

蓮池書院

蘭言詩鈔

頭本



張

應

運

830232

寶興堂

註釋蘭言詩鈔試帖

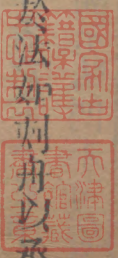


同治壬申新鑄

寶興堂藏板

寶興堂藏板

蘭言詩鈔原敘



詩昧於法猶暗室而藏燈也詩拘於法如剝卵以承
劍也道光壬寅予設帳於家之蘭言塾諸生請以法
選詩予曰詩何可無法亦何可泥於法粵自康衢擊
壤唐虞賡歌以迄三百篇爾時法在何處雖然作詩
者詩成而法自立選詩者法熟而詩始工故自有唐
以試律取士率限六韻風格固清而用法猶或疎略
我

序

卷一

朝右文稽古詩律與經藝並重八韻試帖起前軌後一

時館閣諸公類皆爛於吟咏和聲鴟

盛極詩之大觀是誠

功今所重不得率爾操觚也因就素所購各家各稿與
諸選本兼為披攬得詩若干竊取 李守齋先生分
類詩腋暨 路閨生先生關中課士詩 紀曉嵐先
生河間試律矩序中所載論詩諸法間亦妄參鄙見
不揣固陋按法分門逐句詳解欲示規矩於法之中
復期神明於法之外庶可以登作者之堂而得其肯
綮也然此特塾中課本為初學開示法門未可質諸

高明如謂予此詩選政是採能深明夫詩之精詳盡乎
詩之格律則吾何敢因名曰蘭言詩鈔誠欲學者入
諸斯言不失作詩之法此又予之所深望也夫道光
壬寅七月識

後敘

初詩之選幾三百首戊申需次省垣歷十餘稔屢經
刪汰復與己未孝廉陳聖卿永昌王元孝廉依香九
齡阿二公參酌商訂增換潘曾望先生玉堂振采集
金寶樹先生十九科同館試帖所選諸詩共得二百

序

卷一

四十首有前分爲二十類時已酉偃行明經劉夢湖
孔謂先生主講萃升書院予署府學篆每於公餘嘗
請就正先生謂予曰此選章解句釋大有裨於後學
因力勸付梓以共諸同好予不獲已始成定本非謂
每詩必拘於每法也亦非謂作詩之法即盡於此數
類也但學者能從此研入因題布法因法得意未必
於初學無小補云是爲敘

同治歲壬申三月 既望三日

古辰州後學李 瑞馨識



張白穆騰額一齋註釋

古樂郊殷毓秀山校正

愛葉長白延譽桂山參閱

及門諸子 校勘

勇

逢春子樵

韓春香閣 編次

卷一 姓氏附錄

三

蘭言詩鈔選本諸部總目

錢塘吳錫麒毅人有正味齋

武進吳士謨

九家詩

海鹽朱挺之

瀛海探麗集

庸上周世緒

勾東試帖

海鹽楊逢春杏橋青雲集

海鹽張維城紅橋春雲集

湘陰楊昌光秋筍醉芸窗

又

花樣集

卷一目錄

慈谿宓如椿燕山帖體詩存

宜黃黃矚滋樹齋試律滙海

大興王廷紹楷堂澹香齋

蓋屋路德閣生檀華館

又

關中課士詩

江安楊庚少白桐雲閣

蘄水陳沅秋帆簡學齋

墊江李惺伯子西澗

葉河那清安慎修修蘭齋

陽湖劉嗣綰醇甫尚綱堂

鎮江楊廷棟筠軒鳳樓試帖

江陰高 敏鐵珊紫雲仙館

平湘吳 楷山客十杉亭

朱虛劉清源星橋桐蔭書屋

許 球 養雲書屋

吳縣潘曾瑩 玉堂振采集

元和金寶樹 十九科同館試帖

常熟姚福增 曉巢試帖

卷一 目錄

詩鈔各類總目

卷一

認題 辨似 布局 摹神

卷二

刻畫 大方 描繪 烘染

絢爛 織

卷三

透露 工鈔 華貴 莊雅

雄警 超脫

卷四

寫意 敘事 咏史 懷古

詩鈔各類纂說

作詩先宜認題。知重在某字。而措辭始真。故以認題
類為首。認題雖真。乃作者畏難苟安。於似是而非之
題。剽竊塞責。故將相似之題。各選二首。兩相比以
辨。似別之亦猶認題之意。云爾。然不知層次亦難免
。叠床架屋。此布局不可不急講也。或由淺人深。或由
虛人實。或反正相生。或開合盡致。或情景兼寫。或實

序

卷一

五

主參觀。無非欲化堆砌之病耳。至口氣題之。有虛神
者。尤宜描摹。而描摩處。切忌蹈空。必從實字。做出虛
神。不可徒用想像猜疑等語。故繼之以摹神。至題有
專重一字者。宜用刻畫之法。又有一種題。太刻畫。則
近於纖。反類小家伎倆。故欲其不脫。又欲其不纖。其
法名之曰大方。然所謂大方。類近於纖。不專就
逐字逐句詮寫。又有一種。必須逐字逐句詮寫者。如
時景一類。題有畫意。尤須設色。故欲題無剩義。筆有
餘妍。則莫如描繪之法。其法與刻畫稍似。而實不同。



也。以上諸法，皆係實題實做，然專寫題之正面，易於
枯寂。即強爲堆砌，亦難生色。月難畫也，而畫雲香難
畫也，而畫蝶能於旁面著筆，則正面愈醒矣。其法須
用烘染，又有一種正喻夾寫之題，題本兩不相粘，詩
要說成一片，非組織之法，不可。其法分類詩腋，李安
齋先生言之甚詳，俱錄於本類小引中。總要巧不傷
雅，方是應制正派。且夫試帖者，三百篇之遺意，韓子
曰：詩正而葩，苟非尚夫采藻，何以潤色。昇平絢爛一
法，尤隨時之當行出色者也。但專採辭華，鋪張揚厲，
措辭忍近影響，此病於性理學問題，尤忌。故擬之以
透靈，或比例，或指點，或藏題字，或嵌題字，總不用一
沉晦腐濫語，而題蘊自能雪亮矣。顧說者曰：國家
取士制藝，與試帖並重，故八韻詩尤以館閣爲正宗。
試觀近日玉堂諸詩，法律之細，裁對之工，意境日闢
日新，鋪鍊愈精，愈穩。吾欲學者，蒸蒸日上也。故以工
鍊之法進之，然館閣之詩，多近華貴，司空表聖所謂
神存富貴，始輕黃金，聶容峯先生所謂題係明堂，著
不得草野風景，皆言華貴之不可少也。但華貴一類。

序

題皆冠冕不患不莊雅矣。又有游戲香奩哀婉怨恨
 等題亦當遵應制正派游戲忌輕率香奩忌邪媚哀
 婉忌淒涼怨恨忌憤怒總之不離莊雅者近是至若
 詩之氣體卑弱者欲振哀起靡莫如雄警詩之縛束
 正面者欲不即不離莫如超溢故又以雄警超脫二
 類濟之以上十六類或言景或言情或言時令或言
 學問至於古往今來天高地下人事之得失古蹟之
 留遺復以寓意叙事咏史懷古四類繼焉或則題意
 題面兼寫或則層次章法分明或就其人慨陳議論
 或就其地憑吊流連其法具載於各類外引中學者
 隨讀隨閱可也

卷上

同治壬申七月識

易乾象——君子以自彊不息

乾健古天體。推行仰化工。明破題面形徵九半覆。暗承天

學觀氣走鼓三通。暗承皓行字。皓。行常旋左。穹窿豈缺東。天從

行字。虛引神機原轉轂真力。此張弓。實做行字。健有足。

凌虛處無言默運中。再足行字有足然蟻隨殊緩緩。

駒過太匆匆。旁用指點行字更醒緩緩柄本臨空澗。

環誰測始終。束到行字執圍欵。

帝德元運荷無窮。以執圍結天字以元運句結健字頌揚絕不浮泛

蘭言詩鈔 卷一 認題

行字是題之眼。做透行字。健字不擊自動。學亦從

此入門。何至有寬泛之病。

註釋乾。易說卦乾健也。推莊子天地之大執綱維是執

主宰是孰居無事而推行是也。化漢賈誼黃鳥賦天

地為爐兮造化為工。凡半覆列子天形如彈丸半覆

地上半隱地。鼓三管子夫天地一險一易。若鼓

鐘之有桴。字典玉篇。桴音亭。註桴當為響。險易猶否

泰。應德而至。猶鼓有響。應響而鳴者也。左史禮志

天打球帝再擊之始。命諸王大臣馳馬爭擊。搥鼓毬

認題小引

茅鹿門論文四則。首曰認題。凡一題到手。必反覆涵泳。某字實理宜發。某字虛神宜摹。真種既得。自然口口咬定。制藝如是。試帖亦然。茲類皆認題真切之作。但凡詩皆宜如此。不獨此類。學者讀各類詩。皆當存認題之心。此不過示以法爾。

