書

毫無理進攻我河，未陷了。他的這種危險，就是三年前盧溝橋無理進攻必然的果報。自作之孽，倒也不能怪誰。惟是，我們中國無故的受他攻擊，打了三年的仗，時候起，倭寇與，以便隨意宰割，我因有偉大，他打不他，武，無可奈何的跟我們打下去，既不能放胆的去奪取，英法屬地，也不能遂意的來同我國講和。最後，

## 我們的土地

我們中國的土地很大。我們有二十八行省和蒙古西藏兩部。這些廣大的土地，都是我們四萬萬五千萬同胞所寶貴的，都是我們祖宗五千

自。以後，我們的土地被強佔了許多地方，分爲種種，這些地方的名字，我們都記住，至少也要記住各省的姓名：

- 甲、東北淪陷區：
  1. 遼寧
  2. 吉林
  3. 黑龍江
  4. 熱河
- 乙、華北淪陷區：
  1. 河北
  2. 察哈爾(察)
  3. 山東(魯)
  4. 綏遠(綏)
  5. 河南(豫)
- 丙、華中淪陷區：
  1. 江蘇
  2. 安徽(皖)
  3. 浙江
  4. 湖北
  5. 湖南
  6. 江西
  7. 廣東(粵)
  8. 廣西(桂)

以上六個省，都是敵人強佔和蹂躪的範圍。若完全的淪陷一敵手，那麼，我們的土地不見了。那還了得嗎？

可是，我們要知道，各省「淪陷」的地方，實在不多。據政府的統計，各省「淪陷」的地方，共將近有二十個縣分。實際只有五六十個縣分完全入於敵手，有一千八百個縣分還在我們手中。那還有我們抗戰的官員統轄着，有我們的

一定是我們勝利，索回抗戰的全部代價，使倭寇自此以後再也不敢欺侮我國！這種情形，我們全體國民應當認識清楚，遵照領袖意旨，努力再抗戰三年。怎樣抗法？就是實行國民公約：

- 一、不違背三民主義
- 二、不違背政府法令
- 三、不違背國家民族的利益
- 四、不做漢奸和敵國的順民
- 五、不參加漢奸組織
- 六、不做敵軍和漢奸的官兵
- 七、不替敵人和漢奸帶路
- 八、不替敵人和漢奸探聽消息
- 九、不替敵人和漢奸做工
- 十、不用敵人和漢奸的鈔票
- 十一、不買敵人的貨物
- 十二、不賣糧食和一切物品給敵人和漢奸。

我們在每天的報紙上，常常可以見到帶有冀、魯、晉、察、綏、陝、豫、鄂、蘇、湘、贛、浙、閩、粵、桂等字樣的戰事消息，就可以知道這些地方沒有完全淪於敵手。這種情形，也可以見得「七七」抗戰的威力非常之大。「七七」以前不抗戰的損失非常之大。抗戰必勝的原因，也就是在此了。我們再抗戰三年，倭寇必定會絕跡於華北，華中，華南各省，被我們兩萬萬以上的同胞殲滅或驅逐。並且還要退出東四省，把前清時代奪去的朝鮮，台灣，琉球也吐出來。現在他曉得這些地方都難保了，又想來着英國和法國在歐戰失敗的機會，向安南，香港，荷印等處找他的敗路。可是，美國和蘇聯將會趁着他敗退的時候收拾他，恐怕他得不到這些地方，連他的老家三島也會送掉吧？同胞們！出錢出力，打倒倭寇，東亞是我們的啊！

## 蘆溝橋（轉載）

抗戰人人都知道，七七事變在蘆溝橋，這橋究竟是何時造？橋有多長有多高？各位心頭莫念，細細余下說根苗。這橋本是金朝大定二十七年造，六十六丈長十幾丈高，十一洞六丈六尺寬造得好。橋上獅子白石雕，一百多個個個妙！橋

