

袖珍古  
書讀本  
列

子

冊  
一



列

子



四部備要

子部

上海中華書局據明世德

堂本校刊

桐鄉

陸費達總勘

杭縣

高時顯輯校

杭縣

吳汝霖  
丁輔之監造

列子序

張湛字處度

湛聞之

張湛字處度東晉光祿勳注此真經先父

曰吾先君與劉正輿傅穎根皆王氏之甥也竝少

詩照反游外家舅始周

姓王張湛祖之舅始周從

疾用反兄正宗輔嗣皆好呼教反集文籍先并

卑

政反得仲宣家書幾將萬卷傅氏亦世爲學門三

君總角競錄奇書及長丁文反遭永嘉之亂與穎

根同避難

乃旦反南行車重各稱尺證反

力竝有

所載而寇虜彌盛前途尙遠張謂傅曰今將不能

盡子忍反全所載且共料

音聊

簡世所希有者各

各保錄令無遺棄穎根於是唯賫音濟其祖玄父



咸子集先君所錄書中有列子八篇及至江南僅

音覲少也有存者列子唯餘楊朱說符目錄三卷

比必利反亂正輿爲楊州刺史先來過江復扶又

反在其家得四卷尋從輔嗣女壻趙季子家得六

卷參校有無始得全備其書大略明羣有以至虛

爲宗萬品以終滅爲驗神惠以凝寂常全想念以

著直略反物自喪息浪反生覺音教與化夢等情

巨細不限一域窮達無假智力治身貴於肆任而

鳩反順性則所之皆適水火可蹈忘懷則無幽不

照此其旨也然所明往往與佛經相參大歸同於

老莊屬音濁辭引類特與莊子相似莊子慎到韓

非尸子淮南子玄示旨歸多稱其言遂注之云爾



列子目錄

唐當塗縣丞殷敬順釋文

天瑞第一

黃帝第二

周穆王第三

仲尼第四

一日極智

湯問第五

力命第六

楊朱第七

一日達生

說符第八

右新書定著八章護左都水使者光祿大夫臣向言所校中書列子五篇臣向謹與長社尉臣參校讎太常書三篇太史書四篇臣向書六篇臣參書二篇內外書凡二十篇以校除復扶又反重十二篇定著八篇中書多外書少章亂布在諸篇中或字誤以盡

律上聲誤也下同

爲進以賢爲形如此



者衆及在新書有棧音剪校讎從中書已定皆以

殺青謂汗簡刮去青皮也書可繕寫列子者鄭人

也與鄭繆音穆公同時蓋有道者也其學本於黃

帝老子號曰道家道家者秉要執本清虛無爲及

其治身接物務崇不競合於六經而穆王湯問二

篇迂誕恢詭非君子之言也至於力命篇一推分

符問反命楊子之篇唯貴放逸二義乖背音佩不

似一家之書然各有所明亦有可觀者孝景皇帝

時貴黃老術此書頗行於世及後遺落散在民間

未有傳者且多寓言與莊周相類故太史公司馬

遷不爲列傳謹第錄臣向昧死上時掌反護左都

水使者光祿大夫臣向所校列子書錄永始三年







列子卷第一

世德堂本

張湛處度注

天瑞第一

夫巨細舛錯脩短殊性雖天地之大

羣品之衆涉於有生之分開於動用之域者  
存亡變化自然之符夫唯寂然至虛凝一而  
不變者非陰陽之所終始四時之所遷革

子列子

載子於姓上者首章或是弟子之所記故

也居鄭圃

音布鄭有圃田

四十年人無識者非形

不與物接言不與物交不知其德之至則同於不  
識者矣國君卿大夫眎之猶衆庶也非自隔於物  
直言無是非行無軌迹則物莫能知也國不足年

錢將嫁於衛

自家而出謂之嫁弟子曰先生往無



反期弟子敢有所謁先生將何以教先生不聞壺

丘子林之言乎壺丘子林列子之師子列子笑曰

壺子何言哉四時行百物生豈假於言哉雖然夫

子嘗語伯昏瞽莫候反人吾側聞之試以告女伯

昏列子之友同學於壺子不言自受教於壺子者

列子之謙者也其言曰有生今塊然之形也不生

生物而不自生者也有化今存亡變改也不化化

物而不自化者也不生者能生生不生者固生物

之宗不化者能化化不化者固化物之主生者不

能不生化者不能不化生者非能生而生化者非

能化而化也直自不得不生不得不化者也故常

生常化涉於有動之分者不得斲無也常生常化



者無時不生無時不化。生化相因存亡復往理無

間也。陰陽爾四時爾。陰陽四時節變化之物而復

屬於有生之域者皆隨此陶運四時改而不停萬  
物化而不息者也。不生者疑獨。不生之主豈可實

而驗哉。疑其冥一而無始終也。不化者往復。音服

後不音者。做此其際不可終。代謝無閉形氣轉續

其道不終。疑獨其道不可窮。亦何以知其窮與不

窮哉。直自疑其獨立而不改周行而不殆也。黃帝

書曰。谷神不死。古有此書。今已不存。夫谷虛而宅

有亦如莊子之稱環中至虛無物。故謂谷神本自

無主。故曰不死。是謂玄牝。毗忍反。老子有此一章

王弼注曰。無形無影無逆無違。處卑不動守靜不



衰谷以之成而不見其形此至物也處卑而不可  
 得名故謂之玄牝**玄牝之門是謂天地之根綿綿**  
**若存用之不勤**王弼曰門玄牝之所由也本其所

由與太極同體故謂天地之根也欲言存邪不見  
 其形欲言亡邪萬物以生故曰綿綿若存無物不  
 成而不勞也故曰不勤**故生物者不生化物者不**  
**化**莊子亦有此言向秀注曰吾之生也非吾之所

生則生自生耳生生者豈有物哉故不生也吾之  
 化也非物之所化則化自化耳化化者豈有物哉  
 無物也故不化焉若使生物者亦生化物者亦化  
 則與物俱化亦奚異於物明夫不生不化者然後  
 能爲生化之本也**自生自化自形自色自智自力**



自消自息，皆自爾耳。豈有尸而爲之者哉？謂之生，化形色，智力消息者，非也。若有心於生化形色，則

豈能官天地而府萬物，瞻羣生而不匱乎？子列子

曰：昔者聖人因陰陽以統天地，天地者舉形而言

陰陽者，明其度數統理。夫有形者生於無形，謂之

生者，則不死無者，則不生。故有無之不相生理，既

然矣，則有何由而生？忽爾而自生，忽爾而自生，而

不知其所以生，不知所以生，生則本同於無，本同

於無而非無也。此明有形之自形，無形以相形者

也。則天地安從生？天地無所從生，而自然生。故曰：

有太易，有太初，有太始，有太素。此明物之自微至

著，變化之相因襲也。太易者，未見賢，遍反注同氣。



也。易者不窮滯之稱，疑寂於太虛之域，將何所見耶？如易繫之太極，老氏之渾成也。太初者，氣之始也。陰陽未判，卽下句所謂渾淪也。太始者，形之始也。陰陽既判，則品物流形也。太素者，質之始也。質性也。既爲物矣，則方員剛柔靜躁沈浮各有其性。氣形質具而未相離。此直論氣形質不復說太易。太易爲三者宗本於後句，別自明之也。故曰渾淪。音論。下同。渾淪者，言萬物相渾淪而未相離。力智反去也。也。雖渾然一氣不相離散，而三才之道實潛兆乎其中。淪語之助也。視之不見，聽之不聞，循之不得，故曰易也。易無形埒。不知此下一字。老子曰：視之不見，名曰希；而此曰易，易亦希簡之



別稱也太易之義如此而已故能爲萬化宗主冥  
一而不變者也**易變而爲一**所謂易者窈冥惚恍  
不可變也一氣特之而化故寄名變耳**一變而爲  
七七變而爲九九變者究也**究窮也一變而爲七  
九不以次數者全舉陽數領其都會**乃復變而爲  
一**一者形變之始也既涉於有形之域理數相推  
自一之九九數既終乃復反而爲一反而爲一歸  
於形變之始此蓋明變化往復無窮極**清輕者上  
爲天濁重者下爲地**天地何邪直虛實清濁之自  
分判者耳此一章全是周易乾鑿度也**沖和氣者  
爲人故天地含精萬物化生**推此言之則陰陽氣  
備交會而氣和氣和而爲人生人生則有所倚而



