



合刻周秦經

書十種

周書
秦書
周禮
秦禮
周詩
秦詩
周書
秦書
周禮
秦禮
周詩
秦詩

批點檀弓敘



夫經一也。聖人因性以作儀。賢人精

義以有述。文人覩記以為史。是故性

明而道顯矣。史之弗備。義乃不彰。則

文固即道存焉。孔氏刪詩書。定禮樂。

公羊穀梁傳引春秋。二戴獨誌周禮。

詎徒以文哉。蓋妙悟統是矣。先正壘
山謝先生所取檀弓記字櫛句比。闡
詰奧義。末學以爲舉子業者。綈梯航也。
夫道莫備於禮。禮莫大於喪。檀弓非
喪禮冠耶。傳曰。臨喪不哀。吾何以觀
之。又曰。人未有自致者也。必也親喪

乎。夫仁孝至情。當大事而畢露。以喪
著。非以喪彊也。故非篤孺慕之愫者。
勉焉不至。至焉不真也。先生丁人倫
之變。大節耿然。有死無二。忠之盛也。
古云。求忠臣於孝子之門。則先生固
有默契焉者矣。佛氏爲叅公案者。猛

虎金鈴最後僧得之故全體授諸生
皆糝糠耳悟則一泡真大海味也世
有篤忠貞之誼者即檀弓可以見先
生倘無先生之心亦未許讀檀弓矣

舒曰敬題



檀弓記

宋信州謝枋得疊山評點

新都楊慎用脩附註

明 錢塘盧之願自觀校正

上篇

孔氏曰檀姓弓名今山陽有檀姓

公儀仲子之喪檀弓免焉○句○法仲子舍其孫而立其子檀

弓曰何居我未之前聞也趨而就子服伯子於門右

曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子亦猶行

此一句包邁
子死不立
孫為後在其
中只是何也
與夜如何其
義同何也則

方何居則圓
辭婉本是我

前未之闕倒
字法只一句

問省文有文
王微子故事

河故敢出
此一句再提

麟仲子亦猶
行古之道也

此是古文法
使人悟其意

兩句只三字
曾幾多言語

亦隱有無致
方心只七箇
字安頓得好
省幾多言語

管地宅成寢
廟也詳經文
舊說入此二
字多少省文

古之道也。昔者文王舍伯邑考而立武王，微子舍其
孫臚而立衍也。夫仲子亦猶行古之道也。子游問諸
孔子，孔子曰：否，立孫。

黃東發曰：古者死，他邦無親，則朋友為之袒免。仲
子舍臚，孫立庶子檀弓，譏其父兄不能正，猶無親
也。故為之服，以示其親而問焉。伯子為其親隱，故
謂行古遊以武王微子為証。然文王立武王，王權也。
微子適子死，立其弟行殷禮也。孔子曰：立孫據周
禮。
慎按：趨而就子服，伯子于門右趨，自賓位趨也。禮
賓位之法，隨主人而變。小歛之前，主人未忍在，主
位有事在西階下，賓亦弔于西階下。小歛之後，尸
出堂，廉主人位，在阼階下。西面，賓于東階下弔也。
檀弓之來，當在小歛前，以仲子初喪，即正適庶之
位。初于西階下行，譏弔主人未覺，後乃趨向門右。

因伯子而發問焉。兔音問，舍音捨，居音基，臚音奉。
上反，夫音扶。

事親有隱而無犯，左右就養無方，服勤至死，致喪三
年。事君有犯而無隱，左右就養有方，服勤至死，加喪
三年。事師無犯無隱，左右就養無方，服勤至死，心喪
三年。

廬陵胡氏曰：無隱謂不匿情，有方謂有常職。孔氏
曰：事師無犯同親之恩，無隱同君之義。鄭氏曰：親
以恩為制，君以義為制。師以恩義之間為制。養
去聲。

季武子成寢，杜氏之葬在西階之下，請合葬焉。許之。
入宮而不敢哭。武子曰：合葬非古也。自周公以來，未

此一句含甚有味

三字下得好

之有改也。吾許其大而。不許其細。何居。命之哭。

孔氏曰武子云合葬之禮非古法從周公以來始有至今未改我成寢之時謂此冢是周公以前不須合葬故夷平之以為寢是文飾其過先儒皆以杜氏喪從外來就武子之寢合葬與孔子合葬于防同又按晏子春秋景公成路寢之臺逢于阿盆成逆後喪並得附葬景公寢中與此同也聽將喪入葬是許其大哭是細張子曰自伯禽至于武子多歷年豈容城中有墓此必是殯欲取其柩以歸合葬也

慎按張子之說新矣然合此文觀之則武子非古之云未有改之云許大許細之云皆無謂矣當如舊解乃與文協也居音基

子。上。之。母。死。而。不。喪。門。人。問。諸。子。思。曰。昔。者。子。之。先。君。子。喪。出。母。乎。曰。然。子。之。不。使。白。也。喪。之。何。也。子。思。

曰昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道汙則從而汙伋則安能為伋也妻者是為白也母不為伋也妻者是不為白也母故孔氏之不喪出母自子思始也

鄭氏曰子上子思之子名白其母出禮為出母期父卒為父後者不服爾汙猶殺也孔氏曰道猶禮也方氏曰父在而服出母期此從禮之隆也父沒而為後不服此從禮之殺也吳澄曰伯魚父在故得為出母服子思雖是父與祖俱沒然亦得為嫁母服者支子不主祭故也子上雖有父在而不得為出母服者蓋子思兄死時子思使其子接續伯父主祭既主尊者之祭則不敢服私親也此禮昔所未有子思以義起之門人但見常禮父在當服出母而子上不服故疑而問子思不以其

子已主祖與曾祖之祭不可服出母答門人但推
尊聖祖之于禮或隆或汗無不得宜而自謙抑已
之不能及為伋妻者為白母不為伋妻者不為白
母此主祭為後者之正服也言此俾門人深思詳
察而自知之伋則安能之語與論語我則不暇之
語相類周末記禮者已不悟故以不喪出母自子
思始貶之而後之注禮者馬氏則謂子思不使自
喪出母既薄矣又從而為之辭而石林葉氏長樂
陳氏方氏張子皆有貶辭甚矣其不知言而輕于
非議聖賢也或曰子思不自代兄主祭而使其子
繼之何也曰以已代兄無尊者命是自奪宗也以
子繼伯父則有父命非奪宗者也曰何以知子思
之有兄曰子思哭嫂則有兄明矣

以頌乎贊其
順以頌乎贊
其至此贊美
之辭如易象

孔子曰拜而後稽顙頹乎其順也稽顙而後拜頹乎
其至也三年之喪吾從其至者

大矣哉如論
語大哉堯之
為君也加一
句贊曰巍巍
乎民無能名
焉又加一句
贊曰蕩蕩乎
此一句下得
好

鄭氏曰頹順也先拜賓順于事也此殷之喪拜頹
至也先觸地無容哀之至此周之喪拜重者尚哀
戚自期如殷可長樂陳氏曰拜而後稽顙先致
敬也稽顙而後拜先致哀也吳澄曰周官九拜
之目今約之為三一日拜先跪兩膝着地次拱兩
手到地乃俯其首不至于地其首懸空但與腰平
荀子所謂平衡曰拜是也周官謂之空首尚書謂
之拜手與凡經傳記單言拜字者皆謂此拜也此
拜之正也故得專拜之名二曰頓首先兩膝着地
兩手到地乃俯其首下至于手此拜之加重者三
曰稽首兩膝着地兩手到地乃俯其首下至於地
在手之前首下腰高如衡之頭低尾昂荀子所謂
下衡曰稽首是也此拜之最重者頓首亦首下腰
高然頓首首俱至手稽首首直至地比之頓首其
首彌下故下衡二字特於稽首言之稽顙是即稽
首以其為凶禮故易首為顙以別於吉禮云爾凡
喪之再拜者先作空手一拜後作稽首一拜則曰
拜而後稽顙九拜中此名吉拜輕喪之拜用此先

作稽首一拜後作空手一拜則曰稽顙而後拜九拜中此名曰拜重喪之拜用此末世重喪之拜亦如輕喪故夫子正之曰三年之喪吾從其至者吾從二字與論語所言吾從下吾從周吾從先進意同 願音懇

只是周行四方之人下東

西南北四字俱奇異

孔子既得合葬於防曰吾聞之古者墓而不墳今丘

也。東。西。南。北。之。人。也。不。可。以。弗。識。也。於。是。封。之。窀。四

尺。孔子先反門人後雨甚至孔子問焉曰爾來何遲

也。曰防墓崩孔子不應三孔子法然流涕曰吾聞之

古不脩墓

廣安游氏曰古者墓而不墳坎其中而踐其上使人弗見而已孔子欲盡從今之禮則非達者之心

欲盡從古之道而不脩則心亦有所不安故法然流涕而言之方希古曰取乎古而師之者以其

合乎人情當乎理也父母之棺體然暴於防而不脩何取乎古也信如其言安足以為聖其誣孔子甚矣謂殯於五父之衢亦然 識音志法音法

孔子哭子路於中庭有人弔者而夫子拜之既哭進

使者而問故使者曰醢之矣遂命覆醢

長樂陳氏曰哭於中庭視之猶子也有人弔焉而夫子拜之自視猶父也遂命覆醢者非特不忍食之又不可忍見之也 使去聲覆音伏

曾子曰朋友之墓有宿草而不哭焉

鄭氏曰宿草謂陳根也為師心喪三年於朋友期可宿音夙

六字者文多辭婉而慘

只凡附於身者四字句幾多事七字婉而嚴

子思曰喪三日而殯凡附於身者必誠必信勿之有

悔焉耳矣三月而葬凡附於棺者必誠必信勿之有

悔焉耳矣喪三年以為極亡則弗之忘矣故君子有

終身之憂而無一朝之患故忌日不樂

誠謂心實愜滿信謂物實周緻之猶至也有悔謂有遺憾也孔子曰棺中物少三日之期量度棺

外物多三月之餘思忖見宜慎也方氏曰喪三年而極死者之形雖亡生者之心終其身而弗忘

孔子少孤不知其墓殯於五父之衢人之見之者皆

以為葬也其慎也蓋殯也問於耶曼父之母然後得

合葬於防

父音甫慎舌作羊乃反山陰陸氏讀如字耶則雷反又作鄒

鄰有喪春不相里有殯不巷歌喪冠不綉

鄭氏曰不相不歌助哀不綉去飾

有虞氏瓦棺夏后氏聖周殷人棺槨周人牆置翣周

人以殷人之棺槨葬長殯以夏后氏之聖周葬中殯

下殯以有虞氏之瓦棺葬無服之殯

鄭氏曰有虞氏上陶始不用薪也何氏曰聖周治土為甌四周於冢牆柳衣也翣扇也言後王之制漸文

陸德明曰十六至十九為土殯十二至十五為中殯八歲至十二為下殯七歲以下為

無服之殯生未三月不為殯聖音即翣音然長上聲

是錯對句法蓋鉄論云春不相杵巷不歌語便不如此妙

夏后氏尚黑大事歛用昏戎事乘驪牲用玄殷人尚
白大事歛用日中戎事乘翰牲用白周人尚赤大事
歛用日出戎事乘騶牲用騂

鄭氏曰夏以建寅之月為正物生色黑昏時亦黑
此大事為喪事戎兵也馬黑色曰驪用玄黑類也
殷以建丑之月為正物牙色白日中時亦白翰白
色馬也易曰白馬翰如周以建子之月為正物萌
色赤日出時亦赤騶駟馬白腹騂赤類 長樂陳
氏曰祭義云夏后氏祭其闇殷人祭其陽周人祭
日以朝及闇故子路與祭質明而行事則大事用
日出者祭以朝之質明也歛亦如之故曰大事歛
用日出 歛去聲

