



丹鉛續錄卷九



季札墓

新都楊慎著
崑山周復俊校

孔子題季札墓嗚呼有吳延陵君子之墓君字
今誤讀為季非也其字作冎形與義與季不合
也按篆書郡字有从此為偏傍者可証為君字
無疑

季札墓碑

陶潛季札讚曰夫子矣止爰詔作銘謂題季子

有吳延陵君碑也此可証其為古無疑秦觀疑其出于唐人未考陶集乎

班璘

何晏景福殿賦光明熠燿文彩璘璘即爛班也爛字俗書到勸志青紫之璘班璘即爛班也爛字俗書到既餉任昉扶詩文彩既班爛爛即俗爛字歸文公詩華燭光爛爛注亦作平音班爛字古勝俗用爛字

酒帘

韓非子宋人有酤酒者懸幟甚高幟謂之帘帘

謂之酒旗唐韻帘字注當云酒家懸幟豈不雅乎乃云酒家望子俚甚可笑

山音誅

文選吐燄生風欽野歛山日月為之搖震震音真山所臻切字一作山

古人避諱

古人避諱改字自有意義司馬遷父名談史記諱趙談為趙同以古音談亦音同也急就章以談叶桑是其証也明帝諱莊改莊助為嚴助莊子陵為嚴子陵以莊與嚴古同音嚴武詩叶音

是其証也宣帝諱荀改荀卿為孫卿亦然

五子之歌

左傳引書五子之歌有此奠方今失其行今文作厥道接古文衍从行中人又音道石鼓文我水既靜我衍既平五子歌以衍叶方網當從平音道路之行如景行字作衍人之鴈行是行當作脗見龜策傳

頤音陽

釋名東北隅為宦宦養也東北陽氣始生布生物也易頤者養也頤亦音陽

經卦別卦

周禮其經卦皆八其別皆六十四古文別字从重八即今之北字也重八為六十四八八之數也故曰其別

丹的

潘岳芙蓉賦丹輝拂紅飛頰垂的斐披施赫散煥媚燭的于藥切婦人以丹注面也吳才老解為指的非

子山詩用古韻

庾子山喜晴詩玉城水閉息洛浦河圖獻伏泉

還習坎陰風已回巽桐枝長舊園蒲節抽新寸
山藪欣藏疾函拙得無悶有慶兆民同論年天
子萬異音旋寸音斷悶音慢皆古韻也韻補失
引今著之于此

草書百韻歌

草書百韻歌乃宋人編成以示初學者託名于
羲之近有一庸中書取以刻石而一鉅公序之
信以為然有自京師來滇特以問余曰此羲之
草韻也余戲之曰字莫高于羲之得羲之自作
草書百韻歌奇矣又如詩莫高于杜子美子美

有詩學大成經書出于孔子孔子有四書講套
若求得二書與此為三絕矣其人愕然曰孔子
豈有四書活套乎余曰孔子既無四書活套義
之豈有草書百韻乎其人始悟信乎偽物易售
信貨難市也諺云若無此輩餓殺此輩

七經詩集句之始

晉傳咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德
令終有傲勉爾道思我言維服盜言孔其其何
能淑詭人罔極有覲而目此乃集句詩之始或
謂集句起于王安石非也

捷打同字

書曰捷以記之捷音入聲又轉入上聲俗用打為捷非打字从手从丁常音丁歷切見歐陽公集古錄云打字以音義言之常為丁歷切不知何以轉為莫迥切蓋打字從丁為聲轉為上聲與鼎同音又轉為入聲與鎬同音其義皆訓擊也義與捷同故俗借用之是知虞書捷字轉為打韻書音鼎歐公音鎬俗語打坐打乖作捷上聲於音和同為透字母也古俗皆通

盤渦

蜀江三峽中水波圓折者名曰盤渦音澹杜詩盤渦鷺浴底心性張蠙黃牛峽詩盤渦逆入嵌壑地斷壁高外繚繞天

上番

杜工部竹詩會須上番看成竹獨孤及詩舊日霜毛一番新別時芳草兩回春不堪花落花開處况是江南江北人番去聲但杜公竹詩番字於義不叶韓石溪都憲家有蔡夢弼杜詩箋上番音上篋蜀名竹叢曰林篋易說卦為蒼篋竹占注亦音浪

六赤打葉子

李洞集有贈龍州李郎中先夢六赤後因打葉子因以詩上其詩云紅蠟香烟撲畫楹梅花落盡庾樓清光輝圓魄街山冷彩鑲方牙著腕輕寶帖牽來獅子鎮金盆引出鳳皇傾徵黃喜兆莊周夢六赤重新擲印成六赤者古之瓊嬰今之骰子也葉子如今之紙牌酒令鄭氏書曰有南唐李後主妃周氏褊金葉子格此戲今少傳

