



橫山志畧卷六

寓山

顧嘉譽 編輯

諸同學 叅訂



災祥

漢惠帝五年辛亥夏大旱石湖涸冬雷桃李花

興平中橫山北麓有一童獨足一目跳而歌曰黃金

車斑爛耳闔闔門出天子踪跡之不知其處後孫

推遂以黃龍元年建吳國

後漢天冊元年乙未石湖民董買掘地得銀尺長一

尺齋三寸上刻有年字

晉咸康七年辛丑吳山嶺西村民王夏家木生連理

太守王恬以聞

宋大明二年戊戌白雀產于治平寺太守王翼之獻
於朝有白雀頌

隋大業十三年丁丑十一月有大星北來摩拂竹木
皆有光飛至湖東及涇港口而墮時劉元進舉兵
據郡聞而惡之令掘地得一石徑丈餘俄而元進
兵敗誅歿

唐大中元年丁卯吳山桃花鵝鑿井得天王像

咸通中有吳鳥來棲溪上賀織布家四目三足其鳴

曰羅平萬目博觀而不驚冉冉飛入雲中而沒

宋望祐間橫山四面民間牆壁上以白堊書在字一
夜前後左右雖隱僻之處皆遍

元大德十年丙午五月溪橋民王佑家酒甕中忽作
雷鳴以物覆之則止去覆復鳴三日乃已

至正十五年乙未正月二十三日酉時聞兵甲白石
湖東南來民驚走視黑雲中彷彿甲騎火光若燈

燭者滿湖經西北而沒民居屋瓦皆揭去屋內器
皿皆掬仆城郭崩圮私鑄低錢盛行

明景泰六年乙亥夏地震亢羊歲大疫沿山樹木斲

伐殆盡

詩明龔詡

紀事編無粒米飽無薪只有松楸可濟
會半賣半燒山濯濯可憐流毒到邑人

成化十一年乙未四月地震八月大水居民忽傳有

虎自洞庭山渡湖而來至堯峰食人漸次踰陸墓

山過吳山嶺矣衆人狂奔避匿至有顛蹶而死者

詩明唐寅

橫山有虎行橫山人家傍山住唱歌采
茶上山去下山日落仍唱歌路黑林深

無虎慮今年虎多令人憂越山樵人茶不收攜來
小女膏血留南村老翁空獨獲官司射虎差方手
自隱山家索難酒明朝入城去報官虎畏相公今
避去○橫山有虎動成群小兒夜啼爭撞門衆中
最猛說白顯當盡磨牙當道時腥風衝人行不得
行人出門便愁食青天白日奈尔何老天却愁陰

多類

成化十九年癸卯元旦大雪三日始霽治平楞伽吳

山一帶樹枝凍結如瓔珞一春陰秋禾大稔

弘治十六年癸亥十二月大雪深四五尺洞庭諸山

橘盡凍死吳山嶺西馬老人家有橘百餘樹特加

愛護亦凍死王世貞作橘蔬歎以遺之

詩明王世貞

橋荒戴吾行洞庭野相橋皆藏蕤吳山老人家橋亦舟子遺俗問何以然

老人為予說前年庚今山中天大雪自冬徂新春冰凍太湖徹窮老若無田種植乞王租霜餘樹為橋吳新伐如剗利劍無索實蓮貢蘆缺王事嘗聞后皇樹不過淮之郊他處豈獨無我家荒珍苞衛州徒箇森湘潭亦家稍地氣信有偏天災昌仍遭予為老人言為計恨不早從今魚鰓間只種桑與麻

正德十年乙亥三月六日沿山一帶柏樹有露如脂

其甘如飴

嘉靖二十四年乙巳大旱太湖水縮石湖生青草民有得軒轅鏡於岸者

萬曆七年己卯十月四日並出晡時輒相摩盪匝月方止丹霞觀方道士見日中一物墜於高松絕頂孫升而取之乃一古銅方寸小牌上有雷篆文不可識為郡侯取去

萬曆二十八年庚子五月十四日雷火大作楞伽山塔自級中發熾燭三晝夜寸木皆燬而執甃獨存灰燼中得一木匣中藏經一卷

崇禎十四年辛巳夏旱蝗米騰貴每斗價至銀四錢山民絕食多歿者

本朝順治八年辛卯大水米石價至四兩五錢
康熙九年庚戌六月大水漂沒田廬人民淹死湖濱
棺木漂蕩不知所之

康熙十八年己未大旱蝗紫石山一路餓殍載道

康熙十九年庚申大水

康熙三十五年丙子七月二十三日狂風大作極雨
傾盆天色昏黑山中數百年喬木摧折必盡水一
夕暴漲不能計其尺寸相傳是山出蛟翌日山谷
中巨石歌傾有坑數處深莫能測

奇事

祝雞公者不知何時人居洛陽尸鄉北山下養雞百
餘年雞千餘頭皆有名字暮栖樹下晝放散之欲
取呼名即種列而至賣雞及子得錢千萬盡施貧
者去之吳中作池養魚後登吳山雞雀數百常繞
其旁

元末有人於橫山東麓收一失道女子自云我姓李
年五歲穎慧非常九歲即能詩其警句有曰桃花
一簇開無主終不留題崔護家及長為張士誠聘

入宮

明楞伽貧女名伴娘不知何許人乞食為活往來石湖楞伽之間歷年久顏髮不變插花謳歌夜宿古墓中蛇虺寒暑皆不畏時有何從者與邨道士入山遇貧女問其姓曰無問其年曰天長地久有何數日時嚴冬問何不畏寒指松柏曰草木與人天地所養木尚能過何不盡此從等因敬之進曰特來問道願慈悲問示女曰汝不能慈悲如何教我慈悲汝若求道必歸求心從乎報甚遠邇而退明

且復往已失所在

剝皮和尚洞庭山商人所為秋毫不苟因上方進香寓宿寺下沙氏偶感寒疾死歛棺置寺中復興扣棺云我已活矣啟蓋出曰死去剝皮剝既接以紙貼其肉凡二十四次洞曉解脫離判之意遂削髮為僧後不知所之

