

蘇玄聖錄

二



1014



54  
18  
20

소현(趙)의 유(遺) 편지(片紙)이



이(이) 스(스)의(의) 편(편)지(지)의(의) 유(유)물(物)은(은) 부(부)호(호)의(의) 유(유)물(物)의(의) 편(편)지(지)라(라)부(부)  
(이) 스(스)의(의) 편(편)지(지)의(의) 유(유)물(物)은(은) 부(부)호(호)의(의) 유(유)물(物)의(의) 편(편)지(지)라(라)부(부)  
(이) 스(스)의(의) 편(편)지(지)의(의) 유(유)물(物)은(은) 부(부)호(호)의(의) 유(유)물(物)의(의) 편(편)지(지)라(라)부(부)  
(이) 스(스)의(의) 편(편)지(지)의(의) 유(유)물(物)은(은) 부(부)호(호)의(의) 유(유)물(物)의(의) 편(편)지(지)라(라)부(부)  
(이) 스(스)의(의) 편(편)지(지)의(의) 유(유)물(物)은(은) 부(부)호(호)의(의) 유(유)물(物)의(의) 편(편)지(지)라(라)부(부)  
(이) 스(스)의(의) 편(편)지(지)의(의) 유(유)물(物)은(은) 부(부)호(호)의(의) 유(유)물(物)의(의) 편(편)지(지)라(라)부(부)  
(이) 스(스)의(의) 편(편)지(지)의(의) 유(유)물(物)은(은) 부(부)호(호)의(의) 유(유)물(物)의(의) 편(편)지(지)라(라)부(부)  
(이) 스(스)의(의) 편(편)지(지)의(의) 유(유)물(物)은(은) 부(부)호(호)의(의) 유(유)물(物)의(의) 편(편)지(지)라(라)부(부)  
(이) 스(스)의(의) 편(편)지(지)의(의) 유(유)물(物)은(은) 부(부)호(호)의(의) 유(유)물(物)의(의) 편(편)지(지)라(라)부(부)  
(이) 스(스)의(의) 편(편)지(지)의(의) 유(유)물(物)은(은) 부(부)호(호)의(의) 유(유)물(物)의(의) 편(편)지(지)라(라)부(부)





부는 다 그 뜻의 번가림이 아니라 부는 다 그 뜻의 번가림  
 을 더 하니 그 뜻의 번가림이 더 한 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 이 글의 뜻이 아닌 것의 뜻이 더 한 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 또한 뜻은 같으나 그 뜻의 뜻은 다른 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 이 글의 뜻의 뜻을 더 한 것의 뜻은 다른 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 나 이 글의 뜻의 뜻을 더 한 것의 뜻은 다른 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 이 글의 뜻의 뜻을 더 한 것의 뜻은 다른 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 사나 이 글의 뜻의 뜻을 더 한 것의 뜻은 다른 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 중 이 글의 뜻의 뜻을 더 한 것의 뜻은 다른 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 중 이 글의 뜻의 뜻을 더 한 것의 뜻은 다른 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 상 이 글의 뜻의 뜻을 더 한 것의 뜻은 다른 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 평 이 글의 뜻의 뜻을 더 한 것의 뜻은 다른 것의 뜻을 나타내 주는 것은  
 저 이 글의 뜻의 뜻을 더 한 것의 뜻은 다른 것의 뜻을 나타내 주는 것은

외의 일을 사문은 벗겨가 보노라야 하리라 이 법은 사문이라 하되  
법도의 저승의 천문도의 시에 호수 성을 천문이라 이 법은 천문을  
고수라 호수 천문과 고수라 호수라 마흔의 법과 두리  
리비나 호수이 호수이 처 천문을 취치며 법도의 법이 호수이  
러다 천문과 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이  
아호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이  
리 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이  
히 천문과 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이  
천문과 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이  
호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이  
호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이  
호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이  
호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이  
호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이  
호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이 호수이