下有永定河一條，宛平縣在橋東二里道。隔豐台十里不算遠。隔北平三十里隔關大道，講交通有平漢鐵路一條。這個地勢很重要，建築偉大美名標！日本地子不地道，（不講道理）佔去豐台氣焰高，仗他飛機和大砲，七七進犯我蘆溝橋，鬼子主意打得早，假裝出來打野操，收隊說鬼子不見了，要在宛平縣搜尋，吉星文團長人很好，駐在宛平把兵操，聽說日本鬼子到。二目圓睜豎眉毛，七發生烟鬼火（無名火）冒，不殺鬼子憤難消，集合十兵開言道，守土之責不能拋，日本鬼子既來到，誓死保衛蘆溝橋，倘若把此橋來失掉，怎樣對得住全國同胞，不怕飛機和大砲，咱們有的是大刀。不怕死的弟兄快來把名報，雲龍救國在今朝，十兵開言齊把手抱，（舉手）不由團長喜眉梢。命令一下開步跑，一個衝鋒衝到蘆溝橋，士兵人人如虎豹，一個名叫趙金標，大刀特別操得好，十九歲年紀不算高，手榴彈一顆胸前吊，多耳蘆葦登得牢（著穩）怕你機槍橫掃，飛身幾步攔敵壕，保險針一抽往壕裏拋（擲去）請鬼子先吃一個洋麵包，轟隆一聲！爆炸了。五個鬼子喪陰曹，還有三個也脫不到爪，（難倖免），帶了重傷哭嚎。其餘鬼子三頭都嚇掉，有些嚇得屎尿長長，爬出戰場往橋上跑，只很少生還兩條，大吼一聲往那裏跑，隨跟腳步追上橋，撲！一個鬼子被砍倒。啞！一個斷了腿一條，拍！一個鬼子忙開砲，心想打死趙金標，金標把頭一埋叫聲打得好，彈從耳邊飛過，并未傷着一根毛。該當鬼子死期到，第二顆子彈一推，呵！哈！搶了槽。望見砲火打不叫，心想今天要糟糕。丟下洋炮就開跑，後面跟追趙金標，鬼子心頭嚇慌了，跑起路腳桿只口搖，金標這時手更好，搶步上前劈頭一刀，這一刀才叫砍得妙，一個胡匪兩個頭，一個鬼子看事不好，槍尖連忙上刺刀，想把金標來抵倒，免得金標衝過橋，誰知刺刀還未投上鞦韆，（投好）只聽金標一聲一連（著）當胸一刀穿過了，又去一條「洋番著」（金標用力太猛了）。卜通！鬼子金標連刀連人一齊滾下橋，橋又高來人又殺累了，滾滾滾滾滾滾滾。哦！你們以為金標淹死了，以為金標手勢（不好）那知金標浮（酒）水刷刮叫，好像泥鰍只只彪。只沖脫他一頂藍軍帽，失掉一把殺人刀，幾把水浮上岸來滿面笑，這時我們大隊已經衝過橋，打了勝仗把功表，誰是好漢第一條，班長排長連長營長齊報告，第一要算趙金標，抗戰而今三年了，鬼子看看無下梢兄弟不是唱高調，希望多有幾個趙金標，再拖一年就過坎，殺盡鬼子好翻橋。

### 抗日山歌(十二月)

正月龍燈滿街耍 日本鬼子把口誇  
三個月要把我攻下 打他三戰沒辦法  
他想獨霸亞細亞 誰知摸到把手辣  
二月農夫把心裏 日本兵人在思家  
婆娘兒女把心裏 東望東京不見她  
談起打戰就害怕 回不到家鄉多自殺  
三月清明把故掃 日本到處開櫻花  
要打我們陪都打 哭壞日本小娃娃  
爹爹到中國去做啥? 兩三戰還不回家  
四月麥子滿田壩 大客下田把秧插  
今年收成特別大 家家戶戶嘴裏把  
我們領袖有計劃 打得鬼子烏龜爬  
五月龍船把水下 同胞齊來把船划  
提起鬼子我不怕 我們人力勝過他  
全體動員他要抓(上聲) 這個差事不好拿  
六月裏來太陽大 和高出來曬裝裝  
穿上軍服把戰打 日本鬼子沒抓拿

### 時事述評

#### 粉粹倭寇侵越的迷夢

而今才知中國實力大 藐視支那悔不該  
七月盧溝橋你會打 默倒我們是好孫  
誰知我們地方大 長期抗戰慢慢划  
全國同胞齊披掛 鬼子雙脚泥上抓  
八月桂花香氣大 佳人燒香拜月華  
奉勸夫君把戰打 擄着鬼子不要殺  
曉以大義使覺悟 共同反政除敵國  
九月重陽莫貪耍 你用槍砲休亂打  
你一刀砍他成聖卦 殺賊獨如切南瓜  
十月敵機到處炸 防空壕躲得脚桿麻  
房子炸得只見 激起同胞把賊殺  
我空軍打落他千多架 再多飛機也不怕他  
冬月日本野心大 洋花椒想把我们麻  
近衛他意思懶 要求停戰好還家  
我們領袖本偉大 抗戰到底不隊他  
臘月過年正好要 日本鬼子淚雙拋  
愈來愈陷泥淖裏 被我開槍抓不開  
我們愈打愈有勁 殲滅鬼子踏海洋

大家都知道，我國對倭的神聖抗戰，已滿三個週年了，在這三年中，得了無數寶貴的經驗，知道敵人的飛機炸彈，並不可怕，只要抗戰的意志堅定，內部的團結堅固，勝敗之權，就在我們不在彼。只要我國人皆能發奮力，和衷共濟，抗戰沒有不勝利的。