無盡意一頭陀也未悉其來歷號曰無盡意寓宿石湖諸菴貼體着一黃棕衣冬夏不卸正德丁卯白

可跌坐釣橋龍頭至夜出定曰某處某家修齋齋

畢始繹袖中米餅尚熱嚙進香普陀二月十九日
上殿隔日言身寒取衲於蘇城范莊前蔡金箔家
有頃即至帶得茶米等物分衆後至天台諸僧迎
拜一老僧問誰師耶頭陀云我無盡意也老僧云
誑我戎童稚時見相貌今猶在信是無量佛任世
雙林巷父文遠事之甚謹一日忽欲食蟹畢其二
以殼投井復為蟹壻谷應之石湖狂士也欲試其
神通令取鮮荔枝以不時對乃往閩中取新橄欖
入定自辰至酉得連枝帶葉者數枚以繹衣袖間
知所終

嘉靖中有僧號天際者來自少林精拳棍推第一時
倭寇犯境天際奉勅賜金牌偕其徒玉菴守禦白
洋灣一帶賊至披靡遁走保全橫山一帶居民皆
其功也晚依寶積寺終老焉

裴慶業彛絮性落拓嗜酒每卧人戶外日無醒時市
兒侮之不為意居城中大石頭巷用缸一承一覆

夜宿其中每日午時往盤門外越城橋看水繞湖
邊一匝或唱攀桂步蟾宮詞陰晴無間妻頗姿潔
此令改嫁去而復至乃以竹杖擊其肩背雪涕以
辭人饋以清齋精潔不食也惟汚宿者則御馬每
見人有疾即扯衣帶煎湯療之大學士夏言過吳
候之堅不應夏遣人扶出大呼殺人蒼諷之也夏
不悅後果被戮嘉靖末張真人還朝輿請至舟中
稱以裴仙而拜之遂延住龍虎山至今尚存或云
已仙去矣

雜紀

國詔越伐吳名軍三年吳師自潰吳王率其賢良與
其重祿以上姑蘇之臺使王孫雄行成于越越王
將許之范蠡屢諫不報於王擊鼓興師以隨使者
至於姑蘇之宮不傷越民遂滅吳

姑蘇臺已詳古蹟中更載諸說以備參考越絕書云

闔閭造九曲路以遊姑胥之臺子胥諫曰王既變

禹之功高高下_下以罷民力于姑蘇吳民離矣弗聽

史記正義云姑蘇臺在吳縣西南三十里橫山西

北麓姑蘇山上闔閭作春夏遊焉吳地記云闔閭
十一年起臺於姑蘇山因山為名去國三十五里
夫差復高而飾之又云闔閭十年築五年始成高
三十丈望見三百里造九曲路以登臨事文類聚
云吳王夫差破越越懼乃進西施鄭旦請越軍歸
吳王許之王既得西施為姑蘇之臺高二百丈遊
宴其上子胥諫曰臣恐姑蘇臺不久為麋鹿所遊
王不聽九術篇云越句踐用文種計作柵榻嬰以
白璧鏤以黃金狀如龍蛇獻于吳王王大喜受以

起此臺洞冥記云吳王夫差築姑蘇之臺三年乃
成周旋屈曲橫亘五里崇飾土木殫耗人力宮妓
千人臺上別立春宵宮為長夜之飲于造石酒鍾
又作天池池中造青龍舟舟中盛貯妓樂日與西
施為嬉又於宮中作海靈館館娃閣銅溝玉檻宮
之楹榭皆以珠玉飾之由前三說觀之則臺築於
闔閭由後二說觀之則臺築於夫差及攷續圖經
云闔閭食不二味居不重席器不雕鏤宮室不觀
舟車不飾而吳越春秋言闔閭云云者因也蓋此

臺始基於闔閭而夫差飾成之乃為定論耳今之
胥臺山去郈城不過十五六里耳史記正義乃云
在吳縣西南三十里吳地記又云去國三十五里
何不審如是人之目力所到遠不過三四十里乃
云望見三百里人人具仲尼端木之目而後可世
之心殿雖帝王所居高不過十丈而事文類聚乃
云臺高二百丈雖阿房宮之不若又何不求如是
真所謂盡信書則不如無書也由是言之所云姑
蘇臺在姑蘇山上不攻自破矣

又按姑蘇山一名姑胥一名姑餘在橫山西北古姑
蘇臺在其上此闔閭所築之姑蘇臺也茶磨山上
與拜郊臺相近者夫差所築之姑蘇臺也二說未
知孰是及考見聞錄云姑蘇臺在橫山東麓下臨
石湖即今茶磨山是其遺址與拜郊臺前後相望
故云兩臺上皆平夷儼然臺殿之形或謂在姑胥
者恐非其說有五文獻通考云石湖在太湖之濱
姑蘇臺下此一說也周益公南遊錄云初吳王築
姑蘇臺為城三里遺基儼然與拜郊臺相去半里

前有越來溪此二說也圖經云姑蘇踞連橫山之
北古臺在其上此三說也唐崔鵬姑蘇臺賦云橫
山之下有臺巍然越王城越來溪皆在其左右此
四說也宋施清臣湖泉記云橫山治平寺梵剎之
旁兩臺對峙又云山不可移則兩臺未泐地不可
移則一非未泐此五說也范石湖云淳熙十六年
與客登姑蘇臺山頂正平有均堂薛石可列坐相
傳為吳故宮所謂山頂正平可列坐正指茶磨山
而言又其說之一也即此六說則臺在茶磨山無
疑其曰在姑蘇山者惟史記正義與吳地記兩說
未見有據信闕不如信見况吳下止有胥臺山在
橫山西北麓無將謂姑蘇山也

橫山方廣四十餘里東則茶磨楞伽吳山南則寶華
陸墓王登長嶼嶺七子墩西則堯峰駿鬪嶺昇猶
山紫石山胥臺山北則民山九龍臨薦福山福壽
山翔鳳岡皆曰橫山山之北麓有五隄舊名不雅
宋時推官馬雲高士仇道易以芳桂飛泉修竹丹
霞白雲之目其山南麓面陽向湖左環右抱泉石

林谷殊勝於北亦有四隄曰牛角曰徐同曰松木
曰瓦隄明高士王寵以拜石采芝傳聲來鶴四名
更之而各系之詩焉詩載
雜著

石觀音巖在茶磨山下面臨石湖就巖石琢大士像
立於隄石裂罅之間庇以危亭有水一泓下視沉
沉深靜莫測跨石為橋護以扶欄過者股慄視眩
左右絕壑巉岩寒藤古木蔽虧掩映清氣洒然殆
非人境俗呼為小普陀申司馬用懋復就巖間砌
以巧石盤扞而上造一殿周圍朱欄東面行春橋

