

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
AUG 11 1936

T 9100.0122 8





說郭目錄

頁第七十八

織錦璇璣圖 蘇蕙

北里志 孫榮

教坊記 崔令欽

青樓集 黃雪簑

麗川集 張君房

織錦璇璣圖

秦 蘇蕙

前秦苻堅時秦州刺史扶風竇滔妻蘇氏陳畱令武
功道質第三女也名蕙字若蘭識知精明儀容秀麗
謙默自守不求顯揚行年十六歸於竇氏滔甚敬之
然蘇性近於急頗傷妬嫉滔字連波右將軍真之孫
朗之第二子也風神秀偉該通經史允文允武時論
高之苻堅委以心膂之任備歷顯職皆有政聞遷秦
州刺史以忤旨謫戍燉煌會堅寇晉襄陽慮有危逼

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

藉洎才略乃拜安南將軍留鎮襄陽焉初洎有寵姬
趙陽臺歌舞之妙無出其右洎置之別所蘇氏知之
求而獲焉苦加捶辱洎深以爲憾陽臺又專伺蘇氏
之短讒毀交至滔益忿焉蘇氏時年二十一及洎將
鎮襄陽邀其同往蘇氏忿之不與偕行洎遂攜陽臺
之任斷其音問蘇氏悔恨自傷因織錦迴文五采相
宣瑩心耀目其錦縱廣八寸題詩三千餘首計八百
餘言縱橫反覆皆成文章其文點畫無缺才情之妙
超古邁今名曰璇璣圖然讀者不能盡通蘇氏笑而

謂人曰徘徊宛轉自成文章非我佳人莫之能解遂
發蒼頭賫至襄陽焉洎省覽錦字感其妙絕因送陽
臺之關中而具車徒如禮邀迎蘇氏歸於漢南恩好
愈重蘇氏著文詞五千餘言屬隋季喪亂文字散落
追求不獲而錦字迴文盛見傳寫是近代閨怨之宗
旨屬文之士咸龜鑑焉朕聽政之暇留心墳典散帙
之次偶見斯圖因述若蘭之才復美連波之悔過遂
製此記聊示將來也如意元年五月一日大周天冊
金輪皇帝御製

璇璣圖詩

按蘇氏織錦回文縱廣八寸許計八百餘言形如
璇璣理難盡識起宗道人分圖析類獨得其旨附
錄左方

共七圖總計三千七百三十四首

圖一

和詠思惟空堂心荒淫忘想感所欽
 憂增慕懷慘傷
 仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹難飄浮江湘津
 志篤終誓穹蒼
 林光流電逝推生民
 西昭景薄榆桑
 梁山殊塞隔河
 長路悲曠感生民

音藏推悲聲發曲秦王懷土眷舊鄉身
 商弦激楚流清
 琴芳蘭凋茂熙陽春牆面殊意感故新霜水齊潔志清純望誰思想懷所親
 榮君仁離殊方
 當所專一志貞
 麟龍昭德懷聖皇
 賤為女有柔剛
 身微已處幽房

讀法

自仁字起順讀每首四句句七言

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘

真志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐

真志篤終誓穹蒼欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐

欽所感想忘淫荒心憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐真智篤終誓穹蒼

真妙顯華重榮章

真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁

臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民士感曠悲路長

民生推逝電流光

倫匹離飄浮江湘津河隔塞殊山梁民士感曠悲路長身微憫已處幽房

民生推逝電流光林西昭景薄榆桑

已上共詩十首

親所至蘭房十首

琴清至慘傷十首

右第一圖共詩四十首

回文括入後讀法中

圖一

欽岑幽巖峻嗟我深淵重涯經網羅林

何將情纏憂殷多患王艱惟苦

身加兼愁粹少精神遐憂曠遠離鳳麟

沙流頽遊暴浮沉華英翳耀潛陽

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

讀法

自欽字起順讀至沙字止

為一首又從深字起至遐

字止為一首每首俱退一

句直退至殷字止一週

共詩八首

圖三

仁智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹誰飄浮江湘津
 傷嗟 志 倭 桑 榆 自 基 河
 憐 中 篤 因 女 薄 貞 隔
 懷 君 終 誓 璧 女 景 薄 貞 寒
 慕 容 誓 穹 至 壁 女 景 薄 貞 寒
 增 曜 穹 至 壁 女 景 薄 貞 寒
 楚 多 蒼 微 至 壁 女 景 薄 貞 寒
 心 荒 淫 忘 相 感 所 欽 岑 幽 巖 嗟 幾 深 淵 重 涯 經 網 羅 林 光 流 電 逝 轉 推 生 民
 堂 何 思 傷 知 識 微 至 壁 女 景 薄 貞 寒
 空 如 傷 知 識 微 至 壁 女 景 薄 貞 寒
 惟 將 君 改 知 識 微 至 壁 女 景 薄 貞 寒
 思 情 夢 別 改 知 識 微 至 壁 女 景 薄 貞 寒
 詠 纏 夢 別 改 知 識 微 至 壁 女 景 薄 貞 寒
 和 憂 纏 夢 別 改 知 識 微 至 壁 女 景 薄 貞 寒

音南鄭歌商流微殷繁華觀曜終始心詩典感遠殊字沉時盛意麗哀遺身
 藏 多 患 端 作 辭 浮 微
 推 患 端 作 辭 浮 微
 悲 生 冤 典 懷 其 已 憫
 聲 艱 是 感 感 類 處
 發 惟 何 昭 咸 流 幽
 曲 苦 懷 恨 昭 咸 流 幽
 秦 王 懷 土 眷 舊 鄉 身 加 兼 愁 悴 少 精 神 遐 幽 曠 遠 離 鳳 麟 龍 昭 德 懷 聖 皇 人
 商 傷 榮 辜 辜 當 神 賤
 絃 好 君 罪 天 罪 辜 辜 當 神 賤
 激 水 仁 天 罪 辜 辜 當 神 賤
 楚 燕 離 天 罪 辜 辜 當 神 賤
 流 桃 殊 離 天 罪 辜 辜 當 神 賤
 清 廊 方 殊 離 天 罪 辜 辜 當 神 賤
 琴 芳 蘭 凋 茂 熙 陽 春 墻 面 殊 意 感 故 新 霜 冰 齊 潔 志 清 純 望 誰 思 想 懷 所 親

旋機圖

六

讀法三之一

自初行退一字成句句七言每首四句以下遞退一句成章

智懷德聖虞唐真妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫匹離飄浮江湘津

依因女嬃至微深

淵重涯經網羅林

識知改別明璣心

峯嵯峻巖幽岑欽

淵重涯經網羅林

識知改別明璣心

圖怨念為懷如林

詩興感遠殊浮沉

氏辭懷感戚知麟

蘇作與感昭恨神

平端冤靈何懷身

志篤終擔穹蒼欽岑幽巖峻嵯峩深

思傷君夢詩璇心

璣明別改知識深

圖怨念為懷如林

詩興感遠殊浮沉

氏辭懷感戚知麟

蘇作與感昭恨神



智懷至湘津

河隔至剛親

妙顯至梁民

讀法具前

所懷至芳琴

士感至望純

微憫至霜新

賤為至墻春

匹離至房人

清流至傷仁

清志至商秦

故感至藏音

陽熙至堂心

憂增至皇倫

何如將情纏憂殷繁華觀耀終始心

多患生艱惟若身

徵流商歌鄭南音

所感想忘淫荒心

堂空惟思詠和音

憂增慕懷惓傷仁

多曜容君中嗟仁

傷惓懷慕增憂心

智懷德聖虞唐真

始終曜觀華繁殷

已上四段每段各得詩二十二首共八十八首

已上四段每段各得詩二十五首共一百首

已上四段每段各得二十四首共九十六首

和詠至章臣

曲發至唐真

陽熙至堂心

憂增至皇倫

讀法三之二

自上橫行退一字成句以後遞退一句成章

讀法具于前段

已上四段每段各得詩二十四首共九十六首

讀法三之三

自兩間行退一字成句以下遞退一句成章以下俱縱橫反覆讀

荒淫至生民 讀法如智懷至湘津

王懷至皇人 志篤至方春 桑榆至貞純

生推至荒心 皇聖至王秦 方殊至志貞 志貞至桑倫

岑幽至長身 加兼至剛親 何如至故新 陽潛至所親

羅綱至和音 鳳離至清琴 苦惟至章臣 沙流至湘津

淵重至房人 遐幽至望純 多患至清純 浮異至墻春

峩嗟至曲秦 精少至陽春 憂纏至皇倫 華英至梁民

已上八段每段各得詩五十二首共四百一十六首

已上八段每段各得詩四十七首共三百七十六首

光流至剛親

龍昭至墻春

當所至芳琴

榮君至所親

鄉舊至故新

所感至清琴

蒼穹至湘津

西昭至長身

已上八段每段各得詩一十二首共九十六首

讀法三之四

自中行退一字成句以下遞退一句成章

南鄭至遺身

讀法同前

佞因至舊新

遺哀至南音

舊聞至佞臣

繁華至房人

識知至精純

浮殊至曲秦

恨昭至皇倫

詩典至剛親

蘇作至所親

始終至親琴

璣明至湘津

詩盛至望純

辜罪至賤人

微流至陽春

微至至梁民

已上四段每段各得詩二十四首共五十六首

已上四段每段各得詩三十四首共一百三十六首

已上四段每段各得詩二十四首共五十六首

讀法三之五

自角料退一字成句以後遞退一句成章

嗟中君容曜多欽思傷君夢詩旋心氏辭懷感威知麟神輕祭散哀春親

龍昭德懷聖皇人

當所專一志貞純

沙流頽遊異浮沉

鳳離遠曠幽遐神

詩典感遠如浮沉時盛意麗哀遺身

華英翳曜潛陽休

浮異遊頽流沙麟

蘇作典感昭恨神辜罪天離聞舊新

遐幽曠遠離鳳麟

精少愁悴兼加身

圖怨念為懷如林滋謙遠貞自基津

西昭景薄榆桑倫

光流雷逝推生民

羅網經涯重淵深

陽替曜翳英華沉



平端寃是何懷身傷好水燕姚廊琴

榮君仁離殊方春

鄉舊眷主懷王秦

如兼愁悴少精神

苦惟艱生患多殷

機明別收知識深微至嬖女因佞臣

淵重涯經網羅林

始終曜觀華繁殷多患生難惟苦身

微流商歌鄭南音

光流雷逝推生民

滋謙遠貞自基津

陽潛曜翳英華沉

西昭景薄榆桑倫

如懷為念怨圖心

微至嬖女因佞臣章榮重華顯妙真

賢惟聖配英皇倫

岑幽巖峻嵯峨深淵重涯經網羅林

識知改別明幾心蘇作典感昭恨神

氏辭懷感戚知麟

平端寃是何懷身

詩興感遠殊浮沉

始終曜觀華繁殷

圖怨念為懷如林

璇詩夢君傷思欽

榮君仁離殊方春

那兼愁悴少精神

傷好水燕挑廊琴

懷何是寃端平心

鄉舊眷土懷王秦

詩典感遠殊浮沉

圖怨念為懷如林

氏辭懷感戚知麟

璇明別改知識心

何如將情纏憂殷多患生艱惟苦身

子觀曜終始心

蘇作典感招恨神

平端寃是何懷身

和詠思惟空堂心

微流商歌鄭南音

藏摧悲聲發曲秦

依因女嬃至微深

南鄭歌商流微殷

智懷德聖虞唐真

嗟中君容曜多欽

四段每段五十九首

四段每段六十六首

四段每段二十六首

四段每段一十二首

蒼穹誓終篤志真唐虞聖德懷智仁傷慘懷慕增憂心

妙顯華重榮章臣賢惟聖配英皇倫

依因女嬃至微深

南鄭歌商流微殷

智懷德聖虞唐真

嗟中君容曜多欽

四段每段五十九首

四段每段六十六首

四段每段二十六首

四段每段一十二首

所感想忘淫荒心堂空惟思詠和音藏摧悲聲發曲秦

憂增慕懷慘傷仁智懷德聖虞唐真

嗟中至春親桃廊至基津春哀至嗟仁基自至廊琴
思傷至望純懷何至梁氏知戚至憂心如懷至陽春
氏辭至霜新圖怨至長身旋詩至和音平端至故新
神輕至墻春滋兼至房人多曜至曲奉傷好至清氣