穆公之母卒使人問於曾子曰如之何對曰申也聞

諸申之父曰哭泣之哀齊斬之情饋粥之食自天子
達布幕衛也繆幕魯也

穆公魯哀公曾孫曾子名申曾參之子有聲曰哭
無聲曰泣為母齊為父斬厚曰體希曰粥幕覆棺
繆繆也父母之喪貴賤不殊所以自天子達若布
幕用布而已繆幕則有旂以參之者兼言魯衛欲
其以文質自參酌而用之也 齊音咨繆音消

晉獻公將殺其世子申生公子重耳謂之曰子盍言
子之志於公乎世子曰不可君安驪姬是我傷公之

心也曰然則盍行乎世子曰不可君謂我欲弑君也
天下豈有無父之國哉吾何行如之使人辭於孤突

只達字包至
庶人三字在
其中今人作
文必曰衛用
布幕魯用繆
幕便拙一倒
轉衛也魯也
便精神
左傳或謂太
子曰子辭君
心辨焉不如
此一句文簡
而徒左傳君
非姬氏居不
安食不飽我
辭姬必有罪

若老吾又不
樂七句不及

此十一字辭

簡而有包括

妙在安字傷

子左傳君實

不察被此名

也以出人誰

納我不知此

三句精明此

六句見孝子

忍臣之用心

雖無罪而死

愛君憂國德

不忘仁矣哉

此一句可憐

想孤突在當

時有才之德

曰生申有罪不念伯氏之言也。以至於死。申生不敢

愛其死。雖然吾君老矣。子少。國家多難。伯氏不出而

圖吾君。伯氏苟出而圖吾君。申生受賜而死。再拜稽

首。乃卒。是以為恭世子也。

左傳曰或謂太子子辭君必辨焉太子曰君非姬

氏居不安食不飽我辭姬必有罪君老矣吾又不

樂曰子其行乎太子曰君實不察其罪被此名也

以出人誰納我十二月戊申縊於新城國語云

人謂申生非子之罪何不去乎申生曰不可去而

罪必歸於君是惡君也章父之惡而笑諸侯吾誰

鄉而入吾聞之仁不惡君知不重困勇不逃死若

罪不釋去而必重去而罪重不知逃死而惡君不

仁有罪不死無勇去而厚惡惡不可重死不可避

吾將伏以俟命驪姬見申生而哭之曰有父忍之

望可以扶顛

持危故申生

忍此以勉其

出此一句言

諱不多情義

悲劇

况國人乎忍父而求好人孰好之殺父以求利人

人孰利之皆民之所惡也難以長生驪姬退申生

乃雉經於新城之廟穀梁云里克謂世子曰人

自明人自明則可以生不人自明則不可以生世

子曰吾君已老矣已昏矣吾若此而人自明則驪

姬必死驪姬死則吾君不安所以使吾君不安者

吾不若自死吾寧自殺以安吾君以重耳為寄矣

勿脛而死

慎按此節僅百五十字而包括曲折有他人千言

不盡者非有扛千斛龍文鼎筆力未易及此左傳

國語及穀梁皆載此事並觀之優劣自見

魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於

人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰

又多乎哉踰月則其善也

此四句見聖

人之恕

此二句婉而

嚴

朝祥莫歌子路笑其大速時人行三年喪者希故孔子抑子路以善彼人然恐學者致惑待子路出後更以正禮言之云所爭日月又非多但踰後月禫而後歌即善惜其不少俟也 朝音招莫去聲

魯莊公及宋人戰於乘丘縣賁父御卜國為右馬驚

敗績公隊佐車授綏公曰未之卜也縣賁父曰他日

不敗績而今敗績是無勇也遂死之圍人浴馬有流

矢在白肉公曰非其罪也遂誅之士之有誅自此始

也

乘丘之戰在魯莊公八年

敗績非二子之辜死敵實二子之勇豈以士之賤

而廢其守之善莊公以義起而謚之非過後世因

之不敗則非故記其始 長樂陳氏曰馬驚在御

四句卜字包 括幾多字四 字責之簡而 嚴此十字包 括幾多意馬 之驚軍之敗 縣之無罪而 死至此而明 魯莊之悔過 悍亡旌善只 此七字

不在右莊公末卜不末縣記稱縣死而不言卜死

何耶莊公之末卜責其輕者以見其重者也記稱

縣死即其責之所不及者以見其責之所及者也

春秋書敗宋師於乘丘敗在宋不在莊公於記則

敗在莊公不在宋蓋莊公敗於二人未死之前宋

人敗於二人既死之後春秋書其戰故詳其終記

人記其誅姑述其始而已 東萊呂氏曰釋文作

馬驚敗而無績字當時只是馬驚耳不預軍之勝

負也

慎按此說非也軍戰無常形或有始敗終勝者如

秦晉韓原之戰晉將禽穆公以食馬者赴敵而反

擒晉惠公乘丘之事正符韓原宋師之敗豈非因

縣卜二子赴敵之故耶釋文因春秋所書與記不

同遂去績字而東萊過信之且馬驚敗績不成文

始敗績而終取勝春秋止記其終而已兩無妨於

義也 吳澄曰誅如今之祭文鄭玄以為謚非也

乘去聲縣平聲賁音奔隊音墜

寢字須安頓
第一句後說
牀說責從此
起疾革日病
於字指曾子
形容驚起之
狀巧曾子病
革此四句語
簡意明先哲
至沒之言精
神不亂如此
只一字省文

曾子寢疾病樂正子春坐於牀下曾元曾申坐於足
童子隅坐而執燭童子曰華而晡大夫之簣與子春
曰止曾子聞之瞿然曰呼曰華而晡大夫之簣與曾
子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簣曾
元曰夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易
之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德
細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯
已矣舉扶而易之反席未安而沒

升菴云華而晡至元起易簣一節童子驚訝之狀
與曾元曾申掩護之情并曾子虛憊而不失其正

之事千載如在目前左氏且走僵况漢以下文人
乎

吳澄曰考之於禮寢簣之制未聞有貴賤之殊但
貧者素質富者華美童子見之驚其華晡故曰大
夫之簣與其意非欲曾子易之也使曾子不易此
簣而終亦可故子春元申皆不欲其易而曾子一
聞童子之言必欲易之曰益禮制雖無違戾然不
若終於常時所寢質素者之得其正也古之君子
當臨終之際其謹有加於平時平時夜臥在燕寢
將終則必遷於正寢平時亦有女侍將終則一切
屏去而不使死於婦人之手皆與常時異故曾子
生時可寢季孫所賜華美之簣至終則必易之而
但用常時所寢素質之簣也諸儒舊說並謂曾子
非大夫不可終於大夫之簣此誤解童子所云大
夫之簣四字之意也儻大夫之簣與士之簣有差
等則季孫之賜曾子自不當受受之亦不當用今
曾子用之寢至於將死而猶不易其於禮制無不
可也明矣若循襲舊說是曾子自安於非禮而不

知子春陷師於非禮而不言當時若無童子一語
曾子竟以非禮而終也是曾子子春曾元曾申之
見皆不及一童子也彼童子何知焉不過驚訝其
簣之華美而已陳氏所謂童子以非禮而發問曾
元知其非禮而不忍則其說皆非是
慎按孔子聞孺子之歌而悟自取之理曾子因童
子言而悟考終之正皆聖賢聲入心通有感而應
也童孺豈賢於孔曾乎
始死充充如有窮既殯瞿瞿如有求而弗得既葬皇
皇如有望而弗至練而慨然祥而廓然

始死既殯既葬練祥五事三變句法充充如有窮
瞿瞿如有求而弗得皇皇如有望而弗至慨然廓
然五事三變句法字法
吳澄曰充充滿悶填塞之意有窮如行而途窮前
無可去之地瞿瞿日視不定之貌求謂索物如失
物索之而不得也皇皇俯俛無依之貌如望人之

來而不至慨者慨歎日月之速廓者寥廓情意不
樂也 瞿音懼

邾婁復之以矢蓋自戰於升陘始也魯婦人之髻而
弔也自敗於臺鮪始也

廣安游氏曰先王之世雖用兵臨軍之際未有不
用禮者也唯其以禮相與則兩軍交戰殺人要有
所止故死者之家喪弔之禮猶得行於其間升陘
以前未嘗無戰死者得復以衣而不以矢臺鮪以
前未嘗無戰死而相弔者得弔以衰而不以髻復
以矢弔以髻則升陘臺鮪必是殺人之甚自是而
遂以為常則再失之矣 婁音問陘音刑髻音燧
臺音狐鮪音苔

南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髻曰爾母從從爾

爾母扈扈爾蓋榛以為笄長尺而總八寸

言問只言
詞亦省文

鄭氏曰孟僖子之子南宮閱也字子容其妻孔子
兄女誨教爾汝也從從謂太高扈扈謂太廣爾語
助總束髮垂為飾齊衰之總八寸 孔氏曰妻之
姑夫之母也夫子兄之女故夫子誨之作髻法期
之髻稍輕母得太高太廣如斬衰之髻也既教以
作髻又教笄總之法其笄用木無定教以用榛木
為笄其長一尺而束髮垂餘之總垂八寸按喪服
吉笄長一尺二寸齊衰之笄皆長一尺降吉笄二
寸也但惡笄或用櫛或用榛故夫子稱蓋以疑之
喪服傳斬衰總長六寸此齊衰長八寸以二寸為
差也 紹音道從音總扈音戶笄音基長去聲

孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻子加於
人一等矣。

孔氏曰依禮禫祭暫縣樂而不作至二十八日乃
作樂依禮禫祭後吉祭始復寢當時人禫祭之後

則作樂未吉祭而復寢惟孟獻子既禫暫縣省樂
而不作可以御婦人而不入寢雖於禮是常而特
異餘人故天子善之云加於人一等不謂加於禮
也 縣平聲比去聲

孔子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌

吳澄曰成者樂曲之一終聲者曲調之聲也不成
聲謂不終曲也祥後可以彈琴矣然猶有餘哀故
彈之不終一曲而又廢也十日之後則不但彈琴
終曲吹笙亦終曲矣哀情之殺以漸也

有子蓋既祥而絲屨組纓

方氏曰以絲為屨之紉以組為冠之纓服之吉者
也而有子服之於既祥失於早矣既祥之屨如之
何曰微紉既祥之纓如之何曰用素有子聖門高
弟而失禮若是疑或不然故曰蓋焉

慎按三章一聯為義獻子過有子不及記者舉孔
子於中以明祥禮之中制

死而不弔者三畏厭溺

慈湖楊氏曰畏死於兵厭死於巖牆溺死於水非不弔也不忍為弔辭不忍言之也使孔子果死於匡則亦不可弔乎屈原之死亦不可弔乎而先儒謂之賤之而不弔此乃固陋執言失意人心所不安也

厭音壓

子路有姊之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何弗

除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔子曰先王制禮

行道之人皆弗忍也子路聞之遂除之

吳澄曰伯魚於出母之喪期後當不哭矣而猶哭子路於嫁姊之喪大功服滿當除矣而猶不除皆情之過厚而於禮不可故夫子抑其過伯魚遂除之除其哭也子路遂除之除其服也

廣安游氏

曰天下之禮苟徇其情之過而為禮則子路伯魚不知其所終約其不及之情而為禮則原壤宰子不可以為訓故禮者通乎賢不肖而為之不可以過不可以不及也

太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂樂

其所自生禮不忘其本古之人有言曰狐死正丘首

仁也

比及也丘狐窟穴也首以首向之也禮樂皆重本五世反葬重本也故引禮樂為證又引古人遺言謂狐死亦正丘首而枕其首是亦不忘本而古人舉以明仁也

伯魚之母死期而猶哭夫子聞之曰誰與哭者門人

曰鯉也夫子曰嘻其甚也伯魚聞之遂除之

倒句法不言

伯魚不當哭

只一句歎其

甚意在言外

期音基與平聲

舜葬於蒼梧之野。蓋三妃未之從也。季武子曰周公蓋祔。

舜葬蒼梧三妃未從未祔之葬也謂祔葬自周始然舜卒於鳴條蒼梧時在要荒之外事未必然堯妻舜二女三妃亦無所考

曾子之喪浴於爨室

鄭氏曰見曾元之辭易簣矯之以謙儉也禮死浴於適室

大功廢業或曰大功誦可也

業學業誦口習孔氏曰廢業恐營思忘哀也誦其已熟者稍而可也

真按業樂簣也

子張病召申祥而語之曰君子曰終小人曰死吾今日其庶幾乎

鄭氏曰申祥子張子太史公傳子張姓顓孫今日申祥周秦之聲二者相近廣安游氏曰觀成王之顧命則知成王所以學於周公觀子張曾子之言則知曾子子張所以學於孔子語去聲

曾子曰始死之奠其餘閣也與

人老及病飲食不離寢近置室裏閣上人之始死以禮則未暇從其新以情則未忍易其舊故就以閣上所餘脯醢為奠山陰陸氏曰閣其餘者幸其更生若有待焉爾

曾子曰小功不為位也者是委巷之禮也子思之哭

嫂也為位婦人倡踊申祥之哭言思也亦然

嫂叔無服婦人小功故子思之哭嫂其妻倡踊而隨之申祥之哭妻之昆弟言思亦然言無服之喪猶且為位以明小功之不為位者非也然哭妻之昆弟禮以子為主非以妻倡踊吳澄曰水下流之聚處為委言至此窮盡無復可去委巷猶云窮巷委巷之人見小聞寡無所知識

古者冠縮縫今也衡縫故喪冠之反吉非古也

縮從也衡橫也古尚質冠之吉凶相似而惟縮縫之同今尚文冠之吉凶相反而有衡縫之異言衡縫而繼以喪冠非古之衡縫之為喪冠長樂黃氏曰古禮喪冠直縫吉冠橫縫而衰世喪冠亦皆橫縫失禮無別故歎之曰喪冠之反吉非古

曾子謂子思曰彼吾執親之喪也水漿不入於口者

七日子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不入於口者三日杖而後能起

曾子言已執喪以疾時人之不然子思以曾子為難繼故以禮抑之 跂音企

曾子曰小功不稅則是遠兄弟終無服也而可乎

韓退之云以情責情 稅音退

伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘馬而將之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高

冉子見孔子使人未至先代以束帛乘馬而行禮以冉氏之物而欲將孔氏之誠故孔子謂徒使我

不誠於伯高夫禮所以副忠信也 江陵項氏曰
攝代也孔氏之賻贈未至冉有爲之代出束帛乘
馬也冉子蓋厚於恩而不講於禮者如以其加粟
五秉與子華之母亦此類本其長於治財而又樂
施故於師友如此而夫子皆以禮折之以爲此亂
信而繼富也 使去聲

伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸兄弟吾

哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友

吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野於野則已疏於寢

則已重夫曰賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢爲之

主曰爲爾哭也來者拜之知伯高而來者勿拜也

廟祖父所在兄弟祖父之遺體故哭於廟父之同志於廟門外由父推之也寢我所安師成我者也

故哭於寢朋友於寢門外山師推之也所知者泛交故哭於野子高親非兄弟分非師友情又不止於所知原其由子貢而來見故以義起而哭於子貢之家使子貢爲之主且教以爲爾而哭者拜之爲伯高而哭者勿拜異於喪之正主也 惡去聲爲去聲

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以爲薑

桂之謂也

滋謂香味薑者草之滋桂者木之滋以謂薑桂之謂記者釋曾子之言

子夏喪其子而喪其明曾子弔之曰吾聞之也朋友

喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰天乎子之無罪也

曾子怒曰商汝何無罪也吾與女事夫子於洙泗之

間退而老於西河之上使西河之民疑女於夫子爾
罪一也喪爾親使民未有聞焉爾罪二也喪爾子喪
爾明爾罪三也而曰爾何無罪與子夏投其杖而拜
曰吾過矣吾過矣吾離羣而索居亦已久矣

道莫尊於師恩莫隆於親子夏退老使民疑於夫
子是不尊於師而尊於已也喪親未有聞而喪子
喪其明是不隆於親而降於子也曾子數子夏三
罪稱其名女其人若父師焉曾子不以爲嫌子夏
安受其責至於謝過服罪此所以爲友道之盛
吳氏曰疑當讀如疑謂此擬於夫子也後篇疑於
君疑於臣易傳陰疑於陽必戰韓非子配有疑妻
之妾孽有疑適之子廷有疑相之臣臣有疑主之
寵莊子用志不分乃疑於神並作此音方希古
曰孔門曾子最少夏曾子之父執友也名而數

之非曾子事也傳者過也曰朋友有過以其長也
則不正之與曰非也正之者是也名而數之曾子
不若是暴也何以明之曰其辭倨曾子之言慤而
謹女音汝喪明衰字去聲

夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可也是故
君子非有大故不宿於外非致齊也非疾也不晝夜
居於內

鄭氏曰大故謂喪憂 孔氏曰大故非獨喪也兼
寇戎災禍之憂 晝陽夜陰陽動陰靜故晝必居
外夜必居內惟居喪廬中門之外晝夜在外惟致
齊不接外物與寢疾晝夜居內

高子臯之執親之喪也泣血三年未嘗見齒君子以
爲難

子臯孔子弟子名柴泣血言泣而無聲涕如血出未嘗見齒言不笑君子以為難言人不能然見音現

衰與其不當物也寧無衰齊衰不以邊坐大功不以

服勤

衰喪服也物指布之精麤若周書所謂朝服八十物七十物當猶應也謂人服衰而心貌無衰戚之實與衰服之物不相應邊偏也不邊坐有喪者專席而坐大功雖輕亦不可著衰服而服勤勞之事謂藁喪服也衰音崔當去聲齊音咨

孔子之衛遇舊館人之喪入而哭之哀出使子貢說驂而賻之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於

舊館無乃已重乎夫子曰予鄉者入而哭之遇於一

哀而出涕予惡夫涕之無從也小子行之

一哀是主人
謂是夫子
一句兩事文
之妙

孔氏曰若是舊所經過主人當云遇舊主人之喪今云館人明置館舍於已者子貢不欲說驂夫子謂既為出淚豈得虛然汝小子但將驂馬以行之副此涕淚也然顏回子哭之慟比出涕為甚矣又舊館之恩不得以此顏回但舊館情疎厚恩待我須有贈賻顏回則師徒之恩乃是常事顏回之死必以物與之矣顏路無厭更請賣車為椁故夫子抑之說音脫鄉去聲惡去聲夫音扶

孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉為喪乎足以為法矣小子識之子貢曰夫子何善爾也曰其往也如慕其反也如疑子貢曰豈若速反而虞乎子曰

小子識之。我未之能行也。

鄭氏曰：慕如小兒隨父母啼呼，疑者哀親在彼，不知親與已俱還否也。虞虞祭以安神。識音志。

顏淵之喪，饋祥肉，孔子出受之，入彈琴而後食之。

程子曰：口受祥肉，彈琴殆非聖人舉動，使其哀未忘，則子於是日哭，則不歌，不飲酒，食肉以全哀。况彈琴乎？使其哀已忘，則何必彈琴？吳澄曰：顏淵之死，已兩暮，孔子每日彈琴，乃其常事，蓋此日彈琴，適在受此祥肉之後，故記者云然。而鄭氏以散哀釋之，其實孔子不為散哀而彈琴也。程子說是。

孔子與門人立拱而尚右，二三子亦皆尚右。孔子曰：二三子之嗜學也。我則有姊之喪，故也。二三子皆尚左。

鄭氏曰：喪尚右，右陰也。張子曰：拱而尚右，以右手在上也。義手。

詳考古本，梁木其壞之下，有則吾將安，似五字。

孔子蚤作，負手曳杖，消搖於門，歌曰：泰山其頽乎？梁木其壞乎？哲人其萎乎？既歌而入，當戶而坐。子貢聞之曰：泰山其頽則吾將安仰？梁木其壞則吾將安放？夫子殆將病也。遂趨而入。夫子曰：賜爾來何遲也？夏后氏殯於東階之上，則猶在阼也；殷人殯於兩楹之間，則與賓主夾之也；周人殯於西階之上，則猶賓之也。而丘也殷人也，予疇昔之夜，夢坐奠於兩楹之間。夫明王不興而天下其孰能宗予？予殆將

死也。蓋寢疾七日而沒。

吳澄曰竊詳此文所載事辭皆妄聖人德容始終如一至死不變今負手曳杖消搖於門動容周旋中禮者不如是也聖人樂天知命視死生如晝夜豈自為歌辭以悲其死且以哲人為稱又以泰山梁木為比若他人悲聖人之將死而為此歌辭則可聖人自為此歌而自比乃若是妄也蓋是周末七十子以後之人撰造為之欲表明聖人之豫知其死將以尊聖人而不知適以卑之也 壤叶音回 萋叶平聲夫音扶

孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵

若喪子而無服喪子路亦然請喪夫子若喪父而無

服

鄭氏曰無服師之禮故疑所服子貢以夫子施於門人者還以報之定為心喪三年

孔子之喪公西赤為志焉飾棺牆置翣設披周也設

崇殷也綢練設旒夏也

鄭氏曰志謂章識牆柳衣牆之障樞如垣牆障冢翣以布衣木如攝輿披柩行夾引棺者崇牙旌旗飾也綢練以練綢旌之杠是旌葬乘車所建也旌之旒廣克幅長尋曰旒夫子雖殷人兼用三王之禮尊之 孔氏曰攝是漢時之扇恐人不識翣體故云如今之攝 吳澄曰飾棺二字目下三者牆一也置翣二也設披三也 翣音煞披音被綢音叨

子張之喪公明儀為志焉褚幕丹質蟻結於四隅殷

士也

喪主哀祭主敬

曾子弔於負夏主人既祖何○法填池推柩而反之降婦人

而后行禮從者曰禮與曾子曰夫祖者且也且胡為

其不可以反宿也何○法從者又問諸子游曰禮與子游曰

飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭

葬於墓所以即遠也何○法故喪事有進而無退曾子聞之

曰多矣乎予出祖者何○法

應氏曰曾子雖給說以釋主人之過從者之心終有未安故又問諸子游聖門之徒氣象忠厚其議人之失婉而不迫但言有進無退而反柩行禮之非自見出祖謂主人也予者親之之辭多矣乎者

不欲深指其失也君子行禮雖不可寡亦豈可多乎填池讀為奠徹

曾子襲裘而弔子游裼裘而弔曾子指子游而示人

曰夫夫也為習於禮者如之何其裼裘而弔也何○法主人

既小斂袒括髮子游趨而出襲裘帶經而入曾子曰

我過矣我過矣夫夫是也何○法

方氏曰夫夫上語辭下丈夫之夫張子曰曾子子游同弔異服必是去有先後故不得同議各守所聞而往也曾子襲裘而弔先進於禮樂也子游亦儘有守文處如裼裘而弔必是守文也曾子子游皆聖門高弟其分契與常人殊若使一人失禮必面相告豈有私指示於人而不告之也此段義可疑曾子有子言游輩一時行禮猶有不同蓋時已禮壞樂崩至後世文獻不足尤難行也