遊人倚欄下瞰恍如仙境鼎革以來上方五聖神
祠酒肉幾於山海而石佛燈香日就零落故有上
方飽欲死石佛飢不生之語寺有申司馬祠

吳縣治隋開皇十一年楊素移置橫山下今之治平
寺是其故址唐武德七年仍還舊治

隋既平陳江南未服相聚為盜文帝以楊素為行軍
總管討之追擊至蘇州移郡邑於橫山蓋欲空其
舊城耳

初楊素遷城於橫山匠者以楮木為城門之柱素曰

此木恐不堅可閱幾年匠曰可四十年素曰足矣
此城不四十年當廢後果驗

石湖在橫山東麓一壑僅廣七里深不盈仞相傳為
石季倫別墅遭滄桑之變故湖以石名此必因吳
縣舊志所誤舊志載石崇墓在吳山上西有潘岳
塚湖北有范丹墓以是傳訛耳聞營及諸世次越
伐吳築越城以圍之故自南溪橋由湖出越城橋
至塘陽渠抵橫塘南北十五里皆稱越來溪則此
地春秋時已為巨浸季倫安得為墅先輩盧熊云

越人掘溪進兵此地橫截山脚鑿石開渠以通南
北故名石湖昔聞大旱水涸石徑斬然其為鑿石
無疑湖之名宋以前不大顯自阜陵書石湖二字
以勸參政范成大而後石湖之名聞天下東臯錄
云吳郡山水近治可遊惟石湖為最濱湖有吳中
勝景坊蓋指其實也東南北三面多良田沃壤夏
秋湖風作時波濤澎湃洶湧勢將挾山走石莫或
障焉風定波平一碧千頃天鏡在目湖南兩溪橋
上下分鎖震澤之水至此為一束湖北兩橋東為

越城西為行春越城斗而稍廣行春城堦而平望
之路似光福之虎山橋西湖之六橋云

越來溪史記正義云越自松江北開渠至橫山下東
北入吳即此溪按松江即吳江非今之松江府也
越代吳時吳有蒲故即山開渠一夕而成遂滅吳
吳郡志云越來溪在越城東南與石湖通溪水貫
行春越城二橋以入吳故名蓋此溪有二由姚灣
港至橫山下三里許出石湖如史記所云者此前
越來溪也屬吳江縣由越城橋經塘陽渠至橫塘

如郡志所云者此後越來溪也屬吳縣今人止知
湖南為越來溪而不知由越城橋至橫塘亦名越
來溪也

宋高宗建炎中詔以工部侍郎湯東野為平江守同
知樞密院周望為淮浙宣撫使將官陳思恭巨師
古張俊魯狂李貴等悉隸望節制望遣諸將各部
所隸兵分護境內張俊魯狂居城巨師古控扼吳
江李貴屯甯熟陳思恭屯楞伽山兵無紀律村落
間皆被其害

元末政令廢弛天下土崩盜賊蠢起有大盜十人燹據橫山剽掠行旅號九龍十虎村落間無居民有有力者請於官率兵剿之始得以寧

明嘉靖三十三年六月五日倭寇焚剽閩門至楓橋八日至橫山焚掠殆遍兵備副使任環與總兵解明道出擊之殺二十餘人生擒一人賊退至楓橋十一日由石湖趨吳江三十四年八月十五日倭賊五十餘人自金陵而下掠十七州縣至許墅閩十七日由楓橋直抵渡橋屯陳家莊官軍畢集

賊計窮迫十九日夜過五龍橋不知所出適有一人為之嚮導遂由行春橋至灣塘屯徐又奎家

嘉靖倭亂吳江孝廉周大章糾義勇數百人治戈船賊至則據險邀擊之總制胡宗憲特聘贊幕府委督水師親冒矢石曾大破賊於石湖中

嘉靖癸丑春倭寇犯吳從太湖入掠至溪上燬於陸仲周家仲周邑諸生也佯與之暱賊衆咸拱揖問攻城虛實仲周曰有狼兵有東兵有土著壯勇賊笑曰壯勇數百不足當吾一夫敵仲周曰昔太祖

乘勝席捲損兵百萬於城下閱七月始克且值李
珍為之開門賊曰我詎不能仲周曰往所圍孤城
今四方援兵雲集將外戰不暇能專事攻城乎賊
有悔色撻其誘之來者而去城得無恙時城中實
無所備倭之**息**念皆仲周力也

嘉靖乙卯倭寇五十三人自浙至南京曰常州以及
蘇蘇城外水道並斷橋阻之寇迷失道擄二人為
指引一是橫塘打油人一乃西跨塘屠戶俱失其
姓名二人竊計曰賊欲至柘林不知向往我二人

向難捨生誤之以救一方之禍因給至絕地三日
無所得食餒甚四望阻水不可越乃發忿嚮二人
自是官兵漸合寇遂滅

楞伽山神五顯聖者當年稱為最靈禱祀無虛日畫
船簫鼓自胥江抵行春橋綿亘幾二十里率以為
常巫覡憑以為祟愚夫婦競相傳述奔走駭矚不
可究詰 本朝康熙甲子睢陽湯公撫吳投神像
於石湖改奉伏魔闍聖像於殿中明年春山上產
一種細白圓子似珠粘之稍重即成粉土人云五

