

(Page 1, le temps de s'installer et de se présenter.)

Présentation :

Bonjour, je m'appelle Antoine Motte, je suis un contributeur bénévole, belge et francophone sur les projets de la Wikimedia Fondation, dont font partie Wikipédia, Wikisource, Wikimedia Commons,... Je suis également membre de l'association Wikimedia France, et j'ai été l'un des organisateurs de l'événement « Wiki Loves Monuments » qui s'est déroulé en septembre 2011 en Belgique.

C'est de Wiki Loves Monuments dont je vais avoir le plaisir de vous parler ce soir, mais cela nécessite un petit préambule pour que tout un chacun comprenne bien ce dont il est question, et dans quoi s'inscrit cet événement.

Préambule :

(Page 2)

Commençons par Wikipédia, qui est sans conteste le plus connu des projets de la Wikimedia Fondation. Wikipédia est une encyclopédie collaborative en ligne, sous licence libre, à laquelle tout le monde peut participer. Elle existe à l'heure actuelle en plus de 270 langues, et la version francophone contient plus d'1 200 000 articles. Elle est la troisième plus grosse version de l'encyclopédie après la version anglophone (3 900 000 d'articles) et la version germanophone (1 380 000 articles). Son contenu est sous licence libre Créative Commons.

Un autre projet qu'il est nécessaire de présenter c'est Wikimedia Commons. Wikimedia Commons est une médiathèque en ligne qui contient à l'heure actuelle, plus de 12 500 000 fichiers (images, sons, vidéos, documents,...) placés par leurs auteurs sous licence libre, ou appartenant au domaine public. Wikimedia Commons permet de stocker les images et fichiers utilisés pour illustrer les articles de Wikipédia et de tous les autres projets de la Wikimedia Fondation.

(Page 3)

La Wikimedia Fondation est une fondation américaine qui héberge et maintiens sur ses serveurs Wikipédia, Wikimedia Commons, et un certain nombre d'autres projets dont Wikisource, le Wiktionnaire, wikiversity, wikinews,...

La spécificité de ces projets c'est que leur contenu est entièrement créé par des contributeurs bénévoles, mais aussi, qu'ils sont tous entièrement sous licence libre, ce qui signifie qu'ils peuvent librement réutilisés, modifiés, distribués, par tous, pour tous usages, y compris commerciaux, à condition de citer les auteurs, et de respecter les exigences de la licence.

(Page 4)

Enfin, dernière explication préliminaire avant d'entrer dans le sujet proprement dit : Il existe dans de nombreux pays des chapters/chapitres Wikimedia. Ces chapitres sont des associations qui visent à défendre et promouvoir les projets Wikimedia ainsi qu'à encourager et faciliter la création de contenu. Ils sont complètement indépendants de la

fondation américaine, même s'ils entretiennent des liens étroits. Il est important de souligner que ces chapitres n'ont aucun pouvoir éditorial, aucun pouvoir décisionnel sur les projets, et ils n'hébergent et n'éditent aucun projets Wikimedia. Ces chapitres nationaux sont également créés par des contributeurs sur les projets Wikimedia. En Europe de l'Ouest, la Belgique et le Luxembourg sont les seuls pays à ne pas encore avoir de chapitre Wikimedia.

Wiki Loves Monuments :

(Page 5)

Wiki Loves Monuments est un concours photographique qui se déroule du 1er au 30 septembre, (c'est la période des journées du patrimoine), chaque année depuis 2010. L'objectif est de photographier des bâtiments, et des monuments classés ou inscrits au patrimoine national et de déposer ces photographies sous licence libre sur Wikimedia Commons.

Les plus belles photographies sont sélectionnées par un jury de photographes reconnus et leurs auteurs se voient décerner un prix.

Le concours est d'abord organisé au niveau national dans chaque pays participant, puis, les photographies lauréates dans chaque pays peuvent participer au concours européen.

Historique :

(Page 6)

2010 - Les Pays-Bas :

Le projet a été initié par des Wikipédiens en 2010. C'est le chapitre Wikimedia Nederland qui a organisé la première édition de ce concours qui était alors délimité aux Pays-Bas.