子夏既除喪而見予之琴和之而不和彈之而不成
聲作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既
除喪而見予之琴和之而不和彈之而成聲作而曰
先王制禮不敢不至焉

鄭氏曰二者雖情異善其俱順禮 孔氏曰此言
子夏子張按家語及詩傳皆言子夏喪畢夫子與
琴援琴而絃衍衍而樂閔子騫喪畢夫子與琴援
琴而絃切切而哀與此不同疑當以彼為正蓋子
夏喪親無異而子騫至孝孔子所稱也

司寇惠子之喪子游為之麻衰牡麻經文子辭曰子
辱與彌牟之弟游文辱為之服敢辭子游曰禮也文

子退反哭子游趨而就諸臣之位文子又辭曰子辱
與彌牟之弟游又辱為之服又辱臨其喪敢辭子游
曰固以請文子退扶適子南面而立曰子辱與彌牟
之弟游又辱為之服又辱臨其喪虎也敢不復位子
游趨而就容位

司寇惠子衛將軍文子也彌牟惠子之兄惠叔蘭
也虎者彌牟之適子 惠子廢適立庶子子游故
為重服以感之惠子不悟而辭又趨臣位以深感
之惠子始悟而扶適子復位子游乃趨而復客位
馬氏曰死喪之威致哀戚者唯兄弟而已若朋
友皆在他邦而無宗族兄弟乃得施親親之恩相
為袒免檀弓之免子游之麻經皆非在他邦者也
而其服有過焉以為仲子之舍孫惠子之立庶而

父兄不能正是猶無親也檀弓子游雖有朋之道欲正而不可得故重為之服所以視其親言唯親則有可正之恩就臣之位所以視其臣言唯臣則有可正之義孔氏曰衛靈公生昭子郚郚生文子木及惠叔蘭蘭生虎為司寇氏文子生簡子瑕瑕生將軍文氏然則彌牟是木之字吳澄曰文子名木今日彌牟者彌牟二字反切則為木彼實稱為木而聽者若曰彌牟猶爾之為而已而止諸之為之於之乎也

禮經不載曰

將軍文子之喪既除喪而後越人來弔主人深衣練

我作始故曰

冠待於廟垂涕洟子游觀之曰將軍文氏之子其庶

云云此句韓

幾乎亡於禮者之禮也其動也中

千所謂橫空

主人指將軍文子之子簡子瑕也既除喪而遠人來弔文子之子深衣練冠用鹵服之變待於廟

盤硬語安帖

受弔而小迎賓本無此禮以義起而為之禮中於禮之變

力排募也

切名冠字五十以伯仲死謚周道也經也者實也掘

謂學于孔子

中雷而浴毀竈以綴足及葬毀宗躐行出於大門殷

者皆行殷禮

道也學者行之

也孔子殷之

朱子曰古者初冠而字便有伯某甫仲某甫三字

五十即稱伯仲除了下面兩字猶今人不敢斥尊者呼為幾丈之類吳澄曰冠而字少者但稱其

字如顏淵宰我言游之類稍尊則字上加以其次

如伯牛仲弓季路之類者艾而益尊則下去其字

止稱其次如單伯管仲孔叔南之類所謂五十以伯仲者此也字下又加甫字如詩言仲山甫此極其尊敬之稱殷道也綴音拙

子柳之母死子碩請具子柳曰何以哉子碩曰請粥

庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也

不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可

吾聞之也君子不家於喪請班諸兄弟之貧者

方氏曰不家於喪耻因喪之利而起家也碩音石粥音育

君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦邑危則亡

章○法

方氏曰軍師以勝為功或敗焉是無決勝之策也為之謀者可偷生其身乎邦邑以安為本或危焉是無計安之術也為之謀者可苟存其位乎軍師既敗難以復勝故死其身邦邑雖危猶可復安故亡其位而已

諫止之辭婉而嚴

公叔文子升於瑕丘蘧伯玉從文子曰樂哉斯丘也

死則我欲葬焉蘧伯玉曰吾子樂之則瑗請前

吳澄曰前猶云像先也請前請為像定其所若狗其意實譏非之所謂與與之言也瑗音願

弁人有其母死而孺子泣者孔子曰哀則哀矣而難

為繼也夫禮為可傳也為可繼也故哭踊有節

弁音卞

叔孫武叔之母死既小斂舉者出尸出戶袒且投其

冠括髮子游曰知禮

武叔出戶而袒括不知禮也子游謂其知禮蓋反言以機之

言如嬰兒之失母哭無休也三字形容且盡且省過哀難繼故聖人制為哭踊之節

扶君卜人師扶右射人師扶左君薨以是舉

卜古註云當為僕師長也指太僕也按周禮射人太喪與僕人遷尸朱子云後世僕射官名用此義也或以射音夜誤矣卜音僕

從母之夫舅之妻二夫人相為服君子未知言也或

曰同爨總

張子曰此是甥自幼居於從母之家或舅之家孤穉恩養直如父母不可無服所以為此服也非是從母之夫與舅之妻相對為服澄曰有同居而食之恩則雖禮之所無而可以義起此服也張子義是注疏非也從去聲夫夫字音扶

喪事欲其縱縱爾吉事欲其折折爾故喪事雖遽不

凌節吉事雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人

君子蓋猶猶爾

縱縱戒其遽而放之舒也折折懲其緩而約之疾也凌躐也止容止之止詳緩之意也騷騷太疾鼎鼎大舒猶猶疾舒之中縱音總折音提

喪具君子耻具一日二日而可為也者君子弗為也

不忍死其親故耻具非倉卒可為者不得已而具一二日可為者弗預為之具

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服

也蓋推而遠之也姑姊妹之薄也蓋有受我而厚之

者也

退平聲遠去聲 或引或推重親遠別姑姊妹嫁
後薄欲一其心於厚之者唐通典載魏徵議請嫂
叔小功五月服制可程氏曰今之有服亦是豈有
同居之親而無服者

食於有喪者之側未嘗飽也

助哀戚也

曾子與客立於門側其徒趨而出曾子曰爾將何之
曰吾父死將出哭於巷曰反哭於爾次曾子北面而
弔焉

客之徒不敢發表於人館曾子使反哭於館而弔
之者館館人使專之如已有然

孔子曰之死而致死之不仁而不可為也之死而致

生之不知而不可為也是故竹不成用瓦不成味木
不成斲琴瑟張而不平竽箏備而不和有鍾磬而無
奠虞其曰明器神明之也

之往也謂送死也竹籩簋之屬古注味當作沫沫
覲也謂洗面蓋謂瓦盆不可洗面也愚按瓦陶器
也不成味不可盛飲食也恐不必改字無奠虞不
縣也橫曰奠植曰虞

有子問於曾子曰問喪於夫子乎曰聞之矣喪欲速
貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也
聞諸夫子也有子曰是非君子之言也曾子曰參
也與子游聞之有子曰然然則夫子有為言之也曾

子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫子也昔者夫子居於宋見桓司馬自為石椁三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽為桓司馬言之也南宮敬叔反必載寶而朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧為敬叔言之也曾子以子游之言告於有子有子曰然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子曰夫子制於中都四寸之棺五寸之椁以斯知不欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荆蓋先之以子夏

又申之以冉有以斯知不欲速貧也

貧朽非人情所欲孔子之言特為三子而發爾有子乃能以中都與荆之事驗之可謂知言矣方希古曰孔子之欲仕非為富也為行道也致美於棺椁非為不朽也為廣孝也欲富而矜且趨以求利於蠻夷之國曾謂孔子若是乎欲全其既死之軀而因以為民制孔子何取乎有子之疑曾子之問子游之答傳之者謬也問音聞喪去聲為去聲

陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問焉縣子曰古之大夫束脩之間不出竟雖欲哭之安得而哭之今之大夫交政於中國雖欲勿哭焉得而弗哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而哭之公

曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於是與哭諸縣氏

馬氏曰孟子云哭死而哀非為生者也以有畏而哭之能無為乎縣子語君非引君以當道志於仁者也 縣平聲

仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾子曰其不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也夫古之人胡為而死其親乎

明器祭器各用亦三代之所兼用非獨周兼用之也故曾子重言其不然示民無知之語尤非所以

訓故又專言古之人胡為而死其親 夫音扶

公叔木有同母異父之昆弟死問於子游子游曰其大功乎狄儀有同母異父之昆弟死問於子夏子夏曰我未之前聞也魯人則為之齊衰狄儀行齊衰今之齊衰狄儀之問也

吳澄日子夏固失矣子游亦未為得也按禮繼父同居有子者服齊衰三月 不日自狄儀始者以魯人前已為之也此銖兩輕重之分

子思之母死於衛柳若謂子思日子聖人之後也四方於子乎觀禮子蓋慎諸子思曰吾何慎哉吾聞之

有其禮無其財君子弗行也有其禮有其財無其時
君子弗行也吾何慎哉

方希古曰禮者君子恒履之器也不可斯須遠於身豈以家之貧富時之通塞為行否子思賢者其為道粹矣信斯言也鳥在其喻於道

縣子瑣曰吾聞之古者不降上下各以其親滕伯文

為孟虎齊衰其叔父也為孟皮齊衰其叔父也

瑣縣子名降者降服周禮已貴則降賤者之服古謂殷時上謂旁親族曾祖從祖及伯叔之班下謂從子從孫之流滕伯文殷時滕君名文滕伯文為諸侯而服其叔父皆齊衰殷不降服也

后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不深長思也買

棺外內易我死則亦然

后木魯孝公子惠伯輩之後外內易謂斲削外內使易平易此而后木述縣子之言以屬其子也 易去聲

曾子曰尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲梁子曰夫
婦方亂故帷堂小斂而徹帷

仲梁子魯人 人死斯惡之矣未設飾而帷堂防入之惡也記者併存梁子之說以傳疑

小斂之奠子游曰於東方曾子曰於西方斂斯席矣

小斂之奠在西方魯禮之未失也

士喪禮小斂之奠設於尸東以萬物生於東未忍死其親也變而在西方魯末世失禮也太斂奠於

堂乃有席始死之奠未服備禮曾子以為歛斯席亦非

縣子曰綌衰總裳非古也

綌麤葛總布之細而疏者謂五服一以麻各有升數若以綌為衰以總為裳則取其輕涼而已故曰非古 總音歲

子蒲卒哭者呼滅子臯曰若是野哉哭者改之

滅者子蒲名或疑非名但以死有滅絕之義呼而哭之子臯高柴也哭呼名非禮子臯非之乃改杜橋之母之喪宮中無相以為沽也

相贊禮者也沽略也方氏謂即沽酒之沽以非自致故訓略也孝子悲迷禮須贊相杜橋居母喪無之故謂其於禮為略 沽音古

夫子曰始死羔裘玄冠易之而已羔裘玄冠夫子不以弔

始死即易去吉服不特喪者易之弔者亦所不服

子游問喪具夫子曰稱家之有也子游曰有無惡乎

齊夫子曰有母過禮苟亡矣歛首足形還葬縣棺而

封人豈有非之者哉

稱猶隨也齊言多寡之齊還便也言已歛即葬縣棺謂不設碑絆手縣而下之封者復土以閉瘞之名不必改為窆字富而有者母得過禮貧而亡者歛其首足不令露見即葬之此有無之齊也 惡平聲還音旋縣平聲封音窆