天行健

西堂題

雨添山翠重

西滬

一磬定空山

尚翹堂

楊昌光

李惺

劉嗣綰

蘭言詩鈔

卷一 認題小引

燕吟

玉堂試帖

蟋蟀吟秋吟同館試帖

元鳥歸有正味齋

秦桑低綠枝關中課士詩

芳草亦未歇玉堂振采集

菊殘猶有傲霜枝同館試帖

歲寒知松柏同館試帖

水如冰有正味齋

桃花潭水深千尺西滬

楊柳依依同館試帖

中天懸明月澹香齋

秋澄萬景清玉堂振采集

張鏐

翁心存

吳錫麒

吳錫岱

汪振基

廉時敏

殷兆鏞

吳錫鵬

李惺

王慶雲

王廷紹

黃倬

度殺一一一推爾雅夏爲昊天郭璞註言氣一一

旋白虎通天左旋地右周穹揚子天一一而周乎

下地旁薄而向乎上又虞昂穹天論天形一一如

竝缺楚辭八柱何當東南何虧注言天有八山爲

柱皆何當植東南不足誰虧缺之也轉晉書天文

志天一如車一之運張老子天之道其猶一一乎

籍蜀志秦宓傳吳遣使張溫來聘問曰天有頭乎

宓曰有在西方詩曰乃眷西顧以此知頭在西方

溫曰天有耳乎宓曰天處高而聽卑詩曰鶴鳴于

蘭言詩鈔

卷一 認題

九臯聲聞於天若其無耳何以聽之溫曰天有足

乎宓曰有之詩云天步艱難若其無足何以步之

隨晉書天文志天旁轉如推磨而左行日月右行

隨天左轉故日月實東行而天牽之以西沒譬一

行磨上磨左旋而一右去磨急而一遲故不得不

隨磨以左而焉駒前漢紀魏豹傳人生一世間如

白駒過隙注白駒日影也駒鷓冠子曰不踰辰月

宿其列當各服事星守弗去望晦朔終始相巡

此天之所一以臨斗者也環莊子始卒若一莫得

其倫是謂天均國呂氏春秋天道圓地道方聖王

法之以立上下主一臣處方方圓不易其國乃

昌元鍾子華子一太初之中氣也天帝得之一乎

雨添山翠重西滙十四鹽

李暉

陸遊涪州道詩一船壓浪花分

尋常山亦好先為雨添軟翠接疎檐用軟字反頓覺

虛嵐重新從宿雨添先翻後轉層層如複疊滴滴久

廉纖先頓雨水但憑雲鍊天都被樹黏實詮下暑堆

蘭言詩鈔

卷一 詠題

青一角眉感黛雙尖兩足下石氣濃相併添字風光

膩不嫌雨字催詩供滌筆對畫盡鈞簾從人一面幾

度尋樵隱莎形箸笠兼

處處托定重字神不外散筆有餘妍

詩詳軟歐陽修詩一滌草一潤條枝虛杜甫詩一草滴一

一翠禎白居易詩一江山壯商張志和詩一青山

入簾翠一廉韓愈詩一晚雨不能晴水雲淮

南子位有五才土其圭也鍊土生水鍊木生火鍊

火生雲鍊雲生水鍊水反木注雲行雨施故生水

天 幽 齋 揚 萬 里 詩 遠 一 一 一 蘭 子 孤 髻 推 皮 日 休 纒

獅 峯 詩 似 將 青 螺 髻 撒 在 月 明 中 李 俊 民 詩 雲 開

隱 隱 堆 螺 髻 雙 尖 雙 觀 詩 雙 峯 照 清 連 春 一 水 中

楊 維 禎 詩 蜀 山 烟 雨 一 一 瘦 石 虞 集 石 竹 詩 虎

嘯 一 一 千 年 潤 風 光 蘇 軾 詩 秋 後 一 一 雨 後 山 李

咸 用 詩 桃 花 雨 過 春 光 一 一 催 杜 甫 詩 應 是 雨 一 一

綠 白 孔 六 帖 白 樂 天 每 一 詩 成 輒 洗 其 筆 對 戴 叔

倫 詩 面 山 如 一 一 一 陸 游 詩 一 一 每 對 千 家 雨 隱 熊

庚 信 詩 一 一 恒 同 路 莎 衫 黃 庭 堅 詩 一 一 一 事

蘇 言 詩 鈔 卷 一 詠 題

耕 耘

一 磬 定 空 山 尚 綱 堂

一 磬 冷 然 落 字 落 為 定 閒 根 得 此 間 根 字 為 定 適 來 真

入 定 借 點 定 字 安 胎 空 處 不 離 山 撐 點 空 夕 梵 爭 歸 寺 寒 僧

半 掩 關 字 先 引 山 磬 竹 中 都 淡 寂 松 頂 鎮 蕭 閒 接 寫 定 字 來 路

合 山 字 映 圓 相 給 猶 語 禪 心 石 竟 頑 全 留 雲 意 在 祇 放

水 聲 還 四 句 從 旁 而 別 刷 定 字 絕 不 了 了 孤 烟 起 沉

沉 萬 籟 刪 空 寫 一 聯 未 知 誰 證 果 幽 絕 是 仙 寔 結 到 題 情

一 眼 觀 住 定 字 絕 不 影 響

劉 嗣 紹

欣結侶筆乃盼窈窕人點清柳眼條垂玉簾波蔬押

銀從旁而用路抄深巷晚巢認畫堂春接寫喻

絮語應難辨花光望倍真仍足寫東風觀顧盼秋水

點精神再寫盼字扮社鼓前約瓊林寄此身兩路來

更看鷓鴣鶯集常近

夜池濱結處妙

著眼一盼字語無泛設

詩註觀貢師泰詩一雙巢燕自柳李商隱詩花鬢

各無賴王唐人原隰黃綠柳詩碧芽猶短

蘭言詩鈔

卷一 認題

簾李商隱燒香曲日暮衝斜門庚信詩

幔繩金麥穗簾鈎銀蒜條注鑄銀爲蒜以押簾也

歐陽修詩銀蒜鈎簾宛地垂抄集韻掠也花梁簡

文帝詩燕來枝亦軟風飄轉李賀詩一雙

瞳人點曹伯啟詩暮想榆

搔蟀俟秋吟同韻詩帖蜂出以陰翁心存

王褒四子講德論子淵秋期如約報吟韻俟時傳

蟋蟀方懷響深情託子淵秋期如約報吟韻俟時傳

原到云起二牆角仍前日花陰似隔年前路商音曆

抱久清氣得來先正寫草合苔庇地霜高露重天
此聯恰是景暗隨宵鶴警養到木鷄全寫此俟字不脫吟字東壁

鐙初燼西堂夢未圓兩略何當鳴

盛世以鳴字映合吟字

聖王正求賢結到正意

原評云俟字自是題球然一筆呆衍不得此詩虛

與委蛇神味淵渌愚按扼定俟字自不待言難在

縮定秋字故不覺空滑附錄桐蔭書屋劉清源此

題三韻善况明良遇西風蟋蟀吟為懷鳴盛日

蘭言詩鈔 卷一 認題

常抱待時心清氣秋先得空山響久沉一庭梧葉

月四壁豆花陰七八欲翼安於昔和聲驗及今驚

入叻太早午夜聽清箴亦饒得俟字之神承聯抱

負非凡陰韻寫景如畫束結別有寄託宜附讀之

詩註陸機文賦抱景者成叩叩者畢彈振詩函風

六月沙鷄十一又一陸遊詩一年容易又秋風商

傳休奕蟬賦怕無為而自得兮聆一風而和鳴鷗

周處風土記白一性一至八月露流降於草葉之

上滴滴有聲即鳴養木莊子濬子為宣王養雞聞

雜全

勝十日王間可矣乎曰未也方虛僑而俟氣十日
又問可乎曰未也猶疾視而盛氣十日又問曰幾
矣雞雖有鳴者已無辨矣望之似木雞其德全矣
陳李正詩願假一輝餘光照貧女

元鳥歸有正味齋五微

吳錫麒

禮月令仲秋之月十一註一燕也一謂去也
纔得香巢穩如何便欲歸點睛長途須緩緩別意轉
依依歸字承雲水家無定風霜影共飛二句虛按謂
攜新紫頰國問舊鳥衣二句是寫歸候已矣前路閱情

