

九
4

10
6

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE
HARVARD-YENCHING
INSTITUTE
MAR 1 1932

RT 9301.1341A

... 文曰 ... 行 ... 者 ... 不 ... 中 ... 間 ... 之 ...

淵鑑類函卷一百八十八

樂部五 琴

琴一

原說文曰琴禁也 風俗通曰琴者樂之統與八音並

行君子所常御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也
憂愁作者其曲曰操言不失其操也 又曰琴者君子

所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簾縣也
其大小得中而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮
滅而不聞適足以和人意氣感發善心也 白虎通曰

琴者禁也禁止於邪以正人心也 琴操曰琴長三尺



六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合文上曰池池者水也下曰

濱濱者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五絃

象五行風俗通曰琴長四尺五寸大絃為君小絃為臣

文王武王加二絃以合君臣之恩釋智匠樂錄曰文王加一武王加一今稱

二絃為文武絃三禮圖曰琴第一絃為宮次為商次為角次

為羽次為徵次為少宮次為少商爾雅曰大琴謂之

離郭璞曰大者十絃樂錄曰梁元帝纂要曰古琴名

有清角黃帝之琴鳴廉修況籃脅號鐘自鳴空中號鐘齊桓公琴繞

梁楚莊王琴綠綺司馬相如琴焦尾蔡邕琴鳳皇趙飛燕琴古之善鼓琴

者有瓠巴師文師襄並見列子成連伯牙方子春鍾子期漢

有渤海趙定梁國龍德琴操曰古琴曲有詩歌五曲一

曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有

十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺二曰猗蘭操孔子傷

不逢時也三曰龜山操季桓子受齊女樂孔子欲諫不四曰

越裳操周公所作五曰拘幽操文王拘於羑六曰岐山操周

為太王作七曰履霜操尹吉甫子伯奇無八曰朝飛操牧犢

作牧犢子七十無妻九曰別鶴操商陵牧子所作娶妻

見雉朝飛感而作此十曰殘形操曾子所作曾子夢

改娶其妻聞之十一曰水仙操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙

此作十一曰水仙操伯牙所作十二曰懷陵操伯牙又有九引

一曰烈女引楚樊妃作二曰伯妃引魯伯妃三曰貞女引魯

室女所作四曰思歸引衛女所作五曰霹靂引楚商梁所作出遊

霹靂畏懼而歸作此引六曰走馬引樗里牧恭作為父報冤殺人

引之感之七曰箜篌引樗里子高所作八曰琴引秦時屠高

門九曰楚引楚龍丘子高所作又有河間雜歌二十一章琴歷

曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪長

清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白

魚歎楚妃歎風入松烏夜啼宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人大懼

妓妾夜聞烏啼憂思而成曲楚明光石上流泉臨汝侯子安之流漸

涸雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行

清看客清便僻清婉轉清 **增**琴曲曰十小調一不換

金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟

七清夜吟八葉下聞蟬九三清十忘其名 陳氏樂書

琴制論曰琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興

雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽

其浴則歸潔其身又人君之德如之有軫池者亦曰軫

杯以其急於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以

護軫之動而合制也鳳額下有鳳喙一所以接喉舌而

申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨

岳若山岳峻極用棗木表其赤心也人肩者顧其臣有

俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象

也龍脣者聲所由出也龍齧者吟所由生也龍口所以受絃而其鬚又所以飾之也鳳額所以制喙而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當期之日腹中天地二柱當心膂之任也天柱方厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品節矣然斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鐐張越霄諒清雅而沈細鐐越並鳴而響亮 琴暉論曰琴之為樂絃合聲以作主暉合臣以配臣自臨岳際下至龍口銜絃以夷則為中界夷則至臨岳下際以仲呂為中界仲呂

上至臨岳下際以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自古暉十有三其一象閨蓋用螺蚌為之近代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作徽墨之徽誤矣 琴勢論曰古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者輪指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒父吟未接覆手是也亮生嘯小起手

是也仙人笑下璫是也然彈琴之法必兩手相附其猶
 雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指
 趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊塗一句
 之中莫不陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚
 清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡
 笳調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清
 聲若此之類非一可謂妙矣 琴聲論曰古人之論琴
 聲有經有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也黃
 鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也風雅聲陰陽聲
 武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲

胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘聲蹙臈抑
 揚調絃齟掠聲長彈掉搦聲楚清側聲雅質側聲鷓扶
 輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為從聲
 也右七絃為正十三暉為副正副相應一絃合十三種
 升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此
 其變亦已盡矣至於取聲之法又有木有汎有散有末
 有剔有櫟有擘有綽有瓌有齟有倫以總之誠去四清
 二變以諧音律則琴音調而天下治矣

左指按絃因止
打聲振動左指
 令著面右指擊絃隱隱如雷是木聲也左徽按絃右手
 擊絃冷然輕清是汎聲也左指不按不擊絃鏘鏘然
 鐘鐸是散聲左指按絃右指打聲抑蹙向前後令聲下
 惆悵是散聲右指向下末二三絃左指不著是末聲右

指向上剔一絃是剔聲也右食指第一橫方向上感櫟
二三絃畢舉其食指合勢望天是櫟聲也右指向上擘
一絃是擘聲也右指向下反剔一絃為綽聲也右指掐
食指第二橫文上向下擊下絃從寬至急可十餘聲為
璫聲也右兩指各按其絃齊聲打為
齶聲右兩指倫次共一絃為倫聲也

淑女琴瑟友之 **增**又曰如鼓瑟琴 尚書曰搏拊琴

瑟以詠祖考來格 **原**禮記曰拊搏玉磬拊擊大琴中

琴四代之樂器也 **增**又曰士無故不徹琴瑟 **原**周

官曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於澤中方丘奏之

孫竹之管空桑之琴瑟夏日至於澤中方丘奏之陰竹

之管龍門之琴瑟於宗廟奏之 蔡邕月令章句曰凡

絃急則清慢則濁 **增**史記曰鄒忌見齊威王王自鼓

琴忌推戶而入曰善哉鼓琴也王曰子見容未察何以

知善耶忌曰夫大絃濁以春温者君也小絃廉折以清

者相也攫之深醜之愉者政令也均諧以鳴大小相益

回邪而不相害者四時也吾是以知其善也 宋符瑞

志曰麒麟遊苑鳳皇翔庭成王援琴而歌曰鳳皇翔兮

於紫庭余何德兮以感靈賴先王兮恩澤深於胥樂兮

民以寧 **原**列子曰孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索

鼓琴瑟孔子問曰先生為樂何也對曰天生萬物唯人

為貴吾既為人一樂也男貴女賤今既為男二樂也今

有不見日月不免襁褓吾行年九十有五矣三樂也貧

者士之常死者生之終居常以待終何憂哉 說苑曰
雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文
悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉所能令悲者先貴而
後賤先富而後貧不若身才高妙適遭暴亂不若處勢
隱絕不及四鄰訕折擯厭無所告愬臣一為之徵操援
琴則涕零矣今若足下千乘之君廣廈邃房下羅帷來
清風鬪象棊舞鄭妾麗色淫目流聲娛耳水遊則連方
舟戴羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓
乎深宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣
所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食高

臺既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者
躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於
是孟嘗泣焉承臉周乃引琴而鼓之徐動宮商拂羽角
成曲而歌孟嘗涕泣增哀下而就曰先生之鼓琴令文
若破國亡邑之人 又曰應侯與賈子坐聞鼓琴聲應
侯曰今日琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲
耳急張者良材也調下者官卑也取夫良材而卑之官
安能無悲乎應侯曰善 **增**淮南子曰孟春東宮御女
青色采衣鼓琴瑟 琴瑟木春木旺也 文中子曰文中子遊汾
亭坐鼓琴曲未終有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而

