

№ 17.

# СТРОИТЕЛИ

1 СЕНТЯБРЯ

1905 ГОДА.

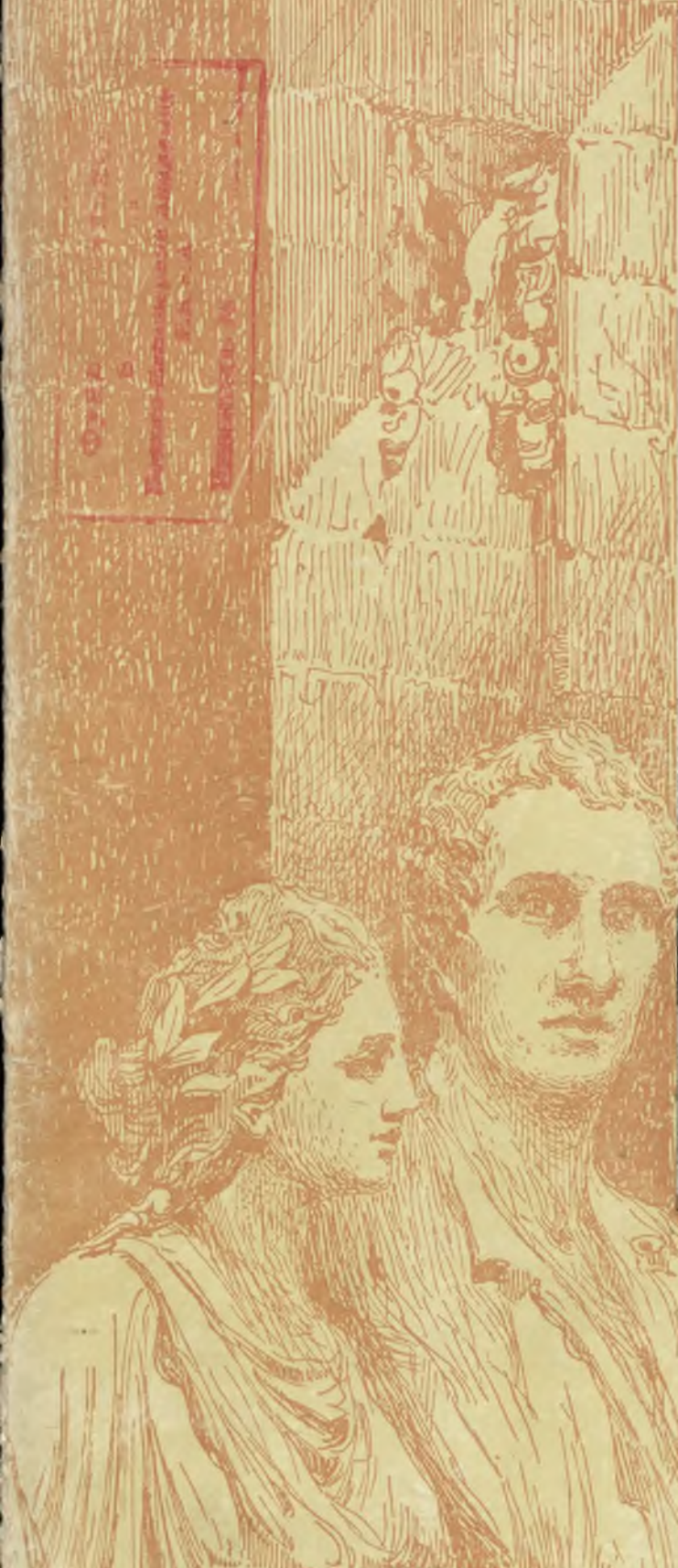
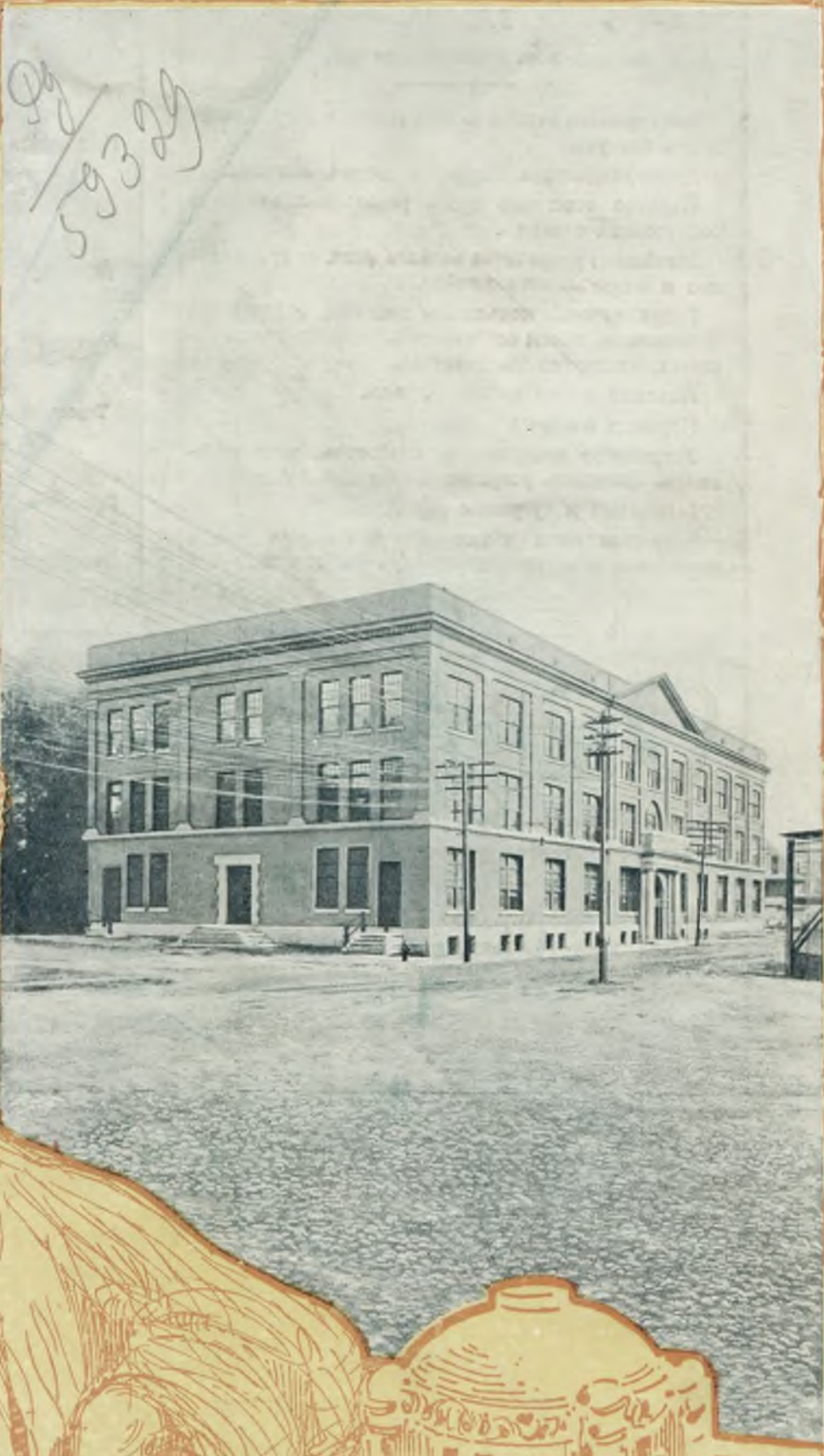
85.118  
С 86

ВѢСТНИКЪ АРХИТЕКТУРЫ

■ ДОМОВЛАДѢНІЯ И САНИТ. ЗОДЧЕСТВА ■

19 IV 906

92  
53329



ОСН. 1894 г.

РЕДАКТ: ИЗДАТ: ГРАЖД: ИНЖ: С. П. Б.  
Г. В. БАРАНОВСКІЙ ФОНТАНКА

ЗДАНИЕ АРСЕНАЛА  
ВЪ ПОРТСМУТЪ.  
(ШТАТЪ НЬЮ-ГЛАМПИРЪ,  
С.-А. С. Ш.).



1861  
1865 1870  
1882 1882  
1896



КОМПАНИЯ

**С.-Петербургскаго Металлическаго  
ЗАВОДА.**

Выборгская ст. Полюстровская наб., № 19.

Центральное отопленіе и вентиляція съ увлажне-  
ніемъ воздуха.

Дезинфекціонныя камеры собствен. системы.

Паровое отопленіе вновь усовершенствованное  
собственной системы.

Желѣзныя устройства всякаго рода, гофрирован-  
ное и оцинкованное желѣзо.

Гидравлическія подъемныя машины, совершенно  
безопасныя, новой собственной, патентованной си-  
стемы, находятся въ дѣйстви.

Паровыя котлы всѣхъ системъ.

Паровыя машины.

Устройство воздушныхъ клозетовъ, металличе-  
скихъ. Заводомъ устроено болѣе 2,000 сидѣній.

Желѣзные и чугуныя переплеты.

Чугуныя печи и калориферы системы Креля,  
круглыя и квадратныя, разныхъ размѣровъ.

(24)

**КОСЪ и ДЮРРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Гороховая ул., № 1, уголъ Адмиралт. просп.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЗАВОДОВЪ:

**Портъ-Кунда** портландъ-цементъ

Акціонернаго общества „ЗВѢЗДА“  
РОМАНСКІЙ ЦЕМЕНТЬ.

Кирпичъ облицовочный и обыкновенный красный.

**ВИЛЛЕРУА и ВОХЪ**

въ Метлахѣ, Мерцигѣ и Дрезденѣ.

**Настоящая метлахская мозаичная плита для половъ.**

Изразцы стѣнные и ванныя, печи изразцовыя.

Штифтовая мозаика.

Облицовочныя кирпичики разныхъ цвѣтовъ.

Орнаменты и фигуры изъ искусственнаго камня.

**Акціонерное Общество „ГРАНИТЬ“** въ Ганге  
Цоколя, колонны, ступени, плиты, памятники и пр., изъ гра-  
нита разныхъ цвѣтовъ, мраморъ норвежскій и эстляндскій  
различныхъ цвѣтовъ, въ издѣліяхъ и въ кускахъ, лабрадоръ,  
и проч.

**ЖИВОПИСЬ ПО СТЕКЛУ**

Тирольскаго Стеклопромышленнаго Завода въ Инсбрукѣ.

**Ф. Л. СМІДТЪ и К<sup>о</sup>.**

въ Копенгагенѣ и Нью-Йоркѣ.

Проекты, смѣты и устройство цементныхъ, известковыхъ, але-  
бастровыхъ, гончарныхъ, кирпичныхъ и т. д. заводовъ.

Московское Отдѣленіе: Мясницкая, № 13, д. Давыдовой.

(24)

РУССКО-ШВЕДСКІЙ ЗАВОДЪ ЦЕМЕНТНЫХЪ ТРУБЪ

**„АНДРЕЙ Б. ЭЛЛЕРСЪ“**

ИСПОЛНЯЕТЪ КАНАЛИЗАЦІОННЫЯ и БЕТОННЫЯ РАБОТЫ.

Заводъ: В. О., Кожевенная лин., 13. Контора: В. О., Николаевск. набер., 5.

Телефонъ 3763.

(24)



944117

5.118

С 86

Строитель : вестник  
архитектуры,  
домовладения и  
санитарнаго зодчества  
№ 17 : 1-го сентября

50.00

944117

**НДЕЙЗЕНЪ**

ики Ревельскихъ ступеней  
генбергская улица, № 35.  
ОНЪ № 680.

КОНТОРА ИЗВЕСТКОВАГО ЗАВОДА  
и СКЛАДЫ

АЛЕБАСТРА и ПОРТЛАНДСКАГО ЦЕМЕНТА

**„АССЕРИНЪ“**

(24)

P/P



85,18V  
С 86



**ХУДОЖЕСТВЕННО-СТРОИТЕЛЬНО-СЛЕСАРНЫЙ ЗАВОДЪ**

Адресъ для телегр. **„КАРЛЪ ВИНКЛЕРЪ“** Телефонъ  
 Навинклеръ Петербургъ. № 4247.

учр. въ 1876 г.  
**Вас. Остр., 13 лин., д. № 76.**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ


исполняетъ всякаго рода художественныя и строительныя работы изъ  
 кованаго желѣза:

**Рѣшетки, ворота, зонтики и пр. Намогильныя часовни и рѣшетки. Павильоны,  
 зимніе сады и пр.**

**СПЕЦІАЛЬНОСТЬ:** Желѣзныя лѣстницы по системѣ „JOLY“.

(24)

**ПЕРВЫЙ ВЪ РОССІИ ЗАВОДЪ ОЦИНКОВАНИЯ ЖЕЛѢЗА**



**В. КОЛЛАНЪ, бывш. Артуръ дю-Ріетцъ.**  
 Спб., В. О., Большой пр., 88а. Телефонъ № 3845.  
**ГАРАНТІЯ ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.**  
 При заводѣ имѣется механическое отдѣленіе для  
 слесарныхъ и котельныхъ работъ.  
 Внѣ конкуренціи. (12)



**КРАСКИ** масляныя и сухія.  
 лаковыя „Гигіеноль“.

Лаки масляные. Масло вареное и всѣ  
 прочіе москотильные товары

**Завода Ю. ФРИДЛЕНДЕРЪ.**

С.-Петербургъ, Каменноостровскій пр., № 55.  
 ТЕЛЕФОНЪ № 4242.

Предметы моего завода высшаго качества и удостоены мно-  
 гочисленныхъ лучшихъ отзывовъ.

Прейсь-курантъ и карта образцовъ высылаются бесплатно.

(24)



944117

ЦУНБ им. Н.А. Некрасова  
Отдел хранения фондов



# КАРЛЪ ЦЕЙССЪ.

Оптическій заводъ въ Іенѣ.

С.-Петербургское отдѣленіе: Казанская ул., № 2.

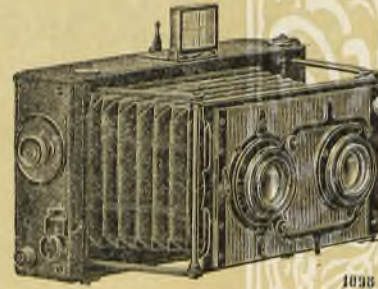
Телефонъ № 5787. Адресъ для телеграммъ: МИКРО-ПЕТЕРБУРГЪ.

**ФОТОГРАФИЧЕСКІЯ КАМЕРЫ:**



„Минимумъ  
Пальмосъ“,

обыкновенныя и сте-  
реоскопическія.



**Фотографическіе объективы.**

Каталоги высылаются бесплатно.

Просимъ ссылаться на это объявленіе.

(6)





# СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“

въ С.-Петербургѣ, учр. въ 1881 г. **Наличные капиталы: 56.000,000 руб.**

**ОБЩЕСТВО ЗАКЛЮЧАЕТЪ СТРАХОВАНІЯ**

**ЖИЗНИ:**

капиталовъ и доходовъ для обезпеченія будущности семьи и старости. (Застрахованные капиталы къ 1 Января 1905 г.: 170.330,000 руб.);

**ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ:**

коллективныя страхованія рабочихъ и служащихъ на фабрикахъ и заводахъ, страхованія отдѣльныхъ лицъ, страхованія пассажировъ;

**ОТЪ ОГНЯ:**

движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода;

**ТРАНСПОРТОВЪ:**

морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ и корпусовъ судовъ;

**СТЕКОЛЬ и ЗЕРКАЛЬ**

всякаго рода и сорта отъ излома и разбитія.