泉明

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝貰酒與君酒且就東山賒月色酣歌一夜送泉明泉明即淵明唐人避高祖諱改淵為泉也今人不知改泉明作泉聲可笑

蒺藜

杜工部有除蒺藜草詩云草有害於人蒺音燭蜀名蒺麻字或作藟非

沙

水邊地可耕曰沙金陵有白沙徽州有錦沙楚有長風沙秦塞有穆護沙佛經有毗沙毘沙

解音賈

僧皎然題周昉畫毗沙天王歌憶昔胡兵圍未
解咸得此神天上下解讀如道家尸解之解與
下相叶吳氏韻補亦失此一字不收云

錦衣夜不辭

王子安臨高臺云錦衣夜不辭羅帷晝未空歌
屏朝掩翠粧鏡晚窺紅錦衣夜不辭應粧鏡晚
窺紅羅帷晝未空應歌屏朝掩翠形容富室豪
家恣情極樂及易晝夜最有深意今本為安人
改竄作錦衣晝不辭羅帷夕未空此乃常事不
足詠也

漁樵

有瀛海之涉人晤昆侖之木客各陳風土并其
物色海人曰橫海有魚厭大不知其幾何額若
三山之頂一吸萬頃之波山客曰鄧林有木圍
三萬尋直穿星漢而無杪芻蔭八黃而交陰齊
諧氏曰微尔漁暨樵鮓矣其貌不見吾國之大
人過山海于一餉折木為策短不可杖釣魚為
泔不足充舖餧海人俛糜山客膠頤齊諧忽而
去矣夷馭聞而志之

余醉中題漁樵問對圖房

樊敏碑

漢故朝請巴郡太守樊府君碑漢隸不韻碑目
有之近四川蘆山縣石馬竇子山鄉民任氏與
土官高氏爭田於草莽中得之其字尚可讀碑
陰有宋崇寧中知縣丘常及眉山程勤懋傳題
識巡撫心齋李公敬之始命工摹榻以傳其文
云君諱敏字叔達肇祖宓戲遺苗后稷為堯種
樹舍漆從岐天頤宜甫乃萌昌教周室衰微雲
伯匡躬哲為韓魏魯公為揚充曜封邑厥土河
東樹漢之際或居于楚或集于梁君纘其緒一
守南西疆濱近聖禹飲汶茹汭總而好學治春

秋毅氏經貫穿道度無文不睹於是國君備禮

招請濯冕缺二傑立忠審有夷史之直卓密之

風鄉黨見歸察孝除郎永昌長史遷宕渠令布

三載遭離毋憂五五漸仁大將軍辟光知之末

京師復攘確缺綏纓冠既同賞封挾長驅卑

走枕北國復重察辭病不就再奉朝聘十辟外

缺常為治中諸部從事舉直錯枉譚恩舊制彈

饜糾貪務鉏民穢患苦改俗喜怒缺二案罪殺

人不顧猖獗告于僚屬敢若此者不入其門州

里僉然號曰吏師缺續乘青羗姦狡並起陷

附者衆君執一心賴無染耻復辟司徒道辭不
 往牧伯劉_缺二世_缺重表授巴郡後漢中
 秋_缺三以勛義都尉養疾閭里又辟奮義校尉
 召仕不為人祿不為己桓桓大度禮道其首嘗
 窮台_缺一字松橋協執八十有曰歲在叶洽紀
 驗期臻奄_缺一截形允百咸痛士女涕冷臣子
 棄術刊石勒銘其辭曰○於戲_缺一考經德炳
 明勞謙損益耽古儉清立朝正色能無揆頌威
 恩御下持滿慮盈所歷見慕遺歌景彤書載俊
 大朕肱幹禎有物有則挾楷後生宜參鼎臨再

建皇靈出經阪險鬼方不庭所戢節足輕寵賤
 榮故_缺一天選而捐陪臣晏歲仰發留侯距宜
 非辭福也乃辟禍兮○乱口渾元_缺一字像此
 瀆_缺一字匠兮金精火任實生賢兮_缺一字款
 救民流彌_缺一字兮遭禍陽九百六會當舉遐
 年命遠巡兮歎嗟懷民魂神裕兮○建安十年
 三月上旬造石工劉武良鐫書○宋崇寧壬午
 知縣丘常題其碑陰云此碑相傳為魏受禪碑
 為世絕出而此乃建安十年所立又在黃_缺一
 之前雖暴露_缺一墊而字_缺一醇古文尚可讀