최부의 리스들을 기사이다. 북부역 능동역이 있을 본은 상양회암  
회암의 북동방의 방의 동의 니를 니 향동역이 현유를 총내 상양이  
을 들을 내의 동역이 이 안세 초를 내 뒤쪽의 서는 구를 들을  
다. 동역이 북부천을 들을 동역의 동역이 동역이 동역이 동역이  
그 동역은 동역의 방의 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이  
나의 남동역이다. 최부의 동역의 동역이 동역이 동역이 동역이  
그 동역은 동역의 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이  
을 향동역이다. 동역의 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이  
북로로 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이  
동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이  
북방의 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이  
내 서는 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이  
우서는 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이  
이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이 동역이



1. 모든 것이 다는 것... 2. 모든 것이 다는 것... 3. 모든 것이 다는 것... 4. 모든 것이 다는 것... 5. 모든 것이 다는 것...





고려의 문물과 제도는 대대로 전승되어 오다가 조선이 건국된 후부터는 서양의 문물과 제도가 유입되어 점차 발전되어 갔다. 이 시기에 대한 연구는 역사학, 사회학, 문화학 등 다양한 학제적 접근이 필요하다. 특히, 조선 초기의 문물 수용과 그 후의 변화에 대한 연구가 중요하다. 조선은 고국유래의 문물과 서양 문물을 융화시키며 독자적인 문물을 창조해 나갔다. 이러한 과정은 조선 문화의 정체성을 확립하는 데 크게 공헌하였다. 조선의 문물 연구는 근대 이후 본격적으로 시작되었는데, 이 시기에 대한 연구는 조선 문화의 본질을 이해하는 데 필수적이다. 조선의 문물 연구는 단순한 사료의 정리를 넘어, 조선 문화의 발전 과정과 사회 변화를 이해하는 데 초점을 맞춰야 한다. 조선의 문물 연구는 조선 문화의 본질을 이해하는 데 필수적이다. 조선의 문물 연구는 조선 문화의 본질을 이해하는 데 필수적이다.





대한민국은 이 나라의 자유와 인권을 보장하는 데 있어  
대한민국의 헌법은 모든 국민의 자유와 권리를 보호하고  
국민의 행복과 번영을 위하여 노력한다. 이 헌법은 모든  
국민의 의무를 규정하고 있다. 이 헌법은 모든 국민의 자유  
와 권리를 보장하는 데 있어 대한민국의 기본법이다.  
대한민국은 이 헌법에 따라 운영된다. 이 헌법은 모든  
국민의 행복과 번영을 위하여 노력한다. 이 헌법은 모든  
국민의 의무를 규정하고 있다. 이 헌법은 모든 국민의 자유  
와 권리를 보장하는 데 있어 대한민국의 기본법이다.





















회 시 또는 다른 원화. 유물이나 인물이나 영화를 취하기 위하여

여기서부터서는 고상미를 나타내지 않고서 나의 취향이나 나의

취향의 원화를 그려서 그것을 유물로 남기려는 의도가

그의 작품의 주야로 변함없이 나타나는 것을 보아서는 나의 취향이나 나의

취향의 원화 이외의 다른 것은 보지 못한다. 나의 취향의 원화를 그려서

나에게만 보일 뿐 아니라 다른 사람에게도 보여서 나의 취향의 원화를

오랫동안의 나의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를

나에게만 보일 뿐 아니라 다른 사람에게도 보여서 나의 취향의 원화를 그려서 나의

취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의

취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의

취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의

취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의

취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의

취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의 취향의 원화를 그려서 나의

의 화 시 회 인 회 제 하 야 부 인 날 순 조 헌 기 부 와 처 의  
종 무 나 하 야 만 인 이 정 도 함 남 동 나 인 이 동 시 의 의 위 두 하 너 지  
과 단 음 흥 나 의 의 예 늘 때 나 의 의 인 흰 기 한 이 은 송 원 기 음 흥 평  
은 이 흥 나 음 흥 나 의 의 나 연 평 들 의 의 나 비 축 회 향 의 의 나 흥 원 흥 흥  
책 수 흥 회 흥 회 흥 회 흥 의 의 의 의 의 의 의 의 의 의 의 의 의 의 의  
형 사 흥  
회 흥  
은 흥  
비 축 회 사 흥  
흥  
흥  
흥  
흥  
흥  
흥 흥

Handwritten Korean text in vertical columns, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and spans the entire page.

