



雅倫

成都費經虞撰男密補

江都後學于

于根按

五言古詩

劉勰云五言流調清麗居宗

陳忠簡云五言宜清婉而意有餘

或云世人論五言古詩往往談西京建安便薄陶謝無
論彼時諸公郎齊梁纖調李杜變風亦自可采貞元而
後方足覆瓿大扞詩以專詣爲境以饒美爲材師匠宜
高摺拾宜博

將仲舒云五言起於蘇李然夏歌楚謠間用字成句雖詩體未全是五言之濫觴也

葉石林云五言長篇最難晉魏以前詩無過十韻者蓋長使人以意逆志初不以敘事傾盡爲工至老杜述懷北証等篇窮極筆力如太史公紀傳此固古今絕唱范德機云五言短古不可明白說盡含糊則有餘味類編云五言古詩文選惟漢魏爲盛究其所自則皆宗國風上楚詞者也至晉陸士衡兄弟潘安仁左太冲輩前後繼出然皆曹劉軌轍獨陶靖節高風逸韻元嘉以

後三謝顏鮑爲之冠其餘傷鏤刻遂乏渾厚之氣永明而下抑又甚焉沈休文旣拘聲韻江文通又過模擬而古詩之變極矣唐初承陳隋遺響惟陳伯玉師漢魏以及淵明復古之功於是爲大迨開元有李杜又子美才優學贍兼盡衆體太白格調放逸變化莫羈繼此則柳子厚韋應物簡古淡泊非衆所及也其後律詩日盛古詩日衰宋初尙晚唐之習歐陽永叔力矯西崑並時而起若介甫聖俞子瞻山谷之屬非無可觀然皆以議論爲主而六義晦矣

五言古詩要寓意深遠託辭溫厚反覆優游雍容不迫
五言長篇一敘次二過句三回焰四贊四法備北征詩
費經虞曰其法始於蘇武李陵純用五字不拘長短不
拘屬對不盡四聲不用今韻不使故實自然高古然名
家所作各有不同其體不一至於唐人又變古法別爲
一種未常不高妙然止可謂之唐人古詩與漢魏六朝
之體迥別 格宜古氣宜靜色宜淡神宜遠辭宜朴韻
宜幽味宜平調宜緩情宜真說事宜簡說景宜藏譬如
人家處子也言也笑也行也坐但一切含蓄不露漢魏

笑也晉將嫁矣齊梁新婦矣唐初有子矣猶含羞澁未
大離於閨閣至於李杜元白透情盡物無所不道如大
婦罵兒笞婢量衣計食而古詩之變遂極至於唐後未
免門前買物墻外尋雞都無復繩墨反以簡雅深潔者
爲邊幅窘小而古詩之法亾矣世之君子非從漢魏發
源考於六朝或摹倣大家或任意而出以爲新奇別調
隨伊名人著論說短道長終不謂之古詩也

與蘇武

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕仰

雅倫 卷九 三
視浮雲馳奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當
從此別且復立斯須欲因晨風起送子以賤軀

嘉會難再遇三載爲千秋臨河濯長纓念子悵悠悠遠
望悲風至對酒不能酬行人懷往路何以慰我愁獨有
盈觴酒與子結綢繆

携手上河梁游子暮何之徘徊蹊路側恨恨不能辭行
人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力
崇明德皓首以爲期

答李陵四首

蘇武

骨肉緣枝葉結交亦相因四海皆兄弟誰爲行路人况
我連枝樹與子同一身昔爲鴛與鴦今爲參與辰昔者
常相近邈若胡與秦惟念當別離思情日以新鹿鳴思
野草可以喻嘉賓我有一罇酒欲以贈遠人願子畱斟
酌敘此平生親

黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬失其羣思心常依依何
况雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以喻中懷請爲
游子吟泠泠一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正
激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不能歸俛仰內傷

心淚下不可揮願爲雙鴻鵠送子俱遠飛

結髮爲夫妻恩愛兩不疑歡娛在今夕嫵婉及良時征夫懷往路起視夜何其參辰皆已沒去去從此辭行役在戰場相見未有期握手一長歎淚爲生別滋努力愛春花莫忘勸樂時生當復來歸死當長相思

燭燭晨明月馥馥我蘭芳芳馨良夜發隨風聞我堂征夫懷遠路游子戀故鄉寒冬十二月晨起踐寒霜俯觀江漢流仰視浮雲翔良友遠離別各在天一方山海隔中州相去悠且長嘉會難兩遇歡樂殊未央願君崇令

德隨時愛景光

古詩十九首

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日游子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窻牖娥娥紅粉妝纖纖出素手昔爲娼家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守

雅倫 卷九 五
青青陵上柏磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客斗
酒相娛樂聊厚不爲薄驅車策駑馬遊戲宛與洛洛中
何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遙
相望雙闕百餘尺極宴歡心意戚戚何所迫
今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令
德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未申人生
寄一世奄忽若飈塵何不策高足先據要路津無爲守
窮賤輒軻長苦辛

西北有高樓上與浮雲齊交疎結綺窻阿閣三重階上

有絃歌聲音響一何悲誰能爲此曲無乃杞梁妻清商
隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌
者苦但傷知音稀願爲雙鳴鶴奮翅起高飛

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還
顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居憂傷以終老

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷白
露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適昔我
同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺跡南箕北
有斗牽牛不負軛良無磐石固虛名復何益

冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婚兔絲附女蘿兔
絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君
令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而
不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何爲

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨
香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終
日不成章涕泣零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈
一水間脈脈不能語

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所
遇無故物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早人生
非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以爲寶

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋已綠四
時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩滌
放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅
裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾
帶沈吟聊躑躅思爲雙飛燕銜泥巢君屋

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下

有陳死人杳杳卽長暮潛寐黃泉下千載永不寤浩浩
陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更
相送賢聖莫能度服食求神仙多爲藥所悞不如飲美
酒被服紕與素
去者日以疎來者日以親出郭門直視但見丘與墳古
墓犁爲田松柏摧爲薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還
故里間欲歸道無因

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭游爲
樂當及時何爲待來茲愚者愛惜費但爲後世嗤仙人

王子喬難可與等期

凜凜歲云暮螻蛄多鳴悲涼風率已厲游子寒無衣錦
衾遺洛浦同袍與我違獨宿纍長夜夢想見容輝良人
惟古懽枉駕惠前綏願得常巧笑攜手同車歸旣來不
須臾又不處重闈亮無晨風翼焉能凌風飛眄睠以適
意引領遙相睎徙倚懷感傷垂涕霑雙扉

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列三
五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一書札上言
長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅一心抱

雅倫 卷九 八
區區懼君不識察

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文
綵雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結不解以膠
投漆中誰能別離此

明月何皎皎照我羅牀帷憂愁不能寐攬衣起徘徊客
行雖云樂不如早旋歸出戶獨徬徨愁思當告誰引領
還入房淚下霑裳衣

悲憤詩

蔡琰

漢季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弒先害諸賢良逼

迫遷舊邦擁主以自彊海內興義師欲共討不祥卓衆
來東下金甲耀日光平土人脆弱來兵皆胡羌獵野圍
城邑所向悉破亾斬截無子遺尸骸相穿拒馬邊縣男
頭馬後載婦女長驅西入關迥路險且阻還顧邈冥冥
肝脾爲爛腐所略有萬計不得令屯聚或有骨肉俱欲
言不敢語失意幾微間輒言斃降虜要當以亭办我曹
不活汝豈復惜性命不堪其詈罵或便加棰杖毒痛參
并下且則號泣行夜則悲吟坐欲死不能得欲生無一
可彼蒼者何辜乃遭此厄禍邊荒與華異人俗少義理

處所多霜雪胡風春夏起翩翩吹我衣肅肅入我耳感
時念父母哀歎無窮已有客從外來聞之常歡喜迎問
其消息輒復非鄉里邂逅徼時願骨肉來迎已已得自
解免當復棄兒子天屬綴人心念別無會期存亾永乖
隔不忍與之辭兒前抱我頸問母欲何之人言母當去
豈復有還時阿母常仁惻今何更不慈我尚未成人奈
何不顧思見此崩五內恍惚生狂癡號泣手撫摩當發
復回疑兼有同時輩相送告離別慕我獨得歸哀叫聲
摧裂馬爲立踟躕車爲不轉轍觀者皆歔歔行路亦鳴

咽去去割情戀遄征日遐邁悠悠二千里何時復交會
念我出腹子胸臆爲摧敗旣至家人盡又復無中外城
郭爲山林庭宇生荆艾白骨不知誰從橫莫覆蓋出門
無人聲豺狼號且吠熒熒對孤景怛咤糜肝肺登高遠
眺望魂神忽飛逝奄若壽命盡旁人相寬大爲復彊視
息雖生何聊賴託命於新人竭心自勗厲流離成鄙賤
常恐復捐廢人生幾何時懷憂終年歲

春陪商州裴使君遊石娥溪

李 白

裴公有仙標拔鳴數千丈澹蕩滄洲雲飄颻紫霞想剖

竹商洛間政成心已閑蕭條出世表冥寂閉玄關我來
屬芳節解榻時相悅褰帷對雲峰揚袂指松雪蹇出東
城邊遂遊西巖前橫天聳翠壁噴壑紅泉尋幽殊未
歇愛此春光發溪傍饒名花石上有好月命駕歸去來
露華生翠苔淹畱惜將晚復聽清猿哀澗猿斷人腸遊
子思故鄉明發首東路此歡焉可忘



出洛水翔鶴下伊川艷質迴風雪笙歌韻管弦佳麗儼
成行相攜入戲場衣類何平叔人同張子房高高城裏
髻我我樓上粧羅裙飛孔雀綺帶垂鴛鴦月映班姬扇
風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭歡笑無窮已歌
詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲假面飾金銀盛服
搖珠玉宵深戲未闌兢爲人所難臥驅飛玉勒立騎轉
銀鞍縱橫旣躍劒揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤踞五禽
戲狡狴弄斑足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋騎
忽覩羅浮起俄看鬱昌至峯嶺旣崔嵬林叢亦青翠麋

鹿下騰倚猴猿或蹲跂金徒列舊刻玉律動新灰甲黃
垂陌柳殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尙徘徊王孫猶
勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖
日兆庶喜康哉

費經虞曰蘇李十九首五古之祖故備錄悲憤詩長
篇序事之體李白薛道衡二詩轉韻之格餘散見諸
體不備錄

七言古詩

陳忠簡云七言古宜峭絕而言不悉突兀萬勿不用過

句陡然便說他事字貫前後重三疊四用兩三字貫極
精好岑參所長讚嘆同五言有從容意思

蔣一葵云七言沿起或云栢梁然謠謠等作出自古也
聲長字縱易以成文故蘊氣詞調與五言畧異

類編云七言古要鋪敘要有開閤有風度要迢遞雄俊
鏗鏘波瀾忌庸俗軟腐短篇貴辭明意盡 七言歌行
靡非樂府然至唐始暢縱之則落霞絢爛促節則風雨
窈冥收之則萬騎無聲歌行有三難起調一也轉節二
也收結三也起伏頓挫有力無迹

彈雅云七言取於栢梁非也騷中七言甚多

費經虞曰七言古詩卽樂府歌行而一變以唐爲宗然初唐温厚盛唐雄壯中唐清疎晚唐頗雜漸失樂府遺意七古用韻中唐人每四句一轉平仄相次古殊不然也古歌有兩句一轉韻者有或二三句或六七句一轉韻者平韻仍接平韻仄韻仍接仄韻者平仄鱗次不紊者今姑存其體

又曰唐人七言古詩蒼茫包括中含許多不盡之致譬之畫家遠樹難全一段烟霧隔住山至千峰萬壑一條

瀑水斷來此唐人含微入神處自是一代絕物後人莫及也

燕歌行二首

魏文帝

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露爲霜羣燕辭歸雁南翔念君客游多思腸慊慊思帝戀故鄉君何淹留寄他方賤妾熒熒守空房憂來思君不敢忘不覺泪下沾衣裳援琴鳴弦發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我床星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜恨河梁別日何易會日難山川悠遠戀洩洩鬱陶思君未敢言

寄書浮雲往不還涕零雨面毀形顏誰能懷憂獨不歎
展詩清歌聊自寬樂往哀來摧心肝耿耿伏枕不能眠
披衣出戶步東西悲風清厲秋氣寒羅幃徐動經秦軒
仰戴星月觀雲間飛鳥晨鳴聲可憐留連顧懷不自存

行路難

王筠

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣箱中取刀尺
拂拭機上斷流黃情人逐情雖可恨復畏邊遠乏衣裳
已縲一蠶催衣縷復擣百和薰衣香猶憶去時腰大小
不知今日身短長兩襠雙心共一袿柏複兩邊作八襪

襪帶雖安不忍縫開孔裁穿猶未達胸前却月兩相連
本照君心不照天願君分明得此意勿復流蕩不如先
含悲含怨判不死封情忍思待明年

當塗趙炎少府粉圖山水歌

李白

峨眉高出西極天羅浮直與南溟連名公繹思揮彩筆
驅山走海置眼前滿堂空翠如何掃赤城霞氣蒼梧烟
洞庭瀟湘意渺綿三江七澤清洄洑驚濤洶湧向何處
孤舟一去迷歸年征帆不動亦不旋飄如隨風落天邊
心搖目斷興難盡幾時可到三山巔西峰崢嶸噴流泉

橫石蹙水波潺湲東厓合沓蔽輕霧深林雜樹空芊綿
 此中冥昧失晝夜隱几寂聽無鳴蟬長松之下列羽客
 對坐不語南昌仙南昌仙人趙夫子妙年歷落青雲士
 訟庭無事羅衆賓杳然如在丹青裏五色粉圖安足珍
 真仙可以全吾身若待功成拂衣去武陵桃花笑殺人

漢陂行

杜甫

岑參兄弟皆好奇攜我遠來遊漢陂天地蹇慘忽異色
 波濤萬頃堆琉璃琉璃汗漫汎舟入事殊興極憂思集
 鼉作鯨吞不復知惡風大浪何嗟及主人錦帆相爲開

舟子喜甚無氛埃鳧鷖散亂棹謳發絲管啁啾空翠來
 沈竿續蔓深莫測菱葉荷花淨如拭宛在中流渤澥清
 下歸無極終南黑半陂已南純浸山影動裊窕冲融間
 船舷暝戛雲際寺水面月出藍田關此時驪龍亦吐珠
 馮夷擊鼓羣龍趨湘妃漢女出歌舞金支翠旗光有無
 咫尺但愁雷雨至蒼茫不曉神靈意少壯幾時奈老何
 向來哀樂何其多

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝天

道逢麴車口流涎恨不移封向酒泉左相日與費萬錢
飲如長鯨吸百用銜杯樂聖稱世賢宗之瀟灑美少年
舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前
醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠
天子呼來不上船自稱臣是酒中仙張旭三盃草聖傳
脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟焦遂五斗方卓然
高談雄辯驚四筵

琵琶行

白居易

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟主人下馬客在船

舉酒欲飲無管弦醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月
忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發尋聲暗問彈者誰
琵琶聲沈欲語遲移舟相近邀相見添酒攜燈重開宴
千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥絃三兩聲
未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似訴平生不得志
低眉信手續續彈說盡心中無限事輕籠慢撚撥復挑
初爲霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小小切切如私語
嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑
幽咽泉流水下灘水泉冷澁絃凝絕凝絕不通聲暫歇

別有憂愁暗恨生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸
鍊騎突出刀鎗鳴曲終抽撥當絃畫四絃一聲如裂帛
東船西舫悄無言惟有江心秋月白沈吟抽撥插絃中
整頓衣裳起斂容自言本是京城女家在蝦蟆陵下住
十三學得琵琶成名屬教坊第一部曲罷常教善才服
粧成每被秋娘妒五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數
鈿頭銀篦擊節碎血色羅裙翻酒污今年歡笑復明年
秋月春風等閒度弟走從軍阿姨死暮去朝來顏色故
門前冷落鞍馬稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離

前月浮梁買茶去去來江口守空船繞船明月江水寒
夜深忽夢少年事夢啼粧淚紅闌干我聞琵琶已歎息
又聞此語重唧唧同是天涯淪落人相逢何必曾相識
我昔去年辭帝京謫居臥病潯陽城潯陽地僻無音樂
終歲不聞絲竹聲住近湓池地低濕黃蘆苦竹遶宅生
其間旦暮聞何物杜鵑啼血猿哀鳴豈無山歌與村笛
嘔啞啁哳難爲聽今夜聞君琵琶語如聽仙樂耳暫明
莫辭更坐彈一曲爲君翻作琵琶行感我此言良久立
却坐促絃絃轉急淒淒不似向前聲滿座聞之皆掩泣

就中泣下誰最多江州司馬青衫濕

費經虞曰燕歌行每句用韻體六朝歌行多雜五言
專用七言者甚少唐人乃整齊成七言古詩體太白
好轉韻好促一句韻少陵每一韻徹首不換盧駱輩
通首調協對待自成其體八仙歌重用韻為另一體
茲錄數章餘見論歌行中

栢梁

費經虞曰漢孝武帝元封三年作栢梁臺詔羣臣二千
石能為七言詩乃得上座其詩人各一句句皆押韻各

述其事無平仄粘對後世効之謂之栢梁體然後人每
句用韻有平仄粘連者亦謂栢梁體非也扈子窮劫之
曲句踐渡河之歌魏文燕歌行乃後世句句用韻詩體
與栢梁有異

栢梁詩

日月星辰和四時皇帝驂駕駟馬從梁來梁王郡國司馬羽

林才大司馬總領天下誠難治丞相和撫四夷不易哉大將軍

刀筆之吏臣執之御史大夫撞鐘擊鼓聲中詩太常宗室廣大

日易滋宗正周衛交戟禁不時衛尉總領從官栢梁臺光祿勳

平理請讞决嫌疑廷尉修飾輿馬待駕來太僕郡國吏功差

池之大鴻臚乘輿御馬主治之陳粟萬碩揚以箕大司農微

道宮下隨討治執金吾三輔盜賊天下危右馮翊盜阻南山

為民災右扶風外家公主不可治京兆椒房率更領其材詹事

蠻夷朝賀常會期典屬國柱枿構榼相枝持大匠枇杷橘柚

桃李梅太官令走狗逐兔張罟罟上林令齧妃女脣甘如飴

郭舍人迫窘詰屈幾窮哉東方朔

梁武帝清暑殿聯句柏梁體

江嘗

居中負屨寄纓紱武帝言慙輻輳政無術任昉至德無垠愧

違弼徐勉變贊京河豈微物劉洸竊待兩官慙樞密柳愷清通

簡要臣豈汨謝覽出入帷宸濫榮秩張卷複道龍樓歌懋實

王空班獨坐慙羊質陸泉嗣以書記臣敢匹陸倕謬參和昇

講畫一劉昇味參和臣多置江嘗

四言

鍾嶸云四言文約意廣取效風雅便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉

劉後村曰四言自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟陶公最高停雲榮木等篇殆突過建安矣

宋方岳云四言雖文辭巨伯輒不能工水心有是言矣
 後村劉潛夫亦以四言尤難以三百篇在前之故今自
 韋孟司馬遷相如班固束皙陶潛韓愈柳宗元梅堯臣
 歐陽修王安石蘇軾較之工拙自見
 菀苑卮言云須本風雅間及韋曹然勿相雜也世有白
 首鉛槧以訓詁求之不解作詩壇赤幟亦有崑習潘陸
 忘其鼻祖要之皆日用不知者

劉勰云四言正體雅潤為本

費經虞曰四言詩古多有之古歌四言或三四句或七

八句與三百篇不同四言古詩非宗匠不能以其最古
 雅也三百篇不可學所學者漢人四言長篇耳簡質暢
 達用一句唐人律詩不得

停雲

陶潛

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒春
 醪獨撫良朋悠邈搔首延佇

停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平路成江有酒有酒閒
 飲東牕願言懷人舟車靡從

東園之樹枝條再榮競用新好以招余情人亦有言日

月於征安得促席說彼平生
翩翩飛鳥息我庭柯歛翮閒止好聲相和豈無他人念
子實多願言不獲抱憾如何

上崔相百憂章

李白

共公赫怒天維中摧鯤鯨噴蕩揚濤起雷魚龍陷人成
此禍胎火焚崑山玉石相碓仰希霖雨灑寶炎煨箭發
石開戈揮日迴鄒衍慟哭燕霜颯來微誠不感猶繫夏
臺蒼鷹搏攫丹棘崔嵬豪聖凋枯王風傷哀斯文未喪
東岳豈頽穆逃楚難鄒脫吳災見機苦遲二公所哈驥

不驟進麟何來哉星離一門草擲二孩萬憤結習憂從
中催金瑟玉壺盡為愁媒舉酒太息泣血盈楮台星再
朗天網重恢屈法申恩棄瑕取材冶長非罪尼父無猜
覆盆儻舉應照寒灰

元和聖德詩

韓愈

皇帝卽阼物無違拒曰暘而暘曰雨而雨維是元年有
盜在夏欲覆其州以踵近武皇帝曰嘻豈不在我負鄙
為艱縱則不可出師征之其衆十旅軍其城下告以福
禍腹敗枝披不敢保聚擲首俾外降旛夜豎疆外之險

莫過蜀土韋臯去鎮劉闢守後血人于牙不肯吐口開
庫昭士曰隨所取汝張汝弓汝鼓汝鼓汝爲表書求我
帥汝事始上聞在列咸怒皇帝曰然嗟遠士女苟附而
安則且付與讀命於庭出節少府朝發京師夕至其部
闕喜謂黨汝振而伍蜀可全有此不當受萬牛鬻炙萬
甕行酒以錦纏股以紅帕首有恇其兇有餌其誘其出
穰穰隊以萬數遂劫東川遂據城阻皇帝曰嗟其又可
許爰命崇文分卒禁禦有安其驅無暴我野日行三十
徐壁其石闕黨聚謀鹿頭是守崇文奉詔進退規矩戰

不貪殺擒不濫數四方節度整兵頓馬上章請討俟命
起坐皇帝曰嘻無汝煩苦荆并洎梁在國門戶出師三
千各選爾醜四軍齊作殷其如臯或拔其角或脫其距
長驅洋洋無有齟齬八月壬午闢棄城走載妻與妾包
裹稚乳是日崇文入處其宇分散逐捕搜原剔藪闢窮
見窘無地自處俯視大江不見洲渚遂自顛倒若杵投
曰取之江中械脰械手婦女纍纍啼哭拜叩來獻闕下
以告廟社周示城市咸使觀覩解脫孿索夾以砧斧婉
婉弱子赤立偃僂牽頭曳足先斷髻髻次及其徒體骸