豈非所缺二字遠而人字缺一知者歟然而千餘
 缺一字間霖雨之所缺一字陽之所暴有歟已
 倒有缺一字已摧而此碑將仆是可憫也余因
 扶其既倒植其將仆又為屋以庇之庶幾永其
 傳也宋紹興己卯眉山程勤懋傳題云皇上勵
 精更化以揚祖宗之大烈屬當京師父老流涕
 太息思欲復見漢官威儀之時而僕仕於蘆山
 天下最窮處廼得建安十年己郡太守樊君故
 碑於荒山榛莽間亟作大屋覆其上表而出之
 目其頽口已郡太守樊侯之墓嗚呼碑陰所記
 崇寧壬午距今五十八年而人之任斯邑者皆
 吾鄉人扶倒植仆偶相似然豈物之廢興固有
 數耶此碑文僅存余故謹錄之

丹鉛續錄卷九

丹鉛續錄卷十

書雲

新都楊慎著
崑山周復俊校

詩人冬至用書雲事宋人小說以為冬至歲閉
必書雲物獨以為冬至事非也余按春秋感精
符云冬至有雲迎送日者來歲美宋忠注曰雲
迎日出雲逆日沒也冬至獨用書雲事指此未
為偏失也

鈿金

張懷瓘書錄云往在翰林見古鍾二枚高二尺許有古文三百餘字紀夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩蘊人蓋三代鈿金為篆其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字曰主用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰戩金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裹金而鈿金不在其中今併其名亦不知矣

穀穀

孟子吾不忍其穀穀言牛將就屠而體縮恐懼也穀本古文斛字見周禮其字從穀省穀而角之是斛也穀字義兼聲角字聲兼義合為斛字乃正字非借也穀昂食也俗作餼牛之恐懼字當作穀餼穀從豕尾懼之貌餼從角角懼之貌漢隸又作穀痠痠寒戰疾也借作牛之懼貌義亦互通

郭璞墓

郭璞善地理凡遇吉地必剪爪髮以瘞之故郭璞墓所在有之

荆公字說

上荆公好解字說而不本說文妄自杜撰劉貢父曰易之觀卦即是老鶴詩之小雅即是老鴉荆公不覺欣然久乃悟其戲又問東坡鳩字何以從九東坡曰鳩鳩在桑其子七兮連娘帶爺恰是九个又自言波者水之皮坡公笑曰然則滑是水之骨也

蜀之隱逸

譙定字天授其學得于蜀曩氏夷狄袁溉字道潔其學于富順監賣香薛翁程子遇青城孫桶

翁乃知未濟三陽失位為男窮之義又渡涪江舟將危正襟端坐人問之曰心存誠敬尔有一人樵夫同舟登岸乃問伊川曰公是達後如此舍後如此伊川欲與之言已去而不可追矣此皆宋世蜀之隱逸失名者

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不在所記是棊勢殘者元無金鵬變起手局也因記宋章子厚日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非實也此可與知者道

王粲詩用劉歆賦語

劉歆逐初賦望亭隧之皦皦兮飛旗幟之翩翩
王粲七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉
歆語

長河既已縈

古文苑王融遊仙詩長河既已縈曾山方可礪
縈今本誤作崇解者遂謬云縈如草木之榮華
猶言海變桑田可笑不思縈縈帶也滯河礪山
眼前事何必遠引

碁雜

馬融圍棋賦橫行陣亂兮敵心駭惶迫兼碁雜
兮頗棄其裝雜音義與岳同碁心并四面各據
中一子謂之五岳言不可動搖也今謂之勢子
而中心一手多不下蓋古法與今少異

胡唐論詩

胡子原學嘗與予論詩曰人有恒言曰唐以詩
取士故詩盛今代以經義選舉故詩衰此論非
也詩之盛衰係於人之才與學不因上之選取
也漢以射策取士而蘇秦之詩班馬之賦出焉
此豈係於上乎屈原之騷爭光日月楚豈以騷

取人耶况唐人所取五言八韻之律今所傳省
題詩多不工今傳世者非省題詩也姑以畫論
晉有顧凱之唐有吳道玄唐未嘗以畫取士也
至宋則馬遠夏珪不足為顧吳之衛官近代吳
小仙林良又不足為馬夏之奴僕畫既有之詩
亦宜然謂之時代可也余深服其言唐子元薦
與子書論本朝之詩洪武初高季迪袁可潛一
變元風首開大雅卓乎冠矣二公而下又有林
子羽劉子高孫炎孫養黃玄之楊孟載輩羽翼
之近日好高論者曰沿習元體其失也瞽天曰

固初無詩其失也齷一代之文曷可誣哉永樂
之末至成化之初則微乎貊矣弘治間文明中
天古學煥日藝苑則李懷麓張滄洲為赤幟而
和之者多失于流易山林則陳白沙莊定山稱
白眉而識者皆以為傍門至李何二子一出變
而學杜壯乎偉矣然正變雲擾而剽襲雷同比
興漸微而風騷稍遠唐子應德箴其偏焉嘉靖
初稍稍廢棄更為六朝之調初唐之體蔚乎盛
矣而纖艷不逞闌緩無常作非神解傳同耳食
陳子約之議其後焉張子愈光渙之詩人也以