顯聖淚珠所化者亦可怪也

嘉靖時有趙麻婆者於石湖之濱泥中得鐵板一塊
長一尺廣六寸上鐫梁張率藏書匣旁有新安守
印為王守溪取去

本朝康熙己巳 翠華南幸西遊靈巖鄧尉諸山道
出跨塘幸許霞村女真觀

薦福寺吳越廣陵王元孫建以資冥福者土人相傳
云寺最廣大亦非今處本在茶塢內康熙四十五
年山農於塢內治地得礎底上有薦福寺置字樣

其遷造歲月不可考矣

紫石山石色紫理頗細昔有取以為硯者小赤壁下
注水一壑相傳此即鑿石琢硯所致理或然也其
後採石者衆一日忽大雷震山石盡碎不堪用

雜著補遺

詩宋范成大

三月十六日石湖書事三首
春事日以

伏虛情極子
關暑正清
美拖節入林下
秀絲照衣

色起風日
反宿陰物色
有新意却曲
知我歸爭來

問何以病
今有無加
數日能幾
野荒莽莽新歲

月飲茶舊林
墟汙菜種
下蒸麥藷
騎衆芳菱母尚

能瘦竹孫如
許長憶初
學爾時刀
笠冒風霜今茲

百不思裏帽
人扶將龍
種炭能來
猶勝兩相忘○

湖光明可鑿
山色淨如
沐開心懷
舊觀慈眼快奇

覺清夢好
蘇吹
精斜照
入秋竹
毛坐
胎息勻不

大題半峯亭何名半峯亭克峯路之半遊客趨層

冠登來少休松石畔維視金仙石苑元高文度

乎倚雲漢自北史攀緣頗史籍故半霜雙高價離

寫空園閣臺下越來溪處處西風颯灑酒旗翠壁丹

梯胡短靴黃花紅葉入新詩錄盡霜雙需高價離

中春歌靴滿厄落日去程王行醫長夏間齋有餘

賦背鶴短琴雙履一童隨王行醫長夏間齋有餘

思袖波湖上山日夕生妍姿佳約此已屢歡遊臥

前期芳餘念晚榮碧草餘舊滋終當遠之觀賦詠

高秋明釋宗泐姑蘇臺歌姑蘇臺上廢塵遊吳江

日荷花今古愁向來豪客層樓惜醉擁吳姬

夜歌舞齊雲易逆浮雲思火三更無寒雨釋夾

復石湖蕭石荷花湖西湖水深上有蘭若當高

林橋子幾雲落空湖衆烈陰聞未掃石生竹裡靜

與山人論素心○五龍之峯雲作屏雙崖削出芙蓉

驚虎卧石山雨微來龍越經吳土臺榭今寂莫秋

香薜荔釋妙聲遊石湖和前韻蜀閣城西佳氣深

珍集蜀來暫遊嬉雙峯峽縱清班烟霞與雲月日夕

橫山志畧卷六

九

橫山志畧

少都在滄雲茂木間王汝玉我雲外起下有澄

切蕭蕭客棹還人清物也兩相潤鄉心偏到歸時

何堪幾回兩雪三槎上強半莛花五鳥南辛木空

同登翠遊覽遠去暮高詠弘以還交游始云張辰

洽何刺節意山去不可留徒令悽我願

富綺川寄許關伯水泊山樓分自甘我留若去意

英荷頓相過燈火虛齋遲菜鼓易恒謝綺川請

此蕭蕭客棹還人清物也兩相潤鄉心偏到歸時

少都在滄雲茂木間王汝玉我雲外起下有澄

湖錦十里春風吹而洗吳天
公昔日曾遊處水色山光帶
烟樹春明西
錫載望

歌獨有道人自未去美人從
此起京師湖上楊真

花正亂飛飛龍洲山月度曲
賦聲歸去侍形關真

挂芳題吳王夜宴圖銀滿遊
遊夜未晨管結聲裡

黃姬水奇懷張幼子詩書吳山
十載東林塵外踪

應同土木空破戒常持社中
酒捐囊曾買路王龍

旁松重溪迎徑齋無近更入
冥山第一峯

山此日各誰仰勝拜十年石
丈人題采芝陽雲暖

化香山一人一片心題傳聲
鳴谷口傳聲若有神松

風吹散陌頭塵琪花瑶草迷
幽澗不見當年洗耳

人題來雁為華表歸來帶月
明白雲流水尚含情

山中無復當年夢莫艱溪橋
晚望東閣樓步與無

不堪雨坐起數家削火幾家
空○疏江依稀似昔

年親到零落倍安然試看當
日縹緲地湖草離離

芙蓉本朝葛芝登姑蘇臺突兀
諸峯誠峻哉難尋

亦到來歸狂靈祥庵石徑
轉古堯封業竹堪棲鳳

蒼松散化能老僧自徐塗春
日同人登姑蘇臺山

幽波相對論三宗徐塗花
泛晴香引步凌險澗

岩岩姑蘇臺倚空胃一盒五
湖涵劫壘象拳眇杰

柱山綠毛溝霜紛華去鳥急
故物片石存觀恍惚

綉級亂鳥吟木啼隨層效人
立妻其已國現恍惚

常畫法吾儕怨窮遠歡場亦
於邑况此俯仰餘無

衫濕張雲章遊姑蘇臺荒臺
初日照野徑濕衣尋

烏棲處猶傳白苧歌山空行
家少宮倪煒過王咸

發夕陽多欲問當年事秋風
起薛蘿中石鶴

未較馬今感通川英嶺天子別房四方請平野人
 入朝賞士出世我吳郎其夙其一也鸞鳳與龍
 之殊姿滿散誰同孤鳥自得俯雪後侵碧色松塵
 埃難染無暇璧柱陵時國之賢良鄭均問日位
 齊神相魚腸之劍利新鯢龍鎮之珠光浮日月
 鏡垂歷玉門還蓬島之仙約月汝風聽笑武陵之
 客公不惟使游喘焉然深真空門故儒則素玉閭
 生於釋乃余人譚下則知人情難及智用全珠每
 登山而躡躡因鸞塔之荒毀且斯浴之將與也行
 是日之竟風激雷時之漢步於是三寶走跡十方
 天心布金祇判剛像苑界公者又塵清埃外乾胡
 天衛金柯開蒼背之花負位竭銀河之浪玉黃丹
 跪坐分瑞應之符雜于衆翕厭心太平之曲尔乃
 過公道窮生誠心遠必空浩塵剗之迷遠悟法門
 之了性道各象之舊迹再葺蓮花護我佛之真身
 重隆齊塔然後携基表剗難草開林剪剗棘而雲
 平列松杉而洞出時維三月節為七春當以風而
 十殿翠垂富而萬種建金棺而心動羅寶蓋而霞