和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也

原揚雄琴清英曰晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶

藿肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無

兄嫂當道獨坐暮無所止於此者乃可悲耳乃援琴而

鼓之晉王傷心哀涕曰何子來遲也 **增**孔帖曰唐楊

收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均側出諸調猶蘿薦附

木然 陳氏樂書曰中暉第一絃黃鐘 按上為大呂 第二絃太

簇 按上為夾鐘 第三絃姑洗 按上為仲呂 第四絃蕤賓 單彈之 第五

絃為林鐘 按上為夷則 第六絃為南呂 按上為無射 第七絃為應

鐘 按上為黃鐘清 續文獻通考曰金太廟登歌樂器一絃琴

三絃琴五絃琴七絃琴九絃琴各二宮縣樂一絃琴三

三絃五絃七絃九絃琴各六 **又**曰元雅樂琴制五絃

七絃九絃各二長三尺九寸 **明**陸樹聲清暑筆談曰

琴材以輕鬆脆滑謂之四善取桐木多年者木性都盡

液理枯勁則聲易發而清越凡木皆本實而枝幹虛惟

桐木枝幹堅實用以製琴或謂琴木取枯朽不勝指者

此不可曉 **格**古要論曰古琴有陰陽材蓋桐木面日

者為陽背日者為陰不論新舊桐木置之水上陽面浮

材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

琴二

原琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天真也

又按世本說文

曰桓譚新論並云神農作琴二說不同

桓譚新論曰神農氏繼庖犧而

王天下上觀法於天下取法於地近取諸身遠取諸物

於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天地之

和焉 廣雅曰神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃

曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商 揚雄琴清

英曰昔神農造琴以定神齊姪嬋去邪欲反天真者也

舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也

又曰尹吉甫子伯奇至孝後母譖之自投江中衣荷

帶藻忽夢見水仙賜其美藥唯念養親揚聲悲歌船人

聞而舉之吉甫聞船人之聲疑似伯奇援琴作子安之

操 禮記曰舜作五絃之琴以歌南風而天下治 又

曰子夏既除喪而見於孔子與之琴和之而不和彈之

而不成聲作而曰哀未忘也子張既除喪而見與之琴

和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮不敢不至也

又曰顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而後食

之 彈琴以徹哀也 左傳曰晉侯觀於軍府見鍾儀問其族曰

伶人也與之琴操南音公曰君子也言稱先職不背本

也樂操土風不忘舊也 又曰初衛侯有嬖妾使師曹
誨之琴師曹鞭之公怒鞭師曹三百 韓詩外傳曰孔
子南遊適楚至於阿谷之隧有處女佩瑱而浣孔子曰
彼婦人可與言矣抽琴去其軫以授子貢曰善爲之辭
子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰
吾野鄙之人五音不知安能調琴 列子曰瓠巴鼓琴
而鳥舞魚躍 莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之
上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船
而來孔子推琴而起曰其聖人歟 呂氏春秋曰宓子
賤治單父彈琴身不下堂而治 又曰伯牙鼓琴鍾子

期善聽之方鼓琴志在太山鍾子期曰善哉乎鼓琴巍
巍乎如太山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎
若流水鍾子期死伯牙擗琴絕絃終身不復鼓琴以爲
世無足鼓琴者也 樂府解題曰水仙操伯牙學琴於
成連先生三年不成至於精神寂寞情之專一尚未能
也成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯
牙俱往至蓬萊山留宿伯牙曰子居習之吾將迎師刺
船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞汨崩折
之聲山林宵窳羣鳥悲號捨然而歎曰先生將移我情
乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天

下妙矣 又曰雉朝飛操者齊宣王時處士牧犢子所作也年七十無妻出薪於野見雉雌雄相隨而心悲乃仰天歎曰聖王在上恩及草木鳥獸而我獨以不獲援琴而歌以自傷 又曰思歸引衛有賢女劭王聞其賢請聘之未至王薨太子曰吾聞齊桓得衛姬霸今衛女賢者欲留之大夫曰不可若賢必不我聽聽亦不賢不足取太子不聽遂拘留深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死 十二國史曰周師經仕魏文侯善鼓琴文侯耽之起舞經怒以琴撞文侯文侯怒使人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰何經曰臣撞桀紂

之君不撞堯舜之主文侯曰寡人過矣乃捨之懸琴於壁以爲戒 史記曰騶忌以鼓琴見齊威王威王舍之右室 又曰萬石君奮年十五爲小吏侍高祖高祖與語愛其恭敬問曰若何有對曰獨有母不幸失明有姊能鼓琴高祖乃召其姊爲美人以奮爲中涓徙其家長安中戚里 又曰司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺之心悅旣罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如 列仙傳曰稷丘公華山道士漢武封禪公乃冠章甫擁琴來

迎 劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中
趙氏者渤海人趙定也宣帝時元康神爵間丞相奏能
鼓琴者渤海趙定梁國龍德皆召入見温室使鼓琴待
詔趙定爲人尚清淨少言語善鼓琴時閒燕爲散操多
爲之涕泣者 東觀漢記曰上嘗問宋弘通儒之士弘
薦桓譚譚善鼓琴熹鄭聲上數聽悅之間坐府弘遣吏
召譚責問之譚叩頭良久乃遣後上令譚鼓琴譚爲之
失次上問之弘言其故其後不復令譚給事中 阮籍
樂論曰漢桓帝聞楚琴悽愴傷心倚戶而悲慷慨長歎
曰善哉爲琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之

者淚下

後漢書曰蔡邕字伯喈陳留人性沈審志好

琴道以嘉平元年入清溪訪鬼谷先生所居山五曲上
有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出呈馬融王允
董卓等異之 華嶠漢書曰初蔡邕在陳留鄰人有以

酒名邕者比往而酒以酣客有彈琴於屏邕至門潛聽
之曰以樂名我而有殺心何也遂反將命者告主人以
蔡君至門而去邕素爲邦鄉所宗主人遂自追問其故
邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螳螂方向鳴蟬
蟬將去而未飛螳螂爲之一前一却吾心聳然惟恐螳
螂之失蟬也此豈爲殺心而形於聲者乎邕笑曰此足

以當之矣。江表傳曰：顧雍從蔡邕學琴，邕異之曰：卿必成名，故以名與卿。搜神記曰：吳人有燒桐以爨者，蔡邕聞其爆聲，曰：此良桐也，因請之，削以爲琴，而燒不盡，因名焦尾。琴有殊聲焉。蔡琰別傳曰：琰字文姬，蔡邕之女，年六歲，夜鼓琴，絃斷。琰曰：第二絃，邕故斷一絃，而問之。琰曰：第四絃。邕曰：偶得之矣。琰曰：吳札觀風，知興亡之國，師曠吹律，識南風之不競，由此觀之，何不知也。馬明生別傳曰：明生隨神女入石室，金牀玉几，琴一絃，五音並奏。晉書曰：王敬伯，會稽餘姚人，洲渚中昇亭而宿，是夜月華露輕，敬伯鼓琴，感劉惠明亡女之

靈告，敬伯就體如平生。從婢二人，敬伯撫琴而歌曰：低露下深幕，垂月照孤琴。空茲益宵淚，誰憐此夜心。女乃和之曰：歌婉轉，情復哀。願爲煙與霧，氤氳同共懷。又曰：阮瞻善彈琴，人聞其能，多往求聽，不問貴賤。長幼皆爲彈之，神氣沖和，不知向人所在。內兄潘岳每令鼓琴，終日達夜，無忤色。晉中興書曰：戴逵字安道，少有文藝，善鼓琴。太宰武陵王晞聞其能，琴使人召焉。逵對使者，前打破琴，曰：戴安道不能爲王門伶人。孫登別傳曰：孫登字公和，汲郡人，清靜無爲，好讀易，彈琴，頽然自得。覩其風神，若遊六合之外者。當魏末，居北山中，以石

窟爲宇編草自覆阮嗣宗見登被髮端坐巖下遙見鼓
琴嗣宗自下趨進莫得與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和
登因嘯和之妙響動林壑 文士傳曰嵇康臨死顏色
不變謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之爲太
平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶 語林曰嵇中
散夜燈火下彈琴有一人面甚小斯須轉大遂長丈餘
黑單衣草帶嵇視之既熟乃吹火滅曰恥與魑魅爭光
世說曰晉戴顓字仲若父達高尚不仕顓年十六遭
憂不忍傳父之琴與兄勃各造新弄勃五部顓十五部
又制長弄一部並傳於世 又曰會稽賀思令善彈琴

常夜在月中坐臨風鳴絃忽有一人形貌甚偉著械有
慘色在中庭稱善便與共語自云是嵇中散謂賀云卿
手下極快但做古法未備因授以廣陵散遂傳之於今
不絕 又曰會稽有防風鬼屢見城邑常跂雷門上脚
垂至地晉橫陽令賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭
舞 幽明錄曰劉宗善琴忽得困病許遜曰近蔣家女
鬼相錄在山石間專使彈琴作樂恐欲致災也宗曰吾
嘗夢見女子將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣姑相愛重
恐不能相放耳以爲誅之今去當無患也宗漸瘥 沈
約宋書曰蕭思話領左衛將軍嘗從太祖登鍾山北嶺

中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜以銀酒鍾謂
 曰相賞有松石間意 又曰衡陽王義季鎮京口長史
 張劭與戴顓姻通迎來止黃鵠山林澗甚美顓憩於澗
 義季亟從之遊顓衣野服為義季鼓琴並新聲變曲皆
 與世異也 又曰衡陽王義季鎮京口戴顓為義季鼓
 琴並新聲曲其三調遊絃廣陵止息之流皆與世異太
 祖每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰當讌戴公山也以
 其好音長給正聲伎一部顓荅何當白鵠二聲以為一
 調號為清曠 蕭子顯齊書曰王仲雄善彈琴當時妙
 絕江左有蔡邕焦尾琴在主衣庫上勅五日一給仲雄

又曰尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自業善
 彈琴世稱柳公雙璫為士品第一常自云馬稍第一清
 談第二彈琴第三在朝不干世務垂簾鼓琴風韻清遠
 甚獲世譽 **增**列仙傳曰華山毛女獵郎見常居巖彈

琴 天中記曰北齊鄭述祖字恭文開封人能鼓琴自
 造龍吟十弄云嘗夢異人彈琴寤而寫得當時以為絕
 妙 唐司馬承禎傳睿宗引入中掖庭問其術帝曰廣
 成之言也錫寶琴霞文被還之 辨音集唐李龜年至
 岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之
 則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿 唐禮樂志高