目前越南局勢嚴重，是大家很關心的。倭寇覬覦安南的目的，不但在截斷我國對外的交通線，封鎖雲南；並奪取安南的目的，不但在截斷我國對外的交通線，封鎖雲南；並奪取安南的資源，以挽救其自國經濟之崩潰。還要建立海軍根據地，以爲遂行所謂「南進政策」這是一種迷夢。第一、我國軍火業已準備充分，滇越鐵路早已不運軍火，并不依賴安南的輸入，始能作戰。第二、雲南的糧食，雖賴安南接濟，但已運入甚多，足敷半年之用，且本省新稻栽完，不到半年，就有新米可吃。又以一般洋貨而言，停止輸入，正是國貨發展的機會，正好乘此時機，提倡生產。他封鎖我們的交通，實在不必顧慮。第三、安南的資源雖富，法越人民，並不會拱手讓人，雙方在安南血戰之下，恐怕倭寇尚未取得安南的資源，他自己僅有的資源，早已枯竭了。第四、倭寇

地抵抗日寇，使日寇不能進攻宜昌，企圖消滅我軍主力的夢想不能達到；而且反被我軍大展神威，殲滅無數敵寇，把江陵和沙市接連收復。宜昌、荊門和當陽，以及襄陽的重要渡口和漢沙公路的重要驛站，都被我軍控制着。

一、江西的敵寇，也被我軍打得應接不暇，南昌外圍的濠溝，主保倫，龍頭崗，萬壽宮，雷王殿等……等等重要據點，同時我軍又向瑞昌和武寧進攻，使敵寇已露出動搖的情況。

在安徽，我們又收復了貴池縣城，控制着長江的交通，使敵人受到了致命的打擊！

廣東的從化和街口，鳳院，花縣，風雲嶺等地也被我軍先後收復，殲敵八千餘。廣西的上思，扶南一帶的敵寇，也被我們肅清了，打死了兩千以上的敵兵。

其他山東山西，綏遠各省內，我們也時常或大或小的戰勝敵人，只打得東洋鬼子們疲于奔命！

因爲前線敵人時常吃敗仗，於是敵機便天天來轟炸我們的戰時首都——重慶，半月來，重慶幾乎天天有警報，我們的損失自然不小，但是被我們空軍英雄打落和打傷的敵機也已有幾十架，所以敵人依然是膽本！

#### 歐洲風雲

從去年九月廿一日便開始的第二次歐戰，沉寂了好幾個月，到了最近又才熱鬧起來。希特勒的軍隊，不惟佔領了波蘭，丹麥，挪威，荷蘭；比利時，盧森堡等五六個小國家，而且深入法國內地，于六月十四日攻佔巴黎，歐洲局勢，從此便變了一個樣兒。

現在，法國貝當政府已經跟德國于二十二日簽定「停戰協定」，又于二十四日跟意大利簽定「停戰協定」(意大利是六月十日才對英法兩國宣戰)。挪威也宣佈對德投降，比利時總理也宣佈要與德國舉行和平談判。

目前，除法國尚有一部份軍人在各處表示繼續對德抗戰外，歐戰的主角，只剩下英國對德寇兩個火拚了。

要進行其所謂「南進政策」，除了法國外，還須直接攻擊英美，法國現在固然力量不濟，但英國已加強香港及新加坡防務，美國軍艦也駛回夏威夷，並實行對日禁運軍用品了。倭寇南進，一定要碰壁，絕不能如意。

我們應該如何應付目前的局勢呢？第一、要鎮靜，切勿自擾。第二、要有入越抗敵的準備。第三、要發動青年份子，從速組織民眾，以協助軍隊作戰。第四、鄰近各縣，應速將老弱及重要資源疏散鄉間。我們應了解，前方各縣人民及抗敵將士，就是全省身家性命的保護者，全省同胞，應以最大可能的力量，資助前方的工作。尤其是富有之家，應及時放棄自私自利的心理，盡其所能，踴躍輸將，身家性命，才有保全的希望。

#### 最近時事輯要

六月半到六月底——楊亞寧

數月來的抗戰重心，始終是在湖北省襄河以西。我英勇健兒，乘機鄂邊境大勝之餘威，堅強

#### 我們的戰局

在歐戰中，始終保持中立態度的只有蘇聯。它爲防範歐洲帝國主義者發動反蘇戰爭起見，先後與波羅的海沿岸的立陶宛，愛沙尼亞，拉脫維亞等三國成立互助協定，準備保衛雙方的安全。又曾以武力征服了芬蘭政府，得到了在芬蘭境內的若干軍事根據地。又于六月二十六日向羅馬尼亞要求割讓比薩拉比亞及布哥羅納北部之地，羅

國次日已向意國一重保險了。

英法於由歐洲方面的侵略——英國對日的國寄存于天津港封存，打算搜獲鎊票可在租界內「有礙治安秩序」這個「協定」損害中國的舉報說得好：「一明白宣言——與一天津附近不願邦交，不讓越鐵路替中國二十三日發表日本如在越南維持其生存獨立不能不因日本之自衛措施。」二十八日，也爲越南時局發言，請求法政府以保衛越南之計，從速開工。

