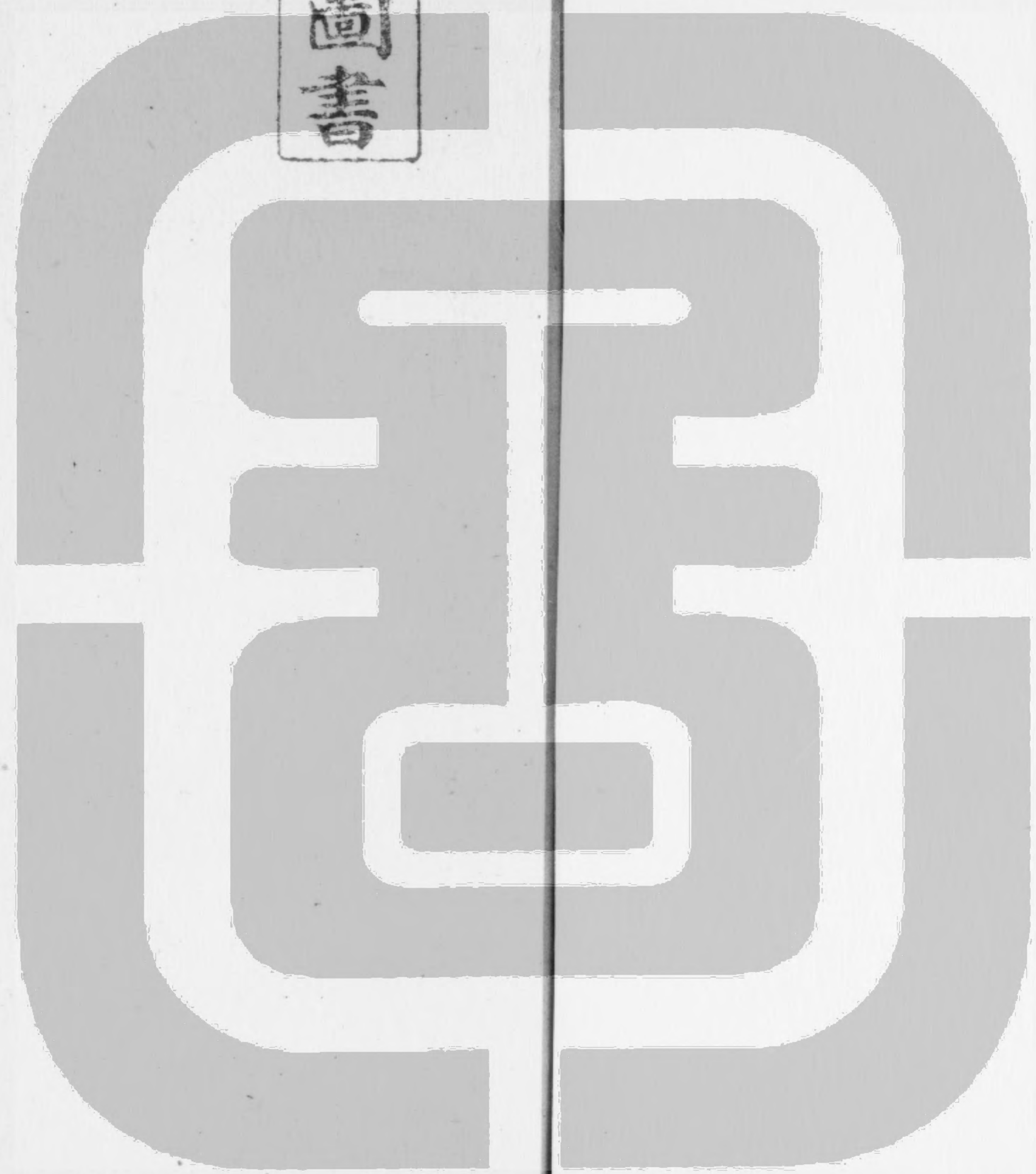






言言齋善本圖書





吳興書氏

長樂部  
振錄西  
請名

畫繼序

周越

周越

周越

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著為歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞誌又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出他書為贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚眾迄今九十四春秋矣



無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯下而工技凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又列所見人家竒迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者褻成此書分爲十卷目爲畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以爲非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品旣已高矣氣韻不得不高氣韻旣已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵

耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯首是年閏旦華國鄧椿公壽序



標目卷第一

聖藝

卷第二

侯王貴戚

卷第三

軒冕才賢

卷第四

縉紳韋布

卷第五

道人衲子

卷第六

世胄婦女

官者附



仙佛鬼神

人物傳寫

山水林石

花竹翎毛

卷第七

畜獸蟲魚

屋木舟車

蔬果藥草

小景雜畫

卷第八

銘心絕品

卷第九

雜說論遠

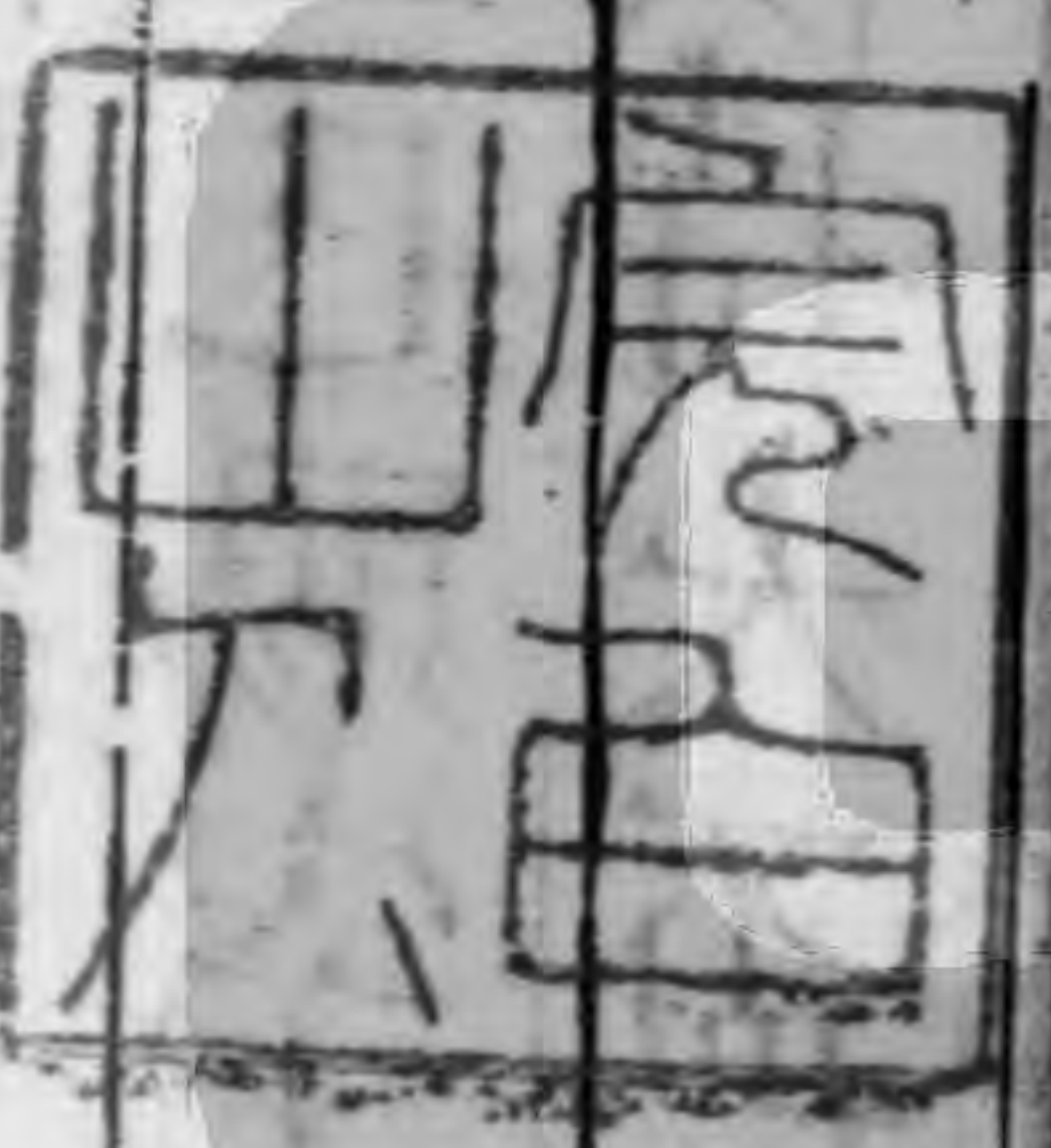
卷第十

雜說論近

畫繼卷第一

聖藝

徽宗皇帝



徽宗皇帝天縱將聖藝極於神即位未幾因公宰奉清間之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故祕府之藏充物填溢百倍先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黃居寀集為一百秩列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和



初嘗寫仙禽之形凡二十題曰筠庄縱鶴圖或戲上  
林或飲太液翔鳳躍龍之形警露舞風之態引吭啖  
天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行  
而不倚閑暇之格清迥之姿寓於練素之上各極其  
妙而莫有同者焉已而又製竒峰散綺圖意匠天成  
工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閬風  
群玉也明霞紆綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人  
樓居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明之間使覽  
之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉峴峴焉若投六合而  
隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕于瓊林侍  
從皆預酒半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池瀾

鵜圖并題序宣示群臣凡預燕者皆起立環觀無不  
仰聖文觀奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以  
太平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書  
動物則赤烏白鵠天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則  
檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蒂不可  
勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦曰宣  
和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其  
方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪續爲第二  
冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫篁陽烏丹  
兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色煥  
爛六日七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙



葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔臣題跋其後寔亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖書既至上起就書按徙倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰正宰執以下逡巡而退是時旣恩許分賜群臣皆斷佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛

筐籠之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空舟岸側或拳鷺於舷間或棲鴉於蓬背獨魁則不然畫一舟人卧于舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人止無行人耳且以見舟子之甚閑也又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鷗吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離



後有畫院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬汚故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意即加漫聖別令命思雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖聖王教育之意也

畫繼卷第一

畫繼卷第二

侯王貴戚

鄆王

令穰

令松

叔盎

士雷

宗漢

士暕

士衍

士遵

伯駒

士安

子澄

王詵

鄆王 徽宗皇帝第二子也稟資秀拔爲學精到政和八年射策于庭名標第一多士推服性極嗜畫頗多儲積凡得珍圖即日上進而御府所賜亦不爲少復皆絕品故王府畫日至數千計又復時作小筆花鳥便面克肖聖藝乃知父堯子舜趣尚一同也今祕



閣畫目有水墨筍竹及墨竹蒲竹等圖

光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀書能文少年因誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其蹟師而寫之不歲月間便能逼真時賢稱歎以謂貴人天質自異意所專習度越流俗也其所作多小軸甚清麗雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但覺筆意柔嫩寔年少好奇耳若稍加豪壯及有餘味當不立小李將軍下也每出一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其不能遠適所見止京洛間景不出五百里內故也大年既得名誅求期尅無少暇時擲筆大慨

曰藝之役人如此然業已得名無可柰何山谷嘗詠其蘆鴈云揮毫不作小池塘蘆荻江村鴈落行雖有珠簾巢翡翠不忘煙雨罩鴛鴦然初跋其畫謂更屏聲色裘馬使曾中有數百卷書當不愧文與可蓋見其少作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕王耶

令松字永年大年弟也亦善丹青浮休居士謝大年江天晚景圖雜言云神妙獨數李將軍安知伯仲非前身則知其兄弟俱能且筆墨俱得思訓格也又山谷跋其畫夾云調麝煤作花果殊難工永年遂臻此殊不易然作朽蠹太多是其小疵又云永年作狗意態甚逼遣翰林工訖其草石不敢畫虎憂狗之似故



直作狗人難我易

叔盜字伯充善畫馬嘗以其藝并詩投東坡東坡次其韻云天驥德力備馬外龍麟中皇天不遣言兀與畫圖同駑駘飽官粟未受一洗空十駕均一至何事籟雲風

士雷字公震長於山水清雅可愛李錡希聲跋其四時景絕句則可知其風旨矣春云九江應共五湖連尺素能開萬里天山杏野桃零落處分明寒食繞風前夏云繁陰雜樹映汀沙三伏江天自一家欲喚扁舟渡雲錦平鋪明鏡是荷花秋云春鉏寂寞繞疎叢霜後雲生浦淑風此處年年報秋色只應衰柳與丹

楓冬云剪水飛花細舞風斷蘆洲外水連空剡溪幾曲知名處何似今朝眼界中今祕閣畫目有春雪早梅及小景等圖

嗣濮王宗漢字獻甫安懿王幼子也少即敏慧儀矩端莊作蘆鴈有佳思米元章題詩曰偃蹇江眠鴈蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分弱水風花剪鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖元章許予甚嚴詩意如此則可知其含毫運思矣嘗有八鴈圖識者歎賞其工

士暎字明發讀書能文元符初試宗室藝業合格者八人獨明發賜進士出身嘗作春詞烏夜啼掃除凡



語飄然寄興於煙霞之外至今流傳推爲雅什兼工  
畫藝後山居士題其高軒過圖詩曰滕王蛺蝶江都  
馬一紙千金不當價異才天縱非力窮畫工不足甘  
爲下今代風流數大年含毫落筆開山川忽忘朽老  
厭塵底却恠鳧鴻墮目前爾來二八復秀出萬里河  
山才咫尺眼邊安謂有突兀復似天地初開闢其卒  
云未許二豪今角立則其高情雅韻自宜追配今昔  
也  
士衍號花一相公長於着色山水宣和初進十圖特  
轉一官捷爲王瑾家有扇面意韻誠可喜愛然少見  
於世瑾即其甥也故得之

士遵 光堯皇帝皇叔也善山水紹興間一時婦女  
服飾及琵琶箏面所作多以小景山水實唱於士遵  
然其筆超俗特一時倣宮中之化非專爲此等作  
也

伯駒字千里優於山水花果翎毛 光堯皇帝嘗命  
畫集英殿屏賞賚甚厚多作小圖流傳于世有所畫  
蟠檜恠石便面在吉州團練使楊可弼良卿家官至  
浙東路鈐轄其弟路分伯驢字希遠亦長山水花木  
着色尤工  
士安長於墨竹不遵川派好作筆竹殊秀潤與石室  
體製大異也



子澄字處度廉介修潔流落巴峽四十年藉添差祿以自給善草隸長歌詩人不知其能畫也紹興末官秭鄉士子重其風度每載酒從之游一日乘醉入小肆見素壁可愛案上拈秃筆作濺瀑勢欲動屋筆力極道壯也

王誥字晉卿尚書英宗女蜀國公主爲利州防禦使雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角平居攘去膏梁黜遠聲色而從事於書畫作寶繪堂於私第之東以蓄其所有而東坡爲之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆象床義竿連幅翻雲光手披橫素風飛揚卷舒終日未用忙游意淡泊心清涼屬日俊麗

神激昂其所畫山水學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀山狀小景亦墨作平遠皆李成法也故東坡謂晉卿得破墨三昧有煙江疊嶂圖房相宿因圖及山陰陳迹雪溪乘輿四明狂客西塞風雨圖著色山水等圖傳於世

畫繼卷第二



白山水字圖對於世

圖及山創刻亦甚多矣與四時山水容西與風雨圖亦

與姓習得下好景一二亦不難公墨軸圖氣味亦因

今賦

軒冕是其所歸

畫繼卷第三

軒冕才賢

蘇軾

李公麟

米芾

晁補之

晁說之

張舜民

劉涇

蘇過

宋子房

程堂

范正夫

顏博文

任諷

米友仁

朱敦儒

廉布

李石

巖完上士

林生

李甲

周純

高燾

僧德正

江參

軒冕才賢

長永郭振錄西諸子也



蘇軾字子瞻眉山高名大節照映今古據德依仁之餘游心茲藝所作枯木枝幹虬屈無端倪石皴亦奇恠如其胸中蟠鬱也作墨竹從地一直起至頂或問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生耶雖文與可自謂吾墨竹一派在徐州而先生亦自謂吾爲墨竹盡得與可之法然先生運思清拔其英風勁氣來逼人使人應接不暇恐非與可所能拘制也又作寒林嘗以書告王定國曰予近畫得寒林已入神品雖然先生平日胸臆宏放如此而蘭陵胡世將家收所畫蠟瑣屑毛介曲畏芒縷無不備具是亦得從心不踰矩之道也米元章自湖南從事過黃州初見公酒酣

貼觀音紙壁上起作兩行枯樹恠石各一以贈之山谷枯木道士賦云恢詭譎恠滑稽於秋毫之穎尤以酒爲神故其觴次滴瀝醉餘嘖呷取諸造物之爐錘盡用文章之斧斤又題竹石詩云東坡老人翰林公醉時吐出胸中墨先生自題郭祥正壁亦云枯腸得酒牙角出肺肝槎牙生竹石森然欲作不可回寫向君家雪色壁則知先生平日非乘酣以發真興則不爲也

龍眠居士李公麟字伯時爲舒城大族家世業儒父虛一嘗舉賢良方正科公麟熙寧三年登第以文學有名于時陸佃薦爲中書門下省刪定官董敦逸辟



檢法御史臺官至朝奉郎元符三年病痺致仕終於  
崇寧五年學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲史稱  
以畫見知于世非確論也平日博求鐘鼎古器圭璧  
寶玩森然滿家以其餘力留意畫筆心通意徹直造  
玄妙蓋其大才逸群舉皆過人也士夫以謂鞍馬愈  
於韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉  
非過論也尤好畫馬飛龍狀質噴玉圖形五花散身  
萬里汗血覺陳閔之非貴視韓幹以未奇故坡詩云  
龍眠胷中有千駟不惟畫肉兼畫骨山谷亦云伯時  
作馬如孫太古湖灘水石謂其筆力俊壯也以其耽  
禪多交衲子一日秀鐵面忽勸之曰不可畫馬他日

恐墮其趣於是翻然以悟絕筆不為獨專意於諸佛  
矣其佛像每務出奇立異使世俗驚惑而不失其勝  
絕處嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又為呂  
吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者又畫自在觀  
音跏趺合爪而具自在之相曰世以破坐為自在自  
在在心不在相也乃知高人達士縱施橫設無施而  
不可者平生所畫不作對多以澄心堂紙為之不用  
縑素不施丹粉其所以超乎一世之上者此也郭若  
虛謂吳道子畫今古一人而已以予觀之伯時既出  
道子詎容獨步耶有孝經圖九歌圖歸去來圖陽關  
圖琴鶴圖憇寂圖嚴子陵釣灘圖山莊圖卜居圖又



有虎脊天馬天育驃騎好頭赤沐猴馬欲驥馬象龍  
馬及指痒虎等圖一時名賢俱留紀詠也  
襄陽漫士米黻字元章嘗自述云黻即芾也即作芾  
世居太原後徙于吳宣仁聖烈皇后在藩其母出入  
邸中後以舊恩遂補校書郎自蔡河撥發為太常博  
士出知常州復入為書畫學博士賜對便殿擢禮部  
員外郎以言罷知淮陽軍芾人物蕭散被服效唐人  
所與游皆一時名士嘗曰伯時病右手後余始作畫  
以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使  
一筆入吳生又李筆神采不高余為睛目面文骨木  
自是天性非師而能惟作古忠賢像也又嘗與伯時