立也。子列子曰：天地無全功，聖人無全能，萬物無全用。全猶備也。故天職生覆，地職形載，聖職教化，物職所宜。職主也。生各有性，性各有所宜者也。然則天有所短，地有所長，聖有所否，物有所通。夫體適於一方者，造餘塗則闕矣。王弼曰：形必有所分，聲必有所屬。若溫也則不能涼，若宮也則不能商。何則？生覆者不能形載，形載者不能教化。教化者不能違所宜。順之則通也。宜定者不出所位。皆有素分，不可逆也。故天地之道，非陰則陽，聖人之教，非仁則義，萬物之宜，非柔則剛。此皆隨所宜而不能出所位者也。方圓靜躁理不得兼，然尋形即事。則名分不可相干，任理之通，方圓未必相乖。故二



儀之德聖人之道燕育羣生澤周萬物盡其清寧  
貞粹而已則殊塗融通動靜澄一蓋由聖人不逆  
萬物之性萬物不犯聖人之化凡滯於一方者形  
分之所闕耳道之所運常冥通而無待故有生者  
有生者有形者有形者有聲者有聲者有味者有  
色者有色色者有味味者有味味者形聲色味皆忽  
爾而生不能自生者也夫不能自生則無爲之本  
無爲之本則無留於一象無係於一味故能爲形  
氣之主動必由之者也生之所生者死矣而生生  
者未嘗終形之所形者實矣而形形者未嘗有聲  
之所聲者聞矣而聲聲者未嘗發色之所色者彰  
矣而色色者未嘗顯味之所味者嘗矣而味味者



未嘗呈。夫盡於一形者皆隨代謝而遷革矣。故生者必終而生生物者無變化也。皆無爲之職也。至無者故能爲萬變之宗主也。能陰能陽能柔能剛能短能長能圓能方能生能死能暑能涼能浮能沈能宮能商能出能沒能玄能黃能甘能苦能羶能香無知也無能也而無不知也而無不能也。知盡則無知能極則無能故無所不知無所不能何晏道論曰有之爲有待無以生事而爲事由無以成夫道之而無語名之而無名視之而無形聽之而無聲則道之全焉故能昭音響而出氣物包形神而章光影玄以之黑素以之白矩以之方規以之圓國方得形而此無形白黑得名而此無名也。



子列子適衛食於道從者見百歲髑髏撻蓬而指

撻音蹇拔也顧謂弟子百豐曰唯予與彼知而未

嘗生未嘗死也俱涉變化之塗則予生而彼死推

之至極之域則理既無生亦又無死也此過古臥

反養乎此過歡乎遭形則不能不養遇生則不能

不歡此過誤之徒非理之實當也種章勇反有幾

居豈反○先問變化種數凡有幾條然後明之於

下若蠅爲鶉事見墨子得水爲陸音計司馬彪云

謂水土之氣相繼而生也得水土之際則爲蠅蟻

步田反司馬彪云物根在水土際布在水中就水

土視之不見鈔之可得如張縣在水中矣楚人謂

之蠅蟻之衣之衣衣猶覆蓋蓋生於陵屯音豚阜也



○陵屯高潔處也則爲陵鳥。此隨所生之處而變

者也。陵鳥得鬱栖則爲鳥足。此合而相生也。鳥足

之根爲蟻蟪其葉爲胡蝶。根本也。葉散也。言鳥足

爲蟻蟪之本其末散化爲胡蝶也。胡蝶胥也。胥皆

也。言物皆化也。化而爲蟲生竈下其狀若脫。郭注

爾雅云脫謂剝皮也。其名曰駒。音衛。掇丁括反。駒

掇蟲名。○此一形之內變異者也。駒掇干日。干日

而死化而爲鳥。其名曰乾餘骨。乾餘骨之沫爲斯

彌。沫猶精華。生起斯彌爲食醯。許兮反。若酒上蟻

蟻也。下同。頤輅。上怡下路。食醯頤輅生乎食醯。黃

輒。音呪。頤輅黃輒皆蟲名。食醯黃輒生乎九猷。李

云九當作久久老也。猷蟲名也。九猷生乎瞽。茂謀



二音芮音幼小蟲也。贅芮生乎腐音腐。蠶音蠶。蠶一

音蠶謂瓜中黃甲蟲也。○此皆死而更生之一形

者也。羊肝化爲地臯，馬血之爲轉鄰也。說文作羴

又作羴皆鬼火也。淮南子云血爲羴也。音吝。人血

之爲野火也。此皆一形之內自變化也。鷦之爲鷦

鷦之爲布穀，布穀久復爲鷦也。燕之爲蛤也。田鼠

之爲鶉也。朽瓜之爲魚也。老韭之爲菟也。老榆音

俞之爲援也。榆北羊也。魚卵之爲蟲。此皆無所因

感自然而變者也。亶爰上爰下爰之獸自孕而生

曰類。亶音蟬山海經云亶爰之山有獸其狀如狸

而有髮其名曰類自爲牝牡相生也。河澤之鳥視

而生曰鶉。五歷反。○此相視而生者也。莊子曰白



麟相視眸子不運而風化之也。純雌其名大翬。純

雄其名穉。古雅字蜂。司馬彪云雅蜂細翬者取桑

蟲祝之使似己子也。○翬龜鼈之類也。穉小也。此無雌雄而自化上言蟲獸之理。既然下明人道亦。有如此者也。思士不妻而感。思女不夫而孕。大荒經曰有思幽之國。思士不妻。思女不夫。精氣潛感。不假交接而生子也。此亦白鷄之類也。后稷生乎

巨跡。傳記云高辛氏之妃名姜原。見大人跡好而

履之。如有人理。感己者遂孕。因生。后稷長而賢。乃為堯佐。即周祖也。伊尹生乎空桑。傳記曰伊尹母居伊水之上。既孕。夢有神告之曰。白水出而東走。無顧。明日視白出。水告其鄰。東走十里而顧其邑。



盡爲水身因化爲空桑有莘氏女子採桑得嬰兒  
于空桑之中故命之曰伊尹而獻其君令庖人養  
之長而賢爲殷湯相厥昭生乎溼此因蒸潤而生  
醯雞生乎酒此因酸氣而生羊奚比音毗乎不苟  
此異類而相親比也久竹生青寧因於林藪而生  
青寧生程自從繼至於程皆生生之物地爲蟲獸  
之屬言其變化無常或以形而變或死而更生終  
始相因無窮已也程生馬馬生人人久入於機萬  
物皆出於機皆入於機夫生死變化胡可測哉生  
於此者或死於彼死於彼者或生於此而形生之  
主未嘗暫無是以聖人知生不常存死不永滅一  
氣之變所適萬形萬形萬化而不化者存歸於不



化故謂之機機者羣有之始動之所宗故出無入  
有散有反無靡不由之也黃帝書曰形動不生形  
而生影聲動不生聲而生響夫有形必有影有聲  
必有響此自然而竝生俱出而俱沒豈有相資前  
後之差哉郭象注莊子論之詳矣而世之談者以  
形動而影隨聲出而響應聖人則之以爲喻明物  
動則失本靜則歸根不復曲通影響之義也無動  
不生無而生有有之爲有恃無以生言生必由無  
而無不生有此運通之功必賴於無故生動之稱  
因事而立耳形必終者也天地終乎與我偕終料  
巨細計脩短則與我殊矣會歸於終理固無差也  
終進乎不知也進當爲盡此書盡字例多作進也



聚則成形散則爲終此世之所謂終始也然則聚者以形實爲始以離散爲終散者以虛漠爲始以形實爲終故迭相與爲終始而理實無終無始者也道終乎本無始進乎本不久久當爲有無始故不終無有故不盡有生則復於不生有形則復於無形生者反終形者反虛自然之數也不生者此不生者先有其生然後之於死滅非本不生者也本不生者初自無生無滅無形者此無形亦先有其形然後之於離散非本無形者也本無形者初自無聚無散者也夫生生物者不生形形物者無形故能生形萬物於我體無變今謂既生既形而復反於無生無形者此故存亡之往復爾非始終