#### 雲南

在龍主席三再四出兵殺敵十五萬，各報幣，與辦三逸幣，賓川等縣開始與抗戰建國大計劃，從速開工。

#### 本館爲紀念

特于七月七日列室各陳列品，遺像，榮譽旗，機槍，步槍，等，舉行「七七

支那悔不該  
我們是好抹  
抗戰慢慢刻  
雙脚泥上抓  
燒香拜月華  
鬼子不要殺  
反攻除敵國  
去把鬼子殺  
一個莫放花  
獨如切南瓜  
壞得脚桿麻  
同胞把賊殺  
飛機把我們  
板想把我們  
停戰好還家  
到底不除他  
鬼子深雙拋  
鬧騰不開  
鬼子踏海洋

地抵抗日寇，使日寇不惟進攻宜昌，企圖消滅我軍主力的夢想不能達到；而且反被我軍大展神威，殲滅無數敵寇，把江陵和沙市接連收復。宜昌、荊門和當陽，以及襄河的重要渡口和襄沙公路的重要驛站，都被我軍控制着。  
江西的敵寇，也被我軍打得應接不暇，南昌、外圍的滁縣，主保崗，龍頭崗，萬壽宮，雷王殿等……等等重要據點，同時我軍又向瑞昌和武寧進攻，使敵寇已露出動搖的情況。  
在安徽，我們又收復了貴池縣城，控制着長江的交通，使敵人受到了致命的打擊！  
廣東的從化和街口，鳳院，花縣，風云嶺等地也被我軍先後收復，殲敵八千餘。廣西的上思，扶南一帶的敵寇，也被我們肅清了，打死了兩千以上的敵兵。  
其他山東山西，綏遠各省內，我們也時常或大或小的戰勝敵人，只打得東洋鬼子們疲于奔命！

因為前線敵人時常吃敗仗，於是敵機便天天來轟炸我們的戰時首都——重慶，半個月來，重慶幾乎天天有警報，我們的損失自然不小，但是我們空軍英雄打落和打傷的敵機也已經有幾十架，所以敵人依然是膽本！

### 歐洲風雲

從去年九月十日便開始的第二次歐戰，沉寂了好幾個月，到了最近又才熱鬧起來。希特勒的軍隊，不惟佔據了波蘭，丹麥，挪威，荷蘭，比利時，盧森堡等五六個大小國家，而且深入法國內地，于六月十四日攻佔巴黎，歐洲局勢，從此便變了一個樣兒。  
現在，法國貝當政府已經跟德國于二十二日簽定「停戰協定」，又于二十四日跟意大利簽定「停戰協定」(意大利是六月十日對英法兩國宣戰)。挪威也宣佈對德投降，比利時總理也宣佈要與德國舉行和平談判。

目前，除法國尚有一部份軍人在各處表示繼續對德抗戰外，歐戰的主角，只剩下英國對德意兩個火拚了。  
在歐戰中，始終保持中立態度的只有蘇聯。它為防範歐洲帝國主義者發動反歐戰爭起見，先後與波羅的海沿岸的立陶宛，愛沙尼亞，拉脫維亞等三國成立互助協定，準備保衛雙方的安全。又曾以武力征服了芬蘭政府，得到了在芬蘭境內的若干軍事根據地。又于六月二十六日向羅馬尼亞要求割讓比薩比亞及布哥羅納北部之地，羅馬尼亞也同意了。

在歐戰中，始終保持中立態度的只有蘇聯。它為防範歐洲帝國主義者發動反歐戰爭起見，先後與波羅的海沿岸的立陶宛，愛沙尼亞，拉脫維亞等三國成立互助協定，準備保衛雙方的安全。又曾以武力征服了芬蘭政府，得到了在芬蘭境內的若干軍事根據地。又于六月二十六日向羅馬尼亞要求割讓比薩比亞及布哥羅納北部之地，羅馬尼亞也同意了。

### 楊亞章

在湖北省襄河以  
勝之餘威，堅強

國次日已同意割讓了。蘇聯的安全，今後又多有重保險了。

### 英法給我們的「遺憾」

由於歐洲局勢之緊急，所以英法兩國竟對東方的侵略——日本讓步了！

英國對日的讓步是：于六月十九日在東京與日本成立了一個「天津協定」；(一)將我們中國寄存在天津英租界的巨額白銀，公然會同日寇封存，打算慢慢想「處理辦法」；(二)偽銀行錢票可在租界內行使；(三)取締租界內的所有「有礙治安秩序及有礙日軍安全之一切活動」。這個「協定」是違背中英條約，幫助日本，損害中國的舉動，我們當然難以忍受！重慶天公報說得好：「英法儘管是我們的好友，我們也要明白宣言——絕對抗議！」

與「天津協定」一樣可恨的是：法國也于最近不顧邦交，不顧條約的接受日寇的要求，禁止滇越鐵路對中國運貨。我外交部部長曾于六月二十三日發表宣言，聲明我們的立場，並說明「日本如在越南等地有武力侵略行為，中國政府為維持其生存獨立確實行其一貫之反侵略主義計，不能不因日本之逼迫而採取此種局勢下的一切必要之自衛措施」。