橫絕徒具膽士俗成悅芙蓉庄上飄三界之雲
 慈而園中沛一天之法而是時也祥雲結綠氣
 于行道之檀慧日澄華照耀于然燈之位公乃踏
 剗生善至誠感神遂發菩提心爰命匠者於是憑依
 氣象結構剗飛閣周繞迴廊後連石工至奇巧
 之才梓匠設雕鏤之妙壯觀而龍蹲虎踞掩映而
 仙掌蓮峯繡柱冠而星帶雕梁絕而虹現掩映而
 初蚤吐峻增而大鵬飛不諭一年工成七絕上穿
 正漢下壓雲根豈剗閣之能齊耶客之詩情壯吳
 鄧天分一柱雲收霧卷半開發那容之詩情壯吳
 常之地勢金輪鏤鏤亞日月其功香莫龍馬至若
 以愛而色動游哉送之美也其功香莫龍馬至若
 遊人訪茶淑女春入岳徑而琴羅步晴崖而拾
 翠巢鳥眠營嵐烟卷衣苔鋪石而霞斑花映嶧而
 綺合高瞻關閣千家之壺胡龜文迴賦林密四面
 之波濤練色若乃金殿石節玉露催寒何用悲秋
 正堪禿櫂天湖而雲霞弄錦風高而松蘿張琴兼
 葭之浦上漁歌蒲蓼之行遷雁影委琅裁吾人之

素問山則小師之肩周謝容之愁襟打沐公之佳
詠松間冰琴伴高島楚來湖上輕烟映孤帆掠去
魚以高天皎月深谷奇公挂賜衣而雲間卧烟霞
而雀處真深其望金言積于情田無垢無塵玉蓮
生于佛土且小人識比求劍材非利難焚香難教
其不理壁角帶懸于木蓬卒若十輩每思蛟夢之
微詩躍九天頗有龍門之志曹陽閉戶何密什舒
之三年雜念無家史甚相如之以燈惟公不構命
作斯文何以若公之美大播芳聲則曰皇唐之世
運更千秋產公之材當代風流荆海之氣金衆之
傳似葉取月不干王侯英羽少年卓犖公子傲貴
忘榮對人菊池洞天空黃春風不起金谷花開玉
堂馮公之德未足為多揚明周鼎重遊石湖記吳
波紀公之德未足為多揚明周鼎重遊石湖記吳
為步川澤為陸無一日而不即乎險也石湖在鄆
城南數里而迫人爭猴繁匪若窮鄉僻壤人簡出
入宜其君子是者鱗相集也湖上有楞伽山桃花
丹霞諸岫紫巖有村綺川有亭行春越城二石梁

鎮北尾氏庶佛刹長林遮谷號山水窟其似好遊
傾家出遊載肴酒歲必一至有至自遠昔城四外
至者隨所至取道以登羅山行必藉舟為囊室下
而必葺于湖以返余嘗謂吳山多佳勝地石湖為
之冠蓋自來范成大罷相至此好遊以成其俗然
不能皆范之人也葦然而至又群醉而去雖遊而
忘不在湖時借此而彼登其不為湖之辱耶必擇
而不群然後可洗其陋天願士于冬十月朔為飛
鷺菴居士壽辰容有杜用嘉陳孟賢徐用理王敏
道歲相集行飲賀禮方有詔公宴皆罷遂不果至
越十二月癸巳融四容偕王孟南陳孟英賀美之
陳越莊至也庠已融四容偕王孟南陳孟英賀美之
薄于味也飲于其子紫亦議為名湖之遊舟出越
溪橋望紅蓼浩在舟之左水痕乍縮魚珠出入可
顧不川亭雜故址在夢之南迤西農木翳翳可指
鷗亭在行春巖之北宋辛陵御書碑一新碑二皆
在治平寶積二寺皆巖之有楞伽在寶積南更南

則二形也自盟以下皆舟之右皆不登但分題賦
焉殆成坐遊賦不候夫登也湖綠上衣可搗山翠
飛下欲凝不去登者降若行歌于蓬港而慰者
飛者農者范者沒者細若艤木行者歸而迎去而
其勞者登階而慰藉之也借詩中景移之杯酒間
耳湖若有神當謂此數客為論星此遊為湖上奇
事范役而一二見也余幸預焉故記之謂之重者
前輩袁南村嘗先為之自作記叔莊家有其稿上
十年矣今歸之袁和景和為其敘曾孫焱修其故
事而難于擇客客目擇而至足以追范之高風於
三百載之上余之記曾足以追南村後塵否即詩
錄于左前說錄之首簡雖然吾客也湖光山色又
皆吾之容景寓于吾之此遊非吾寓焉遊也詩卷
長留天地間又袁宏道遊橫山記三則橫山去城
孰得而容之耶袁宏道遊橫山記三則橫山去城
而皆橫因而得名一名湖湖以其背臨太湖勢若
箕踞也余以物災過山下草草登臨未及頓暮嗟

夫往日錄時今為白浪方與父老浩嗟何暇箇中
緩帶作人間風雅事乎即此一節俗吏之苦甚矣
山則固甚廣環以佛刹如薦福楞伽治平齋辛之
類皆在亦勝概也吳越時此山最為要地隋文帝
嘗移卽邑于此今治平寺有越古井或曰吳射大
不可攷矣姑蘇臺舊址在此予攷諸書俱不類吳
數武似云姑蘇臺舊址在此予攷諸書俱不類吳
越春秋云闔閭春夏治于姑蘇之臺且食鯉山盡
遊蘇臺越絕書云晉門外有九曲路闔閭造以遊
姑蘇之臺淵與記云吳王夫差築姑蘇之臺三年
乃成周旋盤曲橫亘五里山水記云闔閭十一年起臺
于姑蘇山內山為名去國地記云闔閭十一年起臺
之閭大夫方去胥門十里而得石湖上方踞湖背山
其麓大於虎丘豈非以太湖故耶至於峯壘橫簇
層波疊翠則虎丘亦自佳徒倚孤亭令人轉憶千

頂雲耳大約上方比諸山為高而禿正禰早高者
 四顧皆伏無復波瀾半皆遠翠稠壺為屏為障千
 山萬壑與平原曠野相發輝所以入目尤易夫兩
 山去城皆近而遊人趨舍必此豈非孤標者難信
 入谷者以治女罷於卷映簾箔上方如故袍道士
 虎丘如治女罷於卷映簾箔上方如故袍道士
 神游如治女罷於卷映簾箔上方如故袍道士
 不能勝始而東歸方曰英華鑰匙摸山記聯方
 東南揚州之域其澤曰具區其區即太湖太湖
 環吳諸山而控之諸山以湖而益勝一山一勝勝
 勝相形而勝遂表于東南矣湖去山百里而近
 予歸為湖之五年乙未八月丙申遊聽天山入載
 酒泛月湖上戊戌秋未八月丙申遊聽天山入載
 步東引截城橋西跨橫山之麓南臨石湖烟雲翠
 鸞流動悅聽而此便非塵地矣橋右有亭亭右有
 石湖書院宋徽政文穆公范成大之歸隱也書院