二子之論為的故著之

塞北江南

甘州本月支國漢匈奴轉得上所居後魏為張掖郡改為甘州以甘峻山名之山有松栢五木美水茂草冬温夏涼又有仙人樹人行山中飢即食之飽不得持去平居時亦不得見也唐書崦嵫詩云塞北江南舊有名言其土地美沃塞北之江南也

鳳帽

博雅帽飾也帽音墨隋志有龍舟鳳帽

文字

王嬰古今通論規意云倉頡造書形立謂之文

聲具謂之字許叔重云獨體為文合體為字李

登云物相雜故曰文文相滋故曰字

為善最樂

書云民訖自若是多盟注云民之行已盡用善道是多樂也東平王蒼曰為善最樂周公曰心逸日休內典云為善若熟種種快樂亦是此意

崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於奴僕親詩話五

稱之然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親童僕
已先道之矣且王語渾含勝崔

鴻安丘

鴻安丘成都人與嚴君平友善作君平誄云無
營無欲澹然淵清時又有林間翁孺者臨邛人
亦君平同時友

丹鉛續錄卷十

丹鉛續錄卷十一

新都楊慎著

崑山周復俊校

轉注

唐王叡炙轂子云滑稽者轉注之器也若漏卮
之類以比人言語捷給應對不窮也余按古六
書轉注亦取應物不窮之義

范季隨評詩

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非
詩則不可今人作詩雖白語軒昂但可遠聽其

理略不可究

隱居不當談時事

古之耕莘築岩釣渭者其於天下非事事而究其利病也非人人而訪其賢否也閉門造車出門合轍得志行乎天下舉而措之而已今有塵居而口談時事謂之留心世故不過奔競而已隨駕隱上時務道學由此其選也

隱民

春秋左傳隱民皆取食為國語勤恤民隱而除其害也隱民貧民也詩曰如有隱憂古字殷與

隱同

漢詔

漢武帝元朔三年詔曰夫刑罰所以防姦也內長文所以見愛也以百姓之未洽于教化云云其赦天下內長文之語了不可解張晏云長文長文德也終不了然許少伊右丞言往年見江南舊本以內為而長為肆肆文為肆赦于下文尤為貫穿南窓紀談

部色

教坊家有部有色部有部頭色有色長元周伯

清訛呼部頭為務頭可笑也部如法部胡部之
類色如雜劇色感策部舞旋部參軍色之類諸
色以雜劇色為首雜劇用四人或五人末泥色
主張引戲分付副淨色發喬副末色打諢又或
添一人妝孤老其吹曲破斷送者謂之把色見
宋灌園古杭夢遊錄

左擔道

益州記陰平縣有左擔道其路至險自北來者
擔在左肩不得度右肩也陰平在今之文縣

簡牘

一人與朋儕往來者以漆板代書帖又苦其露
泄遂作二板相合以片紙封其際故曰簡板或
云赤牘

怪魚

李淳風感應經云河有怪魚乃名為鱓其身已
朽其齒一作此即鱷魚也南州志云斬其首乾
之掾去其齒而更復生

阿濫堆

驪山多飛禽名阿濫堆明皇御玉笛采其聲翻
為曲子名烏左右皆傳唱之劇是僊中朝故事

畫記

東坡不喜韓退之畫記謂之甲乙帳簿此若千古卓識不隨人觀場者也

鄉里夫妻

俗語云鄉里夫妻步步相隨言鄉不離里如夫不離妻也古人稱妻曰鄉里沈約山陰柳家女詩曰還家問鄉里詎堪持作夫南史張彪傳曰我不忍令鄉里落他處姚令威曰會稽人曰家其義同也見而溪叢語

吳吳

吳音華大口也字从口从火與吳不同後漢戴就傳缺斧汪引張揖纂文音華其字从金从吳也若詩不吳不敖吳音娛張子厚理窟云云當矣今多音華非吳自吳吳自吳何得混耶

虞美人草

賈氏談錄云褒斜谷中有虞美人草狀如雞冠花葉相對益州草木記云雅州名山縣出虞美人草唱虞美人曲應拍而舞酉陽雜俎云舞草出雅州益州方物圖贊虞作娛唐人舊曲云帳中草草軍情變月下旌旗亂攬衣推枕愴離情

遠風吹下楚歌聲正三更烏騅欲上重相顧
艷態花無主手中蓮鐔凜秋霜九泉歸去是仙
鄉恨范范宋黃載萬和云世間離恨何時了不
為英雄少楚歌聲起霸圖休野葛荒葵老吳城
暮玉兒知何處至今芳草解婆娑只有當時魂
魄未消磨