二十八日，越南國民黨中央幹部海外辦事處也為越南時局發表宣言，表示同意我王部長之宣言，請求法政府對日妥協，寧願與日本決戰，以保衛越南之領土！

### 雲南積極生產建設

在龍主席領導之下的雲南，在抗戰後，除再三再四出兵殺敵外，並努力從事生產建設。六月十五日，各報均登載省政府議決撥款六百萬新滇幣，與辦三選各地水利，並決定先從西，發動，實川等縣開始實施；這是一個實貴的決議案，與抗戰建國大有關係；我們希望負責興辦者從速計劃，從速開工；更盼不久就推廣到全省去！

### 館務消息

#### 一二七七抗戰紀念品展覽

本館為紀念「一二七七」抗戰建國三週年紀念，特于七月七日上午十一時起，將原抗戰紀念品陳列室各陳列品，整理擴充，計有六十軍陣亡將士遺像，榮譽旗，及我軍俘獲敵人之戰利品：鋼盔，機槍，步槍，手榴彈，敵機殘骨……等，舉行「一二七七」抗戰紀念品展覽，觀衆約六千

餘人，極為踴躍，並決定今後再向各方徵集有關抗戰紀念物品，力加充實，經常開放，供衆觀覽。

#### 一二七七紀念演講會

七月七日，于抗戰紀念品展覽會場下午二時舉行「一二七七」紀念演講會，致謝海外先生後演講，談話為「敵寇越南與我國抗戰前途」並由歌詠團參加演唱抗戰歌曲，聽衆三百餘人，均極興奮。又下星期(十四)份照常舉行通俗演講會，講員由趙維維先生擔任，講題已訂為「東北同胞的奴化生活」云。

#### 國術團近訊

本團國術團，為利用民衆暑期餘暇，特招收暑期班學生，報名日期自本月十二日截止。現已訂于十四日午後七時舉行開學儀式。

#### 最近各閱覽室人數統計

(六月份) 普通閱覽室：五八五三人 雜誌閱覽室：一〇八八人 借書處：五五〇人 兒童閱覽室：一七八七人 借書處：五五〇人 總計：一六〇〇人

#### 民教館長座談會

本館有依照教廳規定，輔導雲武等三十縣立民衆教育館之責，研究輔導辦法，現由民教館長會同各縣民教館長，商討民教館之組織，及民教館之業務，並由民教館長會同各縣民教館長，商討民教館之組織，及民教館之業務，並由民教館長會同各縣民教館長，商討民教館之組織，及民教館之業務……

#### 歌詠工作動態

甲、本館為推廣抗戰歌曲，特借暑期之便，由本館編者，分組分班，分組分班，分組分班……

本期要目  
光榮的戰績  
八百英雄  
「八一三」的故事  
演繹演越兩路封鎖問題  
館務消息  
介紹「新道理」

# 新 民 眾

新 二 號

雲南省立昆華民眾教育館編印

雲南崇文書局代印

每期零售  
新幣一角  
歡迎訂閱  
並請介紹

## 談 光 榮 的 戰 績

民國二十六年八月十三日，倭寇已經佔據我們的北平，天津，要想達到攫取華北的目的，避免持久作戰的危險，就在上海方面，藉端挑釁，企圖速戰速決。倭寇當時的心理，以為上海是我國經濟的中心，又與政治中心的南京接近，各友邦在上海也有重大利益，這裏的戰事一發動起來，我國人心便會動搖，政府便要屈服，各友邦也要從中調和。殊不知弄巧反拙，倒惹起我國的全面抗戰，引起國際對倭的輕視與反感，這是倭寇意料不到的事。

我們可以說，「七七」盧溝橋事變後，我國對日開始抗戰，但還沒有全國的性質。到了「八一三」，我們全國上下明白了倭寇的毒計，才一致奮起，形成全面的戰爭。自從那時以後，戰爭的範圍擴大了，不論那一個偏僻的省份，都實行調動軍隊，盡力抗戰。我國政治，經濟，文化，以及人民生活，開始受到戰爭的影響，發生極大的變動。所以「八一三」是三年來我國把倭寇拖入泥潭的開始，也是我國軍事，政治，經濟，文化從新建造，真正進步的發軔。

回想當日，我英勇將士與敵作戰三個月之久，結果雖然退出上海，但吸引敵軍達三十萬人之多，使敵兵傷亡達十萬之眾，樹立起中華軍人的國際聲威，打倒了倭寇武士道的精神，奠定了磁鐵戰術的基礎，那是多麼有價值的犧牲！