蘭言詩鈔 卷一 認題

九

知客旅非二句寫歸梁間空落月巷口幾斜暝二句

後之遼海程難計疎青春約肯違開明年花信裏重

待款荆扉大路

歸字是題球詩能虛實兼到情景相生無非爲此

一字出力生色

註釋 見下布局類忽見匪疎楊柳色詩註又

遺民幾度垂垂老遊女長歌一川歸依 詩新

巢故國雨木左思蜀前賦農見且幸候燕銜

蘆木落南朔冰泮北征木飛一宿啼吮清集翠 鳥衣

明時大本白燕詩天下公侯誇一國中呼侶尚

鳥衣嶽杜甫雙燕詩應同避燥溼且復過一注

避燥溼燕不露巢過一自夏徂秋客白居易詩

招呼新客旅歸掠舊池臺諫劉季遜詩呢喃燕子

語一一嗒劉禹錫詩鳥衣一又陽斜遠劉斧瑋

遺王謝航海遇風抵一州其王以女妻之女曰此

鳥衣國也後謝思歸王命取飛雲車送之至家見

梁上雙燕呢喃乃悞所止燕子國也敬施歸燕詩

雙歸一一濶對語多陽斜欵荆范雲詩還聞稚子

蘭信詩鈔

卷一 認題

說有客一

秦桑低綠枝關中課士詩真

吳錫岳

李白春思詩燕草如碧絲一一當君懷歸

日是妾斷腸時

轉盼條桑月東風又到秦明點秦桑二字然味轉明

情而不列在含而不露未枝殊揚處遠綠自染來勻

說破間情方是應制正源枝殊揚處遠綠自染來勻

題承明黃鳥飛爰止蒼段比更新虛引桑字却雲迷卻

室路雨灑渭城塵工於說色繞屋全遮板不辨捉籠

巧製筠醒出河裡情布蔭滿柳共拙春二句旁面比

夙駕田誇衛微行俗繪幽旁觀白蒿兼可采世世樂

長暗結到題情却含而不露與起聯同

題眼在一秦字尤能關炤春思之題情但題註下

言君歸懷日是妾斷腸時本屬閨情若從此着筆

必蹈香奩惡習殊乖應制體裁此詩起結處暗觀

題情却妙在含而不露中間只就題詮題絕不說

被閨情洵得認題之法

註釋條桑詩邇風蠶月取彼斧斨以伐綠梁

元帝柳詞露沾疑染綠驥詩秦風交交止于

蘭言詩鈔 卷一 認題

桑詩秦風葦葦蒼蒼詩大雅即有一家城城

塵王維詩朝雨浥輕詩秦風在其一

提籠張仲素春閨思詩晨晨城邊柳青青陌上桑

一志採葉昨夜夢漁陽杜甫櫻桃詩野人相贈

滿河爾雅檉河柳郭璞註今河邊赤莖小楊

也風駕詩衛風星言一稅于桑一微詩豳風遵

彼一爰求柔桑白詩國風繅一也詩衛風

桑者一分

芳草亦未歇玉堂瑛采集五歌

汪振基

謝靈運游赤石詩首夏猶清和

采歛芳菲意先點芳米尋幽赤石過題草含三月潤

點清草字含三月潤西字暗承未歇二字春帶一分多暗點雨辰猶昔

池塘夢若何起亦字幾經花片綴仍柳絲拖用

仍字醒足亦字用馬去香雷均亦字鶯飛影弄梭木

花折字醒足草字薰曾橫遠陌碧尚難晴波仍實證正面用曾薄露

擧蕩芷清芬襲薜蘿

冕階莫紀候

茂對協時和處仍不從聖

蘭言詩鈔 卷一 認題

題珠在亦字處處握定不肯放鬆附錄單懋謙中

四韻依舊春環徑仍看綠映波濃宜槐蔭接暖送

棟風過蝶夢還如此鶯聲近若何色餘春野秀香

戀落花多其刻畫亦字亦能真切而過多兩韻尤

不著形迹却是亦字真髓其視用猶尚仍曾幾經

依舊等字者更此一層樓矣

註釋 南史謝靈運嘗於永嘉西堂思詩竟日不就忽

夢見惠連便得一生春草之句大以為工張

子客詩草迎金埒馬世說晉王濟有一謂于外

作短垣繞之飛鷺張養浩詩柳岸鶯梭巧織籃薰江

淹別賦聞中風暖陌上草薰春野謝靈運詩丁晚

錄一

菊殘猶有傲霜枝同鄧試帖吳 廉時敏

蘇軾詩荷盡已無擎雨蓋一

風格由來勁霜寒未肯移惜殘偏愛菊寄傲尚橫枝

四句點涼意盈三徑清光透一籬先從霜字高柯無

改易晚節自扶持在切定枝字得氣餘香在麝秋瘦

影支再足猶有二字餘字是殘神仙原有骨冷暖不

蘭言詩鈔 卷一 詠題

因時上二謂寫題而此一韻人想冬心抱天雷叔景

遲拾引起結句願隨

堯英常愛露華滋雖用推闡作頌揚以英茂映菊殘嘆

同微字不原評云題珠在傲字殘字亦不可略詩覲定主人

翁寫來無不入妙愚按更能切定猶有字

詩註寄傲陶潛歸去來辭倚南窗以一又一就荒

松菊猶存晚朱子名臣言行錄魏公重陽詩云不

羞老圃秋容淡猶有黃花一香公常謂保初節

詩

易保一日難故晚年事事著九冬心崔輔國詩寥

寥上上堯宋書符瑞志堯時有草夾階而生月

朔生一莢月半生十五莢十六以後及晦而盡月

小則一莢焦而不落名曰黃莢又曰歷莢骨鼠璞

唐人言李白不能屈身逢世以腰間有傲骨

歲寒知松柏同館試帖十四寒殷兆鏞

松柏隨時有標奇在歲寒先點四實字而全神已動大材逢世少

高節見知難點知字捫濤響迎風急霜皮溜雨乾分

松柏即帶起寒字不爭花富貴常共竹平安接做知字却用旁託法醒正面

蘭言詩鈔

卷一詠題

十四五六七

候赤三冬屈人同首卉看反掉一筆正為一從今須知字作皆水陣勢

鶴伴終古作龍蟠仍轉入知雪地精神鍊冰天氣骨字正面

完渾束一勝神完氣足棟梁誠可用

真賞荷

金鑾以棟梁結松栢以真賞為知字頌揚絕不寬也

著眼一知字却從寒字透出中間忽作開宕尤能

使通首機勢皆振開後學無數法門至其寄託遙

深更徵抱負

詩註清王直方詩話石曼卿咏松詩影搖千尺龍蛇動

聲撼半空風雨寒有僧曰不若雲影亂鋪地一聲

巽在空霜皮杜甫古柏行一一一四十圍黛色

參天二千尺花高周癡溪愛蓮說牡丹一一

者也竹平唐書李衛公言北都童子寺有一一窠

公令其寺綱維每日報一一鶴淮南子千歲之一

栖於松柏龍王維詩種松皆作老一鱗真南史王

筠傳知音者希一一始絕

冰始冰有正呀齋

禮月令孟冬之月一一

吳錫麒

蘭言詩鈔

卷一 認題

十八

蕭蘆殘葦外野水漸生冰題字細碎攢于纈清寒量

一層暗承池荒和葉膠泐靜帶霜疑恰是始斜照猶

通潘微風欽聚凌恰是始幾行迷雁影前渡冷漁罾

從旁面寫始字比前韻更深一層看迷字令字

二句就始字聲初消疏履已惕兢兢二句就始字

後聲描其形敢比臣心似頭銜不勝結有寓意

始字是題眼然徒用力纔乍漸等字未免成笨伯

矣此詩或從始字前路入或從始字旁路寫或從

始字肖其形或從始字描其情細閱句解便能

認題不模糊矣

詩註攢聚也司馬相如大人賦羅列聚宋之問詩江

回雲壁轉天小霧峯續說文結也暈孔平仲新

霜詩入水成冰迷天作雪陰膠集韻女巧切衆

雜亂貌凌廣韻冰凌風俗通積冰口漢書