之不變者也。生者理之必終者也。終者不得不終。亦如生者之不得不生。生者不生而自生。故雖生

而不知所以生。不知所以生。則生不可絕。不知所

以死。則死不可禦也。而欲恆其生。晝其終。惑於數

也。晝亡也。精神者天之分。骨骸者地之分。屬天清

而散。屬地濁而聚。精神離形。各歸其真。天分歸天

地分歸地。各反其本。故謂之鬼。鬼歸也。歸其真宅。

真宅太虛之域。黃帝曰。精神入其門。骨骸反其根。

我尚何存。何生之無形。何形之無氣。何氣之無靈。

然則心智形骸陰陽之一體。偏積之一氣。及其離

形歸根。則反其真宅。而我無物焉。人自生至終。大

化有四。其間遷易無時。躔停四者。蓋舉大較而言。



者也。嬰孩也。少壯也。老耄也。死亡也。其在嬰孩氣專志一。和之至也。物不傷焉。德莫加焉。老子曰：含

德之厚比於赤子。其在少壯則血氣飄溢，欲慮充

起，物所攻焉。德故衰焉。慮力競之地，物所不與也。

其在老耄則欲慮柔焉，體將休焉。物莫先焉。休息

也。己無競心，則物不與爭。雖未及嬰孩之全，方於

少壯間矣。其在死亡也，則之於息焉。反其極矣。孔

子遊於太山，見榮啓期行乎郕。音成，魯邑名。之野。

鹿裘帶索，先各反。鼓琴而歌。孔子問曰：先生所以

樂。音洛，下同。何也？對曰：吾樂甚多。天生萬物，唯人

爲貴，而吾得爲人，是一樂也。推此而言，明人之神

氣與衆生不殊，所適者異，故形貌不一。是以榮啓



期深測倚伏之緣洞識幽顯之驗故忻遇人形兼  
得男貴豈孟浪而言男女之別彼列反男尊女卑  
故以男爲貴吾旣得爲男矣是二樂也人之將生

男女亦無定分故復喜得男身人生有不見日月  
不免襁褓者吾旣已行年九十矣是三樂也貧者  
士之常也死者人之終也處常得終當何憂哉孔  
子曰善乎能自寬者也不能都忘憂樂善其能推

理自寬慰者耳林類年且百歲書傳無聞蓋古之

隱者也底春被裘拾遺穗於故畦收刈後田中棄

穀拾之也竝歌竝進孔子適衛望之於野顧謂弟

子曰彼叟可與言者試往訊之子貢請行逆之壠  
端面之而歎曰先生曾不悔乎而行歌拾穗林類



行不留歌不輟子貢叩之不已乃仰而應於證反

曰吾何悔邪子貢曰先生少不勤行下孟反下同

長不競時老無妻子死期將至亦有何樂而拾穗

行歌乎林類笑曰吾之所以爲樂人皆有之而反

以爲憂我所以爲樂者人人皆同但未能觸事而

夷故無憂歡少不勤行長不競時故能壽若此不

勤行則遺名譽不競時則無利欲二者不存於胃

中則百年之壽不祈而自獲也老無妻子死期將

至故樂若此所謂樂天知命故無憂也子貢曰壽

者人之情死者人之惡子以死爲樂何也林類曰

死之與生一往一反故死於是者安知不生於彼

故吾知其不相若矣吾又安知營營而求生非惑



乎亦又安知吾今之死不愈昔之生乎尋此旨則

存亡往復無窮已也子貢聞之不喻其意還以告

夫子夫子曰吾知其可與言果然然彼得之而不

盡者也卒然聞林類之言盛以為己造極矣而夫

子方謂未盡夫盡者無所不盡亦無所盡然後盡

理都全耳今方對無於有去彼取此則不得不覺

內外之異然所不盡者亦少許處耳若夫萬變玄

一彼我兩忘即理自夷而實無所遺夫冥內遊外

同於人羣者豈有盡與不盡者乎子貢倦於學告

仲尼曰願有所息學者所以求復其初乃至於厭

倦則自然之理虧矣仲尼曰生無所息勢知慮役

支體此生者之事莊子曰生為搖役子貢曰然則



賜息無所乎。仲尼曰：有焉耳。望其墳，音曠，墓穴也。

畢音皋如也。宰如也。墳如也。鬲音歷，形如鼎，又音

隔如也。則知所息矣。見其墳，鬲異則知息之有

所。莊子曰：死為休息也。子貢曰：大哉死乎！君子息

焉。小人伏焉。樂天知命，泰然以待終。君子之所以

息去，離憂苦味，然而死。小人之所以伏也。仲尼曰：

賜，汝知之矣。人胥知生之樂，未知生之苦；知老之

憊，未知老之佚；知死之惡，未知死之息也。莊子曰：

大塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死耳。

晏子曰：善哉！古之有死也，生死古今所同而獨善

古之死者，明古人不樂生而惡死也。仁者息焉，不

仁者伏焉。修身慎行，恆懷兢懼，此仁者之所憂，貪



欲縱肆滯無厭足此不仁者之所苦唯死而後休

息寢伏之死也者德之徽音叫也德者得也徽者

歸也言各得其所歸古者謂死人爲歸人夫言死

人爲歸人則生人爲行人矣行而不知歸失家者

也一人失家一世非之天下失家莫知非焉此衆

寡相傾者也晏子儒墨爲家重形生者不辨有此

言假託所稱耳有人去鄉土離六親廢家業遊於

四方而不歸者何人哉世必謂之爲狂蕩之人矣

又有人鍾賢世鍾賢世宜言重形生矜巧能脩名

譽誇張於世而不知已者亦何人哉世必以爲智

謀之士此二者胥失者也此二者雖行事小異而

並不免於溺喪也而世與一不與一唯聖人知所



與知所去。上呂反注同。○以生死爲寤寐者與之  
溺喪忘歸者去之。或謂子列子曰：子奚貴虛？列子  
曰：虛者無貴也。凡貴名之所以生，必謂去彼而取  
此是我而非物。今有無兩忘，萬異冥一，故謂之虛。  
虛既虛矣，貴賤之名將何所生？子列子曰：非其名  
也。事有實著非假名而後得也。莫如靜，莫如虛靜  
也。虛也，得其居矣；取也，失其所矣。夫虛靜之  
理，非心慮之表形骸之外求而得之，卽我之性內  
安諸己，則自然真全矣。故物以全者皆由虛靜，故  
得其所安，所以敗者皆由動求，故失其所處。事之  
破礪，音毀，而後有舞仁義者，弗能復也。當爲之於  
未有治之於未亂，乃至虧喪凋殘，方欲鼓舞仁義。



以求反性命之極者未之得也。粥音育熊周文王

師封於楚。著子書二十二篇曰：運轉亡已，天地密

移，疇覺之哉？此則莊子舟壑之義。孔子曰：日夜無

隙，丘以是徂。夫萬物與化爲體，體隨化而遷化，不

甦停物，豈守故故向之形生非今形生俯仰之間

已涉萬變，氣散形朽，非一旦頓至而昧者操必化

之器託不停之運，自謂變化可逃，不亦悲乎？故物

損於彼者盈於此，成於此者虧於彼。所謂川竭谷

虛丘夷淵實也。損盈成虧隨世隨死。此世亦宜言

生往來相接，閒不可省，疇覺之哉？成者方自謂成

而已虧矣。生者方自謂生，潛已死矣。凡一氣不頓

進一形不頓虧，亦不覺其成，不覺其虧。皆在冥中



而潛化固非耳目所瞻察亦如人自世音生至老  
貌色智能亡日不異皮膚爪髮隨世音生下同隨  
落非嬰孩時有停而不易也形色髮膚有精麤者

新故相換猶不可識況妙於此者乎閒不可覺俟

至後知杞國有人憂天地崩墜身亡所寄廢寢食  
者又有憂彼之所憂者因往曉之彼之所憂者惑

矣而復以不惑憂彼之所惑不憂彼之所憂喻積

惑彌深何能相喻也曰天積氣耳亡處亡氣若屈

伸呼吸終日在天中行止柰何憂崩墜乎夫天之

蒼蒼非鏗然之質則所謂天者豈但遠而無所極

邪自地而上則皆天矣故俯仰喘息未始離天也

其人曰天果積氣日月星宿音秀下同不當墜邪



曉之者曰日月星宿亦積氣中之有光耀者氣亦

何所不勝雖天地之大猶自安於太虛之域况乃

氣氣相舉者也只使墜亦不能有所中丁仲反傷

其人曰柰地壞何曉者曰地積塊耳充塞四虛亡

處亡塊若躇步跼蹢音此蹈徒到反四字皆踐踏之

貌終日在地上行止柰何憂其壞其人舍音釋下

同然大喜舍宜作釋此書釋字作舍曉之者亦舍

然大喜此二人一以必敗為憂一以必全為喜此

未知所以為憂喜也而互相慰喻使自解釋固未

免於大惑也長廬子聞而笑之曰虹蜺也雲霧也

風雨也四時也此積氣之成乎天者也山岳也河

海也金石也火木也此積形之成乎地者也知積



氣也。知積塊也。奚謂不壞。夫混然未判，則天地一氣。萬物一形。分而爲天地，散而爲萬物。此蓋離合之殊異，形氣之虛實。夫天地空中之一細物，有中之最巨者，難終難窮。此固然矣。難測難識，此固然矣。憂其壞者，誠爲大音。秦遠言其不壞者，亦爲未是。天地不得不壞，則會歸於壞。遇其壞時，奚爲不憂哉。此知有始之必終，有形之必敗，而不識休戚與陰陽升降器質與天地顯沒也。子列子聞而笑曰：言天地壞者亦謬，言天地不壞者亦謬。壞與不壞，吾所不能知也。雖然，彼一也。此一也。彼一謂不壞者也。此一謂壞者也。若其不壞，則與人偕全。若其壞也，則與人偕亡。何爲欣戚於其間哉。故生不



