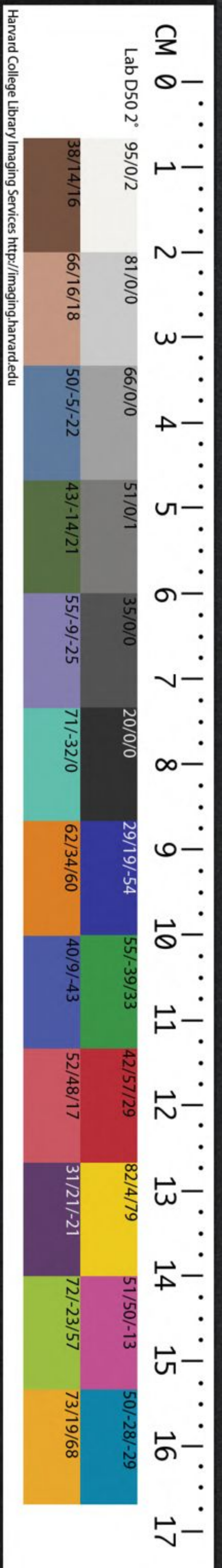
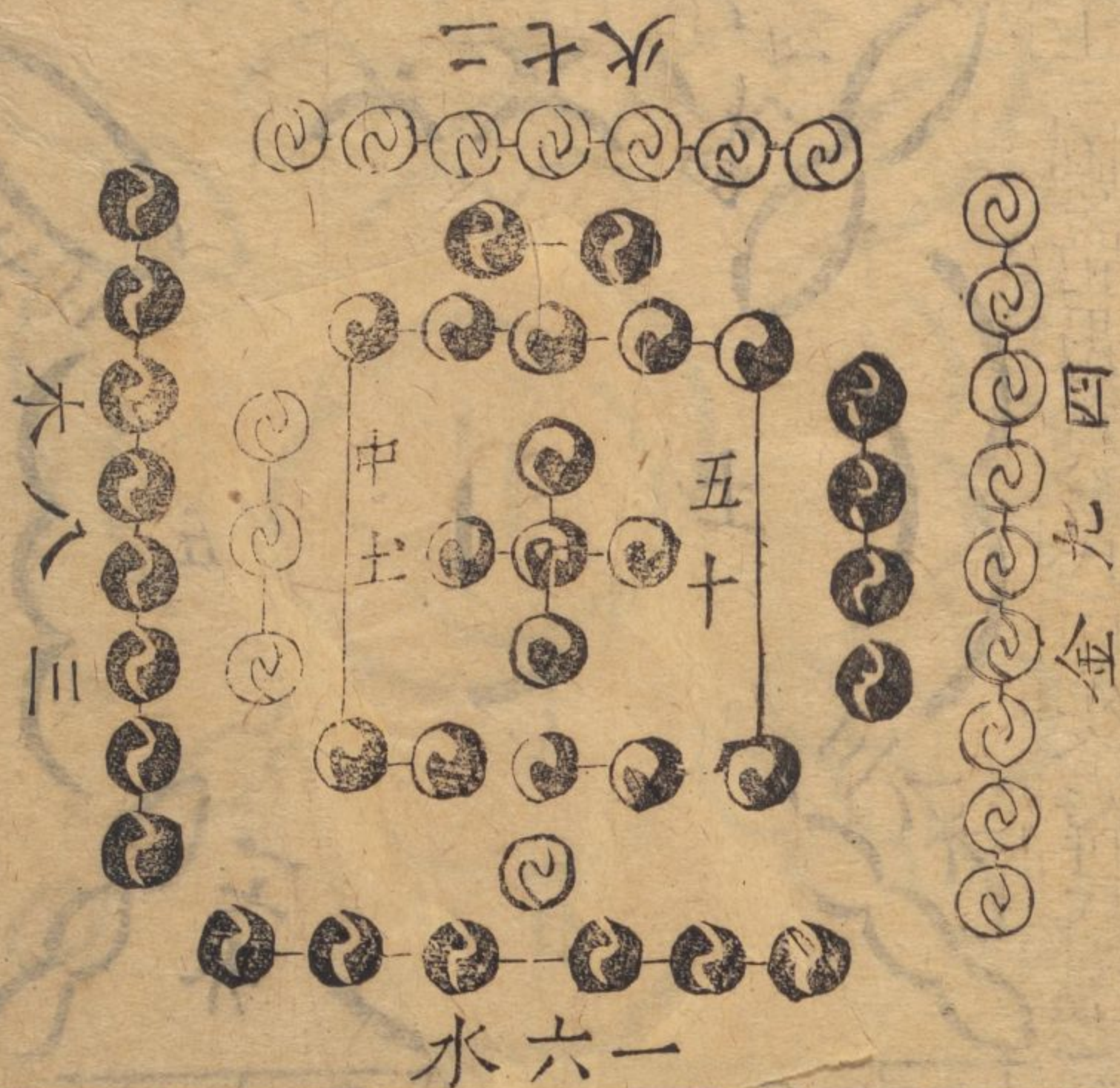


T 234/4262 (29)



MAR 30 1954

河圖相寓生相圖



圖外方對待則相克流行則相生中則爲王克之總會也

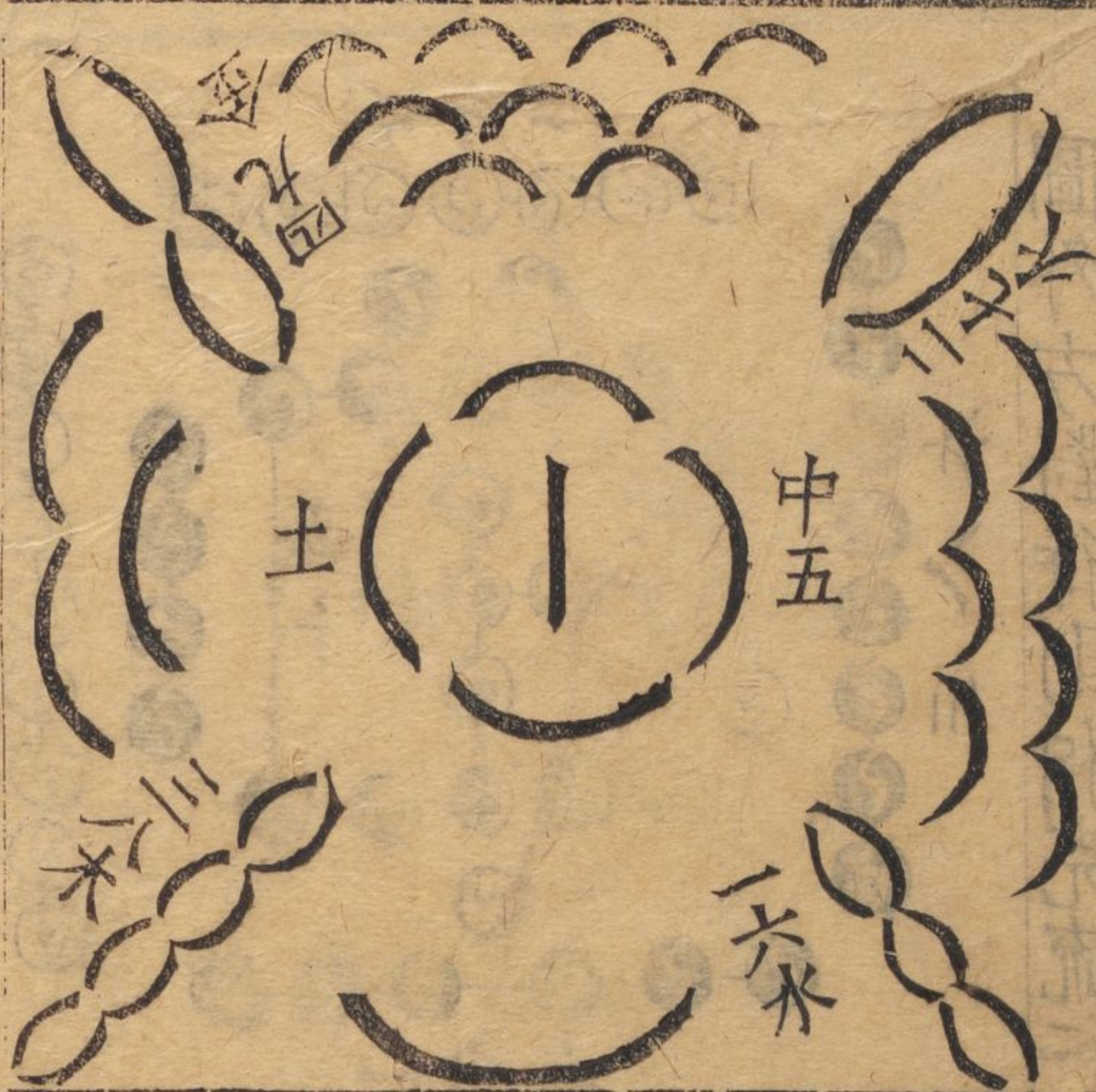
河圖以... 自北而東... 生木木生火火生土土生金金復生水以對待之位言之北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木其間北方火克中央土東方木克中央土復克北方水則多右旋也右旋即順也是河圖以逆生以順克也所謂相克寓于相生之中也

周易全書

卷之二

四九

洛書相克寓生圖



以上二圖說出愚齋翁氏而苑洛韓氏圖之翁氏又曰造化之理生而不克則生有無從而裁制克而不生則克者有時而間斷此圖生方之必未嘗不各負一備也

洛書以運行之序言之自北而西右旋相克水克火火克金金克木木克土土復克水以對待之位言之東南四九金生西北一六水東北三八木生西南二七火其間北與東北水生北東木東南與東火生中央土中央土生南與東南金則多左旋也左旋即逆也是洛書以順克以逆生也所謂相生寓于相克之中也

圖通相以可書圖



下散之八方

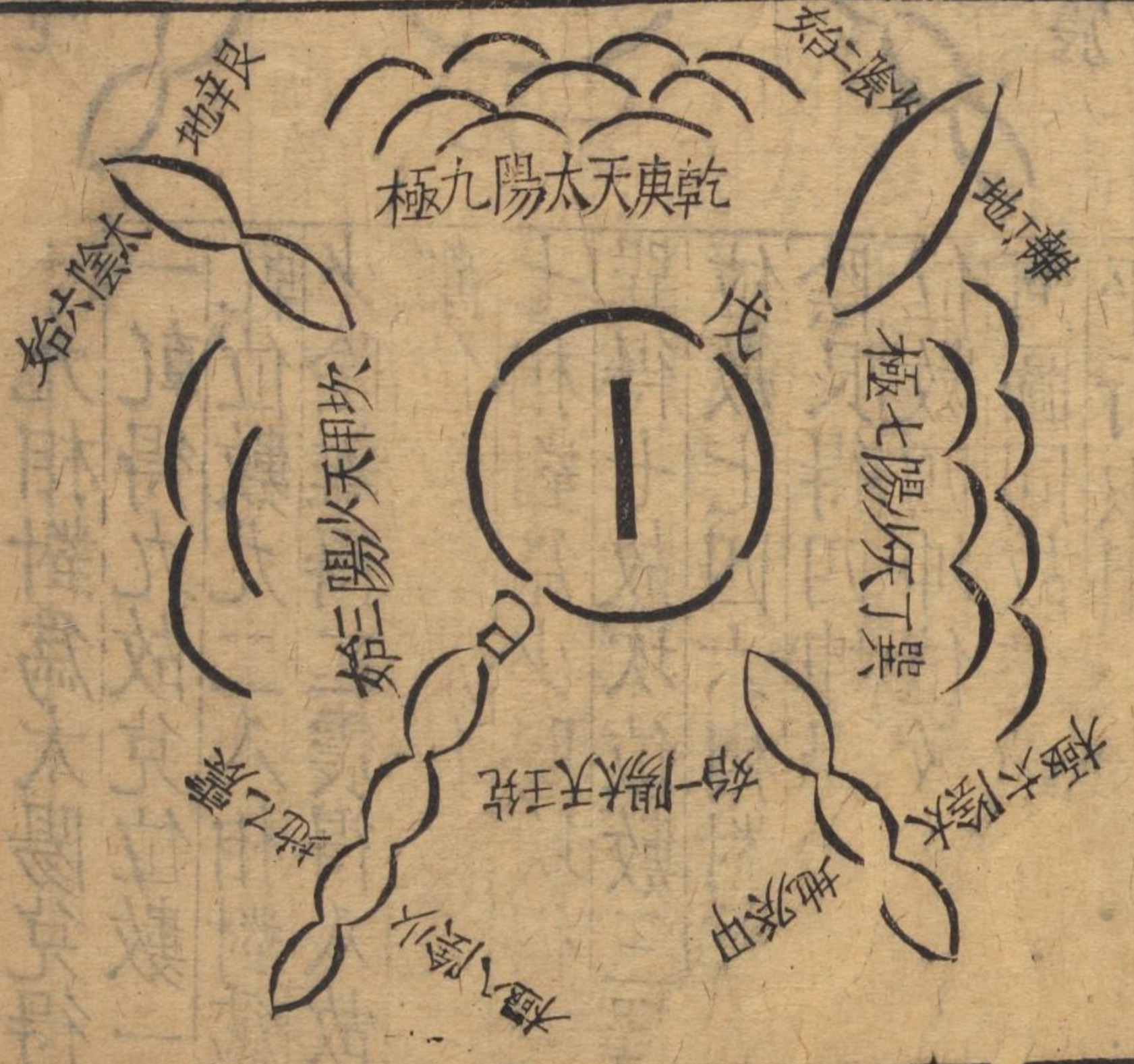
此圖之可以為書



此書之可以為圖

以天一為履地二為右肩天三為心三地四為左肩天五為
 中地六為右足天七為右七地八為左足天九為戴而地十
 則散見于一九二八三七四六之對待此圖之可以為書也
 以履一為天右足為地六右肩為地二右七為天七左三為
 天三左足為地八左肩為地四戴九為天九八方對待之數
 為地十此書之可以為圖也河圖數偶而主靜靜為體其用
 則動故河圖之行數合皆奇而易之吉凶生乎動此圖為經
 而書為緯也洛書數奇而主動動為體其用則靜故洛書之
 位數合皆偶而範之吉凶見乎靜此書為經而圖為緯也天
 一可以係五行地二可以係五事天三可以係八政地四可
 以係五紀天五可以係皇極地六可以係三德天七可以係
 稽疑地八可以係庶徵天九可以係福極此河圖表為八卦
 而裏寓九章也中為太極四奇為陽四偶為陰一九為老陽
 而生乾兌二八為少陰而生離震三七為少陽而生坎巽四
 六為太陰而生艮坤此洛書表為九章而裏寓八卦也
 數九而用十九章有六極是也洛書數十而用九八卦止于
 坤是也易有變爻故動範有變數故靜

河圖洛書陰陽太少五行分配圖



洛書河圖卦畫圖

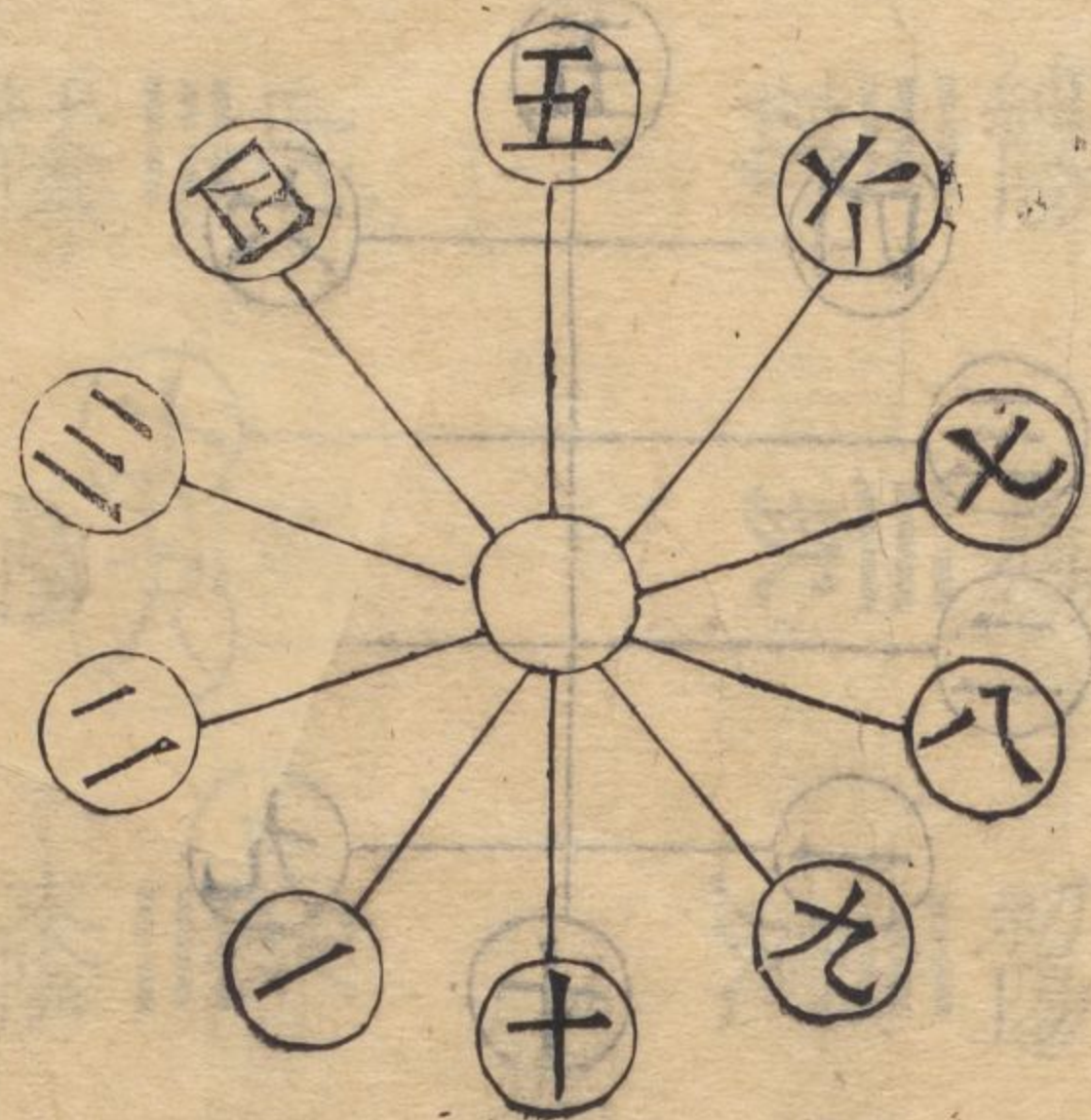
以下洛書可以畫卦與圖書相同故畫卦亦同如此



一九相對為太陽兌得一
 一乾得九故兌位數一
 乾位數九二八相對為
 少陰離得二震得八故
 離位數二震位數八三
 七相對為少陽坎得三
 巽得七故坎位數三巽
 位數七四六相對為太
 陰艮得四坤得六故艮
 位數四坤位數六皆與
 河圖同故畫卦亦同
 平行取用正如此