撐拄末乃取關駭汗如寫揮刀紛紜爭刳膾脯優賞將
吏扶珪綴組帛堆其家粟塞其庾哀憐陣歿廩給孤寡
贈官封墓周市宏溥經戰伐地寬免租簿施令酬功急
疾如火天地中間莫不順序幽恒青魏東盡海浦南至
徐蔡區外雜虜怛威赧德踟躕舞掉棄兵革私習簋
簠來請來覲十百其耦皇帝曰吁伯父叔舅各安爾位
訓厥眈晦正月元日初見宗祖躬執百禮登降拜俯薦
於新宮視瞻梁栢感見容色淚落入俎侍祠之臣助我
惻楚乃以上辛於郊用牡除于國南鱗筍毛簋廬墓周

施開揭磊砢獸盾騰挈圓壇帖妥天兵四羅旂常婀娜
駕龍十二魚魚雅雅宵昇於丘奠璧獻竦衆樂驚作轟
虺融冶紫焰嘘呵高靈下墮羣星從坐錯落侈哆日君
月妃煥赫媿姬瀆鬼濛鴻嶽祗業峩飮沃羶薌產祥降
嘏鳳皇應奏舒翼自拊赤麟黃龍透陀結糾卿士庶人
黃童白叟踊躍歡呀失喜噎歐乾清坤夷境落褰舉帝
車迴來日正當午幸丹鳳門大赦天下滌濯剗磔磨滅
瑕垢續功臣嗣拔賢任耆孩養無告仁滂施厚皇帝神
聖通達今古聽聰視明一似堯禹生知法式動得理所

天錫皇帝爲天下主并包畜養無異細鉅億載萬年敢
有違者皇帝儉勤盥濯陶瓦斥遣浮華好此綈紵勅戒
四方侈則有咎天錫皇帝多麥與黍無召水旱耗於雀
鼠億載萬年有富無窶皇帝正直別白善否擅命而狂
旣翦旣去盡逐羣姦靡有遺侶天錫皇帝龐臣碩輔博
問遐觀以置左右億載萬年無敢余侮皇帝大孝慈祥
悌友怡怡愉愉奉太皇后浹於族親濡及九有天錫皇
帝與天齊壽登茲太平無怠永久億載萬年爲父爲母
博士臣愈職是訓詁作爲歌詩以配吉甫

費經虞曰四言始於三百篇論前已具茲錄陶李韓
首見四言變體

三言

類編云起於晉夏侯湛唐人以來作者甚少
費經虞曰先輩以爲始詩振振鷺然此亦非全體若專
用成篇則漢郊祀歌多三言也

匡衡歌

無說詩匡鼎來匡說詩解人頤

春日行

鮑照

承作
卷九
五
獻歲發吾將行春山茂春日明園中鳥多嘉聲梅始發
柳始青凡舟艦齊棹驚奏採菱歌鹿鳴風微起波微生
弦亦發酒亦傾入蓮池折桂枝芳袖動芳葉披雨相思
兩不知

六言

費經虞曰六言始見於谷永體最古雅六朝尚有遺意
唐人則其自爲體矣黃山谷輩當別論可也

令詩

魏文帝

喪亂悠悠過紀白骨從橫萬里哀哀下民靡恃吾將以

時整理復子明辟致仕

飲酒樂

陳陸瓊

葡萄四時芳醇琉璃千鐘舊賓夜飲舞遲銷燭朝醒絃
促催人春風秋月恒好驩醉日月言新

六言律詩

茗溪酬梁耿別後見寄

王維

清川永路何極落日孤舟解攜鳥向平蕪遠近人隨流
流水東西白雲千里萬里明月前溪後溪惆悵長沙謫
去江潭芳草萋萋

送陳明府赴淮南

韓翃

年華近過清明落日微風送行黃鳥綿蠻芳樹紫騮蹀躞東城花間一盃促膝烟外千里含情應渡淮南信宿諸侯擁旆相迎

六言絕句 附

歸山作

顧况

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待古道無人獨還

田園樂

王維

桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家童未掃鳥啼山客猶眠

五言六句

類編云五言七言皆有六句律但可放情遣興而已

征人別來久年芳復臨牖燭下夜縫衣春寒偏著手願

及高飛雁因書寄高柳 庾肩吾

仙宮長命縷端午降殊 事盛蛟龍見恩深犬馬知餘

生倘可續終冀荅明時 竇叔向

春草醉春烟深閨人獨眠積恨顏將老相思心欲然幾

雅倫 卷九
圓明月夜飛夢到郎邊

梁范雲

七言六句

將軍出使擁樓船江上旌旗拂紫烟
萬里橫戈探虎穴三盃拔劍舞龍泉
莫道詞人無膽氣臨行將贈繞朝鞭

李白

七言三句

詩藪云白雪紛紛何所似七言三句體所自始也

詩話補遺云古有三句之詩意足詞贍盤曲于二十一字之中最爲難工
遍簡前賢詩不過四五首而已當墟

曲最爲絕唱

楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中
翠簾斜捲千條入

唐人

明月二八炤花新當墟十五晚留賓
回眸百萬橫白陳

岑之敬

五句

詩人玉屑云五句格卽事遣興可作如題物贈送之類
則不可亦押仄韻

曲江蕭條秋氣高菱荷枯折隨風濤
遊子空嗟垂二毛

白石青沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹

杜甫

促句

詩人玉屑云促句此二疊三句一換韻或平或仄皆可
又有加一疊者禁巒謂之促句換韻

江南秋色摧煩暑夜來一枕芭蕉雨家在江頭白鷗浦
一生未歸髮如織傷心日暮佩葉赤偶然得句應題壁

撰人

儀鸞供帳饗風行翰林濕薪爆竹聲風簾官燭淚縱橫
木穿石罅未渠透坐窗不遨令人瘦貧馬百葭逢一豆

眼明見此玉花驄徑思著鞭隨詩翁城西野桃尋小紅

黃堅

四聲

泔泔將經旬昏昏空迷天鷓鴣成羣戲芙蓉相隈眠漁
通策衣城帆過菱花邊秋收吾無望悲之真徒然

河平州橋危壘晚水鳥上衝岸搜松根點沼寫芡響舟

輕通縈紆棧墜阻指掌攜橈將尋君渚滿坐可往

狂霖昏悲吟瘦桂對病臥簷虛能影斜舍蠹易漏破宵

愁將琴攻晝悶用睡過堆書仍傾觴富貴未換箇

格式七

羈棲愁霖中缺宅屋木惡荷傾還驚魚竹滴復觸鶴閒
僧千聲琴宿客一笈藥悠然思夫君忽憶蠟履着皮日休

費經虞曰此四詩平聲兼上去入為詩故曰四聲五
平亦見此不更列

五仄

西清詩話云晏元獻守汝陰日梅聖俞往見之置酒穎
河因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天
風恨未見仄字詩聖俞引舟作此以寄

川出斷岸口影炤別舸背且獨與婦飲猶勝俗客對月

漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此境已可愛

宋梅

費經虞曰五仄字之體創自梅聖俞以晏元獻之言
也然元獻所舉枯桑知天風特古詩中之一句非全
篇皆然也若止一句則五仄字古人已有矣十九首
歲月忽已晚古詩贈子以自愛秦嘉贈婦詩既得結
大義稽康但願養性命周皇夏盛德必有後陸機長
歌行迨及歲未暮又塘上行四節逝不處陳思王利
劍不在掌陶淵明結髮念善事孔文舉器漏苦不密
謝靈運鼻感改朔氣等不可枚舉聖俞聊復為戲耳

口號

類編云口號者或四句或八句草成速就達意宣情而已

費經虞曰口號口占皆有其名而詩無定體凡詩皆可名之但無長篇耳

孫錫璜曰按蕪子瞻集凡教坊小兒隊女童隊俱有致語有口號口號如今開場詩但高誦而不歌者是也
曾孫軒按漢書陳遵傳遵嘗召善書吏于前治私書謝親故馮几口占書數百封則口占者口述其詩不必于紙上鼠改蓋率然而成者也

食出野田美酒臨遠水傾東流若未盡應見別離情李白

問答

寒夜清簾外迢迢星斗明况有蕭間洞中客吟為紫鳳

呼皇聲皮日休

問春桂桃李正芬華年光隨處滿何事獨無花王績

春桂答春華詎能久風霜搖落時獨秀君知否

費經虞曰此體一問一答也陸龜蒙問瘦孟張賁問蓮花燭皆同日休有問無答

藏題

囂囂宮閣路靈靈谷口間誰知名器品語哩各崎嶇沈

雙聲疊韻

太平廣記云梁高祖嘗作五字疊韻曰後牖有疎柳命朝士並作劉孝綽云梁王長康強沈約曰偏眠船舷邊庾肩吾云載七每礙埭徐摛云六斛孰鹿肉

皮日休云鴛鴦在梁蟠螭在東為後世疊韻之始

異苑云雙聲疊韻體者移椅倚桐同酪酊剔燈登閣各

朦朧

彈雅云陸龜蒙瓊英輕明生竹石滴瀝碧皮日休康莊

傷荒涼坐擄部伍苦皆疊韻

王融園衡炫紅蘼湖行羣黃華温庭筠妻息消心象簷

楹溢艷陽皆雙聲

溪空惟容雲木密不隕雨迎漁隱映間妄門謳雅檣陸

蒙

此體以雙聲成詩皮日休疎杉低通灘全

穿烟泉潺湲觸竹犢敲殼荒篁香墻匡熟鹿伏屋曲皮

休

此體以疊韻字成詩陸龜蒙紅櫳通東風全

愚按徐伯魯云王元謨問謝莊曰何為雙聲何為疊

韻莊曰互護爲雙聲礮礮爲迭韻蓋字有四聲必按五音東方喉聲爲木音南方齒聲爲火音中央牙聲爲土音西方舌聲爲金音北方唇聲爲水音雙聲者全音而不同韻也互護同爲唇音而不全韻故謂之雙聲若彷彿熠燿騏驥慷慨呶啞霖霖之類是也疊韻者同音而又全韻也礮礮全爲牙音而又同韻故謂之疊韻若侏儒童蒙崆峒寵崇螳螂滴瀝之類是也此二體詩惟皮陸有之又上句雙聲下句疊韻如李羣玉詩云方穿詰曲崎嶇路又聽鈞駟格磔聲

是也

謎虎

雲鐘子云史稱謎爲隱語隱而言事謎其詩之比興歟漢蔡中郎題八字於曹娥碑陰自後効之者若版尸公堂川中拘之類甚衆晉鮑昭又作字謎梁簡文魏孝文皆尚乎此宋之東坡諸君子倡和成書名曰文戲集金章宗尤酷好選國人楊國祥爲魁有百斛珠刊行至元間朱士凱摘選天文等門張小山十餘人分類品題皆有其集國初江浙東吳廣陵江右習於斯者尤多自丁

仲名而下諸人各有遺書可謂盛矣

黃九烟曰昔范文子退朝武子問其何暮對曰有秦客
廋詞于朝大夫莫能對五知其三焉其古今射覆之祖
乎然鞠窮庚癸之呼已叠聞于左史而壺齟栢塗之語
亦明載于漢書下逮六朝讀曲之歌唐人莊鈞之戲咸
爭華而鬪巧遂日異而月新

費經虞曰謎不知所自始按東方朔傳上常使諸數家
射覆置守宮孟下射之皆不能中朔曰贊曰臣常受易
請射之廼列蓍布卦而對曰臣以為龍又無角謂之為

蚺又有足跂跂脉脉善緣壁是非守宮即蜥蜴上曰善
賜帛十匹則謎者起于射覆古人先覆物以言射之後
世因此遂撰為辭以射耳北齊高祖嘗宴近臣為樂高
祖曰我為汝等作謎可共射之是也謎有數格以他字
形容此字為一格藏字不出為一格又四句詩形容一
字為一格近江左又有廣社論謎有三翻身之說此則
善戲而未免晦矣

尹字謎

丑雖有足甲不全身見君無口知伊少人 蘇頌

擬古

嚴儀卿云擬古惟江文通最長擬陶淵明似淵明擬康樂似康樂擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一首不似西漢耳 雖康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至于劉玄休擬行行重行行鮑明遠代君子有所思仍是其自體爾

詩藪云建安以還人號擬古

藝苑卮言云如擬郊祀房中須極古雅發以峭峻饒歌諸曲切便可解有遂不可解須斟酌淺深質文之間漢

魏之詞務尋古色相和琴曲諸小調係北朝者勿使質勝南朝者勿使文勝近事勿俗近情勿纖拙不露態巧不露痕寧近毋遠寧朴毋虛有分格有來委有實境一涉議論便是鬼道

彈雅云擬則全擬作則全作絕然兩途若擬而又作直須勿擬耳 擬古在多讀書醞釀胸次時至卽發此之謂善用得句翻句得字翻字道聽塗說此之謂不善用譬如飲食精神足以鎔化則容光發越不足以鎔化入口皆病矣

費經虞曰擬古猶學書者之臨帖也帖之點畫神理皆欲其肖則擬古安能舍所擬而別撰一格及雜以他調也古擬詩曰擬某曰當某曰代某曰効某曰學古曰依古皆擬也雖曰建安以來人號古然曹氏父子之擬古亦只是同題耳選詞命意仍各出機軸尚與後代規矩步趨者有別陸機擬十九首則全擬古之體矣宋齊梁陳所擬鼓吹橫吹則又不同也

學劉公幹體

鮑昭

胡風吹朔雪千里渡龍山集君瑤臺裏飛舞兩楹前茲

辰自爲美當避艷陽年艷陽桃李節皎潔不成妍

擬班婕妤詠扇

范雲

紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向烟霧彩
色世所重雖新不代故竊愁涼風至吹我玉階樹君子
恩未畢零落在中路

擬明月照高樓

梁武帝

圓魄當虛闕清光流思延延思對孤影悽怨還自憐臺
鏡早生塵匣琴又無絃悲慕屢傷節離憂亟華年君如
東扶景妾似西柳煙相去旣路迴明晦亦殊懸願爲銅

鐵轡以感長樂前

賦古

費經虞曰取古人詩中一句為題而賦之名曰賦古其法一如咏物源于擬古至梁人多句中意發揮之與擬古不同矣

棗下何纂纂

簡文帝

垂花臨碧澗結翠依丹巘非直入游宮兼期植靈苑落日芳春暮遊人歌吹晚弱刺引羅衣朱實凌還憶且歡浴浦詞無美安期遠

詠中婦織流黃

簡文帝

翻花滿階砌愁人獨上機浮雲西北起孔雀東南飛調絃時繞腕易鑷乍牽衣鳴梭逐動釧紅妝時落暉

補古人詩

費經虞曰始于束皙補笙詩又有全取古人詩內改數語翻新意者

補亡六首

束皙

南陔孝子相戒以養也

循彼南陔言採其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居之子罔

或游盤馨爾夕膳潔爾晨餐循彼南陔厥草油油彼居
之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳潔爾晨
羞有獺有獺在河之浹凌波赴汨噬魴捕鯉嗷嗷林鳥
受哺于子養隆敬薄惟禽之似勗增爾虔以介丕祉
白華孝子之潔白也

白華朱萼被於幽薄粲粲門子如磨如錯終晨三省匪
惰其恪白華絳趺在陵之陬禱禱士子涅而不渝竭誠
盡敬亶亶忘劬白華玄足在丘之曲堂堂處子無營無
欲鮮侔晨葩莫之點辱

華黍時和歲豐宜黍稷也

黓黓重雲習習和風黍華陵巔麥秀丘中靡田不播九
穀斯豐奕奕玄霄濛濛甘雷黍發稠華禾挺其秀靡田
不殖九穀斯茂無高不播無下不植芒芒其稼參參其
穡穡我王委充我民食玉燭陽明顯猷翼翼
由庚萬物得由其道也

蕩蕩夷庚物則由之蠢蠢庶類王亦柔之道之既由化
之既柔木以秋零草以春抽獸在于草魚躍順流四時
遞謝八風代扇織阿案晷星變其躔五緯不愆六氣無

易惜惜我王紹文之跡

崇丘萬物得極其高大也

瞻彼崇丘其林藹藹植物斯高動類斯大周風既洽王
猷允泰漫漫方輿迴迴洪覆何類不繁何生不茂物極
其性人永其壽恢恢大圓茫茫九壤資生仰化于何不
養人無道天物極則長

由儀萬物之生各得其儀也

肅肅君子由儀率性明明后辟仁以為政魚游清沼鳥
萃平林濯鱗鼓翼振振其音賓寫爾誠主竭其心時之

和矣何思何修文化內輯武功外悠

詠山濤王戎詩二首

昭明太子

顏生五君詠不取山濤王戎余聊詠之焉

山公弘識量早廁竹林歡聿來值英主身游廊廟端位
隆五教職才周五品官為君翻已易居臣良不難
濬冲如蕭散薄莫至中台徵神歸鑒景晦行屬聚財嵇
生襲玄夜阮藉變青灰留連追宴緒墟下獨徘徊

取古人詩

費經虞曰李白解道澄江靜如練令人却憶謝玄暉以

澄江靜如練謝玄暉詩也此體一經剽習便成惡道山谷已不足取况其下者乎偶然或遊戲可也

趙凡夫云沙金集謂取古人詩一條始于太白然任華贈白甫已用海風吹不斷及雲垂大鵬飛等句則當時作此格儘多矣

隱括古詩

費經虞曰此詩用陶潛歸去來辭中語成詩亦賦古之意然亦不必字字拘定

富貴良非願鄉關歸去休攜琴已尋壑載酒復經丘翳

翳景將入涓涓泉欲流農夫人不樂我獨與之游 此為賦

四體 即集句

類編云集句以律意相稱為善繼石曼卿王介甫而作者貪博忘精或首尾銜決徒取字句對偶之工而已集句山谷謂之百家衣疲費精力積日月而後成不足貴也

古今詩話云集句自國初有之未盛也至石曼卿人物開敏以文為戲然後大著至元豐間王文公益工于此人言起自公非也

雅倫 卷九
嚴儀卿云集句惟荆公最長胡笳十八拍混然天成如
文姬肝肺間流出

陳無已後山詩話云王荆公莫年喜爲集句唐人號爲
四體黃魯直謂正堪一笑耳

楊用修云晉傅咸七經詩毛詩一篇畧曰聿修厥德令
終有俶勉爾遁思我言維服盜言孔甘其何能淑讒人
罔極有覲面目此乃集句之始

費經虞曰取古人詩每首用一句合成一絕古謂之四
體後人近體排律古風歌行無不爲之謂之集句而四

體之名亡矣近代有專用唐詩者謂之集唐專用杜詩
者謂之集杜近日莆田人爲詩脾削骨縱橫半寸刻韻
于上平聲赤文仄聲綠文每人各分數十字酒間集之
成詩謂之集字明時有之恐卽唐人韻牒也

論語詩 二章

傅咸

守死善道磨而不磷直哉史魚可謂大臣見危授命能
致其身

克已復禮學優則仕富貴在天爲仁由己以道事君死
而後已

下第集句

一生不得文章力欲上天時未有因聖主不勞千里召
嫦娥何惜一枝春鳳凰沼下雖沾命豺虎叢中也立身
啼倒血流無用處着車騎馬是何人

石曼卿

聯句

嚴儀卿云韓孟始見或二人三四五六人各賦二句或
四句共成長篇

漁隱叢話云雪浪齋日記謂聯句古無此法自退之斬
新聞闢余觀謝宣城有聯句七篇陶淵明有聯句一篇

杜工部有聯句一篇則諸公已先爲之

費經虞曰徐伯魯云聯句起自栢梁人各一句集以成
篇其後宋孝武華林曲水梁武帝清暑殿唐中宗內殿
諸詩皆與栢梁同惟魏懸瓠方丈竹堂讌宴則人各二
句稍變前體自茲以還體遂不一有人各四句者陶靖
節集所載是也有人各一聯者如杜甫與李之芳及其
甥宇文或所作是也有先出一句次者對之就出一句
前人復對之者如昌黎集所載城南詩是也伯魯之說
可謂詳矣然亦有每人四句或一人只二句者亦有每

人二句一人又四句者又有人各賦畢一二人又重出
多賦者顧真卿等喜皇甫曾侍御見過南樓玩月則三
言聯句陶潛等聯句則五言王昊等寄司曙李端則五
言律鮑防等聯句則一字至九字

聯句

鳴雁乘風飛去去當何極念彼窮居士何如不歎息淵明
雖欲騰九萬扶搖竟何力遠招王子喬雲駕庶可飾惜之
顧侶竟徘徊離離翔天側霜露豈不切務從忘愛翼循之
高柯濯條幹遠眺同天色思絕慶未看徒使生迷惑淵明

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津
傷嗟情家明葩榮志庭闈亂作人讒佞奸凶害我忠貞桑凶慈雍思恭基河
慘歎中無鏡紛為篤明難受消源禍因所恃恣極驕盈榆頑孝和淑目為隔
懷懷傷君朗光誰終榮苟不義姬班女婕妤辭輦漢成薄浸休家貞記孝塞
慕所路房容珠感誓城傾在戒后孽孽趙氏飛燕實生景讒退遠敦貞敬殊
增離曠幃飾曜思穹熒猶炎盛興漸至大伐用昭青青昭愚謙危節所是山
憂經遐清萃英多蒼形未在慎深慮微察遠禍在防萌西滋蒙疑容持從梁
心荒淫妄想感所欽岑幽巖峻嗟我深淵重涯經網羅林光流電逝推生民
堂妃闈飛衣誰追何思情時形寒歲識凋松愆居歎如陽移陂施為祇差士
空后中奮袞為相如感傷任勞貞物知終始舊獨懷何潛西不何誰神無感
惟自節能我容聲將自攷君想顏喪改華容是為女賤曜日日激與通者曠
思興厲不歌治同情寧我側夢仁賢別行士念誰賤鄙翳白無憤將上採悲
詠風樊歎發觀羽纏龍旂容衣詩情明顯怨哀情時傾英殊哀殊身節菲路
和周楚長雙華宮憂虎彫飾繡始璇璣圖義年勞歎奇華年有志飭忘葑長