右第三圖共詩三千五百一十八首

圖四

嗟情家明葩榮
歎中無鏡紛為
懷傷君朗光誰
所路房容珠感
離曠幃飭曜思
經遐清華英多
遊桑鳩揚仇傷
西翳雙激好摧
階陰巢水悲容
步林燕清思發
東桃飛泉君歎
廊休翔流長愁

凶慈壅思恭基
頑孝和淑自為
浸休家貞記孝
讒退遠敦貞敬
愚謙危節所是
滋蒙疑容特從
神飛文遺分歸
明輕殊孤乖雁
通神粲妾殊翔
感激飭散聲應
精浮光離哀傷
微雲輝群悲春

讀法

自嗟字起至榮字三字成句可反覆讀亦可分讀

嗟嘆懷所離經遐曠路傷中情家無君房幃清華飭容朗鏡明葩紛光珠
曜英多思感誰為榮

榮為至歎嗟 經離至思多 多思至離經 三言十二句四首

懷歎嗟所離經路曠遐傷中情君無家房幃清容飭華朗鏡明光紛葩珠

曜英感思多誰為榮 所離至思多 感思至離經 三言十二句四首

嗟嘆懷傷中情家無君朗鏡明葩紛光誰為榮 多思至離經 三言六句四首

榮為至歎嗟 經離至思多 多思至離經 三言六句四首

懷歎嗟傷中情君無家朗鏡明光紛葩誰為榮 感思至離經 三言六句四首

誰為至歎嗟 所離至思多 感思至離經 三言六句四首

遊西至摧傷讀法同前 神明至雁歸同 已上四段每段得詩二十六首

凶頑至為基同 神明至雁歸同 已上四段每段得詩二十六首

右第四圖共詩六十四首

圖五

妃闈飛衣誰追
后中奮袞為相
自節能我容聲
興厲不歌治門
風焚發觀羽

庭闈亂作人讒佞奸凶害我忠貞
明難受消源禍因所恃恣極驕盈
榮苟不義姬班女婕妤辭輦漢成
城傾在戒后孽嬖趙氏飛燕寔生
榮尤炎盛興漸至大伐用昭青青
形未在慎深慮微察遠禍在防萌

移陂施為祗差
西不何誰神無
日日激與通者
白無憤將上採
殊衰殊身節非
年有志飭忘葑
時盛意麗哀遺
惟必心華惟下
逝修違榮感體
倏無一俯憂作
然盈體仰情者
苦不忠容何成
馳虧離儀肯辭

南鄭歌商流徵
邵衛詠齊曜情

身我乎集殃愆辜何因倍嘗苦辛

惟必心華惟下

角女志與榮陽
窈河遐碩翠感
窈廣路人燹我

深日潤浸愆思罪積恚其恨難尋
均物品育施生天地德貴平均勻
瀆漢之步飄飄離微隔喬木誰陰
心改者惑睚親間遠離誰我同衾

然盈體仰情者
苦不忠容何成
馳虧離儀肯辭

哀伯在誠故遺舊廢故君子惟新

哀伯在誠故遺舊廢故君子惟新

馳虧離儀肯辭

讀法

自中行各惜三字互用分讀四言成句亦可六言左右分讀

邵南周風興自后妃衛鄭楚樊厲節中闈詠歌長嘆不能奮飛齊商雙發
歌我袞衣曜流華觀冶容為誰情徵宮羽同聲相追

情徵至后妃

周南至情悲

宮徵至淑姿

四言十二句四首

周南興自后妃楚樊厲節中闈長歎不能奮飛雙發歌我袞衣華觀冶容
為誰宮羽同聲相追

宮羽至后妃

邵伯至情悲

情傷至淑姿

六言六句四首

周風興自后妃邵伯窈窕淑姿楚樊厲節中闈衛女河廣思歸詠志遐路
奮飛詠志遐路透迤雙發歌我袞衣齊興碩人其頎華觀冶容為誰曜榮

情傷至后妃

邵伯至相追

宮羽至淑姿

六言十二句四首

邵伯窈窕淑姿周南興自后妃楚樊厲節中闈衛女河廣思歸詠志遐路
透迤長歎不能奮飛雙發歌我袞衣齊興碩人其頎曜容翠粲威蕤華觀

情傷至淑姿

周風至相追

宮羽至后妃

六言十二句四首

治為誰宮羽同聲相追情傷感我情悲

情傷至淑姿

周風至相追

宮羽至后妃

六言十二句四首

惟時至成辭讀法同前 奸佞至防萌同 何辜至惟新同
已上四段各得詩十六首 右第五圖共詩六十四首

圖六

寒歲識彫松
貞物知終始
顏喪改華容
仁賢別行士

龍旂容衣
虎彫飾繡
繁華觀曜
文曜壯顏
藻榮麗克

衰情時傾
年勞歎奇
感遠殊浮
往憂歲異
日思暮世

詩風與鹿鳴
桑翳感孟宣
時盛昭業傾
章微恨微玄

讀法

自寒歲讀起五言四句反覆成章
寒歲識彫松貞物知終始顏喪改華容
仁賢別行士 士行至歲寒 松凋至
賢仁 仁賢至凋松 共四首
寒歲識凋松始終知物貞顏喪改華容
士行別仁賢 仁賢至歲寒 松凋至
行士 士行至凋松 共四首
龍虎繁文藻榮曜華彫旂容飾壯觀麗
文顏曜繡衣 衣繡至虎龍 共二首
藻文繁虎龍榮曜華彫旂麗壯觀飾容
文顏曜繡衣 文顏至虎龍 共二首
詩風至微玄讀法如寒歲
衰年至奇傾讀法如龍虎
共詩二十四首

圖七

思情時形
感傷在勞
自攷君想
寧攷側夢

愆居歎如
舊獨懷何
是為女賤
念誰賤鄙

詩情明顯怨
始 義
終 興
無 理
端此作麗辭

嬰漫丁寃
是漫是何
憂何艱生
懷思苦我

懷悲哀詐
傷感情者
思永戚我
悼歎戚知

讀法

自思感起四言反覆讀中段四五言 可
思感自寧攷攷傷情時在君側夢想勞形
形勞至感思 共二首
寧自感思攷攷傷情君側在時夢想勞形
夢想至感思 共二首
愆舊嬰是懷傷三段讀法俱同 共十二首
詩情明顯怨義興理辭麗作此端無終始
始終至情詩 辭麗至興理 興理至麗
辭 四言共四首
詩情明顯怨怨義興理辭麗作此端端
無終始詩 詩始至情詩 辭麗至理辭
辭理至麗辭 五言共四首
共詩二十四首

玄厓子少讀此文得絕句二百六十首及程篁墩家出衍聖孔公所藏
舊本僅至百四十餘首自為天下之善讀者無過于余矣後見黃山谷
詩云于詩織就迴文錦如此陽臺暮雨何亦有英靈蘇蕙子只無悔過

寶連波予已撫然自失又豈意起宗道人細玩是圖得三四五六七言者三千餘首韻意悉如已出如庖丁解牛肯繁無滯方知讀曹娥碑者其智相去三十里未足爲多也



北里志序

自大中皇帝好儒術特重科第故其愛壻鄭詹事再掌春闈上徃徃微服長安中逢舉子則狎而與之語時以所聞質於內庭學士及都尉皆聳然莫知所自故進士自此尤盛曠古無儔然率多膏粱子弟平進歲不及三數人由是僕馬豪華宴游崇侈以同年俊少者爲兩街探花使鼓扇輕浮仍歲滋甚自歲初等第于甲乙春闈開送天官氏設春闈宴然後離居矣近年延至仲夏京中飲妓籍屬教坊凡朝士宴聚須

假諸曹署行牒然後能致于他處惟新進士設顧
吏故便可行牒追其所贈之資則倍于常數諸妓居
平康里舉子新及第進士三司幕府但未通朝籍未
直館殿者咸可就請如不恡所費則下車水陸備矣
其中諸妓多能談吐頗有知書言語者自公卿以降
皆以表德呼之其分別品流衡尺人物應對非次良
不可及信可輟叔孫之朝致楊秉之惑比常聞蜀妓
薛濤之才辯必謂人過言及觀北里二三子之徒則
薛濤遠有慚德矣予頻隨計吏久寓京華時亦偷游
其中固非興致每思物極則反疑不能久常欲紀述
其事以爲他時談數顧非暇豫亦竊俟其叨忝耳不
謂泥蟠未伸俄逢喪亂鑿輿巡省嶠函鯨鯢逋竄山
林前志掃地盡矣靜思陳事追念無因而久罹驚危
心力減耗向來聞見不復盡記聊以編次爲太平遺
事云時中和甲辰歲孫棨序

孫棨唐翰林學士居長安中頗有介靜之名其撰
北里志風韻爾雅雪簑子青樓集崔令欽教坊記
莫能逮也此志不典無補風教然天子狎游膏梁

平進粉黛之妖幾埒鄭衛萬乘西巡端由北里作
志者其有憂患乎陳繼儒識

北里志

唐 孫棨

海論三曲中事

平康里入北門東回三曲卽諸妓所居之聚也妓中
有錚錚者多在南曲中曲其循牆一曲卑屑妓所居
頗爲二曲輕斥之其南曲中者門前通十字街初登
館閣者多於此竊游焉二曲中居者皆堂宇寬靜各
有三數廳事前後植花卉或有恠石盆池左右對設
小堂垂簾茵榻帷幌之類稱是諸妓皆私有所指占