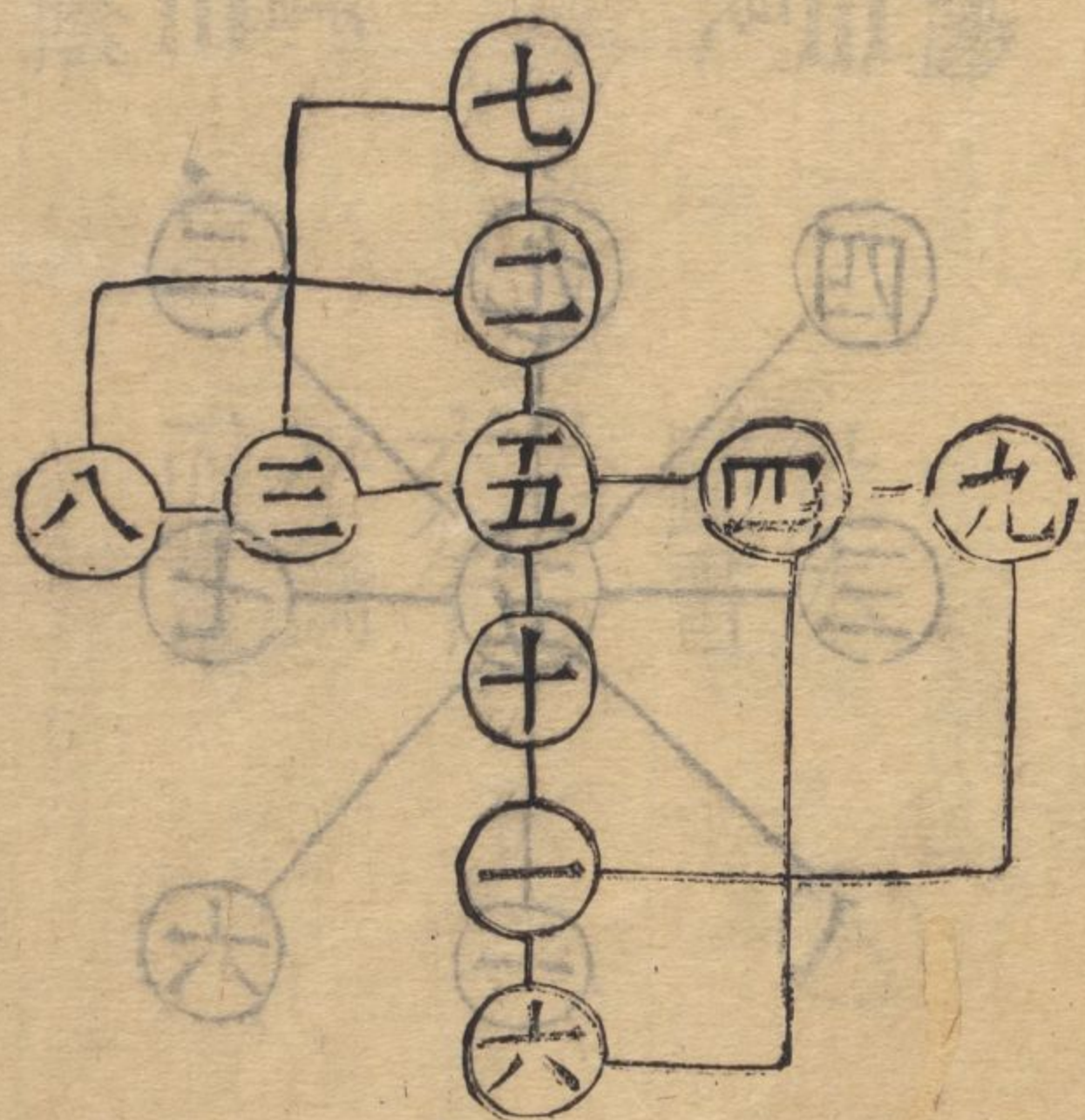
洛書中五之中其中一直上直下即象一極與河圖
 ○中一自中○外四方之畫後為太陽位左(為少
 陽之位自後而前為往為順前(為太陰位右(為少
 陰之位自前而後為來為逆後左為陽前左為陰即與
 河圖中五四○同又外之四方一九三七五(○)(
 陽數皆奇為橫亘二四六八凡○)(陰數皆偶為對待
 一九為太陽之數三七為少陰之數二八為少陰之數
 四六為太陰之數與河圖四方之○同其中五上四之
 位者即太極四○之位者即兩儀生四象也一九三七
 二四六八即八卦也所謂四象生八卦也此其所以同
 也

河圖交午相合圖

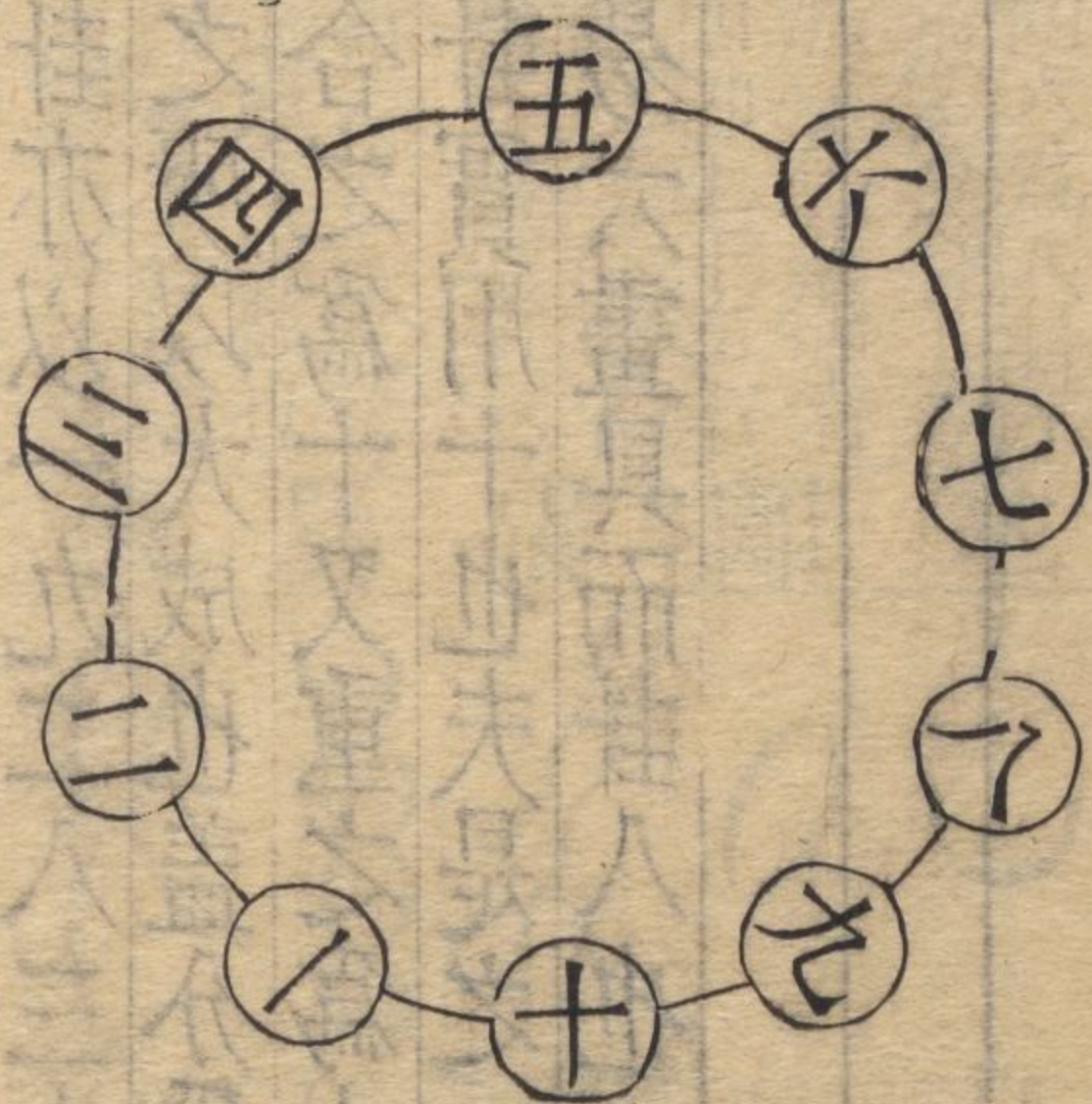


交午取象

五位內外相合為河圖



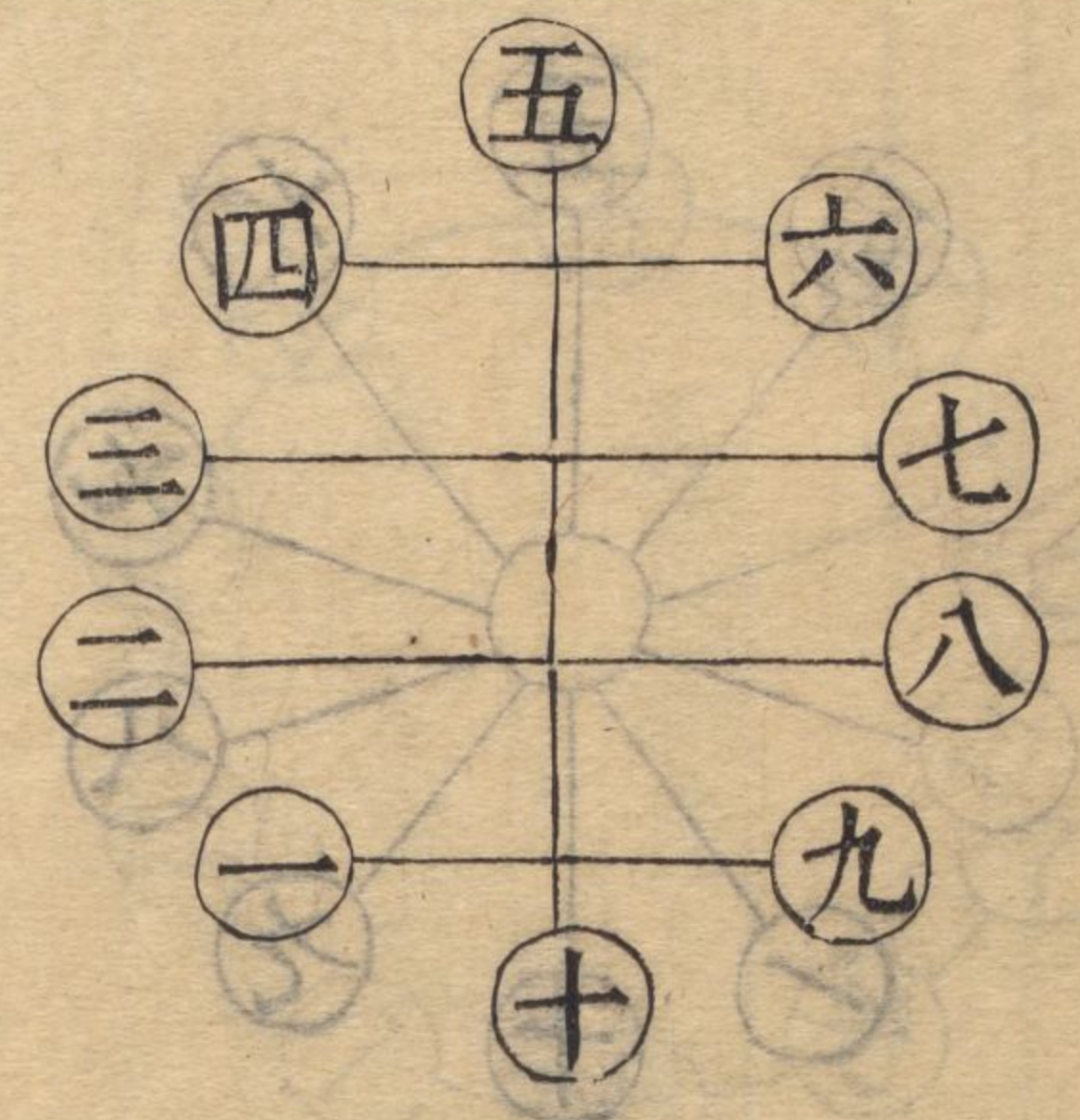
河圖洛書合一圖



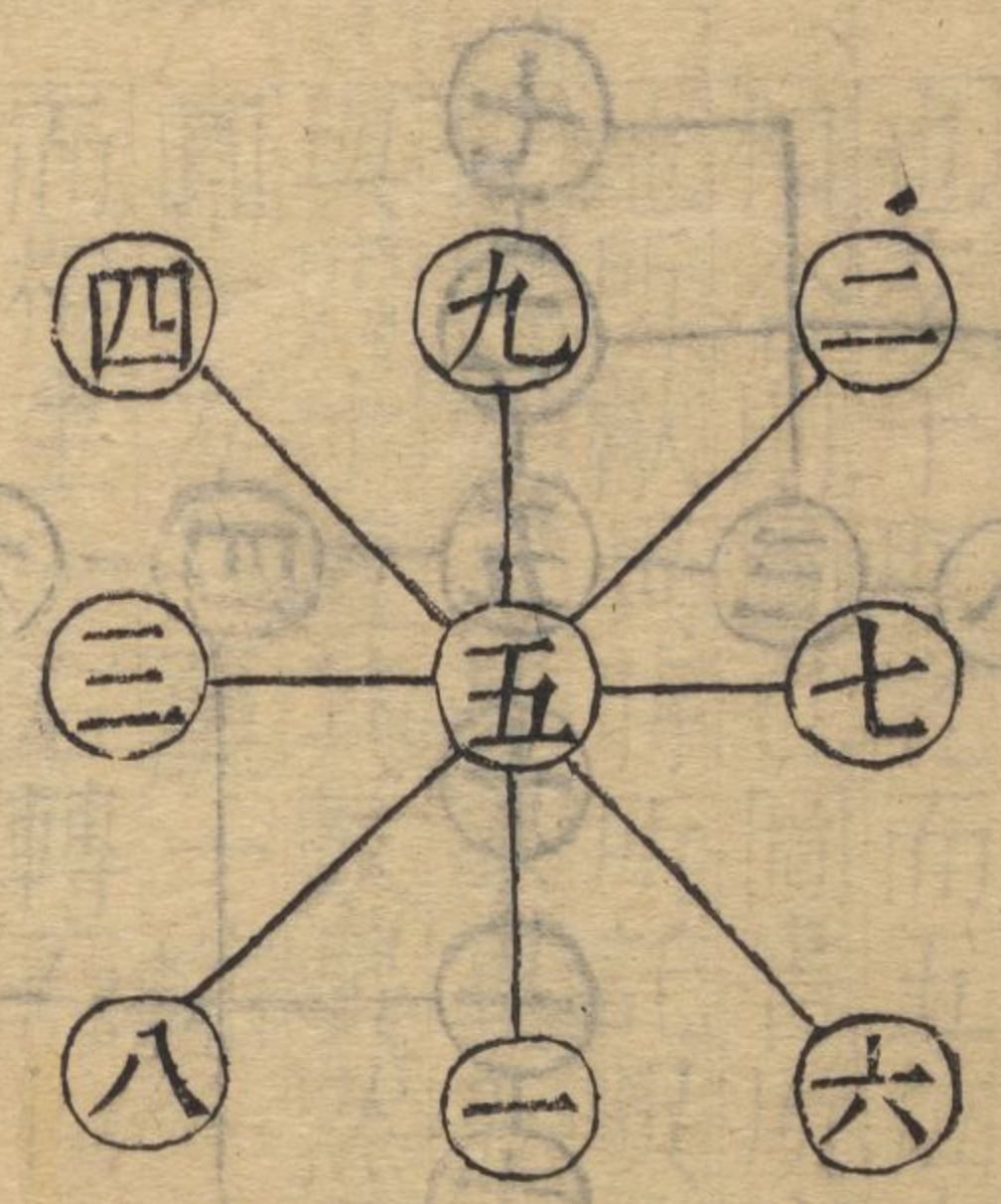
以下圖書同取以畫卦實本此

數至十數環列為圖河圖洛書之總括也平衡取之而八宮交午相對則書也交午取之而五位內外相合則圖也圖書所出異地所獻異時所託異物五位與九宮其象異五十五與四十五其數異然而一圓一方一贏一縮一左旋而相生一右轉而相克相與為用而不可相克者則以其原同出于此故也

洛書平衡相對圖



平衡取象



八八交午相對為洛書

先天後天合圖

先天後天合一圖



此本圖書合一交午平衡而畫

先天乾尊後天震用圖

四對卦一橫三縱
坎離橫而六卦縱

陽畫多于上

先天八卦

乾卦

兌卦

陰畫多于下

卦之中純居四正

卦之偏雜居四隅

四對卦亦橫三縱
震兌橫而六卦縱

陽卦降而下

後天八卦

震卦

巽卦

陰卦升而上

卦之交者居四正

卦不交者居四隅

朱氏升序曰朱子言後天卦位某嘗以畫卦求其黃反復竟不得其安排之意又曰以卦畫言之震以一陽居下兌以一陰居上故相對坎以一陽居中離以一陰居中故相對但不知四隅之卦却如此對何也清述平曰一得之愚以成儒先之意蓋後天八卦方位因先天方位卦畫自然之對取用于交易而已初无他意義也卦畫之對乾三陽與坤三陰一對也坎中陽與離中陰一對也震初陽與兌末陰一對也艮末陽與巽初陰一對也此四對者造化自然之法象而先天後天之所同也先天方位乾尊于南陽畫多于上陰畫多于下故乾坤相對于南北坎離相對于東西兌震相對于東南東北巽艮相對于西南西北八卦四對離坎橫而六卦縱邵子曰乾坤定上下之位坎離列左右之門是也此造化之體也後天則因其定位之體以著其交易之用焉

定位者尊卑貴賤之體故卦之純氣中氣居四正偏雜居四隅交易者升降往來之用故卦之交者居四正不交者居四隅故後天方位震用于東陽卦降而下陰卦升而上故震兌相對于東西離坎相對于南北巽艮相對于東南東北坤乾相對于西南西北八卦四對震兌橫而六卦縱邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而爲泰坎離交而爲既濟也又曰震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位艮巽不交而陰陽猶雜也坎居用中之偏乾坤純陽純陰也故居不用之位也又曰震兌橫而六卦縱天地之用也邵子此三條之說已深得後天方位之旨但卦畫自然之對在先後天方位皆一橫三縱邵子論後天震兌橫而六卦縱是矣而其論先天者猶未歸一乃云乾坤縱而六子橫故後人惑焉朱子求爻尺上畫