議鋒極令晉
人世說多類

此

司士責告於子游曰請襲於牀子游曰諾縣子聞之
曰汰哉叔氏專以禮許人

士責人名襲謂歛死者以衣汰自祔也 子游之言合禮而縣子譏其汰者以其不稱先王而尊輒許諾如禮出於已

妙在既巨而
不字

宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾子曰既曰明器矣而
又實之

神明之器當虛

孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可也

獻子魯大夫仲孫蔑司徒其家臣旅下士布泉布
轉布有餘使下士歸還於四方賢於家夫喪者

未若班諸兄弟之貧者為善故聖人止以為可

讀謂曾子曰非古也是再告也

以利冒死曰謂 古者奠而不讀周則既奠又讀
焉故曾子非之以為再告古禮祖而讀謂 謂音
奉

成子高寢疾慶遺入請日子之病革矣如至乎大病

則如之何子高曰吾聞之也生有益於人死不害於
人吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉我死則

擇不食之地而葬我焉

不食之地謂不可耕墾者 死且不忍妨人則生
之愛人可知

子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲食術爾。

喪雖輕未有居之而樂者子夏失問夫子是以不答

賓客至無所館夫子曰生於我乎館死於我乎殯。

生於我館死於我殯朋友始終之義

國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是

故衣足以飾身棺周於衣槨周於棺土周於槨反壤

樹之哉。

此言古始非周禮也 方氏曰壤言封土以為墳 樹言種木以為表 馬氏曰周宮冢人用爵等為

封土之度與其樹數觀其封則知位秩之高卑觀其樹則知命數之多寡所以遺後世子孫之識非以為觀美也而國子高非之亦異於禮矣

孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏子夏曰聖人

之葬人與人之葬聖人也子何觀焉昔者夫子言之

曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者

矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也今日

三斲板而已封尚行夫子之志乎哉

言若聖人葬人庶有異聞若人之葬聖人與常人何異而子觀之若堂形四方而高若坊形旁殺而長坊堤也若覆夏屋形旁廣而卑覆謂茨瓦夏屋謂門廡也若斧形旁殺兩上而長俗名又謂之馬

鬣封功愈易而虧愈難矣三斬板作墳法也安板兩邊用繩約板令直納土板中築土令與板平斬所約板繩更置其上而再築一日之功如此者三而墳之封築已成此子夏既告燕以人之葬聖人子何觀復述聖人言葬之說以告之見事惟從簡而門人不過從夫子之志此亦答其來觀之意也

婦人不葛帶

葬後卒哭變麻易葛帶婦人質所重在要帶故不易用葛帶至期竟除之

有薦新如朔奠

薦時物之新如月朔之奠重之也

既葬各以其服除

禮三月而葬若三月之服應除者不待主人卒哭

池視重霤

池者柳車之池重霤者屋之承霤以木爲之承屋霤入木中又從木中霤於地故爲重霤生時既屋有重霤以行水死時柳車亦象之於車覆鼈甲之下牆帷之上織竹爲籠衣以青布承鼈甲名池天子四面諸侯三大夫前後二士唯前一各視生時之重霤

君卽位而爲柩歲一漆之藏焉

柩櫬也親尸者歲一漆示如未成藏焉惡見人

復楔齒綴足飯設飾帷堂並作父兄命赴者

復招魂也楔齒用角柶柱其齒使含時不閉綴足用几綴其足使屨時得直飯舍也設飾襲歛也五

者並作於帷堂之時已而父兄使人往赴告於人

君復於小寢大寢小祖大祖庫門四郊

復始死而招其魂也小寢高祖以下之寢大寢始祖大祖之寢小祖高祖以下之廟大祖始祖大祖之廟復必於寢廟人死必反本故也庫門生時所出入也四郊魂氣無所不之也人君禮備故復處多皆他日所嘗有事之地也

喪不剝奠也與祭肉也與

剝猶俛喪祭必巾覆之不俛露者謂祭肉易受塵垢脯醢則否

既殯旬而布材與明器

既殯旬殯後十日也布班也班布與椁材與明器之類為葬備

朝奠日出夕奠逮日

朝奠象朝時之食夕奠象夕時之食逮日者及日未沒或謂日出日入陽陰之交於此求之庶幾享之其說太鑿朝音招

父母之喪哭無時使必知其反也

使古說謂出使而告反馬氏謂哭者聲也聲為陽所以能使魂氣之反方氏謂哭者所以求其反哭之無時欲使死者必知其反而已未知孰是然古說於經文不甚協

練練衣黃裏縗緣葛要經繩屨無絢角瑱鹿裘衡長

祛祛裼之可也

此明小祥後外仍用衰衰內有練中衣練中衣內有裼衣裼內有鹿裘鹿裘內自有常着襦衣

詮去聲緣去聲絢音渠填天去聲祛音區

有殯聞遠兄弟之喪雖總必往非兄弟雖鄰不往所識其兄弟不同居者皆弔

家有殯則於弔喪不輕往總最輕也兄弟雖總必往親骨肉也鄰最近也非兄弟雖鄰不往疏無親也所識謂非兄弟又非疏外平生識知往來之人今若身死者兄弟雖不同居亦就往弔之成其死者之舊恩也

天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸槨棺一梓

棺二四者皆周

四重者水牛兕牛之革以為棺革各厚三寸共六寸此為一重槨棺者柩棺也為一重屬棺大棺皆

梓為之屬一重大棺一重凡四重皆周也 兕音似槨音移

棺束縮二衡三衽每束一栢椁以端長六尺

棺束者古無釘用皮束合之為固也縮二者縮縱也縱束者二行也衡三者衡橫也橫縮者三行也衽每束一者衽小要也兩頭廣中央小謂鑿棺邊及兩頭合處作坎形以小要連之令固也栢椁以端者積栢材作椁並葺端頭從下壘上木頭相向作四阿也長六尺者其木每段長六尺也

天子之哭諸侯也爵弁經紼衣或曰使有司哭之為之不以樂食

爵弁即韋弁其色如爵經衍字也天子至尊服麻不加於采紼衣即緇衣此言諸侯薨於國天子遙哭之為之食不舉樂 紼音緇為去聲

天子之殯也。最塗龍輅以椁加斧於椁上，畢塗屋。天子之禮也。

最叢也。最塗用木叢棺而四面塗之也。輅喪車也。龍輅者畫龍於輅車之轅也。以椁者題湊叢木而象椁之形也。斧謂繡覆棺之衣為斧文也。先最四面為椁上與棺齊而上猶開以棺衣從椁上入覆于棺故云加斧于椁上。斧覆既竟又四注為屋覆上而下四面盡塗之。天子之殯如此。最音楷。輅音卷。

唯天子之喪有別姓而哭。

同姓異姓庶姓各相從為位。

魯哀公誅孔丘曰：天不遺耆老，莫相予位焉。嗚呼哀哉。

哉尼父。

一乃傳所錄有屏余一人之語，今記脩之如此。父二聲。

國亡大縣，邑公、卿、大夫、士皆厭冠，哭於大廟。三日，君不舉，或曰：君舉而哭於后土。

厭喪冠也。舉舉樂師敗夫地以喪禮處之。厭音夷。大音太。

孔子惡野哭者。

哭非其地謂之野。惡去聲。

未仕者不敢稅人，如稅人則以父兄之命。

稅人謂以物遺人。

士備入而後朝夕踊祥而縞是月禫徒月樂

一畢最後人言諸臣畢入乃俱踊大祥而縞冠是月禫祭踰月樂作

君於士有賜帀

帀小幕以承塵士惟恩賜乃得有帀音亦

檀弓記上篇

終

檀弓記

宋信州謝枋得疊山評點

新都楊慎用脩附註

明

錢塘盧之願自觀校正

下篇

君之適長殤車三乘公之庶長殤車一乘大夫之適長殤車一乘

皆下於成人也車謂遣車載遣奠祭牲送亡者

公之喪諸達官之長杖

檀弓記

下篇

達謂得自通於君者

君於大夫將葬弔於宮及出命引之三步則止如是者三君退朝亦如之哀次亦如之

宮殯宮朝謂柩朝廟而將發之時次待賓客次舍君於大夫將葬而弔孝子攀號君命引其柩使行奪孝子之情使出葬也如是者三而君退或弔於朝廟之時及弔於次舍皆然

五十無車者不越疆而弔人

五十始衰不徒行遠弔

季武子寢疾嶠固不說齊衰而入見曰斯道也將亡矣

將字下得有輕重當時向從大大門猶有若函服者

士唯公門說齊衰斯道也將亡矣是倒句法士唯公門說齊衰斯道也將亡矣是倒句法

其喪也曾點倚其門而歌

季武子疆僭如君時人畏之入其門者皆說齊衰嶠固不說衰而問其疾且謂着衰人大夫之門此道將亡矣武子不得已佯善之表明也謂斯道之微惟君子能表明之長樂陳氏曰嶠固衰服問疾示之以凶而欲其死也曾點以歌臨喪示之以吉而樂其死也子產未死國人歌之曰子產而死誰其嗣之况欲其死乎李廣之死知與不知皆為盡哀况樂其死乎季孫生不為人所愛死不為人所哀失人心可知嶠音矯說音脫

大夫弔當事而至則辭焉

大夫弔於士當殯斂之事則辭以告

弔於人是不樂婦人不越疆而弔人行弔之日不

望臣將亡將者未絕之辭斯道也將亡矣是倒句法君順之當云士唯公門說齊衰斯道也將亡矣不亦善乎微不亦善乎然不例則無頓挫

飲酒食肉焉

鄭氏曰哀樂不同日婦人無外事

弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼

方氏曰車索曰引柩索曰紼引唯在路用之下壙執紼

喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也弔曰寡

君承事主人曰臨

孔氏曰公弔臣喪須往拜謝若無主後友朋同州里及喪家典舍之人皆可往拜弔者曰助執事謝者曰辱降臨

君遇柩於路必使人弔之

鄭氏曰遇凡民之喪於路亦弔之君於民者父母恩也

大夫之喪庶子不受弔

孔氏曰避嫡也

妻之昆弟為父後者死哭之適室子為主袒免哭踊

夫入門右使人立於門外告來者狎則入哭父在哭

於妻之室非為父後者哭諸異室

適室正寢也來者來弔者也 妻之兄弟子之舅也子於舅服總麻使欲為主夫即其子之父對妻而言故曰夫其入門右者以辟為主之處示無二主也哭則鄰里聞者來弔故使人立門外告以哭之由若狎熟者來則使入與俱哭父在哭於妻之室不以私喪於尊也非為父後哭於別室別於適