廳事皆彩版以記諸帝后忌日妓之母多假母也

呼俗

為爆炭不知其因應以難姑息之故也

亦妓之衰退者為之諸女自幼

丐有或傭其下里貧家常有不調之徒潛為漁獵亦

有良家子為其家聘之以轉求厚賂誤陷其中則無

以自脫初教之歌令而責之其賦甚急微涉退怠則

鞭朴備至皆冒假母姓呼以女弟女兄為之行第率

不在三旬之內諸母亦無夫其未甚衰者悉為諸邸

將輩主之或私蓄侍寢者亦不以大禮待

多有游惰者於三曲

中而為諸倡所養必號為廟客不知何謂

比見東洛諸妓體裁與諸州

飲妓固不侔矣然其羞七筯之態勤叅請之儀或未

能去也北里之妓則公卿與舉子其自在一也朝士

金章者始有叅禮大京兆但能制其昇夫或可駐其

去耳諸妓以出里艱難每南街保唐寺有講席多以

月之八日相牽率聽焉皆納其假母一緡然後能出

於里其於他處必因人而游或約人與同行則為下

婢而納資於假母故保唐寺每三八日士子極多蓋

有期於諸妓也有一嫗號汴州人也盛有財貨亦育

數妓多蓄衣服器用僦賃於三曲中亦有樂工聚居

其側或呼召之立至每飲率以三醵繼燭卽倍之

天水僊哥

天水僊哥字絳真住於南曲中善談謔能歌令常為
席糾寬猛得所其姿容亦常常但蘊籍不惡時賢雅
尚之因鼓其聲價耳故右史鄭休範仁嘗在席上贈
詩曰嚴吹如何下太清玉肌無奈六銖輕雖知不是
流霞酌願聽雷和瑟一聲劉覃登第年十六七永寧
相國鄴之愛子自廣陵入舉輜重數十車名馬數十
駟時同年鄭賓先輩扇之鄭賓本吳人或薦裴讚為
東床因與名士相接素無

操守粗有詞學乾符四年裴公致其與覃同年因
詰事覃以求維揚幕不慎廉隅猥褻財利又薄其中
饋竟為時輩所棄斥極嗜欲於長安中天水之齒甚長於覃但

聞眾譽天水亦不知其妍醜所由輩潛與天水計議
每令辭以他事重難其來覃則連增所購終無難色
會他日天水實有所苦不赴召覃殊不知信增緡不
已所由輩又利其所乞且不忠告而終不至時有戶

部府吏李全者

戶部煉子也

居其里中能制諸妓覃聞立

使召之授以金花銀榼可二斤許全貪其重賂徑入
曲追天水入兜輿中相與至宴所至則蓬頭垢面涕

泗交下寨簾一覩亟使昇回而所費已百餘金矣

楚兒

楚兒字潤娘素為三曲之尤而辯慧往往有詩句可稱近以退暮為萬年捕賊官郭鍛所納置於他所潤娘在娼中狂逸特甚及被拘繫未能悅心鍛主繁務又本居有正室至潤娘館甚稀每有舊識過其所居多於窓牖間相呼或使人詢訊或以巾箋送遺鍛乃親仁諸裔孫也為人異常兇惡且毒每知必極笞辱潤娘雖甚痛憤已而殊不少革嘗一日自曲江與鍛

行前後相去十數步全版使鄭光業昌國時為補袞道

與之遇楚兒遂出簾招之光業亦使人傳語鍛知之

因曳至中衢擊以馬箠其聲甚寃楚觀者如堵光業

遙視之甚驚悔且慮其不任矣光業明日特取路過

其居偵之則楚兒已在臨街牕下弄琵琶矣駐馬使

人傳語已持彩箋送光業詩曰應是前生有宿寃不

期今世惡因緣蛾眉欲碎巨靈掌雞肋難勝子路拳

抵擬嚇人傳鐵券汾陽王有鐵券免死罪今則無矣蓋恐嚇之詞未應教我

踏金蓮曲江昨日君相遇當下遭他數十鞭光業馬

上取筆答之曰大開眼界莫言冤畢世甘他也是緣
無計不煩乾屨蹇有門須是疾連拳據論當道加嚴
箠便合披緇念法蓮如此典情殊不減始知昨日是
蒲鞭光業性疎縱且無畏憚不拘小節是以敢駐馬
報復仍便送之聞者皆縮頸鍛累主兩赤邑捕賊故
不逞之徒多所效命人皆憚焉

鄭舉舉

鄭舉舉者居曲中亦善令章嘗與絳真互爲席糾而
充博非貌者但負流品巧談諧亦爲諸朝士所眷常

有名賢醵宴辟數妓舉舉者預焉今左諫王致君調

右貂鄭禮臣穀夕拜孫文府儲小天趙爲山崇皆在

席時禮臣初入內庭矜誇不已致君已下倦不能對
甚減歡情舉舉知之乃下籌指禮臣曰學士語太多
翰林學士雖甚貴甚美亦在人耳至如李騰劉允承
雍章亦嘗爲之又豈能增其聲價耶致君已下皆躍
起拜之喜不自勝致禮臣因引滿自飲更不復有言
於是極歡至暮而罷致君已下各取彩繪遺酬孫龍

光爲狀元

名偓文府弟爲狀元在乾符五年

頗惑之與同年侯彰臣

潛 杜寧臣 彦 殊 崔勛美 昭 愿 趙延吉 光 逢 盧文舉 擇 李茂勳

弟 茂藹 等數人多在其舍他人或不盡預故同年盧嗣

業訴醵罰錢致詩於狀元曰未識都知面頻輪復分

錢苦心親筆硯得志助花鈿徒步求秋賦持盃給暮

饘力微多謝病非不奉同年 嗣業簡辭之子少有詞 藝無操守之譽與同年

非舊知聞多稱力窮不遵醵罰故有此篇曲內妓之 頭角者為都知分管諸妓俾追召勻齊舉舉絳真皆

都知也曲中常價一席四鑲見燭即倍新郎君更倍 其數故云復分錢也今左史劉郊文崇及第年亦惑

於舉舉同年宴而舉舉有疾不來其年酒糾多非舉 舉遂令同年李深之邀為酒糾坐久覺狀元微晒良

久乃吟一篇曰南行忽見李深之手舞如畫 令不疑任爾風流兼蘊藉天生不似鄭都知

牙娘

牙娘居曲中亦流輩翹舉者性輕率惟以傷人肌膚

為事故硤州夏侯表中 澤 相國少子 離辭年自北員 刺硤州不到任

及第中甲科皆流品知聞者宴集尤盛而表中性踈

猛不拘言語或因醉戲之為牙娘批頰傷其面頰甚

翼日期集於師門同年多竊視之表中因厲聲曰昨

日子女牙娘抓破澤顛同年皆駭然裴公俛首而晒

不能舉者久之 裴公贊其 年主司 今小天趙為山每因宴席

偏眷牙娘謂之郡君為山內子子從母妹也甚明悟

爲山頗憚之或親姻中間爲山屬意牙娘遂以告其
內子他日爲山自外歸內子謂爲山曰今日顏色甚
悅暢定應是見郡君也爲山愕然久之無言以答亦
終不敢詰其言之所來

顏令賓

顏令賓居南曲中舉止風流好尚甚雅亦頗爲時賢
所厚事筆硯有詞句見舉人盡禮祇奉多乞歌詩以
爲畱贈五彩箋常滿箱篋後疾病且甚值春暮景色
晴和命侍女扶坐於砌前顧落花而長歎數四因索

筆題詩云氣餘三五喘花剩兩三枝話別一樽酒相
邀無後期因教小童曰爲我持此出宣陽親仁已來
逢見新第郎君及舉人卽呈之云曲中顏家娘子將
來扶病奉候郎君因令其家設酒果以待逡巡至者
數人遂張樂歡飲至暮涕泗交下曰我不久矣幸各
制哀挽以送我初其家必謂求賻送於諸客甚喜及
聞其言頗慊之及卒將瘞之日得書數篇其母拆視
之皆哀挽詞也母怒擲之於街中曰此豈救我朝夕
也其鄰有喜羌竹劉馳馳聰爽能爲曲子詞或云嘗

私於令賓因取哀詞數篇教挽柩前同唱之聲甚悲
愴是日瘞於青門外或有措大逢之他日召馳馳使
唱馳馳尚記其四章一曰昨日尋僊子轎車忽在門
人生須到此天道竟難論客至皆連袂誰來爲鼓盆
不堪襟袖上猶印舊眉痕二曰殘春扶病飲此夕最
堪傷夢幻一朝畢風花幾日狂孤鸞徒照鏡獨燕懶
歸梁厚意那能展含酸奠一觴三曰浪意何堪念多
情亦可悲駿奔皆露膽磨至盡齊眉花墜有開日月
沉無出期寧言掩丘後宿草便離離四曰奄忽那如
此天桃色正春捧心還動我掩面復何人岱岳誰爲
道逝川寧問津臨喪應有主宋玉在西鄰自是盛傳
於長安挽者多唱之或詢馳馳曰宋玉在西莫是你
否馳馳哂曰大有宋玉在諸子皆知私於樂工及鄰
里之人極以爲耻遞相掩覆絳真因與諸子爭金相
謔失言云莫倚居突肆旣而甚有恨色後有與絳真
及諸子昵熟者勤問之終不言也

楊妙兒

楊妙兒者居前曲從東第四五家本亦爲名輩後老

退為假母居第最寬潔賓甚翕集長妓曰萊兒字蓬
 僂貌不甚揚齒不卑矣但利口巧言詼諧臻妙陳設
 居止處如好事士流之家由是見者多惑之進士天
 水光遠故山北之子年甚富與萊兒殊相懸而一見溺
 之終不能捨萊兒亦以光遠聰悟俊少尤諂附之又
 以俱善章程愈相知愛天水未應舉時已相昵狎矣
 及應舉自以俊才期於一戰而取萊兒亦謂之萬全
 是歲冬大誇於賓客指光遠為一鳴先輩及光遠下
 第京師小子弟自南院徑取道詣萊兒以快之萊兒