論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王謝於山  
水間縱步自掛齋室又以山水古今相師少有出塵  
格因信筆為之多以煙雲掩映樹木不取工細有求  
者只作橫掛三尺惟寶晉齋中掛雙幅成對長不過  
三尺標出乃不為倚所蔽人行過肩汗不着更不作  
大圖無一筆關同李成俗氣然公字扎流傳四方獨  
於丹青誠為罕見予止在利倅李驥元俊家見二畫  
其一紙上橫松梢淡墨畫成針芒千萬攢錯如鐵今  
古畫松未見此製題其後云與大觀學士步月湖上  
各分韻賦詩芾獨賦無聲之詩蓋與李大觀諸人夜  
游潁昌西湖之上也其一乃梅松蘭菊相因於一紙



之上交柯互葉而不相亂以爲繁則近簡以爲簡則  
不踈太高太奇實曠代之奇作也乃知好名之士其  
欲自立於世者如此大觀乃元俊之族父後歸元駿  
晁補之字無咎濟北人元祐中爲吏部郎中紹聖中  
謫監信州稅流落久之張天覺當國起知泗州不累  
月下世有自畫山水留春堂大屏上題云曾中正可  
吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍爲君無  
盡寫江天又題自畫山水寄人云虎觀他年清汗手  
白頭田畝未能閑自嫌麥壠無佳思戲作南齋百里  
山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其扇云前身阮始平  
今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里入咫尺無咎又嘗增

添蓮社圖樣自以意先爲山石位置向背作粉本以  
授畫史孟仲寧令傳模之菩薩做侯昱雲氣做吳道  
玄天王松石做關同堂殿草樹做周昉郭忠恕卧槎  
垂藤做李成崖壁瘦木做許道寧湍流山嶺騎從鞵  
服做魏賢馬以韓幹虎以包鼎猿猴鹿以易元吉鶴  
白鷗若鳥鼠以崔白集彼衆長共成勝事今人家往  
往摹臨其本傳於世者多矣  
晁說之字以道少慕司馬溫公之爲人自號景迂未  
三十東坡以著述科薦之靖康初自休致中召爲著  
作郎後試中書舍人兼東宮詹事建炎初政以待制  
侍讀而終山谷嘗題其雪鴈云飛雪灑蘆如銀箭前



鴈驚飛後回盼憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練  
又無咎題四弟橫軸畫云黃葉滿青山枯蒲淨寒水  
鳧鴈下陂塍牛羊散墟里擔穫暮來歸兒迎婦窺籬  
虎頭無骨相田野有餘思

張侍郎舜民字芸叟號浮休居士紹聖入黨貶均州  
紹興初追復直學士生平嗜畫題評精確雖南遷羈  
旅中每所經從必搜訪題識東南士大夫家所藏名  
品悉載錄中亦能自作山水有自題扇詩云忽忽南  
遷不記年二妃祠外橘洲前眼昏筆戰誰能畫無奈  
霜紈似月圓又題鄧正字家劉明復秋景末句云我  
有故山常自寫免教魂夢落天涯

劉涇字巨濟簡州人熙寧六年進士中第王安石薦  
爲經學所檢討歷太學博士因講詩爲諸生所服後  
罷諸生乞留不報終職方郎中涇米元章之書畫友  
也善作林石槎竹筆墨狂逸體製拔俗予家藏其幅  
紙所作竹葉幾遍鍾郭今成都大智院法堂壁間有  
松竹窠植二惜其歲久將磨滅也

蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔黨  
年十九預計借七年公爲兵部尚書任承務郎後公  
謫英州貶儋州移廉東二州叔黨皆侍行叔父樂城  
公每稱其孝平生禁錮僅三十年晚除中山倅而卒  
善作恠石叢篠咄咄逼翁坡有觀過所作木石竹三



絕以爲老可能爲竹寫真小坡解與竹石傳神者是也晁以道誌其墓亦云書畫之勝亦克肖似其先人又時出新意作山水遠水多紋依巖多屋木皆人跡絕處並以焦墨爲之此出奇也

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之猶子也官至正郎坡公跋其畫謂不古不今稍出新意若爲之不已當作著色山也又云觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便卷漢傑真士人畫也又云假之數年當不減復古也初崇觀盛時大興畫學予大父中書公見其江臯秋色圖甚珍愛

之首薦爲博士然其人乃賢胄子不獨以畫取也所著畫法六論極其精到

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善畫墨竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹其稍極重作回旋之勢而枝葉不失向背又登我眉山見菩薩竹有結花於節外之枝者茸密如裘即寫其形於中峰乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山有苦竹紫竹風竹雨竹好事者已刻之石成都笮橋觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來院僧根問苦相猜携燈笑指屏間竹記得當年手自栽又能作園蔬嘗見紫芥紫茄二軸奪真也



范正夫字子立穎昌人文正公之諸孫德孺之子也長於水墨雜畫標格高秀予家與之同居湜水多藏其得意之作如訪戴圖脊令圖竹石圖寄興清遠真士人筆也惜乎以名家高才而知鳳翔還鄉適虜人屠城死之

顏博文字持約德州人政和八年嘉王榜登甲科長於水墨宇文季蒙龍圖家有橫披十六羅漢其筆法位置如伯時但意韻差短耳陳去非次何文縝題所作墨梅三絕云窻前光景晚清新半幅溪藤萬里春從此不貪江路遠勝拚心力喚真真奪得斜枝不放歸倚窻乘月看熹微墨池雪嶺春俱好付與詩人說

是非未央宮裏紅杏羯鼓三聲打開大庾嶺頭梅萼管城呼上屏來非此畫不稱此詩也初持約與王家厚善家敗持約方退朝聞之即馳馬還家閉關拒人盡焚與家平生往來牋記詩文之類於是獨免

任誼字才仲宋復古之甥也嘗爲協律郎後通判澧州適丁亂離鍾賊反叛爲群盜所殺平日凡所經歷江山佳處則舐筆吮墨輒成圖軸髣髴籠淡清潤可喜邵澤民爲春官才仲正在太常與之同部相好甚密今其家富有才仲手迹有南北江山圖平蕪千里圖四更山吐月圖唐功臣圖斗山煙市圖松溪深日圖又取平生所見蘭花數十種隨其形狀各命以名



如杏梁歸燕丹山翔鳳之類皆小字隸書記其所見之處邵氏名曰香園其隸古勁學中郎也

米友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有元暉古印章印刻不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章遂字元暉元章當置畫學之初召爲博士便殿賜對因上友仁楚山清曉圖旣退賜御書畫各二軸友仁宣和中爲大名少尹天機超逸不事繩墨其所作山水點滴煙雲草草而成而不失天真其風氣肖乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇 光堯官至工部侍郎敷文閣直學士日奉清閑之燕方其未遇時士大夫往往可得其筆旣貴甚自秘重雖親舊間亦

無緣得之衆嘲曰解作無根樹能描濛鴻雲如今供御也不肯與閑人後享年八十神明如少壯時無疾而逝

朱敦儒字希真少從陳東野學嘗賦古鏡云試將天下照萬象總分明東野竒之紹興間御史明橐宣諭廣東被旨訪求遺逸是時希真放浪江湖間自江西避亂晉康橐遂以應詔命初品官召赴闕登對改官入館爲郎出爲浙東憲秦檜當國有携希真畫山水謁檜檜薦于上頗被眷遇與米元暉對御輒畫而希真耻以畫名輒退避不居也故常告親友曰吾非善畫者所畫多出錢端回之手其實非也



廉布字宣仲山陽人妙年登科官至武學博士以聯  
貴姻坐累遂廢終身後居紹興既絕仕宦之念專意  
繪事山水林石種種飄逸師東坡幾於升堂也其子  
頗得家法今有圖軸傳于世  
李石字知幾資州人少負才名既登第以趙達莊叔  
左史之薦任太學博士直情徑行不附權貴遂不容  
于朝出主石室就學者其合如雲至閩越之士萬里  
而來刻石題諸生名幾千人蜀學之盛古今鮮儷也  
今倅成都醉吟之餘時作小筆風調遠俗蓋其人品  
既高雖遊戲間而心畫形矣

巖穴士士

杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕米老謂唐  
無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之  
李甲字景元自號華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣  
但木柯未佳耳坡題其喜鵲圖云聞說神仙郭恕先  
醉中狂筆勢瀾翻百年牢落何人繼只有華亭李景  
元又晁無咎題周兼彥所收李甲畫三絕鵲云上林  
花妥逐鶯飛愁絕江南雪裏時嘆惜何須旁簷喜筵  
穗相對兩寒枝鴈云網羅無限稻梁微隣爾冥冥亦  
庶幾戲鴨眠鳧滿中沚衡陽無意更南飛鴨云急風  
吹雪滿汀洲近臘淮南憶倦游小鴨枯荷野艇冷去  
年今日凍高郵



周純字志機成都華陽人後依解潛久留荆楚故亦自稱楚人少爲浮屠弱冠遊京師以詩畫爲佛事都下翕然知名士大夫多與之游而王家輔道最與相親後坐累編管惠州不許生還適鄰郡建神霄宮本路憲舊知其入請朝廷赦能畫人周純來作繪事從之於是憑藉得以自如其山水師思訓衣冠師凱之佛像師伯時又能作花鳥松竹牛馬之屬變態多端一一清絕畫家於人物必九朽一罷謂先以土筆撲取形似數次修改故曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而氣韻生動每謂人曰書畫同一關挾善書者又豈先