知死死不知生來不知去去不知來壞與不壞吾何容心哉生之不知死猶死之不知生故嘗其成

也莫知其毀及其毀也亦何知其成此去來之見驗成敗之明微而我皆即之情無彼此何處容其心乎舜問乎丞曰道可得而有乎舜欲明羣有皆

同於無故舉道以爲發問之端曰汝身非汝有也

汝何得有夫道郭象曰夫身者非汝所能有也塊

然而自有耳有非所有而况無哉舜曰吾身非吾

有孰有之哉據有此身故重發問曰是天地之委

形也是一氣之偏積者也生非汝有是天地之委

和也積和故成生耳性命非汝有是天地之委順

也積順故有存亡耳郭象曰若身是汝有則美惡



死生當轉之由汝今氣聚而生汝不能禁也氣散而汝不能止也明其委結而自成非汝之有也孫子非汝有是天地之委蛻音稅也氣自委結而蟬蛻耳若是汝有則男女多少亦當由汝也故行不知所往處不知所持食不知所以皆在自爾中來非知而爲之也天地強陽氣也又胡可得而有邪天地卽復委結中之最大者也今行處食息皆強陽氣之所運動豈識其所以然強陽猶剛實也非剛實理之至反之虛和之極則無形無生不死不終則性命何所委順子孫何所委蛻行處何所止泊欽食何所因假也齊之國氏大富宋之向氏大貧自宋之齊請其術國氏告之曰吾善爲盜始



吾爲盜也一年而給二年而足三年大壤如掌反

又作攘自此以往施以智反延也及州閭向氏大

喜喻其爲盜之言而不喻其爲盜之道遂踰垣鑿

室手目所及亡音無下同不探也未及時以賊獲

罪沒其先居之財向氏以國氏之謬己也往而怨

之國氏曰若爲盜若何向氏言其狀國氏曰嘻音

熙哀痛之聲若失爲盜之道至此乎今將告若矣

吾聞天有時地有利謂春夏秋冬夏方土出有也吾

盜天地之時利雲雨之滂普浪反潤山澤之產育

以生吾禾殖吾稼築吾垣建吾舍陸盜禽獸水盜

魚鼈亡非盜也夫禾稼土木禽獸魚鼈皆天之所

生豈吾之所有天尚不能自生豈能生物人尚不



能自有豈能有物此乃明其自生自有也然吾盜  
天而亡殃天亡其施我公其心何往而有怨哉夫  
金玉珍寶穀帛財貨人之所聚豈天之所與天尚  
不能與豈人所能聚此亦明其自能自聚若盜之  
而獲罪孰怨哉人有其財我犯其私所以致咎向  
氏大惑以爲國氏之重罔己也過東郭先生問焉  
東郭先生曰若一身庸非盜乎盜陰陽之和以成  
若生載若形況外物而非盜哉若其有盜邪則我  
身卽天地之一物不得私而有之若其無盜邪則  
外內不得異也誠然天地萬物不相離力智反也  
認音仞而有之皆惑也夫天地萬物之都稱萬物  
天地之別名雖復各私其身理不相離認而有之



心之惑也。因此而言。夫天地委形。非我有也。飭愛色貌矜伐。智能已爲惑矣。至於甚者。橫認外物。以爲己有。乃標名氏。以自異。倚親族。以自固。整章服。以耀物。藉名位。以動衆。封殖財貨。樹立權黨。終身欣玩。莫由自悟。故老子曰。吾所以有大患。爲吾身。莊子曰。百骸六藏。吾誰與爲親。領斯旨也。則方寸與太虛齊空。形骸與萬物俱有也。國氏之盜。公道也。故亡殃。若之盜。私心也。故得罪。

公者對私之名

無私則公名滅矣。今以犯天者爲公。犯人者爲私。於理未至。有公私者亦盜也。直所犯之異耳。未爲非盜。亡公私者亦盜也。一身不得。不有財物。不得不聚。復欲遣之。非能卽而無心者也。公公私私。天



地之德。生卽天地之一理。身卽天地之一物。今所  
愛吝復是愛吝天地之間生身耳。事無公私。理無  
愛吝者也。知天地之德者。孰爲盜邪。孰爲不盜邪。  
天地之德何邪。自然而已。自然而已。何所歷其公  
私之名。公私之名。旣廢。盜與不盜。理無差也。

列子卷第一







列子卷第二

世德堂本

張湛處度注

黃帝第二

稟生之質謂之性得性之極謂之和

故應理處順則所適常通任情背道則遇物

斯滯

黃帝卽位十有五年喜天下戴己

隨世而喜耳養

正命

正當爲性

娛耳目供鼻口

焦

音焦然肌本又

作顏色色

疢

古旱反黷音每諸書無此字

昏然五

情爽惑

役心智未足以養性命祇足以焦形也又

十有五年憂天下之不治

隨世而憂耳

竭聰明進

音盡智力營百姓焦然肌色疢黷昏然五情爽惑

用德期未足以致治祇足以亂神也

黃帝乃喟然



讚曰讚當作數朕之過淫矣淫當作深養一己其

患如此治萬物其患如此惟任而不養縱而不治

則性命自全天下自安也於是放萬機舍音捨官

寢去直侍徹鐘懸減廚膳退而閒音閑居大庭之

館齋心服形心無欲則形自服矣三月不親政事

晝寢而夢將明至理不可以情求故寄之於夢聖

人無夢也遊於華胥氏之國華胥氏之國在弇音

州之西台州之北不必便有此國也明至理之

必如此耳淮南云正西曰弇州西北曰台州不知

斯齊國幾居豈反千萬里斯離也齊中也蓋非舟

車足力之所及神游而已舟車足力形之所資者

耳神道恍惚不行而至者也其國無帥所類反長



丁丈反歸長首主也自然而已其民無嗜欲自然

而已自然者不資於外也不知樂生不知惡死故

無夭殤不知親己不知疎物故無愛憎不知背音

佩逆不知向順故無利害理無生死故無所樂惡

理無愛憎故無所親疎理無逆順故無所利害也

都無所愛惜都無所畏忌入水不溺入火不熱斫

捷音酌捷打也無傷痛指擿音備搔也無疥癢餘

兩反疥癢謂疼癢也周禮春時有疥首疾夏時有

癢疥疾鄭玄云疥酸削也說文云疥疼痛也○至

和者無物能傷熱濕痛癢實由於矜懼義例詳於下

章疥癢酸瘡也義見周官乘空如履實寢虛若處

牀雲霧不咳五蓋反其視雷霆不亂其聽美惡不



滑音骨其心山谷不躓音致其步神行而已至順

者無物能逆也黃帝既寤亦寄之眠寤耳聖人無

眠覺也悟然自得召天老力牧太山稽音鷄漢書

云太山稽黃帝師也○三人黃帝相也告之曰朕

閑居三月齋心服形思有以養身治物之道弗獲

其術身不可養物不可治而精思求之未可得疲

而睡所夢若此今知至道不可以情求矣朕知之

矣朕得之矣而不能以告若矣不可以情求則不

能以情告矣又二十有八年天下大治幾若華胥

氏之國而帝登假假當爲遐百姓號戶刀反之二

百餘年不輟列姑射射音夜山在海河洲中見山

海經山上有神人焉凝寂故稱神人吸風飲露不



食五穀既不食穀矣豈復須吸風飲露哉蓋吐納

之貌不異於物耳心如淵上字讀爲深泉形如處

女盡柔虛之極者其天姿自粹非養而不衰也不

俛烏恢反愛也不愛不俛不愛謂或隱或見山海

經曰北海之隅其人水居俛愛隱俛也字林云俛

仿佛見不審也○俛亦愛也芻狗萬物恩無所偏

俛音隱俛仙聖爲之臣仙壽考之跡聖治世之名

不畏不怒愿慤爲之使畏威也若此豈有君臣役

使之哉尊卑長短各當其分因此而寄稱耳不施

不惠而物自足不聚不斂而已無愆愆本又作蹇

去言反○愆蹇之也陰陽常調日月常明四時常

若若順也風雨常均字育常時年穀常豐而土無



札傷人無夭惡物無疵厲鬼無靈響焉。天人合德

陰陽順序昏明有度災害不生故道合二儀契均

四時老子曰以道位天下者其鬼不神。列子師老

商氏友伯高子進二子之道乘風而歸。莊子云列

子御風而行泠然善旬五日而後反蓋神人禦寇

辯之也。尹生聞之從列子居數月不省息井反舍

因閒音閑請斬其術者十反而十不告。尹生對

音墜怨也而請辭。列子又不命。尹生退數月意不

已。又往從之。列子曰汝何去來之頻。尹生曰曩章

戴章載字載則一本作章戴有請於子。章戴尹生

名子不我告固有憾於子今復脫然是以又來列

子曰曩吾以汝爲達。曩昔也今汝之鄙至此乎。姬



音居將告汝。姬居也。所學於夫子者矣。自吾之事  
夫子友若人也。夫子謂老商若人。謂伯高。三年之  
後。心不敢念是非。口不敢言利害。始得夫子一眄  
而已。實懷利害而不敢言。此匿怨藏情者也。故眄  
之而已。五年之後。心庚念是非。口庚言利害。庚當  
作更。夫子始一解顏而笑。是非利害世間之常理。  
任心之所念。任口之所言。而無矜吝於智懷內外。  
如一不猶踰於己。而不顯哉。欣其一致。聊寄笑焉。  
七年之後。從音縱下同。心之所念。庚無是非。從口  
之所言。庚無利害。夫子始一引吾竝席而坐。夫心  
者何寂然而無意想也。口者何默然而自吐納也。  
若順心之極。則無是非。任口之理。則無利害。道契