有文穆田園雜興六十首翰墨流麗風裁可想湖
 方數里深不盈仞一水北自橫塘達湖之南直抵
 太湖口越來溪乃勾踐鑿以進女伐吳者又築城
 逼之是謂越城橫山四面皆橫多貯書院乃其東
 麓麓形如磨口茶壚巖下有接待寺石有次僅祭
 名梁頂生叢竹天光如鏡曰善陀巖巖之南為有
 治平寺寺之南嶺起如壘形蓋郊壘也吳儲王而
 郊故名又南稍折而西曰楞伽山有上方寺寺有
 塔塔下有雙冷泉楞伽東南曰覆志巖巖志西為
 特起而南曰吳山嶺嶺有寺寺有井僧言鑿石
 得名水時應蛇性見寺以井勝病者汲之多愈故
 名分水嶺又曰苑水院一碑篆龜蛇記甚古記多
 與僧合嶺之南曰大尖嶽登而望之左田萬頃石
 湖平窪如掌僧指旁曲稍遠者為百花洲田以東
 平漠無際一夷遠見為崑山迤北青烟如林虞
 諸山也右迤大湖崇巒疊嶂倚指遠者為堯峯此
 去堯里手即命輿往過嶺三峯峻不暇指問及
 抵堯峯回顧不知焉從來矣堯峯有寺寺有吳文

定公鮑菴之蒙王文恪公守溪碑徐中丞仲山墓
記揚儀部南峯所作常疏子讀之始知有所謂橫
山十景今多廢滅崇有龍潭曰碧玉沼多產異龜
有寶雲井園徑丈許記云大平不竭旬雨則雲霧
晦冥數里其中日光一出望湖中洞庭東西山
與雲間諸山隱隱四入抱而兩阜如球此外子
如帶而近轉顧則獅山入抱而兩阜如球此外子
所欲遊者一覽其符其繁北益妙高峯直一突耳
並北一墩如之橫山之巔凡十數巔各有墩墩如
之僧云中空相傳古歲軍處真所謂越城荒壘者
於下指多景岩然別鳩薄暮不可去乃求向白
龍湖山也雲氣微黑僧云龍潭雨矣武逆不吾及
也尋而感而止洞口巨石如屏步履有聲僧云
其深莫測正峯之洞左攀砥砥觀香石又一景矣
元北諸峯也峯獨騰望獨遠竟峯者文恪云或傳
也時有人避水洪荒之世欲免懷襄之患理或然
也南峯云北峯最高故名竟也
按竟字從幸在元上南峯近之劉鳳記冬日登竟峯

昔記竟時水所至也其高逾千仞蓋洪水汨原東
南岸下其勢必瀾墊古有所識也予嘗三至乃昭
陽歲冬日自漚水行二十里從一小崗曰夏喚
迤而登徑石仄若尺焉不能數十武即劇選是所
任乃置如此而守抵石橫道石因積出玉身蘇彼
之其網有樹榆綠檀上至其半雖心密從攬林杓
足乃前復赤松擇石辨徐下沾尤觀井谷至稍夾
草生於草坐而墜若丹尋有湖後西南來巨石嶙
峩交積若水洩之數勢雷轉而宵枯壩壩離道又
秀累棋盤碎且剛不知其幾何時矣下視有深上
猶不見其極並破鴻躡拾是曲誦脰嘉隄又騎臨
沙中屢蹶乃絕間去名如覆鐘甬長不及圍圓且
久偃句轉穿其間石如旋燕竇之不可圍圓且
不無峭之入隙中若雷仰觀卷黑點不貓踞地無
耗廣若布棧而密傳人乃舉足踰前橫墜石猝不
可設勇忽決若口喙然符棧廣可尺如留新伐轉
從之且拒滙突振不能直拓之危度股搖不禁矣

歷校可百武遠難且夷如環塗谷二輶少魁礮石
怪何以連也巳遠望至若行道難與容進遇拾薪者
平猶準馬可十丈所前望則窪者為太湖推者倚
者假者雖者為湖上諸山其在近則轟如帳列如
牙節或伏而與或拱而立其間漭泓錯馬蓋踰險
陀而符曠爽是通中湖山閣所云沙土之偏雲陽
之墟可以長生可以德居若非耶波得至焉者神
慄魄博孰敢視視顧能慮是問哉又進崖壑崢嶸
不峭前而顛結則甚盤雙從其隅不百尋又得一
坪以少坪視斜坪加狹焉而高出之所見如之加
巖嶺湖始出至是愈遠迤沓沉浩濶矣或云是可
以望月之出河副緯象三郊之臨上為扶桑日所
升宜陸之阻上為吳泉月所登于此夕馬山靜闌
下觀鴻無止觀未有其特象屬高隳不任納其奕
妻日映映亦共可二里所有臺岬空岌立至者
必巨巖一取馬上升之哉時逆第木除跋履既弱
與猶能一取馬上升之哉時逆第木除跋履既弱

中拾級上又轉而南至院則壘以石被其岨蛇起
而長樹連抱者雲朴者拱者拱者拱者拱者拱者
千章院傳自唐名兒水近良基得樹碼乃鷄蕭梁
反唐人詩夫藥數難在荒僻非有寄于物于人無
與也而舊乃為人莫蹟于山而蹟于垣是非所及
矣昔有軒清輝來之齋與切隱者猶之磔礮礮爐
矣遺錫與泉草荒墮沼曰碧玉則澄澄湛焉縱廣
不足五尋十汚也如釜旁蓋如登笠仰焉水淫之
雖甚淺暹曉不潤樹幕焉密若室宇瑤碧翠自來
則玉之在璞矣井尤寒沁而甘適以寶雲潔自來
泉可甲乙天下四轉以巨石瀘之又浸漬痕焉
蓋者先向所構院下石甃絳波紋若水浸漬痕焉
強入之宜琢善為玉廟此步蟾蜍難巖坪跡隱德
若洪水方濫萍蕩之引可十尋是剗與說哉峯在
抵左者妙高雲常衣之霽乃微與嶙嶙謀行若耳屬恐
謀餘二十丈許左入不敷武有穴窈窕不投以石
勦然下有穿人或從穿入內瑩麗多怪石穴穿不