朽而後書耶此蓋卓識也初宋未敗會朝士太尹盛章在焉謂忘機曰子能爲我作圖梅狀遙知不是雪爲有暗香來之意乎忘機曰此臨川詩須公自有此句我始爲之盛恨甚未幾宋敗而盛猶爲京尹故忘機被禍獨酷

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景自成一家清遠淨深一洗工氣眠鴨浮鴈衰柳枯枿最爲珍絕篆隸飛白一一造妙

僧德正信州人宣和郎官徐兢明叔之兄紹興侍從徐林穉山之弟登科爲平江教官弃而出家是日即勅住江州園通寺開堂拈香爲三世諸佛於是其徒



不容弃去居廬山南疊石庵服漆辟穀閩淮名山意  
往無礙凡登山臨水即橫笛自娛後入蜀其兄陰遣  
人僞作其徒贖賚金帛牽挽而歸過叙州宣化縣又  
留樊賓少卿家作峨眉圖山水人物種種清高初登  
峨眉時煉指供佛兩手止餘四指粗可執筆而畫意  
自足其松石人物專學龍眠遇興伸紙揮毫頃刻而  
成貴勢或求之絕不與

江參字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜香茶以  
爲生初以葉少蘊左丞薦於宇文湖州季蒙令其家  
有泉石五幅圖一本筆墨學董源而豪放過之季蒙  
欲多取其畫而貫道忽被召去止得此圖居以爲慊

後劉季高侍郎再寄江居圖一卷作無盡景始少慰  
意當貫道被召時尚書張如瑩知臨安貫道旣到臨  
安即有旨館於府治明當引見是夕殂信有命也

畫繼卷第三



畫繼卷第四

搢紳韋布

劉明復

蔣長源

鄆陵王主簿

李世南

趙宗閔

薛判官

倪濤

文勛

劉延世

王持

王利用

靳東發子詠

魏燮

李昭

李頌

陳直躬

朱象先

張無惑

眉老書生

何充

雍秀才

章友直

黃斌老

黃子舟

劉明仲

黃與迪

楊吉老



成子

張遠

張明

王元通

喬仲常

孔去非

閻丘秀才

劉松老

王逸民

馮文照

劉履中

劉真孺

李皓

張嗣昌

連鰲

任粹

楊補之

雍巘

劉明復

劉明復為直龍圖閣師李成特細秀作松枝而無向背荆楚秀甚浮休有鄧正字宅見劉明復所畫麓山秋景五十六言云洛陽才子見長沙自識中丹鬚未華文武全才皆不試丹青妙筆更誰加老杉列在皇

堂上小景將歸學士家我有故山常自寫免教菟夢落天涯

蔣長源字永仲官至大夫作着色山水山頂似荆浩松身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

鄆陵王主簿未審其名長於花鳥東坡有書所畫折枝二詩其一云論畫以形似見與兒童鄰為詩必以詩定知非詩人詩畫本一律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅疎淡含精勻誰言一點紅解寄無邊春二云瘦竹如幽人幽花如處女低昂枝上雀搖蕩花間雨雙翎決時起眾葉紛自舉可憐



採花蜂清蜜竒兩股若人富天巧春色入毫楮懸知  
君能詩寄聲求妙語

李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞嘗與  
晁無咎同試諸生無咎有求橫幅長篇又有題扇詩  
蓋長於山水也東坡亦嘗題其秋景平遠云人間斤  
斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人  
解作掛猿枝野水參差落漲痕疎林欹倒出霜根浩  
歌一棹歸何處家在江南黃葉村予嘗見其孫皓云  
此圖本寒林障分作兩軸前三幅畫寒林坡所以有  
龍蛇姿之句後三幅畫平遠所以有黃葉村之句其  
實一景而坡作兩意又浩歌字雖本皆以爲扁舟其

實畫一舟子張頤鼓拙作浩歌之態今作扁舟甚無  
謂也

趙宗閔爲尚書郎山谷載銅官僧舍墨竹一枝筆勢  
妙天下爲作小詩云省郎潦倒今何處敗壁風生雙  
竹枝滿世閻劉專翰墨誰爲真賞拂蛛絲又云獨來  
野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙手只  
今猶在鬢成絲

薛判官者不得其名浮休題其所作秋溪煙竹云深  
墨畫竹竹明白淡墨畫竹竹帶煙高堂忽爾開數幅  
半隱半見如自然者是也

倪濤字巨濟宣和間爲都司一日訪其友戲畫三蠅



壁間自題云何人刻獼猴老眼覩荆棘不如丹青手  
快意風雨疾我窮坐詩豪九鼎扛筆力偶然一點污  
著紙生羽翼千言走蚍蜉寧爲寸紙逼還當寫君詩  
十襲同藏幕今李文正之孫有所畫蜥蜴蝮蟾甚佳  
文勛字安國元祐末作太府寺丞福建漕東坡跋其  
畫扇云道子畫西方變相觀者如堵作佛圓光風落  
電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不  
杼思乃知傳者之不謬

劉延世公是先生之猶子也少有盛名元祐初游太  
學不得志築堂業講名曰抱甕嘗作墨竹題詩云酷  
愛此君心常將墨點真毫端雖在手難寫淡精神又

云靜室焚香盤膝坐長廊看畫散衣行趣尚之高有  
如此者

王冲隱名持字正叔長安人長於翎毛學崔白今顏  
魯公鹿脯帖後有題跋妙於筆法蓋其人也嘗於邵  
氏見竹棘雪禽二軸極清雅上題云正叔爲伯起作  
崇寧甲申伯起名振其兄也

王利用字賓王潼川人舉進士終夔憲書畫皆能  
光堯皇帝頗愛其書畫則山水長於人物精謹而已  
不及其書也

靳東發字茂遠其高祖太尉即射撻覽者官止叙倅  
其性多能尤工畫藝人目之爲靳百會近世畫手少



作故事人物頗失古人規鑒之意茂遠獨集古今諫  
諍百事以爲圖號百諫圖誠可尚者

詠字少張其子也今主簿于郾長於山水尤爲多能  
蓋其出藍之青也

魏燮字彥密北人長於水墨雜畫 光堯見之喜動  
天顏遂除浙西參議

李昭字晉傑郟城人李文靖之曾孫蔡文忠公曾外  
孫也以恩科仕江州德化尉長於墨竹自云他人以  
蕭疎爲能余以重密爲巧吾之墨竹一派不讓湖州  
又善墨花小筆亦能山水學范寬篆尤精學三墳記  
也紹興間死於江南

李頎秀才善畫山嘗以兩軸并詩上東坡東坡次其  
韻答之平生自是箇中人欲向漁舟便寫真詩句對  
君難出手雲泉勸我早收身年來白髮驚秋速長恐  
青山與世新從此北歸休悵望囊中收得武陵春  
陳直躬高郵人也坡有題所畫鴈二詩云野鴈見人  
時未起意先改君從何處看得此無人態者是也而  
無咎集中有和蘇翰林題李甲畫鴈二首乃用此韻  
不知何謂也

朱象先字景初松陵人馳名紹聖元符間坡跋其畫  
云能文而不求舉善畫而不求售文以達吾心畫以  
適吾意而已以其不求售也故得之自然世亦罕見



不知其所長也

張無惑山人也善畫山水浮休贈詩云西征已度故關山秋雨霖零路屈盤受盡艱辛心不足解程又展畫圖看

眉山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人物亦各有意態以爲趙雲子之苗裔摹寫物象漸密而放浪閑遠則不逮也

何充秀才不知何許人能寫貌坡有贈詩云問君何苦寫我真君言好之聊自適

雍秀才不知何許人坡有詠所畫草蟲八物詩詩意每一物譏當時用事者一人如升高不知回竟作拈

壁枯以比介甫初來花爭妍倏去鬼無跡以比章惇今詩與畫俱刊石流傳于世又作畫捕魚圖贊載集中

章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫頗有生意又能以篆筆畫碁盤筆筆相似

黃斌老不記名潼川府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹山谷有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

黃彛字子舟斌老之弟其名字初非彛與子舟也山谷以其尚氣故取二噐以規之自後折節遂爲粹君



子舉八行終朝郎郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟爲  
余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配  
後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力  
今尚在而與可每言所作不及子舟

劉明仲善作竹山谷爲作墨竹賦

黃與迪善墨竹山谷次韻謝與迪所作竹五幅云吾  
宗墨脩竹心手不自知但不知爲何人任子淵詩注  
亦不及之

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫  
竹一旦頓解便有作者風氣揮灑奮迅初不經意森  
然已成愜可人意其法有未具而生意超然矣無咎

亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也  
成子不得其名山山谷詩云成子寫浯溪下筆便造極  
徐師川亦有成生畫山水歌云成子貌古心亦古造  
化爲工筆端取玄冬起雷夏造冰翻手爲雲覆手雨  
張遠字行之太原榆次人本土人隱居山間政和中  
有河東漕宋姓者親訪其廬邀致公署令畫絹八幅  
遠請屏去左右且約漕無相見獨與弟子郝士安評  
議酣寢數日忽起下筆頗窮天真兩幅不如意遂被  
之以六幅與宋宋大喜贈送甚厚高謝還廬  
張明其姝也亦以山水擅名比季父則差肩矣  
王元通以字稱工山水滄州人也師李成爲人豪逸



自負每畫竟輒大呼奇奇數聲乃得意筆也  
喬仲常河中人工雜畫師龍眠圍城中思歸一日作  
河中圖贈邵澤民侍郎至今藏其家又有龍宮散齋  
手軸山居羅漢淵明聽松風李白捉月玄真子西塞  
山列子御風等圖傳于世