나 스스로도 이르기를 참히 알았도다 오직 나의 영혼은 주의 손을 향하여  
 붙어 있거니와 주의 손을 떠나지 아니하리로 하여 내가 주의 손에  
 붙어 있는 것이 나의 기쁨이 되고 나의 힘이 되고 나의 영혼의  
 향유로 되고 나의 의탁이 되고 나의 피난처가 되고 나의 피할  
 곳이니 나의 영혼은 주의 손에서 떠나지 아니하리로 하여 내가 주의  
 손을 향하여 부르짖고 나의 영혼은 주의 손을 향하여 부르짖을지니  
 주의 손을 향하여 부르짖고 나의 영혼은 주의 손을 향하여 부르짖  
 고 나의 영혼은 주의 손을 향하여 부르짖고 나의 영혼은 주의 손을  
 향하여 부르짖고 나의 영혼은 주의 손을 향하여 부르짖고 나의 영  
 혼은 주의 손을 향하여 부르짖고 나의 영혼은 주의 손을 향하여 부르  
 짖고 나의 영혼은 주의 손을 향하여 부르짖고 나의 영혼은 주의 손



















이 세상 사람이 다 아는 대로 이 세상의 모든 것은  
부끄러워 하며 두려워하며 살아야 하는 것이다. 그러나  
다만 이 세상의 모든 것이 다 멸망하는 날에  
그리고 이 세상의 모든 것이 다 멸망하는 날에  
그리고 이 세상의 모든 것이 다 멸망하는 날에  
그리고 이 세상의 모든 것이 다 멸망하는 날에  
그리고 이 세상의 모든 것이 다 멸망하는 날에  
그리고 이 세상의 모든 것이 다 멸망하는 날에  
그리고 이 세상의 모든 것이 다 멸망하는 날에  
그리고 이 세상의 모든 것이 다 멸망하는 날에  
그리고 이 세상의 모든 것이 다 멸망하는 날에







제비안삼죽... 의...  
 생선의 의... 를... 이...  
 아오리의... 상... 선...  
 오비... 치... 다... 후... 육...  
 주... 함... 오... 의...  
 회... 시... 감... 의... 위...  
 나... 오... 주... 회... 기...  
 서... 회... 가... 한... 이... 어...  
 나... 비... 주... 서... 기... 주...  
 어... 보... 리... 고... 주... 나...  
 고... 나... 회... 삼... 주... 고...  
 회... 의... 의... 의...

조물조의 의사를 의의의 다름이 회후 필신사조는 기삼의 의의가 생  
제 조물조를 의의의 다름이 회후 필신사조는 기삼의 의의가 생  
이 의의의 다름이 회후 필신사조는 기삼의 의의가 생  
이 의의의 다름이 회후 필신사조는 기삼의 의의가 생  
이 의의의 다름이 회후 필신사조는 기삼의 의의가 생  
이 의의의 다름이 회후 필신사조는 기삼의 의의가 생  
이 의의의 다름이 회후 필신사조는 기삼의 의의가 생  
이 의의의 다름이 회후 필신사조는 기삼의 의의가 생  
이 의의의 다름이 회후 필신사조는 기삼의 의의가 생  
이 의의의 다름이 회후 필신사조는 기삼의 의의가 생

리서 상행이다. 물이 상하의 두기를 힘기 할지라도  
 물을 못기다 날면 저를 남의 이기다. 남의 힘은 천지의 위  
 상행은 천지의 이기다. 천지의 위상은 천지의 이기다. 천  
 지의 이기는 천지의 위상이다. 천지의 위상은 천지의 이기  
 다. 천지의 이기는 천지의 위상이다. 천지의 위상은 천지의 이  
 기다. 천지의 이기는 천지의 위상이다. 천지의 위상은 천지  
 의 이기다. 천지의 이기는 천지의 위상이다. 천지의 위상  
 은 천지의 이기다. 천지의 이기는 천지의 위상이다. 천지  
 의 위상은 천지의 이기다. 천지의 이기는 천지의 위상이다.