也

有殯聞遠兄弟之喪哭於側室無側室哭於門內之右同國則往哭之

遠兄弟謂異國而居者也哭於側室遠殯宮也哭於門內之右不居主位示為之變也凡皆不得而往哭故也若同國則往哭

子張死曾子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不

以弔曾子曰我弔也與哉

或人以曾子於子張無服而非之曾子答以我非弔乃以朋友哀痛而哭之耳愚按齊衰者曾子為母服非為弔子張而服也往哭者朋友哀痛之情特就因其服而往非特以此服行弔禮也諸家乃

以曾子之言為文過夫曾子乃以魯輔於禮文之末未必盡合然曾子於子張之死也乃用情於或人之答也乃言情曾子豈文過者哉

有若之喪悼公弔焉子游擯由左

吉事尚左凶事尚右主居右而擯相者由左子游如左是知禮也

齊穀王姬之喪魯莊公為之大功或曰由魯嫁故為之服姊妹之服或曰外祖母也故為之服

穀即告告者以喪告也二或曰傳疑也

晉獻公之喪秦穆公使人弔公子重耳且曰寡人聞之亡國恒於斯得國恒於斯雖吾子儼然在憂服之

與張老歌哭何法同此文互見左傳國語

中喪亦不可久也時亦不可失也孺子其圖之以告
舅犯舅犯曰孺子其辭焉喪人無寶仁親以為寶父
死之謂何又因以為利而天下其孰能說之孺子其
辭焉章法。公子重耳對客曰君惠弔亡臣重耳身喪父死
不得與於哭泣之哀以為君憂父死之謂何或敢有
他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私子顯
以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不
拜則未為後也故不成拜哭而起則愛父也起而不
必則遠利也

惟殯非古也自敬姜之哭穆伯始也

張逸答陳鏗曰敬姜早寡晝哭以避嫌惟殯亦或避嫌表大之遠色也

喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也

始猶生也始而生之者親也禮哀之至喪之正也節哀者念父母生已不敢以死傷生也

復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也

復者招始死之魂有禱祠之心冀其復也復者北面而呼北為陰幽求諸鬼神之義冀其復從幽而還也

拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也

稽顙首觸地無容隱痛也

飯用米貝弗忍虛也不以食道用美焉耳

死者飯之不忍虛其口不用飯食之道而用米與貝用其美者也 飯上聲

銘明旌也以死者為不可別已故以其旗識之愛之斯錄之矣敬之斯盡其道焉耳重主道也殷主綴重

焉周主重徹焉奠以素器以生者有哀素之心也

凡銘所以為名明旌謂之銘以死者書名焉死者無形貌可以識別故書之於旗以表之旗即銘旗愛之故錄其名敬之故無所不盡其道也重亦木為之如木主重設於始死之時有柩而又設之重故謂之重主立於既虞之後有廟而又立之主故謂之主殷既作主猶聯綴其重以縣於廟不忍棄

也周既作主即徹重而埋於門外之道左不敢瀆也奠祭悉用素器以表哀素之心 重平聲

唯祭祀之禮主人自盡焉爾豈知神之所饗亦以主

人有齊敬之心也

此言祭祀未必神之來饗惟當盡齊敬之心然愚恐非所以訓孔子曰祭如在 齊音齋

辟踊哀之至也有筭為之節文也袒括髮變也愠哀

之變也去飾去美也袒括髮去飾之甚也有所袒有

所襲哀之節也

撫心為辟跳足為踊男踊女辟哀痛之至也一踊三跳士則三踊此有筭數為之節文恐其毀滅性也袒去其衣括髮投其冠變其常也愠悶而至辟踊又哀之變也去華飾變其常也去飾而至於袒

括髮又去飾之甚也袒而復襲又以節哀也

弁經葛而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬
殷人冔而葬

厭冠麻經居喪之禮也至於葬則以弁易厭冠以葛易麻經者喪致哀親之也葬則有敬心焉喪事遠以神明待之也周之弁猶殷之皐皆象祭冠以易喪冠而葬也 冔音許

歠主人主婦室老為其病也君命食之也

歠歠粥也主人亡者之子主婦亡者之妻室老家之長相三者皆大夫之家貴也為其哀劇而病也故親喪三日之後君命食之食之者使歠粥也食音似

反哭升堂反諸其所作也主婦入於室反諸其所養

也反哭之弔也哀之至也反而亡焉失之矣於是為

甚殷既封而弔周反哭而弔孔子曰殷已慤吾從周

此言既葬而反哭也主人升堂求諸其舊行禮之處主婦入室求諸其舊所饋食之處反而不復見其親其痛於是為甚於是乎弔之殷甫葬而即弔於壙則已質慤周待其反哭而後弔於家孔子從之

葬於北方北首三代之達禮也之幽之故也

既封主人贈而祝宿虞尸既反哭主人與有司視虞

牲有司以几筵舍奠於墓左反日中而虞葬日虞弗

忍一日離也是日也以虞易奠

上之字訓往
卜之字語助
二之字不同
文章假借相
形之妙

贈以幣送死而殯也宿猶戒也含釋也 舍音釋

卒哭曰成事是日也以吉祭易喪祭明日祔於祖父其變而之吉祭也北至於祔必於是日也接不忍一

日未有所歸也殷斂而祔周卒哭而祔孔子善殷

期而後神之人情也 滙澤陳氏曰孔子善殷以其不欲遽鬼其親也

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於生也

喪有死之道焉先王之所難言也

桃辟惡茢若帚也掃不祥戈所以刺 靖江劉氏曰君臨臣喪以桃茢先非禮也周之末造也君臣之義非虛也寄社稷寄宗廟寄人民焉爾故君有慶臣亦有慶君有戚臣亦有戚臣疾君親謂之臣

死君親哭之以致忠愛也若生而用死而棄生而厚死而薄生而愛死而惡是忘生背死也施之於人者不變於存亡然後人之視其亡猶存矣則夫桃茢胡為乎諸臣之廟哉或曰於記有之宜若禮然曰否是固周末之記也

喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於

祖考之廟而後行殷朝而殯於祖周朝而遂葬

朝謂將葬以柩朝廟

孔子謂為明器者知喪道矣備物而不可用也哀哉

死者而用生者之器也不殆於用殉乎哉其曰明器

神明之也塗車芻靈自古有之明器之道也孔子謂

為芻靈者善謂為備者不仁不殆於用人乎哉○何○法○章○法

明器備而不可用芻靈似而不為人後世明器改而用生者之器芻靈改而用木偶之人故流而至於用生人殉死者之葬孔子推其漸而哀之

穆公問於子思曰為舊君反服古與子思曰古之君○字○法

子進人以禮退人以禮故有舊君反服之禮也今之

君子進人若將加諸膝退人若將隊諸淵母為戎首

不亦善乎又何反復之禮之有○何○法

戎首謂為他國主兵來攻伐 隊音墜

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰為君何食敬子曰

食粥天下之達禮也吾三臣者之不能居公室也四

方莫不聞矣勉而為瘠則吾能母乃使人疑夫不以

情居瘠者乎哉我則食食○長○何○法

季昭子久矣無君若君喪不食粥舍曰不能而為之詞 為君為字去聲 夫音扶 食食上如字下音嗣

四字三句助語

衛司徒敬子死子夏弔焉主人未小斂經而往子游

弔焉主人既小斂子游出經反哭子夏曰聞之也與

曰聞諸夫子主人未改服則不經

弔必候主人改服乃經

曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉有若曰晏子一狐裘三十年遣車一乘及墓而反國君七個遣車七乘大夫五個遣車五乘晏子焉知禮曾子曰國無道君子耻盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮。

个謂所包遣奠牲體之數七個五個謂以牲體折為七段五段遣車七乘五乘以牲段折而分載之一个一乘也晏子一狐裘三十年儉於已可也大夫遣車五乘晏子之父晏桓子大夫也葬之遣車止乘儉於其親不可也曾子以晏子恭敬為知禮則是以晏子之儉為知禮則非宜乎為有若之所難

國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦人安位子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西鄉婦人東鄉曰噫母曰我喪也斯沾爾專之賓為賓焉主為主焉婦人從男子皆西鄉

國昭子齊大夫子孔子噫不寤聲母禁止辭斯此也沾爾者沾沾然之類率爾而專輒為之也國昭子不聽子張東鄉西鄉之說而自主皆西鄉之說故先之曰母謂我之喪而率然自專之也禮分賓主而男女皆西鄉者賓主之禮也禮重男女之別雖在喪紀莫不各正其位司徒敬子之喪夫主為相固嘗行之而國昭子徒為賓主之辨曾無男女之別失禮不亦甚乎鄉去聲

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮

矣

穆伯於敬姜夫也喪止晝哭文伯於敬姜子也喪晝夜哭孔子以為知禮

文伯之喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將為賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必

多曠於禮矣夫

何法章法朋友諸臣不出涕而內人皆哭失聲則平日所好可見故其母敬姜不哭止云晝夜哭此不哭者暫時也

李康子之母死陳褻衣敬姜曰婦人不飾不敢見舅

姑將有四方之賓來褻衣何為陳於斯命徹之

敬姜者康子從祖母以康子失禮命徹之

有子與子游立見孺子慕者有子謂子游曰子壹不知夫喪之踊也予欲去之久矣情在於斯其是也夫子游曰禮有微情者有以故興物者有直情而徑行者戎狄之道也禮道則不然而人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯愠愠斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮人死斯惡之矣無能也斯倍之矣是故制絞衾設萋斐為使人勿惡也始死脯醢之

奠將行遣而行之既葬而食之未有見其饗之者也
自上世以來未之有舍也為使人勿倍也故子之所
刺於禮者亦非禮之訾也

結得斬絕 壹猶獨也微猶殺也微情謂節哭踊
以故與物謂立衰經之制直情徑行謂哭踊無節
衣服無制 辟音擗萋音柳髮音煞

吳侵陳斬祀殺厲師還出竟陳行人儀使於師夫差
謂太宰嚭曰是夫也多言盍嘗問焉師必有名人之
稱斯師也者則謂之何行人儀曰古之侵伐者不斬
祀不殺厲不獲二毛今斯師也殺厲與其不謂之殺

其皆疑辭
不直許之

厲之師與太宰嚭曰反爾地歸爾子則謂之何曰君
王討敝邑之罪又矜而赦之師與有無名乎

舊本云陳太宰嚭使於師夫差謂行人儀曰鄱陽
洪氏曰按嚭乃吳夫差之宰陳遣使者正用行人
則儀乃陳臣也記禮者簡策差互更錯其名當云
陳行人儀使於師夫差使太宰嚭問之澄按洪氏
正千載之訛今從其說兩易二人之名又存太宰
嚭三字舊本在曰古之侵伐者之上今移在曰反
爾地之上而孔疏凡用二人之名者亦皆為之兩
易則文義協順矣 吳侵陳以魯哀元年秋祀神
位有屋樹者厲疫病人太宰官名也二毛鬢髮
班白者正言殺厲重人歸爾

顏丁善居喪始死皇皇焉如有求而弗得及殯望望
焉如有從而弗及既葬慨焉如其反而息

慨備

息謂心與形俱息

此論孝子哀殺有漸

子張問曰書云高宗三年不言言乃謹有諸仲尼曰胡為其不然也古者天子崩王世子聽于冢宰三年時君無行三年喪者故子張疑而問

知悼子卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜蕢自

外來聞鍾聲曰安在曰在杜蕢入寢歷階而升酌

曰曠飲斯又酌曰調飲斯入酌堂上北面坐飲之降

趨而出平公呼而進之蕢曩者爾心或開予是以

不與爾言爾飲曠何也子卯不樂知悼子在堂斯

其為子卯也大矣曠也太師也不以招是以飲之也

爾飲調何也曰調也君之褻臣也為一飲一食忘君

之疾是以飲之也爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕

是共又敢與知防是以飲之也平公曰寡人亦有過

焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚觶公謂侍者曰如我死

則必母廢斯爵也至於今既畢獻斯揚觶謂之杜舉

陳駿曰觀檀弓之載事言簡而不疎旨深而不晦

雖左氏之富艷敢奮飛於前乎如此章之事左氏

云辰在子卯謂之疾日君徹晏樂學人舍業為疾

故也君之卿佐是謂股肱股肱或虧何痛如之檀

弓止十七字而盡之飲去聲知去聲樂去聲共

平聲解平聲

君當減云先生處勝之門下亦久矣而左右無所稱述是所無有願留魯仲連當減云吾觀處圍城中者皆有求於平原君先生之玉貌獨不然若如此則不持文字齣然不足道且不見得當時反覆抵拒毛遂反諄諄然稱先生而尊崇仲連等氣象者孟子曰之於味一段若減云耳目鼻之於聲色臭味則意味便不條暢退之獲麟云有聖人者出必知麟麟之果不為不祥也若以減字法減之當云有聖人出必能知麟之非不祥也然必須重麟字而衍作一句則冷語婉變且飽滿克壯而有餘味又如石鼎聯句叙言道士彌明聯句譏侯劉二子應口輒發愈出愈奇二子營度終日卒不能奇只足以兩三句被他自淺至深改頭換面衍作一篇使當時只說幾句括了則如何形容得二子被害困之狀又如老泉禮論云彼為吾君彼為吾父彼為父兄而聖人者必使之拜其君必使之拜其父必使之拜其兄若減之云彼為吾君父兄而聖人者必使之拜其君父兄便接不得是皆有不容不多之者若論作文而但以減字為工是知其不知其文者也