宗以琴曲寢絕令有司習呂才言舜彈五絃之琴歌白雪之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩爲白雪歌帝善之 樂纂曰趙耶利唐初天水人也以琴道見重海內帝王賢貴靡不欽風舊錯謬十五餘弄皆削凡歸雅弟子達者三人並當代翹楚貞觀十年終於曹壽七十六弟子宋孝臻公孫常數百年內將傳於馬氏國史補曰張弘靖少時會名客觀鄭宥彈琴宥調二琴至切各置一榻動宮則宮應動角則角應稍不切乃不應宥師董庭蘭尤善汎聲 又曰李汧公勉雅好琴常斲桐又取漆角爲之多至數百張求者與之有絕代者

一名響泉一名韻磬自寶於家京師又以樊氏路氏爲第一路氏有房太尉石枕損處惜之不理蜀中雷氏斲琴嘗自品第上者以玉次者以瑟瑟又次以金徽螺蚌 又曰董庭蘭三爲沈祝聲皆琴聲也 尚書故實曰

李汧公嘗取桐孫之精者雜綴謂之百衲琴用蝸殼爲徽其間三面尤絕異通謂之響泉韻磬異絲爲絃一上可十年不斷 因話錄曰汧公鎮宣武戎事之隙以琴書爲娛自造琴聚新舊桐材扣之合律者則裁而膠綴不中者棄之性不善俗間音聲唯二寵妓曰秀奴七七皆聰慧善琴兼箏築與歌時令奏之自撰琴譜 琴書

曰潁陽李氏女年十五天寶中遘疾七日不食魂飛冥冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受美清風等五十曲 孔帖曰唐獨孤及晚嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也 文獻通考曰荔枝性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之為琴非古也唐侍御史尉遲君與長樂馮端始為之馮宿述之 唐書曰德宗時有安浣者世稱善琴且知音楊收問五絃外其二云何浣曰世謂周文王武王所加者收曰能為文王操乎浣即以黃鐘為宮而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武絃也文世安得有武絃乎浣大驚 唐

舒元興斲琴志曰越客沈蚪子斲琴絃素絲七條其上備指一弄五聲叢鳴之中有靈峰橫空烏泉出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲 葆光錄曰處士求嬰性高古善拊琴去其爪作肉聲有公子不善之嬰作色曰如樂其聲何不拒鼓聞者莫不大笑 南部新書曰裴說寬之姪孫佐西川韋臯幕善鼓琴時稱妙絕靈開山有美桐取而製以新樣遂謂之靈開渠 又曰韓晉公奉使入蜀至洛谷山椒巨樹聳茂可愛烏鳥之聲皆異下馬以探弓射其顛杪柯墜於下響震山谷有金石之韻使還戒縣尹募樵夫伐之取其幹載以歸召良匠斲之

亦不知其名堅緻如紫石復色綫交結其間匠曰為胡琴槽他木不可並遂為二琴名大者曰大忽雷小者曰小忽雷因便殿德皇言樂遂獻大忽雷及禁中所有小忽雷在親仁里 舊唐書曰衛次公字從周善鼓琴為渭南尉京兆尹李齊運使其子交歡欲次公授之琴次公拒之由是終身未嘗操絃 語林曰趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五絃之為壁壁之為五絃也 韓文上巳宴大學序曰司業武德總太學儒官三十六人列飲於祭酒之堂有一儒生抱

琴而來歷階而升坐於樽俎之間鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而退充然若有得也 前定錄曰貞元初有太學生杜思溫善鼓琴多遊於公侯門館每登臨宴會往往得與嘗從賓客宴城南荀家嘴中夜後山月如晝而遊客皆醉思溫獨攜琴臨水閒泛忽有一叟支頤來聽思溫謂是座客殊不回顧及曲罷與語乃知非向者同遊之人遽置琴而起老人曰少年勿怖余是秦時河南太守梁陟也遭難身沒於此平生好鼓琴向來聞君撫琴絃軫清越故來聽耳知音難遇毋辭更為我彈

之思温奏為沈湘老人曰此弄初成吾嘗尋音指稍異此思温因求其異隨而正之聲韻涵古又多怨切時人莫之聞叟因謂思温曰君非太學諸生乎曰然叟曰君何不求于名譽而常為王門之伶人乎思温竦然受教後失所在 天中記曰錢忠懿王能琴遣使物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而且向日私念曰若是桐木即良琴在是矣削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂為曠代之寶 陳氏樂書曰宋太宗皇帝因太

樂雅琴更加二絃名錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入太樂十二律清濁互相合應御製詔樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新何元善等註入唐來燕樂半字譜凡一聲先以九絃琴對太樂字并唐來半字譜並有清聲今九絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景祐詔樂集中太平樂一曲譜法互同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一絃去四清聲合古琴之制善莫大焉 筆談曰琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆

洪鍾類考卷一百八十八
不勝指而其聲愈清絕又陶道真蓄一越琴云是古塚
中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之
四善謂堅如石亦所未喻又曰太宗令待詔蔡裔增
琴爲九絃有待詔朱文濟曰五絃尚有遺音而益以二
絃實無所闕上怒斥出遂增琴絃金徽變化篇曰段
由夫攜琴就松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合
類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云玉海曰宋高宗
賜洪皓御銘盾制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各
有所屬朕近出意作盾樣以示不忘武備之意又曰
協律郎吳良輔集王安石胡笳十八拍曲及元豐行譜

歌六篇協之音律附於琴聲爲琴譜一卷續文獻通

考曰元太宗時太常用許政所舉大樂令苗蘭詣東平
指授工人造琴十張一絃三絃五絃七絃九絃者各二

又曰英宗至治二年翰林學士承旨趙孟頫著琴原

樂原元史耶律楚材薨有言其在相位日久天下貢
賦半入其家命近臣覆視之唯琴阮十餘及古今書畫
金石遺文數千卷明雲煙過眼錄曰房山高克恭彥
敬有二琴其一後題金儒鳴玉唐大中五年處士金儒
斲此琴其名鳴玉下刻高士談家寶藏六字已爲人削
去尚存書跡琴乃宣和御府故物後歸於金高士談者

金人其色赤如新栗殼斷文隱起如蛇虬奇物也其一
三足鼎峙皆美玉咸通中張鉞斲款用小篆精妙又有
銘文漫漶不可識 陸樹聲清暑筆談曰余不蓄琴客
有為余解嘲者曰昔陶靖節蓄無絃琴今君並琴不蓄
視靖節又進一解矣余曰雖然此近於貧漢自是王夷
甫口不言阿堵物耳

琴三

原防

心得意

韓詩外傳孔子學琴所以禦邪僻防心淫其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得其類也

有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其惟文王之間乎

納正

禁邪

嵇康琴讚閑邪納正宣和養素下詳前一

宣情

理性

戴逵

琴讚至人託玩導德宣情微音

歸風

積雪

西京雜記趙后

有寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女

之象亦善為歸風送遠之操 宋玉諷賦臣嘗行僕飢

馬疲正值主人門開主人出獨有主人在欲置臣堂

上太高堂下太卑乃為蘭房奧室止臣其中中有鳴琴

焉臣援琴而歌之 **落霞** 流水 洞冥記恒山夕望東

為秋竹積雪之曲 **流水** 邊有青雲髻歸俄而

見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳

管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲 下詳前一

正聲 **雅操** **養氣** **怡心** **音之首** **樂之統**

樂部

新論八音之中唯絃為最

琴

三

成帝侍中善鼓琴能為雙
鳳離鸞之曲下詳前一
陽柯 孫枝 張協七命構

剪蕤賓之陽柯剖大呂之陰莖營匠斷其樸伶倫均其
聲器舉樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁下見稽

賦 康琴 通萬物 協四氣 桓譚新論神農氏為琴七絃
賦以通萬物而考理亂也

成公綏琴賦四氣協而人
神穆兮五教泰而道化通
白鶴翔 元鶴舞 瑞應圖

鼓琴有元鶴銜珠於中庭舞失珠
窮變化 通神

明 盡成人心之好善 下詳前無極兮
梁父吟 楚妃歎

上詳蔡邕琴賦石崇楚妃歎序楚妃歎莫知其由
楚之賢妃能立德垂名於後惟楚妃焉故歎詠之

子期聽聲 君山獻曲 山善鼓琴二後漢書桓譚字君
新聲爰改舊用君 德優 心遠 嵇康琴賦序眾器之

山獻曲伯牙奏弄 又亂曰惜惜琴德不可測今體清心
所懷以為之賦 遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠眾藝兮

識音者希誰能珍兮
九絃 一奏 蔡邕琴賦間關九

能盡雅琴惟至人兮
美材 雅弄 閔鴻琴賦乃從容以

低昂十指如雨
上森蕭以崇立下婆娑而四張
又 知四海 播八

云嗟雅弄之淳妙時緬邈以超倫
又 知四海 播八

風 樂聲圖琴以知四海音調之以及四海
化人情

也 傳元琴賦播之以八風文之以五聲
化人情

協鐘律 上見上琴二樂府解題
蔡邕琴賦爰

以溢 濁以温 桓子昔夏之時洪水懷山襄陵禹乃援
琴作操其聲清以溢潺湲潏潏浚深

河 鄒忌下史記 洞庭椅 寒山桐 崔駰七依洞庭之椅
景陽七命寒山之桐出自大冥 載靈山 託峻嶽 嵇

合黃鍾以吐幹據蒼岑而孤生 載靈山 託峻嶽 嵇
琴贊惟彼雅器載璞靈山體其德真清和自然潔以春
雲澹若洞泉温乎其仁玉潤外鮮 下見嵇康琴賦
涉綠水 揚白雪 康琴賦 太傅談 琴高善 戴世說