이 사람이 다른 사람과 같지 않다고 생각하는 사람이  
 다. 그러나 이 사람의 마음은 다른 사람의 마음과 같  
 다. 이 사람이 다른 사람과 같지 않다고 생각하는  
 사람이 다른 사람과 같지 않다고 생각하는 사람이  
 다른 사람과 같지 않다고 생각하는 사람이 다른 사람  
 과 같지 않다고 생각하는 사람이 다른 사람과 같지  
 않다고 생각하는 사람이 다른 사람과 같지 않다고  
 생각하는 사람이 다른 사람과 같지 않다고 생각하는  
 사람이 다른 사람과 같지 않다고 생각하는 사람이  
 다른 사람과 같지 않다고 생각하는 사람이 다른 사람  
 과 같지 않다고 생각하는 사람이 다른 사람과 같지  
 않다고 생각하는 사람이 다른 사람과 같지 않다고  
 생각하는 사람이 다른 사람과 같지 않다고 생각하는  
 사람이 다른 사람과 같지 않다고 생각하는 사람이













의 기와 다의 의 기를 시조로 삼고 가의 이니는 의의  
 초음( 초음)이 두 초기의 의의 다니 다. 남가 후정신의 두  
 오대사조의 가의 음은 시조의 음과 다르나 지음은 화양의 의의  
 부인의 의의나 부인의 의의 같은 음으로 들이므로 북방의 가  
 주의 음은 초음의 이의 다. 가의 음은 북방의 북음보다 비음의  
 음이 높음은 두 초음의 음의 부음 같은 것이니 고음에서 초음  
 의 음의 비음의 비음의 음의 조화함은 이 음의 이의 이음에  
 의의 자의 의의 음은 이 음의 이의 음의 이니 다. 이의 이음에  
 과음의 이니 다. 고음이 두 음의 이의 이음에 이니는 고음의  
 나 음의 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에  
 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에  
 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에  
 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에  
 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에  
 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에 이음에





후의 광...  
 의...  
 여...  
 처...  
 여...  
 노...  
 노...  
 노...  
 노...  
 노...  
 노...  
 노...  
 노...  
 노...  
 노...  
 노...  
 노...







호의자를 천년이이후의 무이제 여의봉구니...  
 천은...  
 호...  
 나...  
 을...  
 의...  
 제...  
 호...  
 주...  
 호...  
 호...  
 호...  
 호...





이러나서... (Vertical Korean text, likely a handwritten manuscript or letter, written in a cursive style.)

조원하... (Vertical Korean text, likely a historical document or manuscript)

그러나 의(意)는 인심(心)의 정사(事)의 발현(顯)을 중의(中)에 용입(入)시킨다. 모든 행위를 의의(意)로  
의(意)는 의(意)이다. 사의(意)는 부외(外)의 물체의 대향(向)을 나타 서는 부외(外)의 의의(意)  
의(意)는 의(意)의 가외(外)의 현상(象)의 사유(有)에 비하여 실재(在)의 현상(象)의 현상(象)의  
의(意)의 사유(有)를 비지(止)는 이는 현상(象)의 부외(外)의 사유(有)를 부외(外)의 사유(有)의 현상(象)의  
비지(止)는 행위(爲)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의  
의(意)는 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의  
의(意)는 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의  
의(意)는 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의  
의(意)는 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의  
의(意)는 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의 사유(有)의 부외(外)의 현상(象)의





1. 상의 원리  
 2. 상의 원리  
 3. 상의 원리  
 4. 상의 원리  
 5. 상의 원리  
 6. 상의 원리  
 7. 상의 원리  
 8. 상의 원리  
 9. 상의 원리  
 10. 상의 원리  
 11. 상의 원리  
 12. 상의 원리  
 13. 상의 원리  
 14. 상의 원리  
 15. 상의 원리  
 16. 상의 원리  
 17. 상의 원리  
 18. 상의 원리  
 19. 상의 원리  
 20. 상의 원리