陳子車死於衛其妻與其家大夫謀以殉葬定而後

陳子亢至於告曰夫子疾莫養於下請以殉葬子亢

曰以殉葬非禮也雖然則彼疾當養者孰若妻與宰

得已則吾欲已不得已則吾欲以二子者之為之也

於是弗果用

子車陳大夫子亢之弟孔子弟子下謂地下宰即家大夫子亢度非可以口舌爭故使二人身自為殉二人懼而自止西門豹止嫁河伯事畧類此人能以人之痛痒反而切諸身則害人之事息矣

子路曰傷哉貧也生無以為養死無以為禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝歛手足形還葬而無槨稱其財斯之謂禮

黃東發云以其所以養養之至以其所以葬葬之至

衛獻公出奔反於衛及郊將班邑於從者而後入柳莊曰如皆守社稷則孰執羈勒而從如皆從則孰守社稷君反其國而有私也母乃不可乎弗果班

居者從者皆不可無獻公出奔而歸將獨私從者柳莊諫而止從去聲勒音的

衛有大史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請於尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以槨之與之邑裘氏與之縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也

當祭而告疾志則失之遽不釋服而往槨則近乎襄獻公為之君子不以為非者恐其有尊賢之心也大音太槨音遂

陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊已曰如我死則必大為我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以

殉葬非禮也。况又同棺乎。弗果殺。

陳乾昔之子不從父之亂命不陷父於不義記者善之

仲遂卒於垂壬午猶繹萬入去籥仲尼曰非禮也鄉卒不繹

鄉卒不當繹今猶繹而但去其樂之有聲者故曰非禮去上聲

李康子之母死公輸若方小斂般請以機封將從之

公肩假曰不可夫魯有初公室視豐碑三家視桓楹般爾以人之母嘗巧則豈不得以其母以嘗巧者

乎則病者乎噫弗果從

魯有初初謂故事也凡言視者不正相當此擬之辭王制視諸侯視伯視子男是也豐大也按禮廟庭有碑今用大木為碑穿繫碑中之木令空於此空間着鹿盧鹿盧兩頭各人碑木絳即緋也以緋之一頭繫棺絨以一頭繞鹿盧繞訖人各背碑負緋末頭聽鼓聲以漸卻行而下之也天子六絳四碑有一碑兩緋者故上下重着鹿盧止言前後重鹿盧者以棺之入椁前後用力深也天子有隧以羨道下椁所以用碑者凡天子之葬掘地為方壙漢書謂之方中方中之內先累椁於其方中南畔為羨道以蜃車載柩至壙說而載以龍輶從羨道而入至方中乃屬緋於棺之絨從上而下棺入於椁之中於此之時用緋絳也三家言視桓楹不云碑但如大楹不似碑形故爾通而言之亦謂之碑按說文桓亭郵表也亭郵所立表木即今之橋旁表柱也諸侯二碑兩柱一碑而施鹿盧故云四植謂之桓也臨川王氏曰言公室視豐碑三家視桓楹見下陵上僭成俗人不復以僭為非矣吳

澄曰嘗猶試也得字絕句自快足為得有虧歎為病上二句責般謂爾以人之母試巧則爾工人之心豈不快足而自得下二句閔季孫謂以其母以視爾之巧者彼孝子之心其有虧歎而病者矣二者字下有乎字之惑之之辭而不質言也噫嗟嘆聲 大音扶

戰於郎公叔禺人遇負杖入保者息曰使之雖病也

任之雖重子不能為謀也士弗能死也不可我

則既言身其則魯人欲勿殤重

汪錡問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿

殤也不亦可乎

郎之戰公叔禺人遇避寇而人保者固言徭役使人病困賦稅責人煩重卿大夫不能為謀士又不

能致死是自全其身於理不可既言之遂與鄰重

汪錡赴齊師而死於禮童子為殤魯人見其死敵

欲勿殤而以成人之喪治之問於仲尼仲尼言其

子路去魯謂顏淵曰何以贈我曰吾聞之也去國則

哭於墓而後行反其國不哭展墓而入謂子路曰何

以處我子路曰吾聞之也過墓則式過祀則下

方氏曰行故曰贈居故曰處哭墓展墓所以存愛行者之禮也式墓下祀所以存敬居者之禮也黃氏曰互相問交相輔如此

工尹商陽與陳弃疾追吳師及之陳弃疾謂工尹商

陽曰王事也子手弓而可手弓子射諸射之斃一人

之辱亦其類也

滕成公之喪使子叔敬叔弔進書子服惠伯為介及郊為懿伯之忌不入惠伯曰政也不可以叔父之私不將公事遂入

敬叔嘗殺惠伯之叔父名懿伯故舊有怨忌嘗為防備今敬叔使於滕惠伯為介既及滕郊是由滕之主人平日防備不復在已故忌其報讐見殺而不敢入惠伯遂開釋之謂今奉君命政令不報叔父私讐敬叔乃敢入此一節明不以私廢公

哀公使人弔蕢尚遇諸道辟於路畫宮而受弔焉曾子曰蕢尚不如杞梁之妻之知禮也齊莊公襲莒於

奪杞梁死焉其妻迎其柩於路而哭之哀莊公使人弔之對曰君之臣不免於罪則將肆諸市朝而妻妾執君之臣免於罪則有先人之敝廬在君無所辱命曾子因蕢尚失禮而証以杞梁之妻知禮

孺子躡之喪哀公欲設撥問於有若有若曰其可也君之三臣猶設之顏柳曰天子龍輻而棹幃諸侯諸而設幃為榆沈故設撥三臣者廢輻而設撥竊禮之不中者也而君何學焉

躡魯哀公之少子撥以撥發榆汁洒於道使輻車滑而易行者也三臣魯三家孟孫叔孫季孫輻殯

車天子畫龍於轅為龍轎諸侯不畫龍止稱轎
覆也天子之殯以葢木為椁設幃之諸侯無椁設
幃而已榆沈者榆木名沈即瀋蓋汁也水澆榆白
皮汁哀公欲設撥有若以三家之設為比顏柳以
三家之設為非蓋天子諸侯之殯以轎車之重也
故為榆沈以滑之欲榆沈之散也故設撥以發之
無轎則無用沈無沈則無用發三臣十知轎之可
廢而不知撥之不可設是竊取禮之不中者故顏
柳戒哀公之勿學也陸佃曰榆性堅忍周禮中
車所謂不剝不沐十年成穀是也
春

悼公之母死哀公為之齊衰有若曰為妾齊衰禮與
公曰吾得已乎哉魯人以妻我

傳言哀公文過

季子臯葬其妻犯人之禾申祥以告曰請庚之子臯
曰孟氏不以是罪予朋友不以是棄予以吾為邑長
於斯也買道而葬後難繼也

申祥請償民之禾是也子臯恃為邑長而謂犯民
之禾無傷非也子臯未必然或者傳聞耳

仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君違而君
薨弗為服也

李氏曰立於其朝矣命廩人繼粟庖人繼肉而不
以官定食所謂仕而未有祿者也饋食則獻使焉
則不以主君賓焉而不臣之也賓之故有獻而無
賜王府之職曰掌王之獻玉是王有獻賢之禮也
長樂陳氏曰賓之而弗臣故有饋焉不曰賜而曰
獻其將命之使不曰君而曰寡君若子思之仕魯

孟子之仕齊是也違而君薨弗服則在國而君薨為之服矣

虞而立尸有几筵卒哭而諱生事畢而鬼事始已既卒哭宰夫執木鐸以命於宮曰舍故而諱新自寢門至於庫門

已語辭古注始已為句

二名不偏諱天子之母名徵在言在不稱徵言徵不稱在

二名不偏諱禮文也其下記者釋辭

軍有憂則素服哭於庫門之外赴車不載綦屨

長樂陳氏曰兵法曰若不勝取過在已周官大司馬師不功厭而奉主車臣之取過在已也此記素服哭於庫門之外君之取過在已也秦穆公敗於殽素服郊次嚮師而哭蓋其遺禮與車曰赴車若告喪也不載綦屨不忘戰也雖然義則動不義則止豈若焚舟破釜沈船寘膽以干戈相尋者乎

有焚其先人之室則三日哭故曰新宮火亦三日哭

新宮火魯成宮二年新宮宣公之廟也

二字文如版
藤椰子厚補
說者說本此
一句而行為
一篇禮弓之
又真丹頭哉

孔子過泰山側有婦人哭於墓者而哀夫子式而聽之使子路問之曰子之哭也壹似重有憂者而曰然昔者吾舅死於虎吾夫又死焉今吾子又死焉夫子曰何為不去也曰無苛政夫子曰小子識之苛政猛

虎也

石本舊監本蜀大字本越本注疏皆作子貢以家語証之子貢是也建諸本差誤方氏曰虎之害人機罟檻穽能制之深宮固門能逃之政之害人也無可制之機焉無可逃之地焉此泰山婦人所以寧遭虎之累傷而不忍其政之無苛也楊雄之論酷吏曰虎哉虎哉角而翼者也與此同意壹之為言獨也壹不知夫喪之踊也之壹舊注壹者決定之辭也

魯人有周豐也者哀公執摯請見之而曰不可公曰

我其已夫使人問焉口有虞氏未施信於民而民信

之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而得斯於民

也對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之

中未施敬於民而民敬殷人作誓而民始畔周人作

會而民始疑苟無禮義忠信誠懇之心以涖之雖固

結之民其有不解乎

不可考周豐辭君以尊見甲也我其已夫者哀公重疆變賢也墟毀滅無後之地墟墓宗廟社稷無心於感民而民哀敬殷誓周會有心於制民而民畔疑周豐欲哀公脩信敬以感民而已黃東發曰禹嘗誓師誓非始於殷禹會塗山會非始於周周豐此言慨舉世變耳所謂殷人周人亦謂末殷晚周耳