熊館

山民云熊於山中行數千里悉有駘伏之所必
在石岩枯木中山民謂之熊館惟虎出百里外
則迷失道路

杜詩入畫

杜詩花遠重重樹雲輕處處山畫本可作

石鼓文

鞏豐云岐本周地平王東徙以賜秦襄公自此
岐地屬秦秦人好田獵是石鼓詩之作其在獻
公之前襄公之後乎其字類小篆地秦地聲秦
聲字秦字其為秦詩何疑

月黃昏

林和靖梅詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃
昏蕭航紀談云黃昏以對清淺乃兩字非一字

也月黃昏謂夜深香動月為之黃而昏非謂人
定時也蓋晝午後陰氣用事花房歛藏夜半後
陽氣用事而花敷蓋散香凡花皆然不獨梅也
坡詩只恐夜深花睡去高烧銀燭照紅粧宋人
施子花詞惱人惟是夜深亦是此理余嘗有詩
云曉屏殘夢暖香中花氣薰人怯曉風亦與此
意同蓋物理然耳

包茅

左傳爾貢包茅不入苞茅山在麻陽茅生春孟
康曰靈茅揚雄曰瑯茅三春也爾雅謂之藐廣

雅謂之此其本草云生楚地三月採陰乾
以社前者為佳名鴉啣草溪蠻叢笑

橘黃

唐李伯珍與醫帖云白金一挺奉納以備橘黃
之需始不曉所謂及觀續世說有批把黃醫者
忙橘子黃醫者藏乃知時使然耳宋陳郁藏一

十字平音

唐詩三十六所春宮殿一一香風透管絃又綠
波東西南北水紅闌三百九十橋又春城三百
九十橋夾岸朱樓隔柳條又煩君一日殷勤意

示我十年感遇詩陳郁云十音當為謔也謂之
長安語音律詩不如此則不叶矣

東坡書

王初寮履道評東坡書者衆矣劍拔弩張驥奔
猊扶則不能無至于尺牘狎書姿態橫生不矜
而妍不束而在不軼而豪蕭散容與霏霏如零
春之雨森疎掩斂矔矔如從月之星紆徐婉轉
纏纏如抽繭之絲恐學者所未到也

鳳盃

唐碑文瓦釜之於黃鍾謂磬之於鳳盃謂名見

博古圖

古錢

漢有厭勝錢藕心錢狀如干盾長且方而不圓
蓋古刀布之變也與近世花蓋夫人封綬及穿
鑰錢相似見封演及李孝美錢譜

鏡銘

古鏡銘漢有善銅出丹陽和以鉛錫清如明左
龍右帟尚三光朱雀玄武順陰陽東坡曰清如
明如者而也若左傳星隕如雨之例又一面云
上方作鑑真大巧上有仙人不知老渴飲玉泉

飢食棗壽如金石嘉且好又潁州頓氏一鏡銘
云鳳皇雙瓊瑤裝陰陽合為配日月常相會此
銘辭古雅錄者多逸字逸句故不厭重錄之

瓊澁

蔡衡仲一日舉温庭筠華清宮詩澁浪浮瓊砌
晴陽上綵旂之句問予曰澁浪何語也予曰子
不觀營造法式乎宮墻基自地上一丈餘疊石
凹入如崖巖狀謂之疊澁石多作水紋謂之澁
浪衡仲歎曰不通木經知澁浪為何等語邪因
語予曰古人賦景福靈光含元者一一皆通木

經以郭熙界畫樓閣知之耳

王融詩

王融巫山高烟華乍卷舒行芳時漸續今本行
芳作猿鳥猿鳥字遠不及行芳也

鏡歌曲

漢鏡歌曲多不可句沈約云樂人以音聲相傳
詞詰不可復辭凡古樂錄皆大字是辭細字是
聲聲辭合寫故致然爾此說卓矣近日有好古
者效之殆可發笑

女狀元

女侍中魏元义妻也女學士孔貴嬪也女校書
唐薛濤也女進士宋女郎林妙玉也女狀元王
蜀黃崇嘏也崇嘏臨邛人作詩上蜀相周庠庠
首薦之屢攝府縣吏事精敏胥徒畏服庠欲妻
以女嘏以詩辭之曰一辭拾翠碧江湄貧守蓬
茅但賦詩自服藍衫居郡掾水拋鴛鏡畫絨眉
立身卓尔青松操挺志堅然白璧姿幕府若容
為坦腹願天速變作男兒庠大驚具述本末乃
嫁之傳奇有女狀元春桃記蓋黃事也