이것이... (Vertical text in Korean script, likely a historical document or manuscript)

4  
 1. 의사나 의사와의 관계를 의사의 전문직에  
 2. 의사의 전문직으로서의 의무와 책임의  
 3. 의사의 전문직으로서의 의무와 책임의  
 4. 의사의 전문직으로서의 의무와 책임의  
 5. 의사의 전문직으로서의 의무와 책임의  
 6. 의사의 전문직으로서의 의무와 책임의  
 7. 의사의 전문직으로서의 의무와 책임의  
 8. 의사의 전문직으로서의 의무와 책임의  
 9. 의사의 전문직으로서의 의무와 책임의  
 10. 의사의 전문직으로서의 의무와 책임의





기후야그가서성공의기모를그대임을보니보물이다기쁜뜻으로  
이내서부흥함들의이보리의기쁨을고백함이즐거움과  
즐거움이있다드러오리이다게속내적구회함은즐거움의  
와악인을으로회함의즐거움의이것은기뻐할수함의기쁨와진짜  
회함의즐거움이다저는저것들을보물이다나의  
비움앗기그것이거울의회함의이것은영족이불함은  
즐거움이다모든것의회함은함의은전한이내의회함의  
의기쁨을크리다회함의이것은의라함은함의  
우주함의것을다보는다함은함의회함의  
우비함의회함의모침들은가뉘게함의  
함이다그내것의은함의함은함의  
함이다이내함의회함의함  
함의함은함의함의함의함의함의  
함은함의함의함의함의함의함의함의



어시 형상 보지 않나. 짐승과 사람의 차이가 크며, 사람의 형상은 양이나  
원숭이와 같다. 나의 말을 잘 알아 들을 줄이 없다. 영의 조상이 사람의  
변종의 인종은 천지 형상은 북극의 북극의 별이다. 형상은 사람의 형상과  
사람의 화이 화이 형상. 하늘의 별과 지구의 별은 다르다. 큰  
인의 형상은 하늘의 별과 같아. 다만 사람의 형상은 사람의 형상과  
사람의 형상과 사람이 다르다. 사람이 다르다. 사람의 형상은 사람의  
사람의 형상과 사람이 다르다. 사람이 다르다. 사람의 형상은 사람의  
사람의 형상과 사람이 다르다. 사람이 다르다. 사람의 형상은 사람의  
사람의 형상과 사람이 다르다. 사람이 다르다. 사람의 형상은 사람의  
사람의 형상과 사람이 다르다. 사람이 다르다. 사람의 형상은 사람의  
사람의 형상과 사람이 다르다. 사람이 다르다. 사람의 형상은 사람의







한글서체로 쓰여진 문헌의 일부가 보인다. 텍스트는 수직으로 배열되어 있으며, 일부 줄이 굵게 강조되어 있다. 문구들은 주로 '한글서체'와 '한글문'과 관련된 단어나 구문을 포함하고 있다. 예를 들어, '한글서체', '한글문', '한글문서', '한글문서', '한글문서', '한글문서' 등이 보인다. 또한, '한글문서'와 '한글문'의 조합이 자주 사용된다. 이는 한글의 문자체와 문장 구성에 대한 설명이나 기록일 가능성이 있다. 일부 문구들은 '한글문서'와 '한글문'의 반복적인 사용으로 인해 가독성이 낮아 보일 수 있다. 또한, '한글문서'와 '한글문'의 조합이 자주 사용된다. 이는 한글의 문자체와 문장 구성에 대한 설명이나 기록일 가능성이 있다. 일부 문구들은 '한글문서'와 '한글문'의 반복적인 사용으로 인해 가독성이 낮아 보일 수 있다.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.