從東出謝太傅往看之謝本輕戴見但與論琴書戴既無吝色而談琴書愈妙謝悠然知其量列仙傳琴高善鼓琴為宋康王舍人行消彭之術

造琴所以協和天下人性為神物以臻雅韻乃揚

至和之主下見李尤琴銘神物以臻重華布藻垂文絃

五絃感物悟靈下見蔡邕琴賦石奮斤夔襄薦法

絲飾壁嵇康琴賦乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法

垂文崔駰七依絃以山莫不愀愴未嘗絕音

琴賦是故懷感者聞之莫不憺慄慘悽愀愴傷心

鵲翔翔素鴈蜿蟺瑞應圖劉鞠餘元根頌素鴈蜿蟺

感清羽元鶴詠先王之風理重華之操揚和

迴翔應徵宮賦以詠先王之風有人亦樂無人亦揚

樂戶之中彈琴賦以詠先王之風有人亦樂無人亦揚

顏攘皓腕進南荆發西秦又云揚和顏攘皓腕飛纖

若乃華堂曲宴密友迎賓蘭肴兼御旨豈笙簫之能

倫宜簫琴之足聽又云料殊功而比聽豈笙簫之能

足聽歌人失曲舞者忘形金石寢聲匏竹屏氣

又云歌人於是恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞

耳以惆悵轅馬蹀足以悲鳴嵇康琴賦於時也金石

寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踴躍於重淵

王喬披雲而下墜舞鸞驚於庭階游女飄焉而來萃

增儀節平心禮君子之近琴瑟以儀節也非以悖

聽之以朱絃綠綺尚書大傳大琴朱絃相如有

又美人贈靜好專一詩琴瑟在御莫不靜好誰能聽之

樂部

野蘭絲書嶧陽孤桐材中琴

琴

三

上牀彈 左傳張駱輔躒與楚戰乘車踞轉而鼓琴注

不調之奔喪不哭直上靈牀取琴俱亡因頓絕也 師曠再奏

杜夔難色 上見上樂總二 搏拊以詠 歎息而鼓

象山水之音 上蔡邕 鳧掌 龍脣 龍鳳之

筆捶竹軋 文獻通考擊琴五絃以竹管承梁柳世

思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆捶琴坐客

亦類焉其制兩絃又曰奚琴出於絃叢而形漆角

銅甌 上唐李勉事詳前二 孔帖西舍利王獻其國樂

寸甌以竹為琴作虺文橫其上長三尺餘頭曲如拱長二

應姑洗有獨絃匏琴以班竹為之不加飾刻木為虺首

張絃無軫以絃繫頂有四柱如龜茲琵琶絃應太簇有

小匏琴二形如大匏琴長二 響泉 韻磬

尺大絃應南呂次絃應應鍾 響泉 韻磬

蛟破 蟹行 物聲竟因雨破作數截有黑蛟涌出

訣凡彈琴輪指曰 水清 雪罨

蟹行側指曰 水清 雪罨

陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁瓊

餘神爽氣絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感石臈

前鏡人其審之豈獨知政後書大曆三年三月三日

底蜀郡雷氏斲奉詔書貞元十一年七月八日再修士

雄記或以為晉陵子杜牧遺號篆法類李義山不知士

雄何人也格古要論偽斷文用琴於冬日內晒或以

激裂之然而漆色還新 類聚 叢鳴 上段由夫詳前

詳前 涼月 秋風 龍行 虎步 勢論詳一

樂部 送聲 窮操 唐禮樂志呂才以御雪詩為白雪歌入

詳前 涼月 秋風 龍行 虎步 勢論詳一

十六韻為送聲十六節帝善之
 子叔愆子為友聞楚王賢往見至
 度不得俱活二人以思革子賢推食
 思革子往見楚王肯酒嘉肴設鐘以
 琴而鼓作相與別散之志王曰琴何
 對以其故王賜革子黃金百斤命具
 愆子尸葬之遂
 儀上輕鬆脆滑詳前一
 應之聲靡不畢備
 寶琴左右犯其徽誕罰焉琨之諫
 寶也琨之曰前哲以善人為寶不以
 圍稱觀射父為楚國之寶未聞以琴
 寶誕忸然不悅
 柱續文獻通考金元皆有
 有王質者入山伐木至石室見童子
 因留跌斧柯而聽之童子以一物與
 質狀如棗核質取
 爛柯 敗木 鄭緝之東陽
 三絃 六
 儀 神遇 心驅 趙璧五 四善 兩
 犯徽 造弄 宋書劉琨之為竟陵
 陳氏琴瑟下論宋初始制二
 絃以象十二律其倍
 應之聲靡不畢備
 寶琴左右犯其徽誕罰焉琨之諫
 寶也琨之曰前哲以善人為寶不以
 圍稱觀射父為楚國之寶未聞以琴
 寶誕忸然不悅
 柱續文獻通考金元皆有
 有王質者入山伐木至石室見童子
 因留跌斧柯而聽之童子以一物與
 質狀如棗核質取

而含之便不復飢遂復少留俄頃童子曰汝來已久何
 不速去質起所坐斧柯已爛盡計離家已數十年矣
 下筆談 知吉凶 清心耳 段成式酉陽雜俎琴有氣
 李太白毫子歌拂花弄琴坐青苔綠蘿之下
 春風來小窗蕭颯松風起憑巖一眺清心耳
 支 桐精緻 唐人小說白居易胡
 名 金徽變化篇嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾
 所賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏為徽貨
 欲割之吾即死矣 蘇軾詩注云賀若琴操名唐宣宗
 時待詔賀若所 義海知言 歐陽失語 西清詩話蘇
 製因人得名 絃春溫和且平小絃廉折弄以清平生未識宮與角但
 聞牛鳴盜中雉登木門前剥啄誰叩門山僧未開君勿
 嗔歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳僧義海曰東坡
 琴詩亦未知琴大絃清溫和且平小絃簾折亮以清絲
 聲皆然何獨琴也牛鳴盜雉登木門前剥啄誰叩門山僧未開君勿
 宮角皆然何獨絲也聞者以海為知言 又曰退之聽

樂部 詞盤頁卷一百八十一 琴

穎師琴詩歐公以為聽琵琶詩後注云浮雲柳絮無根
 帶天地闊遠隨飛揚此泛聲也謂輕絲重非木也喧啾
 百鳥羣忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲也躋攀方寸不可
 上吟繹聲也失勢一落千丈強歷聲也三吳僧義海知
 琴或以歐公之論問海海曰歐公一代英偉然斯語失
 矣呢呢兒女語恩怨相爾汝言輕清柔滑真清出現也
 劃然變軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀聽也浮雲柳
 絮無根蒂天地闊遠隨飛揚縱橫變態浩乎不失自然
 也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇又見孤絕不同下俚也躋
 攀方寸不可上失勢一落千丈強起伏不常抑揚不主
 故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶也
 格上聲烏能爾退之深得趣未易譏評也
拂白石 李白樽酒行琴奏龍門之綠桐又詩曰拂彼
 張清心寂歷似千
 古松颯颯今萬尋
掩朱絃 停玉指
 朱絃沉吟
賜緋調 飾綠髻 樂府雜錄太和中有賀
 對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今為賜緋調後
 有甘黨亦為上手 宋崔度作琴底面皆用梓木面施

采色兩端繪錦髻
 以綠金飾鳳首
諸葛經 孔行操 玉海中興書目
 亮撰述製琴之始及七絃之音十二徽所象之義又
 曰琴操引三卷晉孔衍撰以琴聲調中周詩五篇古撰
 引曲共五十五篇
鳳歸林 鶴唳天 又曰宋至道元
 述所以命題之意
 曰朕增琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心為五絃阮
 曰金木水火土別造新譜凡三十七卷俾太常樂工隸
 習之以備登薦因令待詔朱文濟蔡裔賁
 琴阮詣中書彈上製鳳歸林鶴唳天等曲
絃作主
暉配臣 並琴暉論
象天地 增禮樂 上詳兩儀注
 詳前一
樂臣妾 曲師長 樂書琴論眾樂琴之臣
 妾也廣陵曲之師長也
春鳥關
關 秋鴈肅肅 琴聲論關關嬰嬰春鳥聲也肅肅雍
 雍秋鴈聲也魏魏蕩蕩山水聲也
長江廣流 急浪奔雷 唐書樂志趙耶利云吳聲清婉
 之風蜀聲躁急若急浪
 奔雷亦一時俊快也
盧女新聲 柳令流亞 樂府
 解題