相對既得之于震兌離坎矣帝未能推之以通其餘蓋因不以三縱一橫之相對而直以交午對角求之故此義未盡也○先天八卦除乾坤坎離以純氣中氣居四正卦位外四隅四卦必兩縱相對則不特陰陽相對又且長少相對然後二卦合而爲純氣中氣而造化進退升降自然交互之法象具焉若以交午射角取對則震巽皆一索之長男長女艮兌皆三索之少男少女陰陽相對雖可以合爲純氣而長少不對不可以合爲中氣若六子橫取爲對則巽兌皆女而震艮皆男長少雖對而陰陽不對其非是尤可知也此論與雷風相薄山澤通氣交午言象處竝行不悖因論卦對縱橫妙理言之○按圖書先後天以之畫卦惟此圖有至理今列此以前諸儒所論亦首列之以備參考

圖書太極

此並言圖書而圖獨詳書附之亦有或異或同者別言之亦有不別其為圖為書者

以太極理一也後卦畫篇所謂太極即此

河圖以中○為太極洛書以中○為太極

河圖中五之中○有一在

○中其後○中无一洛書○中有一後改爲一故太極之說不明又其後認○為太極或以中五數為太極或以虛中為太極或以全圖五十五數為太極或即以圓圖為太極或以圓方橫三圖空白處為太極又或以陽生陰生之極處為太極異端則即虛无寂滅為太極及今世以人心軀殼中虛靈處一團血氣名心知者名良知又名天理為太極其說愈煩其旨愈晦盖以太極理微无形象亦不可言語傳故然也今本上河圖洛書考

正如此詳具卦畫卦下河圖太極最明

極問看河圖上此數控定了朱子曰天地只是不會說

倩他聖人出來說若天地自會說話想更說得好在河

圖洛書便是天地畫出底來西山真氏曰朱子此言可

謂有功于學者大抵自周子以前凡論太極者皆以氣

言莊子以道在太極之先所謂太極乃是指作天地人

三者氣形已具而渾淪未判者之名而道又別是一懸

空底物在太極之先則道與太極為二也不知道即太

極太極即道以其通行而言則曰道以其極致而言則

曰極又何嘗有二耶若列子渾淪之云漢志函三為一

之說所指皆同倘非周子啟其秘而朱子又

闡而明之孰知太極之為理而非氣也哉

圖書陰陽

陽屬天陰屬地故奇陰故偶當先言陽後言陰乃先言陰後易者以太極靜而生

陰動而生陽先靜後動也太極生天地天地開闢之
初先靜後動也唐孔氏曰以蘊在內陽揚在外先內
後外亦通特以蘊釋陰揚釋陽取音為義
非也此皆諸儒發明之言詳明卦畫篇下

河圖以中五一三七九為陽中十二六四八為陰洛書

以中五九一三七為陽二四六八為陰

陰陽圖有四方
書有四正四維

河圖中五四方一三七九皆陽在上中十四方二四六
八皆陰在下邵子謂陽上交于陰陰下交于陽者以陽
上也而交于陰陰下也而交于陽非陽乃上交于陰陰
乃下交于陽之謂洛書凡陽中五九一七皆陽皆主四
正二四六八皆陰皆在四維此亦以陽上也而交于陰
陰下也而交于陽非陽皆居正陰皆居隅之謂陰陽太

極之本然朱子曰有太極則一動一靜而兩儀分有陰
陽則一變一合而五行具然五行者質具于地而氣行
于天者也以質而語其生之序則曰水火木金土而水
木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金
水而木火陽也金水陰也又統而言之則氣陽而質陰
也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至于不
可窮然无適而非太極之本然也夫豈有所虧欠間隔
哉陰陽闔闢反覆往來上下陰陽闔闢便是易一闔一

闔謂之變其命之曰易便有理若安排定則更有甚理
天地陰陽之變便如二扇磨升降盈虛剛柔初未嘗停
息陽嘗盈陰嘗虧故便不齊譬如磨既行齒都不齊既
不齊便生出萬變故物之不齊物之情也而莊生強要
齊物然而物終不齊也堯天不齊言泥空終是著齊物到
頭爭故易中只言反復往來上下天數指陽地數指陰

不可以天地專指形體言五行天數以陽言非指形體之天地數以陰言非指大塊之地蓋陰陽在于形體之天大塊之地之中而爲之生成先儒謂天主資始始即陽地主資生生即陰始生各分言實皆包生成而言也若以天數專主生地數專主成則與天一生地六成之地二生天七成之之義未合陰陽于升降而見其行造化具足陰陽上下升降不可兌于五行可推故以水火太極動而生陽陽降生水陽不自降交于陰之升而後降降即水成矣是故其性闔于所謂天一生水地六成之者也靜而生陰陰升生火陰不自升交于陽之降而後升升即火成矣是故其性炎上所謂地二生火天七成之者也以木金太極動而生陽陽升主發散即生木得陰降而暢達即木成矣是故其性曲直所謂天三生木地八成之者也靜而生陰陰主降收兌即生金得陽

升而融結即金成矣是故其性從革所謂地四生金天九成之也土則陽降陰升陽散陰斂陽之降而散即土生陰之升而斂即土成矣是故其德稼穡所謂天五生土地十成之者也○朱子曰龜山過黃亭詹季魯問易龜山取一張紙畫個圈子用墨塗其半云這便是易此說極好易只是一陰一陽做出許多般樣○潔靜精微之謂易自是不惹着事只懸空說一樣道理不比似他書各著事上說所以後來道家取之與老子爲類便是老子說話也不就事上說又曰潔靜精微是不犯手者凡稱太陽太陰與老陽老陰同義易中用九言太陽用六言太陰至于揲著時五九曰老陽四八曰老陰蓋以太老二字分別以便占著觀玩之義非有二也又揲著以九爲老陽七爲少陽六爲老陰八爲少陰至占斷則惟用九爲太陽用六爲太陰語許下後凡論陰陽二老

二太者

考此

圖書五行

諸儒所論有生成有生行有生克有微著有包緼有徑圍有交會有分旺有分含有

疑定有于支有位數其生于陰陽之兩兩生于太極之一一也是理也君子明之以養心修身理家國天下書所謂論道變理弘化寅亮宣布五行齊察五紀調劑萬物者也不然則汨陳五行迷亂五紀萬物不生由之此權謀術數虛無寂滅皆得乘虛而入理之所以不明不行矣欲知易理者求諸此則知陰陽知陰陽則知太極知太極則知天下之理備此未有舍此可言易也此圖書並同今言圖而書可互見也

五行以行為義

五行之象自圖書而始其說自古而有之觀虞書舜典齊七政謂金木水火土

大禹謨謂水火不金土穀惟修又曰六月允治夏書甘誓曰有扈氏威侮五行周書洪範曰初一曰五行箕子衍之其說始備非自說卦始也王氏曰五行者往來行于天地之間而不窮是以謂之行本有生成生行生克乃獨言行者正義曰謂之行者在天則五象流行在地則五形流行皆世所謂用也生成生行生克原不可見而于日用之間可見也是故民非水火不生活也若範以水火木金土為序謨以水火金木土為序劉向班固以木火土金水為序范曄以木金火土水為序不同各有取也若其義鄭氏引白虎通云行者為天行氣水訓準水在黃泉養物平均有準火化也陽氣用事萬物變化金禁也秋時萬物陰氣禁止木觸也陽氣動躍觸地而出土吐也土居中央總吐萬物亦各有所取然實非至理也

生成

河圖五位自中北
東西本位各為

中五行中一☯為水位一天生六地成水之數也南一☯為火位二地火生七天火成火之數也左☯為木位三天火生八地木成木之數也右一☯為金位地生九天成金之數也中☯為土位五天生十地成土之數也所謂生也只指初言成者只指卒言即有初有卒之義正義謂以奇生者成于陰偶以偶生者成于陽奇其生成者皆自中五而出五者數之中又曰中者所以成數也此即成變化之說也苑洛曰成變化上當加一成字者此也圖自北而東自東而南自南而西自西而申朱子所謂生之序故生數則一二三四五其序成數則六七八九十其序諸儒曰水始生木次生火次生木次生金次生土次水成次火成次木成次金成次土成其實一時俱生俱成未始先生而後成亦未始先生水後生火生木生金者也又天一生六水資地載以

流動而水成于地六地即載水乾天益清則地二生火藉陽光以閃爍而火成于天七火成之後氣達而實則天三生木華于坤柔此木以地八而成也木成之後地四生火金氣斂而固則金鑛于乾剛此金以天九而成也四行既成天五生土厚而博為萬物之所資藉為天地之所依附而成終故地十成土也諸儒曰水火體虛而用常羨得氣先也木金體實而用常嗇得氣後也土收終氣故體厚而用博亦其序也此亦或然木火根于水而水生于金水金根于火而火生于木合河圖陽順左旋陰逆右旋互根之義河圖三八東木二七南火陽也方位以陽在北左乃以木南為陽者何也蓋陽自北生至于左至南而止故火得之木亦得之為陽也而陽之根在于水中然而水生于金金性下凝水未離其體此陽根陰也而自東木南火由中土而至于北水自北

水至于西金此陽之根陰生生而不已也四九西金一
六北水陰也方位以陰在南右乃以水北爲陰者何也
蓋陰自南生至于右至北而止故金得之水亦得之爲
陰也而陰之根在于火中然而火生于木木性上達火
未離其體此陰根陽也而自西木北水由中上而至于
南火自南火而至于東木此陰之根陽生生而不已也
生生而不已者易道也此條先儒未言而要之亦天地
間生生至理是以備詳之

圖圖則河圖陽自北而左陰
自南而右正陽陰太少互根之義陰陽无端而互爲其
根則未嘗截然可分也雜陰而未純是謂少陽陽極而
生陰是爲太陽雜陽而未純是爲少陰陰極而生陽是
爲太陰雜者必至于純純者必至于極極則變變則又
雜此之謂互根者也圖中五之陽自下而左三在左者
陽之雜也故曰少陽一在北者陽之極也故曰太陽陽

主進則自三而之一所謂自少陽而太陽進也陰自南
而又四在右者陰之極也故曰太陰二在南者陰之雜
也故曰少陰主退退則自二而之四所謂自少陰而太
陰退也此皆中五之位則然所謂生數之本也實所謂
五行之理具足于此者也然而尚屬陰陽五行未分之
前者也故不可以爲一先二後三先四後五先六後七
先八後九先十後也故在圓圖卦畫皆五中生也

陰陽所生成不可分陰陽爲言朱子曰水陰根陽即

圖所謂太陽變爲太陰化也又曰火陽根陰即圖所謂
少陰變而少陽化也以此律之則木亦陰根陽即圖所
謂少陽變而少陰化也金亦陽根陰即圖所謂太陰變
而太陽化也土則純陰純陽即圖所謂陽變陰化陰變
陽化者也此皆合生成而言之者也諸儒乃或指水火
爲陽木金爲陰又或指水木爲陽火金爲陰專言之則

各有所指若究言之獨陰不生獨陽不成即朱子所謂
水木陽也火金陰也亦惟以圖之一三奇為陽生水木
二四偶為陰生火金故此即一節言非指其氣之成也
又曰木火陽也金水陰也蓋又以春夏木火生為陽秋
冬金水生為陰此亦自四時一節言之非指其歲之成
也若指其成言則當如所謂水陰根陽火陽根陰為是
後儒不知其專指生而未及其成遂或以水木為陽火
金為陰當之則不惟失五行之意亦失朱子釋經之精
意矣是故凡言五行者當以朱子所定五行圖說為正
水木為陰根陽火金為陽根陰之義或問曰朱子以水
陰根陽火陽根陰而子遂以為木陰根陽金陽根陰具
于圖說亦有所據乎曰水一生木三生所謂根陽也而
水六成木八成是陰也是水木皆陰根陽也火二生金
四生所謂根陰也而火七成金九成是陽也是火金皆

陽根陰也即此已陰陽互為其根循環无端未嘗以
二三四五六七九分多寡也陰陽五行北方一
生水六成之一者陽也陽初尚始故水生當曰陽始六
者陰也陰極而盛故水成當曰陰盛所謂水陰根陽水
陰六也根陽一也則陽生而陰成之謂也其指六為水
者亦就其成處言翔於終冰取南方二生火七成之二
者陰也陰初尚始故火生亦當曰陰始七者陽也陽極
而盛故火成亦當曰陽盛所謂火陽根陰火陽七也根
陰二也則陰生而陽成之謂也其指託鴈令夏火取數
此諸東方三生木八成之三者陽也陽生尚始故水生
亦當曰陽始八者陰也陰極而盛故火成亦當曰陰盛
所謂木者陽凝聚而實三陽八陰凝聚之謂也木本在
下者三也木末在上者八者觀木本之一則三陽始可
知觀木末之萬則八陰盛可知是故亦曰木陰根陽木

陰入也根陽三也陽生陰成之謂也其指入為木者亦就其成處言之於春沐蚺數西方四生金九成之四者陰也陰生尚始故金生亦當曰陰始九者陽也陽極而盛故金成亦當曰陽盛所謂金者陰陽融結而固四陰九陽融結之謂也金體則堅者九也金用則散者四也觀金體堅九陽盛可知觀金用散四陰始可知是故亦曰金陽根陰金陽九也根陰四也陰生陽成之謂也其與蚺論諸卦於秋蚺蚺數諸儒或以謂水陰盛火陽盛木陽始金陰稗註曰水正北故陰盛火正南故陽盛木東故陽始金西故陰始又有謂水陽始火陰始金陰盛木陽盛註曰水木陽也火金陰也陽始生為水尚柔弱到生木已強盛故水為陽始木為陽盛也陰始生為火尚微則生金則已成質故火為陰始金為陰盛也蓋據前說則水為太陰火為太陽金為少陰木為少陽據後說則水為少

陽木為太陽火為少陰金為太陰矣此二說皆未可也當合而觀之前如新解成變化圖所謂水太陽變而太陰化火少陰變而少陽化木少陽變而少陰化金太陰變而太陽化是故水太陽始于一曰陽始極于九曰陽盛火少陰始于一曰陰始少陰極于七曰陽盛木少陽始于一曰陽始極于八曰陰盛金太陰始于一曰陰始極于六曰陽盛此其最為完備亦得陰陽變合之宜如依前說則水偏言陰盛則缺陽是廢天一也偏言陽穉則缺陰是廢地六也火偏言陽盛則缺陰是廢地二也偏言陰穉則缺陽是廢天七也皆不可也木金倣此然所謂穉即始非稚嫩之穉盛即極非盈滿之盛故改穉為始乃備足

韓苑洛論純陽純陰居陽居陰之義或曰韓苑洛謂水金純陰純陽宜生宜成火木謂陰生居陽陽生居陰者何也曰水金生于二太故曰純火木生于

二少則雜矣故曰居曰宜者皆所謂相資相濟者也

行生成生人之次蘇東坡讀養生論曰陰陽之始交天

一為水凡人之始造形皆水也故行一曰水得煖氣而

後生故二曰火生而後有骨故三曰木骨生而後堅凡

物之堅壯者皆金器也故曰金骨堅而後肉生焉土為

肉故五曰土又曰人之在母胎母呼亦呼母吸亦吸口

鼻皆閉以臍達

故臍者生之根

生行

河圖五位北東南中西周位各為

二八木生成行而南二七火生成行而中央五土土
成行而西四九金生成行而北由生成後而為行生成
即生也行即行也此行鬼神之神說也自北而東自東而
南自南而中自中而西自西而北朱子所謂行之序朱
子曰今觀冬水生春木春木生夏火夏火生中央土中
土生秋金秋金生冬水尤瑩然矣五行錯綜而生其端

是天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土

到得運行處便水生木木生火火生土土生金金又生

水水又生木循環相生此數言者極盡五行之理一與

三六與八相連自下而之左即水生木也三與二八與

七相連自左而之上即木之生火也二與五七與九相

連自上而之中也即火之生土也五與九四與十相連

自中而之右即土之生金也自右而之下則金又生水

矣河圖一六水北之也火南居縱三八木東四九金西
居橫以縱橫相對待而實有各體又相為用之妙河圖
一六水北二七火南以中五視之縱也三八木東四九
金西以中五視之橫也然洪範說卦其所論生成之序
並以一水二火居縱者為北南之序三木四金居橫者
為左右之序觀水闕下火炎上縱介于五中而各自為
行者說卦又曰水火不相射是也木曰曲直金曰從革

橫介于五中而亦各自爲行者術家書曰金木本相反是也張子曰曲直者能既曲而又伸也從革者一從革而不能反也然水火不相射而實相濟爲用既濟未濟是也邵子曰水者火之地火者水之氣可徵也金木本相反而亦有時相用者革鼎是也彖傳以木巽火又曰以火入水可徵也陽順陰逆爲天地自然之數河圖以陽爲順爲進爲左旋爲上生觀圖自北一而左三而中五而上七而右九皆順也進也左旋也上生也以陰爲逆爲退爲右旋爲下生觀圖自南二而右四而下六而左八而中十皆逆也退也右旋也下生也是故北水而東木而南火而中央土而西金者是爲水木火土金卽朱子所謂以質而語其生之序也皆得乎順進左旋上生者也自北水而南火而東木而西金而中央土者是爲水火木金土有卽朱子所謂以氣而語其行之序也

皆得乎逆退右旋下生者也雖自東木而西金爲順然亦向中而行是亦逆而已矣大抵質之生者陽順進而陽上交陰所謂左旋者也氣之行者陰逆退而陰下交陽所謂右旋者也卽此爲序也諸具前圖說內洛書同

河圖生行之序見對待流行之象河圖北方一六水對

南方二七火是水與火爲對待也東方二八木對西方四九金是木與金爲對待也土則居中央所以爲對待之主者也及其流行則北方一六水生東方甲乙木皆陽生之陰成之也是謂陽生陰成而生水火者也木則生火南方二七火生西方四九金皆陰生之陽成之也是謂陰生陽成而生金木者也金又生水行如循環无端而土居其中此之謂之流行者也故謂水火木金土爲對待卽生序水木土火金爲流行卽行序前圖墨畫之爲縱橫文見五行以陰陽而對待所謂氣而語其生