孔去非汝州寧極先生之後也長於小筆清雅可玩  
尤工草虫作蟻蝶蜂蟬竹雀甚可觀平生極留意於  
此凡翹蛸飛動之物必募小兒求之搜索無遺以類  
置其翅羽冊葉中按形爲之織悉畢具

閻丘秀才江南人不記名長於畫水無所宗師自成  
一家嘗畫五嶽觀壁凡作水先畫浪頭然後畫水紋  
頃刻而成驚濤洶湧勢欲掀屋

劉松老字榮祖書學元章畫師東坡成都李才元家  
有四軸山水上有印文云巨濟震子名松老者八字  
可見其高恠不隨俗也成都佛掌骨記實榮祖筆特  
借米老名耳予見此本在張恭州彌明家後歸一豪  
族價三十萬非真物也

王逸民字逸民永康導江人初爲僧名紹祖詩畫俱  
倣周忘機而氣韻懸絕也生平頗負氣政和間改德  
士則云我生不背佛而從外道取祠部焚之自加冠  
巾學山谷草書亦美觀

馮夕照字明遠汾州人也少游太學兵亂入蜀寓居



渠州其山水初頗繁冗後因郭熙之孫游卿來爲太守盡以其家學傳之遂一變趙相鼎與之有太學之舊薦於川路監司由是益得名相師法之自以爲劉履中字坦然汴人也寓遂寧靈泉山趾壁傳人物筆勢雄特今遂寧后土祠殿廡內外盡出其手仙佛圖軸亦其所長但作故事人物未脫工氣也  
劉銓字真孺成都人察院濬卿之族也家本豪富性好畫所居對聖壽寺寺多唐蜀名迹真孺終日諦玩至忘飲食久而自能所畫山水多以布紋印科葉者唐舊製蓋得於壁間也尤精佛像描墨成染與李道明無異清勁則過之

李皓字雲叟唐臣孫也避亂入蜀居成都其所作山水取前輩成樣合而爲一故能美觀一時翕然稱之張昌嗣字起之與可之外孫也筆法既有所授每作竹必乘醉大呼然後落筆不可求或強求之必詬罵而走然有愧宅相者於攢三聚五太拘拘耳

連鰲字仲舉吉州人自號石臺居士精於長短句工畫魚幾於徐白紹興間人

任粹秀才仲之姪能著作色山

楊補之字無咎洪州人長於水墨人物祖伯時今年七十矣自號逃禪老人

雍巘字幼山興元人善山水作巖崖枯木雲氣墨梅



尤佳舉進士屢免

畫繼卷第四

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

畫繼卷第五

道人衲子

甘風子

王顯道

李德柔

三朵花

羅勝先

李時澤

楊大明

寶覺

真慧

惠洪

妙善

仲仁

道臻

道宏

法能

智平

祖鑒

虛已

覺心

智源

智求

真休

世胄婦女

宦者附

宋莊

賈公傑

郭道卿

郭游卿

高大亨

錢端回

李景孟

邵少微



李元崇

王會

李蕃

崇德郡君

和國夫人

文氏

女煎

艷艷

陳經路婦

魏觀察

任源

道人衲子

甘風子關右人陽狂垢污恃酒好罵落泊於塵市間酒酣耳熱大叫索紙以細筆作人物頭面動以十數然後放筆如草書法以就全體頃刻而成妙合自然多畫列仙之流題詩其後傳觀既畢往往毀裂而去好事者藏匿僅存一二豪富求之唾罵不與或經年不落一筆故流傳於世者極少一日忽別素與游者歸則薰浴題頌擲筆而逝

王顯道漢州人本餅師後學道專心畫龍格製雄壯今成都三井觀三寶院有畫壁存

李德柔駕部員外郎宗固孫也宗固景祐中良吏嘗守漢州有道士尹可元精練善畫以遺火得罪當死君緩其獄會赦獲免時可元年八十一自誓且死必為李氏子以報可元既死二十餘年而宗固子世昌之婦夢可元入其室而生得柔且名蜀孫幼而善畫長讀莊老喜之遂為道士賜號妙應其寫真妙絕一時坡贈詩云千年鼻祖守關門一念還為李耳孫香火舊緣何日盡丹青餘習至今存

三朶花房州人許安世通判其州以書遺坡謂吾州



有異人常戴三朶花莫知其姓名郡人因以三朶花  
名之能作詩皆神仙意又能自寫真坡作詩曰畫圖  
要識先生面試問房陵好事家

眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意然  
布置景物多越嵩夜郎所見蓋其人善地里遍歷諸  
山所以曲盡形勢又多作雨餘蟬螻可觀

李時澤遂寧人初爲僧受業于成都金地院因李隲  
顯夫喪其子京師顯夫親往迎喪拉與同行自是熟  
游中原多觀古壁見武洞清所畫羅漢豁然曉解得  
其筆法兵亂歸蜀即以畫名圓悟住昭覺日大殿旣  
成命畫十六羅漢及文殊普賢藥師菩薩等像見存

楊大明字民瞻號至樂子關中將家弃蔭走方外善  
畫龜蛇今丈人山道院藏經閣後壁有所作龜蛇廣  
丈餘寂雄傑嘗爲之罟蔡迨肩吾作息龜龜之六藏  
畫者止能爲神屋而已而其妙處頭爪皴皴見於殼  
間鼻竅深潤觀者疑真息也

寶覺和尚翎毛蘆鴈不俗嘗畫一鶴王安上純甫一  
見以謂薛稷筆取去元章畫史屢稱其能

杭僧真惠畫山水佛像近世佳品翎毛林木有江南  
氣象米老嘗見其本牛形似虎也

惠洪覺範能畫梅竹每用皂子膠畫梅於生絹扇上  
燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極道健



妙喜師長寫貌嘗寫御容坡贈詩云天容玉色誰敢  
畫老師古寺晝閉房夢中神授心有得覺來信手筆  
已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐  
鬢眉古虎臣侍立冠劍長

仲仁會稽人住衡州花光山一見山谷出秦蘇詩卷  
且爲作梅數枝及煙外遠山山谷感而作詩記卷末  
雅聞花光能墨梅更乞一枝洗煩腦寫盡南枝與北  
枝更作千峰倚晴昊又見其平沙遠水題云此超凡  
入聖法也每率此爲之當冠四海而名後世又題橫  
卷云高明深遠然後見山見水蓋關同荆浩能事花  
光懶筆磨錢作鏡所見耳

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道臻刻  
意尚行自振於溷濁之波故以墨竹自名然臻過與  
可之門而不入其室也

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善畫山  
水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者其  
族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一空榻雖被襪之  
屬亦無有每往人家畫土神其家必富畫猫則無鼠  
往往言人心事輒符合族婦烹魚宏命留食既去其  
姪不知輒先嘗宏歸視魚云此竊食之餘也婦方隱  
諱姪遂吐出先嘗於地又凡如廁必出郭五里外鄉  
人恠訝每隨而窺之既就溷則無復便利但立語再



四而出此皆奇異者後竟坐化店中八十餘成都正  
法院法堂有所畫高僧

法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔戴逵  
常畫佛像而自隱於帳中人所不能窺輒竊聽而隨  
改之積年而就意法能研思亦當若此非率然而爲  
之決也雖然少游獨能察人之畫而不逞思其作記  
時耶

智平成都清涼院僧也善畫觀音南商毛大節得其  
像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽現如大月  
輪之久之間已數千里侯溥賢良載之觀音儀中今  
水陸院普賢閣所畫像其徒虛已作水石見存

祖鑒成都僧住不動尊院師智平畫觀音今大慈超  
悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳凰山畫觀音一日  
忽現五方圓相直閣計敏功爲作瑞像記見存

虛已成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今白馬院  
僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尚士大夫入慈藍者以  
爲稅鞅之所翻香煮茗終日蕭然不知身在囂塵中  
也有虛已雪障及山水二圖甚佳

覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一日縱  
鷹犬弃妻子出家游中原作從犢圖詩孔南明崔德  
符見而愛之招來臨汝連住葉縣東禪及州之天寧  
香山三大刹兵亂還蜀邵澤民劉中遠兩侍郎復喜



之請住毗盧凡十八年初作草虫南僧稱爲心草虫  
後因宣和待詔一人因事藏匿香山心得其山水訣  
一日千里陳澗上稱之曰虛靜師所造者道也放乎  
詩遊戲乎畫如煙雲水月出沒太虛所謂風行水上  
自成文理者也陳去非亦稱其詩無一點僧氣  
智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜畫尤長於人  
物山水嘗見看雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂首  
竚目蕭然有出塵之姿使人敬仰不暇風格其志機  
之亞歟

智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然亂真  
其印湘之匹亞歟初宇文季蒙龍圖喜其談禪欲請  
住院永牢辭曰智永親在未能也於是售已所長專  
以爲養不免徇豪華肆所好今流布於世者非其  
本趣也嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山山西山即題云嘗  
擬扁舟湘水西蓬牕剪燭數歸期偶因勝士揮毫處  
却憶當年夜雨時西山旣詠詩問永云前輩曾有此  
詩否永因誦義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌  
日乃復改與之曾擬扁舟湘水西夜牕聽雨數歸期  
歸來偶對高人畫却憶當年夜雨時深恐多犯前人  
也  
真休漢嘉僧也山谷所與遊清閑居士王朴之子善  
模榻人物如真今見存



世胄婦女

宦者附

宋莊字臨仲漢傑之孫也其於山水氣韻得家法但筆未老耳本難列於世胄以世胄無可爲冠者故屈而冠之

賈公傑字千之文元公昌朝諸孫侍郎炎之子也學馬賁而標格過之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗官至半刺而終