音南鄭歌商流徵殷繁華觀曜終始心詩興感遠殊浮沈時盛意麗哀遺身
藏召衛詠齊曜情多文曜壯顏無乎蘇氏理往憂歲異浮惟必心華惟下微
摧伯女志典榮傷患藻榮麗充端比作麗辭日思慕世異逝條違榮感體憫
悲窈河遐碩翠感生嬰漫丁寃詩風興鹿鳴懷悲哀誰遊倏無一俯憂作已
聲窈廣路人粲我艱是漫是何業翳感孟宣傷感情者頽然盈體仰情者處
發淑思透其歲情惟憂何艱生時盛昭業傾思永戚我流若不忠容何成幽
曲姿歸迤頽蕤悲苦懷思苦我章微恨微玄悼歎戚知沙馳虧離儀貲辭房
秦王懷上眷舊鄉身加兼愁悴少精神遐幽曠遠離鳳麟龍昭德懷聖皇人
商遊業鳩揚執傷榮身我乎集殃愆辜何囚備嘗苦辛當神飛文遺分歸賤
絃西翳雙激好摧君深日潤浸愆思罪積怨其根難尋所明輕殊孤乖雁爲
激階陰巢水悲容仁君物品育施生天地德積平均專通身粲妾殊翔女
楚步林燕清思發離濱漢之步飄飄離微隔喬木誰陰一感寄飾散聲應有
流東桃飛泉君歎殊心改者惑暱親聞遠離殊我同衾志精浮光離哀傷柔
清廊休翔流長愁方衾伯在誠故遺舊廢故君子惟新貞微雲輝羣悲春剛
琴芳蘭凋茂熙陽春墻面殊意感故新霜冰齊潔志清純望誰思想懷所親

讀法畧例

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇

倫匹離飄浮江湘

右第一行
順文直讀

津河隔塞殊山梁民士感曠悲路長身微憫已處幽房

人賤爲女有柔剛

右下方橫一
行向左順讀

親所懷相思誰望純清志潔齊冰霜新故感意殊面墻

春陽熙茂凋蘭芳

右未行向
上逆讀

琴清流楚激絃商秦曲發聲悲摧藏音和詠思惟空堂

心憂增慕懷慘傷

右上方橫一
行向左逆讀

仁智懷德聖虞唐真志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒

心憂增慕懷慘傷右一角第一層方讀餘三角放此

欽岑幽巖峻嗟峨深淵重涯經網羅林陽潛曜翳英華

沈浮異遊頽流沙

麟鳳離遠曠幽遐神情少悴愁兼加身苦惟艱生患多

殷憂纏情將如何上中讀心方讀

智懷德聖虞唐真妙顯華重榮亨臣賢惟聖配英皇倫

匹離飄浮江湘津右第一行退一字順入直讀本行及上下二橫行可以類推

智懷德聖虞唐真志篤終誓穹蒼欽岑幽巖峻嗟峨深

微至嬖女因佞臣右一角第一層退一字順文直讀斬左橫讀復順文直讀轉右橫讀餘三

此角放

嗟中君容曜多欽思傷君夢詩璇心氏辭懷感戚知麟

神輕粲散哀春親右第一色遞退一字斜第四角讀餘三角放此以上並七言四句

嗟歎懷傷中情家無君朗鏡明葩紛光誰為榮右一角三行左

右轉摺讀餘三角放此右三言六句

嗟歎懷所離經遐曠路傷中情家無君房幃清華飾容

朗鏡明葩紛光珠曜英多思感誰為榮右一角六行左右轉摺讀餘三

角放此右三言十二句

召南周風興自后妃衛鄭楚樊厲節中闈詠歌長歎不能奮飛齊商雙發歌我袞衣曜流華觀治容為誰情微

宮羽同聲相追 右上方第一層從中行借左三字向
右讀餘三方放此。右四言十二句

周風興自后妃楚樊厲節中闈長歎不能奮飛雙發歌

我袞衣華觀治容為誰宮商同聲相追 右上方第一層
除中行向右讀

餘三方放此。
右六言六句

周風興自后妃召伯窈窕淑姿楚樊厲節中闈衛女河

廣思歸長歎不能奮飛詠志遐路逶迤雙發歌我袞衣

齊興碩人其頤華觀治容為誰曜容翠粲葳蕤宮羽

聲相追情傷感我情悲

右上方第一層除中行
轉分讀餘三方放此。右六言

龍虎繁文藻榮曜華彫旂容飾觀壯麗充顏曜繡衣 右

方第二層右右轉摺讀餘
三方放此。右五言四句

思感自寧孜孜傷情時在君側夢想榮形 右一角第二
層左右轉摺

讀餘二
角放此

詩情明顯怨義興理辭麗作比端無終始 右中心方讀
以上並四

言四
句

雅倫

卷九

格式七

單五

雅倫

成都費經虞撰男密補 江都後學于王根校

格式十

五言絕句

司空表聖云絕句之作本於詣極此外千變萬狀不知所以神而自神也豈容易哉

金針詩格云絕者截也首二句對後二句不對絕近體詩後四句首二句不對後二句對絕近體詩前四句四句總不對絕近體詩前後四句四句總對絕近體詩中

格式十

雅倫

卷九

四句

陳忠簡云五言絕宜言絕而意有餘

嚴儀卿云五言絕衆唐人是一樣少陵是一樣退之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣

或云絕句固自難五言尤難雖首卽尾尾卽首而腹腰亦自不可少妙在愈小而愈大愈促而愈緩

胡元瑞云宋劉景文魏作斷句詩按卽今絕句也絕句之名當始此以倉卒信口而成止於四句而篇足意完取斷絕之意因相沿而爲絕句耳或謂漢魏已有絕句

者不然蓋漢魏自有小詩四句者後人集詩以其體相類故以此名之非本絕句也 五七言絕句蓋五言短

古七言短歌之變也五言短古雜見漢魏七言短歌始於垓下梁陳以下作者坳然第四句之中二韻互叶轉換旣迫音調未舒至唐一變而律呂鏗鏘句格穩順意味深長咏歎悠永遂爲百代不易之格 絕句之義迄無定說謂截近體恐不足憑五言絕起西京其時未有五言律七言絕起四傑其時未有七言律也但六朝短古概曰歌行至唐方曰絕句又五言律在七言絕前改

先律後絕耳 漢詩載古絕句四首當時規模草創安得此稱蓋歌謠之類編輯者冠以唐題 七言絕斷自梁朝無可疑也 五言絕句調古則韻高情真則意遠唐詩品彙謂挾瑟歌烏棲曲怨歌行爲絕句之祖元楊貞外云五言絕卽五言古末四句所以包涵無限顧華玉云五言絕以調古爲上乘以情真爲得體彈雅云五絕重在裁斷七絕重在風逸

類編云五言絕盛唐初變六朝子夜體字愈少而愈難工

費經虞曰絕句之名未詳所始至絕者截也則求其解而不得遂爲此臆說耳考古詞多四句而藁碣今何在四首已題爲絕句則豈待近體旣成之後乃截之耶胡元瑞之說當矣按漢書元帝本紀贊云自度曲被歌聲分節節度窮極幻眇韋昭注曰邠切也謂能分切句絕爲之節制也則絕乃歌詩中間斷之處後世遂因以爲名也觀古樂府所載魏晉樂歌四句一解是絕之義矣唐人因其歌斷遂爲短句以就之而絕句成體如水調歌頭第一疊河滿子第三疊排遍第一陸州歌第三之

類尚見唐人詩題中而萬首唐人絕句裁長詩止用四句者皆當時以之入歌者也絕句之義如此請以俟考古之君子焉

絕句入門法

仄仄平平仄

平平仄仄平

仄平平仄仄

平仄仄平平

仄起式

平平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

平起式

大格

趙氏連城璧繇來天下傳送君還舊府明月滿前川
游人五陵去寶劍值千金分手脫相贈平生一片心
尚有綈袍贈應憐范叔寒不知天下士猶作布衣看
費經虞曰平仄和調粘對分明古人多用之是為嘗體故曰大格

前對格

冷艷全欺雪餘香乍入衣春風且莫定吹向玉階飛
崔

興宗

費經虞曰前二句對後二句不對

後對格

獻策未得意馳車東出秦暮雲千里客落日萬家春

李端

費經虞曰前二句不對後二句對

徹對格

員羽到邊州鳴笳過隴頭雲黃知塞近草白見邊秋

費經虞曰四句皆對

室思格

白君之出矣明鏡暗不治思君如流水無有窮已時

費經虞曰此漢徐幹詩後人多擬之亦謂之自君之

出矣若宋鮑令暉擬者多至十二句齊虞羲詩謂之

思君去時行乃八句

一氣格

結廬古城下時登古城上古城非疇昔今人自來往

裴迪

費經虞曰四句皆平不對故曰一氣

扇對格

昔填夏家塚輦泥頭欲禿今寄黃氏居非意傷我目

黃

氏燕歌

中分格

一名折腰

相送臨高臺川原杳何極日暮飛鳥還行人去不息維王
城隅一分手幾日還相見山中有桂花莫待花如霰

費經虞曰此詩皆一平一仄不粘故謂之折腰

雙起雙對格

空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔上維王
綠隄春草合王孫自留玩况有辛夷花色與芙蓉亂斐迪

費經虞曰此詩前二句平起後二句仄對故曰雙起

雙對

江天一鳥格

十年磨一劍鋒刃未曾試今日把似君誰有不平事

北垞湖水北雜樹映朱闌逶迤南川水明滅青林端維王

丹刺冒人衣芳香留過客幸堪鼎鼐用願君垂采擇斐迪

費經虞曰三句平一句仄三句仄一句平如鳥之孤

飛也

四押格

山色濃如滴湖光平如席風月不相識相逢便相得許仲

費經虞曰此詩四句皆押韻

雙出雙八格

東人望歸馬歸馬蓮峰下蓮峯與地平亦不更徵兵劉駕

費經虞曰上二句一韻下二句一韻

四疊格

一片溪口雲才向溪中吐不復歸溪中還作溪中雨張文姬

費經虞曰每句疊溪字

二疊格

家住孟津河門對孟津口嘗有江南船寄書家中否王維

輔少年襄陽地來往襄陽城城中輕薄子知妾解秦箏崔國

費經虞曰此詩或前二句一疊或後二句一疊

三疊格

家本青山下好上青山上青山不可上一上一惆悵

費經虞曰此詩三句皆疊

並蒂芙蓉格

羲洛水春冰開洛城春樹綠朝看大道上落花亂馬足儲光

羽倫 卷一 七
君登青雲去余望青山歸雲山從此別淚濕薜蘿衣孟浩

然
說見五言律

雙頂格

濁河從北下清洛向東流清濁皆如此何人不白頭高
費經虞曰此詩頂清濁二字蓋浩然君登青雲去亦

此格

七言絕句

周伯弼云絕句之法大抵以第三句為主首尾率直而

無婉曲者此異時所以不及唐也

陳忠簡云七言絕立意絕而言不絕首句便說題畫

松一似直松樹是也次句才說題題金陵卽事是也

三句才說題步出城西門是也

釋圓至云絕句以第三句爲主或句法相似或字相同
或第三句喚第四句者或不喚而第四句中其意者或
純似景物者或景物中有人者

或云有順去的問余何事棲碧山是也有藏詠的井與
方鏡是也有四句各說一事的兩箇黃鸝鳴翠柳是也

有中分別意的願領龍驤十萬兵是也

藝苑卮言云盛唐主氣氣完而意不盡中晚主意意工而氣不甚完然各有至者

蔣仲舒云古樂府挾琴歌梁元帝烏棲曲江總怨歌行等作皆七言四句唐人始穩順聲勢定爲絕句

謝茂秦曰凡作七言絕句起如爆竹斬然而斷結如撞鐘餘響不絕此正法也

彈雅云樂府爲古絕柳枝竹枝爲今絕餘皆爲唐絕三絕截然異也唐人絕句有時截律之半以被管弦

類編云七言絕句要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕唐初尚少中唐漸盛或曰絕者謂斷絕不相連屬也楊升菴云唐人絕句本自近體而意實遠欲求風雅之彷彿者莫如絕句唐人之所偏長獨至後人力追莫嗣者也

白樂天云楊柳枝洛下新聲也

楊用修絕句變體云梅官金針詩格言絕句者截也前一後一前後一此言似矣而實非也玉臺新咏齊梁之間已有七言絕句迥在七言律之先矣然唐人絕大率

不出此四體其變格則又有仄韻祖樂府有換韻祖烏
棲曲有四句皆韻祖白紵辭又有仄起平接而不對者
又一體作者雖多舉不出此八體之外矣暇日彙而錄
之

七言絕句入門法

平平仄仄仄平平

仄仄平平仄仄平

平仄仄平平仄仄

仄平平仄仄平平

平起式

仄仄平平仄仄平

仄平平仄仄平平

平平仄仄平平仄

仄仄平平仄仄平

仄起式

大格

金殿當頭紫閣重仙人掌上玉芙蓉太平天子朝元日

五色雲車駕六龍

王建

馳道楊花滿御溝紅粧謾縮上青樓金章紫綬千餘騎

夫婿朝回新拜侯

王昌齡

綠樹重陰蓋四隣青苔日厚自無塵科頭箕踞長松下

白眼看他世上人

王維

春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭

輕烟散入五侯家

韓翃

水邊楊柳赤闌橋洞裏神仙碧玉簫近得麻姑書信否
潯陽江上不通潮 顧况

費經虞曰取常用者錄爲大格絕句用引韻者十之
九間有對起不用引韻亦有不對無引韻者大都絕
句用引韻才鏗鏘入妙

對起格

東山朝日翠屏開北闕晴空綵仗來喜遇天文七曜動
少微今夜入三台 沈佺期

滿庭詩景飄紅葉繞砌琴聲滴暗泉門外曉晴秋已老

蕭條寒玉一溪烟

雍陶

費經虞曰此體前二句對

對結格

龍驂曉入望春宮正逢春雪舞東風花光並灑天文上

寒氣行消御酒中

劉憲

羽客笙歌此地違離筵數處白雲飛蓬萊闕下長相憶

桐栢山頭去不歸

宋之問

經過柳陌與桃溪尋逐春光着處迷鳥度時時衝絮起
花繁袞袞壓枝低 王維

帝宮三五戲春台行雨流風莫如來西城燈朝千影合
東華金闕萬重開

費經虞曰後二句對

徹對格

萬騎千官擁帝車八龍三鳳訪仙家鳳皇原上窺青壁

鸚鵡杯中弄紫霞

李嶠

兩箇黃鸝鳴翠柳一行白鷺上青天牕搖西嶺千峯雪

門泊東吳萬里船

杜甫

寂寂孤鶯啼杏園寥寥一犬吠桃源落花芳草無尋處

萬壑千峯獨閉門

劉長卿

費經虞曰四句全對也周伯弼曰此體人用之亦多必使末句雖對而辭與意屬若未常對不然則如平截長律皚皚齊整畧無結合此荆公見謂于徐師川者也

扇對格

去年花下留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別
淡烟衰草馬頻嘶

費經虞曰隔句對古謂之扇對

中分格

荷葉羅裙一色裁芙蓉向臉兩邊開亂入池中看不見
聞歌始覺有人來

王昌齡

獨憐幽草澗邊生上有黃鸝深樹鳴春潮帶雨晚來急

野渡無人舟自橫

韋應物

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更進一盃酒

西出陽關無故人

王維

費經虞曰此體第三句不粘竟截然別起如七言律之中分也

並蒂芙蓉格

楊子江頭楊柳春楊花愁殺渡江人數聲風笛離亭晚

君向瀟湘我向秦

鄭谷

鳴笳疊鼓擁回軍破國平蕃昔未聞大夫鵲印搖邊月

大將龍旗掣海雲

岑參

古格

湘中老人讀黃老手接紫藟坐碧草春至不知湖水深
日暮忘却巴陵道

河上老人坐古槎合丹只用青蓮花至今八十如四十

口道滄溟是我家

朱唇一點桃花殷宿妝嬌羞偏髻鬟細看只似陽臺女

醉著莫許歸巫山

岑參

費經虞曰此體不用風華而出以古奧

實接格

月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城外寒山寺

夜半鐘聲到客船

張祜

故園今在灞凌西江畔逢君醉不迷小弟隣莊尚漁獵

一封書案數行啼

王昌齡

費經虞曰周伯弼以昌齡詩第二句為實接體蓋以
實事寓意而接則轉換有力若斷而續外振起而內
不失於平安前後相應雖止四句而含蓄不盡之意
焉

虛接格

樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東自是桃花貪結子

錢教人恨五更風

王建

獨在異鄉為異客每逢佳節倍思親遙知兄弟登高處

遍插茱萸少一人

王維

費經虞曰第三句虛意接

經虞又曰周伯弼以第三句為虛接體謂第二句以虛語接前兩句也亦有語雖實而意虛者

江天一鳥格

新豐美酒斗十千咸陽游俠多少年相逢意氣為君飲
繫馬高樓垂柳邊王維

洞房昨夜春風起遙憶美人湘江水枕上片時春夢中
行盡江南數千里岑參

洞庭湖西秋月輝瀟湘江
鴻飛醉客滿船歌白紵

不知霜露入秋衣李白

問余何事棲碧山笑而不答心自閒桃花流水杳然去

別有天地非人間李白

百花原頭望京師黃河水流無盡時秋天曠野行人絕

馬首東來知是誰王昌齡

費經虞曰三平一仄三仄一平先輩謂之江天一鳥格唐詩選粹謂此為拘格非也唐人用此甚多中分次之一氣雙起雙對雙出雙入又次之

一氣格

廬山東南五老峯青天削出金芙蓉九江秀色可攬結
吾將此地巢雲松 李白

焉支山下酒泉道北風吹沙卷白草長安遙在日光邊
憶君不見令人老 岑參

不怨盧郎年紀大不怨盧郎官職卑自恨妾身生較晚
不及盧郎年少時 崔氏

我欲昇天隔霄漢我欲渡水水無橋我欲上山山路險
我欲汲水水泉遙 顧况

蟪蛄切切風騷騷芙蓉噴香蟾蜍高孤烟耿耿征婦勞

更深撲落金剪刀 貫休

西京上相出扶陽東郊別業好池塘目非仁智符天賞

安能日月共迴光 張說

參差碧岫聳蓮花潺湲綠水瑩金沙何須遠訪三山路

人今已到九仙家 上官昭容

南朝詞臣北朝客歸來惟見秦淮碧池臺竹樹二畝餘

至今人道江家宅 劉禹錫

費經虞口四平四仄更不用平仄粘對法一氣渾成

雙起雙對格

湖上老人坐磯頭湖裏桃花水却流竹竿嫋嫋波無際
不知何者吞吾鈎常建

半輪殘月掩塵埃依稀猶有開元字想見清光未破時
買盡人間不平事李氏

東西吳蜀關山遠魚來雁去兩難聞莫怪常有千里泪
只爲陽臺一片雲駱賓王

費經虞曰起二仄以二平對之起平亦然

雙出雙六格

北山烟霧始茫茫南津霜月正蒼蒼秋深客思紛無已

復值征鳴中夜起

王勃

畫舸雙艚錦爲纜芙蓉花發連葉暗門前日色映橫塘

感郎中夜渡瀟湘

劉方平

費經虞曰首二句一韻末二句一韻詩格所謂雙出

雙入始此

三疊格

望月疑無得桂緣春天又待好秋天杏花開處槐花落

愁去愁來過幾年

李頻

蜀國會聞子規鳥宣城還見杜鵑花一叫一回腸一斷

三春三月憶三巴

李白

雙擬格

人間疎放更無人浪兀孤舟酒兀身蘆笋鱸魚拋不得
五陵珍重五湖春

鄭谷

春愁不盡別愁來舊泪猶長新泪催相思倘寄相思字
君到揚州揚子迴

楊凝

仙宮仙府有真仙天寶天仙秘莫傳爲問軒皇三百歲
何如大道一千年

高適

一年尚有一年春百歲曾無百歲人更向花前幾回醉

十千買酒莫辭貧

崔旻童

費經虞曰此體上下雙擬

四押

行行一宿深村裏鷄犬豐年鬧如市黃昏見客合家喜

日下取魚岸塘水

貫休

朱絲玉柱羅象筵飛瑄促節舞少年短歌流日未肯前
含笑一轉私自憐

梁武帝

莫把金籠閉鸚鵡個個分明解人語忽然更向君前語
三十六宮愁幾許

蘇郁

牙仙 卷十 六
黃子坡頭好月明強踏華筵到曉行烟波山色翠黛橫
折將落花還恨卿 女仙

費經虞曰四句皆押韻自梁武帝白紵辭來

應字格

去年今日此門中人面桃花相映紅人面祇今何處是

桃花依舊笑春風 崔護

海上昔聞麋愛鶴山中今見鹿憎龜愛憎止覺須關分

莫把微才望所知 司空圖

費經虞曰此體後句應前句字

貫珠格

家在閩山西復西其中歲歲有鶯啼如今不在鶯啼處
鶯在舊時啼處啼

憶得去年君寄詩海邊三見早梅詞與君猶是海邊客

又見早梅花發時 崔道融

嘉陵江水此東流望喜樓中憶閩州若到閩州還赴海

閩州應有更高樓 李商隱

一別杜陵歸未期祇憑魂夢接親知近來欲睡兼難睡

夜夜夜深聞子規 劉駕

費經虞曰此體累累如貫珠

反覆變格

鶯啼綠柳弄春晴
柳弄春晴曉日明
明日曉晴春弄柳
晴春弄柳綠鶯啼

轆轤韻格

神鵲神鵲好言語
行人早回多利賂
我今庭中栽好樹
與汝仲巢當報汝

王建

費經虞曰此詩一句與四句同韻二句與三句同韻
若轆轤之上下也未知是否

翻韻格

慣向溪邊折柳楊
因循行客到州漳
無端觸惱王衙押
不得今朝看飲鄉

黎瓘

費經虞曰此體倒用遊戲之作耳談載一絕云只曰
窗下欠工夫以為笑柄不知本唐人翻韻朴漢臯詩
話云字有可顛倒用者如羅綺綺羅畫圖圖畫毛羽
羽毛白黑黑白之類方可縱橫惟韓愈孟郊才豪故
有江湖白紅慷慨之語後人亦難仿效若不學規矩
而學奔逸誠恐麟麒鳳凰木草川山之句紛然矣