師友同位比肩故其宜耳九年之後橫去聲下同  
縱放也心之所念橫口之所言亦不知我之是非  
利害歟亦不知彼之是非利害歟亦不知夫子之  
爲我師若人之爲我友內外進矣心既無念口既  
無違故能恣其所念縱其所言體道窮宗爲世津  
梁終日念而非我念終日言而非我言若以無念  
爲念無言爲言未造於極也所謂無爲而無不爲  
者如斯則彼此之異於何而求師資之義將何所  
施故曰內外盡矣而後眼如耳耳如鼻鼻如口無  
不同也心凝形釋骨肉都融不覺形之所倚足之  
所履隨風東西猶木葉幹音乾殼竟不知風乘我  
邪我乘風乎夫眼耳鼻口各有攸司令神凝形廢



無待於外則視聽不資眼耳臭味不賴鼻口故六  
藏七孔四肢百節塊然尸居同爲一物則形奚所  
倚足奚所履我之乘風風之乘我孰能辨也今女  
居先生之門曾未浹時而懟憾者再三女之片體  
將氣所不受汝之一節將地所不載用其情有其

身則肌膚不能相容一體將無所寄豈二儀之所

能覆載履虛乘風其可幾音冀乎尹生甚怍屏息

良久不敢復言列子問關尹關令尹喜字公度著

書九篇曰至人潛行不空一本作空塞也○不空

者實有也至人動止不以實有爲闕者也郭象曰

其心虛故能御羣實也蹈火不熱行乎萬物之上

而不慄向秀曰天下樂推而不厭非吾之自高故



不慄者也。請問何以至於此。闕尹曰：是純氣之守也。非智巧果敢之列。列音劍。○至純至真，即我之

性分非求之於外，慎而不失，則物所不能害。豈智

計勇敢而得。言涉艱危也。姬姬音居魚語魚當作

吾語魚據反。女音汝。凡有貌像聲色者，皆物也。上

至聖人下及昆蟲，皆形聲之物。以形聲相觀，則無

殊絕者也。物與物何以相遠于萬反也。向秀曰：唯

無心者獨遠耳。夫奚足以至乎先。是色而已。向秀

曰：同是形色之物耳。未足以相先也。以相先者，唯

自然也。則物之造音作藏作反。注同乎不形而止。

乎無所化。有既無始，則所造者無形矣。形既無終，

則所止者無化矣。造音作夫得是而窮之者焉。於



處反得爲正焉。尋形聲欲窮其終始者亦焉得至

極之所乎。彼將處乎不深之度。卽形色而不求其

終始者不失自然之正矣。深當作淫。而藏乎無端

之紀。至理豈有隱藏哉。任而不執故冥然無迹端

崖不見。游乎萬物之所終始。乘理而無心者則常

與萬物並遊。豈得無終始之迹者乎。壹其性養其

氣。一本作真。其氣含其德。以通乎物之所造。造至

也。○氣壹德純者豈但自通而已哉。物之所至皆

使無閔。然後通濟羣生焉。造音操。夫若是者。其天

守全。其神無郤。郤音絃。閑也。物奚自入焉。自然之

分不虧。則形神全。一憂患奚由而入也。夫醉者之

墜於車也。雖疾不死。骨節與人同。而犯害與人異。



其神全也。乘食陵反。亦弗知也。墜亦弗知也。此借

巖以明至理之必然也。死生驚懼不入乎其智。是

故選音忤選也一本作選心不欲見而見曰選於

義頗迂。莊子亦作選物而不憎。憎之涉反。○向秀

曰選而不恐也。彼得全於酒而猶若是。向秀曰醉

故失其所知耳。非自然無心也。而况得全於天乎。

向秀曰得全於天者自然無心委順至理也。聖人

藏於天。故物莫之能傷也。郭象曰不關性分之外

故曰藏也。列禦寇爲于僞反。伯昏瞀莫侯反。下竝

同人射引之盈貫。盡弦窮鏑措杯必回反。水其肘

上。手停審故杯水不傾。發之鏑矢復杳。郭象曰矢

去也。箭鏑去復往杳。方矢復寓。郭象曰箭方去未



至的以復寄初於肘言敏捷之妙也當是時也猶象木偶人形曰象人人也伯昏瞽人曰是射之射雖盡射之理而不能不以矜物也非不射之射也忘其能否雖不射而同乎射也當與汝登高山履危石臨百仞之淵若能射乎內有所畏懼則失其射矣於是瞽人遂登高山履危石臨百仞之淵背透巡足二分垂謂足二分懸垂在外揖禦寇而進之禦寇伏地汗流至踵伯昏瞽人曰夫至人者上闕青天郭象云揮斥猶放縱也下潛黃泉揮斥郭象云揮斥猶放縱也又曰揮斥奮迅也八極神氣不變夫德充於內則神滿於外無遠近幽深所在皆明故審安危之機而泊然自得也今汝怵丑律丑律反然有恟何承天



纂云吳人呼瞬目爲恂目目之志爾於中丁仲反也殆矣夫郭象曰不能明至分故有懼而所喪者

多矣豈唯射乎范氏有子曰子華善養私名遊俠之徒也舉國服之有寵於晉君不仕而居三卿之右目所偏視晉國爵之口所偏肥音皮美反按說

文字林竝作麗又作圯皆毀也字從其省音鄙肥

薄也晉國黜之游其庭者侔於朝子華使其俠客以智鄙相攻疆弱相凌雖傷破於前不用介意介

界副也稱也終日夜以此爲戲樂國殆成俗禾生

子伯范氏之上客出行經垆外垆郊野之外也宿

於田更商丘開之舍更當作叟中夜禾生子伯二

人相與言子華之名勢能使存者亡亡者存富者



貧貧者富。商丘開先悉薦反窘奇隕反困也。於飢

寒潛於牖北聽之。因假糧荷胡可反畚音本黃籠

也。之子華之門。子華之門徒皆世族也。縞衣乘軒。

緩步闊苦括反遠也。廣也。視顧見商丘開年老力

弱。面目黎黑。衣冠不檢。莫不聃之。聃奴革反方言

云揚越之間。凡人相輕侮。以爲無知。謂之聃聃耳。

目不相信也。既而狎侮欺詒音代方言相欺亦曰

詒。攬胡廣反方言今江東人亦名推爲攬。又音

晃。搥打也。搥蒲結反方言凡相推搏曰搥。又扶

畢反推擊也。挨烏駭反推也。枕枕丁感反方言擊

背也。一本作抗。違拒也。○攬音晃。搥音扶。閉挨音

烏。待批音都。感切。亡亡音無所不爲。商丘開常無



慍容而諸客之技單。單音丹盡也。憊蒲介反疲也。

於戲笑遂與商丘開俱乘高臺於衆中漫莫汗反

散也言曰有能自投下者賞百金衆皆競應。商丘

開以爲信然遂先投下形若飛鳥。一本作飛鳧揚

餘亮反猶颺物從風也。於地飢音肌骨無礪音雙

范氏之黨以爲偶然未詎怪也。因復扶又反指河

曲之淫音深隈鳥恢反水曲也一本作隅曰彼中

有寶珠。泳音詠潛行水中也可得也。商丘開復從

而泳之。水底潛行曰泳既出果得珠焉衆昉昉分

兩反或云昉始也同疑子華昉令豫肉食衣帛之

次俄而范氏之藏大火子華曰若能入火取錦者

從所得多少賞若。商丘開往無難色入火往還埃



不漫身不焦范氏之黨以爲有道乃共謝之曰吾  
不知子之有道而誕子。誕欺也吾不知子之神人  
而辱子子其愚我也子其聾我也子其盲我也敢  
問其道商丘開曰吾亡亡音無道雖吾之心亦不  
知所以雖然有一於此試與子言之曩子二客之  
宿吾舍也聞譽范氏之勢能使存者亡亡者存富  
者貧貧者富吾誠之無二心故不遠而來及來以  
子黨之言皆實也唯恐誠之之不至行之之不及  
不知形體之所措利害之所存也心一而已物亡  
迕者如斯而已今昉知子黨之誕我我內藏猜慮  
外矜觀聽追幸昔日之不焦溺也怛然內熱惕然  
震悸矣水火豈復可近哉自此之後范氏門徒路