**Капиталы и вознагражденія,**

уплаченныя Обществомъ со времени его учрежденія:

**130.440,000 руб.**

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи въ С.-Петербургѣ (Морская, соб. домъ, № 37), и агентами Общества во всѣхъ городахъ Имперіи.

Страхованія пассажировъ отъ несчастныхъ случаевъ во время путешествія по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ заключаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на паромныхъ пристаняхъ.



ПОСТАВЩИКЪ  
ИМПЕРАТОРСКАГО РОССІЙСКАГО ПОЖАРНАГО ОБЩЕСТВА  
ТОВАРИЩЕСТВО  
**НАУМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
Гороховая, 20. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гороховая, 20.  
Телефонъ 1378. Адресъ для телегр.: **Картонтоль.**

Предлагаетъ свои издѣлія: **ТОЛЬ,** кровельный  
приготовленный изъ кровельной бумаги  
собственной писчебумажной фабрики.

**ТОЛЬ ПЕРГАМИНЪ,**  
(толь безъ всякой покрѣшки) для двухслойнаго покрытія,  
для обивки потолоковъ и стѣнъ.

**Кровельный лакъ,**  
для окраски толевыхъ крышъ.

**Кровельную бумагу**  
(шведскій картонъ).

Настоящій **КАРБОЛИНЕУМЪ,** предохра-  
няющій дерево отъ гніенія.

Члены ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Пожарнаго Обще-  
ства, равно какъ и заказчики, черезъ посредство Совѣта  
этого Общества, пользуются особо обусловленными скидками.

(12)

**ЗОЛОТЫЯ ОЧКИ,  
ПЕНСНЭ, ЛОРНЕТЫ**  
НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ  
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ  
ФАБРИКАНТЪ  
**ОПТИЧЕСКИХЪ И ФИЗИЧЕСКИХЪ  
ПРИБОРОВЪ**  
**ИВ. ЯК. УРЛАУБЪ**

Главный магазинъ, контора, складъ и мастерскія  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Морская, 27, Телефонъ № 242-97.

ОТДѢЛЕНІЯ:


Невскій пр., 54/3 (уг. Екатерининской улицы).  
Невскій пр., 50 (подъ аптекой, близъ Пассажа)

СЪ ПИСЬМАМИ ЗАПРОСАМИ СЛѢДУЕТЪ  
ОБРАЩАТЬСЯ

въ Главную контору фирмы Морская, 27,  
С.-Петербургъ.

(24)



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  ТОВАРИЩЕСТВО  
ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА  
**ГЛУХООЗЕРСКАГО  
ПОРТЛАНДЪ-ЦЕМЕНТА**  
И ДРУГИХЪ СТРОИТЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІАЛОВЪ.  
Основной капиталъ 3.000,000 рублей  
**ЗАВОДЫ:**

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ, на 4 вер., Николаевск. ж. д. Годовое производство около 300,000 бочекъ.	въ гор. <b>ВОЛЬСКЪ,</b> Саратовской губ. Годовое производство свыше 300,000 бочекъ.
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

Цементъ по своимъ достоинствамъ превышаетъ требованія  
(нормы) Министерства Путей Сообщенія.

Принятъ при крупныхъ казенныхъ, общественныхъ и желѣз-  
нодорожныхъ сооруженіяхъ.

Съ запросами на цементъ при значительныхъ партияхъ просятъ  
обращаться въ контору Правленія:  
С.-Петербургъ, Гороховая № 6.  
Адресъ для телеграммъ: С.-Петербургъ—Глухоозерскій.

Цементъ имѣется въ продажѣ у торговцевъ въ г.г.: Вологдѣ,  
Твери, Рыбинскѣ, Ярославлѣ, Костромѣ, Кинешмѣ, Нижнемъ-  
Новгородѣ, Казани, Симбирскѣ, Самарѣ, Сызрани, Вольскѣ,  
Саратовѣ, Царицынѣ, Астрахани, Петровскѣ, Баку, Красно-  
водскѣ, Асхабадѣ, Ташкентѣ, Боровичахъ, Вышнемъ-Волочкѣ,  
Владимірѣ губ., Москвѣ, Иваново-Вознесенскѣ, Тулѣ, Пензѣ,  
Ржевѣ, Лугѣ, Псковѣ, Чистополѣ, Елабугѣ, Вяткѣ, Перми,  
Уфѣ, Екатеринбургѣ, Оренбургѣ и Уральскѣ.  
Брошюры высылаются по требованію бесплатно.

(24)





**ДВОРЦЫ И МОНАСТЫРИ ЛХАСЫ.**

Путешественникъ Г. Ц. Цыбиковъ, посѣтившій въ 1900 году Центральный Тибетъ, даетъ въ своемъ отчетѣ интересныя и подробныя свѣдѣнія о достопримѣчательныхъ городахъ и монастыряхъ этой страны.

Во главѣ ихъ, разумѣется, должно поставить столицу Тибета—Лхасъ, на которой г. Цыбиковъ остановилъ особое вниманіе. Приводимъ это описаніе въ изложеніи автора<sup>1)</sup>. „Въ простонародьи Лхасъ зовется только этимъ именемъ, а въ литературѣ нерѣдко встрѣчается названіе Лхаданъ. Впрочемъ, оба названія имѣютъ почти тождественное значеніе „страна боговъ“ и „полный богами“. Основаніе его относятъ къ времени хана Сронцзанъ-Гамбо, жившаго въ VII вѣкѣ по Р. Х. Рассказываютъ, что этотъ ханъ въ числѣ своихъ женъ имѣлъ царевенъ непальскую и китайскую, которыя привезли съ собою по статуѣ будды Сакьямуни, для

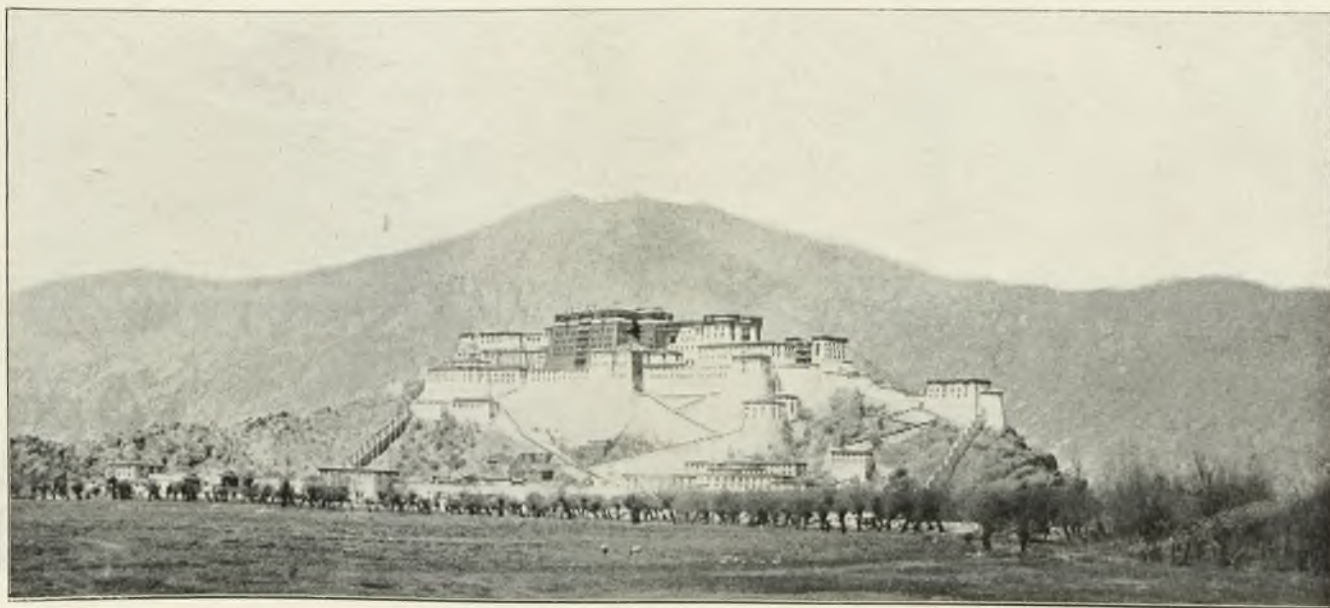
коихъ и были построены кумирни въ Лхасѣ, а самъ онъ поселился на горкѣ Марбо-ри, гдѣ нынѣ стоитъ дворецъ Далай-ламы. Городъ этотъ расположенъ на широкой равнинѣ, окаймленной съ одной стороны рѣкой Уй-чу<sup>1)</sup>, а съ другой высокими горами праваго ея берега. Имѣетъ онъ, если не считать Бодалы<sup>2)</sup>, почти круглую форму съ діаметромъ около полуторы версты; но многіе сады, находящіеся на южномъ и западномъ краяхъ города, а также близость Бодалы и сосѣднихъ съ ней медицинскаго дацана, дворца Дацаг-хутухты, а также лѣтней резиденціи далай-ламы—Норбу-линха, дали поводъ показаніямъ о его окружности въ 37 и менѣе верстъ. На самомъ-же дѣлѣ та круговая дорога, по которой набожные дѣлаютъ обходы (линггоръ) пѣшкомъ или растяжными поклонами, равняется 11—12 верстамъ<sup>3)</sup>. Кругъ этотъ при усердномъ совершеніи поклоновъ оканчиваютъ въ 2 дня, дѣлая въ день до 3000 поклоновъ.

<sup>1)</sup> Едва ли не чаще называемой Ки-чу.

<sup>2)</sup> См. ниже. Бодала—Дворецъ Далай-ламы.

<sup>3)</sup> По плану пандита А-к эта окружная дорога не превышаетъ восьми верстъ въ длину.

<sup>4)</sup> Докладъ, прочтен. въ Общемъ Собраніи И. Р. Г. О.



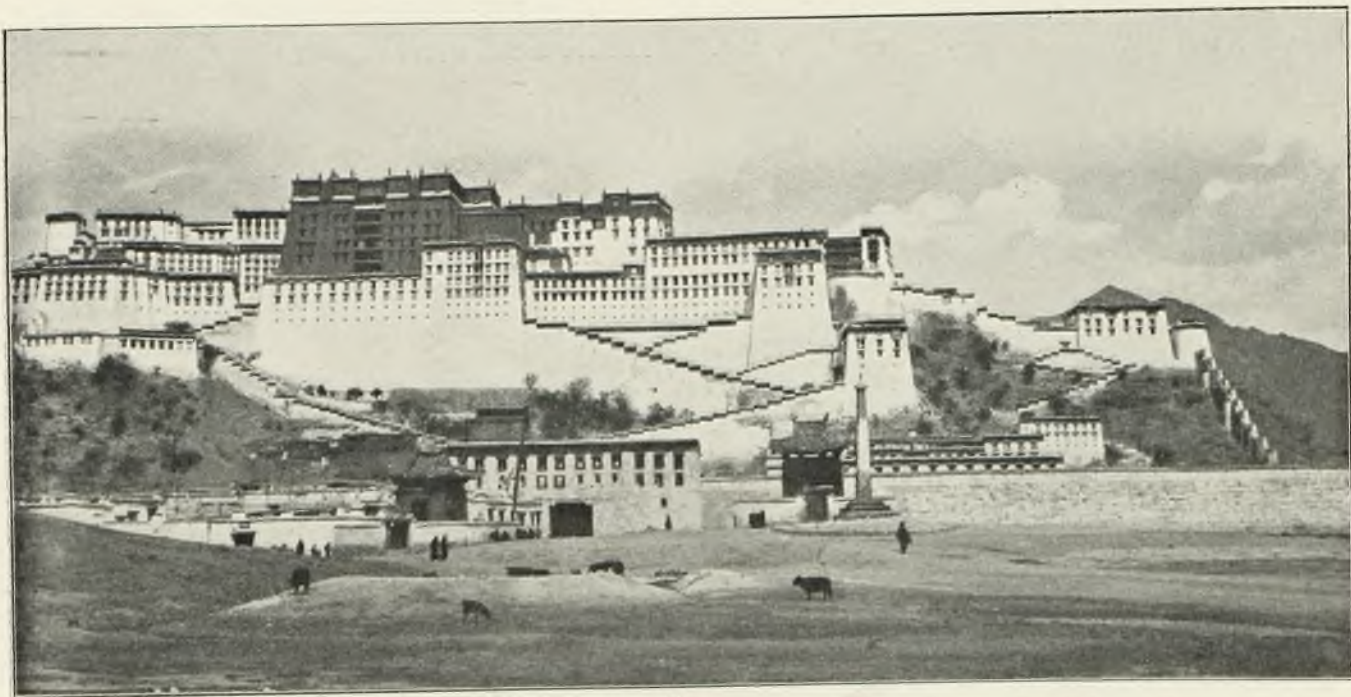
1. Холмъ Марбо-ри съ дворцомъ „Бодала“ Далай-Ламы. Видъ съ юго-востока.



Сады и древесныя насажденія, столь любимыя тибетцами и находящіяся на окраинахъ города, придаютъ послѣдному очень красивый видъ въ особенности весною и лѣтомъ, когда между зелеными верхушками деревьевъ блестятъ золоченыя крыши двухъ главныхъ храмовъ и бѣлѣютъ стѣны многоэтажныхъ домовъ. Восхищеніе видомъ издали сразу исчезаетъ при вступленіи въ городъ съ его кривыми и до крайности грязными улицами, на которыхъ въ дождливое время стоятъ лужи воды и грязь вмѣстѣ съ разными нечистотами наполняетъ воздухъ зловоніемъ, а мѣстами заставляетъ вязнуть даже вьючныхъ животныхъ. Равнина, на которой стоитъ городъ, подвержена наводненіямъ, какъ изъ главной рѣки Уй-чу, такъ и ручьевъ, стекающихъ съ горъ. Въ огражденіе отъ нихъ устроены каменныя плотины, песчаные валы и проведены отводныя каналы, какъ по городу, такъ и внѣ его. Черезъ каналы устроены болѣе или менѣе прочныя мосты, наилучшимъ изъ коихъ является мостъ—„ютогъ-самба“.

Центромъ города служитъ храмъ, гдѣ находится большая статуя Будды. Храмъ этотъ—квадратный домъ-колодезь около 20 сажень по сторонѣ, въ три этажа, съ четырьмя золочеными крышами китайскаго стилия и съ дверью-воротами обращенными на западъ. Всѣ этажи этого храма съ глухими наружными стѣнами раздѣлены на множество темныхъ, освящаемыхъ свѣтильниками комнатъ, въ каждой изъ коихъ стоятъ различныя статуи буддъ. Въ средней

комнатѣ восточной стѣны находится главный объектъ поклоненій—вышеупомянутая статуя будды Сакьямуни, подъ роскошнымъ балдахиномъ-бесѣдкой. Сама статуя изъ бронзы отличается отъ общеизвѣстныхъ изображеній индійскаго мудреца своими головными и грудными украшеніями, изъ кованаго золота со вставкой различныхъ драгоценныхъ камней съ преобладаніемъ бирюзы, изготовленными и надѣтыми на нее знаменитымъ основателемъ желтошапочнаго ученія Цзонхавой. Лицо этой статуи со временъ того-же Цзонхавы красится благочестивыми поклонниками золотымъ порошкомъ, разведеннымъ на жидкомъ клѣѣ. Передъ ней на длинныхъ скамейкахъ-столикахъ постоянно горятъ свѣтильники со скотскимъ топливомъ масломъ въ золотыхъ лампадахъ, подношеніяхъ тѣхъ-же поклонниковъ. Почти равнымъ съ нею почетомъ пользуются еще двѣ статуи въ томъ же храмѣ—одинадцатиликаго бодисатва Авалокитешвара, перерожденцами коего считаются Далай-ламы и статуя Бал-Лхамо, покровительницы женщинъ. Благодѣтельной силѣ ея приписываются сравнительно легкіе роды тибетскихъ женщинъ вообще и лхасскихъ въ частности. Обстоятельство это, замѣченное и нами, должно, безъ сомнѣнія, объяснять вообще закаленностью тибетской женщины въ особенности принадлежащей къ простому классу. Передъ этой статуей непрерывно совершаются возліянія ячменнаго вина, подъ названіемъ золотого напитка (сэрчжэмъ) и щедро разбрасываются зерна. Это неистощи-



2. Бодала съ еще болѣе близкаго разстоянія и прямо съ юга. Главный входъ во дворецъ почти въ центрѣ картины, въ видѣ воротъ въ низкомъ бѣломъ зданіи на первомъ планѣ.