之序也其旋圈文者見五行以陰陽而流行所謂氣而語其行之序也蓋只是一個五行而已如同一個四方也曰東西南北則對待之義曰東南西北則流行之義又以對待水火木金土以質而語其生之序者方數也對待之易也以氣而語其行之序者圓數也流行之易也方數如東西南北之相對圓數如東南西北之相承五行有橫有直橫者只是其質之對待直者只是其氣之流行橫者即方數直者即圓數又以對待者拆言則一陽六陰三陽七陰三陽八陰四陰九陽合言之下一太陽六太陰與上二少陰七少陽一太一少右四太陰九太陽與右三少陽八少陰一太一少皆對待也以流行者析言則水金之交四而六一而九木火之交二而八三而七合而言之二太陽三少陽自下而左七少陽九太陽自上而右二少陰四太陰自上而右四太陰六

對待流行圖

太陰自右而下皆流行也



朱子以質具于地氣行于天質為生之序氣為行之序為不易之論勉齋所疑不得其義天无形有氣地承天氣有質質即形也程子曰凡有氣莫非天凡有形莫非地朱子得之曰質具于地又曰以質而語其生之序氣行于天又曰以氣而語其行之序其自註又曰質則

聚凝交錯而成氣則兩端循環不已質曰水火木金蓋以相間者言猶曰東西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以相因者言猶曰東南西北所謂流行者也質雖一定而不易氣則變化而无窮所謂易也合此數說朱子分質氣爲言甚精亦萬古不易之論而黃勉齋出于其門乃別爲之說曰生之序卽行之序造化初无兩樣又疑太極圖解氣質之說不然大非矣李氏希濂曰夫五行一也而以爲有生與行之異則誠若近于支離者然天地之間未有不以兩而化成者也以二氣言則互爲其根者氣也分陰分陽者質也以五行言則有形體而分峙于昭昭之間者其質也无形體而妙運于冥冥之中者其氣也夫豈混然而无別哉故就質而原其生出之始則水火居先木金居後此質之序然也就氣而探其運行之常則木火居先金水居後此氣之序然

也質雖以氣而然其體一定而不可易氣雖行乎質之內而其用則循環而不可窮二者相湏以成造化今必混而一之則是天地之間不過輪一死局而无經緯錯綜之妙其爲造化亦小矣觀此辨則勉齋之說非矣

朱子分氣質卽繫辭傳內在天成象在地成形之義水

火木金土之得名質也具于地者也其爲是質者氣也行于天者也皆陰陽之所爲也其所以爲陰陽者大極也行四時者也其言至精本无弊而諸儒或疑其不當分如黃勉齋之說上條李氏辨之明已乃近日多有以天豈有氣无質地豈有質无氣爲偏言者此亦易辨也乃舒梓溪氏亦曰七政亦陰陽五行之在天者爲質舜齊七政卽齊其質之在天者又曰苟以爲在天者惟氣而无質則璣衡不必在而曆數不必推矣若此者正坐不知所謂天地之氣形亦不知所謂氣質矣朱子曰所

謂吾身以上虛空皆天也以謂皆天則皆氣也安得指形體蒼然在上者獨為天也朱子又指土為非地坤厚載物處是地此所謂天地也李氏謂氣无形體而默運于冥冥之中質有形體而分峙于昭昭之間七政成象于天乃形質在地下者升騰于上萬物成形于地乃氣之在天者降委于下故易曰變化見矣此所謂氣質也粹溪乃指天氣為地質而曰懸象于天其氣正行于地者特造化之委蛻粗迹太極之糟粕此蓋未明變化之說故也

五行質具于地氣行于天為不易之論朱子曰氣行于天質具于地或曰此與易謂在天成象在地成形同否曰凡天之成象者皆氣也所謂可見而不可執者也是故曰成象凡地之成形者皆質也所謂可見而亦可執者也是故成形形者實有者也觀萬物在地者皆天氣為之而地順承之如乾坤二象可見也書曰舜

齊七政七政者以氣之行于天而成象者也故仰以齊之禹脩六府六府者乃質之具于地而成形者也故俯以脩之粵之天之氣凝聚于地為質地之質升發于天為氣所謂變化見者此也後儒不知朱子之論本于易在天成象在地成形于變化見矣之說而以為天豈有氣无質地豈有質无氣以為偏言之非也○蔡九峯曰在天而流布四時曰五行在地為人所取用曰五材即質也是乃氣之運行而凝聚有體質之可執者也朱子生之序與行序意未于以氣質言之乃有別而論者不可以生行果也

生行序以氣質言之亦有別粹溪氏曰水火木金土之得名者質也具于地者是也而其所以為水火木金土者氣也陰陽也行四時者是也故曰質行于地氣行于天同之又蔡虛齋曰凡言五行有以萬物生成言者則質是也有以造化屈伸言者則氣是也

要之氣卽質之方行而未成質卽氣之旣行而已成者
分而言之可也合而言之亦可也此理明已○**河圖方**
位象數元有次序无先後无多寡有分數河圖有方位
象數聖人則之見其五中一象太極其理也○象陰陽
其氣質也五方方也十位位也其五十有五者數也理
氣方位象數本有次第而未嘗有以何方位何象數爲
先爲後也其所謂一二三四五六七八九十者朱子曰
猶數錢云一文二文三文不可爲第一第二第三蓋
所謂一文二文三文三文者隨其錢所在而數之卽行
方位象數之謂次序是也不可以第一第二第三卽爲
先後之謂也朱子曰數乃氣之分限節度處卽是分數
原非以多寡爲分數或者因勉齋多寡之言遂謂河圖
只有多寡不知有分數皆非也或曰如人生子曰第一
子第二子第三子四子五子分明是先後之序何嘗以

多寡爲序乎此言尤明生行各序而勉齋以生序卽行

序則置其運行于不言李氏所謂垂生成之序復成復

合之旨李氏希濂又曰黃勉齋以洪範五行一曰二曰

爲非有次第但言其得數之多寡以夏後繼秋爲火能

生金惟其能生是以能克夫五行之生同出于陰陽有

則俱有誠若不可以次第言然水火者陰陽變化之初

氣之至精且盛者也故爲五行之先水陰而根于陽火

陽而根于陰故水又爲火之先也有水火而木金生焉

木華而疏金實而固故木金次于水火而木又爲金之

先也土則四者之所以成終而成始也故次五焉易說

卦自天一至地十以爲五位相得而各有合正指五行

生成之數言按之河圖可見洪範五行亦以是爲次此

河圖洛書所以相爲經緯也而必削其次第而但以得

多寡爲說則是以五行之質水木皆陽之所爲而无與

乎陰火金皆陰之所爲而无與乎陽既垂生成之序復
戾變合之旨所謂五行一陰陽者皆爲虛語矣然勉齋
亦云初只是一個水水煖後便是火此兩個是母木是
水之子金是火之子是四者之序亦未嘗无但所謂水
煖後便是火與木是水之子金是火之子亦未詳其義
恐未安耳若火生金之說則尤不可曉若以相生爲序
則曰木火土金水若以相克爲序則當曰水火金木土
未有其四以生相受而其一獨以克相生也禮運曰播
五行于四時周子亦曰五氣順布四時行焉是四時之
內固備五行之氣也惟土无定位寄旺于四季辰未戌
丑之月土之所旺也土旺則皆可以生金矣然辰未陽
也戌丑陰也陽則生陰則成辰未固皆陽也春木之氣
盛則土爲之傷夏火之氣盛則土爲之息故季夏本土
旺之月而又加以以火則爲尤旺故能生金而爲秋此

其相生之序豈不瞭然甚明也哉今但見夏之後便繼
以秋思而不得其說遽斷之曰火能生金竊恐其爲踈
矣月令以中央土繼于季夏之後素問于四時之外以
長夏屬土皆是此意與十干之序脗合自炎黃以迄于
今未之有改周子朱子蓋皆取之今一旦創立孤論以
行其獨見愚恐其不合乎造化本然之體也○李氏山
言甚善今當從之勉齋之言具左○黃勉齋又謂河圖
自一至十之數特言奇偶多寡耳非謂次第如此蓋積
實之數非次第之數也又曰水者初生之陽木者極盛
之陽火者初生之陰金者極盛之陰故但當以水火金
木爲次序也自初生至流行皆是如此若要看陰陽奇
偶一初一盛則當曰水火木金土非謂其次序如此也
今以爲第一生水第二生火第三生木第四生金以爲
次第則誤矣水木火金土五行之序也水火木金土分

其奇偶初盛而爲言也以此觀之只是一樣初无兩樣也所謂一三三四但言一多一少多之極少之極也初非以次序爲言猶云一文兩文非以第一文第二文也果以次序而言則一生水而未成必至五行俱至猶待第六而後成水二生火而未成必待五行俱足然後第七而後成火都如此則全不成造化不成義理矣又曰五行之序共作三句斷之論得數奇偶多寡則曰水火木金土論始生之序則曰水火木金土論相生之序則曰木火土金水如此其庶幾乎按此言非義理辨之于各條下

河圖之

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

不可以五行得數之也○河圖天一至地十以其數紀之其生成一出于自然者也說卦見其如此數則卽此數紀之以水火木金土所生所成之序本如此也何嘗以一爲寡至十爲多乎多寡之說自古未之聞勉齋創起而言已未安甚矣至又謂水火木金土得其數爲云吾聞其自一至十生成乎五行也未聞五行得此數之寡者何如多者何如也則益加險矣豈河圖與說卦之旨乎又豈成變化之意乎其不當從也明矣至于謂如數錢曰一文二文不可謂第一文第二文則亦通矣然觀其所斷三序則猶謂始生之序與相生之序尚以二序爲言其意將以此破朱子生序行序不當分生行而不知其所謂始生之序卽朱子所謂生之序也所謂相生之序卽朱子所謂行之序也雖欲異之而終不柰河圖定數何不能異也况其所謂不可謂第一文第二文之說而終在于第一第二之範圍中也總之河圖之位數象已定雖欲私議不可得也○如筭錢之說蓋亦勉齋之言諸儒誤引以謂朱子性理大全五行之序以質之所生而言則朱子之言誤以爲周子皆考之不精也

生克

河圖五位自北而南東西中對位爲一生一克圖
北始北一六水克南二七火南火克西四九金西

金克東三八木東木克中五土中土克北一六水觀
先儒以河圖五相生而以此觀之則相克者卽寓于相
生之中特生克者則對待相生者則流行也若洛書則
先儒以爲五相克者北東一六水克北西二八火北西
火克西北四九金西北金克西南三七木西南木克中
央五土中央土克北東水五行由中土生而中土復克
水則相生者卽寓于相克之中特相克者則流行而相
生者則對待也語見圖克于生成生行有制過濟不及
之表五行相生者水生木木生火火生土土生金金生
水此虞書禹謨之次序五行相克者水克火火克金金
克木木克土土克水此周書洪範之次序先儒謂成行
在克先克在成行後是也蓋五行生成生行非克无由

成功乃兼相濟相制二義先儒曰天地陰陽中而已生
者則有時而窮窮則乏乏則不及是故克者所謂相濟
以補其不及者也亦有時而溢溢則盈盈則過是故克
者所謂相制以洩其過者也无俾其不及與過是之謂
中也是皆天地自然之數分限節度其間而非出于安
排布置者也是數之妙也夫數者造化之自然萬物之
所不能逃者也而可安排布置之乎觀之相生相克者
可見而其所以生生克克當有莫之爲而爲莫之致而
致必有所以主宰于其間是之謂太極也○生成生行
必克乃有敘而有成功克者專能勝之也非以除去一
節爲言蓋能勝中卽有除去之義相濟補不及相制洩
過取義先儒以謂有克爲成遂者變故爲見在化舊爲
日新故成遂也有克爲應用者所謂削圓補方牽長補
短斯各應用也有克爲消者凡物既成遂濟用必盈滿

克而後盈滿者消消而後後物之新得者長也此皆所謂制其相過濟其不及者也凡成凡行皆就長處言凡克皆就長而消處言長則有消消則无也非長則不消非消則不長長則消處則盡矣不可以既消者復爲長也若以既消卽爲長之五行則五行爲天地一死局此老釋長生不死所以爲妄圖也○劉氏曰凡生不克則生者无從裁制克不生則有時間斷亦至理也虞書六

五行洪範五行者以質言質卽有相克之義五行以

相克爲用也如隄防灌溉乃土水相制之用也烹飪藏洩乃水火相濟之用也水火不可同處而能使相合爲用而不相害火之用唯燔與烹易曰以木巽火烹飪也火之命藏于木古之人鑽木取火莊子曰木與火相摩則燃是又木火相克之用也金與火相守則流洪範曰金曰從革聖人因其從革之性鎔之而流製以爲五兵

田器諸物之用是火金相克之用也木曰曲直聖人因其曲直之性度以規矩方圓以成宮室器用非斧斤不克是金木相克之用也斲木爲耜揉木爲耒一耦之成廣尺深尺是木土相克之用也○按周禮遂人治野夫間有遂之類稻人掌稼下地以豬蓄水之類匠人爲溝洫廣尺深尺謂之畎之類凡皆所以脩水政也四時變國火季春秋出納火以木鐸脩火禁凡國失火野焚萊則有罰凡皆所以脩火政也中人掌金玉錫石之地而爲之厲禁以守之以時取之巡其禁令攻金之工築氏執下齊治氏執上齊鳧氏爲聲橐氏爲量之類凡皆所以脩金政也山虞掌山林之政令物爲之厲而爲之守禁仲冬斬陽木仲夏斬陰木令萬民時斲材有期日凡所以脩木政也大司空以土會之法辨五地之物生以土宜之法辨十有二壤之物而知其種以教稼穡樹藝

載師掌任土之法廩人掌九穀之數以歲之上下數邦用以知足否以詔國用凡萬民之食食者人四鬴上也人三鬴中也人二鬴下也若食不能人二鬴則令邦移民就穀詔王殺邦用凡皆所以脩土穀之政也○生養之本水火爲急穀爲大故居其始終焉孔子曰民之于仁也甚于水火言切也水火所以居六府之首也孟子曰聖人治天下能使菽粟如水火言多也穀所以配五行而爲六也水純陰根陽故閏下趨陰火純陽根陰上趨陽木金陰陽相雜故可曲直改更也稼穡共爲治田之事分爲種歛二名土上所爲故爲土性上云閏下炎上曲直從革卽是水火木金體爲本性其稼穡以人事爲名非是土之本性生物是土之本性爰亦曰也變曰言爰以見此異也六府以土穀爲二由其體異故也又曰水言閏則火爍者土溽木敷金歛皆可知也火言炎

則水冽土爇木溫金清皆可知也水言下火言上則木左金右土中央皆可知也推類而反則曰後曰前曰西曰東曰比曰南皆可知也木言曲直則土圜金方火銳水平皆可知也金言從革則木變土化水因火革皆可知也土言稼穡則水之并洫火之爨冶木金之爲械器皆可知也所謂木變者何灼之而爲火爛之爲土此之謂變所謂土火者何能爍能閏能敷能歛此之謂化所謂水因者何因甘而甘因苦而苦因蒼而蒼因白而白此之謂因所謂火革者何革生以爲熟革柔以爲剛革剛以爲柔此之謂革金亦能化而命之曰從革者何可以圜可以銳可以曲直然非火革之則不能自化也是故命之曰從革也金陰精之純也是其所以不能自化也○朱子曰金一從一革互相變而體不變且如銀打一隻盆便是從更別要作一件家事便是革依舊只是

這物事所以云體不變又曰不是從人之革是一從一
革與曲直稼穡等皆成雙字○曾氏曰闕下者水也炎
上者火也木金亦然惟稼穡非土也故言其于是稼穡
而已**五行相克所以相成觀五常之德可見**五常莫大
于仁木德也仁或失于弱故以義斷之義金德也義或
失于剛故以禮節之禮火德也禮或失于拘故以智通
之智水德也智或失于詐故以信正之信土德也五常
之德乃五行相克之理老蘇之說爲然金克木剛勝柔
也水克火柔勝剛也**五行生者或害生克者或相克在**
人制而用之火生于木而焚木金生于土而鋤土火燥
而金剛也木克土而土養木土克水而水澤土水柔而
土厚也五行相克之性有如此者制用之者當察之也
○油水類也不克火而資火油出于木而木生火也灰
水成也不克土而資土灰化于火而火生土也○水克

火火克金置金于水火之間則相濟木克土土克水植
木于水土之間則相資在人制而用之也○夏離火用
事然暑氣酷而火燄減火氣盛而火體衰也冬坎水用
事然寒氣甚而水流涸水氣盛而水體衰也一氣之闔
闢聚散于此可見○北方屬水而土厚所以制水故不
亢而害寒于南者水之氣非體也南方屬火而水盛所
以制火故不亢而害熱于北者火之氣非體也槩與四
序同**五行生克自有虞書始有其說諸儒或以爲出緯**
書者不得其義或者以生克之說自漢儒緯書始又以
爲術家所用無關至理則不知道之言也論道者徂于
五行之理難見則觀之河圖可知又以河圖爲不足信
又從而議爲支離爲恠妄此道之不明皆此說爲之也
其于道也何與**總論生成生行生克**五行生成者以五
位各一生一成言也生行者以五位周流一生一行言

也生克者以五位相對一生一克言也惟本位一生一
 成而後周流五位為一生一行周流一生一行而後相
 對為一生一克故行惟行故克其在生成之序則水火木金
 土在生行之序則水木火土金在生克之序則水火金
 木土夫生序只是始初生到成時尚未行也到行時則
 行矣尚未克也至克時則用用即消矣克序異于生序
 水火土同惟金木異者在圖北南中水火土位三同左
 右金木位二異以初生則不克既生必克所謂惟其生
 之故克之也發微曰六經言五行者月令四時所配相
 生之數即所謂生行者也虞書六府六敏相克之數即
 所謂生克者也至于天地生成之數易與洪範言之即
 所謂生成者也箕疇孔繫皆有得于河洛之傳此所謂
 本圖書者也**成變化即生成行鬼神即生行生克即成**
變化行鬼神兩間功用生成者生則成是即生變化也

生成乃行是即行鬼神也生克則克克則相制相洩而
 為用也總在生變化鬼神內所謂兩間功用也成變化
 不言生而曰成行鬼神亦不言生而曰行蓋成即包生
 成行即生而行也纂言曰天地以此五十五數而後完
 備无欠缺无遺漏故曰成韓苑洛曰朱子所謂生之序
 當加一字曰生成之序是也生成生行生克三生字同
 生成總是一個成生行總是五行之數生內成外
 一個行成之行之乃克之也**微著**體微用著各自為行

自成其用而不可以微者虛實分多寡項氏曰河圖內

生數外成數由內而外由微而著是也今考之太極生
 陰陽陰陽生五行是故水木火金之得名者質也具于
 地者也其所以為水木火金者氣也行于天者也皆用
 也著也而其所以然者其體則微矣不可得而見聞者
 也所謂无聲无臭為造化之樞紐品彙之根柢是也太