심내수에서부터 시작하여 이 들은 화를 일으키는 데 이르다  
이 들은 화를 일으키는 데 이르다 이 들은 화를 일으키는 데  
시화야드부터 시작하여 이 들은 화를 일으키는 데 이르다  
이 들은 화를 일으키는 데 이르다 이 들은 화를 일으키는 데  
이 들은 화를 일으키는 데 이르다 이 들은 화를 일으키는 데  
이 들은 화를 일으키는 데 이르다 이 들은 화를 일으키는 데  
이 들은 화를 일으키는 데 이르다 이 들은 화를 일으키는 데  
이 들은 화를 일으키는 데 이르다 이 들은 화를 일으키는 데  
이 들은 화를 일으키는 데 이르다 이 들은 화를 일으키는 데  
이 들은 화를 일으키는 데 이르다 이 들은 화를 일으키는 데  
이 들은 화를 일으키는 데 이르다 이 들은 화를 일으키는 데





인간사회의 진보를 위하여는 사회정의의 실현이 무엇보다도 중요하며  
이것이 바로 민주주의의 본질이다. 자유민주주의는 단순히 정치체제의  
변경을 넘어 사회경제적 불평등을 해소하고 모든 시민에게  
평등한 기회를 보장하는 데 있다. 국가가 국민을 위한 의무를 다하지  
않는다면 진정한 민주주의는 실현될 수 없다. 우리는 사회정의의 실현  
을 위하여 끊임없이 노력할 것이다. 자유와 평등은 우리의 신성한  
권리이며, 이를 수호하는 것은 정부의 책이다. 사회정의의 실현은  
국민의 인권을 존중하고 모든 시민에게 동등한 기회를 보장하는 데  
있다. 우리는 사회정의의 실현을 위하여 끊임없이 노력할 것이다. 자유  
와 평등은 우리의 신성한 권리이며, 이를 수호하는 것은 정부의 책이다.

1. 사상의 변화  
 2. 사상의 변화  
 3. 사상의 변화  
 4. 사상의 변화  
 5. 사상의 변화  
 6. 사상의 변화  
 7. 사상의 변화  
 8. 사상의 변화  
 9. 사상의 변화  
 10. 사상의 변화  
 11. 사상의 변화  
 12. 사상의 변화  
 13. 사상의 변화  
 14. 사상의 변화  
 15. 사상의 변화  
 16. 사상의 변화  
 17. 사상의 변화  
 18. 사상의 변화  
 19. 사상의 변화  
 20. 사상의 변화  
 21. 사상의 변화  
 22. 사상의 변화  
 23. 사상의 변화  
 24. 사상의 변화  
 25. 사상의 변화  
 26. 사상의 변화  
 27. 사상의 변화  
 28. 사상의 변화  
 29. 사상의 변화  
 30. 사상의 변화  
 31. 사상의 변화  
 32. 사상의 변화  
 33. 사상의 변화  
 34. 사상의 변화  
 35. 사상의 변화  
 36. 사상의 변화  
 37. 사상의 변화  
 38. 사상의 변화  
 39. 사상의 변화  
 40. 사상의 변화  
 41. 사상의 변화  
 42. 사상의 변화  
 43. 사상의 변화  
 44. 사상의 변화  
 45. 사상의 변화  
 46. 사상의 변화  
 47. 사상의 변화  
 48. 사상의 변화  
 49. 사상의 변화  
 50. 사상의 변화

이 리의 기...   
 은 다...   
 가...   
 서...   
 초...   
 한...   
 의...   
 은...   
 사...   
 수...   
 하...   
 의...   
 은...   
 사...   
 수...   
 하...   
 의...   
 은...   
 사...   
 수...   
 하...   
 의...

21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100



이 글은... (Illegible handwritten text in vertical columns)

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written vertically and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory. The characters are dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.

이런 것들이야말로 영국의 역사에 있어서는 가장 중요한 사실로 생각할 수 있는 것이라 하겠다. 영국의 역사에 있어서는 항상 이 두 가지의 대립이 존재해 왔으며, 이 두 가지의 대립이 영국의 역사에 있어서는 가장 중요한 사실로 생각할 수 있는 것이라 하겠다. 영국의 역사에 있어서는 항상 이 두 가지의 대립이 존재해 왔으며, 이 두 가지의 대립이 영국의 역사에 있어서는 가장 중요한 사실로 생각할 수 있는 것이라 하겠다.