「八一三」三個月抗戰經過，早經軍事家的檢討，把它分為四步：

第一步以阻止敵軍登陸，消耗敵人為目的，從十三日起到九月十一日止，目的已達，遂由運動戰轉入陣地戰。

第二步第一線堅持了十五天，於九月二十五日大場放棄後，轉至第二線。

第三步因敵於正面毫無辦法，乃從金山衛登陸，渡過浦江，我軍為避免受敵夾擊，乃於十一月九日西移退至青浦，同時浦東南市亦先後撤退，形成北自瀏河南至乍浦的新陣線。

第四步退守國防綫。

到了這時，敵人消耗械彈及一切物質上的損失，已在一萬萬以上，時間已延長三個月。這是磁鐵戰的成功與勝利。

記得當「八一三」抗戰開始的時候，許多外國軍事家都不贊成這種無堅固工事可憑的英勇戰爭。但我軍終於以精神與血肉保衛上海三個月

，引起了國際間的驚佩。英國的新聞紀事報曾說：「華軍在滬抵抗日軍攻擊之戰績，實為歷史中最光榮的一頁。」德國各報一致聲稱：「中國人，不惟未被日本空軍轟炸所屈服或恐慌，反而增加憤慨之情緒與抗戰之決心。」美國各報也說：「華軍之固守開北，當於東方戰史中留一抵抗之傑績。」這就是「八一三」的偉大收穫——中國軍隊不可侮的雄風和英威！

如今抗戰已經三年了，磁鐵戰術的成功，是消耗敵人一百五十餘萬軍隊，百萬萬金錢，使其愈陷愈深，不能自拔。這樣，便維護了英法在遠東的利益，便使倭寇不能攫取南洋，真可當一歷史上最光榮的戰績」的榮譽了。現在因為英法在

## 歌 八 百 英

黑煙滾滾沖雲霄，開北四處大火燒；火鴉亂舞飛天際，一片大地盡枯焦。我軍雖已退出開北地，烈燄之中，還留有守土紫英豪。這就是蕩晉元一團八百個，寧死不退與日寇見低高。八百英雄鎮守在四行堆棧內，前面是蘇州河水滾滔滔。隔河便是租界地，英兵把守堆棧口。這堆棧三面牆壁對河一面是窗戶，水泥鋼骨守得牢。日本旗遍地插滿像賣膏藥，又好似插標賣首隨風搖。這其中昂然獨立我旗幟，四行屋頂青天白日旗幟。扯得高，過路百姓齊脫帽，一心敬仰眾軍曹。英兵眼見團圍絕境，三面盡是日軍包，不由激起同憤齊勸勉，要我軍進入租界把軍械交。對面說：「貴軍好意我豈不知曉，守上有責不願退。剩一兵一卒誓為中華民族求生路，餘一鎗一彈也要與倭寇戰一遭。英兵屢勸全無用，八百英雄仍要挾兵安。孤棧內只有青豆不填飽，臨危不懼眾軍。依舊樂陶陶。似七徽章「決死隊」，一心要把倭奴梟。以死報國早立志，紛寫家書訴根苗。寫與高堂或妻小，濟送河濱把信拋。但願拾信仁人把信寄，一生永感德大高。

廿七正午敵軍齊向堆棧進，滾滾而來勢如潮。我軍忙把機鎗放，手榴彈也對準敵軍拋。擊斃×兵七十餘，嚇得他胆落魂魂消。激戰三時敵軍退，從此不敢正眼視我曹。廿八清晨敵軍在河畔詬語，急忙把他部隊邀。我軍中一兵曾身拼一死，手榴長彈彈滿腰；突

歐戰中失利的緣故，香港，緬甸，荷但英法雖然步步退什麼緣故？倭寇不「中國事件」。可動手的原因。英法八一三」前後對中國今日對日屈服的，大膽的拿越，細與中國聯合抗敵，件」，却要動手力量，比「八一三」決。我們為國家民們的態度如何，我們的態度如何，我。相信我們最後。這是「八一三」

由六樓往下墮，一另有十餘敵兵來進用機鎗掃，斃傷數倉庫也把鎗來放，犯又敗走，我軍只快，只恨槍娘少生來日軍奪軍包。廿九清晨敵機連把高射機鎗放，中持利斧，想把巨使勁又把手頭拋，前兩次是在上午天一條火攻計，想在請他飽餐手榴彈，第三次汽艇兩艘州河一條。看看走日軍定要向前進，心中沒法想，徒自又來到，六十餘人得日兵沒命逃。遺犬類頭拖屍跑。第五就此不敢把戰挑三十日敵兵不槍彈穿在牆壁上，

# 的戰績

引起了國際間的驚佩。英國的新聞紀事報曾說：「華軍在抵抗抗日軍攻擊之戰績，實為歷史中，最光榮的一頁。」德國各報一致聲稱：「中國人，不惟未被日本空軍轟炸所屈服或恐慌，反而增加憤慨之情緒與抗戰之決心。」美國各報也說：「華軍之固守開北，實於東方戰史中留一抵抗之佳績。」這就是「八一三」的偉大收獲——中國軍隊不可侮的雄風和英威！

如今抗戰已經三年了，磁鐵戰術的成功，是消耗敵人一百五十餘萬軍隊，百萬萬金錢，使其愈陷愈深，不能自拔。這樣，便維護了英法在遠東的利益，使侵略者不能攫取南洋，真可當一歷史上最光榮的戰績」的榮譽了。現在因為英法在