極是也是故由太極為陰陽由陰陽為五行五行則水
有水體火有火體木有木體金有金體土有土體所謂
萬物各正其性命也以至于成體而用則水有火用火
有火用木有木用金有金用土有土用所謂變化无窮
孔氏曰天生五材民並用之是也是故由太極而陰陽
由陰陽而五行可以微著為漸而五行各自為體各自
為用則不可以微著言矣觀唐孔氏曰萬物成形以微
著為漸五行先後亦以微著為次五行之體水最微為
一火漸著為二木形實為三金體固為四土質大為五
此其言水火木金土之質者言之亦于義得矣實則水
火木金土五者其初生之際微皆最微著皆漸著著皆
有形形皆實皆有體體皆固皆有質質皆大而何所擇
于水言微火言著木言形言實金言體言固土言質言
大也為此論者其亦因已成之物而言本其意則至于

曰漸曰次者蓋以次序也若果以次序先後言則自太
極陰陽生成而成人物何嘗見其為最微漸著形實體
固質大也哉如以已成物而有先後之序則水之出原
最微流行漸著灌溉形實包含體固无適非不質之火
也至于火金木土皆然也是故論五行當自生成而言
微著不可以各自為體各行其用者言也

著特成形之微著分先後所謂虛實亦曰

後言朱子曰陽變陰合初生水水火水氣也流動閃爍
其體尚虛其成形有未定次生木金則確然有定形矣
水火初是自生木金則發于土五行之生皆自上中旋
生出來朱子言蓋本古註殊異于所釋太極圖諸說蓋
是于有物成形之後而見其如此非以生成之初微著
言也然而至生言則水火木金土皆氣也以虛實言水
火木金土之初皆未有定形虛也其後皆有定形實也

水火木金皆資于土也皆旋生出來也是故朱子之言
蓋就已成形質為物者而別之如此非指初生明也乃
其說與唐孔氏同一指着之用言也

五行皆有虛實輕

清重濁不可以強分五行生于陰陽朱子曰大抵陽之
輕清无形陰之重濁有迹又曰陽實陰虛又有曰陽虛
陰實蓋指易中陽畫連亘一而實陰畫中分二而虛故
曰陽實陰虛陽輕清故曰虛陰重濁故曰實此其所指
不同五行各有陰陽而生其輕清重濁虛實亦各有之
至于成形之後則有專于輕清者有專于重濁者有虛
者實者則不可併謂初生之時亦如此也近日有謂一
六數清而生成水故最微二七數次清而生成火故漸
著三八清濁半而生成木故形實四九數次濁而生成
金故體固五十至濁而生成土故質大此說未盡然朱
子曰大抵天地生物先其輕清以及重濁天一生水地

二生火二物在五行中最輕清金木復重子水火土又
重于金木此亦就已行之後而言非初生成時言也竊
謂五行中當亦有初時便輕清重濁者如涇水清渭水
濁先儒謂自發源時已然不知其根原則无不清涇
然渭亦然也其在人性之濁者亦氣拘物蔽為然非天
性之初如是也孔子曰性相近習相遠張子曰生而後
有氣質之性善反則復天地之初觀天地之初何嘗有
輕清重濁分也自稟受之際或然不能同也即此言可
以謂五行之理其初生時與成形不同不

包緼
中五包
緼五行

可因成形之後輕清重濁者異遂別言也
河圖凡生在内凡成在外天五在中之内地十
在中之外一得五而水生即六所生六舍一而水成即
一所成二得五而火生即七所生七舍二而火成即二
所成三得五而木生即八所生八舍三而木成即三所

成四得五而金生卽九所生四含五而金成卽四所成
五得五而土生卽十所生十含五而土成卽五所成得
卽相得之得含卽相得中有含蘊之含此生成之理所
以皆由中五蘊醞含故也**中五爲土之本體**河圖中五
一○便是土體所謂五生土也而下○是水體上○是
火體左○是木體右○是金體渾然在中所謂兩儀具
而五行未分之象者此也自此而生成成則爲萬物
矣巾石呂氏曰萬物皆生于土體備五行故天一生水
地六成之中除五行本體六固一也地二生火天七成
之中除五行本體七固二也天三生木地八成之中除
五行本體八固三也地四生金天九成之中除五行本
體九固四也天五生土地十成之中除五行本體十固
五也余謂此五行所以爲萬物之體而萬物之所不能
遺也在五行之中又有五中之○爲之主者所謂萬物

之樞紐品彙之根抵者也圖之至妙者也**五行先水**
天一爲造化之原程子曰坎水也一始于中有生之最
先者也天原發微曰天一生水故水居五行之先物之
初生其形皆水水者萬物之一原皆根于天一之造化
也如金石之產其初亦乳一陽之氣一日之時一年十
一月冬至皆肇于子子者水位也夫水生于陽而成于
陰氣始動而陽生氣聚而靜則成水觀明氣可見蓋生
水之初屬一故微至成水時則六矣或問曰天一生水
亦有物可證乎曰人之一身可證貪心動則津生哀心
動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生心一動而水
生卽可以爲天一生水之證神爲氣主神動則氣隨氣
爲水母氣聚則水生**水包五行**朱子曰水之包五行以
其歸根反命而藏于此也木无水則枯火无水則燥金
无水則宿以水包之則流通四時活動萬物功成則退

藏二陰之中伏于黃泉之底所以能歸根復命于此及其出也則又元而亨雷動域中雨天下也其在人則腎精所藏百體皆闕○又水涵土水生金水生木又水則未能生火或曰水有溫泉又取火石自水得之亦生也

木包五行 朱子曰木之包五行以其流通貫徹而无不在也饒雙峯曰氣運于天以生為主故朱子以春為四時之首而貫乎夏秋冬其在人則惻隱為四端之首貫乎羞惡辭遜是非以春能生萬物而惻隱能兼眾善故也安氏曰一在木下為本是歸根復命而合于五也一在木上為末是分枝布葉而散于萬也以一知萬天一生水而為木共此一爾

五行在四時始春木終冬水

旺于中央為五行之綱 天原發微曰五行春始于東方之木冬終于北方之水中主于中央之土是始中終三者行之序也而其生之序則皆始于天一水能利澤萬

物天一起初便生水水有貞靜之性剛而有力包藏于冬木能溫燠萬物天三便生木木有發生之性克燥莫禦條達于春土能持載萬物至天五生土土為包育之母直方以大居中而旺四方三者既生生不已各居其方而不可易于以見上天好生之心源頭既正骨子又好皆是天生火之與金乃是五行中相資以變化不可一日无者却是地生火生于地二其性炎上或自有而无或自无而有位可以居南亦可以居西金生于地四其性從革或方可為圓圓可為方位可以居西亦可居南故圖與書有更置之說不似水木土皆天所生而有定序然而于定序之中五行生生相為條貫則序雖定而氣未嘗不相通也故朱子曰又得以更迭為主而為五行之綱

土則水火之所寄金木之所資居中而

旺四方 雙峯饒氏曰質具于地以養為主故土居五行

之中而統乎水火木金其在人則脾居五臟之中而統乎心肝脾肺腎以土能養萬物脾能養眾形夏季未月土為最王故能生秋金翁氏謂五行離土則不能各成一器一得五便成水二得五便成火三得五便成木四得五便成金五得五便成土五者土居中央一二三四五纔得五便成水火木金土謂之六七八九十也氣貫

見水火不相濟之義朱子曰五行之序以質之所生而言則水本是陽之濕氣以其初動為陰所陷而不得遂故水陰勝火本是陰之燥氣以其初動為陽所揜而不得達故火陽勝蓋生之者微成之者盛生者氣之始成者形之終也然各以偏勝也故雖有形而未

有成質以氣升降土不得而制焉水則陽之濕氣浸多以感于陰而舒故發而為水其質柔其性煖金則陰之燥氣浸多以感于陽而縮故結而為金其質剛其性寒土則陰陽之氣各盛相交相搏凝而成質以氣之行而言則一陰一陽往來相代木火金水云者各就其中而分老少耳故其序各由少而老土則分旺四季而位居中者也此五行者序各參差而造化所以為發育之具實並行而不相悖○此條出性理大全誤以為周子之言今改正

圍徑

五行之氣行于天地之間

一圍三取徑一圍四近世以圓者徑一圍三取徑

一圍四又以徑先圍後或圍先徑後皆未盡其義凡河圖

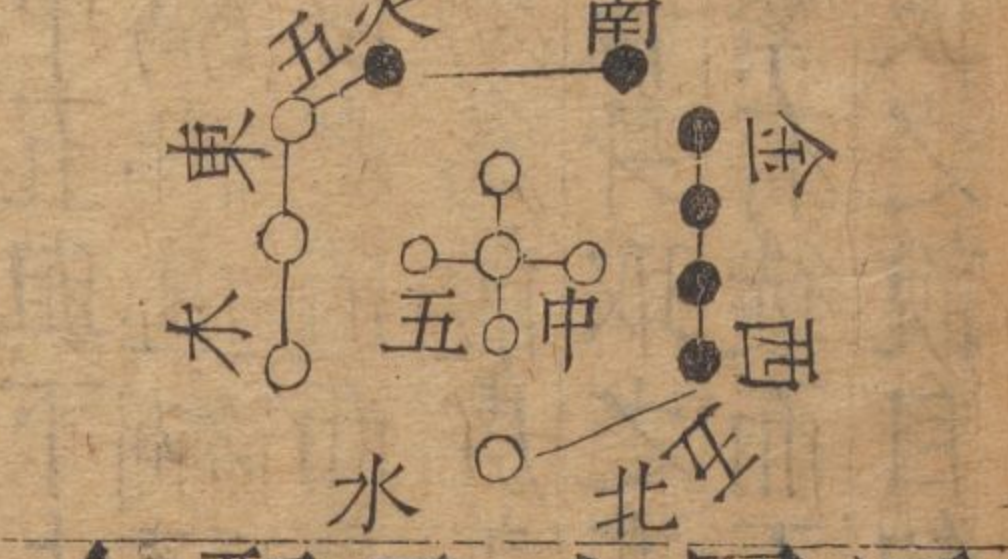
之中北南東西者位也○者象也○之多寡數也既明言之矣今以畫卦言之水屬陽其數一即陽畫之象奇也火屬陰其數二即陰畫之象偶也奇以圓圓者徑一圍三是故水數一木數三偶以方方者徑一圍四是故火數二木數四五奇為五五偶為十上下之五偶也土之數也奇偶者陰陽之象也數之所起本從奇偶因奇

偶之得此數遂以為數之多寡耳求其本則因從象而成也故數者所以數乎象也而皆出乎位也○前之說者曰奇偶陰陽之象奇以圓圓者徑一圍三是故水生得一木生得三偶以方方者徑二圍四是故火生得二木生得四此皆出于徑圍似矣若謂先徑後圍則是先水次火先木次金之謂不知論其理則五行未生之前其理具足如所謂中五者是也五行既生之後則其氣並行不相悖不相害如所謂外八數各居其方者也近日論者又謂徑一圍三水之一一至水盡發徑二圍四火之二至金盡斂則亦以水火在先而木金在後所謂木金乃水火餘氣者也不知五行並生于天地間安可謂水盡發于木火盡斂于金又安謂木金為水火餘氣也哉

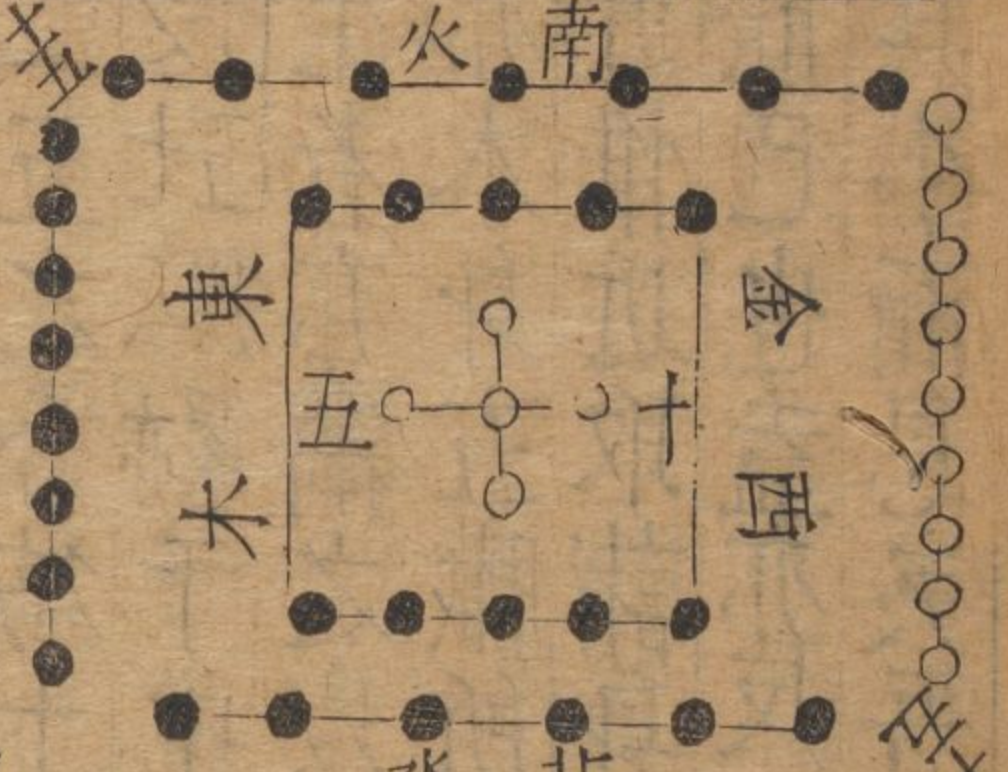
交會
莊子謂金水合處木火為侶北西南東交會之
 象河圖五十居中北一與西四合而為五南二

與東三合而為五以為生數中者土之合也北西者金水之合也南東者火木之合也皆生數也外之二五皆法乎中五者也先儒以謂木生火故禮鑽木取火金生水故從水求金又曰木火外光金水內光又曰木火能直而施故恒發之外金水能闢而受故恒藏之中張子曰受者隨才各得施者所應無窮神與形天地之道歟所以養生家重金水合處木火為侶者竊用乎是也至于中五與下上二五之合為十五而外北西之六九亦合為十五南東之七亦于中外張子之意其亦存神踐形之道而養生者亦竊之以為之金水木火四者渾融列為龍虎蓋亦本身五臟所取雖則方外攢簇之術于吾身取之亦近惟近取諸身故雖儒者闢之從之者實繁有徒而不能已也蓋亦反而本之于正吾道乎吾道明彼之說自知其小而息矣吾道何易是已太極是也

河圖三五配合



河圖五十配合

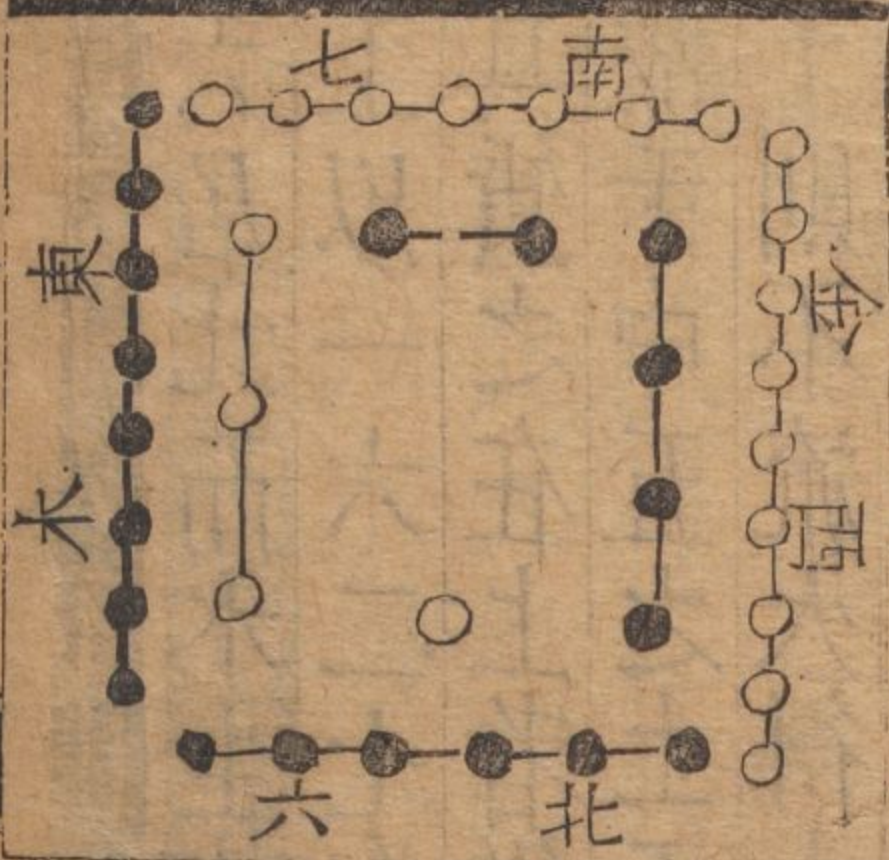


中五合為十北一西四合為五
 南二東三合為五三合為五也中
 一與五合為十北六西九合
 北為十五南七東八合為十五
 水三個十五也三個五三個十
 五皆合此金水所以合木火
 所以合而皆於土也此北西
 與南東交會各為施受之義

邵子謂水火相得金火相爭為陰陽交會合中五為十

五之數河圖北東為陽方西南為陰方河圖一六北水
 三八東木是謂生序蓋水之一六者木之始也水之三
 七者水之終也所謂木根在于水水至木而盡發者也
 所謂根者發者皆從土中來也術家所謂水土會成
 一局者取相生之義亦如此二七南火四九西金是謂
 生序蓋火之二八者金之融也金之四九者火之結也

所謂火焰見于金金至火而盡斂者也所謂焰者斂者
 皆從土中過也所謂金火相會而從土觀月令所謂土
 在中央在夏火秋金之間者亦如此此北東交際南西
 交際而皆成于中之象也邵子亦曰欽相則流水木
 相得則燃從其類者是也此本莊子之書邵子稱之張
 氏曰火克金故相守則金流水生木故相得則木燃觀
 邵子以水生于有故木生于土者亦有火生于无故金
 生于土者亦无水土火金者亦可見相生成之序也