遇乞兒馬醫弗敢辱也必下車而揖之宰我聞之  
以告仲尼仲尼曰汝弗知乎夫至信之人可以感  
物也動天地感鬼神橫六合而無逆者豈但履危  
險入水火而已哉商丘開信僞物猶不逆況彼我  
皆誠哉小子識之周宣王之牧正養禽獸之長也  
有役人梁鴛者能養野禽獸委於僞反食音嗣下  
食虎同於園庭之內雖虎狼鵙鶡之類無不柔馴  
者雄雌在前孳音茲又音字乳化曰孳交接曰尾  
尾孳尾牡牝相生也成羣異類雜居不相搏噬音  
搏逝也王慮其術終於其身令毛丘園一本作園  
魚呂反姓毛名丘園傳之梁鴛曰鴛賤役也何術  
以告爾懼王之謂隱於爾也且一言我養虎之法



凡順之則喜逆之則怒此有血氣者之性也然喜怒豈妄發哉皆逆之所犯也夫食虎者不敢以生物與之爲子爲反其殺之之怒也恐因殺以致怒不敢以全物與之爲其碎一本作決之之怒也

恐因其用力致怒時其飢飽達其怒心向秀曰達

其心之所以怒而順之也虎之與人異類而媚養

己者順也殊性而愛媚我順之故也故其殺之逆

也所以害物逆其心故然則吾豈敢逆之使怒哉

亦不順之使喜也夫喜之復也必怒怒之復也常

喜皆不中也不處中和勢極則反必然之數今吾

心無逆順者也則鳥獸之視吾猶其儕也故游吾

園者不思高林曠澤寢吾庭者不願深山幽谷理



使然也

聖人所以陶運羣生使各得其性亦猶役

人之能將養禽獸使不相殘害也

顏回問乎仲尼

曰吾嘗濟乎觴深之淵矣津人操

七刀反下同舟

若神吾問焉曰操舟可學邪曰可能游

浮水曰游

者可教也善游者數

色據反術也注同能

向秀曰

其數自能也言其道數必能不懼舟也

乃若夫沒

人則未嘗見舟而謾

所大反莊子作便操之者也

謾起也向秀曰能驚沒之人也

吾問焉而不告敢

問何謂也仲尼曰譖

譖音衣與譖同數聲也吾與

若玩

五貫反習也

其文也久矣而未達其實而固

且道與

音余○見操舟之可學則是玩其文未悟

沒者之自能則是未至其實今且爲汝說之也能



遊者可教也。輕水也。善游者之數能也。忘水也。亡

水則無矜畏之心。乃若夫沒人之未嘗見舟也。而

謾操之也。彼視淵若陵。視舟之覆猶其車。卻也。覆

卻萬物方陳乎前而不得入其舍。神明所居。故謂

之舍。惡音烏。往而不暇。所遇皆閒暇也。以瓦摳摳

探也。以手藏物探而取之。亦曰戴。摳風土記云。臘

日歛祭之後。叟孺兒童爲藏。摳之戲。辛氏三秦記

云。漢鉤弋夫人手拳時。人倣之。因名爲藏。鉤也。摳

曰侯。反莊子作摳者巧。以鉤銀銅爲之。摳者憚。待

汗反。以黃金摳者愒。愒音昏。方言迷。愒也。○互有

所投者。摳郭象曰。所要愈重。則其心愈矜也。巧一

也。而有所矜。則重外也。凡重外者拱。本作拙。內唯



忘內外遺輕重則無巧拙矣孔子觀於呂梁在今

彭城郡爾雅曰石絕水曰梁懸水三十仞流沫三

十里鼃鼃魚鼈之所不能游也見一丈夫游之以

爲有苦而欲死者也使弟子竝流而承音拯方言

出溺爲承諸家直作拯又作橙之數百步而出被

髮行歌而游於棠行棠當作塘行當作下孔子從

而問之曰呂梁懸水三十仞流沫三十里鼃鼃魚

鼈所不能游向吾見子道之道當作蹈以爲有苦

而欲死者使弟子竝流將承音拯子子出而被髮

行歌吾以子爲鬼也察子則人也請問蹈水有道

乎曰亡音無本無此亡字吾無道吾始乎故長乎

性成乎命與齋俱入與汨古忽反涌波也郭象云



泗伏而涌出者汨也。偕出，齊汨者水迴入涌出之

貌。從水之道而不爲私焉。此吾所以道之也。孔子

曰：何謂始乎故，長乎性，成乎命也？曰：吾生於陵，安

於陵，故也。故猶素也。任其真素則所遇而安也。長

於水而安於水，性也。順性之理則物莫之逆也。不

知吾所以然，而然命也。自然之理不可以智知。知

其不可知，謂之命也。仲尼適楚，出於林中，見疴於

禹，反樓。音縷。疴，樓背曲疾也。者承蜩，音條。一本作

蜩，蟬也。猶掇，都括反，拾也。之也。仲尼曰：子巧乎？有

道邪？曰：我有道也。五六月纍，占累反。垸，音九。司馬

云：謂累丸於竿頭也。二而不墜，則失者錙銖。音淄

殊。○向秀曰：累二丸而不墜，是用手之停審也。故



承蠅所失者不過鎔銖之間耳。纍三而不墜，則失者十一。纍五而不墜，猶掇之也。

用手轉審則無所

失者也。吾處也若槩株駒。

槩本或作概同。其月反。

說文作身木也。李頤云：槩，豎也。株駒亦枯樹本也。

駒音俱。○崔譔曰：槩，株駒斷樹也。吾執臂若槁空。

好反。木之枝雖天地之大，萬物之多，而唯蠅翼之知。吾不反不側，不以萬物易蠅之翼，何爲而不得。

郭象曰：遺彼故得此也。孔子顧謂弟子曰：用志不

分，乃凝於神。

分猶散意，專則與神相似者也。其痴

僂，丈人之謂乎。丈人曰：汝逢衣。

禮記儒行篇曰：上

少居魯衣，逢掖之衣，長居宋冠章甫之冠。鄭玄注

云：逢猶大也。謂大掖之衣，向秀曰：儒服寬而長大。



徒也亦何知問是乎。脩汝所以而後載言其上。脩

治也言治汝所用仁義之術反於自然之道然後

可載此言於身上也海上之人有好呼報反漚音

鷗鳥者每日之海上從漚鳥游漚鳥之至者百住

音數而不止心和而形順者物所不惡住嘗作數

其父曰吾聞漚鳥皆從汝游汝取來吾玩之明日

之海上漚鳥舞而不下也心動於內形變於外禽

鳥猶覺人理豈可詐哉故曰至言去上呂反言至

爲無爲齊在詰反智之所知則淺矣言爲都忘然

後物無疑心限於智之所知則失之遠矣或有疑

丈人假僞形以獲蟬海童任和心而鷗游二情相

背而同不忤物夫立言之本各有攸趣似若乖互



會歸不異者蓋丈人明夫心慮專一猶能外不駭  
物况自然冥至形同於水石者乎至於海童誠心  
充於內坦蕩形於外雖未能利害兩忘猜忌兼消  
然輕羣異類亦無所多怪此二喻者蓋假近以徵  
遠借末以明本耳

趙襄子率所律反徒十萬狩於  
中山火敗曰狩藉在夜反荂荂而譏反在下曰藉

草不翦曰荂燔燔音煩燒也林扇赫百里有一人

從石壁中出隨煙燼疾刃反上時掌反下衆謂鬼

物火過徐行而出若無所經涉者襄子怪而留力

救反謂宿留而視之之徐而察之形色七竅人也

氣息音聲人也問奚道而處石奚道而入火其人

曰奚物而謂石奚物而謂火此則都不覺有石火



何物而能闔之。襄子曰：而嚮之所出者石也。而嚮之所涉者火也。其人曰：不知也。不知之極，故得如此。魏文侯聞之，問子夏曰：彼何人哉？子夏曰：以商所聞夫子之言，和者大同於物，物無得傷闔者。游金石，蹈水火，皆可也。文侯曰：吾子奚不爲之？子夏曰：剗剗剗音枯，心去智，商未之能。雖然，試語之。有暇矣。夫因心以剗心，借智以去智，心智之累，誠盡然所遺。心智之跡，猶存。明夫至理，非用心之所體。忘言之則有餘暇矣。文侯曰：夫子奚不爲之？子夏曰：夫子能之，而能不爲者也。文侯大說。說音悅天下有能之而能不爲者，有能之而不能不爲者，有不能而彊欲爲之者，有不爲而自能者。至於聖人亦