郭道卿字仲常游卿字季能熙之諸孫也皆爲郡守頗有家學仍善畫馬其筆法真季孟也今成都正法保福兩院有壁傳窠植湖灘與渡水齧草帶鴉病馬等跡遂寧官圃中亦有松鹿石竹見存

高大亨字通叟 宣仁聖烈之族公字行也以所降出身告誤爲大亨故止名大亨長於山水澤民邵侍郎嘗邀致于家同郭季能兄弟合手畫圖障後卒于瀘

錢端回戚里人也善寫平遠朱希真每借其名自諱曰躬儒非善畫者皆出端回手也

李景孟字仲淳善畫馬其於圖軸鑒別精確蓋中原故家聞見之多也

邵少微字叔才澤民侍郎之子也放曠不羈不樂從宦初爲馬曹不一月弃官去則取補官勅牒盡畫飛潛走伏之物已乃抵於地遂致終身焉筆墨草具而



有餘意眉倅廳壁有烟林窠石對宋頤仲所作松石  
皆存

李元崇字季姚文正公裔無盡之甥也官止縣令生  
平好畫成癖因自能之師范寬清潤可喜尤工雪景  
士友求之欣然下筆頃刻而就未嘗作難此其所長  
也

王會字元叟端明公之長子今爲朝請大夫工花竹  
翎毛頗拘院體藥葉枝莖紫爪毛羽窮極精細不遺  
毫髮也

李蕃字元翰成都人才元之曾孫也李氏世以書鳴  
蕃得其家學轉而爲畫種種能之寶相院門天王二  
壁實出其手全體聖壽寺范瓊樣但蕃不善布色以  
俗工代之反晦其所長耳後十年又用青城山長生  
觀門龍虎君樣翻天王二壁于青蓮院門且自傳彩  
遂勝於前也

朝議大夫王之才妻崇德郡君李氏公擇之妹也能  
臨松竹木石見本即爲之卒難辨又與可每作竹以  
貺人一朝士張潛迂踈脩謹作紆竹以贈之如是不  
一又作一橫絹丈餘着色偃竹以貺子瞻過南昌山  
谷借而李臨之後數年示米元章於真州元章云非  
魯直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜如李揮毫已逼  
翁衛書無遺妙琰慧有餘工熟視疑非筆初披颯有



風固藏惟謹鑰化去或難窮山谷亦有題姨母李夫人墨竹偃竹及墨竹圖歌詩載集中

和國夫人王氏 顯恭皇后之妹宗室仲輓之室也善字畫能詩章兼長翎毛每賜御扇即翻新意彷彿成圖軸多稱上旨一時宮邸珍貴其跡

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居郢湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲文氏奩具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣章友直之女煎能如其父以篆筆畫碁盤筆筆相似任才仲妾艷艷本良家子有絕色善著色山才仲死

鍾賊不知所在

陳暉晦叔經略子婦桐廬方氏作梅竹極清遠又臨蘭亭并自作草書俱可觀

魏觀察者政宣之官寺也善畫墨竹嘗被旨來衛州起御前竹入林竹中有籠中飛鳥名遏濫堆能歌六么遂呼其主問之主人年已七十矣云初教時以木匣束其身每五鼓吹其唇作腔筆管敲拍以警其睡如是五六年方能之前後凡數十獨無此之慧者強欲求之不可以貨取之不可以官酬之又不可遂封其籠以黃帕翁不敢近自撲于地而死

任源字道源自號真常子政宣宦者死於紹興間作



枯木恠石又作小景粗可觀

畫繼卷第五

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '畫繼', '卷第五', and various names.]*

畫繼卷第六

仙佛鬼神

劉國用

陳自然

于氏

雷宗道

能仁甫

費宗道

成宗道

吉祥

司馬寇

楊傑

鄭希古

張通

人物傳寫

李士雲

程懷立

朱漸

朱宗翼

徐確

劉宗道

杜孩兒

山水林石

燕文季

陳用之

王可訓

李明

池州匠

蔡視

李宗晟

兼至誠



賀真 竇濤 竇父中 高洵

馮曠 何淵 劉翼 宋處

李遠 郝士安 張舉 趙林

郭鐵子 老成 李希成 田和

蒙亨 李唐 戰德淳 和成忠

劉仲先 劉堅 郝孝隆 李覺

花竹翎毛

尹白 劉常 張涇 陳常

張希顏 任源 費道寧 楊寵

楊祁 李猷 韓若拙 孟應之

宣亨 老麻 胡奇 鮑洵

鮑洋 盧章 李端 劉益

富燮 夏奕 田逸民 李誕

仙佛鬼神

劉國用漢州人工畫羅漢壁素之傳甚多在丘杜金水張之下也

陳自然工畫佛山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀

于氏不記名河東人寓閩州工佛道像兼畫鬼神

雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水雙流張庭堅家有兩橫幅人以爲郭熙也

能仁甫以字行本畫院出身官至縣令長於佛像山



本世多觀音

費宗道蔡州人來京師畫太一宮中主火神頃刻而成衆工疾之告監牧中使曰畫太速成殊不加意中使遂令墁毀一夕憤怒而卒

成宗道長安人工畫人物兼善刻石凡長安壁傳吳筆皆臨模上石其跡細如絲髮而不失精神體段有所集吳生三清像與左右侍衛宛如吳作或云因能勒石後轉而爲畫也又改武洞清長沙羅漢與三元皆能捨短求長自出新意過於長沙遠矣

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清又能布景作佛像星辰多在山水中後人罕及山水亦佳

司馬冠汝州人佛像鬼神人物種種能之宣和間稱第一手多畫胡聖真武於雲霧中現半身觀者駭敬士大夫奉事皆有靈應

楊傑閬州人長於鬼神每下筆必先畫手足四支然後用三兩筆成就全體

鄭希古河東人長於平畫每出新意輒過人初未甚精紹興初遇郝章於閬州居相近一日章病希古視候甚謹病已章感其誠盡傳其法

張通鄜延人長於仙佛初居利州今居興元

人物傳寫

李士雲金陵人傳荆公神贈詩曰衰容一見便疑真



李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我死前身又善山水荆公贈古風有李子好山水而常寓城郭毫端出窈窕心手初不著之句  
程懷立南都人東坡作傳神記謂傳吾神衆以爲爾得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外者也

朱漸京師人宣和間寫大殿御容俗云未滿三十歲不可令朱待詔寫真恐其奪盡精神也

朱宗翼畫院人也嘗與任安合手畫慕容夫人宅堂影壁神州圖樓觀屋木任安主之山水人物宗翼主之

徐確不知何許人今居臨安供應御前傳寫名播中外

劉宗道京師人作照盆孩兒以水指影影亦相指形影自分每作一扇必畫數百本然後出貨即日流布實恐他人傳模之先也

杜孩兒京師人在政和間其筆盛行而不遭遇流落輦下畫院衆工必轉求之以應宮禁之須

### 山水林石

燕文季 神廟時人工畫山水清雅秀媚予家舊有花村曉月平江晚雨竹村暮靄松溪殘雪四時景畫院謂之燕家景



陳用之居小窰村善山水宋復古見其畫曰此畫信  
工但少天趣爾先當求一敗墻張絹素倚之墻上朝  
夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水  
之勢心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者  
爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見其有人  
禽草木飛動往來之象則隨意命筆自然景皆天就  
不類人爲是爲活筆用之感悟格遂進予按存中筆  
談故錄用之而郭誌亦有小窰陳名用智豈用之耶  
王可訓京西人熙豐待詔也工山水自成一家曾作  
瀟湘夜雨圖實難命意宋復古八景皆是晚景其間  
煙寺晚鍾瀟湘夜雨頗費形容鍾聲固不可爲而瀟

湘夜矣又復雨作有何所見蓋復古先畫而後命意  
不過略具掩靄慘淡之狀耳後之庸工學爲此題以  
火炬照纜孤燈映船其鄙淺可惡至於形容不出而  
反嘲誚云不過剪數尺皂絹張之堂上始副其名也  
可訓之作悉無此病

李明善山水坡嘗以其畫送吳遠遊云近李明畫山  
水有名頗用墨不俗輒求得一橫卷甚長可用床上  
繞屏

池州匠作秋浦九華筆粗有清趣師董源

蔡規建昌軍人謝無逸觀其畫山水有蔡生老江南  
山水涵眼界揮灑若無心筆端出萬恠之句



李宗晟作水簾圖坡題云宗晟一軸水簾圖寄與南  
舒李大夫未向林泉歸得去炎天酷日且令無  
兼至誠不知何許人大觀初得 旨以至誠進所畫  
山水意匠精深筆法高古特補將仕郎

賀真延安人出自戎籍專門山水宣和初建寶真宮  
一時名手畢呈其技有忌真者推為講堂照壁實難  
下手真亦不辭日醉酒于門衆工皆畢中使促真真  
以幕圍壁揮却其徒不數日成作雪林高八尺觀者  
嗟賞衆工斂衽