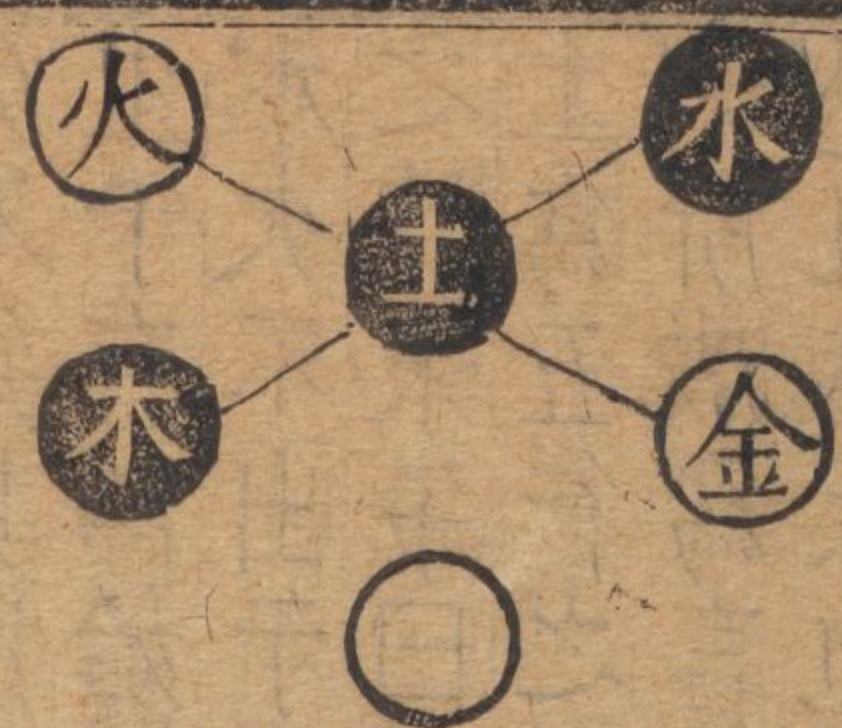
北一六水東三八木為水木南二八火西
 四九金為火金北東為陽方西南為陰
 方此其交會之方也而以數言內之生
 數北東一三共四西南二四共六外之
 成數北東共十四南西共十六其數交
 錯不齊皆統於中五之土為交會之際
 而各從其類此北東西南相對待之義

戴記水火不出于土張子謂水金為交會之義河圖一
 六居北而水生成二七居南而火生成二者皆不麗于
 土以一六二七在中五之上下其氣可以直上直下而
 其質之在上者從上在下者從下下者水也上者火也
 故于中五之土无所麗也記曰水火不出于土又水得
 土則不流火得土則不熖以土克水而火生土惟其克
 其不離也三八居東木生成四九居西金生成二者皆
 麗于土而後有者以在中五之左右其氣不可直遂其
 質必有所附藉以中五之土為之主也是以橫渠曰水
 火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不得而制焉水金
 者土之華實也其生有水火之雜故木之為物水清則
 生火燃而不離也蓋得土之浮華于水火之交也金之
 為物得火之精于火之燥得水之精于水之濡故水火
 相待而不害爍之反流而不寤蓋得土之精實于水火

之際也土者物之所以成始而成終也地之質也終
 終也水火之所以升降物兼體而不遺也觀濂溪大極
 圖交係水火于陰陽之下列係木金于水火之下所以
 土居中在水火之下金木之上者良有見于此也又曰
 火不知其所始水不知其所終邵子亦曰水生于无火
 生于有即始終有无而謂水火不出于土明已然所謂
 水火不出于土者就水火二者交際見之爾自其始生
 之時朱子曰一得五而成水二得五而成火又發微謂
 土為五行之所寄其初何嘗不係于土然亦就水火各
 體所成為言其水火相為交際之時則終不出于土可
 見也此天地間有形者是也然此又就水火二行而見
 至于以水與木火與金言則亦何嘗不資土也詳具下
 條

大極圖論五行皆係地上五行故就實言周
 子此圖與大禹謨相生之序又與洪範相克之序皆異

諸儒謂其乃地上之五行故土居中此則有理也



此圖一以系水火於陰陽之下二以系土在水火之下三以系金木在土之後下之者後之也此見水火不出於土而木金則出於土也



此圖重出者以水系於木火系於金皆從土中過者與先後天圖象皆合而四行之中土無不通亦可見也此之謂土居中央者也故觀周子圖當以地五行觀之亦交會之義

分王

王王于季夏孟秋之交季冬孟春之交
漢儒以來皆言土寄王于四季每季不可言寄王

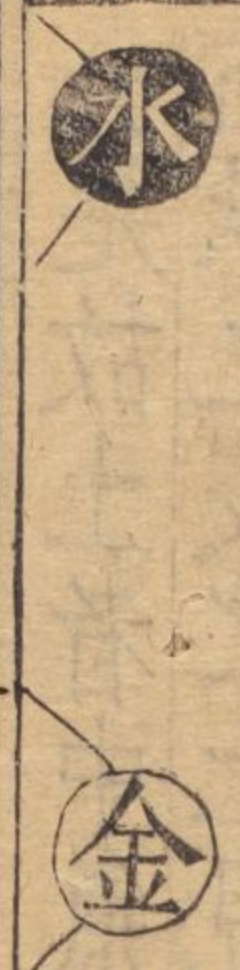
皆十八日是土計七十二日其他四行分四時各得七十二日共成三百六十日今觀河圖與新著圖說又觀濂溪曰五氣順布而張子曰土寄王之說非也舒材曰寄王之說不知先正何以皆安而不辨大抵紐于四時之序者易見暗于五行之理者難窮以為夏秋之間若以七十二日屬之土氣則趨前那後夏入于春秋入于冬矣惟分屬四季各一十八日亦庶幾土居中央之義且春木埋于土則火之焰不炎是季春難言有土秋金擁于土則水之源不達是季秋難言有土又有不通之甚者每月以六日屬土皆由安于寄王之說也若曰寄旺則何以謂順布也哉喬竊以謂此說所謂王于季夏孟秋之交季冬孟春之交為是也所以然者蓋五行不過相生相克以為序而已在相生之序則曰水生木水生火火生土土生金金生水相克之序則曰水克火

火克金金克木木克土土克水今以四時相生之序言
春木夏火秋金冬水而土在中央則季夏之末孟秋之
前其序也此其中不有土其何以生而前此生之長之
功无以續而開乎收之端陰陽二氣播于夏秋交際之
間必不及矣不及則何以生秋金是故土在其中以爲
之生土生者所以濟其不及者也此土在季夏之末孟
秋之前乃火生土土生金之謂也秋金冬水春木夏火
而土在中央則季冬之末孟春之前其序也此不有土
其何以克而前此收之藏之功无以節而開乎生之端
陰陽二氣播于冬春之間必過矣過則何以生春木是
故土在其中以爲之克克者所以制其太過者也此土
在季冬之末孟春之前乃水克土土克水之謂也是交
于夏秋之間非土生其何以順月氣而不及者益不及
矣于冬春之間非土克其何以成歲功而過者益太過

矣是故土者中氣也周子曰五氣順布四時行于季夏
孟秋之交之土見之易曰天地節而四時成于季冬孟
春之交之土見之五行之土无所不包无所不統其德
大其德厚者此也或曰季冬之末孟春之前爲土則土
克水以成歲功是矣然則水既爲土所克又何以生木
乎曰土克水于季冬者一年四時之候以備則土克水
水漸消亦以爲土王也旺至于孟春則水之消于土者
闕下木根之在下者得之以培而精華生木生則木克
之土漸消所以爲木王也至是則土之自季冬末王至
孟春者爲木克土矣此其義甚明也

月令四時分八七
九六之數禮記月令孟春之月其數八孟夏之月其數
七孟秋之月其數九孟冬之月其數六按鄭氏曰木生
數三成數八但言八者舉其成數火生數二成數七金
生數四成數九水生數一成數六但言八七九六者舉

其成數也又有曰舉孟春者重一季之首也月令土在中央張子以為季夏之末今又以為季冬之末則亦居中央見一生一克之妙禮記月令孟春之月先立春三月太史謁之天子曰某日立春盛德在木立夏盛德在火中央立秋盛德在金立冬盛德在水今考之謂之中央者即土也中央下宜有闕字張子曰中央土寄王之說非也五行之氣分王四時土固多于四者然其運行之氣則均人見金木水火分王四時獨不見土之所在是以有寄王之說然于中央在季夏之間者以易言之八卦之作坤在西南西南致養之道在離兌之間離兌即金火也是以在季夏之末即孟秋之初



此圖夏火秋金土在中央冬水春木土亦在中央此



周子亦以土為王於季夏之終孟夏之始又王於冬之終孟春之始也此正所謂地上五行是也

此圖金生水木生火皆自下生土故水系于金火系于木无待于土水生木火生金皆自上生下故水系于木火系于金皆有土在中水之精氣行乎土而生木火之精氣行乎土而生金此所謂氣化者也木之生火金之生水无待于土者所謂形化者也周子之精意也問儒者皆言火生土土生金則曰土之體博厚无疆非火所能生然觀今湖蕩之中或浮沙成洲平地之上或積壤成丘火何所用力耶但火之精氣行于地中土因是而

成土成則生金故金之明在內則金乃火之所生土之所成也○或曰水生木而水无所虧木生火而火隨以滅然不知以氣言則曰虧滅以質言實皆虧滅也程子曰不可以既屈之氣爲方伸之氣由此觀則水一生木便虧與木生火便滅同也張子曰水火氣也故炎上閔下與陰陽升降土不得而制焉木金者土之華實也其性有水火之雜故木之爲物水清則生火然而不離盖得土之浮華于水火之交也金得火之精于火之燥得水之精于水之濡故水火相持而不害爍之反流而不耗盖得土之精實于水火之際也土者物之所以成始而成終也地之質也化之終也水火之所以升降物兼體而不遺也卽此見土旺于夏秋之交又旺于冬春之交也邵子曰金水相守則流火木相得則燃從其類也此金火之間而有土者言也○語錄或問曰土寄旺于

四季各十八日何獨火生土而土生金也朱子曰夏季十八日土氣爲最旺故能生秋金也又問四時取火何爲季夏又取一番朱子曰土旺于未月故取之此二言者朱子已疑其不獨生于四季之末但未明言之也○愚按張朱二先生所論不同正宜參玩又勉齋黃氏有火生金之說謂惟其能克是以能生學者疑之又蔡氏嘗言非土生金也水火之反卽爲金矣盖春夏氣之舒秋冬氣之斂陽之極則反而生陰李舒二氏深辨其不然今不能盡憶姑附見于此○學齋筆記曰土雖分旺于四季而月令中央土必次于季夏之後孟秋之先盖冬爲水水生木爲春春爲木木生火爲夏夏爲火火生土而克金而土實生金故次中央土于季夏之後使火生中央之土而土生孟秋之金金爲秋而復生冬之水也是太極圖之妙用也土能生金金亦如五常之信近

于義耳學者當以理推之又舒梓溪曰夏火得土可生
 秋金冬水得土可生春木此可見土旺于夏秋之交旺
 于冬春之交為自然之理數也以夏秋之交冬春之交
 土旺各三十八日每季各十八日亦分旺之說為合廉
 溪五氣順布四時行焉之序舊以土寄旺每季後十八
 日共四個十八為七十二日今以夏秋冬春之間言則
 季夏季冬十八日如舊定季秋季春後十八日于孟秋
 孟春之首其為四季皆旺之說如舊第季夏孟秋相接
 續共三十六日季冬孟春相接續共三十六日見五氣
 之順布而亦不見其零星補琇所謂以言乎時正令順
 周子所謂四時行焉五氣順布者也故只當言夏秋交
 冬春交為土旺不必言各十八日與合為三十六日
 安可以日計哉然先儒用之亦當有說謹從之各者三
 十六日于夏秋冬春之交使作曆者有所依據而時至

事起者得以奏庶績也此理甚微關係甚大後聖有作
 其採吾言而用之以夏秋冬春之交為土旺不必言

旺漢以後儒者拘于緯書見四時分九十日則求一
 而不得其所曲為寄旺之說夫寄者客寓之謂也則是
 本非所處而旅處之也如此遂引土无定位无成性之
 說為微殊不知无定位者以无所不統言也无成性者
 以无所不生言也此以已成之質如所謂地合无疆者
 是也若以氣之生行而言安得謂无定位无成性乎不
 然何以言天五生土地十成之也今以夏秋冬春之交
 為土旺則有正位有常性也不必言寄寓寄則非實有
 而暫處似屬于安排布置而非自然之生成者也故凡
 言土旺者不必曰寄**五氣相生相克見土旺于夏秋冬**
春之交五氣相生之序氣之流行春溫屬木夏熱屬火
 中央冲氣屬土秋涼屬金冬寒屬水氣溫便湏變熱熱

便變冲冲便變凉凉便變寒寒又變冲冲又變温温此五行相生自然之理其不盡然者干支交錯為之亦變也五氣相克之序呂氏曰寒氣至則熱氣消熱氣至則涼氣消涼氣至則温氣消温氣至則冲氣消冲氣至則寒氣消此又五行生克自然之理非獨以其形質言也即此而土旺于夏秋之交冬春之交又明也

土旺于夏秋

冬春之交得交際之義出入之機一年交際之間在于季夏孟秋二年交際之間在于季冬孟春邵子所謂交際之會也而皆有土則土者所以為交際之會者也萬物之出機在于季夏孟秋之間而止萬物之入機在于季冬孟春之間而止而皆有土則土也者所以成出入之機者也此之謂五行之土五常之信然矣夫舊以寄旺在四季丑未辰戌今則丑寅未申每二月之交舊以季旺在丑未辰戌四個月各十八日各以季冬孟春之

交則丑寅間各十八日合為三十六日又以季夏孟秋之交則未申間各十八日合為三十六日共七十二日此則丑寅未申皆分旺不必以辰戌丑未為寄旺也

時分木火金水而不可局以陰陽分言先儒或曰春夏

為陽秋冬為陰又曰以春夏氣之方行為陽秋冬質之已成為陰又有以五行別曰春少陽木夏太陽火秋少陰金冬太陰水者又有以卦曰夏太陽以乾兌生于太陽者春少陰以離震生于少陰者秋少陽以巽坎生于少陽者冬太陰以艮坤生于太陰者各據所生為論非舉全體也蓋春以木旺木則少陽變而少陰化也夏以火生木則少陰變而少陽化也秋以金旺金則太陰變而太陽化也冬以水旺水則太陽化而太陰變也皆合陰陽為言也火旺于震離震則生于陽之少陰者木旺于兌乾兌則生于陽之太陽者金旺于坎巽坎巽則生

于陰之少陽者水旺于艮坤艮坤則生于陰之太陰者亦合陰陽而為言也是故論春夏秋冬只以木火金水分言各有所指蓋言木火金水則陰陽變化生成在其中矣是故凡以陰陽分各言者皆偏之各有所指為辭也未可也變化義具別條**五行順布皆于交際之間而見接續不已所以為造化**周子曰五氣順布四時行焉五氣者水木火土金也以其相生者所以為用而相克者所以為成故以順布之四時者言冬水生春木春木生夏火夏火生中央土中央土生秋金秋金生冬水四時備矣水復生木則有幾過而无節者是故土在其間克冬水不使之過春之木生自水者得土克而為春此冬春之間一歲之成功得克者以成之也至于冬水能克夏火則有春木生于其間不使之克春木能克中央土有夏火生于其間不使之克夏火能克秋金則有中

與土生于其間不使之克中央土能克冬水則有金生于其間不使之克至于冬水生春木是相生者木春木日長水將日虧則有土以生于其間以克乎水以生于木而成一歲之功或太過而相克者必于其間以成之也此之謂四時之序功成者退而新進者擅其能然進者又不遽進進而又不至于踰溢造化之所以妙數之至神者也萬物生意藏畜土中此謂歸根復命之道也

水火金水土配溫熱涼寒與中氣之義北方一六水一水生者寒之變也六水成者寒之化也寒變化則溫矣東方三八木三木生者溫之變也八木成者溫之化也溫變化則熱矣南方二七火二熱之變也七火成熱之化也熱變化則涼矣西方四九金四金生涼之變也九金成涼之化也涼變化則寒矣寒而又溫溫而又熱熱而又涼乃如環之循而无端而冲氣在于其中乃如樞

之有紐而无爽者此所謂五氣順布四時行焉者也是故地氣從下生天氣從上生當其冬也始則兌水生其秋之季乎極則坤水凝其冬之季乎是為寒之序也當其春也始則坎水生其冬之季乎極則震木成其春之季乎是為溫之序也當其夏也始則離火生其春之季乎極則巽火成其夏之季乎是為熱之序也當其秋也始則艮金生其夏之季乎極則乾金成其秋之季乎是為涼之序也故曰四時之序功成者退而新進者擅其能退不遽退退而為冲氣焉冲氣融合而後進者始著此之謂觀造化必于過接不間不斷者見其妙易曰繼之者善者此也精矣是即隨時變易以從道之義也

圖水上下人上金西木東之義水潤下故圖一六水在上

火炎上故圖二七火在上金木皆自地下生而向上故

圖三八木四九金在上下之間水寒火熱金涼土

冲為五氣水陰根陽其氣溫其質自天生而潤于地故其位北北方主寒者此也火陽根陰其氣熱其質自地生而炎于天故其位南南方主熱者此也朱子曰陰陽之氣一濕一燥而為水火者是也木陽長發于陰其氣溫其質半在天半在地故其位在左左為東方東方主溫者此也金陰堅凝于陽其氣涼其質半自天半自地故其位在右右為西方西方主涼者此也朱子曰濕極燥極為木金者是也土為陰陽之純是故其氣冲其質大而成形莫大于地舒梓溪氏曰土即地也德无疆氣无不在水得之其流不溢火得之其光不洩木得之而條達金得之而鑛適固本之河圖之數一得五而六成二得五而七成三得五而入成四得五而九成其義至為明白此濂溪之圖所以交係水火于陰陽列係木金于水火之下而以土居中也○或曰金半自天半自地

者何謂也竊以為初在地下是如乳水然出于地上則質始堅固又金之精者不能成塊必待加之銅鐵之類乃成金精則初為未凝固可知此雖出于人力鎔鑄所為而亦于地上始見其質固者也故謂半自天半自地其說**分合****五行分合皆自然**水分則流火合則燄木合信然而分則一本而萬枝金分而合則萬絲而一顯此蓋得于陰陽太少條理之緒自然而然者也說者謂木精華在外故易凋道家書亦謂日火揚光于外故日有蝕火有滅金水潛光于內故无窮雖未必為至當之論然亦見金水生于二太故潛故无窮火木生于二少故易凋易滅也然此皆就其用而言之至于就水金木火之體而言則微矣不可得而見也未可分潛見凋滅議也**分合或以天人**呂中石曰水象分金象合火象分而合木象合而分此言有理蓋水雖可分可合而其

原則分也金雖可合可分而其質則合也此二者或分之又合之者人也非天也此以天言故曰水分金合火木亦然**陰陽匹配取相合之義**非可以匹配名陰陽也儒以天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土于是陰陽各有匹偶而物得成焉此蓋**凝定**以匹偶之說名陰陽非陰陽真有匹配