仄押

獨訪山家涉還歇茅屋斜連隔松葉主人聞語未開門

繞籬野菜飛黃蝶

長孫佐輔

春草淒淒江水綠野棠開盡飄香玉繡嶺宮前白髮生

猶唱開元太平曲

李洞

夾起格

丹陽城南秋海陰丹陽城北楚雲深高樓送客不能醉

寂寂寒江明月心

王昌齡

費經虞曰首兩句夾起唐人常用

吳歌格

運子劈開須見憶楸枰着盡更無期破衫却有重逢處

一飯何曾忘却匙

費經虞曰子夜歌多雙關意七言甚少趙彥村注蓮

子劈開須見憶云此吳歌格借字寓意其法與子夜

同楊用修謂劉夢得道是無晴還有晴卽此

絕句變格

寒冬十二月蒼鷹八九毛寄言燕雀莫相啁自有雲霄

萬里高

李白

粧鉛點黛拂輕紅鳴環動珮出房櫳看梅復看柳泪滿
春衫中 王叔英

櫻桃花一枝兩枝千萬朶花磚曾立摘花人翠被羅裙
紅似火 元稹

君為桐葉我為春風春風會使秋桐變秋桐不識春風
面 王綸女贈父

青雀翅羽短未能遠食玉山禾猶勝黃雀爭上下唧唧
空倉復若何 王維

對芳樽醉來百事何足論遙見青山始一醒欲着接羅

還後昏

韋應物

砌雪無消日捲簾時自顰庭梅對我有憐意先露枝頭

一点春

隋李夫人

費經虞曰楊用修有絕句變體然絕句唐人定格三
句者入歌類今取其四句五句字句之不同而類于
絕句者附焉

彈雅云宮詞不得泛取文章作鑿空語王建花蓋所以
必傳者以其知之真可補史冊所不及耳

王賈云唐人作宮詞或賦事或抒情或寓風刺或其人

早負才華不得于君流落無聊託此自况若概以怨觀之失風人言矣

耀仙云大槩宮詞之作出于帝王宮女之口吻務在親覩其事則叙事得其真矣

類編云王建宮詞如此體者有數家而建為之祖云費經虞曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑漢代以為周房中之樂此宮詞之始也其後有唐山夫人安世房中之歌六朝以來子夜宛轉玉樹後皆其遺聲然詩多五言至唐李白清平調三首而後

宮詞始著七言王昌齡十六首與矣然二公之作皆逸調高辭猶絕句也至王涯二十六首而後宮詞始成至王建花葢夫人百首而後宮詞始盛然頗疎放若夫溫柔縝密不及王涯大抵以目前之境見聞所及取實事播新聲與竹枝頗近去絕句遠矣宮詞要曲折輕柔言事了然言情透露句平字真意幽調緩是宮詞本色也楊渙著汴故宮記錄汴宮詞則有五

言者

曾孫費軒附記宮辭宜富麗有芝門閨怨氣萬戶氣象宜典核熟一代制度自與象不侔

宮辭格

延英引對碧衣郎江硯宣毫各別床天子下簾親考試

宮人手裏過茶湯 王建

射生宮女宿紅粧請得新弓各自張臨上馬時齊賜酒

男兒跪拜謝君王 王建

五雲樓閣鳳城間花木長新日月閒三十六宮連內苑

太平天子住崑山 花蕊夫人

會真廣殿繞宮牆樓閣相扶倚太陽淨甃玉階橫水岸

御爐香氣撲龍床 花蕊夫人

竹枝詞

檳榔花發 竹枝 鷓鴣啼 兒女 雄飛烟瘴 竹枝 雌亦飛 兒女

木棉花盡 竹枝 荔枝垂 兒女 千花萬花 竹枝 侍郎歸 兒女

芙蓉並蒂 竹枝 一心連 兒女 花侵榻子 竹枝 眼應穿 兒女

筵中蠟燭 竹枝 泪珠紅 兒女 合歡桃核 竹枝 兩人同 兒女

斜江風起 竹枝 動橫波 兒女 劈開蓮子 竹枝 苦心多 兒女

山頭桃花 竹枝 谷底杏 兒女 兩花窈窕 竹枝 遙相映 兒女

費經虞曰竹枝本巴人俚歌劉禹錫易為雅音竹枝

入絕句自劉始而竹枝歌聲劉集未載也花間集有

孫光憲樽前集有皇甫松各數首皆上四字一斷為

竹枝下三字為女兒按白居易竹枝詞云唱到竹枝
 聲咽處又云江畔誰人唱竹枝前聲咽斷後聲遲則
 竹枝女兒皆歌中咽斷之聲也但其音節不傳矣體
 有數格大都揉俗入雅是竹枝本色次孫錫璜日蜀
 有那浪歌七言
 四句如絕句然歌時前四字一斷作那浪聲後三字
 一斷復作那浪聲四句皆如此歌按此即古竹枝詞
 也今猶有能歌者那音懦平聲
 大姐燒香那浪二姐拜那浪

楊柳枝詞

一樹春風萬萬枝嫩于金色軟于絲永豐東角荒園裏
 盡日無人屬阿誰白居易

費經虞曰樂府詩云楊柳枝白居易洛中製也本事
 詩云尚書有伎樊素善歌小蠻善舞尚書年高邁而
 小蠻方豐艷乃作楊柳枝以寄意與樂府折楊柳不
 同若薛能令部伎少女作楊柳枝健舞復賦其詞為
 楊柳枝新則樂府也與此異楊柳枝詞與竹枝頗近
 其情柔其體婉

其詞其辭

詩賦外傳以樂歌出與世異詩賦詩高與竹詩賦
 同深詩前今詩文少文詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩
 小詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩
 詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩
 詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩
 詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩
 詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩詩

雅倫

成都費經虞撰男密補 江都後學于王振按

格式九

七言四韻

陳忠簡云宜壯而健時拘音律

葉少蘊云七言律難在氣象雄渾中有力而紆徐不失

言外之意

或云五言律差易得雄渾加以二字便覺費力雖曼聲可聽而古色漸稀七言為句字皆調美八句為篇篇皆

雅俗
穩暢雖復盛唐代不數人人不數首不難中二聯難在
發端與結句耳發端盛唐人無不佳者結頗有之然亦
無轉入他調及收頓不住之病篇法有起有束有放有
歛有喚有應大扭一開則一闔一揚則一抑一象則一
意無偏用者句法有直下者有倒插者倒插最難非老
杜不能也字法有虛有實有沉有響虛響易工沉實難
至篇法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法者
有俱屬象而妙者有俱屬意而妙者有俱作高調而妙
者有直下不偶對而妙者皆興與景詣神合氣完五言

可耳七言未易能勿和韻勿拈險韻勿傍用韻起句亦
然勿偏枯勿求理勿搜僻勿用六朝強造語勿用大曆
以後事此詩家魔障慎之按此說亦有太拘處

詩藪云近體之難莫難於七言 又曰七言律對不屬
則偏枯太屬則板弱二聯之中必使極精切而極渾成
極工微而極古雅極整嚴而極流動迺爲上則然工者
理雖相成體實相反古今難之

蔣仲舒云七言律又五言八句之變也在唐以前沈君
攸七言儷句已近其調至唐人始專此體

王長公云七言律如凌雲臺材木必銖兩悉配乃可
 楊伯謙云七言律詩務在雄渾富麗之中有清沉微婉
 之態故明白調暢而不疎淺優游含永而不輕浮最忌
 俗濁纖巧則失古人風調矣

李本寧云弇州常謂杜子美不啻十摩詰竊謂軒輊大
 過後見弇州晚年定論殊服膺摩詰又云盛唐律詩入
 聖者雖人止數篇然化機流行在在而是

謝茂秦云七言律詩誦之行雲流水聽之金聲玉振觀
 之明霞散綺講之獨繭抽絲

彈雅云律詩為格制所拘遂多不接唐人深解於此每

致力焉 盛唐是統攝之作李杜是偏長之詩 按所謂不接者

連山斷嶺非遂截然中絕也別起一頭別說一番也氣脉一貫如水之泱流

楊升菴詩話取梁簡文帝烏夜啼以為七言律祖綠草
 庭中望明月碧玉堂裏對金鋪鳴弦撥棊發初異挑琴
 欲吹眾曲殊不疑三足朝含影直信九子夜相呼羞言
 獨下枕邊淚託道單棲城上鳥

胡元瑞云楊用修取簡文帝王績温子升陳後主四章
 為七言律祖而中皆雜五言體殊不合余遍閱六朝詩

庾子山促柱調弦陳子良我家吳會二首雖音未甚諧
體實七言律也隋煬帝江都樂前一首尤近而揚不收
趙凡夫云七言詩如整容發矢即不中的威儀可觀
邢孟貞云七言律詩近人出手便是四首八首不知此
體最難大抵易落宋人一派須從王右丞李頎岑嘉州
高常侍細細理會乃為上乘若老杜已開宋調矣

入門法

費經虞曰入門法與五言律詩同俱見前

平平仄仄仄平平 仄仄平平仄仄平

平仄仄平平仄仄 仄平平仄仄平平
平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平
平仄仄平平仄仄 仄平平仄仄平平

大格

雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌金闕曉鐘開萬戶
玉階仙仗擁千官花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾
獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難 岑參
宜陽出守新恩至京口因家始願違五柝閉門高士去
三苗按節遠人歸月明江路聞猿斷花暗山城見吏稀

格式九

唯有郡齋牕裏岫朝朝空對謝玄暉 劉長卿

別館芳菲上苑東飛花澹蕩御筵紅城臨渭水天河靜

闕對南山雨露通遶殿流鶯凡幾樹當蹊亂蝶許多叢

春園既醉心和樂共識皇恩造化同 張說

能以功成疎寵位不將心賞負雲霞林間客散孫弘閣

城上山宜綺季家蝴蝶晴連池岸草黃鸝晚出柳園花

日陪鯉也趨文苑誰道門生隔絳紗 錢起

費經虞曰此乃常用之格與五言律同故曰大格為

正體其餘殊異多端各有名式為變體具載於後唐

名人多用平起亦猶五言律用仄起也

麟趾格 八實格

忽覩雲間數雁回更逢山上一花開河邊淑氣迎芳草

林下輕風待落梅秋憲府中高唱入春卿署裏和歌來

共言東閣招賢地自有西征作賦才 孫逖

朱城待鳳韶年至碧殿疏龍淑氣來寶帳金屏人已帖

圖花學鳥勝初栽林香近接宜春苑山色遙添獻壽杯

向夕憑高風景麗天文垂耀象昭回 李適

費經虞曰說見五言類編云四對格亦名八實格又

格式九

雙字起數目字結名雙字格其實一也

並蒂芙蓉格

夜合花開香滿庭夜深微雨醉初醒遠書珍重何由達
舊事淒涼不可聽去日兒童皆長大昔年親友半凋零
明朝又是孤舟別愁見河橋酒幔青

竇叔向

去年花裏逢君別今日花開又一年世事茫茫難自料

春愁黯黯獨成眠身多疾病思田里邑有流亾愧俸錢

聞道欲來相問訊西樓望月幾回圓

韋應物

說見五言

雙同變格

槐欲成陰分袂時君期十日復金扉槐今落葉已將盡
君向遠鄉猶未歸化石早曾聞節婦沉湘何必獨靈妃
須知此意同生死不學他人空寄衣

李頻

費經虞曰此雙同變格與並蒂格微分

重雲格

去歲荆南梅似雪今年薊北雪如梅共知人世何嘗定
且喜年華去復來邊鎮戍歌連日動京城燎火徹明開
遙遙西向長安日願上南山壽一杯

張謂

格式九

雅倫 卷十 六
靡蕪盈手泣斜暉聞道隣家夫壻歸別日南鴻才北去
今朝北雁又南飛春來秋去相思在秋去春來信息稀
局閉朱門人不到砧聲何事透羅幃

魚玄機

說見五言

中分格

竹裏行廚洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急
自識將軍禮數寬百年地僻柴門迴五月江深草閣寒
看弄漁舟移白日老農何有罄交歡

杜甫

說見五言

江左格

浣花溪水水西頭主人爲卜林塘幽已知出郭少塵事
更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下一雙鷗鷺對深浮
東行萬里堪乘興須向山陰上小舟

杜甫

行樂及時時已晚對酒當歌歌不成千里暮雲重疊翠
一溪寒水淺深清高人以飲爲忙事浮世除詩盡強名
看着白蘋芽欲吐雪舟相訪勝閒行

杜牧之

搖落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚
蕭條異代不同時江山故老空支藤雲雨荒臺豈夢思

格式九

最是楚宮俱泯沒舟人指點到今疑 杜甫

絳績雞人報曉籌尙衣方進翠雲裘九天閶闔開宮殿
萬國衣冠拜冕旒日色才臨仙掌動香烟欲傍袞龍浮
朝罷須裁五色詔佩聲歸到鳳池頭 王維

桃源面面絕風塵柳市南頭訪隱淪到門不敢題凡鳥
看竹何須問主人城外青山如屋裏東家流水入西隣
閉戶著書多歲月種松皆作老龍鱗 王維

費經虞曰平仄不粘初盛多有之中晚亦間有之說
見五言

古格

沙禽相呼曙色分漁浦鳴榔十里聞正當秋風度楚水
况值遠道傷離羣津頭却望後湖岸別處已隔東山雲
停艫目送北歸翼惜無瑤華持贈君 獨孤及
費經虞曰此首亦江左格以古奧出之

拗體格

南極老人自有星北山移文誰勒銘徵君已去獨松菊
哀壑無光留戶庭予見亂離不得已子知出處必須經
高車駟馬帶傾覆悵望秋天虛翠屏 杜甫

垂絲格

天門日射黃金榜春殿晴曛赤羽旗宮草霏霏承委佩
爐烟細細駐遊絲雲近蓬萊常五色雪殘鳩鵲亦多時
侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲

杜甫

四平格

嬌歌急管雜青絲銀燭金樽映翠眉使君地主能相送
河尹天明坐莫辭春城月出人皆醉野戍花深馬去遲
寄聲報爾山翁道今日河南異昔時

岑參

說見五言

四仄格

酌酒與君君自寬人情翻覆似波瀾白首相知猶按劍
朱門先達笑彈冠草色全經細雨濕花枝欲動春風寒
世事浮雲何足問不如高臥且加餐

說見五言

扇對格

去年長至在長安策杖曾簪獬豸冠此歲長安逢至日
下階遙想雪霜寒夢隨行伍朝天去身寄窮荒報國難
北望南郊消息斷江頭惟有淚闌干

格式九

往年同在灣橋上見倚朱闌詠柳綿今日獨來香徑裏
更無人跡有苔錢傷心濶別三千里屈指思量四五年
料得他鄉過佳節亦應懷抱暗凄然

韓偓

說見五言

一字血脉格

翠鬣紅衣舞夕暉水禽情似此禽稀纔分烟鳥猶回首
只渡寒塘亦共飛野霧盡迷朱殿瓦逐梭齊上玉人機
採蘭無限蘭橈女笑指中流羨爾歸

崔珏

說見五言類編云此篇以情字爲血脉

二字貫穿格

異鄉流落頻生子幾許悲歡並在身欲
老容羞白髮
每看兒戲憶青春未知門戶誰堪主且免琴書別與人
何幸暮年方有後舉家相對却沾巾

長孫費錫琮曰按類編所引諸格如一字血脉一字貫篇二字貫穿鉤鎖連環單拋雙拋前多後少交股牙鎖諸格琮以爲止可謂立篇之法以之作格尙未若此篇的真也

纖腰格

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母
東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏

格式九

一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班

杜甫

類編云此首先應神仙後映天子爲纖腰

鈎鎖連環格

百花苑落易淒陰五穀塍疇苦見侵農夫芟時嫌若刺
宮人鬪處惜如金別離空惹王孫恨庶耨深勞稷峻心
綠野荒蕪好歸去朱門閒僻少相尋

杜甫

說見五言

單拋格

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月

石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅

關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁

杜甫

說見五言

雙拋格

隋堤風物已淒涼堤下仍多古戰場金鏃有苔人拾得
鐵衣無土鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙連日色黃
獨上高城更愁絕戍鼙驚起雁行行

杜甫

類編云首聯兩事並行中二聯各應上兩事末聯總

結

格式九

內剝格

中天積翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有馮夷來擊鼓
始知羸女善吹簫江光隱見鼉鼉窟石勢參差烏鵲橋
更有紅顏生羽翰便應黃髮老漁樵

杜甫

說見五言

外剝格

錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶
望帝春心託杜鵑滄海月明珠有泪藍田日暖玉生烟
此情可待成追憶祇是當時已惘然

李商隱

說見五言

前多後少格

回首扶桑銅柱標冥冥氛侵未全消越裳翡翠無消息
南海明珠久寂寥殊錫曾為大司馬總戎皆插侍中貂
炎風朔雪天王地只在忠臣翊聖朝

杜甫

類編云首聯與次聯一意腹聯自為一意末聯上句
結前四句下句結腹二句或末聯統結前意

飛鳶格

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翮搏風超紫塞

元冬幾夜宿陽臺
虞羅自覺虛施巧
春雁同心必見猜
萬里寒空祇一日
金眸玉爪不凡材

杜甫

說見五言

春樹藏鶯格

暖戲烟蕪錦翼齊
品流應得近山雞
雨昏青草湖邊過
花落黃陵廟裏啼
游子乍聞征袖濕
佳人才唱翠眉低
相呼相喚湘江曲
苦竹叢深春日西

鄭谷

說見五言

山連水斷格

玉露凋傷楓樹林
巫山巫峽氣蕭森
江間波浪兼天湧
塞上風雲接地陰
叢菊兩開他日淚
孤舟一繫故園心
寒衣處處催刀尺
白帝城高急暮砧

杜甫

說見五言

交股格

夔府孤城落日斜
每依南斗望京華
聽猿實下三聲淚
奉使虛隨八月槎
畫省香爐違伏枕
山樓粉堞隱悲笳
請看石上藤蘿月
已映洲前蘆荻花

杜甫

類編云一句三句六句二句四句五句各相起應詞

格式九

意通貫如股交錯

牙鎖格

羣山萬壑赴荆門生長明妃尚有村一去紫臺連朔漠
獨留青塚向黃昏畫圖省識春風面環珮空歸月夜魂
千歲琵琶作胡語分明怨恨曲中論 杜甫

類編云首聯一事叫起中聯而項聯上句起第五句
下句起第六句頸聯或順應或倒應也

應字格

春日春盤細生菜忽憶兩京梅發時盤出高門行白玉

菜傳纖手送青絲巫峽寒江那對眼杜陵遠客不勝悲

此身未知歸定處呼兒覓紙一題詩 杜甫

費經虞曰類編云吹笛秋山風月清首聯立風月二
字項聯分應之此格甚新按春日春盤細生菜亦此
格本沈佺期隴頭水來

乳燕雙飛格

一山門作兩山門兩寺原從一寺分東澗水流西澗水
南山雲起北山雲前臺花發後臺見上界鐘清下界聞
遙想吾師行道處天香桂子落紛紛 白居易

妾憶君兮君憶妾
心同志也志同心
月隨星處星隨月
林滿風時風滿林
雪似梅花梅似雪
金如柳色柳如金
別懷久後久懷別
音信傳來傳信音

丘濬

費經虞曰上下相連如燕雙飛也從雙擬來雖有趣然易成俚調至如丘仲深濬所作妾憶君古無此格自仲深始易俗氣不可作又如唐六如花月聯珠亦係俗體不采入

當句對格

密邇平陽接上蘭秦樓鴛瓦漢宮盤池光不定花光亂

日氣初涵露氣乾但覺游蜂饒舞蝶豈知孤鳳更離鸞
三星自轉三山遠紫府程遙碧落寬

李商隱

費經虞曰通首皆當句自爲對

雅倫

成都費經虞撰男密補 江都後學于王棖按

格式十一

五言排律

蔣仲舒云排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾
聯對精密與古詩差別

詩藪云五言排律起句極宜冠裳雄渾不得作小家語

沈宋前排律極寡惟駱賓王篇什極盛

類編云排律其源自顏謝諸人與古詩差別唐初五言

雅倫

卷十一

格式十一

往往不純至中唐斯盛若七言則作者絕少矣太白別
山僧高適宿田家諸名作終未脫古體大抵排律句鍊
字鍛工巧易能惟抒情陳意全篇貫徹而不失倫次者
爲難

費經虞曰五言排律要開合鋪敘要氣象規模風華典
雅諸體皆可入如古奧深厚典雅雄渾清新淡遠穠郁
又諸對皆可入如流水對當句對蹉對扇對虛實對開
對借對通對閣子折腰雙聲疊韻金線葫蘆到插連綿
等法蓋詩體旣長則其中間架寬濶不有全局如何承

載非學問博奧才具鴻盛未易臻此若止查尋類書編
纂事實序次失倫首尾不周可耀淺俗入於法眼未死
鄙吝耳

靈隱寺

鷲嶺鬱岩堯龍宮鎖寂寥樓觀滄海日門對浙江潮桂
子月中落天香雲外飄捫蘿登塔遠剝木取泉遙霜薄
花更發冰輕葉互凋夙齡尚遐異搜對滌煩囂待入天
台路看余度石橋

王屋山第之側雜構小亭暇日與羣公同遊

牙作 卷十一 二
桂亭依絕巘蘭榭俯回溪綺棟魚鱗出雕甍鳳羽棲引
泉聊漲沼鑿磴且通蹊席上山花落簾前野樹低弋林
開曙景釣渚發晴霓狎水驚梁雁臨風聽楚雞復看題
柳葉彌喜蔭桐圭

李嶠

扈從出長安

杜審言

分豎都畿列時逢六御均京師舊西幸洛道此東巡文
物驅三統聲名走百神龍媒縈漏夕鳳輦拂勾陳撫跡
地靈古遊情皇鑒新山追散馬日水憶釣魚人禹食傳

中使堯尊徧下臣省方稱國阜問道識風淳歲晚天行
吉年豐景從親歡娛包歷代宇宙忽疑春

奉和聖製與諸王遊興慶宮之作 張說

漢武橫汾日周王宴鎬年何如造區夏復此睦親賢巢
鳳新成閣飛龍舊躍泉棣華歌尚在桐葉戲仍傳崇籞
氛埃隔樓臺景物連聖慈良有裕王道固無偏間俗羣
黎阜觀風五教宣獻圖開益地張樂奉鈞天侍酌衢尊
滿詢蒞諫鼓懸咏言形友愛萬國共周旋