可達又秀穿詰屈出不復從故所下視中如琅蓋
有聲而後折斷一竇以我款備置之而裏則擬
爾而獨遺之而外則兀尔不安去之百武有厓深
三筵而上則空然乳下垂若出者爪畔其日作其
鱗奮曝欲殺風雨復其欲繼覆者莠屬成羽薄汨
越山隙沃蕩沉氣又舍而前則地障鐵冨勢險崇
巖壁樓閣之林徑狹蕩鍾高壘植冬無散陽夏無
僻與植柳松櫻生其陰麓蛟峭削聲蓬蓬芳植燦
寶馬五里遠於涂山猶獲系上有峯上橫置石支
以三足如釜湯去之者則石婦在馬東嶺曰鴨蔬
如小龍綴之濊階碎點石墨鳥跡所不及也夫倚
稱高山廣川大敷也地道之徹于上氏神之所依
而止之良材者也其記堯水事誠誕則院何以名
且洪荒之際泄不復睹崩弓以有竭澤六焉是尤
駭觀者且山蒼傑也厓者嚴也氣嚴而徹是殆蒸
化百物不可名狀者也予觀於天下茲山特小爾
然于吳差巔真壞東南震澤為巨壑出其前光肩
帶陰陰震于怪物登之四望雲霧不知所自出懽

然若與精氣按而山

李流芳

遊石湖小記予往涉

川者薄為風雨矣
已亥點方孺眉雨落辰登山巔亭子黃酒對飲狂
歌絕叫見者爭目稱合之去年與孟陽弱生公虞尋
檢到此偏歷治平日獲來登高以兩不果登放
日清美人意領適九日獲來登高以兩不果登放
舟湖中見烟塢而樺雜者而來擊酒對之亦足樂
也吳日秋爽仙美舍茅筆俱有勝情由巖村至上
方復從鄰臺茶憑取徑而下路旁時有野花幽香
童子采澗盃把菘日泊舟湖心待月出方命酒五
陽番生總至方舟露坐劇飲至本朝汪琬遊姑蘇
夜半而還益十年來無此樂矣
沈生文虎至日許壘臺之遊會廣福菴僧風遇偕
訪女真院院中女冠有許葭者誘致大家諸婦女
從學甚衆予稍覺印升輿行淮芥中將至臺迷失
道入一小菴命燈僧道而前臺壯頗平衍有方石
十穿俗謂吳王用以竿旌者旁石壁直下數十

尺埏松壽藤相盤絡類一二坪物壁上流泉數
 處滙為池其泉涓泓可鑑池畔皆石坡土人呼為
 小赤壁大率泉石擬虎丘而幽僻勝之子有田二
 畝在山麓乃坐池上命佃人量茗且飲所攜酒肴
 以果實復稍精進飯飯龍去造鳳凰池池無他異
 遂登賦巢所過松栢皆眉珠細微有樵徑似久無
 行人者說於則茅廬三間僅蔽瓦兩僧號間菴者
 居之自云守比十三年矣為子摘籬豆作湯且引
 觀獅子巖紳乳泉蓋結廬時卷土出之其名則僧
 所自命也下至巖間窪窪都尉玄墓諸山皆了
 了天將暮乞僧所藝菊乾而別是日張子六子劉
 丈序與子會于臺下而不至女真院及戲棗云
 予得詩八首友冠毛先舒題二弃艸堂吳門葉星
 符五首六子心首世亦弃居平語也艸堂面好
 蓋取古名平既弃世亦有亭有臺有石有池有
 山峯螺曲黛來映几席中有荷有池他俱稱是主
 竹百箇柳桃桂檉數十株荷一池他俱稱是主人
 生鋪其中茲嗒乎其忘身與世取二弃以名斯堂

人成謂之宜故多作詩歌以美之昔季札見鄭子
 產如舊相業于鄭星期交二十餘年今為題數語
 以志遐慕則史似未嘗謀而托此以寄葉啟祥
 跋子之忠者何益列有其起泉者新爾
 題畫小泉記予聞畫有泉之名於白庵上人也在
 矣泉何以高而名也泉在橫山之陽泉之周石壁
 畫似中缺如盤持水寸下注大石之窪處潄為池
 畫眉飲汲其山中水之熱者因呼之曰畫眉潭白庵
 之辭紫翁老人誅茅結廬於其側畫眉之名不以
 字稱潭而歸于其泉子童子時白庵來草堂言其
 繫未之遊願君來章恒為予道其勝蓋得之評翠
 陸子之言乙未九月望日桂花再發根葉微黃相
 與過評翠井拉其兩削天還荀峯由吳山嶺歷小
 徑過楊蔭簡祠下俯山麓拾級而升階舍數楹老
 之迹往往所無細考久之子謂未章曰由來舊矣
 山在春秋時為水王遊觀射獵之場歷漢唐宋以
 來文人名士流連鴈詠別扶門而皆不及此泉

乃至國初始出之於紫翁足後此眉浴於前此由
晦而顯之用也紫翁出之於後此眉浴於前此由
之會也今日若台同入後游俯仰是又因紫翁之
顯之而其樂之者也然各以爲盡眉之浴於斯泉
也諒不日今時始也顧木有發之者而紫翁發之
大抵天下顯晦之迹各有其時而亦必待有心者
爲之審目而經營不然其不田沒於樵夫牧子者
幾希夫夫與一泉而已其文章曰斯泉之顯也機
於盡有出於紫翁天下事未有成而不毀者紫翁
豈能以斯泉之成而不毀乎抑我與若亦何計以
永之必哉茂將東不印世沒於荒烟榛莽之中與
始之鬱鬱河此以知吾蜀人之優游俯仰於茲佳
日也亦不可乎子曰有是哉予之意遠矣同與斯
泉有深契焉夫豈僅如世之人僕之遺觀已乎是
不可以不書同蓋余曰端有賴也評翠別而東予
與來章天其子序望東謂扶短策尋樵徑度嶺北
師川印其治書之以昭老僧永崖或曰泉前人
以山子取水畫眉故名是說也吾未敢信前入西