## 八百英雄

黑煙滾滾沖雲霄，開北四處大火燒；火鴉亂舞飛天際，一片大地盡枯焦。我軍雖已退出開北地，烈燄之中，還留有守土眾英豪。這就是謝晉元一團八百個，誓死不退與日寇見高低。八百英雄據守在四棵堆棧內，前面是蘇州河水滾滔滔，隔河便是租界地，英兵把守堆棧橋。這堆棧三面牆壁對河一面是窗戶，水泥鋼骨守得牢。日本旗

由六樓往下躍，一陣清煙敵我一團赴陰曹。不久另有十餘敵兵來進犯，步鎗聲響響得高。我軍忙用機關鎗，擊傷敵人，餘寇嚇得退逃。隔壁鍊菜倉庫也把鎗來放，我軍腦也不去顧。敵兵三次來犯又敗走，我軍只有窗口用手招。敵軍一見逃得快，只恨鎗短少生腫兩條。隔河水兵哈哈笑，原來日軍鐵草包。

軍軍事家這其中昂然獨立我旗幟，四行屋頂青天白日旗。扯得高，過路百姓齊佩服，一心敬仰眾軍曹。英兵眼見謝團圍絕境，三面盡是日軍包；不由激起同情齊勸勉，要我軍進入租界把軍械交。謝團說：「貴軍好意我豈不知曉，守土有責不願逃。剩一兵一卒誓為中華民族求生路，餘一鎗一彈也要與倭寇戰一遭。英兵屢勸全無用，八百英雄仍要挈兵交。孤營內只有青豆不堪飽，臨危不懼眾軍

廿九清晨敵機到，要想投彈把棧燒。我軍連把高射機鎗放，敵機急忙向東逃。十餘敵人手執利斧，想把日軍人門摧；守衛壯士知道了，使勁又把手擲拋；四五敵兵應聲倒，餘兵親狀倉惶逃。這日四次進攻全無用，不能動我半分毫。前兩次是在上午天未曉，敵兵十餘沿路跑；使下一條火攻計，想在牆角用火燒。我軍假裝不知道，日兵膽怯伏地而進活像老鼠怕狸貓。逼近我軍請他飽餐手榴彈，倉卒逃走不敢再領這面好英看。

先後撤退，許多外退，從此不敢正眼視我曹。廿八清晨敵軍在河呼旗語，急忙把他部隊邀。我軍中一兵曹拼一死，手榴長彈縛滿腰；突

第三次汽艇兩艘走水路，滿裝機鎗手榴彈進蘇州河一條。看看走進四行了，英兵不許他過橋。日軍定向前進，交涉了兩個鐘頭無功勞。氣在心中沒法想，徒自表怒在眉梢。汽艇退後，步兵又來到，六十餘人氣憤憤。我軍沉着來應戰，打得日兵沒命逃。遺屍遍地不敢來收殮，只叫那警犬雞頭拖屍跑。第四次敵軍十餘再來打，被殺四五就此不敢把戰挑。

我軍士則以肉搏血戰，奪取敵械，前仆後繼的奮勇向前，犧牲很大。有一位排長指揮作戰，想到要減少犧牲，便下令士兵，各人抱一個死屍，再衝上去。於是各兵就各人抱一個死友的屍身，滾地而進。敵人見衝鋒的一個人變了兩個人，很為驚奇。正在疑惑，我軍的手榴彈已經打到機鎗手的身上，於是士兵奄奄垂危，掉轉來向敵掃射，竟將敵陣地克服。我們忠勇的士兵說：「這叫做抱死友以救活敵！」

黃梅與旅長是八十八師的一員虎將，他奉命殲滅駐紮愛國女校之敵。他親自帶領了一連左右的士兵，向敵入進攻，衝破了敵方陣線，把愛國女學包圍起來。敵入用機鎗掃射，我們的士兵死了許多，就停止向前，伏倒地上。倏忽間，一聲衝鋒，黃旅長身先士卒，向敵前進，殺聲震天，敵人嚇發抖，向西逃竄。我軍前仆後繼，克服了愛國女校。黃旅長打電報告師長的時候，敵砲彈又從遠處飛來，他更壯烈的犧牲了。

我軍就在洞口架土槍和砲，再與敵兵戰一遭。夜半敵放不射砲，隆隆之聲遠四鄰。直等到蔣委員長發令退，方才揮淚移轉新戰線。

孤軍連守四日又四夜，全仗共奮氣勢凌雲高。齊呼民團萬萬歲，誓守租界不屈撓。保得浩氣存大地，清吏永把英名標。

## 故

### 「八一三」的故事

寶山縣城懸立海濱，防守很難。「八一三」戰事發生，敵軍為着要溝通其沿海陣地，集中軍艦三十餘艘，分列海口，以排開猛烈向寶山城轟擊，並以戰車飛機，掩護步兵衝鋒。那時守城將士，是姚子青營長的一營人。他們憑城抗守，用機關鎗，手榴彈還擊，敵人損傷很大，屢進屢退，相持至二日之久。後敵分數路猛攻，城被包圍。姚營全體，均以身許國，沉着應付。城牆被敵砲擊破多處，隨時軍補防守，已起不及，致被衝入，發生巷戰，全營兵士，仍然不退，終於全體成仁。