贈特進汝陽王二十韻

杜甫

特進羣公表天人夙德升霜蹄千里駿風翮九霄鵬服
禮求毫髮推忠忘寢興聖情常有眷朝退若無憑仙醴
來浮蟻奇毛或賜鷹清關塵不雜中使日相乘晚節嬉
遊簡平居孝義稱自多親棣萼誰敢問山陵學業醇儒
富辭華哲匠能筆飛鸞聳立章罷鳳騫騰精理通談笑
忘形向友朋寸腸堪繾綣一諾豈驕矜已忝歸曹植何
知對李膺招要恩屢至崇重力難勝披霧初歡夕高秋
爽氣澄樽壘臨極浦鳧雁宿張燈花月窮遊燕炎天避
鬱蒸硯寒金井水簷凍玉壺冰瓢飲唯三逕巖栖在百

層謬持螯測海況挹酒如澠鴻寶寧全秘丹梯庶可凌
淮王門有客終不愧孫登

秋日夔府詠懷奉寄鄭李賓客一百韻

絕塞烏蠻北孤城白帝邊飄零仍百里消渴已三年雄
劍鳴開匣羣書滿繫船離心不展衰謝日蕭然筋力
妻孥問菁華歲月遷登臨多物色陶冶賴詩篇峽束滄
江起巖排石樹圓拂雲霾楚氣朝海蹴吳天煮井爲鹽
速燒畝度地偏有時驚壘嶂何處覓平川鷓鴣雙雙舞
獼猴壘壘懸碧蘿長似帶錦石小如錢春草何曾歇寒

花亦可憐獵人吹戍火野店■山泉喚起搔頭急扶行
幾屐穿兩京猶薄產四海絕隨肩幕府初交辟郎官幸
備員瓜時猶旅寓萍泛苦黃緣藥餌虛狼藉秋風麗靜
便開襟驅瘴癘明日掃雲煙高宴諸侯禮佳人上客前
哀箏傷老大華屋艷神仙南內開元曲常時弟子傳法
歌聲變轉滿座涕潺湲弔影夔州僻回腸杜曲煎卽今
龍厖水莫帶■羶耿賈扶王室蕭曹拱御筵乘威滅
蜂蠆戮力効鷹鷂舊物森猶在凶徒惡未悛國須行戰
伐人憶止戈鋌奴僕何知禮恩榮錯與權■星一彗孛

黔首遂拘孿哀痛絲綸切煩苛法令蠲業成陳始王兆
喜出千畝宮禁經綸密台階翊戴全能罷載呂望鴻雁
美周宣側聽中興主長吟不世賢音徽一柱數道里下
牢千鄭李光時論文章並我先陰何尚清省沈宋歛聯
翩律比崑崙竹音知燥溼絃風流俱善價愜當久忘筌
置驛堂如此登龍蓋有焉雖云隔禮數不敢墜周旋高
視收人表虛心味道玄馬來皆汗血鶴唳必青田羽翼
商山起蓬萊漢閣連管寧紗帽淨江令錦袍鮮東郡時
題壁南湖日扣舷遠遊凌絕境佳句染華牋每欲孤飛

雅倫 卷十一 五
去徒爲百慮牽生涯已寥落國步乃迍邐衾枕成蕪沒
池塘作棄捐別離憂怛怛伏臘涕漣漣露菊班艷鎬秋
蔬影澗灑共誰論昔事幾處有新阡富貴空迴首喧爭
懶著鞭兵戈塵漠漠江漢月娟娟局促看秋鶯蕭疎聽
晚蟬雕蟲蒙記憶烹鯉問沉綿不羨君平杖偷存子敬
囊囊虛把釵釧米盡坼花鈿甘子陰涼葉茅齋八九椽
陣圖沙北岸市暨灤西巔羈絆心常折棲遲病卽痊紫
收岷嶺芋白種陸池蓮色好梨勝頰穰多栗過拳勅厨
唯一味求飽或二鱸兒去看魚笥人來坐馬羈縛柴門

窄窄竹溜涓涓塹抵公畦稜村依野廟墻缺籬將棘
拒倒石賴藤纏借問頻朝謁何如穩醉眠誰云行不遠
自覺坐能堅霧雨銀章澀馨香粉署妍紫鸞無近遠黃
雀任翩翩困學違從衆明公各勉旃聲華夾宸極早晚
到星躔懇諫留匡鼎諸儒引服虔不逢輸鯁直會是正
陶甄宵旰憂虞軫黎元疾苦駢雲臺終日畫青簡爲誰
編行路難何有招尋興已專由來具飛檝擬擬控鳴弦
身許雙峯寺門求七祖禪落帆追宿昔衣褐向真詮安
石名高晉昭王客赴燕途中非阮籍查上似張騫披拂

雲寧在淹留景不延風期終破浪水怪莫飛涎他日辭
神女傷春怯杜鵑淡交隨聚散澤國遶迴旋本自依迦
葉何曾藉偓佺鑪峯生轉眄橘井尚高寒東走窮歸鶴
南征盡跼鸛晚聞多妙教卒踐塞前愆顧凱丹青列頭
陀琬琰鐫衆香淡黯黯幾地肅芊芊勇猛爲心極清羸
任體孱金篦空刮眼鏡象未離銓

棹歌行

駱賓王

寫月圖黃罷凌波拾翠通鏡花搖芰日衣麝入荷風葉
落舟難蕩蓮疎浦易空鳳媒羞自託鴛翼恨難窮秋帳

澄光翠倡樓粉色紅相思無別曲併在棹歌中

和蘇員外寓直

喬知之

自昔重爲郎伊人練國章三句登建禮五夜直明光墨
草尚書奏衣飄侍御香開軒竹氣靜拂簟蕙風涼曉漏
離闐闐鳴鐘出未央從來宿臺上天子貴文強

白帝懷古

陳子昂

日落滄江晚停橈問土風城臨巴子國臺沒漢王宮荒
服仍周甸深山尚禹功巖懸青壁斷地險碧流通古木
生雲際歸帆出霧中川途去無限客思坐何窮

汎舟

卿入京

杜審言

帝坐蓬萊殿

社稷臣長安遙向日宗伯正乘春相

宅開基地傾都送别人行舟縈綠水列帳滿紅塵酒助

歡娛洽風催景氣新此時光乃命誰為惜無津

奉和晦日幸昆明池應制

宋之問

春豫靈池會滄波帳殿開舟凌石鯨度槎拂斗牛迴節

晦莫全落春遲柳暗催象溟看浴景燒劫辨沈灰鎬飲

周文樂汾歌漢武才不愁明月盡自有夜珠來

錫璜按五言六韻在唐人最多省試應制常用此體與長排律不同又前二後四雙出雙入韻格疑指此體餘

論見排律中

過温湯

高宗皇帝

温渚停仙蹕豐郊駐曉旌路曲迴輪影巖虛傳漏聲暖

溜驚湍駛寒空碧霧輕林黃疎葉下野白曙霜明眺聽

良無已烟霞斷續生

奉和聖製過温湯

王德貞

開萬寓屬聖啟千年驪阜疏緹騎驚鴻映綵旃玉

霜明鳳野金龍川祥煙聚危岫德水溢飛泉停輿

輿睿覽還舉大風篇

佳命

卷二十一

格式十一

費經虞曰此一名十句律

七言排律

菰苑卮言云七字爲句束以聲偶氣力已盡又欲衍之使長■高則難續而傷篇調卑則易冗而傷句

詩藪云七言排律唐人僅數篇而庾肩吾乃有百韻者費經虞曰七言排律鋪陳易粗婉秀易弱難一片浩渺之氣餘見五言排律

題鄭十八著作丈

古州地闊海冥冥雲水長和島嶼青亂後故人雙別淚

春深逐客一浮萍酒酣懶舞誰相拽詩罷能吟不復聽
第五橋東流恨水皇陂岸北結愁亭賈生對鵬傷王傅
蘇武看羊陷賊庭可念此公懷直道也霑新國用輕刑
襴衡實恐遭江夏方朔虛傳是歲星窮巷悄然車馬絕
案頭乾死讀書螢

次光威哀韻

魚玄機

昔聞南國容華少今日東隣姊妹三粧閣相看鸚鵡賦
碧牕應繡鳳凰衫紅芳滿院參差折綠醕盈盃次第啣
恐向瑤池曾作女謫來塵世未爲男文姬有貌終堪比

西子無言我更慙一曲豔歌琴杳杳四絃輕撥語喃喃
當臺競鬪青絲髮對月爭誇白玉簪小有洞中松露滴
大羅天上柳烟含但能爲雨心嘗在不怕吹簫事未諧
阿母幾嗔花下語潘郎曾向夢中參暫持清句魂猶斷
若覩紅顏死亦甘悵望佳人何處在行雲歸北又歸南

雅倫

成都費經虞撰男密補

江都後學于王棖按

格式

十二

建除

建旗出燉煌西討屬國羌除去徒與騎戰車羅萬廂滿
山又填谷投鞍合營墻平原亘千里旗鼓轉相望定舍
後未休候騎勅前裝執戈無暫頓鸞弧不解張破滅西
零國生虜郅支王危亂悉平蕩萬里置關梁成軍入玉
門士女獻壺漿收功在一時歷世荷餘光開攘襲朱紱

牙倫 卷十一 左右佩金章閉幃草太玄茲事殆愚狂

宋鮑照

此體以曆家日法建除滿平十二字覆首

六府

水廣南山暗杖策出蓬門火炬村前發林烟樹下昏金花散黃蕊蕙草雜芳蓀木蘭露漸落山芝風屢翻土膏行已冒抱甕憶中園穀城定若近當終黃石言

沈炯

此體以洪範水火金木土穀六府覆首

四色

赤如城霞起青如松霧徹黑如幽都雲白如瑤池雪

齊

王融

此體以四色字覆首如梁范雲折柳青門外以色字

錯句中又一體如差池朱燕去以四色各為詩又一

體

四時

春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤松

晉

陶潛

此體以四時字覆首如宋王徽蘅若首春華以時字

錯句中又一體

人名

潘宣秉戎寄衡石崇位勢年紀信不留弛張良自媿樵
 蘇則為愜瓜李斯可畏不顧榮宦尊每陳農畝利家林
 類巖嶽負郭躬斂積息滿寵生嫌養蒙恬勝智疎鐘皓
 月曉晚景丹霞異澗谷永不終山梁冀無累頗符生肇
 學得展禽尚志從此直不疑支離疎世事

唐權德輿

此體以人名集入詩

將軍名

虎旅皆成陣龍騎盡能踰揚鞭俱破虜決勝往長榆細

柳浮輕暗大樹遶棲烏樓舡寫退鷁檣鳥狎飛鳧度河

還自許偏與功名俱

梁元帝

此體以將軍名集入詩

卦名

櫛比園花滿徑復水流新離禽時入袖旅谷乍依蘋豐
 壺要上客鵠鼎命嘉賓車絲秦夏闔馬散咸陽城蓮舟
 雖未濟分密已同人

梁簡文帝

此體以卦名集入詩

宮殿名

獨有相思意聊做鳳皇臺蓮披香稍入日含光正來離
鶴將雲散飛花似雪迴遙想竹林友前窗夜夜開
孫登
陳祖

此體以宮殿名集入詩

屋名

梁園氣色和斗北共相過玉柱調新曲畫扇掩餘歌深
潭影菱菜絕壁掛輕蘿木蓮恨花晚薔薇嫌刺多含情
戲芳節徐步待金梭
梁元帝

此體以屋名集入詩

數名

一鼓有餘氣趨勇正紛紜二廣無餘略雄虎自爲羣三
河尙擾攘楯櫓起輶輻四巡駐青蹕瘞玉曠亭云五十
又舒旆旗幟日繽紛六郡良家子慕義起從軍七獲美
前載克復嘉昔聞八音佇繁律將以安司勳九命旣斯
復金璧固宜分十難空有道延首望卿雲
梁范雲
此體以一二三四十數覆首

獸名

豹韜求秘術虎略選良臣水涉黃牛浦山過白馬津摧

形倫 卷十一 四
鋒上狐塞畫象入麒麟果下新花落桃枝芳樹春王孫
及公子熊席復橫陳 梁元帝

此體以獸名集入詩

鳥名

方舟去鳩鵲引欲相邀晨鳧移去舸飛燕動歸橈雞
人憐夜刻鳳女念吹簫雀釵焰輕幌翠的繞纖腰復聞

朱鷺曲鉦管雜迴潮

梁元帝

此體以鳥名集入詩

草名

胡王迎聘主途經蒯北游金錢買含笑銀珰影梳頭初
控游龍馬仍移卷柏舟中江離思切蓬髮不堪秋况度
菖蒲海落月似懸鈎 梁元帝

此體以草名集入詩

藥名

丹草秀朱翹重臺架危岵木蘭露易飲射干枝可結陽
隰採辛夷寒山望積雪玉泉亟周流雲華乍明滅合歡
葉暮卷爵林聲夜切垂景迫連桑思仙暮雲埒荆實剖
丹瓶龍芻汗奔血焰握乃夜光盈車非玉屑細柳空葳

牙作 卷一 五
蕤水萍終委絕黃符若可挹長生永昭晰

梁沈約

此體以藥名集入詩

樹名

桃李競追隨輕移露弱枝杏梁始東炤柘火未西馳香
因玉釧動佩追金衣移柳葉生眉上珠璫搖鬢垂逢君
桂枝馬車下覓新知

梁元帝

此體以樹名集入詩

州名

司春初命鐸青耦肆中樊逸豫誠何事稻梁復宜敦徐

步遵廣隰冀以寫憂源楊柳垂場圃荆棘生庭門交情

久所見益友能孰存

范雲

此體以州名集入詩

縣名

長陵新市北鄭衛好容儀先過上蘭苑還牽高柳枝薄
粧宜入鏡舒花堪照池蒲洲涵水色椒壁雜風吹此時
方夜飲平臺傳羽卮

梁元帝

此體以縣名集入詩

郡縣名

撫戈金城外解珮玉門中白馬騰遠雪蒼松狀寒風臨
涇方辨渭安夷始和戎取禾廣田北驅獸飛狐東新城
多雉堞故市絕商工海西舟楫斷雲南烟霧通罄節疇
盛德宣力昭武功還飲漁陽水更轉杜陵蓬

梁范雲

此體以郡縣名集入詩亦無定名

百姓名

征人習水戰辛苦配戈船夜城隨偃月朝軍逐避年龍
吟徹水度虹光入夜圓濤來如陣起星上似烽然經時
事南越還復討朝鮮

梁元帝

此體以百姓名集入詩

歌曲名

啼鳥怨別鶴曙鳥憶離家石闕題書字鏗鐙飄落花東
方曉星度西山晚日斜縠衫迴廣袖團扇掩輕紗暫借
青驄馬來送黃牛車

梁元帝

此體以歌曲名集入詩

船名

天際浮雲飛三翼自相追池邊白鵠舞林深青雀歸華
淵通轉壑伏檻跨相磯松澗流星影桂窗斜月暉思君

此無極高樓泪染衣 梁元帝

此體以船名集入詩

車名

長墟帶江轉連甍映日分佳人坐椒屋接膝對蘭薰繞
砌縈流水邊梁圖畫雲錦色懸殊衆衣香遙出羣日暮
輕帷下黃金忘贈君 梁元帝

此體以車名集入詩

二十八宿

虎剝文章犀解角食未下亢奇禍作藥材根氏罹斲握

蜜蜂奪房抱饑渴有心無心材慧死人言不如龜曳尾
衛平哆口無南箕斗柄指日江使噫狐腋牛衣同一爨
高丘無女甘獨宿虛名挽人受實禍累基旣危安處我
室中凝塵敗髮坐四壁蠹蠹見天下奎蹄曲隈取脂澤
婁猪艾緞彼何擇傾腸倒胃得相知貫日食昴終不疑
古來畢命黃金臺佩君一言等觜觿月没參橫惜相違
秋風金井梧桐落故人過年在鬼錄柳枝贈君當馬策
歲晏星回觀盛德張弓射雉武具力白鷗之翼没江波
抽絃去軫君謂何 宋黃庭堅

此體以二十八宿名錯入句中

六甲

甲柝開眾果萬物具敷榮乙飛上危幙雀乳出空城丙
魏舊勛業申韓事刑名丁翼陳詩罷公綏作賦成戊巢
花已秀滿堂草自生己乃忘懷客榮樂尙關情庚庚聞
鳥囀肅肅望鳧征辛酸多閔惻寂寞少逢迎壬蒸懷太
古覆妙佇無名癸已空施位詎以召幽貞

陳沈炯

此體以甲乙丙丁十字覆於首也又一首名日辰詩
八句藏十干於句內錯雜用之少壬癸二千今不載

十二屬

鼠迹生塵案牛羊暮下來虎嘯生空谷兔月向窗開龍
隰遠青翠虵柳共徘徊馬蘭方遠摘羊負始春栽猴栗
羞芳果雞砧引清盃狗其懷物外猪蠶窈悠哉

沈炯

此體以十二子所屬覆首子屬鼠丑屬牛餘同

五行十干

銀河乙夜涼無聲此時缺月摧長庚江南愁霖水渺瀰
薊北落日金縱橫是處乾坤淹漢甲何方戊己却胡兵
辛壬未見亥圭錫庚癸空勞素書憶長安丙相虛問喘

丁傅門前馬如織君不見栢梁旣火復建章土木之使

春相望 明王世貞

此體以五行十干集入詩

星名

將軍定朔邊刁斗出祁連高柳橫遙塞長榆接遠天井
泉含凍竭烽火照山然欲知客心斷危旌萬里懸 陳張

正

此體以星名集入詩

八音

金屋貯阿嬌樓閣起迢迢石頭足年少大道跨河橋絲
桐無緩節羅綺自飄飄竹烟生薄晚花色亂春朝瓠瓜
詎無匹神女嫁蘇韶土地多妍冶鄉里足塵囂草年未
相識聲論動風飈木桃底堪用寄以荅瓊瑤 沈炯
此體以金石絲竹八音字覆首

針穴名

金椎五百里日晚唱歸來車轉承光殿步上通天臺釵
臨曲池影扇拂玉堂梅先取中庭入罷逐步廊迴下關
那早閉人迎已復開 梁元帝

此體以靈樞針穴名集入詩

龜兆名

上膏春氣生倡女協春情魚遊連北水鵠作遼東鳴折
梅還插鬢盪柱更移聲銀燭含朱火金爐對寶笙背枝
疑夕焰却月隱高城

梁元帝

此體以龜兆名集入詩

相名

仙人賣玉杖乘鹿去山林浮杯度池曲摩鏡往河陰并
內書銅板竈裏化黃金妻搖五明扇妾弄一絃琴暫游

忽千里中天那可尋

梁元帝

此體以相名集入詩

道里

山經亟旋覽水牒勅敷尋稽謝誠淹留烟臺信遐臨翔
州凝寒氣秋浦結清陰眇眇高湖曠遙遙南陵深青谿
如委黛黃沙似舒金觀道雷池側訪聽茆堂陰魯顯缺
微迹秦良滅芳音訊遠博望崖採賦梁山岑崇館非陳

宇茂苑豈舊林

宋謝莊

此體以所過道里名集為詩無一定之名各人以所

歷爲之可也

此篇自潯陽至都

藏頭

江臯歲暮相逢地黃葉相逢半夏枝
子夜吟詩向秋桂
心中萬事豈君知

唐張籍

此體每一藥名以一字藏在上句尾字

歇後

唐書鄭縈傳云大順後王政微縈每以詩謠託諷縈平
善詩其語多俳諧故使落調世共號鄭五歇後體如當
初只爲將勤補到底翻爲弄巧成

歇後勤字

斷送一生惟有破除萬事無過

歇後酒字

買牛但自損

三尺

歇劍字

射鼠何勞挽六鈞

歇弓字

又按少陵山鳥山花吾友於昌黎爲余惜居諸皆其
法也

十無

日暮江邊一小儒空憐未有夕髭鬚馬融已貴諸生老
猶自容窺絳帳無

東省南宮興不孤幾因詩酒謬招呼一從開署芙蓉幕
曾向風前記得無

趙嘏

費經虞曰按此詩十首十種事皆押無字錄二首

離合

雲容覆枕無飛白水色浸磯直是藍田種紫芝
食可壽
春來得何事戀江南
陸龜蒙

曉景平和山色白薇香清淨雜纖雲
頭事是眠平石
腦側空林看鹿羣
皮日休

七言絕回文

春晚落花餘碧草夜涼低月伴梧桐
人隨雁遠邊城暮
雨映疎簾綉閣空
宋蘇軾

五言絕句回文

春梅雜落雪發樹幾花開真須盡興飲
仁里願同來
潘孟陽

五言排律回文

枝大柳塞北葉暗榆關東垂條逐絮轉
落葢散花叢池
蓮照曉月幔錦拂朝風低吹雜綸羽薄
粉艷妝紅離情
隔遠道歎結深閨中
王融

回文顛倒韻

鹽飛亂蝶舞花落飄粉匳匳粉飄花落
舞蝶亂飛鹽
梁簡文帝
回文起於盤中詩璿璣圖此回文之正
若簡文帝王

融詩顛倒可讀謂之反覆不名回文也唐邊將張睽妻侯氏繡回文作龜形詣闕上之帝放睽還家按其詩七言律也後人回文多作七言律不復稱反覆矣

疊字

春還春節美春日春風過春心日日異春情處處多處春芳動日日春禽變春意春已繁春人春不見不見懷春人徒望春光新春愁春自結春結誰能申欲道春園趣復憶春時人春人竟何在空爽上春期獨念春花落還似惜春時梁元帝

覆窠格

茶陵這條好長街兩邊栽柳不栽槐夜靜不聞更鼓漏只聽芒屨織草鞋

傳得淮南術最佳皮膚褪盡見精華一輪磨上流瓊液百沸湯中滾雪花瓦缶浸來蟾有影金刀刮去玉無瑕箇中滋味誰知得多在僧家與道家

御榜今朝至見名心始安爾能俱中第我遂可休官賀客留連飲家書反覆看世科誰不繼得慰二親難

按唐人竹枝詞格如清江一曲柳千條十五年前舊

板橋曾與情人橋上別更無消息到今朝雖體格卑
小辭氣柔弱近乎俚俗然尚風流嫺雅可歌可詠下
逮宋元以鄙俚之辭出粗硬之句如吩咐家中事莫
違好生補我舊蓑衣又如便挑野菜和根煮旋斫生
柴帶葉燒類皆從張打油胡釘鉸發脉正唐人所謂
覆窠遺妄至今未已也