審濤華陰敷水人師范寬多作關右風景其巧過寬  
而渾厚藏蓄不及也但樓觀人物纖悉畢呈失於太  
顯正如高克明人謂馬行家山水也

審久中濤子也又兼畫人物深得出俗之態筆意不  
減其父但多平遠道路之景不起峰頂耳

高洵京師人工山水師高克明尤長於湖石以畫院  
多學克明故洵晚年復師范寬

馮曠河內人工山水體製不類前人自成一家馳名  
於熙豐間其筆墨蒼老峰巒秀潤亦為難及也  
何淵在圖畫院不知何處人專師克明往往逼真然  
失之繁碎也

劉翼耀州呼為劉評事學范寬而有自得處不知者  
以為寬筆



宋處不記名邢州人州署有郭熙滿溪春溜圖乃宋所模其名見林泉高致

李遠青州人學營丘氣象深遠崇觀間馳名

郝士安太原榆次人張遠之弟子也事其師甚敬常執杖屨侍立左右

張舉懷州人亦山水家其性不羈好飲酒與群小日游市肆作鼓板社每得畫貲必盡於此尤長濺撲

趙林字子安懷州人李士舉提刑家有林所畫不凋圖步驟營丘然方籍籍間遽以疾亡聞者惜之

郭鐵子太原榆次人學李成善鍛鐵作方響故號爲鐵子

老成洛州臨洛人熙豐間工雜畫尤長山水其性沉靜終日兀坐似不能言者筆法謹細如其爲人年八十餘而終

李希成華州人慕李成遂命名初入圖畫院能自晦以防忌嫉比已補官始出所長衆雖睥睨無及矣田和陝人學李成意韻深遠筆墨精簡熙豐間罕能及者

蒙亨華州人初爲僧兵火後偶其兄從軍遂置軍中屯綿州學其鄉人審濤得典刑也

李唐河陽人亂離後至臨安年已八十光堯極喜其山水



戰德溥本畫院人因試蝴蝶夢中家萬里題畫蘇武牧羊假寐以見萬里意遂魁能著色山人物甚小青衫白袴烏巾黃履不遺毫髮又作紅花綠柳清江碧岫一扇之間動有十里光景真可愛也和成忠京西人宣和待詔不記名成忠其官也學李成筆墨溫潤病在煙雲太多爾

劉仲先成都人善山水照覺方丈僧堂內外皆仲先筆時年七十矣今存

瀟湘劉堅頗柔媚師范寬樓閣人物種種皆工多作小圖無豪放之氣

郝孝隆太原人師李成今成都信相寺有所畫四壁

可觀

李覺京師人字民先自號方平九友能書能琴能占嘗為明節皇后閣掌箴後流落于廣州長於山水每被酒則綉素于壁以墨潑之隨而成象曲盡自然之態

花竹翎毛

尹白汴人專工墨花坡嘗賦之云花心起墨暈春色散毫端

劉常江南人所作花氣格清秀有生意在趙昌王友上

張涇不知何處人米元章稱其翎毛蘆鴈不俗



陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦有逸氣一株以色亂點花頭意欲奪造物本朝妙工也

張希顏漢州人初名適大觀初累進所畫花得旨粗似可采特補將仕郎畫學諭希顏始師昌後到京師稍變從院體得蜀州推官以歸不勝士大夫之求多令任源代作故復似昌

任源漢州人少隸軍籍從希顏久盡得其法

費道寧懷安人善畫花多作文枝比趙昌有筆格

楊寵成都人善畫花可亞費道寧

楊祁彭州崇寧人善花竹翎毛有百禽帳又畫籠雞

如生昭覺寺超然堂舊有倦翼知還等壁今不復存李猷河內人長於鷹鷂精神態度曲盡其妙世所作多搏搦狐兔鳧鷖之屬流血淋漓頗乖好生之意猷盡反之嘗見其畫二鷹坐於枯株之上貌甚閑暇略無鷙猛慘烈之狀而不失英姿勁氣可尚也

韓若拙洛人善作翎毛每作一禽自嘴至尾足皆有名而毛羽有數政宣間兩京推以爲絕筆又能傳神宣和末應募使高麗寫國王真會用兵不果行年八十餘死襄陽

孟應之不知何許人入圖畫院精於翎毛嘗見其畫扇作秋老海棠子著枝已乾而不枯猶帶生意坐一



白頭翁生動

宣亨京師人又在畫院承平時入蜀終普州兵官精  
花鳥初離院時 徽宗留之亨牢辭而去既出當塗  
命畫者甚衆不勝煩勞頗厭苦之每云上嘗戒我勿  
出必爲措大所殃今果然也

老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

胡竒長安人長於蘆鴈何丞相文縝家有四幅圖可  
觀

鮑洵京西人工花鳥尤長布景小景愈工

鮑洋洵之弟真魯衛也

盧章京畿人又在畫院多畫禁中物象如白杏花綠  
萼梅白鸚鵡皆其本也

李端京師人偏工梨花鳩子多作扇圖極形似亂離  
後卒于杭

劉益京師人字益之以字行宣和間專與富燮供御  
畫其自得處多取內殿珍禽諦玩以爲法不師古本  
故多酷似尤長小景作蓮塘背風荷葉百餘獨一紅  
蓮花半開其中創意可喜也

富燮京師人宣和間與劉益同供御畫布景運思過  
於益

夏奕不知何地人工翎毛雙流張庭堅家有野鴨鷓  
鴒兩軸極精詳鷓鴣作對而皆雄蓋求脫俗也



田逸民濟南人長於墨竹宣和畫院人其所作極美  
觀多作欹風冒雪帶雨含煙之狀  
李誕河間人多畫叢竹筴籜鞭節色色畢具宣和體  
也

畫繼卷第六

畫繼卷第七  
畜獸蟲魚

李遵易

侯宗古

郝七

郝章

陳臯

路臯

龔吉

吳九州

周照

老侯

屋木舟車

趙樓臺

郭待詔

任安

劉宗古

蔬果藥草

陶縝

薛志

小景雜畫

馬賁

周曾

段吉先

李達



劉浩

楊威

畜獸蟲魚

李遵易不知何郡人無咎有跋畫魚圖甚詳

侯宗古本畫院人宣和末罷諸藝局退居于洛畫西京大內大慶殿御屏面升龍傑作也

郝七不知其名亦畫院人退居于洛畫西京大內大慶殿御屏皆拏雲吐霧龍比宗古有筆力

郝章汾州人長於人馬河東稱三絕者謂路臯橐駝郝章人馬張遠山水也兵火後居閩州已八十每畫一人一騎則自云雖老矣他人亦做不到也

陳臯漠州人長於番馬頗盡胡態張勘之甥也

路臯并門人畫橐駝兼長鬼神每醉則畫駝不過數筆捽擗而成頗全生意

龔吉不知何許人長於畫兔餘人所不及

吳九州燕人善畫鹿窮盡番鹿之態牛鹿馬鹿養茸退角老嫩之別無不曲盡其似

周照畫院人專畫狗作竹石獸子殊有生意作大軸俗惡不入看

老侯瀘州合江人善畫猿鹿馳名兩蜀兼長花果頗有生意

屋木舟車

趙樓臺不得其名相州人賣書中都屋宇深邃背陰



向陽不失規矩繩墨也

郭待詔趙州人每以界畫自矜云置方卓令衆工縱橫畫之往往不知向背尺度真所謂良工心獨苦也不記名

任安京師人入畫院工界畫每與山水賀真合手作圖軸一日安先作橫披當中界樓閣分布亭榭滿中以困真真止作坡岸於下上則層巒疊嶂出於屋抄由是不能困

劉宗古京師人宣和間以待詔官至成忠郎亂離後歸江左朝廷方尋訪車輅式而宗古進本稱旨除提舉車輅院其畫人物長於成染不肯粉水墨輕成但

筆墨纖弱耳

### 蔬菓藥草

陶縝不知何郡人荆公有題所畫菓示德逢詩所作花菓精緻可玩

薛志字子尚畫院出身長於水墨雜畫然翎毛不逮花菓志不善設色嘗學於劉益益不肯畫授以非志所長也

### 小景雜畫

馬賁河中人長於小景作百鴈百猿百馬百牛百羊百鹿圖雖極繁夥而位置不亂本佛像馬家後寫生馳名於元祐紹聖間



周曾不知何地人與馬賁同時差高於賁又長山水  
段吉先不知何地人無咎有題其小景三絕  
李達京師人尤長位置好作沙汀遠岸含蓄不盡之  
意一時妙手也  
劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布叙景致  
意象幽遠筆法輕清也  
楊威絳州人工畫村田樂每有販其畫者威必問所  
往若至都下則告之曰汝往畫院前易也如其言院  
中人爭出取之獲價必倍