3. Бодала съ юго-запада во время религиознаго праздника „Цог-чодъ“.

мое продовольствіе и уютные уголки въ углубленіяхъ и складкахъ одежды статуи привлекли и размножили здѣсь множество мышей, которые считаются священными. Трупы такъ или иначе погибшихъ изъ нихъ считаются очень полезными при затруднительныхъ родахъ и, будучи покупаемы за  $\frac{1}{2}$  монеты, вывозятся за тысячи верстъ въ Монголію и Амдо, хотя живыя сестры ихъ породы въ другихъ домахъ Лхасы травятся кошками.

Ко двору этого храма сдѣланы пристройки, образующія еще два двора, въ которыхъ происходятъ собранія духовенства окрестныхъ монастырей.

Другая малая статуя Будды помѣщается въ особомъ храмѣ въ сѣверной части города и называется „Чжово-рамочэ“. Какъ храмъ, такъ и статуя, по своимъ размѣрамъ и украшеніямъ уступаютъ первымъ. Замѣчается

также разница въ размѣрахъ чествованія поклонниковъ.

Кромѣ того въ Лхасѣ находятся дворцы знатныхъ хутухтъ-перерожденцевъ, занимавшихъ должность тибетскихъ хановъ. Эти дворцы составляютъ наилучшія зданія города и, содержа извѣстный штатъ учениковъ этихъ ламъ, превратились какъ бы въ небольшіе монастыри. Ихъ въ чертѣ города четыре (Данчжяй-, Цэмо-, Мэри- и Шидэ-линъ). Затѣмъ каждый изъ родовитыхъ сановниковъ имѣютъ свои наследственные дома. Всѣ же остальные дома принадлежатъ

либо казнѣ центральной или разнымъ общинамъ окрестныхъ монастырей. Домовъ частныхъ владѣльцевъ очень немного и они находятся преимущественно на окраинахъ.

Надъ всѣми этими зданіями царитъ дворецъ Далай-ламы Бодала, находящійся почти въ одной верстѣ на З. отъ города, и построенный на природной скалистой горкѣ. Начало этому дворцу, по преданію, было положено вышеупомянутымъ Сронцанъ-ханомъ, но онъ заново отремонтированъ съ добавленіемъ главной центральной части, называемой „Побранъ-марбо“—красный дворецъ, во время жизни или даже послѣ смерти пятого, знаменитаго далай-ламы Агванъ-Ловсанъ-чжямцо его совѣтникомъ—дэбой Санчжяй-чжямцо. Въ основу замысла плана зданія и пристроекъ положена оборонительная цѣль и съ этой точки зрѣнія Бодала является однимъ изъ прежнихъ замковъ



4. Бодала съ востока. На крайней лѣвой сторонѣ виденъ холмъ Чжагбо-ри. У сѣверной подошвы Марбо-ри среди купы деревьевъ находится павильонъ Лу-Канъ, построенный на островѣ среди пруда.





5. Бодала съ сѣверо-востока.

(цзонъ или цзэ), развалинами которыхъ такъ богатъ Тибетъ и въ печальной участи коихъ Бодала сыгралъ преобладающую роль, подчинивши ихъ себѣ.

Въ длину дворецъ имѣетъ около 200 сажень <sup>1)</sup> и въ высоту по лицевой сторонѣ 9—10 этажей. Съ трехъ сторонъ съ лицевой и съ боковъ окруженъ дворецъ стѣной, южная сторона коей находится уже подъ горой. Въ постройкѣ этого дворца тибетцы выказали все свое строительное искусство и въ немъ находится все цѣнное въ Тибетѣ, примѣромъ чего является золотой субурганъ <sup>2)</sup> пятаго Далай-ламы около 4 сажень

<sup>1)</sup> Петербургскій университетъ имѣетъ 125 саж. въ длину.  
<sup>2)</sup> Надгробіе.



6. Гаданъ-Кансаръ до 1751 года—дворецъ царей Тибета.

вышины. Всѣ цѣнности и апартаменты самого далай-ламы находятся въ центральной части дворца, выкрашенной въ коричневый цвѣтъ и называемой „краснымъ дворцомъ“—Побранъ-марбо. Остальныя части дворца служатъ квартирой разнаго штата при Далай-ламѣ, въ числѣ коего состоитъ община монаховъ въ 500 человекъ, составляющая такъ называемый Намчжалъ-дацанъ. На обязанности этой общины лежатъ богослуженія ради блага и долгоденствія Далай-ламы.

Во дворѣ подъ горой находится монетный дворъ, судилище для далай-ламскихъ подданныхъ, тюрьма и т. п. На продолженіи этой горы, нынѣ отдѣленной большимъ субурганомъ съ проходными воротами, стоитъ единственный для центрального Тибета медицинскій факультетъ Маньба-дацанъ <sup>3)</sup> со штатомъ въ 60 человекъ, содержимый на средства далай-ламской казны. Немного западнѣе и ниже находится кумирня китайцевъ-буддистовъ, а у С.-З. подножія горы дворецъ пятаго знатнаго хутухты Гундэ-линъ. Въ одной верстѣ на З. отъ послѣдняго на берегу рѣки Уй стоитъ лѣтній дворецъ Далай-ламы—Норбу-линха.

Кромѣ этого въ Лхасѣ по-

<sup>3)</sup> Продолженіе Марбори (съ дворцомъ Далай-ламъ), на которомъ стоитъ Маньба-дацанъ, носить названіе Чагбо-ри т. е. „железная гора“. „Ри“ есть титулъ особенно чтимыхъ горъ.





7. Ютакъ-самба. Крытый голубой черепицей „бирюзовый мостъ“ через маленькую безымянную рѣчку въ Лхасѣ на пути изъ города въ Бодалу.

мѣщается два дацана, изучающихъ „мистицизмъ“ съ духовенствомъ въ 1.200 человекъ.

Что касается свѣтскаго населенія Лхасы, то оно едва ли превышаетъ 10.000 человекъ, изъ коихъ около  $\frac{2}{3}$  падаетъ на женщинъ. Но Лхаса можетъ показаться болѣе многолюднымъ городомъ вслѣдствіе близости двухъ большихъ монастырей и большого наплыва сельскихъ обывателей изъ разныхъ мѣстъ, а также стеченія сюда богомольцевъ изъ ламаитскихъ странъ. Служа мѣстомъ центральнаго управленія Тибетомъ и имѣя въ своихъ окрестностяхъ многолюдные монастыри, а также привлекая многочисленныхъ богомольцевъ своими святынями — Лхаса является значительнымъ торговымъ пунктомъ, а также посредницей въ торговлѣ

Индіи съ западнымъ Тибетомъ и Китая съ восточнымъ. Рынокъ располагается вокругъ центральнаго, храмоваго квартала, гдѣ всѣ нижніе этажи домовъ и свободныя площадки на улицахъ заняты лавками и мелочной выставкой товаровъ. Приказчиками въ торговлѣ являются преимущественно женщины, за исключеніемъ лавокъ Кашмирскихъ и Непальскихъ, гдѣ торгуютъ мужчины.

Въ окрестностяхъ города расположены, какъ мы упоминали выше, главнѣйшіе монастыри Тибета: Сэра, Брабунъ и Галданъ, извѣстные подъ общимъ именемъ *Сэрбрай гэсумъ*. Самымъ большимъ изъ нихъ является монастырь Брабунъ или Брайбунъ (произносится Дайбунъ) — расположенный въ верстахъ 10 на С-З. отъ Лхасы. Вторымъ является Сэра, находящийся верстахъ въ трехъ на С. отъ нея; третьимъ — Галданъ, отстоящій отъ Лхасы верстахъ въ 30 и расположенный по лѣвую сторону рѣки Уй-чу, на склонѣ довольно высокой горы Брогъ-ри. Всѣ эти монастыри принадлежатъ одной господствующей сектѣ Цзонхавы и основаны при его жизни въ началѣ XV вѣка.

Интересны и болѣе отдаленные монастыри и города, какъ-то Дашійлхуньбо съ городомъ Шихацзэ, Чжянцзэ, Самъяй и Цзэтанъ.

Монастырь Дашійлхуньбо на-



8. Баръ-Чодень. Проходныя ворота между Марбо-ри и Чжагбо-ри.





9. Чжян-цзэ (Гьян-цзэ). Общій видъ.

ходится въ верстахъ 250 на З. отъ Лхасы на правой сторонѣ рѣки Брамапутры, которая въ предѣлахъ Тибета называется Цзанъ-чу или Цзанбо-чу. Онъ расположенъ на Ю. сторонѣ горнаго носа, образующаго стрѣлку между упомянутой рѣкой и правымъ ея притокомъ Нянъ-чу и основанъ въ 1447 году ученикомъ Цзонхавы, Гэндунъ-дув'омъ, считающимся первымъ перерожденцемъ Далай-ламъ. Въ немъ около 3.000 монаховъ, распределенныхъ по тремъ богословскимъ и одному мистическому факультетамъ. Хозяиномъ этого монастыря считается перерожденецъ баньчэня эрдэни, который и содержитъ находящиеся въ немъ монаховъ. Украше- ниемъ монастыря служатъ пять особыхъ кумирень изъ дикаго камня почти одного образца съ золочеными крышами китайскаго стиля.

Въ одной верстѣ на С.-В. отъ монастыря расположенъ на отдѣльной скалѣ замокъ Шихацзэ, у подножья котораго образовался городъ того же имени съ населеніемъ, едва ли превышающимъ 6—7 тысячъ человѣкъ. Здѣсь стоятъ небольшіе гарнизоны китайскій и туземный. Самъ замокъ замѣчателенъ тѣмъ, что при завое-

ваніи Тибета въ серединѣ XVII вѣка монгольскимъ Гуши-ханомъ служилъ мѣстопробы- ваніемъ правителя Тибета Цзанбо, который послѣ долгой обороны былъ побѣжденъ и убитъ. Въ настоящее время замокъ находится въ полузаброшенномъ видѣ и съ крыши его сбрасываютъ на скалу приговоренныхъ къ смерти.

На разстояніи около 75 верстъ на Ю.-В. отъ Шихацзэ въ долинѣ рѣки Нянъ-чу находится одинъ изъ старинныхъ городовъ Тибета Чжянцзе, занимающій очень выгодное въ транзитномъ и торговомъ отноше- ніяхъ мѣсто на пути въ Индію, какъ изъ Лхасы, такъ и изъ Шихацзэ.

Въ религіозномъ отношеніи онъ извѣ- стень своимъ громаднымъ субурганомъ Чо(д)дэнь-гоманъ въ 5 этажей со множе- ствомъ комнатъ съ разными, преимущественно старинными статуями буддъ. Въ про- мышленномъ отношеніи городъ извѣстенъ выдѣлкой ковровъ и суконъ.

Тибетцы до недавняго прошлаго ткали ковры лишь изъ одноцвѣтной шерсти узкими полосами, но теперь начали уже ткать по китайскимъ образцамъ сплошные съ рисун- ками ковры, которые, хотя по изяществу далеко уступаютъ китайскимъ, но по проч- ности намного превосходятъ ихъ, такъ какъ выдѣлываются изъ чистой шерсти. Надо полагать, что ковровое производство могло бы очень развиться въ Тибетѣ въ виду дешевизны человѣческаго труда и овечьей шерсти.

Монастырь Самъяй находится на лѣвомъ берегу рѣки Брамапутры верстахъ въ 100 на Ю.-В. отъ Лхасы. Онъ является древ- нѣйшимъ изъ тибетскихъ монастырей, будучи основанъ въ началѣ IX вѣка по Р. Х. извѣст- нымъ проповѣдникомъ буддизма въ Ти- бетѣ, Бадма Самбавой и ханомъ Тисронъ- дэвцзаномъ. Въ немъ достопримѣчательно пятиэтажное сумэ<sup>1)</sup>, построенное со смѣсью тибетской архитектуры съ индійской. Отли- чительной чертой послѣдней указываютъ то, что верхній этажъ построенъ безъ колоннъ, которыми такъ изобилуютъ по- стройки тибетскаго стиля. Монастырь со- держится на иждевеніи далай-ламской казны и всѣ кумирни отличаются сравнительной чистотой и изяществомъ отдѣлки. Монаховъ въ немъ не болѣе 300 человѣкъ.

Верстахъ въ 30-ти на В. отъ Самъяй на правомъ берегу рѣки Брамапутры при устьѣ плодородной долины Ярлунъ—нахо- дится городъ Цзэтанъ, который извѣстенъ

<sup>1)</sup> Храмъ.



производствомъ суконь, трико и желтыхъ монашескихъ шапокъ. Въ историческомъ отношеніи онъ извѣстенъ по преданію, что въ окрестностяхъ его былъ найденъ первый царь Тибета Няти-цзаньбо и посаженъ на престоль. Въ транзитномъ отношеніи онъ

занимаетъ выгодное положеніе на мѣстѣ выхода въ долину рѣки Цзанъ дороги, идущей изъ Бутана въ Лхасу. Тамъ на границѣ съ Бутаномъ находится городъ Цона, гдѣ каждую весну бываетъ ярмарка, привлекающая много торговцевъ изъ Лхасы.

## ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНЫЯ ВИДО- ИЗМѢНЕНІЯ ИСКУССТВА ДРЕВ- НЯГО ВОСТОКА.

(Продолженіе \*).

### Х.

„Съ точки зрѣнія цивилизаціи очень немногіе народы превзошли арабовъ и нельзя указать ни одного, который въ столь короткое время оказалъ-бы столько успѣховъ. Съ точки зрѣнія религіи,—они положили начало одному изъ самыхъ мощныхъ вѣроученій, которыя когда-нибудь царили въ мірѣ, одному изъ тѣхъ, вліяніе которыхъ наиболѣе живуче и досель. Съ политической точки зрѣнія,—они создали одно изъ самыхъ громаднѣхъ государствъ, которыя когда-либо знала исторія. А съ точки зрѣнія умственной и нравственной,—они цивилизовали Европу“.

(Gustave-le-Bon—„La civilisation des Arabes“, page 677).

Такъ какъ правильное уразумѣніе индійско-магометанскаго зодчества не мыслимо безъ предварительнаго обзора тѣхъ отраслей мусульманскаго зодчества, которыя оказали вліяніе на древнее искусство Индіи и въ смѣшеніи съ нимъ породили новыя формы, то намъ необходимо, прежде всего, прослѣдить вкратцѣ исторію арабскаго и персидскаго зодчества, формы которыхъ появляются въ индійскомъ искусствѣ, начиная съ первыхъ его столкновеній съ магометанскимъ міромъ.

Въ виду же того, что само магометанство, а слѣдовательно магометанское зодчество, было порождено арабами, съ нихъ и слѣдуетъ начать.