費經虞曰覆窠之義未詳古人以詩辭鄙俚者名覆窠
體楊升菴謂卽近世所號打油詩也昔張打油胡釘鉸
作詩惡劣人皆笑之自打油盛傳而覆窠之名知者鮮

矣近世所謂打油詩似古俳諧嘲笑之作與張打油又
異間嘗取近世打油詩論之風刺之旨詩人所不廢而
嘲笑之語漢唐以來皆有之如魏程季明嘲熱客唐長
長孫無忌嘲歐陽詢等篇雖善戲謔今而正人君子猶
有異議觀裴晉公論韓昌黎遊戲之文張曲江誠李長
源天衢之什可知矣自此風盛行輕薄之徒恃其小慧
逞彼邪心引類呼朋此倡彼和或出口吻或加讚揚狎
侮無所不至取依稀彷彿之事播爲通都大邑之傳橫
肆譏評大乖仁恕甚者發人陰私彰人閨壺指議疎失

媒孽無端意所不樂輒加汙蔑風雅厄運亦至于此近世之打油詩蓋文人無行之極而名賢端士所不樂聞也其始爲此不過盃酒閒談疎狂謔浪二三賓客掀髯拊掌而已取快一時何關大行不知機心日熾暗以損已口過漸積遂以害人人之罹此打油詩者爲衆所指致成玷缺矢口虛詞指爲實證或不齒于人倫或遂陷于刑獄親戚成怨朋友失歡非細故也然爲此者士君子薄之鄉里惡之子弟不重之雖有文才不稱善類且我既侮人人將侮已又以空言而招實衿往往而有家

語載

之言曰凡當今之士聰明深察而近于死者

好譏議人者也博辯宏遠而危其身者好發人之惡者也况乎福日以消百祥遠去災日以厚諸禍齊與天厭其妄神怒其頑以致功名蹉跎妻子失意獄訟結滯疾病纏綿流竄遠方飛災突起中年夭折窮困無依垂老伶仃不爲人惜種種惡趣必有所加蓋彼能取人所隱避者刻毒而播之鬼神亦將收其所愛護者降奪而罰之彼方自傷高才命薄而不知其伎心醞釀涎唾汙人恢諧自恣之時天道固已禍淫矣特俟之耳至于積惡

降殃而事不可悔豈不惜乎名教自有樂地何必若此
 耶苟能幡然悔過發露真誠飲灰滌腸吞刀削胃痛改
 前愆隱惡揚善則風流儒雅為世尊崇文行兼優而福
 澤日賁矣經虞五六十年所聞所見人家聰明子弟尤
 易蹈此身名俱敗享受全乖者十有八九即有誠實之
 言人以為未必可信行薦厚之事人以為非其本心悲
 夫若不拔本塞源急加論救貽誤將來瀆玷風雅故詳
 著之以為世戒云

凡為人撰詞曲作聯對起綽號集四書文諸類皆係
 妄行悉宜禁絕經虞所以諄諄誠請者為多才少德
 之英俊留一篇懺悔文苟依此實行德成名立福祿
 駢至又一篇慶喜賦也

十離

越管宣毛始稱情紅箋紙上散花瓊都緣用久鋒都盡
 不得義之手裡擎 唐妓薛濤

此體言物之離也尚有馬離廐鸚鵡離籠燕離巢珠
 離掌魚離池鷹離拳犬離主竹離亭鏡離臺凡十事
 故曰十離

八至

至近至遠東西至深至淺清溪至高至明日月至親至

疎夫妻 李秀蘭

六憶

費經虞曰古樂苑云隋遺錄煬帝雜憶詩題云效劉孝
綽雜憶詩按劉集無此詩惟沈約有六憶詞品作煬帝
夜飲朝眠曲梅禹金以劉集無此詩恐古人詩多遺逸
沈或亦效劉也

憶來時灼灼上階墀勤勤敘別離慊慊道相思相看常

不足相見乃忘機 梁沈約

按約詩尚有憶坐時憶食時憶眠時只四首煬帝擬
者有憶睡時憶起時只二首豈亡其二煬帝補之耶
再考

十索

羣裁孔雀羅紅絲相叅對映以蛟龍錦分明奇可愛粗
細君自知從郎索衣帶 丁六娘

此體向人索物也尚有索花燭索紅粉索指環索錦
帳索花枕五首故曰十索

大言

古樂苑云許彥周詩話曰樂府記大言小言詩錄昭明辭而不言始于宋玉何也按此則大言小言在宋時亦已載樂府矣詩家直說云宋玉大言賦小言賦二賦出于列子皆有託寓昭明大言小言詩雖祖宋玉而無謂以文為戲

詩體明辨云自宋玉有大言小言賦後人遂約而為詩諸語諸意皆繇此起

大言 沈約

隘此大汎庭方知九陔局窮天豈容指盡地不容足

細言 沈約

開館尺捶餘築榭微塵裏蝸角列州縣毫端建朝市

大言 昭明太子

觀修鵬其若轍鮒視滄海之如濫觴經二倅而跼蹐跨六合以翺翔

細言 昭明太子

坐臥鄰空塵馮附蟭螟翼越咫尺而三秋度毫釐而九息

難言

擬把鉛刀伐丹桂欲坐背井攀青天排羅嬰兒拒熈虎
未若以道干權貴 蘇舜欽

易言

地上拾芥亦細碎掌裏數文猶苦辛脫使擿丸下峻阪
未若以財而發身 蘇舜欽

了語

火燒平原無遺燎 顧愷 白布纏棺樹旒旒 桓 投魚深泉

放飛鳥 殷仲堪

不了語

浮名世利知多少朝市喧喧塵擾擾車馬交馳往復來
鐘鼓相催天又曉 雍裕之

樂語

苦河既濟真僧喜 李 新知滿座笑相視 顏真卿 戍客歸來
見妻子 僧清 學生放假偷向市 張薦

醉語

山簡酣歌倒接羅 李蕃 看朱成碧無所知 鮑防 耳鳴目眩四
馬馳 良 口稱童叟腹鴟夷 良 兀然落帽灌酒卮 丹 甕間

離下臥不移渭叫呼不應無事悲鄭千日一醒知是誰

允左傾右倒人避之廻

逢糟趁麪伍酪酊劉伶覆車墮馬皆不醒顏真卿倒着接

離髮垂飲僧清晝狂心亂話無人並燕為

饞語

拈槌舐指不知休蕃欲炙侍立涎皆流真卿過屠大嚼肯

知休皎然食店門前強淹留薦

滑語

雨裏下山踏榆皮顏真卿莓苔石橋步難移僧清晝蕪荑醬

醋吃煮葵劉伶縫靴蠟線油塗錐李萼急逢龍背須且騎

李益

吃語

荀藤洞庭頭引葉漾盈搖皎潔鈎高挂玲瓏影落寮陰

烟壓幽屋濛密夢冥苗清秋青且翠冬到凍都彫姚合

故居劔閣歸錦官柑果薑桂交荆管奇孤甘掛汲古鯁

僥覲敢謂鈎今竿已歸畊稼供藁桔公貴幹國高巾冠

改更句格各寒吃姑因狡獪加間關蘇軾

危語

予頭浙米劍頭炊桓百歲老翁攀枯枝殷仲堪井上輓轡

臥嬰兒顧愷之盲人騎瞎馬夜半臨深池一參軍

暗意

斜雨飄風三十夜疾隣女餘光不相借巨跡滅塵生古

人畫清洞房重扉無隙罅均燭滅更深月欲謝從心

恨意

同心同縣不相見疾獨採靡蕪咏團扇均莫聽東隣搥

霜練清遠憶征人汨如霰澄長信空階春草遍從明如

初別昭陽殿

遠意

家在炎州往朔方疾豈知于闐望瀟湘澄曾經隴底復

遼陽巨更應東去採扶桑僧清查客三年路均燭

龍之地無日光疾將遊莽蒼窮大荒清車徹馬跡逐周

王均

禽言

不如歸去春山暮萬木兮叅雲蜀天兮何處人言有翼

可歸飛安用空啼向高樹梅聖俞

南山昨夜雨西溪不可渡溪邊布穀兒勸我脫布袴不

辭脫袴溪水寒水中炤見催租

蘇軾

費經虞曰梅聖俞作四禽言詩不如歸去提壺盧婆
餅焦泥滑滑皆以禽言居首而後足其意也東坡謫
黃州用聖俞體作五禽言詩脫却布袴蘄州鬼麥飯
熟即快活蠶絲一百箔姑惡或以禽言居後或不用
原一句取其意演為詩又與梅體異矣

雅倫

成都費經虞撰男密補 江都後學于王棖校

製作

命意

魏文帝詩格云文以意為主以氣為輔以辭為衛
范蔚宗示從子書情志所託以意為主以文傳意
白樂天云為詩須創入意解題目然後放曠詞理答元
微之詩序云常與足下同筆硯時輒相顧共患其意太
切而理太周故理太周則辭繁意太切則言激然與足

下爲文所長在於此所病亦在於此

嚴儀卿云意透徹不可隔靴搔痒又忌淺

會氏云古人造語意精語潔字愈少意愈多意在言外悠然而長黯然而光非復後人所能及

或云意高謂之格高意下謂之格下

陳云凡議論思致曲折無意則麤意以理爲主

蘇子瞻答葛延之文訣云意而已事料散在經史惟意足以攝之 跋李端叔詩卷云暫借好詩消永日每逢

佳處一叅禪蓋謂端叔用意太過一時難知叅禪之語

所以警戒 又云善畫者畫意不畫形善詩者道意不

道名詩者不必以言語求而得必觀其意焉故其譏刺

是入也不必言其所爲之惡但言其爵位之尊車服之

美而民疾之以見其不堪也君子偕老副笄六珈赫赫

師尹民具爾瞻是也其頌美是入也不必言其所爲之

善但言其容貌之盛冠珮之華而民安之以見其無愧

也緇衣之宜兮服其命服朱芾斯皇是也

詩則云作詩以意爲主古人操詞易命意難命意欲其高遠超詣出人意表與尋常迥絕方可爲主如構宮室

必法度形似備於胸中始施斤斧取譬則風之於空春
之於世暫有其跡而無能知其所爲者是以造端超詣
變化易成若命意卑凡真情不透

曾子固云詩當一覽無餘語盡而意不窮

劉賁父云意深義高雖文辭平易自是奇作世人皆以
古人語句平易而倣效之而不得其意義便入鄙野可

笑

楊誠齋云詩有句中無其詞而句外有其意者巷伯之
詩蘇公刺暴公之讚已而曰二人同行誰爲此禍老杜

云遣人向市賒香杭喚婦出房親自饌上言力貧故曰
賒下言無使令故曰親唐人云葛溪漫漶干將劍却是
猿聲斷客腸皆有淡意

韓子蒼云作詩須命終篇意切勿以先得一聯一句因
而成章如此則意多不屬然古人亦不免有此述懷卽
事之類先成詩而後命題者也

黃魯直云古人於小詩用意精淡 凡學詩每作一篇
先立大意長篇須曲折三致意乃爲成章學者若不見
古人用意處但得其皮毛所以去之更遠

迂叟云古人爲詩貴意在言外使人思而得之故言之者無罪聞之者足以戒也

詩眼云詩有一篇命意有句中命意 東坡作文工於命意超然獨出於衆人之上

陳無已云山谷最愛舒王扶輿度陽燄窈窕一川花謂包數个意

詩人玉屑云先輩詩思多生於杳冥之中寂寞之境而志意所如往往出乎涯涘之外

楊大年云陳恕酷愛李義山一絕云珠箔輕明覆玉墀

披香新殿鬪腰肢不須看盡魚龍戲終遣君王怒偃師
歎曰古人措詞寓意如此深妙令人感慨不已錢若水
舉詠賈誼兩句云可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神
曰措意如此後人如何企及

司馬溫公云古人爲詩貴於意在言外使人思而得之
淳大師云要令不知詩人只知我是句不知我是意

朱元晦云鮑明遠腰鎌刈葵藿倚杖牧鷄豚分明說出
个倔强不肯甘心之意

劉後村云前輩謂有意而言意盡而言止爲天下之至

言

楊仲弘云立意要高古渾厚有氣槩忌卑弱淺陋要意中含景景中含意識論發明運思清淺

彈雅云意少詩多則浮意多詩少則雜故詩人意少則裁

句意多則分章詩每篇具一意一意作一篇十意作十

篇若九意十篇卽是贅疣古詩一首一意一聯一句一

事近見一二字作用且不接者一个字作一兌方通兩

个字作一兌便不通矣大可笑也按此論極中好奇喜生之病謂古人說過

便不說東拉一字西拉一字合攏來

李賓之云詩貴意意貴遠不貴近貴淡不貴濃凡雙關

二意詩其法乃比之變比本是用事一變而用意再變

而用聲或有比事比意更比聲者如藁砧今何在山上

復安山何當大刀頭破鏡飛上天是也雖云巧合風斯

下矣

馮用韞云暇中多讀古人書要見用字用句皆當有意

而意故不顯使我膚理色澤皆有古人而機杼自出精

神自運乃爲貴耳

選辭

製作

費經虞曰詩者文之精華不經選擇使辭采煥麗豈堪入風雅之林譬如織作絲必熟練譬如用兵士必挑擇設任意爲之使土飯塵羹黃葦白茅滿前何以爲詩大抵選辭六經史漢以前爲上六朝唐人次之宋以後又次之詩家有一定之辭料與文家辭家不同亦有有出處而不可用之辭不可謂我有出處而任意用之也

下字

文心雕龍曰綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重出四調單複詭異者字體瓌怪者也曹摅詩稱

豈不願斯遊褊心惡啣呶兩字詭異大疵美篇聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則齟齬爲瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩驗適而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善爲文者富於萬篇貧於一字一字非少相避爲難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黷然而篇闡善酌字者參伍單複磊磊如珠矣

唐宣宗十二年舉博學宏詞科上謂中書舍人李藩曰

凡考試之中重用字何如藩對曰乃是偶然亦非常有
 例也上曰孰詩重用字對曰錢起湘靈詩有兩不字上
 覽起詩曰其一種重用文字詩不及起起則今協律文
 字也進士宏辭詩重字若登科更待明年考試起詩便
 付史選按五律不重用字自此始

劉夢得云為詩用僻字須有來處宋考功詩云馬上逢
 寒食春來不見飴常疑此字因讀毛詩鄭箋說簫處注
 云即今賣飴人家物六經惟此注中有飴字緣明日是
 重陽欲押一糕字尋思六經竟未見有糕字不敢為之

常訝杜員外巨額折老拳疑老拳無據及覽石勒傳卿
 既遭孤老拳孤亦飽卿毒手豈虛言哉後輩業詩即須
 有據不可率爾道也

白樂天云句中須雕藻一二字文采不得全直致恐傷
 朴鄙有當面序事隱一字者如糾糾葛屨可以履霜
 隱一不字也

嚴儀卿云下字貴響

呂居仁云范元實從山谷學詩要字字有來處

陳云凡下字向平穩處宜於古人曾下好字面須

製作

尋不經人道語用之的當新奇而不怪僻乃善 凡下
字須令讀者謂出於自然

詩文要式云事文類字不可用偏方便俚俗之言不可用
用字琢句之法先須作三字四字對如白虎觀碧雞
坊高鼻蕃人平頭奴子眉語目成從長護短之類然後
裝排成句最不可逐句思量却成對偶不成作手也或
二字對起亦可路頭差處在此捕風捉影如何成詩按此

以教初
學之法

對床夜語云近體中下虛活字極難死字尤不易蓋調

雖是死欲使之活老杜入天猶石色穿水忽雲根江山
且相見戎馬未安居地偏初 狹山擁更登危見用力
於一字

韓子蒼云下字之法譬如奕碁三百六十路都有好着
顧臨時用之何如耳有二字同義而用此字則穩用彼
字則不穩又有二字同聲同意用此不可用彼者如庭
臯木葉下雲中辨汀樹還可作庭臯樹葉下雲中辨汀
木否惟可默喻未易言傳

楊誠齋云詩有實字而善用者以實為虛老杜詩弟子

貧原憲諸生老服虔老字蓋用充國請行上老之老

字按駱賓王未能查上漢詎肯劍游秦少陵子能渠細石吾亦沼清泉韓翊星河秋一雁礎杵夜千家皆以

實字作虛字用

潘邠老云七言律第五字要響如返炤入江翻石壁歸

雲擁樹失山村翻失二字是響字也五言律第三字要

響圓荷浮小葉細麥落輕花浮落亦是響字所謂響者

致力處也

卮言云朱華冒綠池冒字便是換眼字

或云詩有一二字不凡則全句振起有精神

三山老人云唐人忌重疊用字

王仲至臺試館中罷復作一絕荆公愛之第三句云日

斜奏罷長楊賦公倒一字作奏賦長楊罷曰詩家語要

如此乃陡健

葉石林云下雙字極難須是七言五言除去五字三字

精神興致全見於兩言乃為工妙

詩眼云好句須好字

唐子西云作詩自有穩當字思之未到耳

漫齋詩話云七言句法不要有閒字若減兩字成五言

牙倫
九
而意思便足是有閒字也

詩家一指云一字之妙所以含趣味之微一詩之根所以生一字之妙故知圓活善用如轉樞機温俊自然如瞻佩玉

孫仲昭云一字出奇便自超然

趙子常云凡唐人五言工在一字謂之句眼

王荆公云暝色赴春愁下得赴字最好若下起字卽小兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟詩要一二字上工夫也

蘇子瞻云大抵作詩當日煇月煉非欲誇奇鬪異要陶汰出合用字來

胡元瑞云盛唐句法渾涵如兩漢之詩不可以一字求至老杜而後句中有奇字爲眼才有此句法便不渾涵句中有眼詩之一病齊梁至初唐率用艷字爲眼盛唐一洗至杜乃有奇字

類編云須多下實字字實則響沉而句法健 須字字穩當有出處無鄙俗下一淺字不得下一深字不得詩有所謂得字者蓋冥搜意句全在一字包括大義

彈雅云詩中用時俗字獨宜於新聲如宮詞謠諺燕歌
 吳歌柳枝竹枝之類其他即唐人平調一字著不得也
 至於古調非說文古樂府以至賡歌五子篇什不可用
 鍊字須有分兩而為取捨煉句亦然至於篇章惟古是
 事後此未必無作者名世總之卑格何苦為之凡古人雖
 有成案而不可用者如酒龍花匠之類俗氣薰人何論
 有出 字法取亮者每失之雅才子之過也取雅者每
 失之亮學士之過也 宜綠處不可安碧宜碧處不可
 安綠宜荷處不可安蓮宜蓮處不可安荷

費經虞曰有古人常用字今人必不敢用者如羅隱遊
 蕭中丞八年刀筆別京華劉禹錫送李中丞緹騎朱旗
 入楚城盧綸送崔邠拾遺劉歆不敢銜師儒韓翃送王
 少府錢塘蘇小是鄉親李益訪隱者三考四岳下今若
 用刀筆緹騎劉歆蘇小三考當之者怒傍觀者笑矣故
 自宋而後不特政事風俗不及古人即文章又變一世
 界也

用事

文心雕龍曰詩以兮入於句限楚辭用之字出句外尋

牙倫 卷一 十一
兮字成句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏或弗好豈不以無益文義耶至於夫唯蓋故者發端之首唱之而於以者乃割句之舊體乎哉也矣亦送末之常科據事似間在用實切巧者廻運彌逢文體將今數句之外得一字之助矣外字難謬說章句歟

邢子才云隱侯用事不使人覺若胸臆語

賈閻仙云須興懷屬事有所冥合若將古事比今事無冥合之意何益於詩

白樂天云用事又傷浮艷不用事又不精華用古事似

今事爲上格

皎然云不用事爲第一格作事用爲第二格實用事爲

第三格

按杜子美詩云聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎此借以自况所謂作事用非實用事也世

乃以爲誤作張騫何也

詩說云上格用意下格用事

嚴儀卿云用事不必拘來歷 不必多使事

祖孝徵曰沈休文詩云崖傾護石髓此皆佶用事耶

却掃編云天下書不可不讀然不可有意於用事

中山詩話云人莫不用事能會事如已出天然渾厚乃

可言詩 凡作者須飽材料 傳稱任昉用事過多屬
辭不得流便

陳 云凡實事故事皆事也事生於境則真用事之
法有正用者故事與題相同是也反用者故事與題相
反也借用者故事與題絕不相類以一端相近而借之
也暗用者用故事之語而不顯其名迹此善用事者也
汎用者取稗官小說俗語戲談異端鄙事爲證也凡用
事但可用其事意而以新意融化

王荆公云詩家病使事太多蓋皆取其與題合者類之

如此乃是編事雖工何益若能出自己意借事發明變
態鋪出則用事雖多抑又何妨

或云用事要如禪家語水中着鹽飲水乃知鹽味方妙
碧溪詩話云律詩有一聯通用一事者更尋嘉樹傳莫
忘角弓詩乃左傳韓宣子聘魯常賦角弓及譽嘉樹魯
人 請封植以無忘角弓也又有用自已詩作故事者
滄浪吾有曲寄入棹歌聲是也 有意用事有語用事
漫叟云東坡最善用事既顯而易讀又切當