見河圖之數物物各止其所蔡虛齋曰物物有個五行

凡物資始時屬水流行時屬火向于實則木矣實之成則金矣分明是個元亨利貞四者則歸于土所謂妙合而凝小大有定者也**五行各一其性一物各具五行**金

木水火土雖曰五行各一其性然一物又各具五行之理不可不知康節曾細推來**五行拘定一物**朱子曰纔生五行便被氣質拘定各為一物亦各有一性而太極无不在也**五行皆從中具足凝聚于人身**勉齋黃氏曰

以人物之初生驗之天一生水水便有形人生精血臻合成體亦若造化之有水也地二生火火便有氣人有此體便能為聲聲者氣之所為即造化之有火也水陰而火陽視亦屬陰而言亦屬陽也木陽金陰即視陽而聽陰也造化之初天一生水而三生木地二生火而四生金天得一奇而生水一之極為三故三生木地得二偶而生火二之極為四故四生金六之成水即坎以一陽居中天一居于內地六包于外陽少陰多而水始盛成七之成火即離以一陰居于內天七包于外陰少陽多而火始盛成豈曰一生水而未成水二生火而未成火必待五行俱足方待六與七而成水火如此則全不成造化矣不成義理矣此數言似有理節取可也又曰水火之氣一濕一燥水濕極而生木火燥極而生金人物始生亦精與氣聚而為之耳精濕而氣燥精沉而

氣浮故精為視而氣為言精之盛者濕之極故為目為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺為聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見也醫家以耳屬腎以肺屬金與此比配有不同亦至理也
 也並存之
 干支
 起五居中為陰陽五行之中自中○外之比○為太陽之位左○為少陽之位比者即圖之比非下也蓋自比而左為順為進進自比之左太陽少陽故易中謂陽為左為順為進為上者以此南○為少陰之位右○為太陰之位南者圖之南非上也自南而右為逆為退自南之右太陰少陰故易中謂陰為右為逆為退為下者以此中五中○是土體外四○下是水體上是火體左是木體右是金體而皆在中所謂渾然在中五行未分之象也又曰萬物皆生于土體論五行

謂土者即中○之謂也自是而為十干十二支皆從此
 出矣發微曰天一與地六生成水而居北子數一亥數
 六壬為陽水一癸為陰水六也地二與天七生成火而
 居南巳數二午數七丙為陽火七丁為陰火二也天三
 地八生成木而居東寅數三卯數八甲為陽木三乙為
 陰木八也至于土位乎中央則五與十而生成土戊與
 辰戌麗于十而屬陽巳與丑未亦麗于十而屬陰也西
 方金位成金庚干申支數既為九而屬陽辛干酉支數
 又為四而屬陰矣又曰一陰一陽之謂道道非數不行
 數非道不立列于十干者如此布于十二支亦如此此
 陰中有陽陽中有陰奇中有偶偶中有奇上入蒼天下
 入黃泉大含元氣細入无倫皆莫逃此數也

五行
 于支而見天原發微鮑氏曰一者太亟也自一分二則有陰
 陽陰陽者五行之氣五行者陰陽之體質一三五七九

為天陽五行二四六八十為地陰五行二五一十陰陽
 合而為一則能生成萬物故止曰一五行而已一中有
 二甲陽乙陰為木丙陽丁陰為火戊陽己陰為土庚陽
 辛陰為金壬陽癸陰為水天也亥陰子陽北水寅陽卯
 陰東木巳陽午陰南火申陽酉陰西金辰戌陽丑未陰
 位中央土地也所謂天干地支也

五行順化
 而皆本于陽一陰之序問五行化氣曰順而言之甲
 乙木東丙丁火南戊己土中央庚辛金西壬癸水北此
 五行正氣相生之序錯而言之甲巳土乙庚金丙辛水
 丁壬木戊癸火此又五行更革之氣之序其為生革之
 序一也一陰一陽變化之所為也所謂順化于歲月日
 時次序而見更革于歲月日時交接而見故曰知變化
 之道其知神之所為是也

五行各有陰陽
 又有五行之

于支而見
 朱子曰陰陽播而為五行五行中各有

陰陽甲乙丙丁又屬陰屬陽只是二五之氣此言五行各有陰陽也又曰金木水火土雖曰五行各一其性然一物又各具五行之理此言五行各有五行之理此在河圖縱橫曲直

位數 位數皆本于五 位者含乎數者也觀之可見也

數者紀乎位者也先儒謂位為數之位數為位之數是也易本以圖之中五為五位以此一位起一數始位南二位起二數左三位起三數右四位起四數中五位起本位五數自此一位所起一為六數二位所起二為七數三位所起三為八數四位所起四為九數五位所起五為十數中央之五既為五數之位矣而又以數言之何也朱子嘗曰以數言通乎一圖由內及外固有積實之可紀矣然河圖之一二三四各居于五位本方之外而六七八九又各因五而得數以

附于生數之外即此則朱子以中五為位外一二三四六七八九十為數亦曰此自參天兩地倚數之義舊註一二三四為位六七八九為數所謂位者數之仁數者位之數此亦未始不通第後世不知位數之妙乃謂乾兌離震有位无數巽坎艮坤有數无位則非惟不知朱子之意抑亦失位數所以然之辨矣

中 中 中者間也取體位之義宮者在其中

中 中 中者間也取體位之義宮者在其中

間取樂律之義也天原發微曰圖中五點土居中央外四點比水南火東木西金是也戊巳律中黃鍾之宮宮在中間春角夏徵秋商冬羽音皆別惟此曰宮京房律準十二弦一弦為黃鍾不動十二弦便捏起應十二月五居中央重十而五不離中矣天地之數五十有五大衍五十中五一為天地中氣虛中无為全體為王即太極也及其判則兆于一一為太陽之始始變而出于

周易全書 卷之二 九
此方以生水故水數一此一之爲數以其太陽始變而
得名二爲少陰之始始變而出于南方以生火故火數
二此二之爲數以其少陰始變而得名三爲少陽之始
始變而出于東方以生水故木數三此三之爲數以少
陽之變而得名四爲太陰之始始變而出于西方以生
金故金數四此四之爲數以太陰之始變而得名一二
三四雖皆以變得名故總謂之生數卽出于陰陽太少
之間非有先後之可言也始由五出以生是數于外終
由五入以成是數于內內外生成均一五行而已故曰
土爲中氣是爲五行之主五者自生自成初无所待其
成于十者亦重五而爲十洛書縱橫曲折皆不離于五
者亦由是也 **圖中五生數九天地間之數皆起于五**
天原發微曰天數二十五五其五也地數三十六其五
也又小衍爲五大衍五十五爲數祖生成之數皆不越

此○愚按董誥有言皆不過五五爲數祖參天兩地三
陽二陰錯綜數之皆五三其三三其二老陰老陽數皆
五兩其三一其二少陰之數五兩其二一其三少陽之
數五有一五行至九五福凡四十有五九章之數皆五
也此圖書皆以五爲數之宗祖也所以氣有五行人有
五常天有五星地有五岳樂有五聲采有五色以至于
施爲五教秩爲五禮服爲五章罰爲五刑食有五味五
穀兵有五兩卒乘皆統于五數之起于中五也可知矣
中五上下各五實則五中上下爲極數生數自一至四
成數自六至九而中五爲生數之極中十爲成數之極
明矣然而河圖數自一至四自六至九皆成行列而五
獨分上下左右以四方之數由此生故象因四方之數
而爲系于中乃見其所以生之也十獨分上五下五亦
以四方之數由此成故因四方之數而爲系于中之外

乃見其所以成之也張子以謂天地之數止于九而十者為五之偶是也學齋佔俾曰揚雄所謂五復守于五而橫渠所謂十為五之偶合于中央而為五行之成數以足五位相得而各有合者是也二語最得十為上下五之義然天原發微所載十干十二支之配十之下五為陽上五為陰者何如曰中五生數而此十之下五為陽之生所謂一二三四是也上五為陰之成所謂六七八九是也且下為陽位上為陰位故其所以干支配數不用中五而用下五上五也觀圖書中五當深味此數

分則一至于十合之倍之總各成其為五為十皆自然以

中五言合之則北一西四五也南二東三五也以十言合之則北一西九十也南二東八十也東三南七十也西四北六十也下五與上五十也倍之則一加一為二二加一為三三加一為四四加一為五五加一為六六

加一為七七加一為八八加一為九九加一為十而一為之主也總而言之一匝一也十亦一也先需謂是一也始為樞紐乎數之生而出乎十終為綱紀乎數之成以入乎十或分或合或倍或總皆此一也故數自一而至十自十而百千萬計為天然自然之數孰能踰也

圖五十為數實得五個十一 河圖數總之為五十有五

又以中五生數之極分之則實五個十也又以外六成數之始分之則實五個十一也五個十者去五而言一九也二八也三七也四六也上下五也皆十也此五個十易見也五個十一以生數之極成數之始五六合之十一也各從五六中間自四究于一之前自七推于十之後則四七合之十一也三八合之十一也二九合之十一也一與十合之十一也即此而為一數之始十為數之極皆不過十一也是故十一之數盡河圖之數是

故萬世論數祖者本于五始于一極于十或曰一十十
一或曰五十或曰五十五可以參錯言之隨所遇而合
也此數學之括也中五之數列于十數之間而一爲數
之始五爲生數之始其五者所謂一者即五〇之一先
儒曰一爲數之始五爲生數之本而實以五中之一爲
一中五之五爲譬如五指始屈大指爲一再屈次指爲
二又再屈中指爲三又再屈无名指爲四又再屈小指
爲五是五數也乃伸小指爲六尚有四在又伸无名指
爲七尚有三在又再伸將指爲八尚有二在又再伸次
指爲九尚有一在是十也亦即一也此即始之所謂主
宰乎五者也其在五中則是一者主宰乎五即中五之
中一〇也以其筭至九尚有一在則是一也即十也亦
即終之所以綱紀乎一者也即比而見始之一即終之
十但生數則爲一而在中成數則爲十而在外此最得

數之妙河圖外四方分五氣生成爲一分爲二之理一

二三四五爲生數生數屢陽六七八九十爲成數成數
屬陰然各有變化之不同者蓋陰陽之中亦各自有陰
陽也此總是一分爲二五分爲十之理論五行本數只
是一二三四五生出水火木金土其六七八九乃配合
而成十也如夫爲妻綱妻爲夫助亦配合之意不然便
當爲一生水二成之三生木四成之蓋水之生一也水
之成則一之一也一隔五則成六故曰一生水六成之
火之生二也火之成則二之二也二隔五則成七故曰
二生火七成之下倣此非謂一既生水直待二三四五
都一一生了然後六方成之二既生火又待三四五之
生六之成俱完了然後七方變成之也以此又見得河
圖以五生數爲主處故朱子曰六七八九却俱從五過
一對五而成六二對五而成七三對五而成八四對五

而成九五又撞着那五而成十故曰一二三四為生數
 六七八九十為成數謂配合而成缺一不可者河圖數
一本四支為數學根原邵子曰天圓起數一地方起數
 二故纂言因之曰天一地二天地之本數也一本而四
 支已有二矣而又加奇一偶二則為天三地四已有四
 矣而又加奇一耦二則為天五地六已有了六矣而又加
 一奇一耦則為天七地八已有了八矣而又加一奇一耦
 則為天九地十支四加而數成數成于十實則奇一耦
 二而已此天地自然之數而河圖具之者也竊謂一本
 四支始于一成于十此三語者實數法根原而聖人得
 之以畫易隸首得之以布筭邵子得之以觀物理皆此
 也○虛齋蔡氏曰玉海小學泔珠曰生數自一二三四
 五而極于五成數自六七八九而極于十布筭者生數
 至四而止遇五則變而為一成數至九而止遇十則變

而為一是一固一也十亦一也百千萬億亦一也此之
 謂一者數之始而雖叢極于十百千萬億而亦莫非一
 矣此皆取此一節之象為一本四支之妙其用者也宋

子所謂一奇一偶而為一畫者此數則

河圖則為奇偶陽奇為一陰偶為一一一以畫之直

則一中斷則一非指一二言之也天一與地二則一二

也故一一為象一二為數一二者乃計數之數不可以

一一之畫亦為數也天上者可推地下者不可推天上

之數起于一一而三三而五五而七七而九地下之數

起于二二而四四而六六而八八而十天數主始地數

成終乃天數在始可推而地數在終不可推者以地下

則藏也故乾元亨利貞至坤元亨利貞坤貞則藏矣發

微曰陰陽老少天地人物四四一十六象皆可以須推

特地下之數隱而難推爾故曰象之在天下形之在

地上鬼神居幽冥之間无不麗乎數特人自不見之爾
 正音律數行于地上而止者以夏至之日出寅入戌故
 亥子丑三時入地下而有數不見也程子有言堯夫嘗
 窮味有二萬八千六百此非人所合和得色有二萬八
 千六百又非人所染畫得是皆然獨聲之數亦得一半
 盖陽聲也只於日出地上數得到日入地下遂數不行
 此皆有理言之有形斯有影形藏矣影何求哉卦變云
 一二三四數在地下至五則出乎地上人物始生始有
 朕兆可見到六

畫次

河圖位次有北南東西而觀圖者

七八九則著矣

以地為下南為上

先儒所謂天與人皆背北面南惟物

亦然凡圖象皆如之河圖龍馬所負在背則面南而立
 其首在南其尾在北是故其背之近首而前者則曰南
 背之近尾而後者則曰北是故一六在北二七在南三

八在東四九在西五十居中是也此龍馬之文如此畫
 圖者觀龍馬之象而自以其身背北面南而立畫于簡
 冊則亦以簡冊之在近身者即背北在前者即南面左
 手者即東右手者即西是故畫一六于北二七于南三
 八于東四九于西五十于中是謂河圖至于洛書乃龜
 所負亦在背其戴九者即首也南也履一者即後北也
 觀之二四肩六八足三左七右其象尤易明者合圖書
 而觀則有北東南西无上下在圖上亦有以北為下南
 為上為言者此則就簡冊北在下方南在上方而言初
 非圖書原可以上下言也或混以北為下南為上者姑
 以之紀圖書之數則可不可以龍馬洛龜之數原有上
 下者也○若究其實則北即為上南即下故謂一六北
 即上二七南即下天北高南下者此也

河圖

圓圖橫圖六畫畫之時亦據身所立面南

背比自懷中而起凡起處卽比卽背自比畫向前而去
卽南卽面隨見其在左爲東在右爲西居然陽左陰右
之象畫自中而起自比中而左而止于左南之中爲陽
左此陽之行爲往爲順爲進爲上也自南中而右而止
于右比之中爲陰右此陰之行爲來爲逆爲退爲下也
是故就畫成之後而見陽之自比中而左而止于南之
中爲一陽二陽三陽四陽五陽而止于乾之六陽乾爲
天天在上故以南爲天也見陽之自南中而右而止于
比之中爲一陰二陰三陰四陰五陰而止于坤之六陰
坤爲地地在下故以北爲下也此其取象則然非果以
圖自下而上取其畫初便象乎陰陽乾坤尊卑之分也
蓋畫成後而見乾上坤下乃以之爲象與九道之圖相
同耳至于方圖橫圖亦然當橫圖亦從中起而以比爲
先畫故太極在其中者亦以下爾特取象則然若橫拆

爲六十四卦則初在下上在上此其下上之辨甚明至
方圖見今之圖分爲二截乾比在下一截坤南在上
截畫之初乾比下一半是一陽畫坤南上一半是一陰
畫比南上各加一陽一陰以至六畫而止所謂陰陽六
層者也氣之自下而升者也太極在其中者也何可以
乾爲下坤爲上哉此象顯明人所易見耳此義畫諸圖
所以皆則河圖之自比中而左而止于比中者爲陽方
自比中而右而止于南中者爲陰方凡陽必左凡陰必
右太極在中此其理至微而
著者也凡觀圖者可以鏡之

圖書總論

漢唐前士皆博古多聞固守師說不橫立
意見強爲議論與驅經書先儒格言就已
意見大道爲公亦庶幾乎人无私議家无私學
理學大明取六經四書而表章之所謂刪其繁亂識

其歸趣而又深斥乎二家似見之非令彌近理而大亂真者不得以操戈反闕于聖門俾天下後世所以崇正去邪而咸知非聖之書不讀非道之辭不言非法之事不行其功盛矣忽有好爲異議者生焉橫立意見強爲議論一切自以爲是驅率經書儒先格言以就己意而聖經賢傳乃不復崇尚學術遂裂矣然其他且無論河圖洛書此萬世道統之原心學之所出而聖人則之以作易範者也乃亦以意見議論而改之非之總之不知道又二氏之言先入之故也此其說不已不獨害其心政抑亦害天下之人之心政吾于世道人心懼故述此篇欲以正之

維之孟子曰余豈好辨哉余不得已也

河圖之說出于

洛書

天原發微曰天地開闢之初

太極混淪象數未顯此河圖洛書所以開聖人也語曰

河不出圖易曰河出圖洛出書書曰天球河圖則知圖書乃天地自然之文古今以爲瑞物非人力之所爲也後世有肆爲恠誕者如顧野王以洛書農用敬用十八字爲神龜之所負班固以初一至六極六十五字爲洛書之本文唐孔氏曰天語簡要不應叮嚀曲折如是也惟孔安國之言極穩故朱子取之

數辰迹

蔡虛齋曰此是伏羲時龍馬出河其馬背上旋

圈毛有自一至十之數也而其位則一六居北云云也萬物之生皆父天母地則皆有天一地十之數但其得天地之氣不完或完而不精是以其數不著雖著而不全若龍馬之出以言其時泰和元氣之會也以言其世則聖王在上天下和平王道得也以言其地則河洛又爲天地之中也是以天地許多至精純之氣畫鍾此一物身上而其數之章著有如此此所以爲靈物也其

許多圈子則天地氣數痕迹也。河圖自一至十之數以處氣之分限節度蒙引曰大抵數只是氣之分限節度處天地生物只是一氣之運而其節次則如此如一歲之十有二月一日之十有二時只是一氣之行而有數段子耳非真有此數圈子寄寓在天地間作造化之主宰也此論圈子為氣數痕迹蓋氣數摩盪而本于定理故痕迹呈露而分限節度處見其圈子有一二三四五六七八九十數段如此然此亦不過象耳又曰非真有數圈子在天地間作造化主宰也此皆指數可見者言也故就其中分朱子謂所謂數者祇是氣之分限節度處得陽必奇得陰必偶是故一三七九奇也二四六八偶也。圓圖曰黑見天地之氣舊日諸儒皆云此天地自然之易此觀白處為實曰易黑處為虛曰陰實則天氣勝地氣故為地不滿東南虛則地氣勝天氣故天傾西北