正盛飾立於門前以俟榜小子弟輩馬上念詩以誌

之曰盡道萊兒口可憑一冬誇壻好聲名適來安遠

門前見光遠何曾解一鳴萊兒尚未信應聲朝答曰

黃口小兒口沒憑逡巡看取第三名孝廉持水添甌

子莫向街頭亂枕鳴其敏捷皆此類也是春萊兒罷

耗久不痊於光遠

京師以宴下第者謂之打罷耗

光遠嘗以長句詩

題萊兒室曰魚鑰獸環斜掩門萋萋芳草憶王孫醉

憑青瑣窺韓壽困擲金梭惱謝鯤不夜珠光連玉匣

辟寒釵影落瑤樽欲知明惠多情態役盡江淹別後

魂萊兒酬之曰長者車塵每到門長卿非慕卓王孫
定知羽翼難隨鳳却喜波濤未化鯤嬌別翠鈿粘去
袂醉歌金雀碎殘樽多情多病年應促早辦名香爲
返魂萊兒亂離前有闌闌豪家以金帛聘之置於他
所人頗思之不得復覩萊兒以斂妙誘引賓客倍於
諸妓權利甚厚而假母楊氏未嘗優恤萊兒因大詬
假母拂衣而去後假母嘗泣訴於他賓次妓曰永兒
字齊卿婉約於萊兒無他能今相國蕭司徒邁甚眷
之在翰苑時每知聞間爲之致宴必約定名占之次

妓曰迎兒旣乏丰姿又拙戲謔多勁詞以忤賓客次
妓曰桂兒最少亦窘於貌但慕萊兒之爲人雅於逢
迎

王團兒

王團兒前曲自西第一家也

昨車駕反正朝官多居此

已爲假母

有女數人長曰小潤字子美少時頗籍籍者小天崔

垂休

名徹本字似之及第時年二十

變化年溺惑之所費甚廣嘗題

記於小潤髀上爲山所見

名就今字袞求近日小求率臨晉

贈詩曰

慈恩塔下親泥壁滑膩光華玉不如何事博陵崔四

十金陵腿上逞歐書

垂休本第四十後改爲四十一卽崔四十崔相也

次日

福娘字宜之甚明白豐約合度談論風雅且有體裁

故天官崔知之侍郎嘗於筵上與詩曰

名澹贈詩方在內庭怪

得清風送異香娉婷僊子曳霓裳惟應錯認偷桃客

曼倩曾爲漢侍郎

時爲內庭戶部侍郎

次日小福字能之雖乏

風姿亦甚慧點予在京師與羣從少年習業或倦悶

時同詣此處與二福環坐清談雅飲尤見風態予嘗

贈宜之詩曰彩翠僊衣紅玉膚輕盈年在破瓜初霞

盃醉勸劉郎飲雲髻慵邀阿母梳不怕寒侵綠帶寶

每憂風舉倩持裾謾圖西子晨粧樣西子元來未得

如得詩甚多頗以此詩爲稱愜持詩於牕左紅墻請

予題之及題畢以未滿壁請更作一兩篇且見戒無

艷予因題三絕句如其自述其一曰移壁回牕費幾

朝指環偷解薄蘭椒無端鬪草輸鄰女更被拈將玉

步搖其二曰寒繡紅衣餉阿嬌新團香獸不禁燒東

鄰起樣裙腰濶刺感黃金線幾條其三曰試共卿卿

戲語麤畫堂連遣侍兒呼寒肌不奈金如意白獺爲

膏郎有無尚校數行未滿翼日詣之忽見自札後宜

之題詩曰苦把文章邀勸人吟看好箇語言新雖然
不及相如賦也直黃金一二斤宜之每宴洽之際常
慘然悲鬱如不勝任合坐爲之改容久而不已靜詢
之答曰此蹤跡安可迷而不返耶又何計以返每思
之不能不悲也遂嗚咽久之他日忽以紅箋授予泣
且拜視之詩曰日日悲傷未有圖懶將心事話凡夫
非同覆水應收得只問僊郎有意無余因謝之曰甚
知幽旨但非舉子所宜何如又泣曰某幸未係教坊
籍君子倘有意一二百金之費爾未及答因授予筆

請和其詩予題其箋後曰韶妙如何有遠圖未能相
爲信非夫泥中蓮子雖無染移入家園未得無覽之
因泣不復言自是情意頓薄其夏子東之洛或醵飲
於家酒酣數相囑曰此歡不知可繼否因泣下洎冬

初還京果爲豪者主之不復可見

曲中諸子多爲富

母謂之買斷但未免

官使不復祇接於客至春上巳日因與親知禊於曲

水聞鄰棚絲竹因而視之西座一紫衣東座一縑麻

北座者徧通

反甲

麻衣對米盂爲糾其南二妓乃宜

之與母也因於棚後候其女傭以詢之曰宣陽綵纈

舖張言爲街使郎官置宴張卽宜之所主也時街使令坤爲敬瑄二線蓋在外艱耳及下棚復見女傭曰來日可到曲中否詰且詣其里見能之在門因邀下馬予辭以他事立乘與語能之團紅巾擲子曰宜之詩也舒而題詩曰久賦恩情欲託身已將心事再三陳泥蓮旣沒移栽分今日分離莫恨人予覽之悵然馳回且不復及其門每念是人之慧性可喜也常語予本解梁人也家與一樂工鄰少小常依其家學針線誦歌詩總角爲人所誤聘一過客云入京赴調選及挈至京置之於是客給而去初是家以親情接待甚至累月後乃逼令學歌令漸遣見賓客尋爲計巡遼所嬖韋宙相國子及衛增常侍子所娶輪此家不啻千金矣間者亦有兄弟相尋便欲論奪其量其兄力輕勢弱不可奪無奈何謂之曰某亦失身矣必恐徒爲因尤其家得數百金與兄乃慟哭永訣而去每遇賓客話及此嗚咽久之

俞洛真

俞洛真有風貌且辯慧頃曾出曲中值故左揆于公

貴主許納別室于公珠尚廣德公主宣宗女也頗有

賢淑之譽從子稅冒其季父稅珠于公柄國時頗用

事曾貶振州司戶後改名應舉左揆為力甚切竟不

得後投跡今左廣令攷門因中第遂佐十軍先通洛

真而納之月餘不能事諸勝之間彰其迹以告貴主

主即出之亦獲數百金遂嫁一胥吏未暮年而所有

索盡吏不能給遂復入曲携胥一女亦當時絕色洛

真雖有風情而淫冶任酒殊無雅裁亦時為席糾頗

善章程鄭右史仁常與詩曰巧製新章拍指新金疊

巡舉助精神時時欲得橫波盼又怕回籌錯指人離

亂前兩日與進士李文遠潤渥之弟今改名濬其年

初舉乘醉同詣之文遠一見不勝愛慕時日已抵晚

新月初升因戲文遠題詩曰引君來訪洞中僊新月

如眉拂戶前領取嫦娥攀取桂便從陵谷一時遷予

題於楣間訖先回間兩日文遠因同詣南院文遠言

前者醉中題姓字於所詣非宜也回將撤去之及安

上門有自所居追予者曰潼關失守矣文遠不肯中

返竟至南院及回固不暇前約聳轡而歸及親仁之

里已奪馬紛紜矣。因倉皇而回。遂乃奔竄。因與文遠
思所題詩真識詞也。

王蘇蘇

王蘇蘇在南曲中屋室寬博。庖饌有序。女昆仲數人
亦頗善諧謔。有進士李標者。自言李英公勳之後。久
在大諫。王致君門下。致君弟姪。因與同詣焉。飲次。標
題牕曰。春暮花株遶戶飛。王孫尋勝引塵衣。洞中僊
子多情態。畱住劉郎不放歸。蘇蘇先未識。不甘其題。
因謂之曰。阿誰畱郎君。莫亂道。遂取筆繼之曰。怪得
犬驚雞亂飛。羸童瘦馬老麻衣。阿誰亂引閒人到。畱
住青蚨熱趕歸。標性褊頭面。通赤命。駕先歸。後蘇蘇
見王家郎君。輒詢熱趕郎在否。

王蓮蓮

王蓮蓮字沼容。微有風貌。女弟小僊。已下數輩。皆不
及。但假母有郭氏之癖。假父無王衍之嫌。諸妓皆攫
金。特甚。詣其門者。或酬酢稍不至。多被盡畱。車服賃
衛而返。曲中惟此家。假父頗有頭角。蓋無圖者矣。

劉泰娘

劉泰娘北曲內小家女也彼曲素無高遠者人不知之亂離之春忽於慈恩寺前見曲中諸妓同赴曲江宴至寺側下車而行年齒甚妙粗有容色時遊者甚衆爭往詰之以居非其所久乃低眉及細詢之云門前一樗樹子尋遇暮雨諸妓分散其暮予有事北去因過其門恰遇犢車返矣遂題其舍曰尋常凡木最輕樗今日尋樗桂不如漢高新破咸陽後英俊奔波遂喫虛同遊人聞知詰朝詣之者絡駟於門也

張住住

張住住者南曲所居卑陋有二女兒不振是以門甚寂寞爲小鋪席貨草剉薑果之類住住其母之腹女也少而敏慧能辨音律鄰有龐佛奴與之同歲亦聰警甚相悅慕年六七歲隨師於衆學中歸則轉教住住私有結髮之契及住住將笄其家拘管甚切佛奴稀得見之又力窘不能致聘俄而里之南有陳小鳳者欲權聘任住住蓋求其元已納薄幣約其歲三月五日及月初音耗不通兩相疑恨佛奴因寒食爭毬故逼其牕以伺之忽聞住住曰徐州子看看日中也佛

奴龐勛同姓傭書徐邸因私呼佛奴爲徐州子日中
蓋五日也佛奴甚喜因求住住云上巳日我家踏青
去我當以疾辭彼卽自爲計也佛奴因求其鄰宋姬
爲之地姬許之是日舉家踏青去而姬獨畱住住亦
畱住住乃鍵其門伺於東牆聞佛奴語聲遂梯而過
佛奴盛備酒饌亦延宋奴因爲謾寢所以遂平生旣
而謂佛奴曰子旣不能見聘今且後時矣隨子而奔
兩非其便千秋之誓可徐圖之五日之言其何如也
佛奴曰此我不能也但願保之他日住住又曰小鳳
亦非娶我也其旨可知也我不負子矣而子其可便
負我家而辱之乎子必爲我之計佛奴許之曲中素
有畜鬪雞者佛奴常與之狎至五日因髡其冠取丹
物託宋姬致于住住旣而小鳳以爲獲元甚喜又獻
三緡于張氏遂往來不絕復貪住住之明慧因欲嘉
禮納之時小鳳爲平康富家車服甚盛佛奴傭於徐
邸不能給食母兄喻之鄰里譏之住住終不捨佛奴
指堦井曰若逼我不已骨董一聲卽了矣平康里中
素多輕薄小兒遇事輒唱住住誑小鳳也鄰里或知