陳勝傳注師古曰罾魚網也釋宗術詩小橋霜冷

桂玉絕照詩清如玉壺冰鏡姿卑雅舊說謂之

韓愈藍田廳壁記水循除鳴履

兢詩戰戰兢兢如履薄冰後漢書鄭崇傳上責

蘭言詩鈔

卷一 認題

十九

崇曰君門如市何以禁切人主崇對曰臣門如市

臣心似水又江總表門驚如市不慚屋漏心抱如

冰無欺暗室頭封演見聞記官衙亦曰海錄

碎事陳彭年在翰林兼數職皆文翰清秘之目人

謂其官衙為一條冰陸游詩拜賜明時散吏名頭

衙字字澈冰清

桃花潭水深千尺西樞十二侵李

李白贈汪倫詩不及汪倫送我

情一統志桃花潭在當國府涇縣西南一百里

別離都不管詞起 潭水自浮沉三月桃花浪
正

面舟舟李翰林此句承 臨歧增感慨接題意 徹底試

窺尋夜寫 點點潑紅雨層層浸 綠陰題面 旁無仙犬

吠旁醒 下有老龍吟潭深千尺 四月窟誰能探天瓢

我欲再見題面 半篙漁父影東足 一掬故人心題面

題徑寸量千尺 情深倍覺深補點深子

以上諸詩題之字面認得真切處處不脫而題又

有不可專認題面者如此題下有不及汪淪送我

情句正如文中截下題也但詩無犯下之說必將

蘭言詩鈔 卷一 認題

下句之題意夾入詩中方合做法即如一色杏花

紅十里題亦當影照狀元歸去馬如飛著筆方不

同泛咏景物但不可拋却題面耳此等題必須如

此認方不泛作桃花詩

詩註劉禹錫 長安陌上無窮樹惟有 禹楊管

知黃庚諫病骨怯蕪春三月 桃李詩句翰唐

書李白傳天寶初至長安召見金鑿殿常賜食親

為調羹有詔供奉十數 宴見仙犬 李白詩犬吠

水聲中桃花帶雨濃曹唐詩 願得花間有人出免

令一劉郎老龍戴復古詩雲同一傳鏡

蘇龍叶清潭劉張說詩窮天達又李白詩揚

英傲一天酉陽雜俎李靖嘗投宿一巨宅有老

婦延之中夜叩門甚遲出謂曰老婦龍也二子俱

出今天命行雨欲煩一行遂牽馬以一瓢與之戒

日馬躩地嘶鳴即取水一滴滴馬鬃上一滴即地

上一尺慎勿多也又蘇軾詩馬上傾倒一翻牛

周邦彥詞春水一滑陳子昂詩一愛滄江

鮑溶詩空憐一水珍重故人情揔曹植樂驄

蘭言詩鈔 卷一 詠題

三

我一不知所之蘇軾詩便將一同千尺知有

奇功似茯苓

楊柳依依同館試帖青

王慶雲

夾道迷楊柳魏光陰驛路經題依依垂帶碧魏冉冉

拂袍青題馬想條邊繫鶯從陌上聽虛引楊之面

暗情迎人腰曲折送客眼松惺正做依依春思繁干

里煙痕鼻一打題情題搖風曾古渡話雨又長亭正

依依之而用曾又芳景添晴絮東題行蹤感旆萍題

情皇華持使節二字已打動題情芳景添晴絮東題行蹤感旆萍題

簡命拜

天庭

明此題上有昔我往矣句如文中截上題也處處做
題情即是我上即如雪雪霏霏題亦當照此做法

中此等題必須如此認方不泛作柳雪詩

註註道劉棣詩細柳一生袍詩楊柳一往一眼詩餘

紅入桃腮青回柳一韶華已退三分腰杜甫詩隔

溪楊柳弱嫋嫋恰是十五女兒一送李白詩天下

傷心處勞勞一一亭春風知別苦不遣柳條青煙

蘭言詩鈔

卷一 詠題

三

詩綠楊花撲一溪一又詩柳綠更帶朝一古詩

一垂楊柳輪李商隱詩何當共剪西窗燭共一巴

山一時張白帖十里一五里一短亭晴

詩柳橋一有一王

中天懸明月澹香齋二蕭不一王廷紹

杜甫後出塞詩一令嚴夜寂寥

甲帳重重黑征人正寂寥即從無月一邊翻起邊風愁

承上作轉明月自清宵點清沙閑原無樹雲寒

不鎖橋先空寫一聯扶四圍天皎潔上做萬里路迢

迥正做明字懸字自出前舒卷看旗影森嚴認斗杓

字二句正做懸深聞衣罷對面大帥燭猶燒馬面代

馬全翹首各在腰東東到出塞本箭箭向處落曉

色問嫖姚悠悠然

上二首題眼在題之止下文此詩係出塞之時則

題眼即在出塞矣處處覩定而音節蒼古猶有盛

唐遺音

詩註甲李商隱詩回日樓臺非無張水回琴上典

云絕塞寒一躡李白關山月明月出天山蒼茫

關言詩鈔 卷一 詠題

又三

雲海間長風幾一吹度王門關旗本詩落日照

大一馬鳴風蕭蕭樹鷓冠子日一西指天下皆

秋衣杜甫詩長安一片月萬戶一聲又詩夜持

戎衣尚月明燭世說韓魏公帥定州時夜作書令

一兵持燭旁侍燭然公鬚公以袖拂之代曹植明

風詩却彼翽風用懷魏都願騁一倏忽北祖啖

暖各在杜甫詩安得一州快前一前取吳松半江水

又本詩車麟麟馬蕭蕭行人弓箭一一一聲本詩

悲一致一動壯士慘不驕漢書霍一一一為將軍

誰恐是霍

秋登萬景清振采集

黃俾

劉禹錫八月十五夜玩月詩暑退九霄靜

不覺秋光滿明點秋字用一滿字是都從海月生題骨開

首即一輪何皎潔仍題萬景共澄清點清色相冰

壺濯精華玉宇呈遙天渾澹宕大地盡空明濯呈字

設色輝盡字露洗塵氛淨雲開灑氣橫樓臺寒有景

為萬景寫照砧杵靜無聲四面點綴畫本憑誰繪心源對此盟以

蘭言詩鈔卷一詠題

前十三

意作束不脫題汪洋欽

聖鑑

燭物仰衡平

此以題解月字為骨一眼覷定通首語不離宗此

合上首皆認題在題外者也

詩註海月張九齡詩海上生明月照李頎詩片石孤雲

窺一表桷燈懷詩眉州象耳山上有李白晉

題云夜來月下卧醒花影零亂滿人襟袖疑如

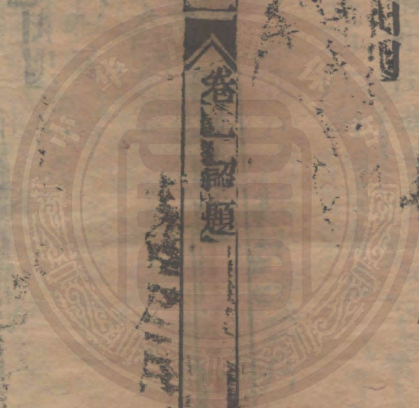
於冰壺也玉蘇軾水調歌明月幾時有把江門

嘗立大功按霍去病爲一一校尉本詩借問大將
青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去
又恐一一瓊樓高處不勝寒起舞弄清影何似到
人間地班固西都賦鮮一一之清英儔詩近水
一先得月榘詩滿地月明何處祐又詩萬字一一
勤秋聲任朱子白鹿洞書院詩苑添道剪除聖蹟

聞官詩鈔

卷一 題

前四



青天不知天上宮闕今夕是何年我欲乘風歸去
又恐一一瓊樓高處不勝寒起舞弄清影何似到
人間地班固西都賦鮮一一之清英儔詩近水
一先得月榘詩滿地月明何處祐又詩萬字一一
勤秋聲任朱子白鹿洞書院詩苑添道剪除聖蹟

辨似小引

認題之選凡題到手自有把握。但學者為詩多為苟難。素日雖知認題。一遇似是而非之題。仍欲依樣葫蘆。信手畫出。茲類之詩。皆兩兩相比。欲學者易於分別。繼之以此。亦猶認題之意云爾。