Мы уже указывали, что принятое у насъ дѣленіе исторіи имѣетъ значеніе лишь для Европы и отчасти для южнаго побережья Средиземнаго моря. Но оно не имѣетъ никакого значенія для всего Востока. И дѣйствительно, ни переселеніе народовъ, ни паденіе Западной Римской Имперіи, ни даже утвержденіе въ ней христіанской религіи, словомъ всѣ тѣ событія, которыя отдѣляютъ „европейскіе“ средніе вѣка отъ древ-

няго міра, нисколько не отразились на его исторіи. Мы видѣли, что даже пресловутый 476 годъ, т. е. годъ паденія Западной Римской Имперіи не имѣлъ никакого значенія въ жизни тѣхъ странъ, исторію которыхъ мы уже разсмотрѣли, какъ напр. для Персіи и Индіи.

Востокъ жилъ своею отдѣльною жизнью, а потому для него имѣетъ преобладающее значеніе лишь его собственная эра: годъ *геджры* или годъ бѣгства Магомета въ Медину (622 г. по Р. Х.), свершившееся приблизительно на 150 л. позже паденія Западной Римской Имперіи.

Съ этого времени начинаютъ со сказочной быстротой развиваться на Востокѣ событія, которыя совершенно преображаютъ его исторію.

Прослѣдимъ-же ихъ вкратцѣ въ теченіе девяностолѣтняго арабскаго господства.

Магометъ оставилъ послѣ своей смерти (632 г.) сплоченное государство арабовъ, не выходящее за предѣлы полуострова. Ближайшіе его преемники, халифы Абубекръ, Омаръ, вѣрные его завѣтамъ, огнемъ и мечемъ распространяютъ исламъ и быстро покоряютъ Сирію, Египетъ и Персію, т. е. возстановляютъ единую державу въ предѣлахъ блестящихъ временъ Ахеменидовъ, Александра Македонскаго и Сассанидовъ.

Омаръ самъ вступилъ въ Іерусалимъ, и вся Сирія подпала подъ владычество арабовъ. Затѣмъ войска Омара овладѣли Месопотаміей и большею частью Персіи: двухъ мѣсяцевъ достаточно было арабамъ, чтобы низвести съ престола послѣдняго Сассанида, послѣдняго „Царя царей“ \*).

Не меньше успѣховъ имѣли арабы и въ Африкѣ: посланный Омаромъ полководецъ Амру покорилъ исламу Египетъ и Нубію. Такимъ образомъ послѣ смерти Омара (644 г.) новорожденный 22-лѣтній халифатъ (622—644) представлялъ собою обширное государство, заключавшее въ своихъ предѣлахъ Нубію, Египетъ, Аравію, Сирію, Месопотамію и Персію.

\*) См. „Строитель“, № 16, с. г.

\*) См. главу VIII.



При преемникѣ Омара, Османѣ, было закончено покореніе Персіи; кромѣ того, и арабы дошли до предѣловъ Кавказа и начали тревожить границы Индіи.

Затѣмъ наступаетъ кратковременное ослабленіе арабскаго могущества, обусловленное религіозными войнами магометанъ, раздѣлившихся на два толка: *суннитовъ* и *шиитовъ*. Халифъ Али былъ убитъ, а предводитель суннитовъ, сирійскій намѣстникъ Моавія, занялъ его мѣсто (661 г.).

Со смертію Али кончился первый рядъ халифовъ, соратниковъ и отчасти родственниковъ Магомета, которые считаются „отцами“ магометанства.

Моавія основалъ династію Оммаядовъ и сдѣлалъ своею столицею г. Дамаскъ, въ Сиріи.

Сухопутное войско новаго халифа покорило ему сѣверный берегъ Африки, вплоть до Океана, который положилъ предѣлъ этому побѣдоносному шествію; а тысячу двѣсти кораблей его пронесли по Средиземному морю и захватили всѣ острова, не исключая и Сициліи. Не довольствуясь Западомъ, Моавія раздвинулъ предѣлы халифата и на востокъ: арабы перешли Сыръ-Дарью и достигли стѣнъ Самарканда. Но попытка ихъ овладѣть Царьградомъ окончилась неудачею и имъ пришлось отступить: восточное христіанство было еще сильно, а исламъ — молодъ. Почти цѣлыхъ 800-тъ лѣтъ боролся потомъ Царьградъ со своимъ заклятымъ врагомъ, пока не палъ наконецъ подъ ударами Магомета II (1453 г.).

Моавія умеръ въ 680 г., а династія его продержалась около ста лѣтъ.

Такимъ образомъ въ теченіе VII-го вѣка владычество арабовъ получило громадное распространеніе и владѣнія ихъ простирались отъ Гибралтара до Самарканда.

Въ VIII-мъ в. арабы перебрались въ Испанію, быстро завладѣли ею и перешли Пи-

риней, но затѣмъ должны были вернуться назадъ, отбитые при Пуатье Карломъ Мартелломъ. Послѣ этого они осѣли въ Испаніи и владѣли ея юго-западною частью вплоть до XVI вѣка (1492 г.); самымъ сѣвернымъ предѣломъ ихъ владѣній была р. Эбро.

Въ VIII-мъ-же вѣкѣ совершаются крупныя событія во внутренней жизни халифата и настоящій переломъ въ исторіи жизни арабовъ: въ половинѣ этого столѣтія (752 г.) династія Оммаядовъ была замѣнена династіей Аббасидовъ, потомковъ Аббаса, дяди пророка, которые перенесли столицу халифата въ Багдадъ на берега Тигра \*).

Въ это время громадная арабская дер-



43. Мечеть Омара въ Іерусалимѣ. VII—XI в.

(По Лебону).

жава достигла своихъ наивысшихъ предѣловъ: она простиралась отъ Пиренеевъ и до границъ Индіи и отъ Средиземнаго моря до песковъ пустыни. Почти вся западная Азія была во власти халифовъ отъ Каменистой Аравіи до Туркестана и отъ Тавра до долины Кашмира. Персія была покорена, а властители Кабула и долины Инда платили дань. Въ Европѣ они владѣли Испаніей, а въ Африкѣ Египтомъ и всѣмъ южнымъ побережьемъ Средиземнаго моря.

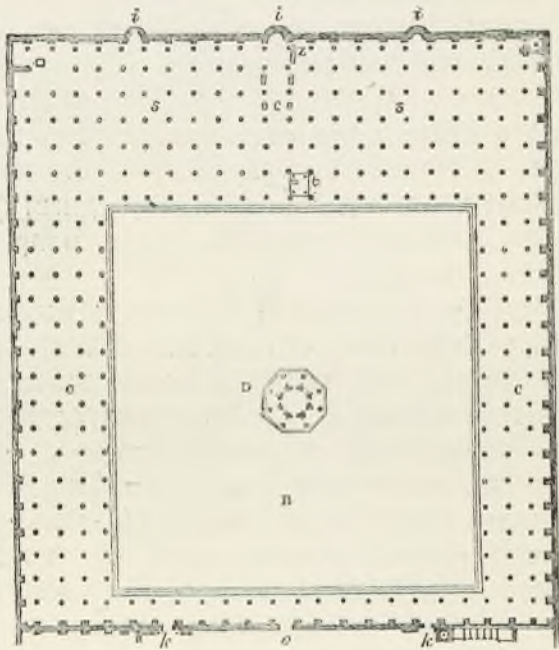
Дальше итти было некуда и въ исторіи арабовъ наступаетъ поворотъ: эпоха завоеваній кончается и замѣняется періодомъ мирнаго и блестящаго развитія. Пышнымъ цвѣ-

\*) Багдадъ см. главу II.



томъ развертываются наука, литература и искусство. Цѣлый рядъ выдающихся халифовъ, каковы Альмансоръ, Гарунъ-аль-Рашидъ и Аль-Мамунъ поднимаютъ государство на необычайную высоту. Багдадъ становится великолѣпной и громадною столицею мусульманскаго Востока и его блестящимъ умственнымъ центромъ.

Но уже въ слѣдующемъ IX-мъ вѣкѣ картина совершенно мѣняется; связи, соединявшія подъ одною властью столь различные племена, были слишкомъ слабы, чтобы держаться долго, и вотъ огромная держава арабовъ начинаетъ мало по малу распадаться на свои составныя части, которыя живутъ своею собственною жизнью и становятся отдѣльными центрами цивилизаціи.



44. Планъ мечети Амру въ Каирѣ. VII в. по Р. Х. (По Батисье).

блещетъ еще ярко, но настоящимъ свѣтиломъ магометанской образованности является Испанія, гдѣ великіе арабскіе университеты Кордовы, Гренады и Толедо привлекаютъ отовсюду учениковъ, не исключая и христіанскаго Запада.

Въ томъ-же X-мъ вѣкѣ на востокѣ древней Персіи образуется новый Персидскій, или *Газневидскій* халифатъ, столицей котораго была Газна \*); онъ достигъ наибольшаго процвѣтанія въ XI столѣтіи.

Въ XI-мъ вѣкѣ свершаются два выдающихся по своему значенію для мусульман



45. Внутренность мечети Амру въ Каирѣ. (По Гайе).

Первой отпадаетъ отдаленная Испанія, гдѣ появляется самостоятельный Кордовскій халифатъ; затѣмъ въ Персіи и Индіи, на востокъ отъ Багдада образуются нѣсколько независимыхъ государствъ, вслѣдствіе чего онъ вскорѣ является окруженнымъ вполне самостоятельными властелинами.

Наконецъ въ Африкѣ намѣстникъ Египта Тулунъ добивается независимости и основываетъ свою династію Тулунидовъ (870—905), вслѣдствіе чего отъ Багдада отпадаетъ не только вся долина Нила, но все сѣверное побережье Африки.

Въ X-мъ вѣкѣ разложеніе продолжается. Багдадъ теряетъ свое первенствующее значеніе и истиннымъ центромъ исламизма является теперь Каиръ — столица Фатимидовъ (972—1171). Старая столица халифовъ

скаго міра явленія: начинаются крестовые походы и появляются въ арабскомъ мірѣ турки-сельджуки. Сначала они были просто приведены плѣнниками изъ Туркестана, потомъ образовали преторіанскую гвардію Багдадскихъ халифовъ, а затѣмъ, мало по малу, забрали въ свои руки дѣйствительную власть, оставивъ своимъ повелителямъ только ея тѣнь.

Завладѣвъ всѣми землями окружавшими Багдадъ, они захватили Сирію и въ силу своего фанатизма явились жестокими гонителями христіанства; въ отвѣтъ на это раздался вдохновенный призывъ Петра Амьенскаго и было основано Готфридомъ Бульон-

\*) Газна лежитъ на западъ отъ средняго теченія Инда, въ Афганистанѣ, на прямомъ пути между Кабуломъ и Кандахаромъ.



скимъ недолговѣчное Іерусалимское королевство.

Въ томъ-же XI-мъ вѣкѣ христіане начинаютъ тѣснить магометанъ на Западѣ: они изгоняютъ ихъ изъ Сициліи и берутъ надъ ними перевѣсъ въ Испаніи, гдѣ король Кастильскій Альфонсъ отнимаетъ у нихъ Толедо.

Въ XII-мъ вѣкѣ продолжается борьба христіанства съ исламомъ. За первымъ крестовымъ походомъ слѣдуетъ два другихъ, которые заканчиваются, впрочемъ, совершенно безплодно. Мусульманство было еще очень сильно и могло дать отпоръ; знаменитый египетскій султанъ Саладинъ овладѣлъ Палестиною, изгналъ христіанъ и удержалъ въ своихъ рукахъ Іерусалимъ.

Въ XIII вѣкѣ картина почти не мѣняется. Крестовые походы продолжаются, но оканчиваются также неудачно. Правда германскому императору Фридриху удалось путемъ однихъ переговоровъ возвратитъ Іерусалимъ христіанамъ (1229), но они опять вскорѣ его лишились.

Пока мусульмане такъ удачно отбивали нападенія своихъ западныхъ противниковъ, несравненно болѣе опасный врагъ поднялся на Дальнемъ Востокѣ. Страшный монгольскій потокъ, направляемый Чингисъ-Ханомъ, разлился по всей Азіи. Заливши кровью Китай, Персію и Индію, монголы захватили въ 1258 году Багдадъ и низвели династію Аббасидовъ, правившую цѣлыхъ пятьсотъ лѣтъ (750—1258).

Низвергнувъ владычество арабовъ, монголы усвоили отчасти ихъ образованность и если арабскія династіи перестали управлять Востокомъ, то арабская цивилизація продолжала тамъ царить. Остатки-же ихъ былой политической мощи сосредоточились въ Египтъ и Испаніи.

XIV-й вѣкъ представляетъ собою сплошную борьбу туранъ и монголовъ за прежнія владѣнія арабовъ на Востокѣ, часть политической жизни которыхъ пробилъ. И дѣйствительно въ XV-мъ вѣкѣ падаетъ послѣдній оплотъ ихъ политической независимости—Гренадскій халифатъ въ Испаніи. Въ 1492 году Фердинандъ Католикъ взялъ Гренаду; три милліона арабовъ были вслѣдъ затѣмъ перебиты или изгнаны изъ предѣловъ Европы и ихъ блестящая цивилизація замерла, быть можетъ, навсегда.

Разсмотримъ теперь послѣдовательное развитіе ихъ зодчества, въ связи съ только что сдѣланнымъ краткимъ очеркомъ изъ исторической жизни.

Терминъ „арабское искусство“ очень прочно установился въ наукѣ и встрѣчается

постоянно, начиная съ обширныхъ сочиненій по исторіи искусства и кончая простыми учебниками. У каждаго занимающагося искусствомъ этотъ терминъ вызываетъ представленіе объ цѣломъ рядѣ памятниковъ весьма опредѣленнаго характера. Но малу по малу безпощадный ножъ археологической анатоміи дѣлалъ свое дѣло; и по мѣрѣ того, какъ яснѣе выступали источники арабскаго искусства, въ его „самобытности“ стали все болѣе и болѣе сомнѣваться. Такъ напр. тотъ-же Лебонъ, въ его сочиненіи „La civilisation des Arabes“ (р. 597) дѣлитъ исторію „арабскаго“ стиля на четыре періода, причемъ называетъ „чистымъ“ арабскимъ стилемъ только стиль *третьяго* періода; стиль-же *второго* періода онъ называетъ „византийско-арабскимъ“. Что-же касается до *перваго* періода, то подъ нимъ онъ подразумеваетъ неизслѣдованное еще европейской наукой арабское зодчество до Магомета; а стиль *четвертаго* періода онъ называетъ „Смѣшаннымъ арабскимъ стилемъ“, подразумевая подъ нимъ производныя формы въ разныхъ странахъ, какъ напр. въ Персіи и Индіи.

Еще болѣе суровый приговоръ мы находимъ у Гайе (См. его „L'Art arabe“—préface). Вотъ, что говоритъ онъ по поводу искусства арабовъ: „Арабское искусство“,— вотъ освященное обычаемъ заглавіе, которое я, къ моему горькому сожалѣнію, былъ вынужденъ дать моей книгѣ. Название это получило право гражданства въ исторіи искусства и, волей-неволей, я долженъ былъ покориться. Но, если какое-либо заглавіе не имѣетъ смысла, даже при условіи полной противоположности съ предметомъ, который оно опредѣляетъ, такъ именно это“.

Итакъ, по мнѣнію однихъ, арабское искусство составляетъ цѣлый самостоятельный отдѣлъ въ исторіи искусства, а по мнѣнію другихъ это только пустой звукъ, лишенный содержанія!