之俄而復值北曲王團兒假女小福爲鄭九郎主之
而私於曲中盛六子者及誕一子榮陽撫之甚厚曲
中唱曰張公喫酒李公顛盛六生兒鄭九憐舍下雄
雞傷一德南頭小鳳納三千久之小鳳因訪住住微
聞其唱疑而未察其與住住昵者詰旦告以街中之
辭曰是日前佛奴雄雞因避鬪飛上屋傷足前曲小
鐵鑪田小福者賣馬街頭遇佛奴父以爲小福所傷
遂歐之住住素有口辯因撫掌曰是何龐漢打他賣
馬街頭田小福街頭唱舍下雄雞失一足街頭小福
拉三拳且雄雞失足是何謂也小鳳旣不審且不喻
遂無以對住住因大哈遞呼家人隨弄小鳳甚不自
足住住因呼宋媪使以前言告佛奴奴視雞足且良
遂以生絲纏其雞足置街中召羣小兒共變其唱住
住之言小鳳復以住住家噪弄不已遂出街中以避
之及見雞跛又聞改唱深恨向來悟聽乃益市酒肉
復之張舍一夕宴語甚歡至旦將歸街中又唱曰莫
將龐大作菘音翹團龐大皮中的不乾不怕鳳凰當額
打更將雞腳用筋纏小鳳聞此唱不復詣住住佛奴

初備徐邸邸將甚憐之爲致職名竟禪邸將終以禮聘住住將連大第而小鳳家事日感復不侔矣

附錄

胡證尚書

胡證尚書質狀魁偉膂力絕人與裴晉公度同年公嘗狎遊爲兩軍力士十許輩凌轢勢甚危窘公潛遣一介求救於胡胡衣皂貂金帶突門而入諸力士睨之失色胡後到飲酒一舉三鍾不啻數升盃盤無餘瀝逡巡主人上燈胡起取鐵燈臺摘去枝葉而合其

附橫置膝上謂衆人曰鄙夫請非次改令凡三鍾引滿一遍三臺酒須盡仍不得有滴瀝犯令者一鐵躋

自謂
燈臺

胡復一舉三鍾次及一角觥者凡三臺三遍酒

未能盡淋漓逮至並坐胡舉躋將擊之羣惡皆起設拜叩頭乞命呼爲神人胡曰鼠輩敢爾乞汝殘命叱之令去

裴思謙狀元

裴思謙狀元及第後作紅箋名紙十數詣平康里因宿於里中詰旦賦詩曰銀缸斜背解鳴璫小語低聲

賀玉郎從此不知蘭麝貴夜來新惹桂枝香

鄭光業補袞

鄭光業新及第年宴次有子女卒患心痛而死同年皆惶駭光業撤筵中器物悉授其母別徵酒器盡歡而散

楊汝士尚書

楊汝士尚書鎮東川其子知溫及第汝士開家宴相賀營妓咸集汝士命人與紅綾一匹詩曰郎君得意及青春蜀國將軍又不貧一曲高歌紅一匹兩頭娘

子謝夫人

鄭合敬先輩

鄭合敬先輩及第後宿平康里詩曰春來無處不開行楚潤相看別有情好是五更殘酒醒時時聞喚狀

元聲

楚娘字潤卿
妓之尤者

余頃年往長安中鰥居僑寓頗有介靜之名然惚率交友未嘗辭避故勝遊狎宴常亦預之朝中知已謂余能立於顏生子祚生之間矣余不逢聲律且無耽惑而不免俗以其道也然亦懲其事思有

以革其弊嘗聞大中以前北里頗爲不測之地故
王金吾式令狐博士瀉皆目擊其事幾罹毒手實
昭著本未垂戒後來且又焉知當今無之但不值
執金吾曲臺之泄耳 王金吾故山南相國起之
子少狂逸曾昵行此曲遇有醉而後至者遂避之
床下俄頃又有後至者仗劍而來以醉者爲金吾
也因梟其首而擲之曰來日更呵殿入朝耶遂據
其牀金吾獲免遂不入此曲其首家人收瘞之
令狐博士瀉相君當權日尙爲貢士多往此曲有
昵熟之地往訪之一旦忽告以親戚聚會乞輟一

日遂去之瀉於鄰舍密窺見母與女共殺一醉人
而瘞之室後來日復再詣之宿中夜問女女驚而
扼其喉急呼其母將共斃之母勸而止及旦歸告
大京尹捕之其家已失所在矣以博文事不可不
具載於明文耳 頃年舉子皆不及此里惟新郎
君恣遊於一春近不知誰何啓廸嗚呼有危梁峻
谷之虞則回車返策者衆矣何危禍之惑甚於彼
而不能戒於人哉則鼓洪波遵覆轍者甚於作俑

乎後之人可以作規者當力制乎其所志是不獨
爲風流之談亦可垂誠勸之旨也述才慧所以痛
其辱重廩也述誤陷所以警其輕體也叙宜之所
以憐拯已之惠也叙洛真所以誠上姓之容易也
舉令賓所以念蚩蚩者有輕才之高見也舉住住
所以嘉碌碌者有重讓之明心也引執金吾與曲
臺所以裨將來爲危梁峻谷之虞也可不戒之哉

教坊記

唐 崔令欽

西京右教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善歌
左多工舞蓋相因習東京兩教坊俱在明義坊而右
在南左在北也坊南西門外卽苑之東也其間有頃
餘水泊俗謂之月陂形似偃月故以名之

妓女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常在上前也
其家猶在教坊謂之內人家敕有司給賜同十家雖
數十家猶故以十家呼之每月二日十六日內人母

得以女對無母則姊妹若姑一人對十家就本落餘
內人並坐內教坊對內人生日則許其母姑姊妹皆
來對其對所如式

樓下戲出隊宜春院人少卽以雲韶添之雲韶謂之
宮人蓋賤隸也非直美惡殊貌居然易辨明內人帶
魚宮人則否平人女以容色選入內者教習琵琶三
絃箜篌箏等者謂搦彈家

開元十一年初製聖壽樂令諸女衣五方色衣以歌
舞之宜春院女教一日便堪上場惟搦彈家彌月不
成至戲日上令宜春院人爲首尾搦彈家在行間令
學其舉手也宜春院亦有工拙必擇尤者爲首尾首
旣引隊衆所屬目故須能者樂將闕稍稍失隊餘二
十許人舞曲終謂之合殺尤要快捷所以更須能者
也

聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純
縵衫下纜及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也
舞人初出樂次皆是縵衣舞至第二疊相聚場中卽
於衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女

咸文繡炳煥莫不驚異

凡欲出戲所司先進曲名上以墨點者卽舞不點者卽否謂之進點戲日內伎出舞教坊人惟得舞伊州五天重來疊不離此兩曲餘盡讓內人也垂手羅回波樂蘭陵王春鷲半社渠借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼柘枝黃麀拂林大渭州達摩之屬謂之健舞凡樓下兩院進雜婦女上必召內人姊妹入內賜食因謂之曰今日娘子不須唱歌且饒姊妹並兩院婦女於是納妓與兩院歌人更代上舞臺唱歌內妓歌

則黃幡綽贊揚之兩院人歌則幡綽輒訾詎之有肥大年長者卽呼爲屈突干阿姑貌稍胡者卽云康太賓阿妹隨類名之標弄百端諸家散樂呼天子爲崖公以歡喜爲蜺斗以每日長在至尊左右爲長入筋斗裴承恩妹大娘善歌兄以配竿木侯氏又與長入趙解愁私通侯氏有疾因欲藥殺之王輔國鄭銜山與解愁相知又是侯鄉里密謂薛忠王琰曰爲我語侯大兄晚間有人送粥慎莫喫及期果有贈粥者侯遂不食其夜裴大娘引解愁謀殺其夫銜山願擎

土袋燈旣滅銜山乃以土袋置侯身上不壓口鼻餘黨不之覺也比明侯氏不死有司以聞上令范安窮究其事於是趙解愁等皆央一百衆皆不知侯氏不掩口鼻而不死也或言土袋綻裂故活是以諸女戲相謂曰自今後縫壓壻土袋當加意夾縫縫之更勿令開綻也

坊中諸女以氣類相似約爲香火兄弟每多至十四五人少不下八九輩有兒郎聘之者輒被以婦人稱呼卽所聘者兄見呼爲新婦弟見呼爲嫂也兒郎有任官僚者宮忝與內人對同日垂到內門車馬相逢或塞車簾呼阿嫂若新婦者同黨求達殊爲怪異問被呼者笑而不答兒郎旣娉一女其香火兄弟多相奔云學突厥法又云我兄弟相憐愛欲得嘗其婦也主者知亦不妬他香火卽不通