畫繼卷第七

畫繼卷第八

銘心絕品

玉牒趙中大保之士家

韓幹馬圖

李伯時並馳小馬圖

黃筌鶴圖

艾宣荷鴨葦鴈圖

范寬山圖

許道寧山水圖

崔慤三鴈圖

玉牒趙伯兼節推家

東丹王舞胡圖

燕穆之山林倒影圖

郭熙澹撲圖

洛人王朝議國寶良器家



李成窠石小軸

范寬橫山小軸

范寬秋山六幅圖

伯時起本馬圖

文元公孫賈通判公傑家

黃筌鼯捕鼠圖

崔白鷓鴣圖

徐崇嗣荷蓼鷺鷥圖

易元吉猿鹿扇圖

眉山寶學程純老唐家

唐畫諸功臣像圖

李營丘山水大軸二圖

崔白翎毛雙幅八圖

孫太古湖灘水石圖

汝州令狐中奉之子陳古諷家

徐熙梅花嘉雀圖

鍾隱槎竹瑞雞圖

江南道士劉貞白梅雀圖

范將軍胡佛圖

徐熙瓜圖

黃筌偷倉雀圖

孫太古焦夫子圖

河南邵澤民侍郎溥家

徽宗花鳥百扇圖

董奴子叢花圖

戴嵩牛圖

徐熙荷花鵝圖

李成偃松圖

邵太史博公濟家

徐熙牡丹戲魚圖

閻立本鑠諫圖

李後主鬘圖

李伯時嫁小喬圖

李後主曉竹圖

孫位松竹壁

孫太古維摩壁

盧楞迦羅漢十六壁



成都雙流張珪庭堅家

曹道元模曹弗興醉佛林圖

徐熙牡丹獨幅圖

郭恕先畫藁十圖

崔白禽竹四圖

河南王朝議樂道沂家

李成寒林四幅圖

郭熙山水雙幅圖

崔慤蘆鴈六幅圖

中山劉寶賢瓌提刑家

徐熙娑羅花園

黃筌花竹馴雉圖

文正公孫李大觀家

周昉號國夫人圖

范寬武關雪圖

摩詰高克明李成扇圖

叔父符寶叔誼家

徽宗皇帝御賜竹石扇圖

黃筌海棠金雞圖

營丘山水圖

郭熙山水雙幅圖

河陽李邦獻士舉敷文家

徽宗皇帝御賜雜禽圖

徐熙牡丹叢圖

董源著色山水圖

中原王冠朝元台制幹家

徽宗皇帝鷗荷圖

王摩詰橫披山水圖

李成山水扇圖

東丹王鞍馬圖

遂寧王灼晦叔撫幹家

童仁益波旬幸佛涅槃圖

崔白禽竹雙幅圖



范瓊佛壁

張南本觀音壁

黃筌鶴壁

孫太古列星壁

遂寧客鎮張衍知縣家

厲歸真百牛圖

吳道子三教圖

馬賁百鴈百猿圖

孫太古十一曜圖

阿陽陳古與權安撫家

黃筌牡丹馴狸圖

黃筌雪梅凍雀圖

紀真山水圖

徐高盤魚圖

綿州李庶夫德隅知郡家

徽宗皇帝着色橫山圖

郭熙橫山圖

開封尹盛章季文家

徽宗皇帝風竹鷓鴣喜鵲圖 顧愷之三教圖

戴嵩牛圖

崔白雙幅禽竹圖

范寬四時山水圖

宣獻公孫宋艾去病家

趙昌叢萱月季圖

太常少卿何麒子應家

吳道子白衣觀音圖

韓滉白牛圖

張南本勘書圖

黃居寀雀竹圖

唐希雅風竹鷓鴣禽圖

巨然四時橫山圖

徐熙梨桃折枝圖

崔白鴛鴦蒲荷圖



李成四幅林石圖

張戡八幅蕃馬圖

中原衛昂師房知縣家

趙邈卓伏石眠虎圖

徐熙梅菊萱荷雜禽圖

包鼎雙虎圖

成都王程茂先大夫家

黃筌秋山圖

勾龍爽野老移居圖

文湖州雜畫鳥獸草木橫披圖

趙昌雞冠花圖

廣都宇文時中季蒙龍圖家

徽宗皇帝水墨花禽圖

王維雪山圖

杜措佛圖

董奴子雞冠花圖

李伯時高僧圖

又嘶驥二馬圖

又明皇八馬圖

又水晶宮明月館圖

又退之見大顛圖

江貫道飛泉恠石圖

又江居圖

成都郭勉中乾一承議家

勾龍爽宋釣去獸圖

漢州何耕道夫類元家

盧楞伽小本十六羅漢圖

范榮公孫淑忠甫家

黃筌竹雀圖

趙昌折枝桃圖

王維雪竹圖

馬賁鴈圖



雙流趙延修仲知縣家

黃筌竹雀圖

又蘆鴨圖

孫太古列宿像圖

雙流王焯子中縣尉家

黃筌竹鶴壁

雙流宇文子震子友主簿家

黃筌花竹禽兔圖

達守時道宏廣叔家

艾宣棘鶉圖

徐高魚圖

王友折李草虫圖

成都呂給事陶元鈞家

東坡竹石枯槎圖

湖州六幅槎竹圖

易元吉紙本猿獬圖

燕穆之龍圖曾孫興祖知縣家

龍圖公忍事敵災星圖又寒林橫幅圖

又山水橫幅圖

又鷺鷥圖

又散馬橫披圖

又墨竹圖

蜀僧智永房

吳道子慈氏菩薩圖

范瓊正坐佛圖

惠崇卧雪圖

廣安黎希聲博士孫邦基家

黃筌竹鶴竹雀圖

范寬四時山水圖



廣安姚賓觀國通判家

許道寧四時山水圖 范寬四時山水圖

易元吉猴犬圖

右前所載圖軸皆千之百百之十十之一中之所擇也若盡載平日所見必成兩牛腰矣然不載者皆米元章所謂慚惶殺人之物何足以銘諸心哉

畫繼卷第八

畫繼卷第九

雜說

論遠

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳太半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮 本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以至漫仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣



畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐宋景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若休復首推之爲當也至徽宗皇帝專尚法

度乃以神逸妙能爲次

予嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫紀詠考究無遺故於群公略能察其鑒別獨山谷最爲精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絕動宮墻則壁傳人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿於用筆之際非放字亦不能辨至東坡又曲盡其理如始知真放本細微不比狂華生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身顧陸安能道此等語耶

予作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者



方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之闐噓予嘗按圖熟觀其下則知朴務變恠以恠位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄意比方豈爲歐陽炯之誤耶然有可恕者尚注辛顯之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳爲疑也此予所以少立褒貶

郭若虛所載往往遺略如江南之王凝花鳥潤州僧修範湖石道士劉貞白松石梅雀蜀之童祥許中正人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙寧以前人物

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峯巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一竒也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁劖俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府曝書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也

畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能



兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時  
痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大手筆  
非不能也蓋寶矯之恐其或近衆工之事

米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避伯時然  
自謂學顧高古不使一筆入吳生專爲古忠賢像其  
木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀畫者  
獨以其方所見論難形似之不同以爲或小或大或  
長或短或豐或瘠互相譏笑以爲口實非善觀者也  
蜀雖僻遠而畫手獨多於四方李方叔載德隅齋畫  
而蜀筆居半德麟貴公子也蓄畫至數十函皆留京

師所載止襄陽隨軒絕品多已如此蜀學其盛矣哉  
畫之逸格至孫位極矣後人往往益爲狂肆石恪孫  
太古猶之可也然未免乎麓鄙至貫休雲子輩則又  
無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟  
蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜措丘文播兄弟  
耳楞伽所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花  
石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜丘雖各有此  
而筆意不甚清高俱愧長沙之武也

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之耻與齊  
名轉而爲塑皆爲天下第一故中原多惠之塑山水  
壁郭熙見之又出新意遂令巧者不用泥掌止以手



書繼九  
槍泥於壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形跡  
暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之  
影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也  
大抵收藏古畫往往不對或斷縑片紙皆可珍惜而  
又高人達士耻於對者十中八九而俗眼遂以不成  
器目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三百  
年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也

榮輯子邕酷好圖畫務廣藏蓄每三伏中曝之各以  
其類循次開展徧滿其家每一種日日更換旬日始  
了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肖  
子質畫一匣於人家凡十餘圖每圖止各有其半或  
橫或豎當中分剪如維山戴特徐熙芙蓉桃花崔白  
翎毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是  
分之以爲不如是則不平也誠可傷歎

畫繼卷第九



畫繼卷第十

雜說

論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧壺中殿前柱廊拱眼斜枝月季花問畫者爲誰實少年新進上喜賜緋襖錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請于上上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝暮花藥葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝旣結實喜動天顏偶孔雀在其下亟召畫院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀



欲升藤墩先舉右脚 上曰未也衆史愕然莫測後  
數日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先  
舉左衆史駭服

宣和殿御閣有展子虔四載圖最爲高品 上每愛  
玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺  
耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求  
觀既見則愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂  
天生神聖物必有會合時也

聞之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百  
猿後志於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱  
上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨做一樣或至  
數百本其間貴近往往有求御寶者

先大父在樞府日有 旨賜第于龍津橋側先君侍  
郎作提舉官仍遣中使監修比背畫壁皆院人所作  
翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工  
以舊絹山水揩拭几案取觀迺郭熙筆也問其所自  
則云不知又問中使乃云此出內藏庫退材所也昔  
神宗好熙筆一殿專背熙作 上即位後易以古圖  
退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退  
畫足矣明日有旨盡賜且命舉至第中故第中屋壁  
無非郭畫誠千載之會也



政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計勾致其家即時臨模易其真者其主莫能別也復以真本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三  
勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一卷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官謝而不爲止賜處士之號令待詔畫院

畫院界作取工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧煥耀朱門半開一宮女露半身於外以箕貯果皮作弃擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗

茨之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝背界作種飛白筆描畫欄界是也 徽宗雖好畫如

此然不欲以好玩輒假名器故畫院得官者止依倣舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也

本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣間獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則畫院爲首書院次之如琴院碁玉百工皆在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勘旁支給不以衆工待也 睿



思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚他局皆無之也

圖畫院四方召試者源源而來多有不合而去者蓋一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止衆工之事不能高也

凡取畫院人不專以筆法往往以人物爲先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御畫而未嘗得見終身爲恨也

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松栢故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而踈折以爲扇如蜀中織機欄心蓋

水柳也又有用紙而以琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飭地面及作星漢星月人物粗有形似以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠爲之近年所作尤爲精巧亦有以絹素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝博物注魚虫蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇真成集陳隼史臣今得殺青書

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅



鷹錢環子黃絲條甚精妙板上畚畫山川人物松竹  
花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶  
官得兩柄

西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢像以  
西天布爲之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳  
俱惟以帶掛右肩裸袒坐立而已先施五藏于畫背  
乃塗五彩于畫面以金或朱紅作地謂之皮膠爲觸  
故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太  
史知黎州嘗有僧自西天來就公解令畫釋迦今茶  
馬司有十六羅漢

畫繼卷第十

畫繼卷第十