亦以是也。伏羲則河圖作易。子謂河圖為聖人畫卦之發端。程子曰孔子感麟而作春秋。麟不出春秋豈不作大抵須有發端處。如畫八卦因見河圖洛書果無圖書八卦亦須作因看見賣免者曰聖人見河圖洛書而畫八卦然何必圖書只看此免亦可作八卦目數便在中可起古聖人只取神物之至著耳。河圖洛書皆家後世宜有特人所未見。按資治通鑑魏青龍間張掖柳谷口水湧寶石負圖狀象靈龜立于川西有石馬鳳凰麒麟白虎犧牛璜玦八卦列宿之象載諸司馬溫公資治通鑑溫公平生无妄語必有其事蓋天地之氣化何所不有今後世宜有之特混于眾手而知者未見也。河圖洛書皆至理而後世肆為誕之錯皆不認理。後世怪誕者因此神其說為天書者誣引作證大非矣乃為世儒亦有然者况識諱之書詳聖人受河圖之始以為

河出天苞洛吐地符河圖龍發洛書龜成謂聖人之受
 圖書于天其始皆有神物以授之以是為可以厭天
 下與來世也而為言奇異莫能討覈且信其必然也增
 長而附益之以成其說是故有以十為洛書九為河圖
 如劉長民張文饒者又有以先天圖為河圖五行生成
 數為洛書戴九履一圖為太一下行九宮數如蔣得之
 者有謂得圖書于青城山隱者有謂別傳圖書于異人
 而為九十皆河圖洛書非圖之說者有以六十五字為
 洛書本文者遂使聖人明白簡易之理多支離變怪之
 說而訛沿詭襲益增說者之蹊徑矣鄭康成信讖緯之
 山堂考索曰有以易大傳曰河出圖洛出書聖人則
 之其言近于神怪先儒因是肆為誕謾之說有如鄭康
 成據春秋緯文河以通天出天苞洛以流地出地符河
 圖龍發洛書龜成河圖有九篇洛書有六篇聖人但言

圖書出于河洛何常言龜龍之兆又何常言九篇六篇
 乎鄭氏讖緯之蔽何特此耳劉牧易圖說或曰
 河圖九宮洛書五行巧者往往為圖以示人曰河圖之
 數九洛書之數十河圖為生數洛書為成數拘辭失理
 此劉牧之言也而山堂考索載之是劉牧之說其言曰
 知龍圖授羲之說然後可以究河圖之宗知左旋右轉
 之說然後可以定河圖之次知金火易位之說然後可
 以論河圖之變夫天不愛道始有龍馬之祥地不愛寶
 始出榮河之瑞豈非河圖之宗乎一三七九逆左循環
 二四六八順右森布豈非河圖之次乎四九宜西而不
 居西二七宜南而不居南又豈河圖之變乎故劉牧傳
 于范諤昌諤昌傳于許堅堅傳于李旣旣傳于种放故
 傳于陳希夷即此圖正印詳首條下歐陽子謂河圖為
 怪妄之非歐陽子以河圖為怪妄曰河圖洛書古未嘗

有也疑易大傳非夫子之言朱子曰其以河圖洛書為不足信自歐陽公已來已有此說然終无柰顧命辭論語皆有此言而諸儒所傳二圖之數雖有交互而无乖戾順數逆推縱橫曲直皆有明法不可得而破除也

近世以劉牧之言為是而以圖書相發明相為易相

谷者近世好異者則以劉牧之言為是又有曰圖書皆出于羲世河圖五十居中中道也洛書縱橫皆十五所以明河圖之為中道非有他義也特發此明例以槩其餘耳信如此言則是天出河圖其數不明又出一洛書以發明之是有意于為之也此其不通一也又有曰古者河圖重出周書再瑞伏羲之世河出圖周亦出之洛出書夏亦出之至于謂圖書交相為易故伏羲之卦以易名之又曰河圖之數四十有五而九疇之數十有五足成一百是故乾坤以一六相易艮震以三八相易

兌巽以二七相易離坎以四九相易凡再易三易以足其數是為易又有曰洛書數四十有五疇之子日合圖五十有五之數圖必待書之數以足即此言則是圖不足以作易必待書出補臻父互成之相為易也此其言焚蔽之尤者也不足觀矣此天下好異者之談也後世之論圖書者不當因其立異好辨遂信其說反以前聖格言為未定之論又使後人蓄疑而无所取裁是昏昏憤憤以為言者也可閔乎哉朱子以孔劉之說為河圖

作易蓋以天一地十享而為據孔門而後易理不傳

其後象數亦不傳而易書則未經秦火獨為完書諸儒主之所口傳而心授者其曰羲則圖以作易禹則書以敘疇則固以口授口以心傳心而未嘗息亦不至差也孔安國劉歆劉向班固去古未遠宜其得于傳受之真者何肯為謾說也而自邵子得九圖之後則孔劉班之

言益有徵矣卽如以世代論則劉牧宋人也去孔劉班漢時甚遠豈有孔爲夫子之裔劉嘗校書班爲良史皆博聞多記者又居前代乃所聞豈不若劉牧也于是朱子直本邵子之意以孔劉之言爲是劉牧之言爲非然朱子非苟從孔劉而已也蓋直據孔子大傳大傳天一至地十又大衍五十其用四十九此皆河圖之數而非洛書之數也又曰易有太極太極生兩儀兩儀生四象諸語皆河圖所有聖人以之畫卦制蓍而爲易彰明矣不必更俟洛書也至後曰河出圖洛出書聖人則之者蔡虛齋曰言圖帶書猶言禹周俱聖人口頭熟語故及之非以兼取圖書爲說也如得圖而又兼書則孔子何獨敘天一至地十曰大衍五十而不併言自一至九與四十有五之說邪卽此數端朱子斷以孔劉則圖書卦爲無疑而其所謂圖書並出于羲並可以畫卦敘疇則

朱子啟蒙實詳之矣今仍條列于左

漢唐宋諸家不

圖書皆臆爲之說草蘆吳氏曰周之時河圖與天球寶玉同藏于王府其貴重可知秦漢以來官府既不收貯學者亦不復見觀漢志劉歆所云本孔安國蓋亦祖述相傳之辭爾未曾親見圖書之象者也後漢鄭玄註禮記則不識河圖爲何物及魏何晏集註論語晉人作尚書孔傳顧命洪範兩註雖皆用孔劉之說而頗失其意蓋孔劉雖不見圖書而謂伏羲則河圖畫八卦禹法洛書陳洪範則圖書自圖書卦範自卦範猶知其爲二而不誤認爲一也若魏晉儒則直謂周易八卦卽是河圖洪範九疇卽是洛書蓋以河出圖爲龍負一片之圖洛出書爲龜負一卷之書矣唐孔穎達易書禮記疏宋邢昺論語疏亦然且雜取僞書怪誕之說皆由不曾見圖書十數九數之象故也大抵周後漢初儒流專門之學

率是口耳授受故凡有文辭可記誦者有傳遇无文辭不可記誦者无傳五經皆存而獨樂之一經亡三五五篇詩皆存而獨笙詩之六篇亡盖以无文辭非可記誦故也若先天古易止有卦畫河圖洛書止有圖象則儒家亦不傳是以漢魏晉唐宋初之儒不見圖書義易圖書不傳于儒流而方伎家藉此竊窺造化乃秘寶之然歷代方伎之人不過泥小術數鮮或探大本原雖秘此寶特小用之逮唐亡宋興之際異人挺生希夷先生陳搏圖南負豪傑之才兼孔老之學從方伎家得此當時有穆修种放遊其門故穆得其古易种得其圖書穆傳李之才再傳而至邵雍种傳李溉許堅范諤昌四傳而至劉牧邵子得圖書盖亦穆所傳也其洞徹蘊奧茂以加矣劉亦發揮圖書有易象鈞隱圖曰河圖數四十五陳四象而不言五行洛書數五十五演五行而不述四

象夫河圖洛書邵所傳原于穆劉所傳原于种皆得自希夷者也然邵以十為河圖九為洛書而劉則以九為河圖十為洛書劉之資識雖凡下而為人亦質實非敢故易置圖書之名也孟其初所傳但得二圖不曾分別何者為圖何者為書是致混淆而不免差互非劉之罪也當時有阮逸者作闕子明易曰河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右阮與种穆同時人盖因二家而得見圖書之象故云然歐陽脩亦與阮同時阮及見圖書而歐陽未及見盖當時所傳未廣也是以歐陽與臨川王氏文人巨擘而皆不見圖書歐陽直以八卦為河圖不信有洛書并疑繫辭傳非孔子所作王氏雖不以為无而未嘗見其圖象故其說圖書皆以意臆度懸空一言直至乾道淳熙間朱子始推尊邵子之學然當時信從

者寡亦未盛行于世也後世信以象理象數乃不本圖
 書而敢為臆說河圖之中所具者凡○者象數顯也象
 數之所起者理微也達于理斯達于象數達于象數則
 雖天地可求其初萬物可求其紀也是故河圖之象即
 天地萬物之象而天地萬物之所不能違河圖之數即
 天地萬物之數而天地萬物之所不能逃孟子曰苟求
 其故千歲之日至可坐而定也石潭汪子曰顯微无間
 者故也人有言曰理一也象以形之數以計之分于至
 微等于至顯出入變化而不可踰者理之自然也聖人
 達于天地自然之理以究象數之妙故通體類情以作
 易畫卦生蓍者皆此道所謂極數知來是也即以圖書
 二者而言朱子所謂惟其无二理故其象數之同如此
 孔子而後發明此理以示人至朱子精矣盡矣而其小
 有未合者則亦朱子平日理會其言或有未同又或一

時之說與其門人紀錄之誤而其大義則固炳如日星
 也微朱子則前聖圖書之則神物之則皆一物而已塵
 編而已近世之談者心咀其精華而外則反取其一時
 之說與記錄之誤者而非之多見其不知量也其非之
 三一則曰易在心不在圖書又曰朱子據圖書位次異
 同妄生意義又曰徒知其經緯表裏而不得其改此其
 說辭愈繁而意愈晦皆欲掃五十有五與四十五之象
 數而一空之必欲其如倥侗虛蕩之无所執持无所測
 度无所發端歸宿然後謂之易焉祇以成其私見癖說
 而已亂易者此類也寧非易中之孽也哉洪範則洛書
 為九疇合九數而自五行以下皆合中五之數洛書中

五位外八位為九等洪範之五皇極者中五之象也所
 謂四方皆取則者也下一五行取則此五也上二一事
 取則此五也左三者雖曰八政而食也貨也祀也宿也

師也宰五而司徒司寇司空之官所以理此五章者也
天子六卿蓋有之大國三卿而執政者合而言之曰八
政實五政也此先儒之言也右肩四五紀則此五也六
三德平康正直也高明剛克二也沉潛柔克三也強弗
友剛克四也燮友柔克五也則此五也七稽疑雖曰七
而卜五者則此五也易卦占貞悔則亦參天兩地而倚
數者亦五也八庶徵雨暘燠寒風者則此五也九五福
則此五也而過此則爲六極踰于此五者天不錫以福
也則亦五也此之謂无適而非五也若以謂箕子隨所
見而言之則何不若九經之直陳事而何待于皆五哉
且疇之五者皆自然之理而又非思慮探索爲之也卽
此而見洪範之出于洛書明矣近日謂洪範言理不言
數洪範非則洛書分拆理與數爲支離禹則書爲範所
謂達于天地自然之理而得其象數取而第之于疇未

嘗一一強索求配以取其合也若一一求合則有不合
者矣非聖人之意也如五曰皇極分明洛書中五也其
他八疇列于外分明法中五也其義甚明而其他象數
有不必強取求同可也若今世儒位次異同強生議論
則大禹叙疇之意失而洛書荒矣今列其言于左曰自
一至九書之數也而範疇與合然九疇次序一曰五行
也而五行何以居下二曰五事矣而五事何以居前左
三曰八政何以居左而五紀之四何以居前中五爲皇
極何以居中而三德之六何以居後右七曰稽疑何以
居右而庶徵福極九而各專一位况書之數一三五七
九者奇也奇爲陽而五行八政皇極稽疑何以屬之陽
與奇二四六八者偶也偶爲陰而五事五紀三德庶徵
何以屬之陰與偶則求之于陰陽奇偶方位名數以不
相當若曰舍陰陽奇偶而惟取其數之九也則列而數

之不必前後左右之分而一可以居前九可以居後而
 自一至九皆可直截類推非若圖之一六可以居九而
 不可移之南三八可以居左而不可移之右也此指方
 位不同也又曰書之數總四十五疇之子目五十有五
 此其總數不同也又曰天乃天錫勇智非天錫洛書也
 此指洛龜不錫于禹也近日世儒又有謂洪範為大法
 有如中庸列九經之序與洛書之義全不相關而指天
 錫為天牖非指洛書言者皆好事者之談也夫是之謂
 好已勝而不考論之過觀于聖經賢傳且如是况下此
 者又當何如也**洪範之因明理以立大法而後世者**
謂其不以數言非其旨蔡九峰以易更四聖而象已著
 範錫神禹而數不傳因作洪範皇極數八十一章真西
 山謂範數與四聖之易同功未知然否說者曰易本為
 卜筮故有象占吉凶洪範為陳治道五曰皇極專論王

者建極以治天下豈有數乎其七曰明用稽疑論卜筮
 之理已備矣卜筮莫大于著龜况洪範自有占驗之法
 夏侯勝所云是也又何必別立一法以準之乎及觀其
 所著八十一卦每卦八十一爻以吉咎祥吝平悔災休
 凶九字為占有卦辭而无一辭亦无變動之意豈可上
 擬聖人之經乎西山稱之過矣

洪範衍疇亦據理數衍義出于九疇成一家言未必盡

合洛書而後世不可因之遂謂洪範不出洛書河圖洛

書皆可以作易詳具朱子啟蒙與各圖下人所同言並
 无異議近日乃謂洛書所具者數洪範所陳者理疑洪
 範以為因事立法為禹大訓與太公丹書等此其析理
 數而二之不知道之言也詳具前條下又有謂洪範所
 陳者理蔡氏所衍者數豈知蔡氏之言亦未必盡數
 也蓋理者數之原也蔡氏據理以考數即未必其果出

于洛書而亦成一家之言厥有旨也何可盡非之也非之者之過也○其言曰範所陳者理也蔡氏所衍者數也今夫五行五事八政五紀皇極三德稽疑庶徵福極者九疇之綱也自五行金木水火土以至五福六極者九疇之目也蓋禹所敘箕子所陳者三才之道聖人治天下之大法也非故縱橫其文錯綜其目必足其數以求合于洛龜所負之文也亦論其理而已今則爲疇之目合于書之九故九衍之而爲八十一焉八十一而衍之爲七百二十九焉七百二十九而終之以六千五百六十一焉以爲範之疇猶易之卦也卦以八畫八入而重之則六十四矣因而重之則三百八十四矣而疇于九敘九衍之而成數則八十一者若易卦之有六十四也七百二十九者若易爻之有三百八十四也終之以六千五百六十一者若易之有爻辭而通于象占也然

圖雖无文而象數之理已具則易在其中若蔡氏所衍之數期以明範也而自始以至終其橫數之八十有一者果若易之有卦乎其與九疇所第自初一以至次九者果皆數之所能盡乎其八十一圖之縱數果若易之有爻六千五百六十一之數果若卦之有爻辭否乎其于九疇子目自五行金木水火土至于五福六極之理果皆无所挂漏而吉凶災祥休咎之占果足以盡疇乎若曰洛書爲數之原而疇之目定于九數之衍亦宗于九也則是蔡氏之數不特可以明範而直可以上繼洛書夫又何必假神禹之範以衍洛書之文耶要之因占以設教因事以示戒則較之楊氏之太玄也焦氏之易林則過之因可自成一家而以爲必合于疇則未也聖人圖書爲易範惟取其理同象數同六位同而未嘗交

互求合畫卦圖惟五十有五之數而其位數皆天地陰

入圖書爲易範惟取其理同象數同六位同而未嘗交

周易全書 卷之二
陽之理伏羲見得天地陰陽之理如此故因河圖作八
卦而河圖之中實藏八卦也大禹則洛書而敘疇書惟
四十有五之數而其位數亦天地陰陽之理大禹見得
天地陰陽之理如此故因洛書敘疇而洛書之中實寓
寓九疇也河圖畫卦自歐陽子後未敢有作意非之者
今不必論已獨禹則洛書至今議之其大要如前所議
謂洪範爲大法乃陳治理而无關於位數者然不知洛
書止于九洪範亦止于九洛書五居中洪範五皇極亦
居中何嘗不合若即此有不合則言洪範非出于洛書
可也舍此契合者不言而獨言洛書言數洪範言理洛
書有位洪範不言位是拘拘于位數強配求合而不知
大禹特取其天地陰陽之理爲治道之所從出故詳析
以言之爾又如七稽疑言卜筮說者以爲範該治理即
大易所指爲卜筮之書特洪範一事可見洪範大法易

爲一事也是又不通之甚也不知易書之作包盡天下
治理其規模節目又有大于洪範者何可以卜筮止稽
疑一事也此不待辨而自明此洛書謂禹則之可以勿
疑矣至于舊註一二三四爲位六七八九爲數所謂位
者數之位數者位之數此亦未始不通第後世不知位
數之妙乃謂乾兌艮震有位無數坤巽離坎有數无位
則非惟不知朱子之意抑亦失位數所以然之辨矣
圖分中外之辨 河圖以五十
四九二七三八等爲外總細分之就五十在中初分又
以五爲五之內十爲五之外就一六等在外而分又以
一二三四爲在外之內六七八九爲在外之外也
聖人圖書爲易範惟取其理

周易全書 卷之二
同象數同方位同而未嘗交互求合

河圖內爲兌離坎
艮外爲坤巽震乾

一生一成分之以八合之則四也然而兌離坎艮屬生數坤巽震乾屬成數者何也曰觀圖天四象兌離在陽儀之內巽坤在陰儀之外一生一成缺一不可不然則獨陰獨陽而造化之機息矣此謂合內外之道也○又曰圖書就中分則五為中一九三七二四六八為外就八方而外則一九三七在四正為內二四六八在四維

為外

圖說所謂合屬配之義

合即前包緼之謂屬者管攝之謂配者比並之謂如

云論其管攝即是外比于賢論其比並即是以前上也此其一例也

河圖宗朋道友守五

字

楊氏曰一與六同宗二與七為朋三與八同道四與九為友五與十相守乃此五字為韻語以便記者如

詩歌之類非有意義于其間者也而近時必以深取各卦義求之非也又妄議者謂其義死居九非也

啟蒙卷一終