魏武宮人有盧女者故將軍陰叔之子也七歲入漢宮
學鼓琴善為新聲 蕭子顯齊書江夏王鋒字宣穎性
好琴書嘗觀武帝賜以寶裝琴仍於御前鼓之大見賞
帝謂鄱陽王鏗曰闍黎琴亦是柳令之流亞其既事事
有意吾欲試以臨人鏗曰昔鄒忌鼓琴 衆山皆響
威王委以國政乃出為南齊州刺史 秋風入彈
宋書宗少文好山水水愛遠遊有疾還江陵歎
曰遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲使
衆山皆響古有金石之弄為諸桓氏取重桓氏亡其聲
遂絕惟少文傳焉 元太保劉秉忠宋義甫彈 根老
秋風詩曰高捲氈簾對明月秋風一曲入琴彈

山泉 葉苦霜月 李太白琴 楚澤涵秋 塞門積雪
夜話世傳琴曲十小調皆隋賀若弼所製琴家但名賀
若而已宋太宗愛之改不換金曰楚澤涵秋不換玉曰
塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟詞
非雲非煙瑤池宴片碧桃冷落黃金殿蝦鬚半卷天
香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顏 雪夜敲冰 霜
醉態爛漫金輿轉霓旌影爛簫聲遠

天擊磬 詳前水 宮調角調 牧聲泛聲 西清詩話嘗
者非宮角者非角又五調迭犯特宮聲為多與五音之
正者異 志林蘇軾云牧音鮮出羯鼓錄偶讀嵇中散
琴賦云間遼故音痺絃長故徽鳴所謂痺者如今俗云
牧聲也兩可之間遠則有牧聲故曰間遼徽鳴云者今
之所謂泛聲也絃虛而不接乃可按故云絃長 雙鸞
而徽鳴也五臣妄注云八曲其他淺妄可知

對舞 兩鳳同翔 琴勢論 歐公論帖 遵度作箋 明
深清暑筆談歐陽公論琴帖自敘夷陵令時得一琴常
琴也及作舍人學士再得琴後一琴雷琴也官愈昌琴
愈佳然在夷陵得佳山水耳目清曠意甚適自為舍人
學士日奔走塵紛聒聲利無復清思乃知在人不在器
苟意所自適無絃可也 玉海皇朝崔遵度善鼓琴得
其深趣著琴箋云唐協律郎劉琨以樂器配諸節候而
謂琴為夏至之音愚謂象天地自然之節耳豈止夏至
之音而已聖人不能作易而能知自然之數不能作琴
而能知自然之節先儒謂琴以中徽為君 合雅之正樂
君絲以琴為君愚謂琴以中徽為君

樂部 琴 三

治世之和音

陳氏琴瑟下論琴之於天下合雅之正樂治世之和音也

增響亮

於五絃

應鏗鏘於六律

柳宗元與衛淮南石琴薦啓

琴四

原安絃

禮不學操縵不能安絃操縵雜弄也

無故不徹

禮詳

佯狂鼓

有貪志

韓詩外傳孔子鼓琴曾子曰嗟乎夫子鼓琴聲殆有貪側門而聽曲終

悲歌鼓

說苑晉公好悲歌鼓琴

知

行何其不仁

子貢以曾子之言告子曰嗟乎夫參天下賢人也其習知音矣向者丘鼓琴有鼠出遊狸見於屋

循梁微行造焉

而避厭目曲脊求而不得丘以琴淫其聲參以丘為貪狼邪僻不亦宜乎

聽

左傳孫林父在戚擊鐘季札非

師氏雅琴

劉向別錄師氏

雅

琴者名忠東海下邳人言師

稷生妙琴

張衡道遙賦稷生揮

曠

之後至今邳俗猶多好琴也

稷生妙琴

張衡道遙賦稷生揮

妙

流風徘徊

張衡南都賦彈琴擲籥流風徘徊清角發徵聽者增哀

悽有餘

哀

蔡邕琴賦一彈三歛悽有餘哀

正坐操

蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若

問

端坐鼓

張華詩北方有佳人端坐鼓名

永服不厭

嵇康琴賦永服御而

流波湯湯

又云狀若

湯

鬱兮我我

宮徵相徵

見嵇康

廣陵散

晉書嵇康嘗

遊

乎西洛暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱

是

古人與康共談音律辭致清辨因索琴彈之而為廣

陵

散

吾每固斲之廣

音

楚明光

吳均續齊諧記王彥伯善鼓琴一日行

樂

部披幃而進二女從焉先施錦席於東牀乃枕坐女取琴

所未曾聞女曰此曲所謂楚明

增善琴孔帖唐盧

光者也惟嵇叔夜能為此聲

好鼓琴又曰唐韓

娛賓

若夷鼓琴娛賓

織手弄

李白古風纖手弄

傳幽音

唐韋應物擬古有客天一

玉琴清晨起長歎

寫聲發情

李白古詩吾但寫聲

此曲之

願以頑璞上奉徽音

柳宗元上衛准

聽愈

澹

韓愈秋懷詩有琴具徽絃再鼓聽

月照席

杜甫詩

照席

以音相授

鄭樵曰琴之九操十二引以音相

琴欲高張

物理論琴欲高

分聲配位

朱子曰琴之有

聲數多少律管之

舍車而徒

文獻通考爾雅徒鼓而已猶之舍車而徒

也 月露為知音

元元好問元魯縣琴臺詩千山為公

知音人問號涪

臨風奏水仙

元耶律楚材寄張子一

曲臨風奏水仙公嘗學之

歌碧玉

又寄清溪居士秀玉

玉年來無

純陽琴

明格古要論底面俱用桐木謂之

暮夜陰雨彈之不沈然

琴卓

又曰琴卓須用維摩樣

不能達遠聲不能實也

卓下闊可容三琴長過琴一尺許卓面郭

琴五

原詩南齊謝朓詠琴詩曰洞庭風雨榦龍門生死枝雕

刻分布濩沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿堦池是時

別鶴叫侵淫客淚垂 梁劉孝綽秋夜詠琴詩曰上宮

樂部

尚監頌函卷二百八十一

琴

元

秋露結上客夜鳴琴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲 到漑
詠琴詩曰寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞
別鶴聲 丘遲題琴樸奉柳吳興詩曰邊山此嘉樹搖
影出雲垂清心有素體直幹無曲枝凡耳非所別君子
特見知不辭去根本造膝仰光儀 陳沈炯賦得爲我
彈清琴詩曰爲我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入
竈始知音空爲貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚
自淫淫 賀澈爲我彈鳴琴詩曰薄暮高堂上調琴名
美人伯喈聲未盡相如曲復新點徽還轉弄亂爪更留
賓聊持一絃響雜起豔歌塵 北齊馬元熙日晚彈琴

詩曰上客敞前扉鳴琴對晚暉掩抑歌張女淒清奏楚
妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀
蕭愨聽琴詩曰洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水
急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我
持此說高情 隋江總賦得詠琴詩曰可憐嶧陽木雕
爲綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞遊魚
聽不沈楚妃幸勿歎此異丘中吟 又侍宴賦得起坐
彈鳴琴詩曰絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空
勞流水聲 楊希道賦得起坐彈鳴琴詩曰北林鵲夜
飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊悵變作離鴻聲

還入思歸引長歎未終極秋風飄素鬢 又詠琴詩曰
久擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉
客勿遽返繁絃曲未成 劉永濟詠琴詩曰昔在龍門
側誰想鳳鳴時雕琢金為器宮商不自持巴人緩疎節
楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲 劉希夷夏彈
琴詩曰碧山卒岑寂素絲何清幽彈為風入松崖谷颯
已秋嗚呼鍾子期零落歸山丘死今若有知魂今從我
遊 唐王績山夜調琴詩曰促軫乘明月抽絃對白雲
從來山水韻不使俗人聞 **增**唐李嶠詠琴詩曰隱士
竹林隈長聲寶匣開風前綠綺弄月下白雲來淮海多

為室梁岷舊作臺子期如可聽山水響餘哀 王昌齡
詠琴詩曰孤桐祕虛鳴朴素傳幽真髣髴絃指外遂見
初古人意遠風雪苦時來江山春高宴未終曲誰能辨
經綸 又聽彈風入松闋贈楊補闕詩曰商風入我絃
夜竹深有露絃悲與林寂清景不可度寥落幽居心颯
颯青松樹松風吹草白溪水寒日暮聲意去復還九變
待一顧空山多雨雪獨立君始悟 常建江上琴興詩
曰江上調玉琴一絃清一心泠泠七絃徧萬木澄幽陰
能使江月白又令江水深始知枯桐枝可以徽黃金
岑參秋夕聽羅山人彈三峽流泉詩曰皤皤岷山老抱

琴鬢蒼然衫袖拂玉徽為彈三峽泉此曲彈未半高堂
如空山石林何颼颼忽在窗戶間繞指弄嗚咽青絲激
潺湲演漾怨楚雲虛徐韻秋煙疑兼陽臺雨似雜巫山
猿幽引鬼神聽靜令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚斑斑
誰裁青桐枝絙以朱絲絃能含古人曲遞與今人傳知
音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠 李
白聽蜀僧濬彈琴詩曰蜀僧抱綠綺西下峨眉峰為我
一揮手如聽萬壑松客心洗流水餘響入霜鐘不覺碧
山暮秋雲暗幾重 又彈幽澗泉詩曰拂彼白石彈吾
素琴幽澗湫兮流泉深善手明徽高張清心寂歷似千