喪不慮居毀不危身喪不慮居為無廟也毀不危身

為無後也

若直云喪不慮居為無廟也毀不危身為無後也豈

人名下著也考二字豈不訛異退之滕王闕記效之曰上加而字齊魯字文新異又精彩

不備省必提
起喪不應居

毀不危身二
句為頭然後

逐句解其義
不惟見上二

句為古語又
且文字有層

疊有照應

禮記

鄭氏曰慮居謂賣舍宅以奉喪危身謂憔悴將滅性為去聲

延陵季子適齊於其反也其長子死葬於贏博之間

孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其葬焉

其坎深不至於泉其斂以時服既葬而封廣輪揜坎

其高可隱也既封左袒句右還其封且號者三句曰

骨肉歸復於土命也若魂氣則無不之也無不之也

而遂行孔子曰延陵季子之於禮也其合矣乎

臨川王氏曰先王之制為長子三年服之如此其重則其哀戚不可不稱是三號而遂行哀不足矣延陵之言蓋老莊之徒也方氏曰坎深不至於泉則不至於太深斂以時服則不至於太厚廣輪揜

坎則不至於太深其高可隱則不至於太高左為陽故袒之以變吉右為陰故還焉以示凶孔子始

言其習終言其合習存乎學合存乎行始聞其學禮故曰習終見其能行禮故曰合夫骨肉之歸復

於土魂氣之無所不之是入情之所哀者然季氏之號止於三則哀為不足矣吳澄曰按莊子書

載泰失弔老聃之事以其三號而出為簡畧於哀祥此記文右還其封且號者三八字為句謂圍繞

其封丘以行而且號哭者三兩字是記其圍繞之匝數非記其號哭之聲數也足行口哭二事兼并

圍繞之行既止而後號哭之聲亦止非謂但哭三聲也荆國王氏以此為哀不足蓋誤分一句作兩

句讀遂誤解且號者三與莊子書之三號同也况季子於子之喪自初死至葬時甚促亦經旬日或

經半月或經兩旬遲速莫考初死之時哭必盡哀又有再哭三哭朝哭夕哭其哭不止一次矣非但

有此既葬還封之一哭也焉得以此而議其哀之不足哉荆國天質偏厚慈愛篤至賢者過之而不

下篇

合乎中庸其長子虜死悲戚不堪方辭相位以已方人而議季子季子情禮兩得無可議也方氏守王氏學亦襲其說

邾婁考公之喪徐君使容居來弔含曰寡君使容居坐含進侯玉其使容居以含有司曰諸侯之來辱敝邑者易則易于則于易于雜者未之有也容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河無所不用斯言也容居魯人也不敢忘其祖

含不使賤者君行則親含大夫但致命以含玉授上人徐君借王其臣容居欲親含邾考公故邾之

有司拒之謂臣行臣禮君行君禮未聞雜之者容居執迷猶自守其僭王之說

子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門人至曰庶氏之母死何為哭於孔氏之廟乎子思曰吾過矣吾過矣遂哭於他室

子思之母嫁母也庶氏所嫁之家也嫁母與廟絕子思初哭於廟非也聞過而改哭於他室是也

天子崩三日祝先服五日官長服七日國中男女服三月天下服虞人致百祀之木可以為棺槨者斬之不至者廢其祀芻其人

賀瑒曰君者德著幽顯若存則人神均其慶沒則靈祇等其哀傷也黃東發曰天子棺槨未必待

遠取諸百祀不至而廢其祀勿其人亦恐記者言之過木苟不至豈神之罪而廢其祀雖人之罪亦何至於死苟其行此民將不勝擾豈所謂死無害於人者邪

獨無也無若此言其過也

齊大饑黔敖為食於路以待餓者而食之有餓者蒙袂輯履貿貿然來黔敖左奉食右執飲曰嗟來食揚其目而視之曰予唯不食嗟來之食以至於斯也從而謝焉終不食而死曾子聞之曰微與其嗟也可去其謝也可食

黃氏曰曾子之言乃舉世千萬人所同之心也餓夫之操豈在於斯乎苟從曾子之言謝而後食豈若不屑其操不受其辱身雖一死而義存千古乎不然作記之人從而載之使千載而下施小惠者

不敢矜傲竊幸苟生之人脇肩諂笑之輩聞其志則心寒股栗知所愧耻豈不盛哉 廬陵胡氏曰今之人急於食祿嗟而不去不謝而食者多矣視餓者有愧矣 吳澄曰嗟者問之之辭來者呼之之辭曾子之言君子之中餓者之操賢者之過也

邾婁定公之時有弑其父者有司以告公瞿然失席曰是寡人之罪也曰寡人嘗學斷斯獄矣臣弑君凡在官者殺無赦子弑父凡在官者殺無赦殺其人壞其室洿其宮而豬焉蓋君踰月而后舉爵

黃東發曰春秋時唯邾無弑逆之事故定公聞其事而驚既自引咎又極言大逆無道宜盡除其迹也

晉獻文成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉
奠焉歌於斯哭於斯聚國族於斯○章○法文子曰武也得歌
於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於
九京也北面再拜稽首君子謂之善頌善禱○何○法

文子趙武也孔氏曰張老因美而譏之為善頌文
子聞過即服而拜為善禱矣幼清曰從之深為
輪橫之廣為廣言輪以該廣也奠謂室之華麗與
煥乎有文章之煥通方氏曰發謂以禮落成楚
子成章華之臺願與諸侯落之蓋發與落皆有始
意九京即九原指其冢之高曰京指其地之廣
日原廬陵胡氏曰謂晉君賀其成室為獻恐非
或趙武謚獻文耳當考

仲尼之畜狗死使子路埋之曰吾聞之也敝帷不棄

為埋馬也敝蓋不棄為埋狗也丘也貧無蓋於其封
也亦予之席母使其首陷焉路馬死埋之以帷

敝帷蓋埋犬馬各隨其大小無蓋用席以義起

季孫之母死哀公弔焉曾子子貢弔焉闈人為君在

弗內也○何○法曾子與子貢入於其廐而修容焉○字○法子貢先入

闈人曰鄉者已告矣曾子後入闈人辟之涉內雷卿

大夫皆辟位公降一等而揖之君子言之曰盡飾之

道斯其行者遠矣○何○法

脩容更莊飾也黃東發曰始為闈人所拒及既脩
容不惟闈人下之辟之卿大夫辟位君亦降等而

微無也不惟
晉而已雖天
下亦不能當
也漢書徵將
軍誰不欲者
可法同

揖此明禮容之不可不飾
升菴曰此狀也子張氏之賤儒羞為之非參乎賜
也之氣象也朱子語錄云入到人家馬房做了模
樣進去出來又做甚嘴臉 內音納

陽門之介夫死司城子罕入而哭哀晉人之覘宋者
反報於晉侯曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民
說殆不可伐也孔子聞之曰善哉覘國乎詩云凡民
有喪扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之

陳氏曰吳起吮一人之疽而鄰敵莫抗段頌裹一
人之瘡而西羗頓平然則司城子罕哭一介夫而
民說豈可伺隙抵巇而伐之哉仲尼在衛趙鞅折
謀于木處魏秦人罷兵謝安在晉王猛知其不可
伐季梁在隋楚子之兵不敢加則子罕在宋而天
下莫敢當信矣 覘諂去聲

魯莊公之喪既葬而經不入庫門士大夫既卒哭麻
不入

言魯君臣忘哀之速皆不行三年喪也

而過之接得
妙檀弓獨擅
此妙他文未
有也如云無
不之也而遂
行請見之而
口不可壹似
里有憂者而
一然而字本
定虛字卻作
過接有力用
形神俱妙在

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐椁原壤登
木曰久矣予之不託於音也歌曰狸首之斑然執女
手之卷然夫子為弗聞也者而過之從者曰子未可
以已乎夫子曰丘聞之親者母失其為親也故者母
失其為故也

原壤在喪而歌從者見其無禮止夫子母為治椁
夫子若不聞以全故舊之恩狸首斑然與下句女

礫亦道也
也者而三字
在中連用語
助豈尋常之
筆可到

手卷然或以斑然指椽文卷然指孔子手繆甚
方希古曰周公曰故舊無大故則不棄也苟有大
故則周公必棄之矣天下之大故宜莫甚於母死
而歌此而不棄烏乎棄以是為聖人之量吾不知
也

趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也吾

誰與歸叔譽曰其陽處父乎字○法○曰行并植於晉國

不沒其身其知不足稱也其舅字○法○乎文子曰見利不

顧其君其仁不足稱也我則隨武子乎利其君不忘

其身謀其身不遺其友晉人謂文子知人文子其中

退然如不勝衣其言呐呐然如不出諸其口所舉於

晉國管庫之士七十有餘家生不交利死不屬其子

焉字○法○

孔氏曰凡人利君者多性行偏持不顧其身謀身
者多獨善於己遺棄故舊隨武子弘廣周備既能
利君又能不忘其身既能謀身又能不遺其友
方氏曰武子有利君之仁又有不忘身之智異夫
處父矣有謀身之智又有不遺友之仁異乎舅犯
矣

叔仲皮學子柳叔仲皮死其妻魯人也衣衰而繆經

叔仲衍以告請總衰而環經曰昔者吾喪姑姊妹亦

如斯末吾禁也退使其妻總衰而環經

陸氏云據文子柳乃叔皮之師其妻乃皮之妻妻
為夫叔仲皮衣斬衰而繆經而叔仲衍以告子柳

子觀禮弓之
文載晉事尤
妙如申生事
知悼子卒事
秦穆公使人
弔重耳事晉
獻文子成室
事及此節皆
妙絕今古超
文人蹊徑之

外宋人謂春秋戰國之世楚多文人如倚相觀射父屈原之流然豈知晉之文人尤高乎楚之文深雄奔放有霸國之氣晉文曲中肆隱乃有先王之風矣雖賤不遺雖衆不謬此民謠也此與似大東之詩又似龍尾羊裘隱語度

又廣自有非為蠶則禮親喪三日不食子春疆勉至五日以非真情而悔之不欺也曾子水漿不入於口者七日而不悔者非勉疆故也

請以其妻為兄總衰而環經且言其妻嘗為吾妹妹亦服總衰小功之服然禮於夫之姊妹妹有服於夫之兄弟無服仲衍之請非也 繆音鳩

成人有其兄死而不為衰者聞子臯將為成宰遂為衰成人曰蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有綉兄則死而子臯為之衰

應氏曰聞伯夷之風者頑大廉聞下惠之風者薄夫敦聞子臯之風者悍夫悌故兄弟不為衰而今為之衰也仲尼用而無飲羊縱妻之民楊綰相而有減驪省樂之效風化之機係於人馬蠶績范冠之謠雖以戲夫民之為服者不出於誠心亦以喜子臯之孝行足以感不友不悌之俗也 綉音蕤

樂正子春之母死五日而不食曰吾悔之自吾母而不得吾情吾惡乎用吾情

禮親喪三日不食子春疆勉至五日以非真情而悔之不欺也曾子水漿不入於口者七日而不悔者非勉疆故也

歲旱穆公召縣子而問然曰天久不雨吾欲暴尪而奚若曰天則不雨而暴人之疾子句雷句母乃不可與然則吾欲暴巫而奚若曰天則不雨而望之愚婦人於以求之母乃已疏乎徙市則奚若曰天子崩巷市七日諸侯薨巷市三日為之徙市不亦可乎

陳氏曰先王之於旱也內則責諸已外則求諸神責諸已則有成湯之事宣王之行求諸神則巫以

女巫舞以皇舞祭以雩禮以牲璧責諸已者本也
求諸神者則以為文而已穆公不能責諸已又不
知求諸神而欲暴庭與巫豈不惑哉

短句法

孔子曰衛人之祔也○離之魯人之祔也○合之善夫○

孔氏曰衛之合葬以物隔兩棺之間猶生時男女
隔居處也魯人則合非兩棺置椁中無別物隔之
言異生不須隔詩云穀則異室死則同穴故善魯
之祔也

檀弓記下篇

終