三山老人云前輩用事必有來處又精確

室中語云使事要自我使不可爲事所使可使方使不可強使耳

楊誠齋云用事要以俗爲雅

西清詩話云用事雖了在目前當就時討閱則記牢而不誤 用事要破觚爲圓挫剛爲柔始爲有功昔人所謂縛虎手也

西齋詩話云故事多以事淺語熟更不思究率爾用之往往有悞

白石詩話云僻事實用熟事虛用學有餘而約以盡之

善用事者也

泊宅編云崔鶯能詩或問之但用多讀而勿使事斯爲善矣

葉石林云用事不可牽強必至於不得不用而後用之則事辭爲一不見安排鬪奏 先輩詩材亦或預爲儲蓄然非所當用未嘗強出也

竹坡詩話云凡諸人作語要令事在語中而人不知許彥周詩話云能殺縛事實與義意合最難能知其難則可與論詩矣

劉辰翁陳去非集序云予嘗謂晉人語言使一用爲詩皆當掩出古今無他真故也世間用事之妙豈可馬尾而數虫魚而注哉

楊仲弘云用事如大而國事小而家事身事心事若用事要因彼証此不可着迹雖死事亦當活用

何仲默戒人用唐宋事

按謂宋事必不可用亦覺太拘豈遂無一可入詩料但宋人自

談性命語錄皆用委巷之談無可取者豈止世說新語不可到唐人小說亦何曾及他筆力精細如何用得

胡元瑞云東坡和潛師放魚詩不用校人欺子美費袞駁之按左氏注子產亦字子美凡詩出名公手必有謹

佐不得驟加誚議也第東坡亦應自注以免人疑 詩

自模景述情外則有用事而已用事非詩正體然景物

有限格調易窮一律千篇祇供厭飫欲觀人筆力材詣

全在阿堵中且古體小言姑置可也大篇長律非此何

以成章 用事之工起於太冲詠史唐初王楊沈宋漸

入精嚴至老杜苞孕汪洋錯綜變化而美善備矣用事

之僻始見商隱諸篇宋初楊李錢劉愈流綺刻至蘇黃

堆疊詼諧粗疎詭譎而陵夷極矣 用事患不得肯綮

若得則一篇之中八句皆用一句之中二事合用亦何

不可若宛轉清空了無痕迹縱橫變幻莫測端倪此全在神運筆融猶斲輪甘苦心手自知難以言述

楊升菴云韓昌黎贈張曙詩久欽江總文章妙自嘆虞翻骨相屯以邪佞比人而忠直自許此昌黎一生病痛處也夫樓船敗將也杜送武臣用之昭陽福水也李賦竹樂引之律以升菴之說則長卿子雲摩詰太白盡當高閣束之而楊馬王李世惟恐其不得當又何以故哉

按元瑞之言甚是蓋古人取人美惡不相掩最是中道處唐人尚有前代風範故詩中不以爲忌如將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門李陵詩句右軍書若此等不一而足及至宋世先輩稍涉可議便加黜貶舉其人之

生平而盡棄之刻論橫興恕道亾缺流至今日入人骨髓不可復挽近世若以李陵魏武比人則大罵矣痛哉痛哉不謂升菴而亦發此等惡論也

類編云今人作詩必入故事有持清虛之說者謂盛唐卽景造意何常有此是則然矣亦未盡古今之變也古詩自兩漢曹子建始爲雄渾多生情態此一變也自此作者多入史語然不能入經語至靈運而文辭莊語無所不爲用矣剪裁之妙千古爲宗又一變也中間何庾加工沈宋增麗而變態未極七言猶以閒雅爲致杜子美出而百家稗官都作雅音馬渤牛溲咸成鬱致於是

詩之變極矣子美之後而欲令人毀靚妝張空拳以當市肆萬人之觀必不能也援引不得不日繁然病不在故事在用之何如耳善使事者有而若無實而若虛可力學得不可倉卒得也宋人使事最不善故詩道衰我朝越宋繼唐正以有豪傑數輩得使事三昧耳第恐二十年後必厭而掃除者則其濫觴末弩爲之也按詩之道多爲宋明諸公做壞說壞雖有佳者亦魯衛之政耳越宋繼唐未之敢信後人掃前亦事理之常今人謂作詩必用漢以上故事方古雅其實係用之善不善非關漢不漢也自漢魏盛唐之外必遍究中晚然後可

以窮詩之變必盡目前所見之物與事然後可以極詩

之妙因盛唐二字將見前詩具詩料一筆勾消如此而

望詩格新奇却步求前之見也

按近代名流謂事語必用盛唐以上其言雖正

亦太拘泥中晚未常不可入也但宋元語多鄙事多濫作者又不可因此言不加持擇率爾下筆致成俗篇俚句也卞華詩云狀元自是渴睡漢宰相須用讀書人俗惡極矣趙凡夫雅調新聲之說最當

彈雅云詩曰裁詩名物實多可用者無幾若不知取材

蕪矣意定而後摘辭未定則綴補耳詩中用事以無

意得之偶然而至必渾融無迹若不得不用方爲妙用

直將雅道作弄才逞名之物不知詩矣

費經虞曰用事之法有實用有虛用有反用有借用大抵唐人主於辭清韻遠氣格浮動風致蕭疎至於切題相類其次也宋人不知古人此法故其詩話多有妄論彈字彈事彈韻穿鑿不當者如論衛青不敗由天幸云乃去病事殊不知摩詰之意謂衛青不敗亦天幸耳又望夷宮中鹿為馬秦人半死長城下謂王介甫詩佳用事欠精指鹿不在望夷宮此乃二世事長城則始皇也不知介甫之意謂趙高之禍乃始皇暴虐所致取班固之言為之也如此之類不可枚舉但相承誤用則當斟

酌實用匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違是也反用

陶令辭彭澤梁鴻入會稽是也借用不厭向平婚嫁早

翻嫌陶令去官遲是也錫璜按沈休文曰文章當從三易易見事一也易識字二也易

誦三也任彥昇與沈齊名時人云任筆沈詩彥昇晚節著詩用事過多欲以傾沈同時邢子才服沈而輕任魏收慕任而毀沈是知彥昇用事過多一時矯枉遂流繁縟碍理大抵不用事者清真有味然連篇累牘則薄弱寒儉用事者富麗豐厚然過多則擗捨穿鑿喪其真趣二者較之寧以不用為貴又用事與用字不同庾子山李義山喜用事昌黎喜用字用事秦漢以上為貴用字說文以前為貴

鍊句

文心雕龍曰夫筆句無常而字有常數四字密而不促

六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言爲正唯祈父肇禋以二言爲句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言當作句與於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而具體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣

孔氏詩疏云詩者申志一字則言蹇而不會故詩之見句少不減二字祈父肇禋三字綏萬邦屢豐年季子誰謂雀無角何以穿我屋六字昔年先王受命有如召父之

臣七字如彼築室與道謀尙之以瓊華乎而八字十月蟋蟀人我床下我不敢效我友自逸其外更不見九字十字者摯虞以洞酌彼行潦挹彼注茲爲九言然實兩句也顏延之云詩體本無九言者將由聲度闡緩不協金石仲治之言未可爲據也

詩格云一言句天地江河二言句天高地厚露結霜收三言句斟清酒撫素琴四言句朝然獸炭夜秉魚燈五言句雪開山有媚雲蔽日無光六言句仰桃花之似錦笑柳葉之齊眉七言句素琴奏兮三五弄綠酒傾兮一

兩卮

金針詩格云命題屬意如有神助歸於自然之句命題率易偶然而就歸於容易之句命題用意求之不得歸於苦求之句

或云一句見意股肱良哉是也二句見意關關雎鳩在河之洲是也四句見意青青陵上栢磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客有上一下六句掖垣竹埤梧十尋有上二下五句不貪夜識金銀氣有上三下四句鳳凰樂奏鈞天曲有上四下三句金馬朝回門似水有上五

下二句杖藜歎世者誰子中天月色好誰看有上呼下應句林花着雨胭脂濕有上應下呼句素練抹林雲氣薄有行雲流水句春日鶯啼修竹裏有言倒理順句海岸夜深長見日有一結句幸不折來傷歲暮若爲看去亂春愁有上折句靜愛竹時來野寺獨行春偶過溪橋有用古人全句使君自有婦而無車馬喧有直出句鄭縣亭子水之濱一去三年竟不歸議論句宋人有古人

無

曾孫冕按此說云王江寧殆非或後人同名者已兼宋人言之

詩眼云句法之學自是一家工夫昔常問山谷耕田欲

牙倫 卷十一 二十
雨刈欲晴去得順風來者怨山谷云不如千巖無人萬
壑靜十步回頭五步坐此專論句法不論義理蓋七言
四字三字作兩節也此句出黃庭上有黃庭下關元以
下多此體張平子四愁詩句句如此雄健穩愜至五言
亦有三字二字作兩節者杜詩不知西閣意肯別定留
人肯別耶定留人耶

藝苑雌黃云句豪須不叛於理如水柱懸簷一千丈安
得如許大屋耶 河中有問答者小麥青青大麥枯誰
當穫者婦與姑

卮言云東風搖百草便是句法爲人所窺青袍似春草
便是後世巧端

詩家一指云一詩之中妙在一句爲詩之根本根本不
凡則花葉自然殊異如威將示權奇兵翕合君子在位
善人皆來

虛中云南宗第四句見題或云一句含理竹怜新雨後
山愛夕陽時 詩道幽遠理入玄微凡山川日月草木
烟雲皆隨我用舍合我晦明詩人之言應於物象其深
心遠意每藏於字句之中非有識者未易道也

劉貢父五見宮花落古槐王仲至日斜奏賦長楊罷王

介甫云此詩法也按字倒插
入才妙

唐僧琢句法比物以意而不指言一物謂之象外句如

無可聽雨寒更盡門前落葉聲以落葉比雨聲也又微

陽下喬木遠燒入秋山以微陽比遠燒也言其用不言

其名

楊仲弘云鍊句要雄偉有金石聲

楊用修云五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發

端周伯弼選三體唐詩取起句佳者二酒濁愛江清江

天清愁余以為柳渾河洲采白蘋吳均咸陽春草芳

蘇頲北風吹早雁孟浩然八月湖水平皆起句之妙可

以為法作詩必以巧進以拙成拙句最難至於拙則

渾然天成工巧不足言矣古人拙句曾經拈者如池塘

生春草澄江淨如練空梁落燕泥明月入高樓悠然見

南山杜少陵云用拙存吾道拙之所在道之所在也

彈雅云一詩全在結句結句無意味皆賦景之作非詩

人旨也

費經虞曰古人詩貴意旨不尙句法六朝漸有佳句之

牙作
先
三
說然清晨登隴首高臺多悲風雲橫廣階暗斜月照簾
櫳在今日不稱佳句吳均雁足印黃沙沈約病其太險
則前賢不以雕礪爲工可知中唐而後爭事刻琢而元
氣遂削恐唐賢所謂名句古人未必盡許也觀六朝唐
人宋明所稱之句而時代好尚不同可知矣擇其顯著
詩話者錄之爲鍊句之法其他好句不盡載也

六朝名句

思君如流水

徐幹

清晨登隴首

驚風飄白日

曹植

高臺多悲風

明月照積雪

謝靈運

池塘生春草園柳變鳴禽

矜名道不足適已物可忘

清暉能娛人遊子憺忘歸

大江流日夜客心悲未央

謝朓

澄江靜如練

寒城一以眺平楚正蒼然

春草秋更綠公子未西歸

紅藥當階翻蒼苔依砌上

魚戲新荷動鳥散餘花落

日隱澗疑空雲聚岫如複

日出衆鳥散山暝孤猿吟

腰鎌刈葵藿倚杖牧雞豚

鮑照

歸華先委露別葉早辭風

雲橫廣階暗霜深高殿寒

丘靈鞠

崖傾護石髓

沈約

茅棟嘯愁鴟平岡走寒兔

采菊東籬下悠然見南山

陶潛

蘭池清夏氣修帳含秋陰

范曄

庭昏見野陰山明望松雪

顏延年

桐林帶晨石壁耿新晰

江淹

落日隱簷楹斜月照簾櫳

日暮碧雲合佳人殊未來

風定花猶落

謝貞

鳥鳴山更幽

王文海

芙蓉露下落楊柳月中疎 蕭愨

雪花無有帶水鏡不安臺 梁簡文帝

亭臯木葉下隴首秋雲飛 柳惲

昏鴉接翅歸 何遜

金粟裹搔頭

夜雨滴空階曉燈暗離室

露濕寒塘草月映清淮流

薄雲巖際出初月波中上

鳴鑣響夾谷飛蓋倚林廬 劉孝綽

城闕山林遠一去不復還

落花掃更合叢蘭摘復生 劉令嫺

澗底百重花山根一片雨 庾信

池萍生已合林花發稍周 孫士潛

風入花枝動日照水光浮

庭草無人隨意綠 王冑

人歸落雁後思發在花前 薛道衡

空梁落燕泥

楓落吳江冷 崔信明

唐人名句

昔乘匹馬去今驅萬乘來

太宗

久戍人將老長征馬不肥

郭元振

鳳釵金作鏤鸞鏡玉為臺

楊炯姪

不愁明月盡自有夜珠來

宋之問

樓觀滄海日門對浙江潮

駱賓王一
作宋之問

子璋髑髏血模糊手提擲還崔大夫

杜甫

水流心不競雲在意俱遲

星隨平野濶月涌大江流

四更山吐月殘夜水明樓

吳楚東南坼乾坤日夜浮

身輕一鳥過

旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高

萬里悲秋長作客百年多病獨登臺

江水帶冰綠桃花隨雨飛

儲光羲

柳塘春水漫花塢夕陽遲

嚴維

時倚簷前樹遠看原上村

王維

海日生殘夜江春入舊年

王灣

曲徑通幽處禪房花木深

常建

戰餘落日黃兵敗鼓聲死

劉長卿

古墓樵人識前朝楚水流

李白

海風吹不斷江月照還明

雲垂大鵬飛山壓巨鰲背

孟浩然

氣蒸雲夢澤波撼岳陽城

微雲淡河漢疎雨滴梧桐

處默

到江吳地盡隔岸越山多

野火燒不盡春風吹又生

白居易

曲終人不見江上數峯青

錢起

鳥宿池邊樹僧敲月下門

賈島

秋風吹渭水落葉滿長安

獨行潭底影數息樹邊身

韓愈

紅皺晒簷瓦黃團掛門衡

李正封

國色朝含酒天香夜染衣

溫庭筠

雞聲茅店月人跡板橋霜

李商隱

夕陽無限好只是近黃昏

周朴

禹力不到處河聲流向西

子孫何處閑為客松柏被人伐作薪

前村深雪裏昨夜一枝開

齊已

春晴游寺客花落閉門僧

千載長如白練飛一條界破青山色

徐凝

棋聲花院靜幡影石壇高

司空圖

人家寒食月花影午時天

一瓶一鉢垂垂老萬水千山得得來

貫休

萬計交人買華軒寶惜深

但看千騎去知有幾人歸

家為買琴添舊價廚因養雀減晨炊

雁蕩經行雲漠漠龍湫宴坐雨濛濛

屬對

文心雕龍曰詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營

自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳冶刻形鏤法麗句與

深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句彌密聯

字合趣割毫析釐然機契者入巧浮假者無功故麗辭

之體凡有四對言對為易事對為難反對為優正對為

劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗者也反對

者理殊趣合者也正對者事與義同者也長卿上林賦云修容乎禮園翱翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄣袂不足程式西施掩之無色此事對之類也仲宣登樓賦云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖思枌榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胸臆言類所以爲易也微人之學事對所以爲難也幽顯同志反對所以爲優也並貴其心正對所以爲劣也又以事對對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊雁比翼翔歸鴻知接翮劉琨

詩言宣尼悲獲麟西狩泣孔丘若斯重出卽對句之駢枝也是以言對爲美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂鴛在右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足踰蹕而行也若氣無奇類文乏異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理自見也

詩格云一二三四數之對東西南北方之對韓魏燕趙國之對王侯公卿勢之對張陳衛霍姓之對信布良平

名之對長卿孟德字之對金木水火物之對

或云琢對寧拙無巧寧朴無華忌俚俗

韓子蒼云對偶不必拘繩墨

詩史云晚唐詩句尙切對如鄭縈山居云童子病歸去

鹿麋寒入來自謂銖兩輕重不差然氣韻甚卑

復齋漫錄云文貴對偶者謂出於自然非假牽強也要

渾然一意無斧鑿痕

王荆公云作詩不可泥於屬對

葉石林云荆公用事甚精尤嚴於屬對常云用漢人語

只可用漢人語對若參以異代便不相類此法唯公用之

白石詩話云花必對柳是兒曹語若其不切亦病也

劉昭禹云覓對如掘得玉匣有底必有益但精思必獲

其寶

碧溪云昔人園林變鳴禽不及池塘生春草以此知全

寶未易多得

蘇東坡云大凡詩章對偶多卽爲實而成體

韻語陽秋云近世論詩者謂對偶不切則失之粗太切

牙倫 卷十二 三
則失之俗如江西詩社所作慮失之俗也則往往不甚對亦是一偏之見耳

關子東寓辟雍朔風大作因得句云夜長何時息苦寒不成寐以問唐子西云夜長對苦寒詩律雖有蹉對亦似不穩子西云正要如此一似藥中要存性也

韓駒上論略云詩云憂心悄悄愠于羣小則不偶儷矣邁閔既多受侮不少則偶儷矣晉宋間始拘對偶劉子元謂可一言而足者必衍爲二言可二句而成者必增爲四句纂組煩雜近世尤甚

胡元瑞云七言律對不屬則偏枯太屬則板弱二聯之中必使極清切而極渾成極工密而極古雅極整嚴而極流動乃爲上則然工者理雖相成體實相反古今難之

謝茂秦云有對則切對若星隨平野濶月湧大江流是也無對則不必切對若鴻雁幾時到江湖秋水多是也類編云風含翠篠娟娟淨雨挹芙蓉冉冉香上句風中有雨下句雨中有風謂之互體

對類云凡字第一聲平第二聲三聲四聲俱是仄故以

平上去入別之平字仄對仄字平對平仄不失又以虛實死活教之 蓋字之有形體者爲實無形體者爲虛似有而無者爲半虛似無而有者爲半實此皆死字也惟虛字則有死有活凡自然而然者爲死高下洪纖之類是也使然而然者爲活如飛騰變化之類是也 平用仄對仄用平對虛字對實實字對虛半虛半實者亦然最是死字不可對以活活字不可對以死此而不識則文理謬又有借用同音字如澄清之清與青字近音洪大之洪與紅字近音采色之采與採字近音文史之

文與聞字近音可借爲對也

費經虞曰詩之有對由來久矣胡馬依北風越鳥巢南枝但漢魏偶一聯耳晉宋以來詩屬對之法不一有音聲之對雙聲疊韻是也有平仄之對金線咽泉是也有法度之對流水當句扇對開對綿接連序倒插蹉對牙成迴文閣子折腰借對影對是也其餘皆虛實對也其中對法又有的中的有的中差差中的如二對千乃的中的貳對千是的中差也獨對千却是差中的也他放此惟差中差不可對又不可以通對借口也