艸堂記 顧君來章生其親於天平山之麓其地在
徐侯齋先生湖上艸堂之西思構廬以居惟朝夕
聽視之是便頰曰調而力有非勝志未就也歲戊
仰其遺教焉頰數年而力有非勝志未就也歲戊
子爲局之至漸患頰地力謀遷于橫山之陰流水
臨門潺湲然日夜不其爲涸九龍諸爲紫壑之水
北臨師吟湧河皆來章以是志而可以名吾堂乎因
以湖而頰之以申前日木中之志而有以識不忘
矣於是作詩以歌詠之而名盈峽湖而外堂之名
遂著雖然堂臨於湖之而名盈峽湖而外堂之名
矣所以命名之意則於木有斯堂以先而今之堂
之地適與之相符遂以此當彼者人罔未之知也
予惟天地間之事有不必凝滯以適得乎心之所
欲然者較之力所能爲豈以趨象心而出一也方
來章不一而構堂于天平山麓也心非不堅願未嘗
不宏而阻于力之無可如何知必日也乃越數歲
不不自得傷其去之欲遂而日也乃越數歲

不謂事有適之而通之無可者乃知其中心
 有夫焉非人之所能為也且夫天之所助者知其
 人必有心不容己之至情而無以自遂因巧為成
 之使不至於覺其心後賢先生所居之堂獨有取
 于湖上者蓋其清之可以寫心一往不返之相
 以明志是猶屈天夫行吟時以明告與人之相
 為終始而不復有遷焉之一日矣章鼎垂先人于
 此而欲築室居之瞻依靡間仁人孝子之用心也
 則是以先生之終于湖上而以名其堂者忠也來卓
 欲以澗西名堂者孝也移孝可以作忠而盡忠所
 以成孝來卓其能不以先生為法而思有以沐先
 生之遺化乎今湖西州堂去麓時僅五里有奇松
 茂在望者視至易與湖上州堂衡相望也然則未
 章雖不免有蔡室之力而能有以成其名堂之志
 幸以中其倦憊無己之思安知不顧斯堂之類也
 而奮然以興心在天平之麓無窮之孝思與景仰
 先生之志洋溢于抱中也耶來卓曰吾未
 有以焉吾來也於其達其意而為之記

附錄拙著

詩顧嘉譽

移居九龍十澗之西同人贈言次答心迹
 誰抽託山崖與水濱為叢非避俗卜宅

云新長策林泉老無私草木春自茲茅屋底永謝
 軟紅塵○空山容我住一丘世沈淪竹引疎懸翠
 花交三徑春窺雲哥遐想鞋杖高人佳句留題
 處烟霞淡以觀調西澗西帶為親瑩號卜宅於今
 應亦奇哉枕最宜聽夜濕開門偏英映刺職添躡
 百道未何遠勢折孤村鷓轉遲他日空山長傍老
 蓼莪同著岬堂詩重九日散步山中晚歸口號九
 月九日九龍山遊人賦發蒼崖間先生散步不知
 曉松烟白過蕙花滂長至日遊湖棠靜室同兒道
 行道當松臥起臺下吹我上岐贈一境奇堪訝三
 祿冷似冰盤瓊忘今節開鑿想高僧不讀先峯記
 茲道尚未能好遊莊旗此記○獅子巖尤幻疑來
 占鳳巢寒泉澄可鑿業竹影相侵斷樵稀遍山
 深世欲拋叮嚀與到遙望
 壬辰日登鳳巢

雙	徒	花	守	獨	色	清	深	之	月	佛	西	酒	擁	萬	桐	高
伏	結	馨	丈	有	千	吟	津	子	四	樓	眉	過	回	松	坑	峯
荒	往	前	室	閒	九	九	醉	就	更	經	泉	知	首	庵	遠	頂
巖	還	傳	鳥	聞	日	日	忘	出	雨	年	落	否	嶺	小	極	望
斷	緣	春	道	亂	石	石	形	賞	無	神	南	上	雲	想	劇	故
又	秋	淺	凌	歌	湖	湖	迹	鵲	生	往	峯	人	封	抑	近	
音	晚	風	空	聲	即	日	雄	尊	黍	限	頭	客	澄	得	兩	
相	友	多	迴	七	望	望	雞	特	透	兩	凍	夢	散	茲	埔	
知	人	屬	野	望	長	石	難	地	各	履	消	至	泉	山	春	
忽	道	時	塘	野	山	湖	古	尋	何	昨	絕	西	宜	勝	漫	
有	宿	極	平	極	添	風	今	林	求	夜	在	眉	意	精	千	
疑	洞	此	春	此	紅	景	笑	亦	晚	夢	灑	泉	欲	靈	餘	
人	正	巖	登	巖	粉	好	愛	跡	秋	到	松	橫	緣	隱	四	
尋	州	冷	堯	冷	媚	尤	霜	夕	白	開	雪	山	詠	萬	月	
地	堂	雲	掌	雲	帶	勝	月	照	華	雙	清	山	絕	松	後	
地	年	松	松	雲	帶	是	動	水	招	眸	涵	中	鋒	到	一	
恐	堅	頂	頂	雲	帶	重	留	石	集	三	萬	誥	相	門	村	
岐	定	散	散	雲	帶	陽	戀	游	偶	更	萬	最	期	梅	香	
路	力	韻	清	雲	帶	秋	足	秋	成	明	空	幽	攜	雪	長	
分	韻	清	清	雲	帶	秋	足	秋	成	明	空	幽	攜	雪	長	

孤	飲	城	為	濟	攜	西	畫	壑	且	奇	泉	亡	妻	相	牙
躡	夜	灣	樵	美	報	十	眉	得	勿	憑	聲	兒	孀	影	
天	堂	山	爾	不	辛	年	家	清	憶	足	隨	道	依	空	
遙	深	分	傍	我	開	四	絕	泉	當	健	容	行	自	山	
五	與	舍	漁	零	鑿	度	壁	投	年	得	容	行	得	來	
不	若	感	同	落	費	過	盤	女	年	得	容	行	馮	馮	
激	更	示	志	父	攀	從	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
壯	欲	平	後	道	躋	此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
心	舒	系	先	書	泉	此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
庭	襟	二	俱	再	源	此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
挂	抱	揚	隱	遊	出	此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
鉞	童	十	跡	鳳		此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
香	子	年	一	飛		此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
京	驚	聚	山			此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
露	傳	散	高			此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
重	月	足				此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
秋	滿	秋				此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
燈	林	燈				此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	
泥	過	泥				此	空	此	此	得	容	行	馮	馮	