好雨知時節 權華鐘

既雨晴亦佳 振采集

杏花春雨江南 桐陰書屋青雲集

杏花時節在江南 有味齋

蘭言詩鈔 卷一 辨似詩

鳴雁來勾東

鳴雁來賓有 有味齋

黃花晚節香 試律滙海

猶有黃花晚節香 勾東

路德

花沙納

劉清源 丁學棠

其錫麒

三

趙九杜

其錫麒

其錫麒

董槐

好雨知時節 裡華館四丈

路德

杜甫春夜喜雨詩————當春乃發生

恰好人相賀 偏疑雨有知知字借點得妙 萬家同聽

處四野共含時明點時字暗 屋待沾春賞從知字 亭

著志喜宜籠到知字並 眼前方盼澤 頭上已催詩正

知字妙在天許為霖早 雲難出岫 遲時節二 豈因田

祖迓宛與社公期知字 更透星好情 俱暢雷行令不欺從

面餽束依旬知字

宸念慰衰唱 滄東蓄以依句關起時節以宸念慰關起

蘭言詩鈔

卷一辨似

三

著眼知字題首好字不擊自動參觀下既雨晴亦

佳題一切喜雨詩自不足擾其筆端

註釋

屋沾司空圖詩品玉壺買春賞雨茅屋按唐人

名酒多帶春字韓愈詩且可勸買拋青春注東坡

云酒有富水春土窟春石凍春翅米春松醪春則

拋青春必酒名也又李白哭宣城善釀紀叟詩紀

叟黃泉裏還應釀老春注老春紀叟所釀酒名 亭

喜蘇軾喜雨亭記以雨名——也頭上杜甫詩

片雲——黑應是雨——為徐夔咏雲詩——須

救蒼生旱莫向西郊作雨稀雲出陶潛歸去來詞

無心以祖詩小雅以迓以祈甘雨社公

提要錄社母不食舊水故社日必有雨謂之

社翁雨好書洪範有一雨雷易无妄天下雷行

物與无妄依唐元宗詩膏雨自東謝眺詩臺

笠聚

既雨晴亦佳振采集杜甫喜晴詩黃花沙納

溼雲飛不斷片雨過春城暗從既字起下三正愛添

新漲偏宜帶晚晴明點晴字正愛偏宜濃陰歸壑遠

蘭言詩鈔 卷一辨似

三五

虛引薄暖入林輕虛引三字宿翠千般活芳煙幾縷明

正做嵐光彌淡冷天氣倍澄瑩實詮佳字而彌倍二

蝶曬沾花粉鶯傳刷羽聲喜物情寫佳字而人情之

也正面寒暄俱應候此句做既字亦草木亦含情補點

亦佳景逢心賞尋芳踏屐行補點佳字

此題著眼既亦二字合觀上一首凡題到手自不

至措辭影響矣

詩註 崔魯詩 如夢雨如塵 聃岑參詩 江村

外 新杜牧詩 碧池 浴嬌 鶉 宿 呂溫詩 松窗

丁含風薄蝶曬張未詩一衣一花枝午羽梁簡

文帝咏單鳧詩一一向沙州寒荀悅申鑒一虛

盈消息必得其中所以養體也

杏花春雨江南桐蔭書屋五微劉清源丁學棠

虞集風入松詞重重簾幙猶在憑誰寄錦字泥

緘報道先生去也

錦字憑誰報江南客欲歸從題意起東風桃葉好陪

句細雨杏花肥點杏花雨三字香滯紅橋路煙迷白

下扉逆引江南用香映小樓聽約略深巷賣依稀做

蘭言詩鈔 卷一辨似

杏花牆外窺春展杏花雨合寫以村邊認酒旂酒

之典切六朝金粉膩六朝典切江南而用十里水雲

飛十里典切杏花而是劉作冷節清明近鄉心

旅夢違以題意

上林瓊宴早紫霧染朝衣以上四句

花雨寫不脫略江南與下杏花時節在江南專重

在字者不同原二詩皆不純全兩下湊成全璧

為塾就計故也

詩註錦見題註桃六朝事迹一一渡在秦淮口王獻

之愛妾名一其妹曰桃根一之嘗臨此渡歌以

送之焉紅白居易詩紅樹江橋看酒旂又王維詩

鴈齒小一一一唐書武德九年更金陵白一一一樓

陸游詩一一一夜聽春雨一一一明朝賣杏花外牆

展葉適詩應嫌屐齒印蒼苔十扣柴扉九不開春

色滿園關不住一一枝紅杏出牆來杜牧詩牧童

遥指杏花一又陸游詩家在江南黃葉一酒李羣

玉詩斜雪北風何處宿江南一路一多十蘇軾

詩一色杏花紅一一一金陵一一一記吳東晉宋齊

蘭言詩鈔 卷一 辨似

梁陳謂之一皆都金陵一梁陳其年詞鶴禁多閒

灑南朝之一

杏花時節在江南有正味齋

真錫麒

杜牧寓言詩何事明朝獨惆悵一一一一一一一

一唱江南曲春風動客思而全神皆動只點江南二字浮家煙水

裏用陪筆時賞雨杏花時點清題香外斜耕笠紅邊

隱酒旂先類杏花酒旂前村開處問深巷賣來知實

問知二字須著眼白下詩題早烏衣夢醒下互字晴逢

挑菜節寒過踏青期兩路夾寫時喚渡迷桃葉懷人

賦柳枝從旁而

帝城歸去好影壓帽簷歌以頌揚作結妙在字字有關係

杏花江南與前首相同惟時節在與春雨有異耳

題前是現在此是追想題神亦別能細辨之便無

勦說雷同之弊

詩註江南古今樂錄梁武帝改西曲製江南弄七曲

三江南弄張正見詩欲奏一聊有棹歌詩家得

陸游詩處處一成野宿時時策蹇作山行煙黃水

酒詩曲江一杏園花賞雨杏見上詩題註耕徐

苗言詩鈔卷一辨似

三八

陵侯安都德政碑望杏敦一瞻蒲勸穡酒見上詩

註前村詩話徐州古豐縣朱陳村有杏花一百二

十里因名杏花村杜牧詩借問酒家何處有牧童

遙指杏花村即此深巷見上詩註白見上烏衣江

甯志烏衣巷在秦淮南王導謝安居此其子弟稱

烏衣郎故名又劉斧攬遺王謝金陵人航海遇風

抵一州其王以女妻之曰此烏衣國也後謝思歸

王命取飛雲車送之至家見梁上雙燕呢喃乃悟

所止燕子國也至秋二燕將去謝書一絕繫繫燕尾

日誤到華胥夢裏來玉人終日苦憐才雲軒飄去
無消息淚洒春風幾百回燕寄詩去來春復至尾

有小束乃女所寄詩曰昔日相逢莫數合如今睽

遠是生離來春縱有相思字三月天南燕不飛挑菜

爺荆楚歲時記寒食挑菜按如今人春日生菜又

張耒集有二月二日一一大雨不能出詩踏青

按春游謂之踏青韓偓詩紛紜隔窗語重約一一

一挑菜見上首詩註柳按李商隱有柳枝詞序詳

見有正味齋本詩註壓天中記懿宗間新第宴

蘭言詩鈔

卷一辨似

宴於曲江乃命折花一金合令中宮馳至宴所宜

口救曰便令戴花飲酒無不為樂雲仙雜記梁緒

梨花時折花簪之一損一一至頭不能舉

鷓鴣來勾東一東

趙九石

禮月令仲秋之月一一

纓遠相南燕潮旋來塞北鳴明江湖秋水外吳楚又

陽中暗用空為幾處蘆花白前村蓼岸紅二向先寫

為水題安根引錦妙雲程今日到煙景去年同接入

高度三千界低隨五兩風二向足為關山辭雨雪身

世話萍蓬二句是懣碧繞兼葭國青衣薜荔宮二句

來字後路稻梁棲息穩行看羽毛豐結句寄託

來字是題之切要處處觀定觀下鳴雁來賓題便

彼此分明矣○江湖聯承題意在即離之間最能

醒目然其法有七有在起聯者是為題提綱繫領

知有正味齋異穀人鍊石補天起二句云黃土搏

入後蘆灰止水年是也有在承聯者是為題暗點

眉目如此處與吳穀人元鳥至小樓春雨後深巷

夕陽中是也有在入手者是為題清機徐引如下

蘭言詩鈔 卷一辨似

烘染類涼風至第三韻薄雨將成候疏煙欲動時

是也有在中路者是為空處傳神如下超脫類春

草第四韻酒旗歌板地飛絮落花天又有在後路

者是為題領上添毫如下敘事類潯陽琵琶第六

韻蘆花孤泊地楓樹晚空天安蔬草堂李廷芳漁

舟唱晚第七韻夜火微茫裏輕鷗沒滅邊是也但

此等調易於鬆泛必得體會本題應有之景方可

空中指點

註釋 許敬宗詩上 遼迎秋 江湖杜甫懷李白詩 鳴

雁幾時到
多瀟周權詩斷雲和雁落

杜荀鶴新雁詩暮天新雁起汀洲
花疎

水國秋三千呂定登東嶽詩鵬程萬里扶搖近世

界三千指顧低五兩兵書一候一注以鴉羽重

八兩建五丈旗取羽繫其巔立軍營中關范成大

詩一千里雁梁杜甫詩君看隨陽雁各有一

謀羽毛戰國策一不一滿者不可以高飛

鴻雁來賓有正味齋吳錫麒

禮月令季秋之月一一一注雁是仲秋先至者

蘭言詩鈔 卷一辨似 三