Cette première édition succédait à un autre événement organisé par Wikimedia Nederland en 2009 : Wiki Loves Art in the Netherlands.

Lors de l'édition 2010, de Wiki Loves Monuments, 12 500 photographies de monuments ont été déposées sous licence libre sur Wikimédia Commons.

(Page 7)

2011 - L'Europe :

Pour 2011, le concours est organisé à l'échelle européenne. 18 pays y prennent part, chaque chapters organisant son concours national, et tous collaborant pour le concours et le financement des récompenses européennes.

Le concours reçoit le soutien de nombreux sponsors, dont la Commission Européenne, le Conseil de l'Europe, Europeana au niveau européen. Au niveau belge, la VIOE, l'institut du Patrimoine et la région de Bruxelles capitale ont soutenu l'initiative. L'IRPA, elle, a accueilli la cérémonie de remise des prix dans ses murs, au cœur du parc du Cinquantenaire.

(Page 8)

2012 - Le Monde :

En 2012, le concours sera organisé à l'échelle mondiale. Avec pour le moment, une quarantaine de pays désirant y participer. La Belgique en fera partie !

Philosophie :

(Page 9)

La philosophie du concours peut-être classée en 3 points :

- Ce que doit être le concours ;
- Ce que doit faire le concours pour les monuments historiques ;
- Ce que doit faire le concours pour les projets Wikimedia.

Ce que doit être le concours :

Le concours doit tout d'abord être simple et accessible. Le seuil de difficulté doit être aussi faible que possible pour les personnes qui n'ont jamais téléchargé quoi que ce soit. Ceci est important à la fois dans le sens technique, il faut avoir pour objectif la facilité du téléversement des photos, ainsi que dans le sens social : il ne faut pas poser des règles qui ne sont pas *absolument* nécessaires. Il faut aussi être le plus accueillant possible pour les nouveaux arrivants.

La simplicité du concours passe aussi par la facilité à accéder aux monuments historiques. La création de listes par communes, permet à chacun de découvrir et photographier les monuments classés près de chez lui. Pas besoin de faire de longues distances pour participer au concours.

Le fait que le concours soit donc pensé de façon local augmente également la motivation des participants, car chacun est fier du patrimoine de sa ville et peut ici le mettre en avant de façon simple et utile, cela rejoint également le troisième point :

Le concours doit être amusant. La plupart des participants ne sont que peu intéressés par les prix, ils trouvent fun de parcourir leur région pour photographier des monuments remarquables. C'est pourquoi le concours est aussi une sorte de rallye photographique.

Le concours doit également être utile à Wikipédia, et c'est d'ailleurs une des principales motivations pour les participants, au delà des prix, ils apprécient Wikipédia et veulent participer de façon amusante à son amélioration.

Enfin, le concours doit offrir des résultats visibles immédiatement, sans quoi, les participants seraient frustrés de ne pas voir l'utilité de leur travail. Des logiciels ont donc été conçus pour réutiliser rapidement les images téléversées dans les articles les concernant.

Ce que doit faire le concours pour les monuments historiques :

(Page 10)

Le concours permet une large diffusion des monuments historiques de tous les pays à travers les différentes photographies, tout en assurant leur sauvegarde sous forme numérique. Le concours permet également de faire découvrir aux participants des monuments locaux dont ils méconnaissaient la valeur historique.

Ce que doit faire le concours pour les projets Wikimedia :

(Page 11)

WLM doit être l'occasion de faire découvrir les projets Wikimedia, leur philosophie, leurs buts, et de faire venir d'avantage de contributeurs sur les projets.

Il permet également de faire connaître les licences libres, et de sensibiliser à des problématiques telles que la Liberté de Panorama, ou le droit d'auteur.

Le concours est également une formidable opportunité pour améliorer les articles de Wikipédia sur les différents monuments historiques.

Problèmes et solutions :

(Page 12)

L'organisation du concours a rencontré plusieurs problèmes : premièrement, il n'existe pas de chapitre Wikimedia en Belgique, le financement et l'organisation a donc été pris en charge par les chapitres néerlandais, allemand et français, avec l'appui de contributeurs belges.