Гдѣ-же истина?

Конечно, какъ это почти всегда бываетъ,—посрединѣ.

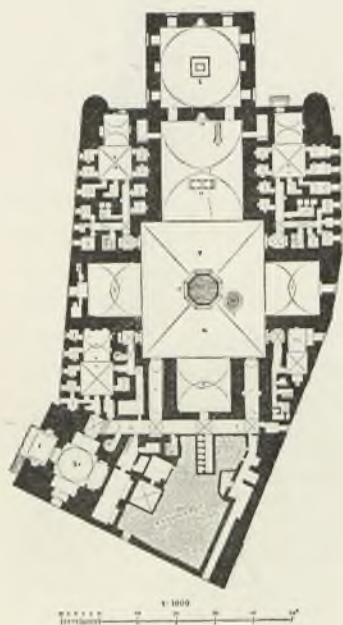
Несомнѣнно, что полудикіе сперва арабы позаимствовали многое у искусства побѣжденных странъ; но несомнѣнно также, что они внесли не мало „своего“ и въ эпоху процвѣтанія создали вполнѣ „самобытныя“ произведенія искусства.

Въ сущности, мы почти не знаемъ, каково было искусство арабовъ до Магомета. А между тѣмъ есть цѣлый рядъ несомнѣнныхъ историческихъ указаній на то, что въ



теченіе вѣковъ арабы могли скопить элементы искусства.

Такъ напр. по ихъ побережью, еще со временъ Соломона, шла морская торговля съ Индією. Затѣмъ на границахъ Сиріи и Палестины они входятъ въ соприкосновеніе, сперва съ финикіянами и евреями, а потомъ съ греко-сирійцами, римлянами и византіяцами. На Евфратѣ они сталкиваются сначала съ халдейской и вавилоно-ассирійской, а потомъ и съ древнеперсидской цивилизаціей; затѣмъ персовъ смѣняютъ греко-македоняне, римляне, паряне и ново-персы при Сасанидахъ. Іерусалимъ, Дамаскъ, Пальмира, Вавилонъ, Ктезифонъ, Селевкія, Уръ, Эрехъ, Тередонъ и Суза—все это были великолѣпнѣйшіе города древности, которыхъ *не могли не знать* арабы.



46. Планъ мечети Хасана въ Каирѣ. XIV в.

(По Францъ-Пашѣ).

Слѣдовательно еврейско-финикійское искусство съ одной стороны, а ассирио-вавилонское съ другой стороны были извѣстны имъ издревне и должны были вліять на нихъ. И дѣйствительно, мы видимъ несомнѣнно слѣды этого послѣдняго въ зодчествѣ арабовъ, что вполне возможно прослѣдить, какъ мы это увидимъ далѣе, по памятникамъ.

Въ нашу задачу вовсе не входитъ обзоръ всего развитія арабскаго искусства. Для насъ оно важно лишь постольку, поскольку оно было „родоначальникомъ“ индійско-магометанскаго искусства. Поэтому мы будемъ разсматривать лишь тѣ части арабскаго искусства, которыя имѣютъ значеніе для Индіи, т. е. арабское искусство въ Сиріи, гдѣ оно собственно зародилось,—въ Египтѣ, гдѣ оно создало самостоятельныя формы, и затѣмъ въ Персіи и Туркестанѣ, откуда оно уже непосредственно было занесено въ Индію.

Начнемъ съ Сиріи.

Два года спустя послѣ смерти Магомета арабы взяли Дамаскъ (634) и затѣмъ мало по малу захватили всю Сирію, которая цѣлыхъ семь вѣковъ была подъ властью римлянъ и византіяцевъ. Побѣдители проявили

къ побѣжденнымъ полнѣйшую терпимость и Сирія разцвѣла подъ ихъ владычествомъ.

Въ ней быстро стали развиваться ремесла, торговля, науки и строительная дѣятельность. Но первыя магометанскія постройки въ Сиріи были возведены не самими арабами. Тѣ перестройки, съ помощью которыхъ они превращали церкви въ мечети, а равно тѣ зданія, которыя они сооружали изъ остатковъ церквей, строились мастерами-туземцами. Въ Сиріи они употребляли съ этою цѣлью преимущественно византіяцевъ и персовъ, которые, впрочемъ, были исполнителями ихъ указаній, вслѣдствіе чего ихъ постройки получали уже арабскій характеръ. Изъ арабскихъ построекъ этого времени первое мѣсто принадлежитъ „мечети Омара“ въ Іерусалимѣ, построенной надъ вершиной горы Моріа, знаменитой въ Священномъ Писаніи и въ римскихъ, магометанскихъ и христіанскихъ легендахъ (рис. 43), Она была построена въ 691 г. по Р. Х., слѣдовательно послѣ Омара, а потому ея „европейское“ названіе совершенно невѣрно; арабы-же называютъ ея *Куббетъ-эс Сахра*, т. е. „куполъ скалы“. Въ общемъ она имѣетъ византіяскій обликъ, но будучи перестраиваема въ разныя времена, представляетъ собою образцы арабскаго искусства разныхъ періодовъ.

Главная масса ея восьмигранная, съ четырьмя входами, расположенными по сторонамъ свѣта. Снизу стѣны облицованы мраморомъ, а сверху персидскими изразцами XVI в. Планъ ея чрезвычайно простъ: нѣчто въ родѣ круглой баллюстрады вокругъ священной скалы, окруженной въ свою очередь двумя концентричными восьмиугольными стѣнами. Внутренняя отдѣлка весьма богата, но мраморныя монолитныя колонны, взятая изъ другихъ болѣе древнихъ зданій, имѣютъ болѣею частью разные размѣры и разныя капители, причемъ послѣднія относятся главнымъ образомъ къ началу византіяской эпохи. Куполъ былъ перестроенъ въ началѣ XI вѣка, слѣдовательно въ самую блестящую эпоху арабскаго искусства.

Неподалеку отъ мечети Омара стоитъ мечеть *эль-Акса*. Это—христіанская базилика, построенная Юстиніаномъ, но превращенная Омаромъ въ мечеть и путемъ многократныхъ передѣлокъ преобразовавшаяся, по крайней мѣрѣ, по своимъ деталямъ въ арабское зданіе. Внутреннія колонны ея точно также взяты изъ разныхъ памятниковъ. Средній нефъ—византіяскаго происхожденія, а арки—стрѣльчатая.

Изъ другихъ арабскихъ сооруженій въ



Сирии слѣдуетъ указать на большую мечеть въ Дамаскѣ, относящуюся въ нѣкоторыхъ своихъ частяхъ къ первымъ годамъ арабскаго владычества и представляющую собою самобытный приѣмъ плана, который впрочемъ ярче выступаетъ въ памятникахъ Египта, гдѣ мы его и рассмотримъ. Судя по историческимъ даннымъ, мечеть эта обладала очень богатымъ убранствомъ, которое въ настоящее время почти все исчезло. Она имѣетъ три минарета, изъ коихъ одинъ считается древнѣйшимъ изъ сооружений этого рода и относится къ VII-му вѣку.

По поводу этихъ построекъ Лебонъ дѣлаетъ слѣдующее замѣчаніе объ арабахъ:

„У нихъ не было вовсе строительныхъ познаній: они примѣняли византійцевъ и персовъ въ качествѣ зодчихъ, но настолько видоизмѣняли мало по малу, сообразно требованіямъ своего художественнаго чувства, возводимыя ими сооружения, что *освобождаясь все болѣе отъ всякаго иноземнаго вліянія, пока, наконецъ, не отдѣлились отъ него совсѣмъ*“ \*).

Указанные нами памятники составляютъ почти все, если не считать башни въ Рамлѣ, что осталось въ Сирии отъ первыхъ временъ магометанства. Поэтому мы полагаемъ возможнымъ послѣдовать теперь за дальнѣйшимъ движеніемъ арабовъ и перенестись съ ними болѣе на Востокъ.

Подобно тому, какъ Медину смѣнилъ Дамаскъ, такъ онъ самъ былъ замѣненъ Багдадомъ, самымъ блестящимъ центромъ арабской цивилизаціи въ Азіи.

Онъ былъ основанъ Аббасидами, въ 740 г. послѣ Р. Х. на берегахъ Тигра, недалеко отъ древняго и прославленнаго Вавилона и озарялъ блескомъ своей цивилизаціи цѣлыхъ пять вѣковъ всю западную Азію, вплоть до низложенія монголами въ 1258 году послѣдняго халифа.

Но каково-же было въ эту эпоху арабское искусство, процвѣтавшее на берегахъ Тигра?

Къ несчастью въ Багдадѣ не сохранилось памятниковъ, временъ халифовъ. Вотъ какъ характеризуетъ Фланденъ современный Багдадъ:

„Подъ толстымъ слоемъ праха, говоритъ онъ, погребены подножія тѣхъ зданій, гдѣ имѣется едва едва замѣтный слѣдъ Гаруна-аль-Рашида и Зобеиды \*\*). Тамъ и сямъ по закоулкамъ базаровъ, по набережной или въ безымянныхъ развалинахъ, попадаются

\*) См. его „La Civilisation des Arabes“, p. 158.

\*\*\*) Жена халифа, прославившаяся набожностью и благотворительностью.

части стѣнъ, на коихъ съ трудомъ читаются остатки куфическихъ надписей, какойнибудь минаретъ, древность котораго засвидѣтельствована самымъ его полуразрушеннымъ состояніемъ, или какіе-нибудь остатки изразчатого портала, цвѣтныя мозаики котораго выдѣляются на полуразрушенныхъ стѣнахъ, при полномъ равнодушіи турокъ къ исчезновенію этихъ современниковъ цивилизаціи, соперничавшей съ Ви-



47. Мечеть Каитъ-бея въ Каирѣ. XV в.  
(По Гайе).

зантійей. За исключеніемъ подобныхъ остатковъ столь-же рѣдкихъ, какъ и малолюпытныхъ, незачѣмъ и разворачивать пыль, скопившуюся въ Багдадѣ. Можно сказать, что въ этомъ городѣ не сохранилось ничего, что напоминало-бы его славныхъ халифовъ!“

Между тѣмъ въ Багдадѣ искусство было и притомъ несомнѣнно соответствовавшее блеску и роскоши двора халифовъ. А какова была эта роскошь даетъ нѣкоторое представленіе слѣдующее описаніе пріема цареградскаго посла въ 927-мъ году, оставленное намъ арабскимъ историкомъ Абульфедою:

„Все войско халифа было въ строю;



конница и пѣхота составляли отрядъ въ шестнадцать тысячъ человѣкъ; старшіе военноподначальники, блестяще одѣтые, съ перевязями, сверкавшими золотомъ и драгоценными камнями, окружали своего главу. Затѣмъ находилось еще семь тысячъ евнуховъ, въ числѣ которыхъ было четыре тысячи бѣлыхъ, и семьсотъ человѣкъ внутренней стражи. Флаги богато убранныхъ шлюпокъ и гондолъ вѣяли надъ Тигромъ. Внутри дворца повсюду царил роскошь; тамъ было тридцать восемь тысячъ кусковъ настѣнныхъ тканей, изъ коихъ двѣнадцать тысячъ пятисотъ были шелковыя, вышитыя золотомъ; и кромѣ того двадцать двѣ тысячи половыхъ ковровъ. Халифъ содержалъ сто львовъ съ отдѣльной стражей для каждаго изъ нихъ. Среди прочихъ утонченностей изумительной роскоши не надо забывать дерева изъ золота и серебра, на восемнадцати вѣтвяхъ котораго, какъ на настоящемъ деревѣ, сидѣли всевозможныя птицы: эти птицы и листья дерева были сдѣланы изъ драгоценныхъ металловъ. Это дерево качалось, какъ деревья нашихъ лѣсовъ, и тогда было слышно пѣніе различныхъ птицъ. Вотъ среди всей этой обстановки византийскій посолъ былъ проведенъ визиремъ къ подножію престола халифа“.

Очевидно, что такая безумная роскошь могла соответствовать только блестящему искусству; но отъ него, къ несчастью ничего не осталось. Поэтому для опредѣленія его характера остаются лишь однѣ гипотезы.

Мы уже указывали на тѣ цивилизации, съ которыми арабы издревле входили въ соприкосновеніе. Очевидно, что кромѣ своихъ первобытныхъ элементовъ искусства они должны были принести въ Багдадъ тѣ элементы, которые они успѣли усвоить въ Сиріи, т. е. главнымъ образомъ элементы византийскіе. Затѣмъ на Тигръ они стали лицомъ къ лицу съ искусствомъ Сасанидовъ, которое находилось тогда въ полномъ расцвѣтѣ. Наконецъ они застали еще въ Месопотаміи остатки вавилоно-ассирійскаго искусства неизмѣримо болѣе полныя нежели тѣ, которые достались на долю Ботта, Лейарда, Раулинсона и другихъ современныхъ намъ изслѣдователей; хотя и на долю этихъ послѣднихъ остался еще неистощимый запасъ его произведеній. Не надо забывать, что Вавилонъ еще въ IV-мъ вѣкѣ послѣ Р. Х. не былъ совсѣмъ заброшенъ, и что мѣстность вокругъ него была обращена въ паркъ, который служилъ мѣстомъ охоты сасанидскихъ повелителей Персіи.

Образцы этого нѣкогда блестящаго искусства не могли не вліять на арабовъ. И дѣйствительно мы видимъ слѣды его вліянія въ арабскомъ зодствѣ. Развѣ планъ Альгамбры въ Гренадѣ не представляетъ собою двухъ большихъ дворовъ, окруженныхъ разными мелкими помѣщеніями, подобно дворцамъ Нимруда и Хорсабада? Развѣ уступчатые зубцы наружныхъ стѣнъ арабскихъ мечетей (рис. 50) не являются повтореніями такихъ-же зубцовъ вавилоно-ассирійскихъ зигуратовъ, съ замѣною прямоугольныхъ уступовъ остроугольными? Развѣ, наконецъ, арабы не убрали своихъ зданій цвѣтными изразцами подобно зодчимъ Ниневіи. Все это служитъ несомнѣннымъ доказательствомъ правильности высказанныхъ нами предположеній. То-же можно сказать и относительно сасанидскаго искусства: какъ мы увидимъ далѣе — колоссальная ниша Таже-Кесра (рис. 28) повторяется на фасадахъ арабскихъ, персидскихъ и индійско-магометанскихъ зданій. Такимъ образомъ присутствіе элементовъ византийскихъ, ассирио-вавилонскихъ и сасанидскихъ въ зодствѣ Багдада можно считать болѣе или менѣе вѣроятнымъ.

Перейдемъ теперь къ Египту, гдѣ найдутся вполнѣ самостоятельныя, а слѣдовательно и наиболѣе любопытныя памятники арабскаго зодчества.

Арабы нашли въ Египтѣ совершенно новые для нихъ цивилизацію, народонаселеніе, почву, климатъ и памятники древняго искусства, какихъ они не видали въ Сиріи. Но, странное дѣло, эти памятники на нихъ нисколько не повліяли и они у нихъ ничего не позаимствовали. Сколько мы ни разсматривали-бы арабскихъ сооружений въ Египтѣ, мы не найдемъ въ нихъ вліянія зодчества древнихъ египтянъ.

Въ 639 году, т. е. вскорѣ послѣ смерти Магомета, Амру, полководецъ халифа Омара, вступилъ въ долину Нила. Въ это время Египетъ стоналъ подъ гнетомъ религиозныхъ распрей и тяжкимъ управленіемъ византийскихъ императоровъ. Вслѣдствіе этого народъ очень охотно покорился новымъ завоевателямъ, за исключеніемъ грековъ, представлявшихъ собою войска, чиновниковъ и духовенство: они заперлись въ Александріи, и четырнадцатимѣсячная осада ея стоила арабамъ двадцать пять тысячъ жизней.