管子注

管子舊有注近世翻刻者謬為大言強作解事
盡刪去之然有不可去者試舉一二於此湊漏

之流曰漢昌力切宙合篇流蘭即所謂蘭錡兵

架也鞞革重革當心著之所以禦兵小匡篇蘭

緗統為古袞冕字君臣篇卯菱即茨五行篇疾者兩

手相拱著而不伸曰握逆入國篇城中無積糗

曰無委事語篇無委致鮑古鳩字甲重篇獵而行

火曰燒式照切同上鉢其休切鑿也輕重乙篇

鉢時楠反長鑊也同上崢丘即葵丘輕重

二升八合曰鑑烏區切輕重丁篇泉如此類

去注殆不可知存之亦何傷乎

末利

茉莉花見于稽含南方草木狀稱其芳香酷烈
此花嶺外海濱物自宣和中名者良嶽列芳草
八此居一焉八芳者金蛾玉蟬扁耳鳳尾素馨
溘那茉莉含笑也洛陽名園記云遠方奇卉如
紫蘭抹厲王梅溪集作沒利又作抹利陳止齋
集亦作沒利朱文公集作末利洪景廬集作末
麗佛書翻譯名義云末利曰曼華堪以飾曼此
土云奈晉書都人簪柰花云為織女帶孝是也

則此花入中國久矣

賕賄

宋之盛時有位者以餽遺及門為辱受任
于外者以苞苴入京為羞及其季代冲葉批政
孽卿則端揆以賕賄為論思臺諫以玆玩為獻
納或以金珠而充脯醢或以契券而為詩文甚
者如倪僕售妹于侂冑而得府蘇師旦獻妻于
侂冑而入閣噫黑頭宰相紅鉛夫人後之視今
亦猶今之視昔也

日抱鼈龜

韓石溪延語余曰杜子美登白帝最高樓詩云
峽坼雲霾龍帝卧江清日抱電鼉遊此乃登高
臨深形容疑似之狀耳雲霾所峽山木蟠挈有
似龍帝之卧日抱清江灘石波盪有若電鼉之
遊余因悟舊註之非其云雲氣陰黯龍帝所伏
日光圓抱電鼉出曝真以為四物矣即以杜詩
杜如江光隱映電鼉窰石勢參差鳥鵲橋同一
句法同一解也蘇子赤壁賦云踞帝豹登札龍
攀栖鵲之危巢俯馮夷之幽宮亦是此意豈真
有鳥鵲電鼉虬龍虎豹哉

十樣蠻牋

韓浦詩云十樣蠻牋出益州成都古今訓載其
目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺
青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有
松花金沙流沙彩霞金粉拖花冷金之別其
異名又蜀志載王衍以霞光牋五丁幅賜金堂
令張蠙霞光即深紅牋也又有百韻牋以其幅
長可寫百韻詩為名其次學上牋則短于百韻
為

丹鉛續錄卷十二

朱萬初墨

新都楊慎著

崑山周復俊校

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧
 朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天曆
 乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨崇公存初康
 里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱
 旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜雪摧
 殘澗壑非深根千歲斧斤遺寸心不逐飛烟化

丹鉛續錄卷十二

還作玄雲繞紫微蓋紀茲事也又跋其後曰近世墨以油炆易松滋媚而不深重萬初既以墨顯又得真定劉法造墨法於石刻中以為劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃思而得之余嘗謂松炆墨深重而不姿媚油炆墨姿媚而不深重若以松脂為炆取炆二者兼之矣若宋徽宗嘗以蘇合油搜炆為墨至金章宗購之一兩墨價黃金一斤欲放為友不能此謂之墨妖可也

朱萬初墨

虞文靖又稱朱萬初之墨沉着而無留蹟輕清而有餘潤其品在郭北父子間

古製墨法

古墨法云炆細膠新杵熟蒸勻色不染手光可射人造墨惟膠為難古之妙工皆自製膠膠法取新鮮牛革及筋筋全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入治成膠即以和烟若冷空重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故雖號廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也微墨今名第一者上比潘谷蔡瑤中間猶容十

許人况李廷珪乎

廷珪贗墨

廷珪贗墨出蘇家麝煤添澤紋烏髹柳枝瘦龍
印香字十韻一日三摩抄此山谷題廷珪贗墨
詩然其製可見今贗者亦希見矣

香與墨同閑紐

邵菴又與朱萬初帖云深山高居爐香不可缺
退休之久佳品乏絕野人為取老松栢之根枝
葉實共擣治之斫楓肪羸和之每焚一丸亦足
助清苦今年大兩時行土潤溽暑特甚萬初致
石鼎清畫香空齋蕭寒遂為一日之借良可喜
也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一閑
紐亦猶書之與畫謎之與禪也

右軍帖

王右軍與謝安書云蜀中山川如岷山夏含霜
電校之爾聞崑崙之仲也見輿地志

李白帖

眉州象耳山有李白留題云夜來月下卧醒花
影零乱滿人襟袖疑如濯魄於水壺也李白書
今有石刻存

張飛書

涪陵有張飛刁斗其銘文字甚工飛所書也張士環詩云天下英雄只豫州阿瞞不共戴天仇山河割據三不國宇市威名夫八矛江上祠堂嚴劍珮人間刁斗見銀鈎空餘諸葛秦州表左袒何人復為劉

濂溪詩

濂溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息時清終未忍辭官此乃由秉之語有必之旨所以不可及也今之人口為懷山之言信行媚竈之