古松颼颼兮萬尋中見愁猿弔影而危處兮叫秋木而
長吟客有哀時失職而聽者淚淋浪以沾襟乃緝商綴
羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古
今幽澗泉鳴深林 楊衡朱絲絃詩曰寂寞瑤琴上深
知直者情幸傳朱鷺曲那止素絲名瑞草人空仰王言
世久行大方聞正位樂府動清聲文武音初合宮商調
屢更誰能向機杼終日泣無成 劉長卿幽琴詩曰月
色滿軒白琴聲宜夜闌颼颼青絲上靜聽松風寒古調
雖自愛今人多不彈向君投此曲所貴知音難 釋彪
寶琴詩曰吾有一寶琴價重雙南金刻作龍鳳象彈為

山水音星從徽裏發風來絃上吟鍾期不可遇誰辨曲
中心白居易對琴待月詩曰竹院新晴夜松窗未卧
時共琴爲老伴與月有秋期玉軫臨風久金波出霧遲
幽音待清景唯是我心知又和順之琴者詩曰陰陰
花院月耿耿蘭房燭中有弄琴人聲貌俱如玉清冷石
泉引澹佇松風曲遂使君子心不愛凡絲竹李賀聽
穎師琴歌曰別浦雲歸桂花渚蜀國絃中雙鳳語芙蓉
葉落秋鸞離越王夜起遊天姥暗佩清臣敲水玉渡海
蛾眉牽白鹿誰看挾劍赴長橋誰看浸髮題春竹竺僧
前立當吾門梵宮真相眷稜尊古琴大軫長八尺嶧陽

老樹非桐孫涼館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌
直請卿相歌奉禮官卑復何益張喬聽琴詩曰清月
轉瑤軫弄中湘水寒能令坐來客不語自相看靜恐鬼
神出急宜風雨殘幾時歸嶺嶠更過洞庭彈僧貫休
秋夜聽業上人彈琴詩曰萬物多寂寂堪聞彈正聲人
心盡如此天下自和平湘水瀉秋碧古風吹太清往年
廬嶽奏今夕更分明李季蘭聽從叔琴彈三峽流泉
歌曰妾家本住巫山雲巫山流泉常自聞玉琴彈出轉
寥夔直似當時夢裏聽三峽迢迢幾千里一時流入幽
閨裏巨石崩崖指下生飛泉走浪絃中起初疑噴怒含

雷風又似嗚咽流不通回湍曲瀨勢將盡時復滴歷平
沙中憶昔阮公爲此曲能令仲容聽不足一彈旣罷還
一彈願似流泉鎮相續 韋莊趙秀才彈琴詩曰滿匣
冰泉咽又鳴玉音閒澹入神清巫山夜雨絃中起湘水
晴波指下生蜂簇野花吟細韻蟬移高柳迸殘聲不須
更奏幽蘭曲卓氏門前月正明 宋歐陽修詩曰江水
深無聲江雲夜不明抱琴舟上彈棲鳥林中驚游魚爲
跳躍山風助清冷境寂聽愈真絃舒心已平用茲有道
器寄此無景情經緯文章合調和雌雄鳴颯颯驟風雨
隆隆隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌文王雅怨

刺離騷經二典意淡薄三盤語丁寧琴聲雖可狀琴意
誰可聽 蘇軾聽道士彈賀若詩曰清風終日自開簾
涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛
又詩曰至和無攫躡至平無按抑不知微妙聲究竟
從何出散我不平氣洗我不和心此心知有在尚復此
微吟 又詩曰風生瀑布已清絕更愛玉珮聲琅璫自
從鄭衛亂雅樂古器殘破世已忘千年寥落獨琴在有
如老仙不死閱興亡世人不容獨反古強以新曲求鏗
鏘微音澹弄忽變轉數聲浮脆如笙簧無情枯木今尚
爾何況古意墮渺茫江空月出人響絕夜闌更請彈文

王元元好問聽姨女喬夫人鼓風入松詩曰白雪朱
絃一再行春風纖指十三星雲窗霧閣有今夕寶靨羅
袞無此聲蕭灑寒松度虛籟悠揚飛絮攬青冥胎仙不
比湘靈瑟五字錢郎莫漫驚 耶律楚材冬夜彈琴以
詩遺猶子蘭曰湛然有琴癖不好凡絲竹兒時已存心
壯年學愈篤倉忙兵火際遺譜不及錄回首二十秋絲
桐高閣束樓巖有後人萬里來相逐今冬六十日對彈
五十曲五旬記新聲十朝温已熟高山壯意氣秋水清
心目陽春撼瓊玖白雪碎瑤玉洛浦太含悲楚妃歎如
哭離騷泣鬼神止息振林木秋思盡雅興三樂歌清福

自餘不暇數渴心今已沃昔我師弭君平淡聲不促如
奏清廟樂威儀自穆穆今覩棲巖意節奏變神速雖繁
而不亂欲斷還能續吟猱從簡易輕重分起伏一聞棲
巖聲不覺傾心服彼此成一家春蘭與秋菊我今會爲
一滄海涵百谷稍疾意不急似遲聲不跼二子終身學
今日皆歸僕 周權湘桐吟曰黃鍾沈聲喧瓦缶良材
入爨知多少誰裁鳴鳳千年枝蛇跗龍紋巧蟠紐澤堅
古漆光不磨徽絃不具含雲和已無伯牙之手子期耳
三歎如此湘桐何

原賦後漢傅毅琴賦曰歷嵩岑而將降觀鴻梧於幽阻

高百仞而不枉對脩條以特處蹈通涯而遠遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剗劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯 馬融琴賦曰惟梧桐之所生在衡山之峻陂於是遨閒公子中道失志孤熒特行懷閔抱思昔師曠三奏而神物下降元鶴二八軒舞於庭何琴德之深哉 蔡邕琴賦曰爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華煒燿綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛元鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角一作徵羽

曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑案藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激茲歌一低一昂 晉嵇康琴賦曰惟椅桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱紛紛以獨茂飛英蕤於旻蒼其山川形勢則盤紆隱嶙確嵬岑巖丹崖嶮巖青壁萬尋若乃春蘭被其東沙棠殖其西洎子宅其陽玉醴涌其前元雲蔭其上翔鸞集其顛乃斲孫枝准量所任至人攄思制爲

雅琴錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之
玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容
灼爍發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲嘹
亮及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累
應若乃高軒飛觀廣厦閑房冬夜肅清朗月垂光新衣
翠粲纓徽流芳於是器泠絃調心閑手敏觸挽如志唯
意所擬初涉淥水中奏清徵拊絃安歌新聲代起曲引
向闌衆音將歇改韻易調奇巧乃發或徘徊顧慕擁鬱
抑按盤桓毓養從容祕玩牢落凌厲布濩半散英聲發
越采采粲粲穆溫柔以怡懌婉順敘而委蛇或乘險投

會邀隙趨危嚶若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖或樓
挽櫟捋縹繚澈洌遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而
察之若衆葩敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止
息東武太山飛龍鹿鳴鷓鴣雞遊絃更唱迭奏聲若自然
下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴論其體勢詳
其風聲器和故響逸張急故聲清閑遼故音痺絃長故
徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志
而發泄幽情矣 成公綏琴賦曰伯牙彈而駟馬仰秣
子野揮而元鶴翔鳴清角發而陽氣亢白雲奏而風雨
零 陳陸瑜琴賦曰龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之

谿葉泣三危之露忽紛糅而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮慘離筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊躍引調奏而涕流連亦有辭鄉去國對此二年

增唐張隨無絃琴賦曰陶先生解印彭澤抗跡廬阜適性以琴怡情以酒粲星徽於日下陳鳳軫於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以爲心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳豈必誘元鵠以率舞驚赤龍而躍泉者哉仲子陵五色琴絃賦曰絃有五色而播蓋出

乎舜宮方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黃而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宮與商事匪因於蠶餌或不由於蟹筐園客以登夫鈎軫墨子徒歎於蒼黃薛勝之孔子彈文王操賦曰曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳王太真鍾期聽琴賦曰空山之谷清澗之潛幽人髣髴絕粒茹芝憑高梧引長颺激楚窈窕流波逶迤陽阿布濩結綠參

差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閑逸流風
遠吹夫其高張絕絃韻清調苦恟恻憾一龍一虎猛
將之耀武冰雪操蘭蕙薰蕕今崇山動若寒雲烈士之
諫君跂燕趙望江漢行路難杳無畔淋漓涕渭牢落泮
渙遊子之悽斷徽未撫涕橫流悲宿昔心悠悠樵童牧
豎登孤丘 吳冕昭文不鼓琴賦曰虛張不彈俾指節
而交暢全聲入妙脗心曲而同和且人心靜為常琴心
虛為主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂
響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胸臆亦
何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂

尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下
之泉蒙斯懷柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音
繁不復守樸外真含虛內肅施絃罔舉則見素而如絲
沈聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而不奏識道情之所
蓄

原贊晉殷仲堪琴贊曰五聲不彰孰表太音至人善寄
暢之雅琴聲由動發趣以虛深 王珣琴贊曰穆穆和
琴至至悒悒如彼清風冷焉經林 宋謝惠連琴贊曰
嶧陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以
養民心孫登是玩取樂山林 **增**唐李白琴贊曰嶧陽

孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月斲為綠綺徽音粲
發秋風入松萬古清絕

原銘後漢李尤琴銘曰琴之在音蕩滌邪心雖有正性
其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

淵鑑類函卷一百八十八

淵鑑類函卷一百八十九

樂部六

瑟

箏

筑

篳篥

琵琶

瑟



增宋陳氏樂書曰瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之德

也故前其柱則清却其柱則濁爾雅曰大瑟謂之灑

禮樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺

音者矣

注曰此雅澹之樂也言至和不在音也

三禮圖曰雅瑟長八尺

一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四

絃謂之蕃羸文子曰二十五絃各以其聲應言瑟不

鳴而絃有聲尸子曰夫瑟二十五絃其僕人鼓之則

為笑賢者以其義鼓之欲樂則樂欲悲則悲雖有暴君立為之變續文獻通考曰元至元三年大樂署樂器成瑟十有四又曰明瑟俱以朱絃中一絃名曰君絃以黃色總二十五絃瑟絃與琴絃不同琴以徽為十二律絃為七聲每一聲中具十二律故絃止用七足矣瑟絃每一絃止為一律與鐘磬音律同

瑟二

增世本云庖羲氏作瑟瑟潔也使人精潔於心淳一於行也呂氏春秋云古朱襄氏之治天下也多風而陽氣畜積萬物散解果實不成故士達作為五絃之瑟以

來陰氣以定羣生

案士達朱襄氏之臣

帝王世紀云黃帝損庖

羲之瑟為二十五絃長七尺二寸

莊子曰魯遽調瑟

二十五絃皆動

慎子曰公輸子之巧用材也不能以

檀為瑟

漢楊惲書曰婦趙女也雅善鼓瑟

文獻通

考曰隋何妥好音律留意管絃文帝令定鐘律於是作平清瑟之調聲小說曰唐天寶十年錢起從鄉薦居

江湖客舍聞吟於庭中曰曲終人不見江上數峰青視之無所見矣明年崔曄試湘靈鼓瑟詩落句久不屬即用為末句因中選人以為鬼謠南部新書曰唐盧邁有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號

宋洪容齋隨筆曰唐李商隱詩云錦瑟無端五十絃說者以為錦瑟者令狐丞相侍兒小名此篇皆寓言而不知五十絃所起予按史記封禪書曰漢公孫卿為武帝言泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃於是武帝益召歌兒作二十五絃元史儒學傳熊朋來每燕居鼓瑟而歌以自樂嘗製瑟賦二篇學者爭傳誦之

瑟三

原庖羲作

晏龍為

上詳二晏龍晏龍是始為琴瑟

山海經帝俊生

朱襄

作五絃黃帝長七尺

並詳二

正人德

定羣生

上詳一

詳二

疏越

和柔

上詳一秦箏何慷慨齊瑟和且柔

曹植篋引云

天帝

破

太師鼓

上詳二太師鼓瑟服之不窮

要荒俗

北鄙

音

交州記要荒之地俗好鼓瑟

說苑子路鼓瑟有北鄙之音

游魚聽

白虎鼓

上詳樂總一

張衡西京賦總會仙

唱戲豹舞羅白虎鼓瑟蒼龍吹篋

稱清商

歌無

射

楚詞少原之野赤松子王喬皆在旁二子擁瑟而調

均之

余因稱乎清商也

下詳上

歌三敷席注瑟注

膠柱

絃

文子膠柱鼓瑟絃急絃也

在御

安絃

詩琴

瑟在御

魚躍

鳳舞

上詳游魚注

取歌

舍作

孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而

如鼓瑟希鏗

聲應

絲哀

禮廉

不徹

爾舍瑟而作

聲應

絲哀

聲哀哀以立廉

禮廉

不徹

奚為

人詳琴不敬子路注子路之瑟奚為於丘之門

格祖考

格祖考

格祖考

格祖考

格祖考

樂部

斜監頁函卷一百八十九

瑟

三

思忠義

搏拊琴瑟以詠祖考來

軒后之遺音

湘

靈之清韻

黃帝湘妃

增冬槐

夏桑

易通卦驗人君冬

鼓黃鍾之瑟

桑木長五尺七寸注槐木長八尺一寸夏至日瑟用

筑好竽

文獻通考弁韓國有瑟其形如筑彈之有音

門三年不得入

曰王好竽而子鼓瑟曰吾瑟鼓之能使鬼神上下客罵之

於求齊也

寒玉鳳桐唐盧邁詳二鳳桐遠清

骨潔心

唐相國李公集紀洪鐘駭東吟西音

古風齊瑟

音慷慨通魂魄使人成荒淫玉柱金絃呂延濟文

苑詳注金絃

揮趙瑟彙湘靈鼓孺人鳴唐錢起事

呼孺人

曼鳴瑟散豔雪聽雲和正高張音響清塵

埃一彈和妙謳吹去繞瑤臺豔雪凌空散舞羅起徘徊

孔帖唐右史鄭休範贈妓天仙歌曰嚴吹如何下太

清玉笏無軫六銖輕雖知不

是流霞酌願聽雲和瑟一聲悲管繁絲杜甫詩曰

絃也曲引輿今繁絲撫

清塵埃有緩急詳散豔雪

趙王遣使者之楚方鼓瑟而遣之誠之曰必如吾言使

者曰王之鼓瑟未嘗悲若此也王曰宮商固方調矣使

者曰調則何不書其柱耶王曰天有燥溼絃有緩急宮

商移徙不可知是以不書使者曰明君之使人也任之

以事不制以辭遭吉則賀之凶則弔之今楚趙相去千

有餘里吉凶憂患不可豫知猶柱之不可書也詩云駢

懷靡及

曉夢春心玉煙珠淚山堂肆考唐李商

端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春

心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可

待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉

其意後以問東坡東坡云此出古今樂志錦瑟之為器

也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和

適也望帝向怨也滄海向清也藍田向和也一篇之中

曲盡其妙史稱其瑰邁奇古信然
飾以寶玉 繪紋如錦又曰飾以寶玉者曰

錦曰錦瑟

瑟四

原雲和之瑟周禮大司樂職鄭注云雲和地名也 空桑之瑟同上鄭注云空桑山

龍門之瑟鄭注云龍門山名 黃鍾之瑟詳三 雅瑟三禮圖詳

絃瑟楚詞絃瑟今交鼓 擗梓瑟又云鈞鐘搖籥也

貴賤易位韓子齊宣王問康倩曰儒者鼓瑟遂鼓瑟而歌也

小易序貴賤易位儒者以絃為大為小聲是為害義故不鼓宣王曰然

鼓西征賦灑池之會 倚歌詳上 趙女善鼓楊惲書詳二

暴君立變尸子 趙王恥

增撤瑟梁任彥昇哭范僕射詩寧知安歌日非君撤瑟辰儀禮有疾者齋撤琴瑟 彈

陌上桑李白擬古詩含情弄柔瑟彈作陌上聲何激裂風卷繞飛梁 靈瑟宵宵

韓愈遠遊聯句 錦瑟旁杜甫詩何時詔取金錢會暫醉佳人錦瑟旁 朱

詩靈瑟時宵宵 挾瑟孔帖 汎瑟彙苑詳汎瑟即

一派冰泉元郝經詩曰二十五絃百寶裝一派冰泉落纖手

瑟五

原詩 梁沈約趙瑟曲曰邯鄲奇弄出文梓縈絃急調切

流徵元鶴徘徊白雲起白雲起鬱披香離復合曲未央

增 唐李嶠詠瑟詩曰伏羲初製法素女昔傳名流水

嘉魚躍叢臺舞鳳驚嘉賓飲未極君子娛俱并倘入丘

樂部

淵蓋頁函卷一百八十九

瑟

五

之戶應知由也情 錢起湘靈鼓瑟詩曰善撫雲和瑟
常聞帝子靈馮夷空自舞楚客不堪聽逸韻諧金石清
音發杳冥蒼梧來怨慕白芷動芳馨流水傳湘浦悲風
過洞庭曲終人不見江上數峰青 劉禹錫調瑟詞曰
調瑟自張絃絃平音自足朱絃二十五缺一不成曲美
人愛高張瑤軫再三促上絃雖獨響下應不相屬日暮
聲未和寂寥一枯木却顧膝上絃流淚難相續 李益
古瑟怨曰破瑟悲秋已減絃湘靈沈怨不知年感君拂
拭遺音在更奏新聲明月天 杜牧瑤瑟詩曰玉仙瑤
瑟夜珊珊月過樓西桂燭殘風景人間不如此動搖湘

水徹明寒

第一

增說文曰箏五絃筑身樂也 **原**釋名曰箏施絃高箏

箏然 **增**樂府雜錄曰善箏者元和至太和中李青青

及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆

能者也從周即青青孫亞其父之藝也 **原**史記曰秦

逐客李斯上書曰夫擊甕扣缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚

使耳者真秦之聲也 **增**隋書音樂志曰絲之屬曰箏

十三絃 **原**風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造 又

曰按禮樂記箏五絃筑身也今并涼二州箏形如瑟不

知誰改也 傅子曰箏者上圓象天下平象地中空准六合絃柱十二擬十二月乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧 阮瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高三寸象三才