По взятіи Александріи Амру оставилъ тамъ гарнизонъ, а остальныя войска послалъ въ лагери внутрь страны. Они выбрали мѣсто на берегу Нила, гдѣ уже стояла прежде палатка Амру и выстроили себѣ тамъ временныя мазанки, которыя потомъ



превратились въ дома для простыхъ воиновъ и палаты для начальниковъ. Это обстоятельство положило начало будущему Каиру, достойному сопернику будущаго Багдада. Одобривъ положеніе города, Амру рѣшилъ обратить его въ свою столицу; онъ обнесъ его крѣпостною стѣною и сдѣлалъ своимъ мѣстопребываніемъ. Благодаря своему происхожденію новый городъ первоначально назывался Фостаттъ, т. е. „палатка“. Съ тѣхъ поръ уже болѣе двѣнадцати вѣковъ онъ остается столицею страны.

Амру не ограничился покореніемъ Египта и предпринялъ походъ въ Нубію, т. е. древнюю Эіопію, что однако не имѣло серьезныхъ послѣдствій, такъ какъ арабы тамъ не остались. Впрочемъ они распро-

мира, такъ какъ въ построеніи ея принимали участіе многіе сподвижники самого Магомета. Она была построена въ 642-мъ году.

Мечеть Амру представляетъ собою полный самостоятельный планъ, который цѣлыхъ двѣсти лѣтъ служилъ образцомъ для многихъ другихъ мечетей. Впрочемъ нѣкоторые изслѣдователи, какъ напр. Гайе, отрицаютъ самобытность его и считаютъ мечеть Амру истиннымъ чадомъ коптской архитектуры нижняго Египта, утверждая, что зодчимъ ея былъ коптъ, принявшій исламъ \*).



48. Палатки кочевниковъ Персіи и Туркестана.  
(По Планѣ).



49. Куполь усыпальницы въ Каирѣ.  
(По Планѣ).

странили тамъ впоследствии, равно какъ и отчасти въ Абиссиніи, магометанство и свою цивилизацію.

Арабы властвовали Египтомъ около 900 лѣтъ (639—1517 г.), а затѣмъ онъ былъ покоренъ турками. Въ началѣ онъ былъ подчиненъ Багдадскимъ халифамъ, а потомъ при Тулунидахъ сталъ независимъ (870 г.). Изъ царствовавшихъ въ немъ династій наиболѣе выдающеюся является династія Фатимидовъ (972—1171), давшая Египту небывалый блескъ и наивысшее политическое могущество.

Послѣ покоренія Египта ни сами арабы, ни вновь обращенные магометане не имѣли своего дома молитвы, поэтому Амру рѣшилъ соорудить мечеть на подобіе меккской. Мечеть эта (рис. 44 и 45) къ счастью уцѣлѣла до нашего времени и считается одной изъ величайшихъ святынь мусульманскаго

Отрицать совершенное вліяніе мѣстныхъ элементовъ, конечно, довольно трудно. Тѣмъ не менѣе нельзя также отрицать, что планъ этотъ отличается во 1-хъ такою простотою, которая сама по себѣ исключаетъ мысль о непремѣнномъ заимствованіи; а во 2-хъ онъ до такой степени удовлетворяетъ богослужбнымъ потребностямъ магометанства, что несомнѣнно могъ быть порожденъ только имъ.

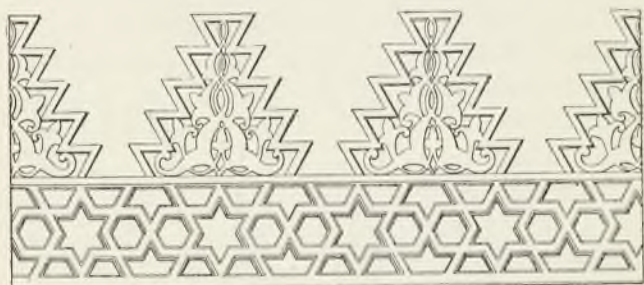
Вотъ его расположеніе (рис. 44).

Прямоугольная площадь, ширина которой относится къ длинѣ, какъ 9 къ 10-ти, обнесена высокою глухою стѣною; съ одной стороны сдѣлано три входа. Внутри этого пространства расположенъ большой квадратный дворъ—*санъ* (B), посреди котораго находится фонтанъ для омовенія—*майдаа* (D).

\*) См. его „L'art arabe“ p. 27.



Дворъ этотъ окруженъ галереями — *ми-ванами*, число рядовъ колоннъ которыхъ различно: въ передней части — *одинъ* рядъ, въ боковыхъ — по *два* ряда, а въ задней части *шесть* рядовъ \*). Дворъ и галереи составляютъ двѣ существенныхъ части мечети. Первый является какъ-бы папертью или преддверіемъ и предназначается для язычниковъ, а вторыя являются святымъ мѣстомъ, которое не должно быть оскверняемо ничѣмъ нечистымъ; полъ ихъ приподнять на одну ступень надъ уровнемъ „сана“. Юговосточный „ливанъ“ \*\*) самый обширный изъ всѣхъ четырехъ, представляетъ собою мѣсто моленія (S—S) съ шестью рядами колоннъ; въ срединѣ его задней стѣны устроена ниша — *михрабъ* (i), которая указываетъ правовѣрнымъ *киблу*, т. е. „направленіе“ къ Меккѣ, къ древней и священной мечети ея „Каабъ“. въ стѣ-



50. Зубцы арабскихъ мечетей.  
(По Любке).

нѣ которой вдѣланъ черный камень, принесенный Аврааму самимъ архангеломъ Гаврииломъ. На право отъ *михраба* устроена каеэдра или *мимбаръ*, куда восходитъ *имамъ* для молитвы или проповѣди (z). Напротивъ мимбара, у наружнаго ряда колоннъ, стоитъ помость на колонкахъ — *декке* (t), на которомъ помѣщаются пѣвцы — *мубаллигины*, повторяющіе для народа слово въ слово молитву имама. Первоначально у мусульманъ не было *минарета* и муэдзины обращались внутри мечетей съ призывомъ къ народу; они появляются нѣсколько позднѣе и затѣмъ становятся принадлежностью всякой мечети. Въ мечети Амру ихъ теперь два.

Колонны мечети взяты изъ старыхъ римскихъ и византійскихъ построекъ. Они соединены между собой деревянными брусчатыми связями и поддерживаютъ арки чуть чуть *стрѣльчатые* вверху и слегка *подковообразные* у пятъ арки (рис. 45). Это зародышъ будущихъ столь характерныхъ стрѣль-

\*) Теперь боковыхъ рядовъ нѣтъ.

\*\*) Съ этого времени всѣ мусульманскія мечети ориентированы одною стороною по направленію къ Меккѣ.

чатыхъ и подковообразныхъ арокъ магометанскаго зодчества. Сверху эти арки выравнены кладкою подъ ватерпасъ и перекрыты деревяннымъ балочнымъ покрытіемъ. Мечеть Амру отличается крайнею простотою и не имѣетъ вовсе богатаго убранства, присущаго арабскому зодчеству, но лѣсъ ея колоннъ въ связи съ ея размѣрами и древностью производитъ величественное впечатлѣніе.

Послѣ мечети Амру слѣдуетъ сказать нѣсколько словъ о мечети Тулуна въ Каирѣ, составляющей въ смыслѣ общаго расположенія почти повтореніе первой. Она была построена въ 876 г. послѣ Р. Х. и отличается почти такой-же простотой. Ни арабесокъ, ни сталактитовъ, столь характерныхъ для времени расцвѣта, мы въ ней не замѣчаемъ; орнаментика, обрамляющая главныя архитектурныя части, напоминаетъ еще византійскій стиль, но уже заставляетъ предчувствовать его арабскую переработку.

Колонны аркадъ замѣнены здѣсь прямоугольными столбами, въ наружныхъ углахъ которыхъ вѣзаны тонкія полуколонки; а самыя арки имѣютъ вполне выраженную *стрѣльчатую* форму.

При мечети Тулуна сохранился древній минаретъ, который по своему общему виду совершенно повторяетъ „атешъ-га“ или жертвенникъ огня въ развалинахъ персидскаго города Джера. Этотъ жертвенникъ относится къ эпохѣ Сасанидовъ и еще разъ подтверждаетъ предположеніе о вліяніи сасанидскаго искусства на арабское \*).

\*) Рис. см. у Дьёлафуа „L'art antique de la Perse“, quatrième partie, p. 83.



51. Арабскій минаретъ.  
(По Батисье),



Послѣ мечети Тулуна являются наиболѣе выдающимися двѣ мечети: „эль Азаръ“, X вѣка и мечеть Калауна—XIII вѣка, которыя представляютъ собою образцы послѣдовательнаго развитія арабскаго стиля. Къ сожалѣнію, въ зависимости отъ предѣловъ нашего очерка мы должны отказаться отъ ихъ разсмотрѣнія и перейти теперь прямо къ мечети Хасана, построенной въ половинѣ XIV вѣка (1356 г.), представляющей собой одинъ изъ наилучшихъ памятниковъ Каира и относящейся къ наиболѣе блестящей эпохѣ арабскаго искусства (рис. 46).

Мечеть Хасана отличается очень большими размѣрами и имѣетъ 65 саж. длины и 35 саж. ширины, при высотѣ купола въ 28 саж. Но интересна не столько своими размѣрами, сколько тѣмъ, что представляетъ собою новый типъ, такъ называемой „надгробной мечети“, т. е. мечети устраиваемой при чьей-либо усыпальницѣ.

Въ планахъ мечетей этого типа мы видимъ полный разрывъ съ древними преданіями: зодчіе ищутъ новыхъ путей, не заботясь вовсе о сходствѣ съ мечетью Амру, какъ это было ранѣе.

Въ мечети Хасана особенно любопытенъ планъ (рис. 46), имѣющій въ главныхъ очертаніяхъ форму равноконечнаго креста. Срединна, по обыкновенію, занята прямоугольнымъ дворомъ съ фонтаномъ въ центрѣ. Съ трехъ сторонъ къ нему примыкаютъ огромныя квадратныя залы, образующія *миваны*; а съ четвертой, восточной стороны—еще большая удлиненная прямоугольная зала, представляющая собой мѣсто молитвы съ михрабомъ и мимбаромъ. Всѣ эти помѣщенія покрыты стрѣльчатыми сводами и открываются во дворъ огромными пролетами, перекрытыми стрѣльчатыми-же арками.

Съ восточной стороны, т. е. за мѣстомъ моленія, помѣщается квадратная въ планѣ усыпальница основателя мечети, покрытая куполомъ.

Этотъ планъ для насъ крайне любопытенъ еще въ томъ отношеніи, что еще разъ подтверждаетъ вліяніе сасанидскаго искусства на арабовъ. Вѣдь въ сущности планъ мечети Хасана въ главныхъ частяхъ есть ничто иное какъ дословное повтореніе дворца Раббатъ-Аммана \*) самаго конца сасанидской эпохи (VII в. послѣ Р. Х.).

Крайне любопытна художественная оцѣнка мечети Хасана, сдѣланная Гайе, отрицательное мнѣніе котораго объ арабскомъ искусствѣ мы привели въ началѣ этой главы.

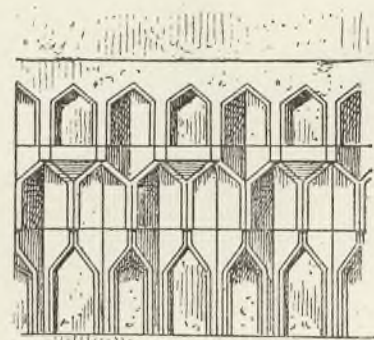
\*) Въ нѣсколькихъ десяткахъ верстъ на с. в. отъ устьевъ Иордана. Рисунки см. у Дьёлафуа, V-me partie, page 99.

„Еще и теперь, говоритъ онъ, несмотря на свой упадокъ, она, изъ всѣхъ арабскихъ памятниковъ, производитъ наибольшее впечатлѣніе и является въ исторіи искусства современнымъ образцомъ, въ которомъ жило чувство народа. Она производила впрочемъ на своихъ современниковъ такое-же впечатлѣніе, какъ производитъ и на насъ. Всѣ арабскіе зодчіе XIV вѣка ей подражали, а зодчіе XV вѣка брали ее какъ основную тему, не заставляя, впрочемъ, себя ей рабски подражать, какъ то дѣлали зодчіе Тулуна и эль Моецца, которые оставили намъ только копіи съ копій мечети Амру. Появился духовный запасъ, который позволилъ *художникамъ слушаться только своего собственного побужденія и слѣдовать лишь своимъ стремленіямъ*; и если по своему виду ихъ произведенія обличаютъ близкое родство, такъ это потому, что въ нихъ сквозитъ общность мыслей. Съ

этихъ поръ типъ первоначальной мечети становится исключеніемъ и лѣса колоннъ, которые въ древнихъ святилищахъ представляли собою видъ гипостильныхъ залъ, уступаютъ мѣсто пространному нефамъ; но какъ-бы сильно ни было это теченіе, куполомъ всегда покрывается только усыпальница и это отвращеніе арабовъ къ исключительно *византийской* формѣ \*) остается господствующею чертою памятниковъ XIII—XIV вѣка и всего искусства халифовъ“ (\*\*).

Этотъ отзывъ весьма важенъ, потому что онъ идетъ совершенно въ разрѣзъ съ тѣмъ суровымъ приговоромъ арабскому искусству Гайе, который былъ нами приведенъ выше: слова, напечатанныя курсивомъ, могутъ относиться только къ искусству, достигшему полной самостоятельности.

Въ XV вѣкѣ арабское зодчество начинаетъ клониться къ упадку, но вмѣстѣ съ тѣмъ, оно достигаетъ необыкновенной тонкости и изысканности линій, вслѣдствіе чего успѣваетъ создать еще нѣсколько образчиковъ поистинѣ художественнаго совершен-



52. Арабскіе сталактиты.  
(По Гайе).

\*) Т. е. къ куполу *посрединѣ* креста.

\*\*) См. „L'art arabe“ par Al. Gayet, p. 127.



ства. Такова напр. построенная въ 1466 г. „мечеть Каитъ-бея“. Планъ ея очень напоминаетъ мечеть Хассана, только усыпальница расположена въ юго-восточной части здания. Не смотря на свои небольшие размеры она по своей красотѣ и художественности производитъ необычайное впечатлѣніе. Особенною прелестью отличается куполь усыпальницы и необыкновенно изящный и стройный минареть (рис. 47).

Она находится не въ самомъ городѣ, а на кладбищѣ, лежащемъ на с. отъ цидатели.

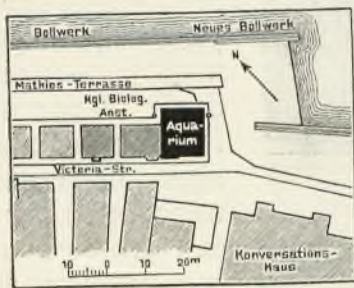
На этомъ памятникѣ мы полагаемъ возможнымъ закончить разсмотрѣніе арабскихъ построекъ въ Египтѣ. Что-же касается до турецкихъ мечетей Каира, то ихъ надо оставить въ сторонѣ, такъ какъ ни по стилю, ни по сравнительно позднему времени построения, онѣ къ нашему вопросу отношенія не имѣютъ.