何所爲亦何所不爲亦何所能亦何所不能俛仰  
同俗升降隨物奇功異迹未嘗顯體中之絕妙  
處萬不視一焉此卷自始篇至此章明順性命之  
道而不係著五情專氣致柔誠心無二者則處水  
火而不焦溺涉木石而不悖駭觸鋒刃而無傷殘  
履危險而無顛墜萬物靡逆其心入獸不亂羣神  
能獨游身能輕舉耳可洞聽目可徹照斯言不輕  
實駭常心故試論之夫陰陽遞化五才偏育金土  
以母子相生水火以燥濕相乘人性以靜躁殊途  
升降以所能異情故有雲飛之翰淵潛之鱗火遊  
之鼠木藏之蟲何者剛柔炎涼各有攸宜安於一  
域則困於餘方至於聖人心與元氣玄合體與陰



陽冥諧方圓不當於一象溫涼不值於一器神定  
氣和所乘皆順則五物不能逆寒暑不能傷謂含  
德之厚和之至也故常無死地豈用心去就而復  
全哉蹈水火乘雲霧履高危入甲兵未足怪也有  
神巫男曰瓊女曰巫顏師古曰巫瓊亦通稱自齊  
來處於鄭命曰季咸知人死生存亡禍福壽夭期  
以歲月旬日如神鄭人見之皆避一本作棄而走  
向秀曰不喜自聞死日也列子見之而心醉向秀  
曰迷惑其道也而歸以告壺丘子列子師也曰始  
吾以夫子之道爲至矣則又有至焉者矣郭象曰  
謂季咸之至又過於夫子也壺子曰吾與汝無其  
文未旣其實而固得道與與音余衆雌而無雄而



又奚卵焉。向秀曰夫實由文顯道以事彰有道而

無事猶有雌無雄耳今吾與汝雖深淺不同然俱

在實位則無文相發矣故未盡我道之實也此言

至人之唱必有感而後和者也而以道與世抗抗

口浪反或作亢音同必信矣夫故使人得而相悉

亮反汝向秀曰无其一方以必信於世故可得而

相也嘗試與來以予示之明日列子與之見壺子

出而謂列子曰譴譴音熙子之先生死矣弗活矣

不可以旬數矣吾見怪焉見溼灰司馬云氣如溼

灰焉列子入涕泣沾衾以告壺子壺子曰向吾示

之以地文向秀曰塊然若土也罪本作萌乎不詖

音震不止罪或作萌向秀曰萌然不動亦不自止



與枯木同其不華死灰均其寂魄此至人無感之時也夫至人其動也天其靜也地其行也水流其湛也淵嘿淵嘿之與水流天行之與地止其於不爲而自然一也今季咸見其尸居而坐忘卽謂之將死見其神動而天隨便爲之有生苟無心而應感則與變升降以世爲量然後足爲物主而順時無極耳豈相者之所覺哉是殆見吾杜德幾也向秀曰德幾不發故曰杜也嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也有瘳矣灰然灰或作全有生矣吾見杜權矣有用而無利故謂之杜權列子入告壺子壺子曰向吾示之以天壤向秀曰天壤之中覆載之功見矣比地



之文不猶外乎名實不入向秀曰任自然而覆載則名利之飾皆爲棄物而機發於踵許慎注淮南

子云機發不旋踵郭象曰常在極上起此爲杜

權是殆見吾善者幾也向秀曰有善於彼彼乃見

之明季咸之所見者幾矣嘗又與來明日又與之

見壺子出而謂列子曰子之先生坐不齋齋側皆

反下同或無坐字向秀曰無往不平混然一之

以管窺天者莫見其崖故以不齋也吾無得而相

焉試齋將且復相之列子入告壺子壺子曰向吾

示之以太沖莫朕向秀曰居太沖之極皓然泊心

玄同萬方莫見其迹是殆見吾衡氣幾也衡平也

鯢鯢音倪旋旋音桓云盤桓也一本作旋謂盤旋



也之潘

音盤本作蟠水之盤回之盤今作潘恐寫

之誤爲淵止水之潘爲淵鮑大魚也桓盤桓也蟠

迴流也此言大魚盤桓其水蟠迴而成深泉南華

真經作審梁簡文云蟠聚也流水之潘爲淵濫咸

上聲爾雅云水涌出也水之潘爲淵沃沃烏僕反

水泉從上溜下也水之潘爲淵沈音軌水泉從旁

出也水之潘爲淵雍音擁河水決出還復入也水

之潘爲淵汧音牽水之流行也水之潘爲淵肥水

所出異爲肥也水之潘爲淵是爲九淵焉此九水

名義見爾雅夫水一也而隨高下夷險有迴激流

止之異似至人之心因外物難易有動寂進退之

容向秀曰夫水流之與止鮑旋之與龍躍常淵然



自若未始失其靜默也郭象曰夫至人用之則行  
 舍之則止雖波流九變治亂紛紜若居其極者常  
 澹然自得泊乎無爲也嘗又與來明日又與之見  
 壺子立未定自失而走壺子曰追之列子追之而  
 不及反以報壺子曰已滅矣已失矣吾不及也壺  
 子曰向吾示之以未始出吾宗向秀曰雖進退同  
 羣而常深根寧極也吾與之虛而猗於危反移委  
 移至順之貌○向秀曰無心以隨變也不知其誰  
 何向秀曰澹然無所係因以爲茅音類靡崔謨云  
 蘧伏也因以爲波流故逃也茅靡當爲類靡向秀  
 曰變化類靡世事波流無往不因則爲之非我我  
 雖不爲而冥羣俯仰夫至人一也然應世變而時



動故相者無所用其心自失而走者也。然後列子自以爲未始學而歸。三年不出。向秀曰：棄人事之近務也。爲于僞反。其妻爨。爨七玩反。○向秀曰：遺恥辱食。食音嗣。下同。豨。虛豈反。楚人呼猪作豨。如食人。向秀曰：忘貴賤也。於事無親。向秀曰：無適無莫也。雕琢持充反。一本作琢。復朴。塊然獨以其形立。向秀曰：雕琢之文復其真朴則外事去矣。怗音紛。然而封戎。向秀曰：真不散也。戎或作哉。壹以是終。向秀曰：遂得道也。子列子之齊中道而反。驚人。之推敬於己故不敢遂進。遇伯昏瞽人。伯昏瞽人曰：奚方而反。曰：吾驚焉。惡音烏。乎驚。吾食於十漿。客舍賣漿之家。而五漿先饋。饋求位反。餉也。○人