為主季秋後至者為賓

候雨遲遲雁來從緊緊程用一候字已後先風景異

主客書圖成暗點影向東郵接書選乙字橫引琴

邊勞目送續天未待雲迎續早晚違千里寒晴

話一聲寫足白蘋秋水闊紅葉夕陽晴寫足來泥

爪重新印烟波續舊盟亦不隨陽欣

聖世遠海共輪誠

註後至者為賓詩以後至之意實詮賓字通首處

處切定合觀上鴻雁來題有天懸地隔矣

詩註

後白帖蒼鵝雁也小寒之日必北鄉有類長庚者

在其上鴻雁之集必有——之次也映御登龍詩

丙枕或思前夜帶——甯肯後鋒車書乙本草釋

名燕字篆文象形乙者其名自呼也又張翥曰鴻

飛天首遠遠難明秦人以爲鳧越人以爲乙與融

新雁詩數聲飄去和秋凡一字橫來背晚暉蘇軾

詩一雁能傳寄遠書送嵇康詩手揮五絃——飛

鴻天鮑溶壯士行沙鴻噪——晚禮月令季冬之

月雁北鄉疏於北鄉者有——有——早則此月晚則

蘭言詩鈔

卷一辨似

三

二月野范成大詩關山——雁讓唐書孫忌口吃

初與人接不能道——說楊萬里歸雁詩頭上

一聲如話別泥蘇軾詩人生到處知何似應是飛

鴻踏雪泥泥上偶然留爪跡鴻飛那復計東西隨

書陽鳥攸居陽鳥——之鳥鴻雁是也翰白居易

詩且昧隨時義徒——報國——

黃花晚節香賦律滙海六麻

翁心存

朱子名臣言行錄韓魏公重陽詩云不羞老圃秋

容淡猶有————公居常謂保初節易保晚

節難故晚年事事著力一作莫嫌老圃秋容淡且

看

百有幽香具井云勁節詩晚來偏愛菊開後無花

字字據正色中央蘊按黃疏烟四面透虛對英寒瘦

落日秋老鬪殘霞賈傲晚得氣餘馨在兩足香塵霜

瘦影斜找晚節人誰申澹契天為駐韶華夾寒一聯

晚節此一聯以題意寫藍尾宜修譜丹顏不借砂春

叢能似否遲暮莫興嗟結得風人三

以晚節二字作主觀下首以猶有二字作主便辨

蘭亭詩鈔 卷一 辨似

是似而非矣

詩註幽范至能菊譜敘菊比幽處士之操易履九二下

人一吉開後更元禎詩不是花中偏愛菊此花開

後更無花唐陸龜蒙傳居一常乘舟時謂江

湖散人或名天隨子甫里先生宅多隙地皆樹以

杞菊遂作菊賦

猶有黃花晚節香勾東童槐

歲晚猶存菊秋容淡不効物非矜勁節花自有餘香

字字不老圃寒經早羣英艷歇剛從題前虛天心

雷正色。世眼到孤芳。力透紙背。先生逕清風。

宰相堂。勁句橫巨中。著銘甘隱逸。得壽肯頽唐。有二字

字清刻而得壽伴少干材葉。醒猶有恩深九月霜。

晚籟與誰言。臭吟甫里又柴桑。結到入一而不

比前題祇綠猶有二字。詩即從此著眼。與上首異。

曲同工。附錄探驪集。蔣辰墀秋菊有佳色。第四五

韻不闕春葩艷。偏宜石徑幽。秋容隨地見。傲骨本

天雷。又紫雲仙瑄朱駿聲。鞠有黃華。第六七韻。月

為雷清影。天教殿眾芳。賞真消永晝。挿好趁重陽。

蘭言詩鈔 卷一辨似

三

二詩雖皆重有字。與本處猶有二字。同一著眼。然

二則不脫晚節。一則不脫佳色。一則不脫黃華。皆

其似是而非者也。須細辨之。原詩起三韻。結一

韻。皆係改筆。因原詩太少。為塾課起見。故借易之

詩註。陶潛歸去來詞。三徑就荒。松菊猶存。正禮季

秋之月。鞠有黃華。備湜集說。嚴陵方氏曰。桃花於

仲春。桐花於季春。皆不言有。獨於菊言有者。以萬

物皆華於陽。獨菊花於陰而已。故特言有。春秋傳

曰。有者不宜有也。桃花之紅。桐花之白。皆不言其

色獨菊言其色而曰黃者以華於陰中其色正應

陰之盛故也先生暗用三徑就荒之典辛相暗用

題解韓魏公事銘稻合菊花一煌煌丹菊隱周濂

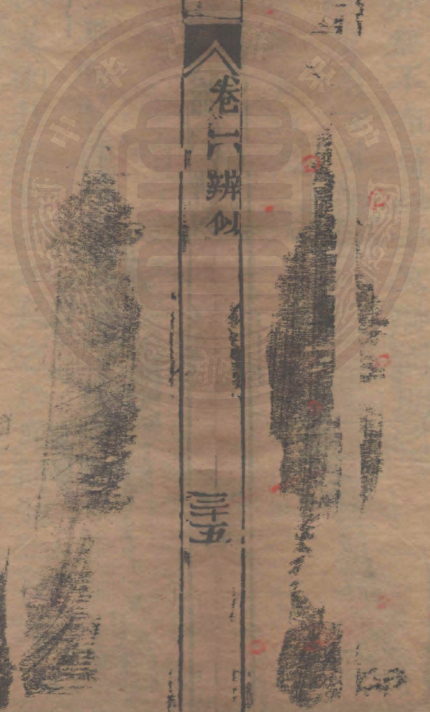
溪愛菊說菊花之一一者也壽十二客圖以菊為

一客市里見上傲鼠璞唐人言李白不能屈身逢

世以腰間有骨蘇軾詩菊殘猶有傲霜枝

蘭言詩鈔

卷六辨似



蘇以賦問言一蘇詩菊殘猶有傲霜枝

一客市里見上傲鼠璞唐人言李白不能屈身逢

世以腰間有骨蘇軾詩菊殘猶有傲霜枝

蘇以賦問言一蘇詩菊殘猶有傲霜枝

一客市里見上傲鼠璞唐人言李白不能屈身逢

世以腰間有骨蘇軾詩菊殘猶有傲霜枝

布局小引

認題辨似之選。既使學者入門。然不知布局。亦難免疊架之病。蓋局者一篇。淺深虛實之大概也。或由淺入深。或山虛入實。或題意題貌兼寫。或題情題景並銓。以此為主。讀之日久。作詩時自布置分明。但此類是除前四句之外。從五句以下。講淺深虛實。至他類中。或用排寫。或用挨講。或通首一氣。亦無不布局。學者宜神而明之。

東風解凍有正味齋

野雲低渡水西源

吳錫麒

李惺

蘭言詩鈔

卷一 布局

歸雲擁樹失山村 勾 惠

黃 鐫

苔痕上階綠 採 集

胡正仁

無樹即新村 澹 香齋

王廷紹

雞聲茅店月 養 雲書屋

許 球

門垂碧柳似陶潛 桐 雲閣

楊 庚

忽見陌頭楊柳色 九 家詞

何元煊

腐草為螢 有 正味齋

吳錫麒

煮葵燒筍餉春耕 同 館試賦

黃贊湯

東風解凍有正味齋

吳錫麒

禮月令孟春之月

北陸辭寒暑東皇告協風起處從題前先整一句已伏解凍之根次句明索東

風一番花醞釀暗承幾日凍消融明承凍字力軟吹

噓裏春生浩蕩中二句先透東風一斬開晶箔簾初

試剪刀工放溜餘澌活穿渠舊脈通四句是解字正而但斬開亦是

方解之始放溜聯是正解之時用人間青律轉迴時

筆妙有凌深此中路布局之法勢緊鍊江上緣波同此句並說妙化尋無迹二字微

和扇不窮東上二字順時申

蘭言詩鈔

卷一 布局

三

異命結上二字首事急農功結下二字姓能脫開題面

入手先將題首頓住以下做解字或從前路或從

正路或從後路由淺入深由虛入實布局如是何

至齋床架屋

註釋陸按陸是口行之道漢書律歷志日行北陸謂之

冬東陸謂之春南陸謂之夏西陸謂之秋寒說文

暑日影也隋朝日歌一來游一促暑至馳暉永隳

尚書緯春爲一一又爲青帝協風國語晉告有一

至力吹李山甫風詩深知造化由君一試爲一一

借與君浩蘇試詩一看郊原一春晶韻會簿籊

也邵楚長詩玲瓏水一按此處借用暗指凍說

殤賀知章咏柳詩不知細葉誰裁出二月春風似

一斯風俗通冰流曰一水解曰泮脈張華博物

志地以名山為輔佐石為之骨川為之脈草木為

毛土為之肉精宋史樂志一載陽綠江淹別賦

春草碧色春水一送君南浦傷如之何微和陶

潛擬古詩日暮天無雲春風扇微和命易一卦重

一以申命

蘭言詩鈔 卷一 布局

野雲低渡水西瀝入齊

李惺

野水無人波沉雲勢忽低起句借點渡字兩邊橫斷

岸一片落前溪二句地僻塵難到沙寒路欲迷題前

一聯恰好可曾支略句直已剪頗黎二句接影寫

引起本題香拖燕蕾沉二句足渡壓從孤艇背轉過小亭

西二句是渡字後路壓從渺渺風相送溶溶雨自齋

二句並說到渡字層霄高不極直上是丹梯高一層

穿竟與渡字作凡會淋瀝賦

渡字層次前中後布得清清楚楚朗吟數遍誠如

帖極則賦

原評所云寫低渡二字。如有雲氣繞其筆端。賦物之工。真如吳道子作畫也。○入手地僻一聯。是前路布局法。附錄檀華館路。閨生踏青。入手聯水外煙俱活。朝來雨又晴。先空寫一聯。畫出青字之貌。以下遂接云。不知春遠近。但見路縱橫。引到踏字。又澹香齋王廷紹中天懸明月。入手聯野闊原無樹。雲寒不鎖橋。亦空寫一聯。扶透懸字之根。以下遂接云。四圍天皎潔。萬里路迢迢。實發正面學者。參透此訣。便得詩家前不突之法矣。