Н. СУЛТАНОВЪ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## АКВАРИУМЪ ПРИ БИОЛОГИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ НА ОСТРОВѢ ГЕЛЬГОЛАНДЪ.

Биологическая станція на островѣ Гельголандъ устроена вскорѣ послѣ присоединенія его къ Германіи и находится въ восточной его части. Она помѣщается въ двухъ старыхъ зданияхъ; для аквариума же при станціи было выстроено въ 1901—02 г.г.



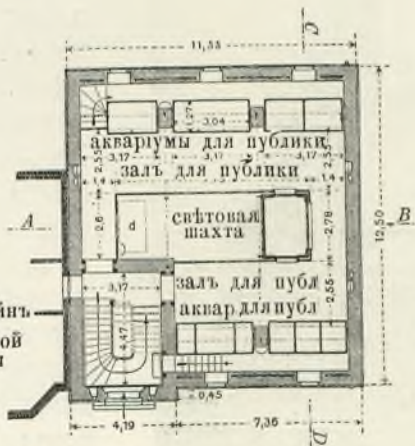
1. Генеральный планъ.

новое здание по проекту архитектора Спитта, на деньги, пожертвованныя однимъ изъ ежегодныхъ посѣтителей острова, заинтересовавшимся дѣятельностью биологической станціи. Подвальный этажъ здания (см. рис. 2) занятъ машиннымъ отдѣленіемъ и резервуарами для воды, въ первомъ же этажѣ устроенъ аквариумъ, къ которому

имѣетъ доступъ и посторонняя публика, въ слѣдующемъ этажѣ помѣщаются комнаты, предназначенныя исключительно для научныхъ изслѣдованій. Въ башнѣ надъ лѣстницей находится верхній бассейнъ; такой-же бассейнъ для дождевой воды устроенъ на чердакѣ надъ однимъ изъ рабочихъ кабинетовъ. Изъ разрѣзовъ (см. рис. 7 и 8) видно, что середину здания занимаетъ трехэтажный со стеклянной крышей свѣтовой пролетъ, площадь котораго равняется  $2,68 \times 7,63$  м. Стѣны, окружающія пролетъ, устроены изъ бетона по системѣ Рабитца. На днѣ свѣтовой шахты установленъ большой, укрѣпленный къ полу резервуаръ-аквариумъ и цѣлый рядъ болѣе мелкихъ, переносныхъ аквариумовъ. Въ стѣнахъ шахты оставлены оконныя отверстія, черезъ которыя публика, находящаяся въ залѣ, окружающемъ шахту, можетъ осматривать аквариумъ. Вдоль наружныхъ стѣнъ, на нѣкоторомъ отъ нихъ разстояніи, также разставлены бассейны. Подъ проходами между стѣной и бассейнами устроены фильтры, въ которые стекаетъ вода изъ аквариумовъ, раньше чѣмъ попасть въ установленный въ подвалѣ резервуаръ



2. Планъ подвального этажа.



3. Планъ 1-го этажа на высотѣ аквариумовъ.



4. Планъ 1-го этажа на высотѣ фильтровъ.



системы Монье, изъ котораго происходитъ питаніе всѣхъ акваріумовъ. Вдоль стѣнъ свѣтового фонаря укрѣплены полки изъ углового желѣза, въ видѣ столиковъ, на которыхъ помѣщаются плоскія чашки (4 ст. высоты), сдѣланныя также изъ углового желѣза и проволочнаго стекла. Сюда ставятся сосуды съ растеніями, животными и пр. для наблюденій, производимыхъ изъ рабочихъ кабинетовъ, изъ которыхъ устроены отверстия въ свѣтовую шахту; чтобы температура въ послѣдней не поднималась отъ печей въ рабочихъ кабинетахъ, отверстия эти закрываются особыми застекленными рамками.

Въ виду того, что морская вода при нѣ-

которомъ волненіи становится мутной и содержитъ въ себѣ постороннія примѣси, такъ что пользованіе ею для цѣлей біологической станціи становится невозможнымъ, послѣдняя должна постоянно имѣть въ запасѣ достаточное количество чистой морской воды. Съ этой цѣлью въ подвалахъ новаго зданія устроены 2 большихъ бассейна, вмѣстимостью въ 40 к. м., куда вода проводится по желѣзнымъ оцинкованнымъ трубамъ. Для накачивания воды въ эти бассейны служитъ насосъ, дающій 4500 метровъ въ часъ и приводимый въ движеніе посредствомъ бензинового мотора въ 1 лошадиную силу. Этотъ же насосъ накачиваетъ воду въ верхній бас-

сейнъ. Вслѣдствіе низкаго уровня участка, на которомъ построено зданіе, и близости моря, вода доходитъ во время прилива иногда до пола перваго этажа; поэтому при постройкѣ дома пришлось принять особія мѣры для предохраненія подваловъ отъ сырости. Подъ всѣмъ зданіемъ положенъ бетонный слой

въ 70 сант., а поверхъ его еще не пропускающій воду слой цемента въ 3 см. толщины. Стѣны же подвального этажа толщиной въ 64 сантим. сложены изъ клинкера на цементномъ растворѣ. Оконъ въ подвалахъ очень немного и всѣ они небольшихъ размѣровъ. Стекла въ нихъ проволочныя, толщиной въ 25 мм. Кромѣ того, всѣ окна снабжены ставнями, которые во время прилива предохраняютъ стекла отъ камней. Въ подвалѣ установлена небольшая печка центрального отопленія, которая согрѣваетъ боковые акваріумы и прилегающія къ нимъ помѣщенія. Кромѣ того, уже по окончаніи постройки зданія пришлось устроить нѣкоторыя приспособленія для охлажденія воздуха и для вентиляціи въ большомъ свѣтовомъ фонарѣ и нѣкоторыхъ помѣщеніяхъ, такъ какъ въ первое же лѣто часть животныхъ

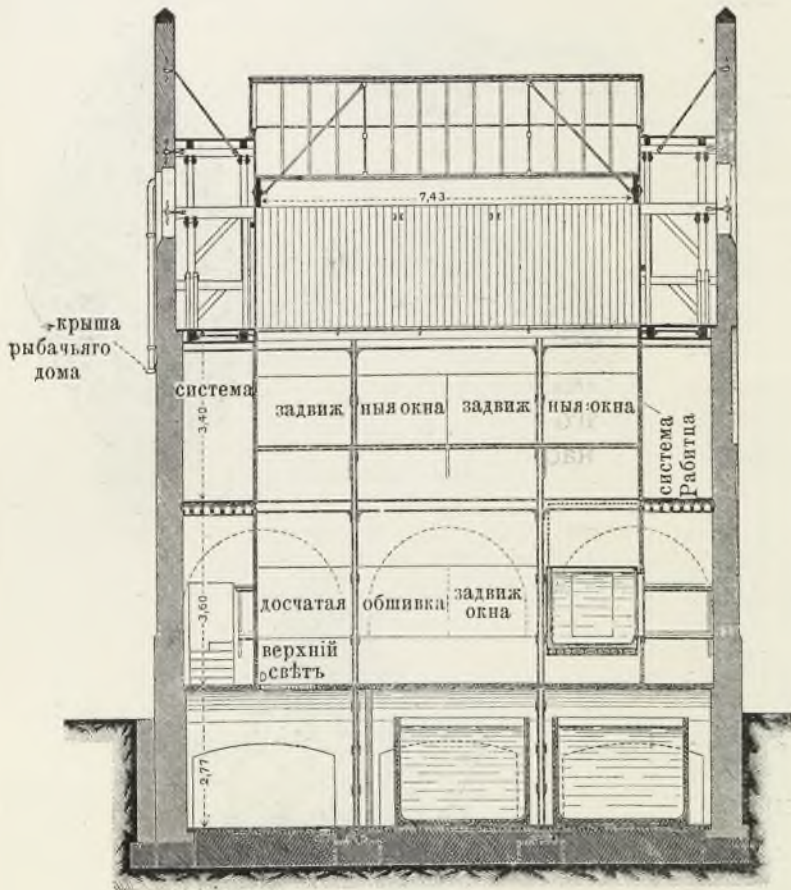


5. Общій видъ зданія акваріумовъ.

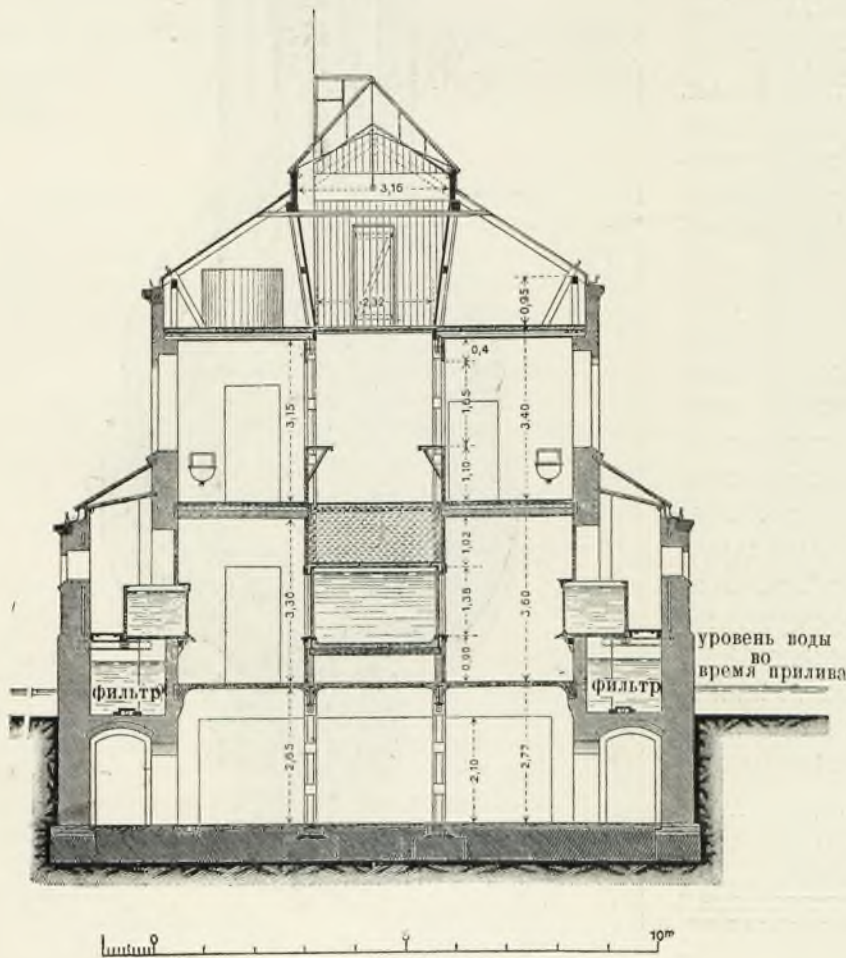


6. Видъ главнаго и южнаго фасадовъ.





7. Разрѣзъ по линіи АВ.



8. Разрѣзъ по линіи СD.

погибла отъ слишкомъ высокой температуры. Рис. 5 и 6 даютъ представленіе о наружномъ видѣ зданія.

Общая стоимость постройки включая водопроводы и машины равняется 82.000 марокъ, причемъ самое зданіе обошлось по 41,30 м. за кубическій метръ. Слѣдуетъ замѣтить, что доставка строительныхъ матеріаловъ на островъ, особенно въ зимнее время, очень затруднительна и поэтому обходится дорого.

## В О П Р О С Ы С А Н И Т А Р Н А Г О Б Л А Г О У С Т Р О Й С Т В А .

Санитарное состояніе жилыхъ зданій стоитъ въ непосредственной зависимости отъ рациональнаго устройства и содержанія обслуживающихъ ихъ хозяйственныхъ помѣщеній. Изъ нихъ весьма видное положеніе въ этомъ отношеніи занимаютъ прачешныя.

Устройство и порядокъ содержанія ихъ отчасти предусматривается изданными въ нѣкоторыхъ нашихъ городахъ обязательными постановленіями по санитарной и строительной части. Такъ напримѣръ, дѣйствующими въ Одессѣ обязательными постановленіями указываются, что помѣщенія, предназначенныя для прачешныхъ, должны имѣть обогрѣваніе, независимое отъ водогрѣйныхъ очаговъ. При непосредственномъ выходѣ на дворъ, двери должны быть двойныя; окна должны имѣть двойные переплеты.

Полы въ прачешныхъ должны быть водонепроницаемые, съ надлежащими уклонами для стока воды и на нихъ должны быть подвижныя деревянныя рѣшетки для стоянія во время стирки. Панели на стѣнахъ должны быть покрыты цементною



штукатуркою и для грязной воды долженъ быть устроенъ отливъ. Потолокъ прачешной долженъ быть несгораемый.

Для удаленія пара долженъ быть устроенъ, рядомъ съ дымоходами, вытяжной каналъ съ площадью сѣченія не менѣе 18 кв. вершк.

По требованію обязательныхъ постановленій относительно содержанія прачешныхъ заведеній въ Нижнемъ-Новгородѣ въ прачешномъ заведеніи должно быть не менѣе двухъ комнатъ: одна для храненія и стирки грязнаго бѣлья, а другая—для уборки и храненія чистаго.

Помѣщеніе для служащихъ и для приготовленія кушанья должно быть совершенно отдѣлено отъ мастерской.

Грязное бѣлье должно храниться въ особыхъ ящикахъ и отнюдь не разбрасываться въ помѣщеніи въ узлахъ и на полу.

Ящики для храненія грязнаго бѣлья всякій разъ по освобожденіи ихъ отъ бѣлья должны промываться горячей водой.

Грязная вода послѣ стирки и синьки бѣлья должны удаляться въ помойныя ямы, а не разливаться по двору и улицамъ.

Прачешный промыселъ въ чертѣ гор. Ялты допускается лишь въ помѣщеніяхъ, къ тому приспособленныхъ, и отдѣльно отъ жилья.

Помѣщенія для прачешнаго заведенія должны состоять не менѣе, какъ изъ двухъ отдѣленій: 1-е отдѣленіе для стирки и разборки грязнаго бѣлья и 2-е отдѣленіе для сушки, глаженья и разборки чистаго бѣлья.