皆敬下之也。伯昏瞽人曰：若是則汝何爲驚已？曰：

夫內誠不解。郭象曰：外自矜飾，內不釋然也。形謀

音牒。成光。郭象曰：舉動便辟成光儀。以外鎮人心，

外以矜嚴服物，內實不足，使人輕乎貴老，使人輕

而尊長之者，由其形謀成光故也。而整。子西反。其

所患。郭象曰：以美形動物，則所患亂至也。夫漿人

特爲食。食音嗣。羹之貨，無多餘之贏。贏音盈。一本

無無字。○所貨者羹食所利者，盈餘而已。其爲利

也薄，其爲權也輕，而猶若是。郭象曰：權輕利薄，可

無求於人而皆敬己，是高下大小無所失者。而况

萬乘之主，身勞於國而智盡於事。所以不敢之齊

彼將任我以事，而效我以功，吾是以驚。推此類也。



則貨輕者望利薄任重者責功多伯昏瞽人曰善

哉觀乎汝知驚此者是善觀察者也汝處己人將

保汝矣汝若默然不自顯曜適齊之與處此皆無

所懼苟違此義所在見保矣無幾何而往則戶外

之屨屨九遇反關西呼屨謂之屨滿矣歸之果衆

伯昏瞽人北面而立敦敦音頓豎也杖蹙之乎頤

立有閒不言而出賓本作儻導也必忍反者以告

列子列子提履徒跣而走暨乎門問曰先生既來

曾不廢藥乎廢置也曾無善言以當藥石也曰已

矣吾固告汝曰人將保汝果保汝矣非汝能使人

保汝順乎理以接物則物不保之今背理而感物

求物不保不可得而汝不能使人無汝保也郭象



曰任乎而化則無感無求無感無求乃不相保而  
焉用之感也。汝用何術乃感物如此乎感豫出異

郭象曰先物施惠惠不因彼豫出而異者且必有

感也。搖而本身又無謂也。必恆使物感己則彼我

之性動易之與汝遊者莫汝告也。皆搖本之徒不

皆相啓悟也。彼所小言盡人毒也。小言細巧易以

感人故爲人毒害也。莫覺莫悟何相孰也。不能相

成濟也。楊朱南之沛老聃西遊於秦邀於郊至梁

而遇老子。莊子云楊子居子居或楊朱之字又不

與老子同時此皆寓言也。老子中道仰天而歎曰

始以汝爲可教今不可教也。與至人遊而未能力

其矜夸故曰不可教者也。楊朱不答至舍進涓涓



音管莊子作盥漱漱音瘦巾櫛壯乙反脫履本作

屣戶外膝行而前曰向者夫子仰天而歎曰始以

汝爲可教今不可教弟子欲請夫子辭行不閒音

閑下同是以不敢今夫子閒矣請問其過老子曰

而睢睢許唯反而盱盱音吁說文云盱仰目也蒼

頡篇云盱張目貌高誘注淮南子云睢盱視聽貌

而誰與居汝云何自居處而夸張若此使物故歎

之乎大白若辱盛德若不足不與物競則常處卑

而守約也楊朱蹴然變容曰敬聞命矣其往也舍

者迎將家客舍家也公執席妻執巾櫛舍者避席

煬音楊司馬云對火曰煬淮南子云富人水簾錦

貧人煬竈口者避竈厚自藏異則物憚之也其反



也。舍者與之爭席矣。自同於物物所不惡也。楊朱

過音戈宋東之於逆旅。逆旅人有妾二人。其一人

美。其一人惡。惡者貴而美者賤。楊子問其故。逆旅

小子對曰。其美者自美。吾不知其美也。其惡者自

惡。吾不知其惡也。楊子曰。弟子記之。行賢而去自

賢之行。安往而不愛哉。夫驕盈矜伐鬼神入道之

所不與。虛己以循理。天下之所樂推。以此而往。孰

能距之。天下有常勝之道。有不常勝之道。常勝之

道曰柔。常不勝之道曰彊。二者亦知。亦當作易而

人未之知。故上古之言。彊先不己若者。所勝在己

下者耳。柔先出於己者。不與物競。則物不能加也。

先不己若者。至於若己。則殆矣。遇敵必危之也。先



出於己者亡亡音無所殆矣

理常安也

以此勝一

身若徒以此任天下若徒謂不勝而自勝不任而

自任也

夫體柔虛之道處不競之地雖一身之貴

天下之大無心而御之同於徒矣徒空默之謂也

郭象曰聽耳之所聞視目之所見知止其所不知

能止其所不能用其自用焉其自爲順往而不競

於物皆此至柔之道也故舉其自舉持其自持既

無分銖之重而我無力焉

粥余六反子曰欲剛必

以柔守之欲彊必以弱保之守柔不求剛而自

剛保弱不求彊而自彊故剛彊者非欲之所能

致也積於柔必剛積於弱必彊觀其所積以知禍

福之鄉

禍福生於所積也

彊勝不若己至於若己



者剛必有折也柔勝出於己者其力不可量老聃

曰兵彊則滅王弼曰物之所惡故必不得終焉木

彊則折彊極則毀矣柔弱者生之徒堅彊者死之

徒狀不必童童當作同而智童智不必童而狀童

聖人取童智而遺童狀衆人近童狀而疏童智狀

與我童者近而愛之狀與我異者疏而畏之有七

尺之骸手足之異戴髮含齒倚而趣者謂之人而

人未必無獸心雖有獸心以狀而見親矣傅音附

翼戴角分牙布爪仰飛伏走謂之禽獸而禽獸未

必無人心雖有人心以狀而見疏矣庖犧氏女媧

媧音瓜庖犧女媧皆古天子氏神農氏夏后氏蛇

身人面牛首虎鼻此有非人之狀而有大聖之德



人形貌自有偶與禽獸相似者古諸聖人多有奇

表所謂蛇身人面非被鱗鱗行無有四支牛首虎

鼻非戴角垂胡曼類解頰亦如相書龜背鶴步爲

肩鷹喙耳夏桀殷紂魯桓楚穆狀貌七竅皆同於

人而有禽獸之心而衆人守一狀以求至智未可

幾音冀也黃帝與炎帝戰於阪蒲板反泉之野帥

音率熊羆狼豹驅虎爲前驅鵬鷖鷖一本作鷖鷹

爲爲旗幟幟音熾自熊羆皆猛獸勇鬪者也此以

力使禽獸者也堯使夔典樂擊石拊石百獸率舞

蕭韶九成鳳皇來儀此以聲致禽獸者也然則禽

獸之心奚爲異人形音與人異而不知接之之道

焉聖人無所不知無所不通故得引而使之焉禽



獸之智有自然與人童者其齊欲攝生亦不假智於人也牝牡相偶母子相親避平依險違寒就溫居則有羣行戶剛反則有列小者居內壯者居外飲則相攜食則鳴羣太古之時則與人同處與人竝行德純者禽獸不忌也帝王之時始驚駭散亂矣逮於末世隱伏逃竄以避患害人有害物之心

物亦知避之也今東方介氏之國其國人數數音翊解六畜朽又反之語者蓋偏知之所得夫龜龍

甲鱗之宗麟鳳毛羽之長爰逮蝓飛蠕動皆嗚呼相聞各有意趣共相制御豈異於人但人不能解因謂禽獸之聲無有音章是以窮理備智則所通萬途因事偏達偶識一條春秋左氏傳曰介葛盧



聞牛鳴曰是生四子盡爲犧矣太古神聖之人備

知萬物情態悉解異類音聲會而聚之訓而受之

同於人民故先會鬼神魑魅禹朝羣神於會稽是

也次達八方人民末聚禽獸蟲蛾爾雅云有足曰

虫無足曰蟻一本作虫蟻○百獸率舞是也言血

氣之類心智不殊遠也神聖知其如此故其所教

訓者無所遺逸焉宋有狙公者好養猿猴者因謂

之狙公也愛狙養之成羣能解狙之意狙亦得公

之心損其家口充狙之欲俄而匱焉將限其食恐

衆狙之不馴於己也馴音唇先誑之曰與若芋音

序芋栗也朝三而暮四足乎衆狙皆起而怒俄而

曰與若芋朝四而暮三足乎衆狙皆伏而喜物之



以能鄙相籠皆猶此也。聖人以智籠羣愚亦猶狙公之以智籠衆狙也。名實不虧使其喜怒哉。紀渚

姓紀名渚或作消子爲于僞反。周宣王養鬪雞十

日而問雞可鬪已乎。曰未也。方虛驕而恃氣無實

而自矜者十日又問曰未也。猶應影響。李頌云應

響鳴顧影行。○接悟之速十日又問曰未也。猶疾

視而盛氣。常求敵而必己之勝。十日又問曰幾矣。

雞雖有鳴者己無變矣。彼命敵而我不應忘勝負

矣。望之似木雞矣。其德全矣。至全者更不似血氣

之類。異雞無敢應者反走耳。德全者非但己無心

乃使外物不生心。郭象曰養之以至於全者猶無

敵於外况自全乎。惠盎阿浪反。○惠盎惠施之族



見賢過反。宋康王，康王蹠足，警效疾言曰：寡人之  
所說者，勇有力也，不說爲仁義者也。客將何以教  
寡人？惠盎對曰：臣有道於此，使人雖勇，刺士亦反  
之，不入。雖有力，擊之弗中。丁仲反，下同。大王獨無  
意邪？宋王曰：善。此寡人之所欲聞也。惠盎曰：夫刺  
之不入，擊之不中，此猶辱也。臣有道於此，使人雖  
有勇，弗敢刺；雖有力，弗敢擊。夫弗敢非無其志也。  
臣有道於此，使人本無其志也。夫無其志也，未有  
愛利之心也。臣有道於此，使天下丈夫女子莫不  
驩然皆欲愛利之。此其賢於勇有力也。四累之上  
也。大王獨無意邪？處卿大夫士民之上，故言四累  
也。宋王曰：此寡人之所欲得也。惠盎對曰：孔墨是



已。孔丘墨翟無地而爲君，無官而爲長，天下丈夫  
女子莫不延頸舉踵而願安利之。今大王萬乘之  
主也，誠有其志，則四竟之內皆得其利矣。其賢於  
孔墨也遠矣。宋王無以應，惠盜趨而出。宋王謂左  
右曰：辯矣！客之以說服寡人也。

列子卷第二