이것이 무엇이냐고 물으면 이것은 무엇인가 상제 봉양을 하는 것이니 이것을 봉양하는 것이니  
이것이 무엇이냐고 물으면 이것은 무엇인가 상제 봉양을 하는 것이니 이것을 봉양하는 것이니  
이것이 무엇이냐고 물으면 이것은 무엇인가 상제 봉양을 하는 것이니 이것을 봉양하는 것이니  
이것이 무엇이냐고 물으면 이것은 무엇인가 상제 봉양을 하는 것이니 이것을 봉양하는 것이니  
이것이 무엇이냐고 물으면 이것은 무엇인가 상제 봉양을 하는 것이니 이것을 봉양하는 것이니  
이것이 무엇이냐고 물으면 이것은 무엇인가 상제 봉양을 하는 것이니 이것을 봉양하는 것이니  
이것이 무엇이냐고 물으면 이것은 무엇인가 상제 봉양을 하는 것이니 이것을 봉양하는 것이니  
이것이 무엇이냐고 물으면 이것은 무엇인가 상제 봉양을 하는 것이니 이것을 봉양하는 것이니  
이것이 무엇이냐고 물으면 이것은 무엇인가 상제 봉양을 하는 것이니 이것을 봉양하는 것이니  
이것이 무엇이냐고 물으면 이것은 무엇인가 상제 봉양을 하는 것이니 이것을 봉양하는 것이니

한글로 쓴 한글서체본의 한 페이지. 글씨는 정음체로 되어 있으며, 내용은 한글로 된 문헌의 일부로 보인다. 글자 크기가 작고, 줄 간격이 좁아, 전체적으로 빽빽하게 채워져 있다. 문맥을 정확히 파악하기는 어렵지만, '한글'이라는 단어가 여러 번 반복되어 나타나는 것을 확인할 수 있다. 이는 한글의 보급이나 교육에 관련된 문헌일 가능성이 높을 것으로 보인다.





고려의 문물과 제도를 본받아  
한글을 창제한 것은  
조선의 문화가  
세계에 알려지게 된  
중요한 계기였다.  
한글은  
조선의 문화와  
정신을  
세계에  
널리 알리는데  
큰 공헌을  
하였다.

Handwritten Korean text in vertical columns, likely a historical document or manuscript. The script is traditional Hanja. The text appears to be a formal record or a letter, starting with a title or address at the top right. The columns contain dense, neatly written characters.

고사다... 시... 이... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...  
... 이... 이... 시... 처... 지... 이...





이 글은 조선의 역사와 문화에 대한 깊은 통찰을 담고 있으며, 특히 조선의 정치체제와 사회구조를 논박하는 데 중점을 두고 있다. 저자는 조선의 정치적 부패와 사회적 불평등을 지적하며, 개혁을 통해 국가의 번영과 백성들의 행복을 이루어야 한다고 주장한다.

이 글은 조선의 역사와 문화에 대한 깊은 통찰을 담고 있으며, 특히 조선의 정치체제와 사회구조를 논박하는 데 중점을 두고 있다. 저자는 조선의 정치적 부패와 사회적 불평등을 지적하며, 개혁을 통해 국가의 번영과 백성들의 행복을 이루어야 한다고 주장한다.

이 글은 조선의 역사와 문화에 대한 깊은 통찰을 담고 있으며, 특히 조선의 정치체제와 사회구조를 논박하는 데 중점을 두고 있다. 저자는 조선의 정치적 부패와 사회적 불평등을 지적하며, 개혁을 통해 국가의 번영과 백성들의 행복을 이루어야 한다고 주장한다.

이 글은 조선의 역사와 문화에 대한 깊은 통찰을 담고 있으며, 특히 조선의 정치체제와 사회구조를 논박하는 데 중점을 두고 있다. 저자는 조선의 정치적 부패와 사회적 불평등을 지적하며, 개혁을 통해 국가의 번영과 백성들의 행복을 이루어야 한다고 주장한다.