蘭言詩鈔

卷一 布局

三九

註釋

野無人渡

魏野詩野渡無人舟自橫

略

漢志獨木之橋

曰權亦曰約今謂之

蘇試詩

橫秋水

正字通本作玻璃因玻璃國所出故名一名水玉

瑩如水鑑如玉也影朱子詩半畝芳塘一鑑開天

光雲日共徘徊問渠那得清如許謂有源頭活水

來魚呂氏春秋山雲草芥水雲川旱雲煙火雨

雲水氣溫甯陸游詩燕鶯泥新雨未乾

詩城

南十里有香泥地吳均詩白雲方川溶劉禹錫

詩雲際川雪水來杜甫詩東嶽雲峰起川滿

大虛丹謝靈運遊石門詩惜無同懷客共登青雲

梯謝朓敬亭山詩要欲追奇蹤即此交

歸雲擁樹失山村句東十五刪

黃鏞

杜甫返照詩返照入江湖石壁明點村字

村北村南路蒼茫樹一彎字攝起歸雲之魄並句出

失字之神此詩家用字法林多全失屋雲擁偶遮山全題面白滅

寒衫翠青添古竹斑二句先寫上西煙霞濃淡裏門

巷有無間再寫下三字但此互暗魚鱗沒途迷鳥隊

還比二句便深矣與上水聲聽石壁人語出松關句

蘭言詩鈔

卷一 布局

四十

用加倍法寫失字與上兩聯是虛實相兼之法欲覓長亭遠惟餘夕照殷月

明風散後樓閣碧回環惟開作結

下三字都從上四字做出順題布局絕不倒置至

中間淺深虛實一不紊尤極得安置之妙○水

聲聯是加倍寫法山村本失詩偏說水聲聽人語

出猶記子有硯友某作青天無片雲第六韻繁星

明萬點皓月朗三分雲本無詩偏說星明月朗與

此同一加倍寫法

註釋北戶錄斑皮竹堯女以淚揮竹一盡一也魚鱗

庚信賦漢武舊陶即用「」之「」壁王維詩芳潤

襲人衣山月映「」關昭明太子啟迫涼竹徑

託陰「」張王昌齡詩逸客短長亭白帖十里二

長亭五里一短亭劉秉忠詩鞍馬幾年南北路關

山千里短長亭殷又照詩「」紅於燒文彥博詩竹

經新雨翠荷借夕陽殷按殷音烟深紅色

舌痕上堦綠振深集胡正仁

劉禹錫室銘「」草色入簾青

陋室苔新長長字是上青連草色皆綠痕侵四壁碧

蘭言詩鈔 卷一 布局

聖一

量上層堦點清紅藥春先老黃梅雨亦佳從旁面以

引堦字以黃梅雨引痕字上纜看綠曲檻漸欲入空

字而紅黃二字引出綠字纜看綠曲檻漸欲入空

齊披寫上字而纜香漬花拖蠟迴字篆螭二句正

比齋韻尤深此墻陰連石髮簷影亂松欽此又從旁

後虛實布局之法前書幌琴床際疎足堦字蘭茗竹笋

借束佳苦字亦何人聯臭味芝樹有同儕結處不

第三聯先引起上字之脈以下兩韻由淺入深由

虛入實第六韻又從旁面烘染布局如是斷不疊

床架屋

註釋紅謝眺詩——當皆翻黃梅周處風土記夏至之

雨名爲——范成大梅譜又有苔鬚聿於枝間

包河秋苔詩雨痕連地綠花拖隨園詩話某詩螻

蟻也知春富貴倒拖花片上宮墻螻子揭奚斯詩

甫洗篆螭涎劉基詩苔面蝸涎學篆文又韻府摘

句古石帶苔紋歐陽修詩斷墻著雨蝸成字石爾

稚蘆石衣注水苔也一名——松癸丑雜識凡松

葉皆雙股故世以爲——書段公路北戶錄纂簡

文谷徐摘書曰特設——年置筆牀蘭郭璞詩翡

蘭言詩鈔

卷一 布局

四三

翠賦——竹唐詩品彙張太和永苔詩綠嫩新笋

破紅愛落花粧當時以爲絕唱芝樹世說晉謝安

嘗謂兄子玄曰子弟亦何豫人事而正欲使其佳

玄谷曰譬如——蘭玉——欲其生於堦庭耳

無樹即新村澹香齋 王廷紹

度信野望詩試策千金馬來登五丈原有城仍舊

縣——水向蘭池泊日斜細柳園涸渚通

沙路寒渠塞水門但得風雲賞何須往事論

墟落高原外登臨辨最真首句暗破數實字次句用

中即字何村猶是舊無樹即為新二句點清題面昔記逢兵

焚誰從闕莽榛提筆提局藤蘿纒補月桑栢不成春

被入徑少樵夫覓樹無名來旅客詢是新蒼煙前界

寺紅葉別家鄰二句旁面拱托正面愈醒明上春詢

松待有于章水應多百歲人反掉一筆實記人一故

園仍細柳林角是咸秦遠颯作結

起二聯點清題面忽於第三聯提筆作開以下二

聯轉入正面實做第六聯旁面拱託正面愈醒第

七聯反掉一筆使通首皆活誠如原評所云都於

蘭言詩鈔 卷一 布局

題之前後著筆玲瓏活潑試帖所無也如此布局

足開後學無量智慧

註釋 王維渭川田家詩斜陽照下窮巷牛羊歸藤

杜甫詩對月一屋又侍婢賣珠回牽蘿補茅屋

又秋興詩請看石上一月平章杜甫詩一夏

一清百歲崔敏童詩一曾無百歲一漢書文

帝時匈奴大入邊周亞夫為將軍軍一以備胡

上自勞軍至灑上棘門已而之一先驅至軍門

都尉曰軍中聞將軍之令不聞天子之詔上使持

節詔將軍曰吾欲勞軍亞夫傳言開壁門天子按轡至中營亞夫以軍禮見天子為動容曰嗟乎此

真將軍矣灞上棘門軍真兒戲耳

雞聲茅店月 養雲書屋

許球

溫庭筠早行詩 人跡板橋霜

曉色開茅店點茅店二字却用荒村警曙雞點雞字

村映茅店警清寒催客起涼月向人低點清月字

字鈞起聲字有唐產尤憶昨投草宿相將就樊榭龍衣垂屋角蟾

鏡照簷西忽用提筆從題前說永夜孤輪伴繁音四

蘭言詩鈔 卷一 布局

四

野齊二句折入驚回仙蝶夢併入早鳥啼皓魄猶如

此征途諒不迷東到去路雄飛原有志前路試霜蹄結有

起四句點次清警第三韻以下提筆從題前說入

以下折入正位虛實情景一兼到其布局與上

無樹即新村相同

詩註 李白詩 襄城聞 詩 雞栖于桀 罐十二賢

廬山記 僊子 鄉 廬山 無瓦屋代以茅茨 每年易

一茅謂之茅土更一鵲王昌齡詩 月落烏啼霜滿

天 雞詩 雞子 又 云大丈夫寧為一母

為唯伏蝶莊子昔者莊周夢為胡蝶栩栩然蝶也

俄而覺則遽然周也不知周之夢為胡蝶與胡蝶

之夢為周與此之謂物化

門垂碧柳似陶潛桐雲閣六魚楊庚

李白題東溪公幽居詩宅近青山同謝眺

五柳低垂碧陶公舊隱居問誰門掩映似此樹扶疎

起處先將上四字下二字割開有叟柴扉任懷人栗

次句跌出似字為轉處蓄勢

里初承上正轉尋幽開別徑依樣愛吾廬二句為似

蘭言詩鈔 卷一 布局 聖

號以先生宅喧無俗吏車紅飛塵不到綠繞屋何如

四句做出似字所以然籬曲仍攜酒堂深亦讀書題

却妙在不用描摹醜態還防腰偶折美蔭護村閭結亦不

情作東仍亦二字都是似字神理

起四句先用翻筆以蓄勢五六句正轉入題以下

做似字勢如破竹迎刃而解矣○第三韻承上作

轉筆最老到附錄帖體詩存宓如椿愚公移山起

三韻高天能補就大海可填盈豈有巍然峙而難

徒以平太行原屹畢愚叟志專精翻轉一氣承接

分明與此同一機杆

註釋

五柳

南史陶潛宅邊有一樹故嘗著一先生傳

以自况樹扶陶潛詩孟夏草木長繞屋一里

寰宇記柴桑近一一陶潛此中人開江淹擬陶徵

君田居詩素心正如此一一望三益宋時翰林

草制皆檢舊本謂之一一畫葫蘆陶穀書於壁云

堪笑翰林陶學士年年一一畫葫蘆愛吾陶潛詩

象鳥歌有託吾亦一一宅見士五柳註俗唐

狄仁傑曰黃卷中方對聖賢語何暇偶一一語耶

蘭言詩鈔

卷一 布局

四六

無車陶潛詩結廬在人境而一一馬一離攜續晉

陽秋陶潛九日無酒出籬邊悵望見白衣人至乃

王宏送酒使也李廡長安少年行詩還攜新市酒

遠醉曲江花讀劉脊虛詩深柳讀書堂南史

潛為彭澤令郡遣督郵至縣吏語曰應束帶見之

淵明嘆曰我豈能為五斗米一一向鄉里小兒即

日解綬去職

忽見陌頭楊柳色九家詩八齊

何元煥

王昌齡詩閨中少婦不知愁春日凝粧上翠樓

纔交暖日初開眼直待和風始展眉曾伯起詩眉

鎖將詩解元稹詩春日枝條柳眼低羌笛王之溪

詩一一何須怨楊柳春風不度玉門關旗張衡西

京賦一一五里折見上綠綠註西關南史自玉門

改西達於西海通為西域高昌迄於波斯皆西域

地吳孜詩玉關信使斷參參詩一一望腸堪斷

腐草為螢有正味齋

吳錫麒

禮月令季夏之月孔疏腐草此時得暑

溼之氣故為螢

蘭詩鈔卷一布局

四六

大化誰非化無知倏有知暗點今宵螢熠熠前度草

離暗點為字宿雨原頭漬虛引草字為腐字繁星砌畔

移為引到衣香曾闌處扇影乍堦時分為草螢用曾乍

燈為分分青小逆足池塘照夢遲為字亦各不略春

風金粉地秋月豆花籬空寫二句與題蓬穎何須惜

東上羅幃漫自疑疎影光相掩映夜讀許來親

題宜著眼為字然須從腐字寫出詩將草螢二字

順逆兼疏兩虛字自躍然紙上矣○此兩截題也

與兩扇者大相反兩扇者宜平對分梳不可倒置

此則順逆相生亦透出虛字之神此布局之一定法也

詩註

無知