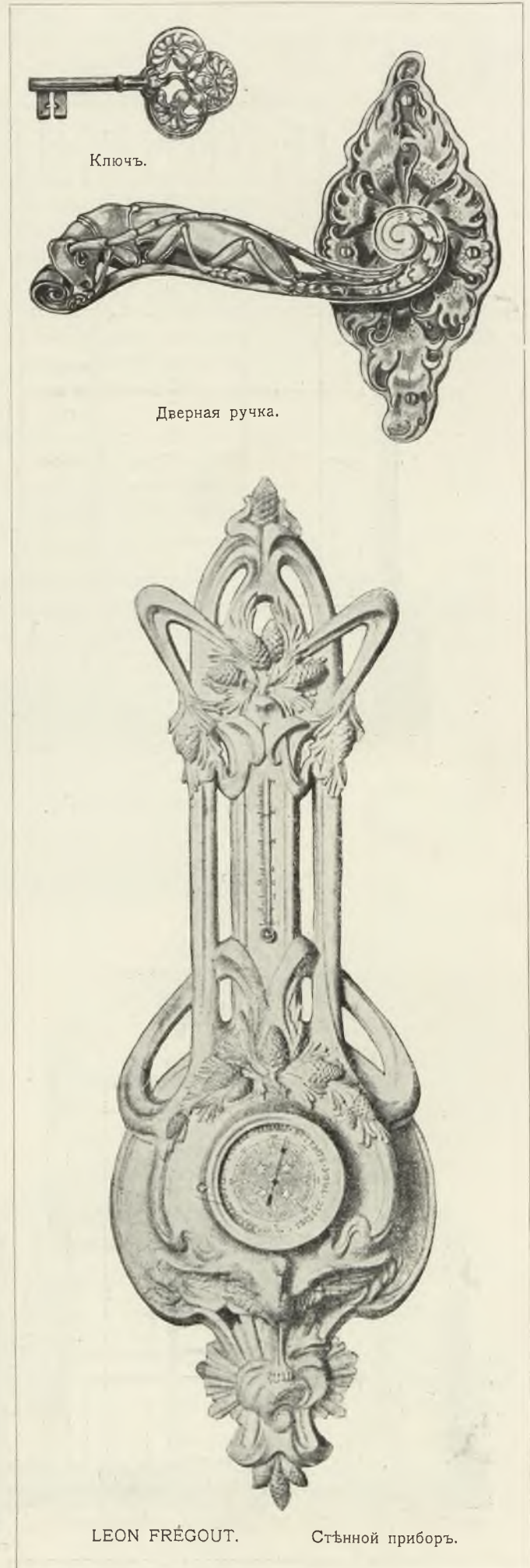
Въ отдѣленіи для стирки должны быть устроены полы изъ непроницаемаго матеріала и раковины въ соединеніи съ канализаціею. Для подогреванія воды и вывариванія бѣлья котлы или кубы должны быть вмазаны въ постоянную печь.

Въ помѣщеніяхъ, занятыхъ прачешными заведеніями, не допускается спанье, приготовленіе пищи и храненіе постельныхъ принадлежностей, одежды и вообще всего, къ прачешному промыслу не относящагося.

Дѣйствіе приведенныхъ правилъ гор. Ялты распространяется на прачешныя заведенія, гдѣ работаютъ не менѣе четырехъ прачекъ.

Въ Петербургѣ по этому предмету, къ сожалѣнію, нѣтъ никакихъ постановленій, а между тѣмъ, слѣдовало бы обезпечить жилища столицы отъ вреднаго вліянія подобныхъ заведеній.

Гражд. инж. А. МОНТАГЪ.



Ключъ.

Дверная ручка.

LEON FRÉGOUT.

Стѣнной приборъ.



**П**риказы.— По Министерству Внутренних Дѣлъ, 18-го августа 1905 г., № 32:

ОПРЕДѢЛЯЮТСЯ на службу: инженеръ-строитель, съ правомъ на чинъ X класса, *Несторовичъ*— инженеромъ и архитекторомъ Конинскаго уѣзда, Калишской губерніи; изъ отставныхъ: гражданскій инженеръ, титулярный совѣтникъ *Казы-Гирей* въ Министерство съ причисленіемъ къ оному.

ПРИЧИСЛЯЕТСЯ къ Министерству, согласно прошенію: производитель работъ бакинскаго губернскаго правленія, гражданскій инженеръ, титулярный совѣтникъ *Нерсесовъ*, срокомъ на 1 годъ.

УВОЛЬНЯЕТСЯ, отъ службы, согласно прошенію, младшій архитекторъ строительнаго отдѣленія черниговскаго губернскаго правленія, гражданскій инженеръ, коллежскій секретарь *Юрицынъ*, съ 1-го сентября (1905) г.

УМЕРШІЙ исключается изъ списковъ: инженеръ и архитекторъ Конинскаго уѣзда, Калишской губерніи, гражданскій инженеръ, надворный совѣтникъ *Захертъ*, съ 22-го октября (1904) г.

Отъ 25-го августа 1905 года, № 33:

ОПРЕДѢЛЯЕТСЯ на службу, изъ отставныхъ: гражданскій инженеръ, съ правомъ на чинъ X класса, *Шльинъ*— младшимъ инженеромъ строительнаго отдѣленія курскаго губернскаго правленія.

УВОЛЬНЯЕТСЯ отъ службы, согласно прошенію, младшій архитекторъ строительнаго отдѣленія иркутскаго губернскаго управления, гражданскій инженеръ, титулярный совѣтникъ *Поляковъ*.

По Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи, 26-го августа 1905 года, № 26:

НАЗНАЧАЮТСЯ: сверхштатный техникъ строительнаго отдѣленія московскаго губернскаго правленія коллежскій секретарь *Лазаревъ*— архитекторомъ Императорскаго московскаго родовспомогательнаго заведенія, съ 5-го мая 1905 г. и архитекторъ московскаго вдовьяго дома, гражданскій инженеръ, неимѣющій чина *Бургомистровъ*— архитекторомъ Императорскаго московскаго воспитательнаго дома, съ 1-го мая 1905 г., съ оставленіемъ въ занимаемыхъ ими должностяхъ.

**В**ысочайшія награды.

Государь Императоръ, по поднесенному Канцлеромъ Россійскихъ Императорскихъ и Царскихъ орденовъ всеподданнѣйшему докладу Думы знака отличія безпорочной службы, 22-го августа 1905 года, Всемилостивѣйше соизволилъ пожаловать знакъ отличія безпорочной службы, за XL лѣтъ, на Владимірской лентѣ, неимѣющему чина, маріампольскому уѣздному инженеръ-архитектору, Валеріану *Рыбарскому*.

Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу Министра Иностранныхъ Дѣлъ, Всемилостивѣйше соизволилъ, 22-го августа 1905 года, разрѣшить принять и носить:

Австрійскаго ордена Франца Іосифа кавалерскій крестъ—технику Главнаго Управленія неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей, гражданскому инженеру *Дмитріеву*.



М. GALLEREY. Панно изъ штампованнаго металла.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**М. ФРАНКЪ и К<sup>о</sup>.**

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

Контора и магазинъ. Невскій пр., д. № 38.  
Телефонъ № 1098.

Складъ и фабрика. Вас. Остр., 20 лин., д. № 13.  
Телефонъ № 4503.

МОСКВА, ОДЕССА, ХАРЬКОВЪ.

ЯЛТА, РОСТОВЪ н/Д., НИЖЕГОР. ЯРМ.

**БЕМСКІЯ ОКОННЫЯ СТЕКЛА.**

**ЗЕРКАЛЬНЫЯ СТЕКЛА.**

**ЗЕРКАЛА.**

Зеркала въ рамахъ. Зеркала на полкахъ.

**ЗЕРКАЛЬНЫЯ СТЕКЛА СЪ ФАЦЕТ.**

въ мѣдной оправѣ.

**ЦВѢТНЫЯ СТЕКЛА.**

**ИЛЛЮМИНАТОРЫ**

для освѣщенія подвальныхъ помѣщеній.

**ОКНА „ФАЛЬКОНЪ“**

изъ стеклянныхъ кирпичей.

(24)





**ТОЛЬ, и ТОЛЬ-КОЖА** ВСѢХЪ СОРТОВЪ  
 для крышъ, подъ смазку черныхъ половъ, для обивки стѣнъ снаружи.  
**КАРТОНЪ ШВЕДСКІЙ** для обивки деревянныхъ стѣнъ взаменъ штукатурки.  
**ИЗОЛИРУЮЩІЯ ПЛАСТИНЫ**  
 для перекрытія фундаментовъ сводовъ, мостовъ и проч.  
**АСФАЛЬТОВАЯ МАСТИКА, ЭНГИДРИЯ МАСТИКЪ и КАРБОЛИНЕУМЪ.**  
 Специальность: Всѣ толевая кровельная работы.  
 Цветныя краски. Масляныя для толевыхъ крышъ.

Брошюры, наставленіе, прейскуранты и смѣты по требованію высылаются бесплатно.  
 Адресъ для телеграммъ **ТОЛЬЛАКЪ.**

ИМПЕРАТОРСКАГО Россійскаго Пожарнаго Общества Поставщики Кровельнаго Толя  
**О. И. БОСТРЕМЪ и К<sup>о</sup>.** С.-Петербургъ.  
 Фабрика. Обводный каналъ, 88.  
 Телефонъ 2176 и 690.

**2-ое ОТДѢЛЕНІЕ.**



**ОЧАГИ**  
 усовершенствован. системы изъ двойного вальцован. желѣза, сбереженіе топлива 50%.

**РЕГУЛИРУЕМЫЯ ПЕЧИ**  
 продолжительнаго горѣнія для топки коксомъ углемъ, цѣною отъ 11 р. 50 к. и дороже.



(12)

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ С. М. ЛИНДНЕРЪ**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ПЕРЕКУПНОЙ ПЕР., 12.

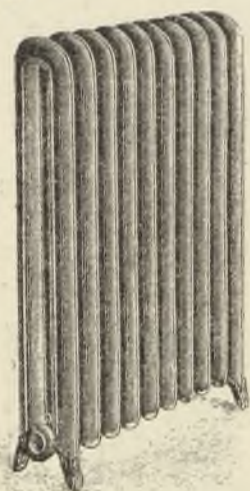
Глазурованныя плитки для облицовки стѣнъ. Метлахскія плитки для настилки половъ. Облицовочные кирпичи глазурованные и неглазурованные. Массивный дубовый паркетъ. Трогуарныя плитки. Черепица глазурованная и матовая. Стекланые кирпичи. Цинковые эмальированные обои. Узорчатыя, прессованныя фанеры „Контосиль“. Огнеупорные кирпичи и глина, а также специально высокоогнеупорные кирпичи для нефтяного отопленія.

■ При Конторѣ имѣется богатая выставка всѣхъ упомянутыхъ матеріаловъ. ■

(12)







ТОВАРИЩЕСТВО  
„ТЕПЛОТА“

С.-Петербургъ, Фонтанка, 58.

УСТРОЙСТВО:

Центрального отопленія и вентиляціи всѣхъ системъ.

Привилегированное центральное отопленіе для

**БОЛЬНИЦЪ**

отвѣчающее наивысшимъ гигиеническимъ требованіямъ.

Новѣйшій и самый экономичный способъ стерилизаціи воды посредствомъ

**ОЗОНА.**

Полное оборудованіе: Паровыхъ бань, Ручныхъ и паровыхъ механическихъ прачешныхъ, Паровыхъ кухонъ, Дезинфекціонные аппараты.

(12)

МОЗАИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ  
**ФРОЛОВА**

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Контора: Вас. Остр., Большой пр., № 60.

Телефонъ № 3990.

Принимаются заказы на всевозможныя работы по художественной и декоративной мозаикѣ.

(12)

Заводъ княгини А. В. ОБОЛЕНСКОЙ  
**КОРЕНЕВСК. ЗАЛЕЖИ ИНФУЗОРНОЙ ЗЕМЛИ.**  
ИЗОЛЯЦІЯ помѣщеній отъ тепла, холода, звука, сырости и проч.

ИНФУЗОРНАЯ ЗЕМЛЯ для цементно-бетонныхъ работъ.  
ИЗОЛЯЦІЯ паро- огне- и водопроводовъ.

Съ запросами по поводу заказовъ просятъ обращаться только къ

ТОРГОВОМУ ДОМУ

**ЛЕРХЪ и БРАНДТЪ.**

С.-Петербургъ, В. О., 2 лин., 33. Телеф. 21133.

**ИСКУССТВЕННЫЙ ШИФЕРЪ**  
ДОСТОПАМЯТНАЯ НОВОСТЬ

Красивѣйшая, легчайшая и солиднѣйшая кровля. Фабрикація весьма доходна. Права и преимущества можно приобрести черезъ

**Ortloff & Keilbar Leipzig.**

**ЛЕРОВЪ И АРЕНДТЪ.**

ПАРКЕТНАЯ ФАБРИКА.

Рига, Прокатная ул., Телефонъ 1907.

С.-Петербургъ, Вас. Остр. Кожевенная линия, 24. Телефонъ 21386.

(12)





С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Вознесенскій пр., 36 с. д.

**Р. КОЛЬБЕ**

МОСКВА,  
Маросейка, 10 с. д.

**ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА.**

**УСТРОЙСТВО ПАРОВО- ГАЗОВО- И ВОДОПРОВОДОВЪ,** вентиляціи, канализаци и  
отопленія.

**МУСОРОСЖИГАТЕЛЬНЫЯ ПЕЧИ** сист. „Горсфоль“.

**ИСКУССТВЕННАЯ ТЯГА** по сист. „Стюртевантъ“.

**ХОЛОДИЛЬНЫЯ И ЛЬДОДЪЛАТЕЛЬНЫЯ** устройства сист. „Линде“.

**ОБШИРНЫЯ СКЛАДЫ** техническихъ и электротехническихъ принадлежностей.

Смѣты и каталоги бесплатно.



**ЦГПБ**

им. Н. А. Некрасова



2 000000 824840



Г. В. БАРАНОВСКИЙ.

# „АРХИТЕКТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ХІХ ВѢКА“.

Роскошное издание in-folio (размѣръ страницы 17"×12") въ СЕМИ томахъ.

ДО ДВАДЦАТИ ТЫСЯЧЪ РИСУНКОВЪ И ЧЕРТЕЖЕЙ.

- |         |                                             |                         |                               |
|---------|---------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| Т. I.   | „Архитектура Исповѣданій“ . . . . .         | („Культъ“); — Ц.        | 45 руб.—въ продажѣ.           |
| Т. II.  | „Зданія наукъ, искусствъ и труда“ . . . . . | („Трудъ“); — Ц.         | 100 руб.—готовится къ печати. |
| Т. III. | „Выставки, зрѣлища, спортъ“ . . . . .       | („Отдыхъ“); — Ц.        | 45 руб.—въ продажѣ.           |
| Т. IV.  | „Жилища и службы“ . . . . .                 | („Жилище“); — Ц.        | 75 руб.—въ продажѣ.           |
| Т. V.   | „Украшеніе улицъ и площадей“ . . . . .      | („Городъ“); — Ц.        | 45 руб.—готовится къ печати.  |
| Т. VI.  | „Части зданій“ . . . . .                    | } „Элементы зодчества“; | — Ц. 45 руб.—въ продажѣ.      |
| Т. VII. | „Детали“ . . . . .                          |                         | — Ц. 45 руб.—въ продажѣ.      |

**ЦѢНА ЗА ВСЕ ИЗДАНИЕ** по подпискѣ—**ТРИСТА РУБЛЕЙ**, съ разсрочкой платежа помѣсячно— по соглашенію (при заказѣ—задатокъ обязательенъ). Пять томовъ (I, III, IV, VI и VII)—высылаются въ теченіе двухъ недѣль по полученіи заказа, а томы II и V— тотчасъ по выходѣ ихъ въ свѣтъ.

**ВВ.** Съ 15-го декабря 1904 г. прекращенъ приѣмъ подписки на условіяхъ, ранѣе объявленныхъ особыми циркулярами и публикаціями. Желающіе подписаться благоволятъ затребовать изъ Конторы (Спб., Фонтанка, 66)—особые подписные бланки.

==== **Переплеть или мапна для каждой книги—четыре рубля.** ====

**Упаковка** (въ дерев. ящики)—85 коп. за каждую книгу. **Пересылка** по вѣсу и разстоянію (грузомъ большой скорости).

**ПРОДАЖА И ПОДПИСКА ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:**

Въ Конторѣ журнала „Строитель“, Фонтанка, 66  
(у Чернышева моста.)

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА  
НА  
**ЖУРНАЛЪ „СТРОИТЕЛЬ“**  
на 1906 г.

(двѣнадцатый годъ изданія).

Цѣна съ доставкой: въ С.-Петербургѣ—9 руб.

Въ провинціи—10 рублей  
въ годъ (24 №№).

Цѣна отд. №—75 коп.