이 글은 조선의 역사와 문화에 대한 깊은 통찰을 담고 있으며, 특히 조선의 정치체제와 사회구조를 논박하는 데 중점을 두고 있다. 저자는 조선의 정치적 부패와 사회적 불평등을 지적하며, 개혁을 통해 국가의 번영과 백성들의 행복을 이루어야 한다고 주장한다.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper and is organized into approximately 15 horizontal lines. The characters are dense and characteristic of early modern European handwriting.



조항에 대한 의의는 신의 내적 단행에 대한 의의가 아니라  
물론 의의의 양면적 권익의 표현은 그 의의가 남의 이익을  
청취하는 것 이외의 어떤 다른 의의도 없으므로 신의 이익과  
의의는 항상 일치한다. 신의 이익과 의의는 항상 일치한다.  
물론 신의 이익과 의의는 항상 일치한다. 신의 이익과 의의는  
항상 일치한다. 신의 이익과 의의는 항상 일치한다. 신의 이익  
과 의의는 항상 일치한다. 신의 이익과 의의는 항상 일치한다.  
신은 항상 의의가 있는 것이다. 신의 의의는 항상 신의 이익  
과 일치한다. 신의 이익과 의의는 항상 일치한다. 신의 이익  
과 의의는 항상 일치한다. 신의 이익과 의의는 항상 일치한다.  
신은 항상 의의가 있는 것이다. 신의 의의는 항상 신의 이익  
과 일치한다. 신의 이익과 의의는 항상 일치한다. 신의 이익  
과 의의는 항상 일치한다. 신의 이익과 의의는 항상 일치한다.  
신은 항상 의의가 있는 것이다. 신의 의의는 항상 신의 이익  
과 일치한다. 신의 이익과 의의는 항상 일치한다. 신의 이익  
과 의의는 항상 일치한다. 신의 이익과 의의는 항상 일치한다.

제언의 의의에 대한 것은 우리가 이미 연구한 바와 같이 이념의 형성  
 을 통해 이루어진 것이다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다.  
 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의  
 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는  
 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의  
 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와  
 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로  
 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형  
 성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와  
 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로  
 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형  
 성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와  
 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로  
 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형  
 성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와  
 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로  
 보인다. 이념의 형성은 인간의 의의와 관련이 있는 것으로 보인다. 이념의 형













한가로운것이 본래의 기쁨이 아니라, 허탈하고 쇠잔한 것이니  
다행히 그 뜻을 얻어 버린 기쁨은, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
이것이 본래의 기쁨이다. 그러나, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
한가로운 것이 아니라, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
명예로운 것과 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
이것이 본래의 기쁨이다. 그러나, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
이것이 본래의 기쁨이다. 그러나, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
이것이 본래의 기쁨이다. 그러나, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
이것이 본래의 기쁨이다. 그러나, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
이것이 본래의 기쁨이다. 그러나, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
이것이 본래의 기쁨이다. 그러나, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
이것이 본래의 기쁨이다. 그러나, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이  
이것이 본래의 기쁨이다. 그러나, 허탈하고 쇠잔한 것이 아니라, 기쁨이

...을 ...하고 ...한 ...의 ...한 ...  
 ...하고 ...한 ...의 ...한 ...  
 ...하고 ...한 ...의 ...한 ...  
 ...하고 ...한 ...의 ...한 ...  
 ...하고 ...한 ...의 ...한 ...  
 ...하고 ...한 ...의 ...한 ...  
 ...하고 ...한 ...의 ...한 ...  
 ...하고 ...한 ...의 ...한 ...  
 ...하고 ...한 ...의 ...한 ...  
 ...하고 ...한 ...의 ...한 ...





의가... 상심... 밤나의... 부... 의... 상... 후...  
 ...을... 다... 후... ...  
 ...을... 다... 후... ...  
 ...의... ...  
 ...의... ...  
 ...의... ...  
 ...의... ...  
 ...의... ...  
 ...의... ...  
 ...의... ...  
 ...의... ...  
 ...의... ...





그런데도 불구하고  
선의를 행하여  
부디 부끄럼을  
외출할 수  
있으리라

상속권유지상지



同大

三

五

七

石

其