計唐僧曇秀云住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去好青山曾有幾人歸

蠱瘴

周礼土訓掌道地圖道地慝鄭玄曰地慝若障古賈公彦云障即瘴氣古即古毒人所為也國語宵靜女德以伏蠱慝

申明亭

趙明誠金石錄跋昆陽城中漢街彈碑不知街彈為何語按周礼大司徒里宰以歲時合耦子鋤鄭玄注曰鋤者里宰治處若今街禪之室蓋

周名錫漢名街彈之室今之中明亭也

余知古論退之文

唐人余知古與歐陽生論文書云韓退之作原道則崔豹荅牛享書作諱辨則張昭論舊名作毛穎傳則袁淋太蘭王九錫作送窮文則揚子雲逐貧賦

請急

杜工部偏側行已令請急會通籍山谷云晉令急假者五日一急一歲則六十日晉書車武子早急出謁子敬盡急而還是也

論詩畫

東坡先生詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人此言畫貴神詩貴韻也然其言有偏非至論也晁以道和公詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態其論始為定蓋欲以補坡公之未備也

曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈璀璨彩有光榮光好暉流離可以處淑靈有鳥飛來集拊翼以悲鳴夫何為冊華實不

成拊心長歎息無子當歸寧有子月經天無子
若流星天月相終始流星沒無精杳遲失所宜
下與瓦石并憂懷從中未歎息通鷄鳴返側不
能寐逍遙於前庭踟躕還入房蕭蕭帷幕聲寒
惟更攝帶撫絃彈鳴箏慷慨有餘音要妙悲且
清收淚長歎息何以負神靈招搖待霜露何必
春夏成晚穫為良實願君且安寧此詩郭茂倩
樂府不載近刻子建集亦遺焉幸玉臺新詠有
之遂錄以傳

書家四祖

書家以顧陸張吳為四祖顧長康陸探微張僧
繇吳道玄也余以為失評矣當以顧陸張展為
四祖展展子虔也畫家之顧陸張展如詩家之
曹劉沈謝閻立本則畫家之李白吳道玄則杜
甫也必精于繪事品藻者可以語此

陶淵明語

癡人前不可說夢達人前不可言命宋人就月
錄以為陶淵明之言不知何據

鷄鷓

鷄鷓海鳥今俗名禿鶻是也出景煥小說

銀鐺

後漢書崔烈以銀鐺鑠上音換銀鐺大鑠也今

多訛作金銀之銀至有銀鑠三公脚力撞僕射

頭之句其傳訛習舛如此

凋劫

魏書蔣濟疏凋劫之民葛洪字苑劫作斲九偽

反

蒼緦字義

顏氏家訓或問東宮舊事書敝誦齊云六色蜀

緦是何等物當作何音荅曰按說文云蒼牛藻

也音威即陸機所謂聚藻葉如蓬者也郭璞注

三蒼亦云蒹藻之類也細細葉蓬茸水中有此

物一節長數寸細茸如絲負統可愛長者二三

卜節猶呼為蒼又寸斷五色絲橫著線股間繩

之以象蒼草用以飾物即名為蒼于時當紺六

色蜀作此蒼以飾緦帶張敞因造絲衛畏耳宜

音隈按此即今之百索也蒼尔雅注其隕切而

知孰是乃平音張敞又作緦以音叶當音隈未

權務

栢入城東北有一孤山闕駟十三州志以為舜

納于大麓即此山栢人城西有碑漢桓帝時徐
整所立銘曰上有壻務山王喬所仙瑾音權務
即旄丘之旄也魏收為趙州莊嚴寺碑瑾務之
精即用此事

長流

古呼治獄參軍為長流帝王世紀云少昊崩其
神降于長流之山於祀主秋秋官司寇主刑罰
也故取秋帝所居為嘉名也亦猶今稱刑官曰
白雲司也

音辭

顏之推音辭篇略云九州之人言語不同自春
秋標齊言之傳離騷有楚詞之經蓋其較明之
初也南方水土和柔其音清舉而切詰其失在
浮淺北方山川深厚其音沉濁而訛鈍其得在
質直然冠冕君子南方為優閭里小人北方為
愈此其大較也若易服而與之談南方士庶數
言可辨隔垣而聽其語北方朝野終日難分蓋
南染吳越北雜夷虜皆有深弊不可具論其謬
又曰兄當為所柴切今俗不行此音亦古語之
不可用者又曰北人之音多以舉莒為矩李季