蘇五奴妻張少娘善歌舞有邀迓者五奴輒隨之前人欲得其速醉多勸酒五奴曰但多與我錢奧鎚子亦醉不煩酒也今呼鬻妻者爲五奴自蘇始

范漢女大娘子亦是竽木家開元二十一年出內有

姿媚而微愠

謂腋氣也

曲名

獻天花

和風柳

美唐風

透碧空

巫山女

度春江

衆仙樂

大定樂

龍飛樂

慶雲樂

繞殿樂

泛舟樂

拋毬樂

清平樂

放鷹樂

夜半樂

破陣樂

還京樂

天下樂

同心樂

賀聖朝

奉聖樂

千秋樂

泛龍舟

泛玉池

春光好

迎春花

鳳樓春

負陽春

帝臺春

繞池春

蒲園春

長命女

武媚娘

杜韋娘

柳青娘

楊柳枝

柳含烟

替楊柳

倒垂柳

浣溪沙

浪淘沙

撒金沙

紗牕恨

金篋嶺

隔簾聽

恨無媒

望梅花

望江南

好郎君

想夫憐

別趙十

憶趙十

念家山

紅羅襖

烏夜啼

墻頭花

摘得新

北門西

煮羊頭

河瀆神

二郎神

醉鄉遊

醉花間

燈下見 醉思鄉 太邊郵 太白星

剪春羅 會佳賓 當庭月 思帝鄉

歸國遙 感皇恩 戀皇恩 皇帝感

戀情深 憶漢月 憶先皇 聖無憂

定風波 木蘭花 更漏長 菩薩蠻

破南蠻 八拍蠻 芳草洞 守陵宮

臨江仙 虞美人 映山紅 獻忠心

臥沙堆 怨黃沙 遐方怨 怨胡天

送征衣 送行人 望梅愁 阮郎迷

牧羊怨 掃市舞 鳳歸雲 羅裙帶

同心結 一捻鹽 阿也黃 劫家難

綠頭鴨 下水船 畱客住 離別難

喜長新 羌心怨 女王國 繚踏歌

天外閒 賀皇化 五雲仙 滿堂花

南天竺 定西番 荷葉杯 感庭秋

月遮樓 感恩多 長相思 西江月

拜新月 上行杯 團亂旋 喜春鶯

大獻壽 鵲踏枝 萬年歡 曲玉管

傾杯樂 謁金門 巫山一段雲 望月波羅門

後庭花 西河獅子 西河劍氣 怨陵三臺

儒士謁金門 武士朝金闕 慘工不下 麥秀兩岐

金雀兒 澹水吟 玉搔頭 鸚鵡杯

路逢花 初漏滿 相見歡 蘇幕遮

遊春苑 黃鍾樂 訴衷情 折紅蓮

征步郎 洞仙歌 太平樂 長慶樂

喜回鑾 渙父引 喜秋天 大郎神

胡渭州 夢江南 濮陽女 靜戎煙

三臺 上韻 中韻 下韻

普恩光 戀情歡 楊下采桑 大酺樂

合羅縫 蘇合香 山鷓鴣 七星管

醉公子 朝天 木笳 看月宮

宮人怨 歎疆場 拂霓裳 駐征遊

泛濤溪 胡相問 廣陵散 帝歸京

喜還京 遊春夢 柘枝引 畱諸錯

如意娘 黃羊兒 蘭陵王 小秦王

花黃發 大明樂 望遠行 思友人

唐四姐

放鶴樂

鎮西樂

金殿樂

南歌子

八拍子

魚歌子

七夕子

十拍子

措大子

風流子

吳吟子

生查子

胡醉子

山花子

水仙子

綠鈿子

金錢子

竹枝子

天仙子

赤棗子

千秋子

心事子

胡蝶子

沙磧子

酒泉子

迷神子

得蓬子

判碓子

麻婆子

紅娘子

甘州子

歷刺子

鎮西子

北庭子

采蓮子

破陣子

劍器子

獅子

女冠子

仙鶴子

穆護子

贊普子

蕃將子

回戈子

帶竿子

摸魚子

南鄉子

大呂子

南浦子

撥棹子

河滿子

曹大子

引角子

隊踏子

水沽子

化生子

金娥子

捨麥子

多利子

毗砂子

上元子

西溪子

劍閣子

嵇琴子

莫壁子

胡攢子

唧唧子

翫花子

西國朝天

大曲名

踏金蓮

綠腰

涼州

薄媚

賀聖樂

伊州

甘州

泛龍舟

采桑

千秋樂

霓裳

玉樹後庭花

伴侶

雨霖鈴

拓枝

胡僧破

平翻

相駝逼

呂太后

突厥三臺

大寶

一斗鹽

羊頭神

大姊

舞大姊

急月記

斷弓絃

碧霄吟

穿心蠻

羅步底

回波樂

千春樂

龜茲樂

醉渾脫

映山雞

吳破

四會子

安公子

舞春風

迎春風

看江波

寒鴈子

又中春

翫中秋

迎仙客

同心結

大面出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不
足以威敵乃刻木為假面臨陣著之因為此戲亦入
歌曲

踏謠娘北齊有人姓蘇鮑鼻實不仕而自號為郎中
嗜飲酌酒每醉輒歐其妻妻銜悲訴於鄰里時人弄
之丈夫著婦人衣徐步入場行歌每一疊旁人齊聲

和之云踏謠和來踏謠娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謠以其稱冤故言苦及其夫至則作毆鬪之狀以爲笑樂今則婦人爲之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨或呼爲談容娘又非烏夜啼宋彭城王義康衡陽王義季第囚之潯陽後宥之使未達衡王家人扣二王所囚院曰昨夜烏夜啼官當有赦少頃使至故有此曲亦入琴操

安公子隋大業末煬帝幸揚州樂人王令言以年老不去其子從焉其子在家彈琵琶令言驚問此曲何名其子曰內裏新翻曲子名安公子令言流涕悲愴謂其子曰爾不須扈從大駕必不回子問其故令言曰此曲宮聲往而不返宮爲君吾是以知之春鶯囀高宗曉聲律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫之遂有此曲

記曰夫以廉潔之美而道之者寡驕滯之醜而陷之者衆何哉志意劣而嗜慾強也借如涉畏途不必皆死而人知懼溺聲色則必傷天而莫之思不其惑歟且人之生身所稟五常耳至有悅其妻而

圖其夫前古多矣是違仁也納異寵而薄糟糠凡
今衆矣是忘義也重衽席之虞輕宗祀之敬是廢
禮也貪耳目之玩忽禍敗之端是無智也心有所
愛則覩冒苟得不顧宿諾是棄信也敦諭履仁蹈
義修禮任智而信以成之嗚呼國君保之則比德
堯舜士庶由之則齊名周孔矣當爲永代表式寧
止一時稱舉儻謂修小善而無益犯小惡而無傷
殉嗜慾近情忘性命大節施之於國則國風敗行
之於家則家法壞敗與壞不其痛哉是以楚莊悔
懼斥遣夏氏宋武納諫遽絕慕容終成霸業號爲
良主豈比高緯以馮小憐滅身叔寶以張貴妃亡
國漢成以昭儀絕冢嗣燕熙以符氏覆邦家乎非
無元龜自有人鑑遂形簡牘敢告後賢

宜之當其否而窮也江湖詩酒迷而不復君子非

叵測何以紓其愁乎小軒居寂維夢是觀商顏黃公
之裔孫曰雪簑者攜青樓集示余且徵序引其志言
讀之蓋已詳矣余笑庸贅竊惟雪簑在承平時嘗蒙
富貴餘澤豈若杜樊川贏得薄倖之名乎然樊川自
負奇節不爲齷齪小謹至論列大事如罪言原十六
衛戰守二論與時宰論兵論江賊書達古今審成敗
視昔之平安杜書記爲何如邪惜乎天憖將相之權
弗使究其設施廻翔紫薇文空言耳揚州舊夢尙奚
憶哉今雪簑之爲是集也殆亦夢之覺也不然歷歷

青樓歌舞之妓而成一代之艷史傳之也雪簑於行
不下時俊顧屑爲此余恐世以青樓而疑雪簑且不
白其志也故并樊川而論之噫優伶則賤藝樂則靡
焉文墨之間每傳好事其湮沒無聞者亦已多矣黃
四娘託老杜而名存獨何幸也覽是集者尙感士之
不遇時至正甲辰六月旣望觀夢道人隴右朱經謹
序

序終

四賦詩法林而各亦賦可幸也費長集皆尚淑士之
無文墨之間每軒致事其甄或無開音衣以炎矣黃
白其志也姑并樊川而論之意對分此類藝樂似類
不可却對爾風為此余惑世以青對而錄雲養且不
青對輝無之效而如一分之體史對之也雲養欲行

青樓集

元 黃雪蓑

梁園秀

姓劉氏行第四歌舞談諺為當代稱首喜親文墨作
字楷媚間吟小詩亦佳所製樂府如小梁州青歌兒
紅衫兒挾塢兒寨兒令等世所共唱之又善隱語其
夫從小喬樂藝亦超絕云

張怡雲

能詩詞善談笑藝絕流輩名重京師趙松雪商正叔

高房山皆爲寫怡雲圖以贈諸名公題詩殆遍姚牧
菴閭靜軒每於其家小酌一日過鍾樓街遇史中丞
中丞下道笑而問曰二先生所往可容侍行否姚云
中丞上馬史於是屏騶從速其歸攜酒饌因與造海
子上之居姚與閻呼曰怡雲今日有佳客此乃中丞
史公子也我輩當爲爾作主人張便取酒先壽史且
歌雲間貴公子玉骨秀橫秋水調歌一闋史甚喜有
頃酒饌至史取銀二定酌歌席終左右欲徹酒器皆
金玉者史云休將去畱待二先生來此受用其賞音

有如此者又嘗佐貴人樽俎姚閻二公在焉姚偶言
幕秋時三字閻曰怡雲續而歌之張應聲作小婦孩
兒且歌且續曰幕秋時菊殘猶有傲霜枝西風了却
黃花事貴人曰且止遂不成章張之才亦敏矣

曹娥秀

京師名妓也賦性聰慧色藝俱絕一日鮮于伯機開
宴座客皆名士鮮于因事入內命曹行酒適遍公出
自內容曰伯機未飲曹亦曰伯機未飲客笑曰汝以
伯機相呼可爲親愛之至鮮于佯怒曰小鬼頭敢如

此無禮曹曰我呼伯機便不可却只許爾叫王羲之
也一座大笑

解語花

姓劉氏尤長於慢詞廉野雲招盧疎齋趙松雪飲於
京城外之萬柳堂劉左手持荷花右手舉杯歌驟雨
打新荷曲諸公喜甚趙卽席賦詩云萬柳堂前數畝
池平鋪雲錦蓋漣漪主人自有滄洲趣遊女仍歌白
雪詞手把荷花來勸酒步隨芳草去尋詩誰知咫尺
京城外便有無窮萬里思

珠簾秀

姓朱氏行第四雜劇爲當今獨步駕頭花旦軟末泥
等悉造其妙胡紫山宣慰嘗以沉醉東風曲贈云錦
織江邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處都隔斷
落紅塵土一片閒情任春舒挂盡朝雲暮雨馮海粟
待制亦贈以鷓鴣天云憑倚東風遠映樓流鶯窺面
燕低頭蝦鬚瘦影纖纖龜背香紋細細浮 紅霧
歛彩雲收海霞爲帶月爲鈎夜來捲盡西山雨不著
人間半點愁蓋朱背微僂馮故以簾鈎寓意至今後

輩以朱娘娘稱之者

趙真真楊玉娥

善唱諸宮調楊立齋見其謳張五牛商正叔所編雙
漸小卿恕因作鷓鴣天哨遍耍孩兒煞以詠之後曲
多不錄今錄前曲云煙柳風花錦作園霜芽露葉玉
裝船誰知皓齒纖腰會只在輕衫短帽邊 啼玉麝
咽冰絃五牛身去更無傳詞人老筆佳人口再喚春
風在眼前

劉燕歌

善歌舞齊參議還山東劉賦太常引以餞云故人別
我出陽關無計鎖雕鞍今古別離難兀誰畫蛾眉遠
山一尊別酒一聲杜宇寂寞又春殘明月小樓閒第
一夜相思泪彈至今膾炙人口

順時秀

姓郭氏字順卿行第二人稱之曰郭二姐姿態閑雅
雜劇爲閨怨最高駕頭諸旦本亦得體劉時中待制
嘗以金簧玉管鳳吟鸞鳴擬其聲韻平生與王元鼎
密偶疾思得馬板腸王卽殺所騎駿馬以啗之阿魯