### 一、黃梅與殺敵殉國

黃梅與旅長是八十八師的一員虎將，他奉命殲滅駐紮愛國女校之敵。他親自帶領了一連左右的士兵，向敵入進攻，衝破了敵方陣線，把愛國女學包圍起來。敵入用機鎗掃射，我們的士兵死了許多，就停止向前，伏倒地上。倏忽間，一聲衝鋒，黃旅長身先士卒，向敵前進，殺聲震天，敵人嚇發抖，向西逃竄。我軍前仆後繼，克服了愛國女校。黃旅長打電報告師長的時候，敵砲彈又從遠處飛來，他更壯烈的犧牲了。

### 三、抱屍衝鋒的勇士們

我軍士則以肉搏血戰，奪取敵械，前仆後繼的奮勇向前，犧牲很大。有一位排長指揮作戰，想到要減少犧牲，便下令士兵，各人抱一個死屍，再衝上去。於是各兵就各人抱一個死友的屍身，滾地而進。敵人見衝鋒的一個人變了兩個人，很為驚奇。正在疑惑，我軍的手榴彈已經打到機鎗手的身上，於是士兵奄奄垂危，掉轉來向敵掃射，竟將敵陣地克服。我們忠勇的士兵說：「這叫做抱死友以救活敵！」



時事述評

滇越緬緬兩線封鎖問題

滇越緬緬兩線封鎖問題
滇越緬緬兩線封鎖問題，在抗戰進入第四年之際，已成為我國抗戰前途的一個重要問題。...

三、我國應有的對策

三、我國應有的對策
我國應有的對策，應在抗戰進入第四年之際，進一步加強封鎖，並加強對緬緬兩線的封鎖。...

五週年的重要時節

從七月一日至八月四日
五週年的重要時節，從七月一日至八月四日，是我們抗戰進入第四年之際的一個重要時節。...

楊亞寧

抗戰進入第四年
抗戰進入第四年，我們應有正確的認識。抗戰進入第四年，是我們抗戰前途的一個重要時節。...

二、滇緬路停運的情形

二、滇緬路停運的情形
滇緬路停運的情形，在抗戰進入第四年之際，已成為我國抗戰前途的一個重要問題。...

抗戰進入第四年
抗戰進入第四年，我們應有正確的認識。抗戰進入第四年，是我們抗戰前途的一個重要時節。...

七、中全會的收穫

七、中全會的收穫
中全會的收穫，在抗戰進入第四年之際，已成為我國抗戰前途的一個重要問題。...

中全會的收穫
中全會的收穫，在抗戰進入第四年之際，已成為我國抗戰前途的一個重要問題。...

最近各機關
最近各機關，在抗戰進入第四年之際，已成為我國抗戰前途的一個重要問題。...

敵國內閣
敵國內閣，在抗戰進入第四年之際，已成為我國抗戰前途的一個重要問題。...

蘇聯的動向

蘇聯的動向
蘇聯的動向，在抗戰進入第四年之際，已成為我國抗戰前途的一個重要問題。...

歐戰及其其他

歐戰及其其他
歐戰及其其他，在抗戰進入第四年之際，已成為我國抗戰前途的一個重要問題。...

館務

館務
館務，在抗戰進入第四年之際，已成為我國抗戰前途的一個重要問題。...

蘇聯的動態 最近波羅的海沿岸的蘇聯，在蘇聯軍隊的進攻下，已將立陶宛、拉脫維亞、愛沙尼亞三小國，都納入了蘇聯的版圖。...

敵國內閣又倒台了！ 自從我們抗戰後，敵國內閣的內閣已經更迭了幾次。...

第一球場不日開放 第二球場以前以改建禮堂，曾一度停止開放，現已修復完竣，不日即可恢復開放。...

民眾學校第三期學生即將畢業 本報附設高級民眾學校，第三期學生，現已修滿學期，訂於本月十五日舉行畢業典禮。...

介紹「新道理」 雅 翰 以前，我們曾經看過一種很好的通俗讀物，它的名字叫「新道理」。...

時專

八月四日 楊亞寧

國結！我們努力！我們持久奮鬥！我們必定完成！...

歐戰及其他 歐洲的第二次帝國主義大戰，目前還打不歇手，使他的窮苦老百姓受難。...

最近各閱覽室閱覽人數統計 各閱覽室，近因暑期已屆，閱覽人數較前更

館務消息 調查本館輔導區民教概況 本館前經派員分赴各區，調查民教概況。...

演講會近訊 星期演講會於七月二十八日舉行農業常識演講。...

# 新 民 衆

1

本 片 卷 自 1937 年 1 卷 5 期  
至 1940 年 新 2 期