節云齊桓公與管仲謀於臺上謀伐魯東郭牙望桓公口開而不閉故知所言者苦也然則苦矩必不同呼此為知音矣又曰鳥字鳥名或云語詞葛洪要用字苑始不其別名訓為何訓為安當音於愆反音於鳥逍遙於鳥嘉客鳥用佞鳥使不及是也若送句及助辭當音矣愆反音故稱龍鳥故稱血鳥有民人鳥有社稷鳥託始鳥爾晉鄭鳥依是也

八月月

蜀西南多雨名曰漏天杜子美詩鼓角漏天東

又徑欲誅雲師疇能補天漏是也自秋分後遇壬謂之八霑吳下曰入液宋黃仁傑瓊州苦雨詩九月不虛為朽月今年賴泐是豐年八音讀為帕平聲東方朔傳諧語云令壺齟老拍塗塗與八同注云文加切其下解云塗者漸洳徑也亦兩濕泥海之義爾雅十二月為畢塗月八月之諺雖俗其音義字形亦遐而尚矣

夜郎

漢夜郎縣屬牂柯郡唐屬珍州牂柯郡本且蘭國在今播州界珍州在今施州歌羅寨夜郎在

桐梓驛西二十里有夜郎城尚有古碑字已漫
滅

寄生

齊高帝紀時軍容寡闕乃編椶皮為馬具裝折
竹為寄生又東昏侯紀馬被銀蓮貝裝鎧雜羽
孔翠寄生寄生不知為何物也

紫樹

南史義陽王昶六軍戎嚴應須紫樹左右欲營
辨王琨曰元嘉初征謝晦有紫樹在函中不酒
更作檢取果得紫樹不知為何物北史有楊

人名樹弘明集玄光辨惑論張魯戴絳盧循對
樹雖不詳何物要是軍中頂也

穀即艾子

穀魚既切說文玉篇俱云煎菜莢也漢令會稽
郡歲貢穀子一斗字一作艾揚雄蜀都賦木艾
樹籬本草蜀州食菜莢甚高大長及百尺者
蜀人呼其子為艾子宋景文公文艾子贊曰綠實
若萸味辛香莢投粒美臠樹桂之匹范石湖成
都古今記云艾子菜莢類也實正綠味辛蜀人
每進輒以一粒投之少頃香滿盃醞或曰作膏

尤良周文安公云食茱萸高者尋丈餘與吳茱萸相似但吳茱萸粒小久則色青蜀茱萸粒大久則色黃其所謂艾子者非茱萸也木高棘葉小花黃其子類茱萸八月土人采而糜之搗其滓名曰艾油以蓄筍蕨味辛香今渝瀘皆有之是艾不甚辛可以為油而茱萸則大辛采之其氣即薰目不可糜而為油也今土人林園並種之茱萸則乾之以烹茶艾子則取其油以烹蔬彼此異形殊用本草合而為一誤矣又謂閉目者名攬子不堪食按禮記云三牲用藪通志云

攬子曰食茱萸又曰樾博雅云攬樾吳茱萸俱名藪爾雅翼云三香極樾薑也所謂藪與艾者藪訛耳慎按公之說是也但藪與艾非聲訛二字可互呼如刈草之刈采艾之艾字皆从艾是其例本草云食茱萸木自不誤蓋一物相似有食茱萸藥茱萸之分如川芎有茶芎藥芎之別也

茸母孟渡

宋徽宗在北虜清明日詩曰茸母初生認禁烟

茸母茸名此地無家對景倍淒然帝城春色誰

茸母茸名此地無家對景倍淒然帝城春色誰

為主遙指鄉閨涕淚連又戲作小詞云孟婆孟婆你做些方便吹個船兒倒轉孟婆宋不京句

隋末詩識

江都迷樓宮人杭靜夜半歌云河南楊柳樹江北李花宮楊柳飛綿何處去李花結果自然成又煬帝作鳳船歌云三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲持鉤往撩取恐是蛟龍還復休皆唐興之兆又煬帝索酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古湯成悲他日迷樓更好景宮中吐

酸爽紅輝其後迷樓為唐兵所焚竟叶詩識

山記

侯夫人梅詩

侯夫人者梅詩云砌雪無消日卷簾時自輝庭梅對我有嬌意先露枝頭一點春香清寒艷好誰惜是天真玉梅謝後青陽至散與羣芳自在春

梅總芙蓉

集韻縫衣曰總今俗云穿針總線是也杜詩梅總綉芙蓉而字借隱

師旄敦

鍾鼎古文有師旄敦旄旄步卧切仆也又步侯切
或云即寇字師旄者古司寇官也師旄敦考古
圖皆不載獨見于熊朋來鍾鼎韻其字畫一一
奇古在鍾鼎古文中亦猶行書之蘭亭也

丹鉛續錄卷十二