溫參政在中書欲矚意於郭一日戲曰我何如王元
鼎郭曰參政宰臣也元鼎文士也經綸朝政致君澤
民則元鼎不及參政嘲風弄月惜玉憐香則參政不
敢望元鼎阿魯溫一笑而罷

小娥秀

姓邳氏世傳邳三姐是也善小唱能曼詞張子友平
章甚加愛賞中朝名士贈以詩文盈軸焉

杜妙隆

金陵佳麗人也盧疎齋欲見之行李匆匆不果所願

因題踏沙行於壁云雪暗山明溪深花早行人馬上
詩成了歸來聞說妙隆歌金陵卻比蓬萊渺寶鏡慵
窺玉容空好梁塵不動歌聲悄無人知我此時情春
風一枕松牕曉

喜春景

姓段氏姿色不逾中人而藝絕一時張子友平章以
側室置之

聶檀香

姿色嫵媚歌韻清圓東平嚴侯甚愛之

南春宴

姿容偉麗長於駕頭雜劇亦京師之表表者

李心心楊柰兒袁當兒于盼盼于心心心吳女燕
雪梅

此數人者皆國初京師之小唱也又有牛四姐乃元
壽之妻俱擅一時之妙壽之尤爲京師唱社中之巨
擘也

宋六嫂

小字同壽元遺山有贈感粟工張翥兒詞卽其父也

宋與其夫合樂妙入神品蓋宋善謳其夫能傳其父
之藝滕玉霄待制嘗賦念奴嬌以贈云柳顰花困把
人間恩愛尊前傾盡何處飛來雙比翼直是同聲相
應寒玉嘶風香雲捲雪一串驪珠引元郎去後有誰
著意題品誰料渴羽清商繁絃急管猶自餘風韻莫
是紫鸞天上曲兩兩玉童相竝白髮梨園青衫老傅
試與畱連聽可人何處滿庭霜月清冷

周人愛

京師旦色姿藝竝佳其兒婦玉葉兒元文苑嘗贈以

南呂一枝花曲又有瑤池景呂總管之妻也賈島春
蕭子才之妻也皆一時之拔萃者王玉帶馮六六王
榭燕王庭燕周獸頭皆色藝兩絕又有劉信香因李
侯寵之名尤著焉

秦玉蓮秦小蓮

善唱諸宮調藝絕一時後無繼之者

司燕奴

精雜劇聲名與宋郭相頡頏後有班真真程巧兒李
趙奴亦擅一時之妙

天然秀

姓高氏行第二人以小二姐呼之母劉嘗侍史開府
高丰神艷雅殊有林下風致才藝尤度越流輩閨怨
雜劇爲當時第一手花旦駕頭亦臻其妙始嫁行院
王元俏王死再嫁焦太素治中焦後沒復落樂部人
咸以國香深惜然尚高潔凝重尤爲白仁甫李漑之
所愛賞云

國玉第

教坊副使童關高之妻也長於綠林雜劇尤善談謔

得名京師

張玉梅

劉子安之母也劉之妻曰蠻婆兒皆擅美當時其女
關關謂之小婆兒七八歲已得名湘湖間

王金帶

姓張氏行第六色藝無雙鄧州王同知娶之生子矣
有譖之於伯顏太師欲取入教坊承應王因一尼爲
地求問於太師之夫人乃免

魏道道

勾欄內獨舞鷓鴣四篇打散自國初以來無能繼者
妝旦色有不及焉

玉蓮兒

端麗巧慧歌舞談諧悉造其妙尤善文楸握槊之戲
嘗得侍於英廟由是名冠京師

樊事真

京師名妓也周仲宏參議嬖之周歸江南樊飲餞于
齊化門外周曰別後善自保持母貽他人之誚樊以
酒酌地而誓曰妾若負君當刳一目以謝君子亡何

有權豪子來其母既迫於勢又利其財樊則始毅然
終不獲已後周來京師樊相語曰別後非不欲保持
卒爲豪勢所逼昔日之誓豈徒設哉乃抽金篦刺左
目血流遍地周爲之駭然因歡好如初好事者編爲
雜劇曰樊事真金篦刺目行於世

賽簾秀

朱簾秀之高弟欠耍俏之妻也中年雙目皆無所覩
然其出門入戶步線行鍼不差毫髮有目莫之及焉
聲遏行雲乃古今絕唱

天錫秀

姓王氏侯總管之妻也善綠林雜劇足甚小而步武
甚壯女天生秀稍不逮焉後有工於是者賜恩深謂
之邦老趙家又有張心哥亦馳名淮浙

金獸頭

湖廣名妓也貫只歌平章納之貫沒流落湘湖間酸
齋嘗有老鶴啄之誚

周喜歌

字悅卿貌不甚揚而體態溫柔趙松雪書悅卿二字

鮮于困學衛山齋都廉使公及諸名公皆贈以詞至今其家寶藏之

王巧兒

歌舞顏色稱於京師陳雲嶠與之狎王欲嫁之其母密遣其流輩開喻曰陳公之妻乃鐵太師女妬悍不可言爾若歸其家必遭凌辱矣王曰巧兒一賤倡蒙陳公厚眷得侍巾櫛雖死無憾母知其志不可奪潛挈家僻所陳不知也旬日後王密遣人謂陳曰母氏設計置我某所有富商約某日來君當圖之不然恐

無及矣至期商果至王辭以疾悲啼宛轉飲至夜分商欲就寢王搯其肌膚皆損遂不及亂既五鼓陳宿構忽刺罕赤鬮縛商欲赴刑部處置商大懼告陳公曰某初不知幸寢其事願獻錢二百緡以助財禮之費陳笑曰不須也遂厚遺其母携王歸江南陳卒王與正室鐵皆能守其家業人多所稱述云

王奔兒

長於雜劇然身背微僂金玉府總管張公置於側室劉文卿嘗有買得不直之誚張沒流落江湖爲教師

以終

時小童

善調話卽世所謂小說者如丸走坂如水建瓴女童亦有舌辨嫁末泥度豐年不能盡母之伎云

于四姐

字慧卿尤長琵琶合唱爲一時之冠名公士夫皆以詩贈之後有朱春兒亦得名於淮浙

平陽奴

姓徐氏一目眇四體文繡精於綠林雜劇又有郭大香陳德宣之妻也亦微眇一目韓獸頭曹皇宣之妻也亦善雜劇皆馳名金陵者也

趙偏惜

樊孛闌奚之妻也旦末雙全江淮間多師事之樊院本亦罕與比

連枝秀

姓孫氏京師角妓也逸人風高老點化之遂爲女道士浪遊湖海間嘗至松江引一鬢髻曰閩童亦能歌舞有招飲者酒酣則自起舞唱青天歌女童亦舞而

和之真仙音也欲於東門外化緣造菴陸宅之爲造
疏語多寓譏諛其中有不比尋常鉤子曾經老大鉗
槌百煉不回萬夫難敵之句孫於是飄然入吳遇醫
人李恕齋乃欲下舊好遂從俗嫁之後不知所終

王玉梅

善唱慢調雜劇亦精緻身材短小而聲韻清圓故鍾
繼先有聲似磬圓身如磬槌之誦云

李芝秀

賦性聰慧記雜劇三百餘段當時旦色號爲廣記者
皆不及也金玉府張總管置於側室張沒後復爲娼

朱錦繡

侯耍俏之妻也雜劇旦末雙全而歌聲墜梁塵雖姿
不逾中人高藝實超流輩侯又善院本時稱負絕藝
者前輩有趙偏惜樊孛闌奚後則侯朱也

樊香歌

金陵名姝也妙歌舞善談諢亦頗涉獵書史臺端雖
鳶角峩峩悉皆愛賞士夫造其廬盡日笑談惜壽不
永二十三歲而卒葬南關外好事者春遊必攜酒奠

其墓至今率以爲常

小玉梅

姓劉氏獨步江浙其女匾匾姿格嬌冶資性聰明雜劇能迭生按之號小枝後嫁末泥安太平常鬱鬱而卒有女寶寶亦喚小枝梅藝則不逮其母云

楊買奴

楊駒兒之女也美姿容善謳唱公卿士夫翕然加愛性嗜酒後嫁樂人查查鬼張四爲妻憔悴而死貫酸齋嘗以髻挽青螺裙拖白帶之句譏之蓋以其有白

帶疾也

張玉蓮

人多呼爲張四媽舊曲其音不傳者皆能尋腔依詞唱之絲竹咸精蒲博盡解笑談壘壘文雅彬彬南北今詞卽席成賦審音知律時無比焉往來其門率富貴公子積家豐厚喜延款士夫復揮金如土無少暫惜愛林經歷嘗以側室置之後再占樂籍班彥功與之甚狎班司儒秩滿北上張作小詞折桂令贈之末句云朝夕思君泪點成班亦自可喜又有一聯云側

耳聽門前過馬和泪看簾外飛花尤為膾炙人口有
女倩嬌粉兒數人皆藝殊絕後以從良散去余近年
見之崑山年餘六十矣兩鬢如黧容色尚潤風流談
諢不減少年時也

趙真真

馮蠻子之妻也善雜劇有遶梁之聲其女西夏秀嫁
江閩甫亦得名淮浙間江親文墨通史鑑教坊流輩
咸不逮焉

李嬌兒

王德名妻也姿容姝麗意度閑雅時人號為小天然
花旦雜劇特妙江浙駙馬丞相常眷之李生辰相君
致賀禮遇公燕則遺以馬腰截至今歌館以為盛事

張奔兒

李牛子之妻也姿容丰格妙於一時善花旦雜劇時
人目奔兒為溫柔且李嬌兒為風流且

龍樓景丹墀秀

皆金門高之女也俱有姿色專工南戲龍則梁塵暗
簌丹則驪珠宛轉後有芙蓉秀者婺州人戲曲小令

不在二美之下且能雜劇尤爲出類拔萃云

賽天香

李魚頭之妻也善歌舞美風度性嗜潔玉骨冰肌纖塵不染無錫倪元縝有潔病亦甚愛之則其人可知矣

翠荷秀

姓李氏雜劇爲當時所推自維揚來雲間石萬戶置之別館石沒李誓不他適終日却掃焚香誦經石之子雲壑萬戶孫伯玉萬戶歲時往拜之余見其年已七旬鬢髮如雪兩手指甲皆長尺餘焉

趙梅哥

張有才之妻也美姿色善歌舞名雖高而壽不永張繼娶和當當雖貌不揚而藝甚絕在京師曾接司燕奴排場由是江湖馳名老而歌調高如貫珠其女鸞童能傳母之技云

陳婆惜

善彈唱聲遏行雲然貌微陋而談笑風生應對如響省憲大官皆愛重之在絃索中能彈唱鞞鞞曲者南

北十人而已女觀音奴亦得其彷彿不能造其妙也
汪憐憐

湖州角妓美姿容善雜劇涅古伯經歷甚屬意焉汪
曰若不棄寒微當以側室處我涅遂備禮納之克盡
婦道人無間言數年涅沒汪髡髮爲尼公卿士夫多
訪之汪汨其形以絕衆之狂念而終身焉

米里哈

回回旦色歌喉清宛妙入神品貌雖不揚而專工花
旦雜劇余曾識之名不虛得也

顧山山

行第四人以顧四姐呼之本良家子因父而俱失身
資性明慧技藝絕倫始嫁樂人李小大李沒華亭縣
長哈刺不花置于側室凡十二年後復居樂籍至今
老于松江而花旦雜劇猶少年時體態後輩且蒙其
指教人多稱賞之