搜神記朽葦為葢朽麥化為蚊蝶自化

為一一而氣易也螢儲光羲詩火飛一一

離白居易詩一一原上一寶庠詩愁雲漠漠一一

宿禮月令季夏之月大雨時行江總詩一一潤

條枝耀潘岳螢火賦頰若飛電之宵逝明似移星

之雲流衣鮑泉詩一一遙已度關荆楚歲時記三

月三日五月五日四民有一草之戲扇杜牧詩輕

蘭言詩鈔

卷一布局

兜

羅小一撲流螢燈梁元帝咏螢火詩到來燈下暗

翻向雨中然池塘見上認題芳草亦未歇詩註春風

白居易詩一一吹又生蓬漢書賈山傳秦為葬埋

之後使其後世不得一一蔽塚注猶言塊土生蓬

者也羅沈佺期詩一一幌見飛螢朱翁森詩夜深燈

燼螢入一蔡三輔黃圖劉向校書天祿閣夜有老

人著黃衣植青藜杖叩閣而進見向暗中獨坐誦

書乃吹杖端然火以照向夜續晉陽秋車武子好

學家貧夏日用練囊盛螢火以照書一一

煮葵燒筍餉春耕同館試括八度

黃贊湯

蘇軾詩西崦人家應最樂

處處炊煙起田家正趣耕煮葵來野餉燒筍趁春晴

首句暗破上四字向日根能衛驚雷竹未成先分按

下三字點清全題前路虛燭之火活再燒彼千風清接到下三字

法引鴨腳盤初獻貓頭饌正盈二可合做此酒宜斟緣

醋飯合佐青精此中略洪託法幽俗烹同菽唐厨

設並櫻用引証法農功

宵旰切食德徧寰瀛以農功結耕以食德結

讀言詩鈔 卷一 布局

五十

此兩扇之有尾題也上二項分得清楚做下三字

處亦句句將上四字分配又一氣相生無凌躐倒

置之病合作也

詩註 曹植表葵藿之傾葉太陽雖不回光然向之者

誠也又司馬光詩惟有葵花一一傾足衛左傳鮑莊

之智不如葵葵猶能一一其雷驚歐陽修詩凍雷驚

筍欲抽芽賦蘇軾詩一心况竹將燭之詩魚

之下又下南畝鴨白居易詩園蔬一一葵精

杜詩豈無下下飯使我顏色好烹詩七月一葵及

△厨輦下歲時記四月十五日自堂厨至官厨通
謂之櫻筍厨德班固西都賦士一舊一之名氏農
服先疇之缺蘇商修族氏之所醫工用高曾之規

蘭言詩鈔

卷一

七



蘭言詩鈔
卷一
七

摹神小引

前輩論文云實字審義理。虛字摹精神。文如是。試帖亦然。故遇口氣題。須設身揣摩。想見當時神情光景。代為描寫。使之栩栩欲活。然描摹處。須從實字做出。虛神不可徒用。像想猜疑等語。

春從何處來試律准海

寒梅著花未桐雲閣

臨江遲來客修竹齋

重與細論文釋華館

黃鑄滋

楊庚

那清安

路德

蘭言詩鈔

卷一

摹神

五

摹神小引

此詩... 摹神... 實字... 虛神... 試帖... 然... 像... 猜... 疑... 等... 語... 春... 從... 何... 處... 來... 試... 律... 准... 海... 寒... 梅... 著... 花... 未... 桐... 雲... 閣... 臨... 江... 遲... 來... 客... 修... 竹... 齋... 重... 與... 細... 論... 文... 釋... 華... 館... 黃... 鑄... 滋... 楊... 庚... 那... 清... 安... 路... 德... 蘭... 言... 詩... 鈔... 卷... 一... 摹... 神... 五

春從何處來 試律雁海 一真

黃嶠滋

吳均春咏詩

拂水復驚梅

昔去曾何往

一筆今來果孰因 題入年年剛送臘 朝一

處處有迎春

題承清欲覓從頭地都迷識面人 題虛籠梅

花殘雪嶺桃葉交

陽津 實詮虛字 靠定春夜 題神 銀河

月朝飛玉騎塵語猶遲

海 字何字之神自醒 燕知定徧江 實景寫虛

神故不 踏空遺

北闕陽和煦東郊淑景新 北闕東郊仍 白駒如可駐莫又

負芳辰 緒到來 字究竟

言詩鈔

卷一 摹神

五三

虛神都從實字做出用筆高老此詩用法正與小

引中末一行互相發明向見庚辰集錢陳羣此題

中三韻云誰遣如期到端應有自來偶然相問訊

轉覺費疑猜又尋踪空杳靄倂目幾徘徊是專就

何字揣摩虛神矣此前輩用法疎處不可為訓

註釋 送王肅譏禮亭冬大雉旁礫鷄出土牛以送寒氣

即今臘除逐疫礫鷄葦絞桃梗之屬 春 禮月令天

子 於東郊 梅花殘 張謂早梅詩不知近水

一發疑是春來一未消姚康早春殘雪詩微暖春

潛至經明雪尚殘。荆州記陸凱與苑擘相善自江

南寄一一一枝請長安與擘並贈詩曰折梅逢驛

使寄與嶺頭人江南無所有聊贈一枝春桃李古

樂府桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自

來迎接王維桃花源行兩岸桃花夾古津

玉梅著花未桐雲開友韻

楊庚

王維詩君自故鄉來應知故鄉事來日綺窻前

蘭言詩鈔 卷一 墓神

五十四

未識春消息家山客到來原評云先平安今日竹

問訊故園梅清樹已經年別花當雪開虛籠題神

路遙知過老屋記否破蒼苔引到前度衝寒卓何時

索笑纔舊盟置鶴守新夢費人猜四句正倘為銅瓶

凍無妨玉笛催原評云未字再足一筆恰好煩君香

信話東閣快銜杯南無和音

原評虛字都從實字做出法亦通於八比學者解

此便是無量智慧

註釋春消息殊滴滴金詞梅花漏洩一一一王翰斷

蟬詩一深處林亭好曾被繁聲聒醉眠平安見

上歲寒知松栢

鮑梅譜王冕隱九里山樹梅千株結茅廬三間自

題為梅花屋答張功甫梅品一霞綠一衝杜甫詩

山意一欲放梅笑索杜甫詩巡簷共一梅花一守

鄭昂林處士幽居詩歲饑無心供菜把天寒有

梅花夢獻徵錄吳壽安宰蜀如韋布士嘗卧一

紙帳題其上曰紫紗步帳簇春華卧雪眠雲自

家雪又不寒雲又暖扶持清一到梅花銅准南子

蘭言詩鈔

卷一辨似

訓觀瓶中之凍而知天下之寒又張功甫梅品梅

花宜稱二十六條其一曰為玉李白詩黃鶴

樓中吹一江城五月落梅花按樂府雜錄笛完

樂也古有落梅花曲陳杜甫官梅動詩興遲

如何遠在揚州

臨江遲來客修竹齋十二候

那清安

謝靈運南樓中望所遲客詩登樓為誰思一

有約來何暮起起向已江樓遲客臨題嬾嬾勞望眼

詩經玉詩勿金玉爾音德星續魯陽

秋陳仲弓從子侄造荀季和父子作時聚

史奏五百里賢人聚韋朋易豫卦韋杜甫

詩遲日徐看錦石東坡後赤壁賦歸而諸

婦婦曰我有斗酒前漢子定國為廷尉飯數

不亂石爾雅疏即接步橋也以水為之或曰聚石

水中以為渡也雙魚古詩客從遠方來遺我雙小

丁呼童烹丁中有次秦書

重與細論文同館試帖郭長華

蘭言詩鈔卷摹神五七

杜甫春日懷李白詩何時一樽酒一一一一

舊雨經年別起別字先整春風擊我思神友期重會日

文到細論時清題面記得長安市會吟絕妙詞從題

一筆為重與二字愛君心似髮念爾鬢如絲二句折望徑

真需益傾源定解實寫正面需益解才音須縱酒

旁觀律老不言詩反挑一句索苦芸編富回甘蔗味

遲東足下燈花挑未落千里寸心馳結到題首

處處播定重與之神却無描畫醜態妙在入手

聯從題前說人開出步驟以下轉折入題便勢如

破竹迎刃而解矣。此等法得之布局。附錄檉華館路間生此題入手云。自昔邀明月於今隔暮雲。亦先開一筆。以下隨轉云。萍蹤何日聚。蘭臭兩人薰。折到正面。與此作入手同法。又此題細字亦不可略。附錄俞允若其第五六韻云。詎惜吹毛碎。何嫌剪燭遲。吐辭仍婉妮。入扣總絲絲。做細字皆見心思。

詩註 讀杜甫病卧長安序尋常車馬之客——來今雨不來春風李白詩——餘幾日兩鬢各成絲帳長安杜

蘭言詩鈔

卷一 寒神

五八

甫八仙歌歌李白斗酒詩百篇——上酒上眠

絕妙

世說曹娥碑蔡邕題黃絹幼婦外孫壘白八

字楊修曰黃絹者色絲也於字爲絕幼婦少女也

於字爲妙外孫女子也於字爲好壘白者受辛也

於字爲辭所謂——好——也

鬢如

杜甫詩被褐短

窄——

又李白詩兩鬢各成絲

李詩詞源

倒流三峽水

望江淹詩開徑望三益

杜甫詩

王酒酣

地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇

才之見上長安市詩

律老

杜甫詩老去漸於詩律

細回甘楚詞有蕙漿些世說顧愷之每食蕙自尾
至本曰漸入佳境柳岑參詩一緣起草

蘭言詩鈔

卷一

五



至本曰漸入佳境
柳岑參詩一緣起草