天文地理

地出南關遠

日觀臨全趙

子月開階統

天臨北斗尊

星臨俯舊吳

房星受命年

瑤臺含霧星辰滿

天杯慶壽齊南岳

仙嶠浮雲島嶼微

聖藻光輝動北辰

急管盡催平樂酒

日下鳳翔雙闕迴

春衣夜宿杜陵花

雪中人去二陵稀

費經虞曰有專以天文對者有專以地理對者有天

文地理兼對者

爵位

秩比司空位

上公周太保

官臨御史員

副相漢司空

遷轉五州防禦使

蠻府叅軍趨傳舍

起居八座太夫人

交州刺史拜行衣

載筆已齊周右史

金貂再入三公府

論詩更事謝中書

錦帳連封萬戶侯

將軍舊壓三司貴

相國新兼五等崇

費經虞曰以爵位為對

宮室

杏閣披青磴

玉樓巢翡翠

棋聲花院靜

瑠臺控紫岑

金殿鎖鴛鴦

幡影石壇高

風流近接平津閣

長信月留寧避曉

氣色高含細柳營

宜春花滿不飛香

千門柳色垂青瑣

三殿花香入紫薇

費經虞曰以宮室為對

姓名

草生元亮徑

劇談推曼倩

獻凱多慙霍

花暗子雲居

驚座揖陳遵

論封幾謝班

武帝祠前雲欲散

匡衡抗疏功名薄

仙人掌上雨初晴

劉向傳經心事違

先揖耿弇聲籍籍

南來作尉任嚚力

今看黃霸事撻撻

北向稱臣陸賈功

中朝駙馬何平叔

南國詞人陸士龍

費經虞曰以人名為對其變法則以字對名或用官亦可

草木

浦荷疎晚的

蔗漿菰米飯

紫藤縈葛藟

津柳漬寒條

蒟醬露葵羹

綠刺罨薔薇

楊柳千條花欲綻

天上碧桃和露種

蒲桃百丈蔓初縈

日邊丹桂倚雲栽

指揮如意天花落

山中習靜觀朝槿

坐臥閒房春艸深

松下清齋折露葵

費經虞曰以草木為對

鳥獸虫魚

魚龍潛嘯雨

夜鳥喧粉堞

化城分鳥堞

鳧雁動成雷

宿雁下蘆洲

香閣俯龍川

鴛鴦欲歸仙仗裏

才歸龍尾銜雞舌

熊羆還入禁營中

更立螭頭運兔毫

繡妝怕引烏龍吠

花間燕子棲鳩鵲

錦字愁教青鳥銜

竹下鷓鴣繞鳳凰

費經虞曰有鳥專對鳥獸專對獸亦有鳥獸虫魚兼

對

五色

白水浮佳氣

水綠南薰殿

黃星聚太常

花紅北闕樓

青楓江上秋天遠

長生碧字期親署

白帝城邊古木疎

延壽丹泉許細看

山光集翠遙疑逼

一樽酒盡青山暮

水態含青近若空

千里書迴碧樹秋

繡戶夜攢紅燭市

舞衣晴曳碧天霞

費經虞口以五色為對

珍寶器物

銀書含曉色

燈搖環珮影

催鋪百子帳

金輅轉晨飈

風散綺羅香

待障七香車

膩粉暗消銀鏤合

風隨玉輦笙歌迴

錯刀閒翦泥金衫

雲捲珠簾劍佩長

金管曲長人盡醉

紅纓紫鞵珊瑚鞭

玉簪恩重獨生愁

玉鞍錦鞵黃金勒

牙作
卷十二
三美
費經虞日以珍寶器物爲對

數目

百靈滋景祚

神光包四大

出將三朝貴

萬土慶維新

皇威震八區

彎弓五善齊

九陌塵埃千騎合

黃公石上三芝秀

萬方臣妾一聲歡

陶令門前五柳春

五更歸夢三千里

但論三萬六千是

一日思親十二時

寧知四十九年非

費經虞日以數目爲對

人事

江童暮理楫

晚粧留拜月

遍尋新住客

山女夜調砧

春睡更生香

少見故鄉人

我已無家尋弟妹

故里音書應望絕

君今何處訪庭闈

異鄉景物又更新

費經虞日以人事爲對

綿連

樹樹皆秋色

望山山似峻

印將金鎖鎖

山山惟落暉

看水水仍清

簾用玉鈎鈎

岑霞漸漸落

桃林方灼灼

溪陰寸寸生

柳路日曛曛

春朝桂樽樽百味

草解忘憂憂底事

秋夜蘭燈燈九微

花名含笑笑何人

野草怕霜霜怕日

漠漠稻花資旅食

月光如水水如天

青青荷葉製儒衣

行人杳杳看西月

蒹葭樹色蒼蒼遠

歸馬蕭蕭向北風

蟋蟀秋聲處處同

信宿漁人還泛泛

臥聽疎疎還密密

清秋燕子故飛飛

曉看整整復斜斜

費經虞曰連綿二字爲小疊隔字方疊謂之大疊謂之雙擬又意思不同斷而復轉爲絕續對以其疊字同附於此

大疊

青山青草裏

高闕銀爲闕

幽尋極幽壑

一遂一蓑衣

長城玉作城

春望陟春臺

已是夢中夢

綠葉迎春綠

更逢身外身

寒枝歷歲寒

山壓天中半天上 桃花細逐楊花落

洞穿江底出江南 黃鳥時兼白鳥飛

舞蝶臨階只自舞 平生閒過日將日

啼鳥逢人亦助啼 欲老始知吾負吾

有時三點兩點雨 耽憂萬種與千種

到處十枝五枝花 行樂十分無一分

流水對

滄江千萬里

日夜一孤舟

江客不堪回首望 羞將短髮還吹帽

塞鴻何事又南飛 笑倩傍人為正冠

為客正當無雁處 江客不曾知易路

故園誰道有書來 旅魂何處訪情人

費經虞曰兩句止一意乃流水格而有對古謂之流

水對又謂之十字句十四字句也

借對

水春雲母磴 次第尋書札 尊開栢葉酒

風掃石楠花 呼兒檢贈篇 燈發九枝花

關河午時落

子雲清自守

驛路清霜下

村落一聲雞

今日起為官

關門黃葉稀

當時物議朱雲小

寒着霽雲歸紫閣

後代聲名白日長

暖浮佳氣動皇城

竹葉於人既無分

菊花從此不須開

費經虞曰有借聲借色借物楠對母借作男字九對

栢借百字餘倣此凡借皆須的當方用子雲今日朱

雲白日則流水借也

當句

將星連相位

無人來問我

白狗黃牛峽

玉樹伴金卿

白日又黃昏

朝雲暮雨祠

刻鳳蟠螭凌桂邸

小院迴廊春寂寂

穿池疊石寫蓬壺

浴鳧飛鷺晚悠悠

柳色梅芳何處是

城外青山如屋裏

風前雪裏覓芳菲

東家流水入西鄰

費經虞曰以將星對相位以刻鳳對蟠螭當句為對

當字

大將運斤斧

四十明朝是

碧草千萬里

掄材無短長

飛騰暮景斜

滄江朝暮流

費經虞曰未詳

長孫錫琮按疑以斧對斤以長對短以千對萬以朝對暮以騰對飛謂之

當字請俟知者

雙聲

我出崎嶇嶺

秋露香佳菊

幾家村草裏

君行礮石山

春風馥麗蘭

吹唱隔江聞

出谷嬌鶯新睨皖

營巢乳燕舊呢喃

費經虞曰說見五言四韻雙聲格

疊韻

君赴燕然戍

疎雲雨滴瀝

卑枝低結子

妾守道遙樓

薄霧樹朦朧

接葉暗巢鶯

方穿詰曲崎嶇路

佳氣徘徊籠細網

又聽鈞輶格磔聲

殘雲浙瀝染輕塵

費經虞曰二字同韻相疊

迴文

親情因意得

鳴琴當春夜

雪後疑花滿

牙作
得意逐情親
春夜當鳴琴
花邊似雪迴

青韶既肇人為日
別日南鴻才北去

綺勝初成日作人
今朝北雁又南飛

春來秋去相思在

秋去春來信息稀

費經虞曰下句以上句反覆相對為迴文

牙成

歲時傷道路
往來舟楫路
故人雲雨散

親友在東西
前後別離人
空山來往疎

死生今忽異

懽娛竟不同

王會昌云未知何義費經虞曰就句鈎鎖如犬牙相錯而成未知是否次孫錫璜曰

觀四聯語皆平直有上句即有下句如率口而成者故謂之牙成楊元甲曰牙成謂上句意而下句申

明之如呼問答其所以傷道路以親友在東西也杜詩風磴吹陰雪雲門吼瀑泉亦似此類

實字

山陰黑斷磧
酒光紅琥珀
古殿吳花草

月影素寒流
江色碧琉璃
深宮晉綺羅

赤日石林氣
猿狖瀟湘樹
素艷雪凝樹

青天江海流 烟波屈宋祠 清香風滿枝

天門日射黃金榜

春殿晴曛赤羽旗

費經虞曰此體全用實字不加轉換

虛字

豈不惜賢達 暢以沙際鶴 天路何其遠

其如高尚心 兼之雲外山 人間此會稀

翠華森遠矣

白首颯淒其

求之流輩豈易得 伯仲之間見伊呂

行矣關山方獨吟 指揮若定失蕭曹

費經虞曰昔人云詩用助語字貴妥貼然各家風骨不同孟浩然重以觀魚樂因之鼓枻歌便秀杜少陵去矣英雄事荒哉割據心便壯其妥貼一也若軟若輕卽是亂道宋人詩且然聊爾耳得也自知之命也豈終否時乎不暫留酒成豈見甘而懷花在須知色卽空豈不可笑

虛實

江流天地外

自當舟楫路

寥落關河暮

山色有無中

應濟往來人

風霜樹葉低

屢踐莓苔約

將尋汗漫游

辭客倚風吟黯淡

仙輿暫下宜春苑

使君迴馬濕旌旗

御醴行開荐壽杯

清管曲終鸚鵡語

逸氣舊來凌燕雀

紅旂影動薄寒嘶

高才何得渾妍媸

叢菊兩開他日淚

孤舟一繫故園心

費經虞曰以虛實為對其勢可對則對之

蹉對

蒼梧白雲遠

芳草無行逕

烟水洞庭深

空山正落花

春殘葉密花枝少

諸葛才雄已號龍

睡起茶多酒盞疎

公孫躍馬猶稱帝

江湖宗云以密對疎以多對少此交股對法亦謂之

蹉對

筆談云蕙殺蒸兮蘭籍奠桂酒兮椒漿未倒用蹉對
費經虞日以洞庭對蒼梧以烟水對白雲

閣子

巫咸不可問 常與天下士 不能師孔墨

鄒魯莫容身 許君兄弟賢 何事問長沮

廚人具雞黍 一朝辭俎豆 計拙無衣食

稚子摘楊梅 萬里逐飛蓬 途窮仗友生

一瓶一鉢垂垂老 朝朝暮暮陽臺下

萬水千山得得來 爲雨爲雲楚國亡

鄉思不堪悲橘柚 帝子夢魂烟水濶

旅游誰肯重王孫 謝公詩思碧雲低

還須整理韋弦佩 吳越征徭非舊日

莫獨矜誇玳瑁簪 秣陵凋弊不宜秋

費經虞曰出一對二或出二對一如男子止一婦可

二故謂之閣子對亦云品字對然須看字眼的當可

對方用

連序

一千年際會 四五百竿竹 念茲宮故宇

三萬里農桑 二三千卷書 多此地新泉

兩三條電欲為雨 赤旃檀塔六七級

七八個星猶在天 白菡萏花三四枝

二十八人初上牒

百千萬里盡傳名

類編曰字與意連序不截無上斷下斷裝排句法

費經虞曰古人雖有此等句然亦甚少不莊重典雅

學之恐入俗調

金線葫蘆

塞古柳衰盡 四蹄碧玉片 澗影見藤竹

關寒榆發遲 雙眼黃金瞳 潭香聞芰荷

散帙至棲鳥

明燈留故人

着葉滿枝翠羽蓋 客子入門月皎皎

開花無數黃金錢 誰家搗練風淒淒

柳條弄色不忍見 主人送客何時作

滿枝梅花空斷腸 竹酒賦詩殊未央

青袍白馬有何意 負鹽出井此溪女

金谷銅駝非故鄉

打鼓發船何處郎

費經虞曰五字七字中惟一二字平一二字仄若金線繫葫蘆也杜子美用此往往變格如主人送客以下又一法也

咽泉

新魄又將滿

飲盡玉壺酒

葛蔓沒丹井

故鄉應漸遙

贈留金錯刀

石函盛道書

寒燈坐舊館

秋雨聞疎鐘

百年強半仕三巴

雨中草色綠堪染

五畝就荒天一涯

水上桃花紅欲然

牕間一榻篆烟碧

門外四山秋葉紅

費經虞曰律法不流順如山泉欲下逢石而咽也是五言第三字七言第五字當用平聲易以仄聲當用仄聲易以平聲

折腰對

碧知湖外草

山出一千里

紅見海東雲 溪行三百潭

不貪夜識金銀氣 藥將雞犬雲間試

遠害朝看麋鹿游 琴許魚龍月下聽

琴臨秋水彈明月 食隨鳴磬巢鳥下

酒就東山酌白雲 行踏空林落葉聲

費經虞曰碧字不貪一斷故謂之折腰

藥名

風雨前湖夜

軒牕半夏秋

棋怕臘寒訶子下 百味鍊來憐益母

衣嫌春暖縮紗裁 千家開處鬪宜男

費經虞曰以藥名爲對

倒插

春池百子外 杜若幽庭草 興來林是竹

芳樹萬年餘 芙蓉曲沼花 歸臥谷名愚

香稻啄餘鸚鵡粒 林下聽經秋苑鹿

碧梧棲老鳳皇枝 江邊掃葉夕陽僧

費經虞曰先輩謂倒裝句法鸚鵡啄餘今作鸚鵡粒

更健

開對

悠然紫芝曲

地暖生春草

故園經戰久

晝掩白雲扉

家貧覺歲長

古木隔隣看

平明端笏陪鴛別

夾路野花迎馬首

薄暮垂鞭信馬歸

出林山鳥向人飛

葉心朱實堪時落

南菊再逢人臥病

階面青苔先自生

北書不至雁無情

費經虞曰其句兩開不相屬各一意古謂之開對

通對

鳥飛隨去影

離堂思琴瑟

臺榭疑巫峽

花落逐搖風

別路繞山川

荷蕖似洛濱

一燈傳歲月

野樓凝海氣

一逕松杉老

深院長莓苔

白鷺似江濤

三更雨雪深

空山何窈窕

芳生蘭蕙草

漏聲林下靜

二秀日氤氳

春入鳳凰樓

螢色月中微

荒城背流水

芳春平仲綠

黃鶯啼就馬

遠雁入寒雲

清夜子規啼

白日暗歸林

鶯喧翡翠幙

雲陛褰珠屐

柳暗鬱金堂

天墀覆綠楊

故園何處風吹柳

秦地故人成遠夢

一雁南來雪滿衣

楚天涼雨在孤舟

花滿楚城傷遠別

鴛鴻得路爭先翥

蟬鳴蕭寺喜同游

松桂凌霜貴後凋

春水船如天上坐

塵世難逢開口笑

老年花似霧中看

菊花須插滿頭歸

他日江山映蓬鬢

西望遙池降王母

二年楊柳別漁舟

東來紫氣滿函關

舊識平陽佳麗地

越人自貢珊瑚樹

今逢上巳盛明年

漢使何勞獬豸冠

天接海門秋水色

嵩臺月焰啼猿曙

烟籠隋苑暮鐘聲

石室烟含古桂秋

南川杭稻花侵縣

內史舊山空日暮

西嶺雲霞色滿堂

南朝古木向人秋

感栗調高山閣迥

燕知社日辭巢去

蝦蟆更促海城寒

菊爲重陽冒雨開

真訣自從茅氏得

壺觴須就陶彭澤

恩波應許洞庭歸

風俗猶傳晉永和

總戎楚蜀應全未

欲遣爲霖安九有

方駕曹劉不啻過

先令作相贊東宮

百年徒有伊川嘆

黃鶯未解林間囀

五利曾無魏絳功

紅蕊先從殿裏開

雲裏帝城雙鳳闕

萬里只携孤劍去

雨中春樹萬人家

十年空逐塞鴻歸

總是寢園春荐後

林下水聲喧笑語

非關御苑鳥銜殘

巖前樹色隱房櫺

踏雪偶因尋戴客

禁裏疎鐘宮舍晚

論文還比聚星人

省中啼鳥吏人稀

馬嘶古道行人歇

高林帶雨楊梅熟

麥秀空城野雉飛

曲岍籠雲謝豹啼

乍前桺枝聊待札

曙色纔分雙闕下

時窺雲影學裁衣

漏聲遙在百花中

芳草伴人還易老

北風吹雁聲能苦

落花隨水亦東流

遠客辭家月再圓

費經虞曰不論天文地理人事物情花木鳥獸皆對

時代

銘書非晋代

吳山侵越衆

壁畫是梁年

隋柳入唐稀

吳宮花草埋幽逕

渭水自縈秦塞曲

晋代衣冠成古丘

黃山舊繞漢宮斜

費經虞曰以時代爲對

影對

微陽下喬木

輝輝垂重露

遠燒入秋山

點點綴流螢

費經虞曰魏華父云陳後山以輝輝垂重露詩家謂

之影對上句對下句

扇對

始見西南樓纖纖如玉鈎

昔濫貂蟬長同承雨露霏

未映東北墀娟娟似蛾眉

今叅魚鱉守望美洞庭歸

昔時幽逕裏榮華雜春叢

三十三餘罷鬢是潘安仁

今來玉墀上鮮花未吐紅

四十九仍八年非朱買臣

昔年共照松期月松折碑荒路已無

今日還思錦城事雪消花謝夢何如

往年同在灣橋上見倚朱欄咏柳綿

今日獨來香經裏更無人跡有苔錢

費經虞日以三句對首句以四句對二句故謂之扇

對亦謂之隔句對

字而生句積句而成章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之青英字不妄也振本而末從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有大小離章合句調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以爲用章總一義須意窮而成體其控引情理送迎際會譬舞迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次啟行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追勝前句之旨故能外文綺交內義脉注跗萼相啣首尾一

體若辭失其明則羈旅而無友事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之指歸文筆之同致也 凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附詞會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使衆理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻銳精思巧必疎體統故宜訕寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之續此命篇之經畧也

一指云篇法有以意論者有以事論者有以血脉論者有以字論者凡五言長篇古詩一篇先分爲幾段幾節每節句數多少要略均齊前段是敘子敘子通篇之意皆含蓄其中結段要照前要如選論分段甚均並不參差杜却不甚如此太拘然亦不太長不太短也次要過句爲血脉引過此段過處用二句一結上一生下爲最緊非老手未易能之十步一回首要照題目五步一消息要閒話讚歎方不甚結蹙有從容意思長怕雜亂一段爲一意四法備北征詩七言長篇同此法若突兀萬

勿不用過句陡然便說他事岑參尚此法字貫前後重三疊四用兩三字貫極精好五言短篇詞簡意味長言語不可分明說盡含糊則有餘味且如一篇三段說了前事再提起後頭說反覆有情如魏將軍歌松子障歌歸題乃本末一二句繳上起句又謂之顧首如蜀道難古別離洗兵馬送尾別生一段餘意結束或反用或比用如墜馬歌君不見稽康養生被殺戮又云如何不飲令人哀

珊瑚鈞云篇章含蓄爲上破碎雕鏤爲下如楊大年輩西崑體非不佳也而弄斤捺斧太甚所謂七日而混沌死也以平夷恬淡爲上怪險蹶趨爲下李長吉錦囊句非不佳也而牛鬼蛇神太甚所謂施諸廟廊則駭矣白石云作大篇猶當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也篇中出人意表或反終篇之意皆妙波瀾開合如在江湖中一波未平一波復作如兵家之陣方以爲正又復爲奇方以爲奇忽復是正出入變化不可紀歷而法度不可亂又云一篇全在尾句如截奔馬辭意俱盡登

山臨水送將歸是已辭盡意不盡剡溪歸櫂是已辭意俱不盡温伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中後語非謂辭窮理竭者也意盡辭不盡者意盡於未當盡處則辭可以不盡矣非以長語益之也辭盡意不盡非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者不盡之中已深盡矣

潘邠老云作長詩須有次第本末方成文字譬如作客見主人必先入及門見主人升階就坐說話乃退今人作文字都無本末次第緣不知此理也

陳云凡古詩騷詞古辭長篇其長者腹中間架或至二三十段然其要不過作三節而已其中小段間架要極分明不欲使人見間架之迹蓋謂語分而意串意串而語分也

嚴儀卿云對句好易得結句好難得起句好尤難得發端忌作起止收拾書有出場字貴響語貴圓語要脫灑不可拖泥帶水

按此作律詩之法

或云起句多對境興起或比起或引事起或就題起要如狂風捲浪勢欲滔天有實敘卽境問答故事順題故

事弔古傷今頌美時序感嘆 領聯或寫景或寫意或
 書事或用事引證要接破題如驪龍之珠抱而不脫
 腹聯或寫景書事寫意用事引證與領聯相比如疾雷
 破山觀者駭然 落句或就題結或推開一步或繳前
 聯意或用事或放一句作散場要如剡溪之棹自去而
 回詩盡而味有餘 有勸誠有祝願有自感有自愛有
 問訊有寄憶有寄書有寄詩有相思有世道有兵戈有
 我亦有懷古有故事有欣歡有景象有激烈有何日歸
 何山往何年游那可再

類編云詩忌間架不齊辭采輕重不整忌意思不貫須
 血脉相通不可首尾銜決忌徑情直敘要婉曲含蓄粉

澤脂膏不可粧點雕鐫 按尚有言忌體用不備以越女

可言紅裙燕姬可以翠黛忌語句不備犬迎會宿客鴉
 護落巢兒云鴉有兒而犬無客忌不歸正理云太白不
 及子美者以篇篇說酒說色忌體物語太泛以子美鴻
 鴻詩凡水鳥皆可前數則尚可為風雅鼓吹姑存之後
 數則只鄙儒陋談致流傳偽種
 成菘苑之蠹故為駁正削去

傳與礪云作詩有起承轉合起要平直忌陵頓承要春
 容忌促迫轉要變化忌落拓合要淵永忌斷送起若太
 突兀則承必不能優柔轉必窘束合必匱矣 按起承轉
 合不可拘

守此四字都無頓挫開閣變化何在必到老學究矣唐人並無起承轉合之說乃後世論制義之語若說詩以此法為定反成膠柱倘餽釘顛倒則不可在學者善通而已

費經虞曰集字成句集句成篇句有長短篇亦有長短句之長六言七言句之短四言五言篇之長如離騷天問韋孟述祖焦仲卿妻以至唐人歌行排律是也篇之短如大風垓下子夜及唐絕句是也雖長短不同其為成篇一也古人無有篇法如此起如此說如此過如此接如此收束止此而已晉人便有色澤矩度俊艷一切都出矣逮乎唐人古法盡失而起止過落非法不可如

物之方稜角森然古不然也古人氣味穆然古人法度無迹可求但諷詠之覺聲色臭味都無學者能醞釀而出之斯為上焉長篇有規模有次第有提掇有點染有收拾有過脉有截斷有起伏有補出諸法要含蓄而不晦要透露而不盡要典雅要潔峻要韞藉要委曲要超絕要頓挫抑揚要首尾停勻中有裝載宋至近代言長篇動舉杜子美為規以雄渾為上殊不知雄渾不過詩中一種耳至於古人優柔溫厚崎嶇歷落似斷似續重重復複止而不止說了又說如水上之漣漪花中之霧

形倫 卷一 二 五
露纏綿懇至一唱三歎豈後人所能到止可言唐人更
各有一段精光別有妙處若長篇只取唐人爲法則否
矣篇短亦然雖法不盡同而其爲緊拔一也字少尤難
入神極妙論散在各體聊舉篇法大端於此

列章

費經虞曰古人詩一章而止設有數章亦他人爲會集
故不論章法自唐人每題列數章章法之說遂不可不
講大抵一章一意然亦不可拘古人有數章止一意者
首章宜取題之大端末章要取題之餘意中間雖有次
第亦不可太拘又有單拋格於列章之中令標一義始
不板然列章至十數章而止後人咏物題多至百章必
無佳者亦何足取哉

入調

費經虞曰詩以格律聲調爲主近代諸公言格律矣而
聲調未之講也詩無聲調何以入法何以進步古人宗
師當代所謂調者有四曰高調金鑪鼙鼓響聲入雲是
也曰緩調琴瑟笙竽從容閒適是也曰清調簫管長吟
感幽動遠是也曰平調水流路直柳綠桃紅是也詩不

從四調出必杜撰文辭旨乖韻失不成章矣然調高易
粗疎而難韞藉其失也礦悍調緩易拖沓而乏風華其
失也軟弱調平多輕率而少精鍊其失也鄙俗調清多
幽細而不振拔其失也孱削斟酌於聲調則文采燦然
音節安和矣緩調尤難故朱晦菴云晉宋間詩多閒談
杜工部等詩常忙了非苦心章句人未易知此語若以
絕句論又有一種朴茂奧側亦甚古雅在四調之外終
非絕句本色學者詳之于王棖曰餘調甚多見體調品
衡內此著其略見詩不可無調
也無調則
散漫矣

高調

川原迷故國

翠屏千仞合

霜威出塞早

道路入邊城

丹嶂五丁開

雲色渡河秋

星隨平野濶

月涌大江流

九天閶闔開宮殿

風射鮫冰千片斷

萬國衣冠拜冕旒

氣衝魚鱗九關開

天門日射黃金榜

五更鼓角聲悲壯

春殿晴曛赤羽旗

三峽星河影動搖

緩調

燕子家家入 行到水窮處

楊花處處飛 坐看雲起時

往往花間逢綵石 細數落花因坐久

時時竹裏見紅泉 緩尋芳草得歸遲

平調

高佢尋成道 野舍時雨潤 古墻猶竹色

遠近聽泉聲 山雜夏雲多 虛閣自松聲

九月寒砧催落木 林香酒氣元相入

十年征戍憶遼陽 鳥嘯歌聲各自成

家在夢中何日到

春來江上幾人還

清調

芙蓉露下落 微雲澹河漢 泉聲咽危石

楊柳月中疎 疎雨滴梧桐 日色冷青松

宅近青山同謝眺 出寺馬嘶秋色裏

門垂碧柳似陶潛 向陵鴉亂夕陽中

新水亂侵青草路

殘烟猶傍綠楊村



南臨

春來山上幾人登

家在夢中何日醒

下寺山頭幾處鐘

鳥鳴海峽各自由