李芝儀

維揚名妓也工小唱尤善慢詞王繼學中丞甚愛之
贈以詩序余記其一聯云善和坊裏驂騑構出繡鞍

來錢塘江邊燕子銜將春色去又有塞鴻秋四閱至今歌館尤傳之喬夢符亦贈以詩詞甚富女童童善雜劇間來松江後歸維揚次女多嬌尤聰慧今畱京

李真童

張奔兒之女也十餘歲卽名動江浙色藝無比舉止溫雅語不傷氣綽有閨閣風致達天山檢校浙省一見遂屬意焉周旋三歲一作載達秩滿赴都且約以明年相會李遂爲女道士杜門謝客日以焚誦爲事至

期達授諸暨州同知而來備禮取之後達沒復爲道士節行愈勵云

真鳳歌

山東名妓也善小唱彭庭堅爲沂州同知確守不亂真恃以機辨圓轉欲求好於彭一日大雪彭會客深夜方散真托以天寒不回直造彭室彭竟不辭後意甚密

大都秀

姓張氏其友張七樂名黃子醋善雜劇其外脚供過

亦妙

喜溫柔

曾九之妻也姿色端麗而舉止溫柔淮浙馳名老而不衰江西亦有喜溫柔姓孫氏其藝則不逮焉

金鶯兒

山東名姝也美姿色善談笑搗箏合唱鮮有其比賈伯堅任山東僉憲一見屬意焉與之甚昵後除西臺御史不能忘情作醉高歌紅繡鞋曲以寄之曰樂心兒比目連枝肯意兒新婚燕爾畫船開拋閃的人獨

自遙望關西店兒黃河水流不盡心事中條山隔不斷相思常記得夜深沉人靜悄自來時來時節三兩句話去時節一篇詩記在人心窩兒裏直到死由是臺端知之被劾而去至今山東以爲美談

一分兒

姓王氏京師角妓也歌舞絕倫聰慧無比一日丁指揮會才人劉士昌程繼善等於江鄉園小飲王氏佐樽時有小姬歌菊花會南呂曲云紅葉落火龍褪甲青松枯怪蟒張牙丁曰此沉醉東風首句也王氏可

足成之王應聲曰紅葉落火龍褪甲青松枯怪蟒張
牙可詠題堪描畫喜觥籌席上交雜荅刺蘇頻斟人
禮廝麻不醉呵休扶上馬一座歎賞由是聲價愈重
焉

般般醜

姓馬字素卿善詞翰達音律馳名江湘間時有劉廷
信者南臺御史劉廷翰之族弟俗呼曰黑劉五落鳧
不羈工於笑談天性聰慧至於詞章信口成句而街
市俚近之談變用新奇能道人所不能道者與馬氏

各相聞而未識一日相遇於道偕行者曰二人請相
見曰此劉五舍也此卽馬般般醜也見畢劉熟視之
曰名不虛得馬氏含笑而去自是往來甚密所賦樂
章極多至今爲人傳誦

劉婆惜

樂人李四之妻也江右與楊春秀同時頗通文墨滑
稽歌舞迥出其流時貴多重之先與撫州常推之
子三舍者交好苦其夫間阻一日偕宵遁事覺決杖
劉負愧將之廣海居焉道經贛州時有全普菴撥里

字子仁由禮部尚書值天下多故選用除贛州監郡
平昔守官清廉文章政事敏歷臺省但未免耽於花
酒每日公餘卽與士夫酣歌賦詩帽上常喜簪花否
則或果或葉亦簪一枝一日劉之廣海過贛謁全公
全曰刑餘之婦無足與也劉謂閹者曰妾欲之廣海
誓不復還久聞尚書清譽獲一見而逝死無憾也全
哀其志而與進焉時賓朋滿座全帽上簪青梅一枝
行酒全口占清江引曲云青青子兒枝上結令賓朋
續之衆未有對者劉歛衽進前曰能容妾一辭乎全
曰可劉應聲曰青青子兒枝上結引惹人攀折其中
全子仁就裏滋味別只爲你酸留意兒難棄舍全大
稱賞由是顧寵無間納爲側室後兵興全死節劉克
守婦道善終於家

小春宴

姓張氏自武昌來浙西天性聰慧記性最高勾欄中
作場常寫其名目貼於四周遭梁上任看官選揀需
索近世廣記者少有其比

孫秀秀

都下小旦色也名公巨卿多愛重之京師諺曰人間
孫秀秀天上鬼婆婆

事事宜

姓劉氏姿色歌舞悉妙其夫玳瑁歛其叔象牛頭皆
副淨色浙西馳名

簾前秀

未泥任國恩之妻也雜劇甚妙武昌湖南等處多敬
愛之

燕山景

田眼睛光妻也夫婦樂藝皆妙

燕山秀

姓李氏其夫馬二名黑駒頭朱簾秀之高第旦末雙
全雜劇無比

荆堅堅

善唱工於花旦雜劇人呼爲小順時秀

孔千金

善撥阮能曼詞獨步於時其兒婦王心奇善花旦雜
劇尤妙

李定奴

歌喉宛轉善雜劇勾闌中曾唱八聲甘州喝采八聲其夫帽兒王雜劇亦妙凡妓以墨點破其面者為花

旦

羅春伯聞見錄載陳了翁題蔡奴像曰觀全盛時風塵中人物尚如此嗚呼盛哉余於青樓集不能無感云爾至正丙午夏五月郡人夏邦彥書于風月樓中

麗情集

宋 張君房

浣沙桂子

霍小玉侍兒之名

遺策郎

鄭生過李妓宅見娃徘徊不能去詐遺以駐馬後訪自呼曰前遺策郎也

卷中人

唐裴敬中為察官奉使蒲中與崔徽相從敬中回徽

情集
以不得從爲恨久之成疾自寫其真以寄裴曰崔徽
一旦不如卷中人矣

寄淚

灼灼錦城官中奴御史裴質與之善裴召還灼灼每
遣人以軟紅絹聚紅淚爲寄

環者還也

崔郎寄張生信有玉指環云環者還也

燕子樓集

盼盼徐之名倡張建封納之于燕子樓張卒盼盼思

之間者輒合以詩僅三百篇名燕子樓集

秋雲羅帕

賈知微曾城夫人杜蘭香旣別贈賈秋雲羅帕累丹
五十粒云此羅是玉女繅玉蠶繭以織成

沈翹翹

文宗時官人有白玉方響以犀爲椎以紫檀爲架後
出宮歸秦氏秦出翹製曲以寄之名曰憶秦郎

非煙

咸通中武公妓也善擊甌其隣趙象窺見因門媼以

玉葉賤題詩寄之非煙以連蟬錦香囊并碧花賤贈
象以通其意

薛瓊瓊

開元中第一箏手中官楊羔潛還崔懷寶飲羔薰香
酒曰此以春草所造羔令崔作詞方得見瓊瓊崔口
平生無所願願作樂中箏近得佳人織手子研羅裙
上放嬌聲

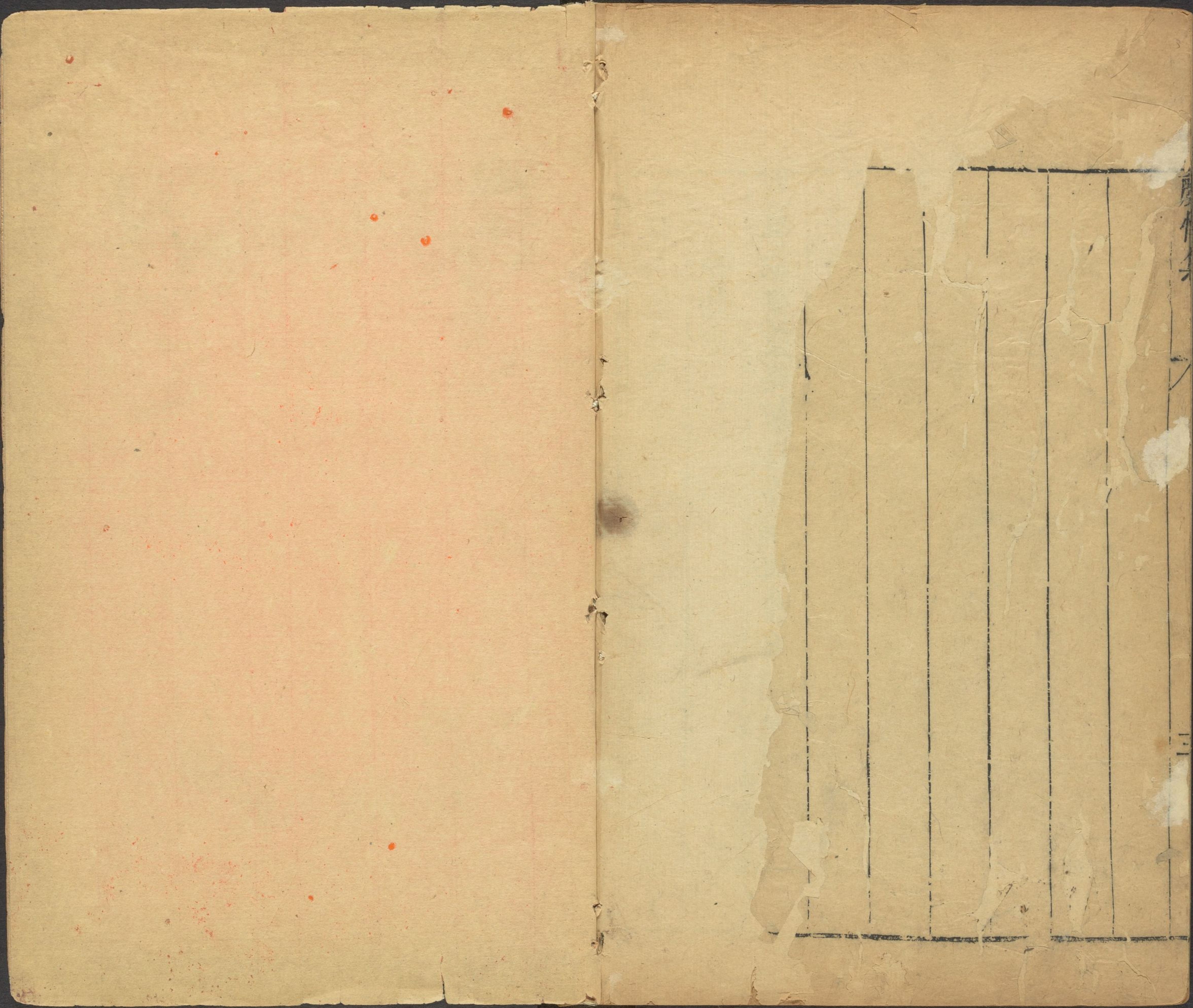
柳枝娘

洛中里孃也聞誦義山燕臺詩乃折柳結帶贈義山

乞詩

香兒

元載成薛瓊英幼以香雜飲食啖之而肌香



Several small red circular marks are scattered across the left page, likely from a red wax seal or stamp.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Vertical text on the right edge of the right page, possibly a page number or title, written in a traditional East Asian script.