Second point, il existe plusieurs institutions chargées du classement des monuments en Belgique, car cette compétence appartient aux régions. Il y a donc une liste des monuments classés en Wallonie, consultable sur le site internet de l'Institut du Patrimoine Wallon, les monuments classés en Flandre sont gérés par la VIOE, et les monuments bruxellois par la Direction des Monuments et Sites.

La gestion des 3 bases de données a donc été une première difficulté pour les informaticiens bénévoles afin de créer des listes exploitables avec, par exemple, les coordonnées géographiques de chaque monument, permettant de générer des cartes dynamiques des monuments et des applications pour smartphones.

Les monuments bruxellois sont particulièrement mal lotis puisqu'il n'existe pas de base de donnée exploitable pour ceux-ci car la liste n'existe que sous forme de PDFs. C'est un problème qui n'a pas encore été résolu, et les monuments bruxellois ne sont donc malheureusement pas visibles sur les applications citées plus haut.

Enfin, troisième problème majeur : L'absence de Liberté de Panorama en Belgique : La liberté de panorama est un droit permettant de photographier, puis publier librement ces photographies de monuments et d'œuvres d'art, toujours soumis à droit d'auteur, et installés de façon permanentes et visibles depuis l'espace public. En d'autres termes, en Belgique, les photographies de bâtiments construits par un architecte toujours vivant ou décédé depuis moins de 70 ans ne peuvent être librement publiées sur internet, sans l'autorisation expresse de l'architecte ou de ses ayants droits.

Deux exemples bruxellois frappants : L'article sur Wikipédia traitant de l'Atomium ne possède pas de photographies de celle-ci car ses architectes sont décédés il y a moins de 70 ans. De plus, la Sabam, qui gère les droits de l'Atomium, se montre particulièrement pointilleuse sur la réutilisation des photographies du monument.

Un autre exemple, sans doute d'avantage dans le cadre de notre concours, est la maison Horta, fleuron de l'architecture art-nouveau, maison personnelle de l'architecte, désormais transformée en musée consacrée à son travail, classée comme monument en 1963, puis comme Patrimoine Mondial de l'Humanité en 2000 par l'UNESCO. Victor Horta étant décédé en 1947, aucune photographie ni de l'intérieur, ni de l'extérieur du bâtiment, ni d'aucune autre œuvre de l'auteur située Belgique ne peuvent être publiées sur les projets Wikimedia, à moins d'une autorisation expresse des ayants-droits, ce qui n'est pas une mince affaire à obtenir.

Les principes du droit d'auteur, mais également cette absence de liberté de panorama, sont souvent mal compris par les personnes de bonne volonté qui téléversent innocemment des photographies qui violent le droit d'auteur. Lors du concours, il a donc fallu redoubler de vigilance pour supprimer les images problématiques, mais également user de pédagogie auprès des personnes qui se sont vues supprimer des photographies.

Résultats :

(Page 13)

Malgré toutes ces difficultés, le concours a été un véritable succès en Belgique, et en Europe, car le concours européen a réuni au total près de 170 000 photographies de monuments grâce à 5666 contributeurs, dont 4228 nouveaux. Rien que pour la Belgique, 206 participants ont téléversés 5 800 photographies, dont plus de 50 % par des nouveaux contributeurs à Wikimedia Commons. Un tiers des monuments bruxellois sont désormais illustrés sur Wikimedia Commons.

Continuation :

(Page 14)

Ces images permettent d'illustrer des articles sur Wikipédia, et il est même possible de créer de nouveaux articles grâce à l'arrivée de nouvelles images.

L'objectif est d'améliorer le nombre et l'exhaustivité des articles concernant les monuments historiques de tous les pays, en s'appuyant sur des sources fiables et reconnues.

Séance de question

(Page 15 et projection des images lauréates)

Infos en vrac :

Les jurys belges :

Dirk Van Esbroeck Tijl Vereenooghe Michiel Hendryckx	Luc Viatour Hans Denis
--	---------------------------