增唐劉禹錫與

柳子厚書曰間發書得箏以為其工獨得於天姿使木聲絲聲均其所自出抑折愉懌學者無能如 文獻通

考曰高麗樂器用彈箏一掬箏一卧箏一自魏至隋並存其器至於制度之詳不可得而知也 又曰宋朝用

十三絃箏第一絃為黃鍾中聲設柱並同瑟法然非雅

部也 十二中聲一絃黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賓八絃林鍾九絃

夷則十絃南呂十一絃無射十二絃應鍾十三絃黃鍾清聲 續文獻通考曰元制

箏如瑟兩頭微垂有柱十三絃

箏二

原英雄記曰呂布詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵

被鎧迎布使著帳邊卧布知之使人帳中鼓箏諸兵卧布出帳去兵不覺也 傅子曰郝素善彈箏雖伯牙妙

手吳姬奇聲何以加之 語林曰桓野王善解音晉孝

武祖宴西堂樂闋酒闌將詔桓野王箏歌野王辭以須笛於是詔其常吹奴碩賜姓曰張加四品將軍引使上

殿張碩意氣激揚吹破三笛末取豬脚笛然後乃理調

成曲 俗說曰謝仁祖為豫州主簿在桓溫閣下桓聞其善彈箏便呼之既至取箏令彈謝即理絃撫箏因歌秋風意氣殊道桓大以此知之 **增**古今注曰邯鄲女子秦羅敷出採桑於陌上趙王見欲奪之羅敷乃彈箏作陌上桑之歌以自明 襄河記曰辛居士名宣仲隴西人大明末寓居襄陽善彈箏與淮南胡陶京兆駱惠度同志為友常共讌集林下陶吹龍笛惠度工歌時人謂之三公樂宋邵陵王休若為南雍州刺史躬往造焉宣仲正在林中彈箏了不回顧遂巡置箏於席延邵陵與語纔述寒溫而已時邵陵客有述其音者授箏令彈

再三固請荅曰幸非王門伶人何事見逼占對詳雅衆不能屈 梁書曰羊侃字祖忻雅愛文史及孫吳兵法姬妾列侍窮極奢靡有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸 孔帖曰唐樊彥琛妻魏者揚州人彥琛卒值徐敬業難陷兵中間其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發遂引刀斬指

箏三

原素質

朱絃

上見顧愷之箏賦合於律呂音協同於宮商朱絃微而慷

侯瑾箏賦曰物順

慨兮哀氣切而懷傷

應六律

總八風

上詳前陶融妻陳氏箏賦曰列柱成陣既和

且平總八風而熙泰羌貫微而洞靈

不疾不徐

或離或合

上見阮瑀箏賦

樂部

附錄頁卷一百八十九

箏

元箏賦曰追赴促彈急擊
扣危洪纖雜沓或合或離
侯瑾箏賦傳元箏賦陰沈陽升柔屈剛興
元黃之分推故引新迭為賓主四時之陳
有始有

終不盈不縮
不盈不縮又云清濁代興有始有終哀起清羽樂
不盈不縮歌怨詩能秦聲
晉書桓伊傳伊為右軍將軍
帝命伊吹笛伊神色無忤即吹為一弄乃放笛云臣於
不盈不縮歌怨詩能秦聲
孝武帝名伊飲宴謝安侍坐
吹笛人帝善其調遣乃敕御妓奏笛伊又云御府人於
臣必自不合臣有一奴善相便串帝彌賞其放率乃許
名之奴既吹笛伊便撫箏而歌怨詩曰為君既不易為
臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周旦佐文武金滕
功不刊推心撫王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀
安泣下沾襟帝甚有愧色
楊暉詩家本秦也能為秦
聲

發新聲 奮逸響
魏文帝詩秦箏發新聲長笛吐清氣
曹植詩彈箏奮逸響新聲妙入神

奏西音 揚大雅
素箏而慷慨揚大雅之哀音
曹植幽思賦擲

朱絃 玉柱 危絃 促柱 增竹潤 銀裝
唐有軋箏以片竹潤其端軋成音因取名焉
宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏
一 手語 甲鳴 李白居易詩甲鳴銀瓊瓌柱

觸玉 玲瓏 玉指 銀甲 元稹詩箏絃玉指調
杜甫詩銀甲彈箏用 繫爪

象雲 鹿角琢為爪以彈箏曰繫爪
吹阮瑀謂絃有十二四
部有雲和箏 合律 象閏 又曰阮瑀謂絃有十二四
蓋其首象雲 合律 象閏 又曰阮瑀謂絃有十二四
絃他皆十三絃合乎十二律而十三絃者不知五絃合乎
五音十二絃合乎十二律而十三絃者不知五絃合乎

青苔怨 綠雲垂 唐顧況李湖州孺人彈箏歌上陽宮
樓刺壁窺愁猿叫月鸚呼兒寸心十指有長短妙入神
處無人知 李白邯鄲南亭詩清箏何繚繞度曲綠雲

楚絲絃 泗濱梓 唐釋皎然觀李中丞美人輒轉
歌軋用蜀竹絃楚絲清哇宛轉

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部 樂部

聲相隨 魏曹植書 鼉皮背 鹿角爪 合璧唐西舍
斬泗濱之梓以為箏 至成都箏二其長四尺有四足虛腹
以鼉皮飾背面及仰肩 下詳二 西京伎 陌上
聲 唐志西京伎有彈箏擗箏各
一合璧羅敷陌上之聲

箏四

原彈箏作歌 古今注羅 鼓箏悲歌 煨煌實錄索丞宗
歌能使喜者墮淚改調易謳能 伯夷成善鼓箏悲

使戚者起舞時人號曰雍門調 **增**哀響 韓愈感春詩
哀響誇 杜甫詩哀 頌瑟 唐樂志頌
箏笛 箏傷老大 瑟箏也

箏五

原詩梁元帝和彈箏人詩曰橫箏在故帷忽憶上絃時
舊柱未移處銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲

又詩曰瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含春陽美手過

如玉 昭明太子詠彈箏人詩曰故箏猶可惜應度新

人邊塵多塞移柱風燥脆調絃還作三洲曲誰念九重

泉 沈約詠箏詩曰秦箏吐絕調玉柱揚清曲絃依高

張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知顏如玉 王臺卿

詠箏詩曰依歌時轉韻按曲動花鈿促調移輕柱亂手

度繁絃唯有高秋月秦聲獨可憐 陳陸瓊元圃宴各

詠一物得箏詩曰三五併時年二八共來前今逢泗濱

樹定減琴中絃鶴別霜初緊烏啼月正懸 唐李嶠詠

箏詩曰蒙恬芳軌設遊楚妙彈開新曲帳中發清音指

樂部 詩盤頁心卷一百八十九 箏

下來鈿裝模六律柱列配三才莫聽西秦奏箏箏有剩
哀增唐岑參秦箏歌送外甥蕭正歸京詩曰汝不聞
秦箏聲最苦五色纏絃十三柱怨調慢聲如欲語一曲
未終日移午紅亭水木不知暑忽彈黃鍾和白紵清風
颯來雲不去聞之酒醒淚如雨汝歸秦兮彈秦聲秦聲
悲兮聊送汝王灣觀搗箏詩曰虛室有秦箏箏新月
復清絃多弄委曲柱促語分明曉怨凝繁手春嬌入慢
聲近來惟此樂傳得美人情顧況鄭女彈箏歌曰鄭
女八歲能彈箏春風吹落天上聲一聲雍門淚承睫兩
聲赤鯉露鬢鬣三聲白猿臂拓頰鄭女出參丈人時落

花惹斷遊空絲高樓不掩許聲出差殺百舌黃鶯兒

盧綸宴席賦得姚美人搗箏歌

美入曾在禁中

曰出簾仍有鈿

箏隨見罷翻令恨識遲微收皓腕纏紅袖深遏朱絃低
翠睂忽然高張應繁節玉指迴旋若飛雪鳳簫龍管寂
不喧繡幕紗窗儼秋月有時輕弄和郎歌慢處聲遲情
更多已愁紅臉能佯醉又恐朱門難再過昭陽伴裏最
聰明出到人間纔長成遙知禁曲難翻處猶自君王說
小名白居易箏詩曰雲髻飄蕭綠花顏旖旎紅雙眸
剪秋水十指剝春蔥楚豔爲門閥秦聲是女工甲鳴銀
玦瓌柱觸玉璫瓏媛苦啼嫌月鶯嬌語詭風移愁來手

底送恨入絃中 王諲夜坐看搗箏詩曰調絃夜坐燈
光裏却挂羅帷露纖指朱絃一一聲不同玉柱連連影
相似不知何處學新聲曲曲彈來未覩名應是石家金
谷裏流傳未滿洛陽城 常建高樓夜彈箏詩曰高樓
百餘尺直上江水平明月照人苦開簾彈玉箏山高猿
狖急天靜鴻鴈鳴曲度猶未終東峰霞半生 朱灣箏
柱子詩曰散木今在幸良工不棄指力微慙一柱材薄
仰羣絃且喜聲相應寧辭跡屢遷知音如見賞雅調爲
君傳 劉禹錫傷秦姝行曰長安二月花滿城插花女
兒彈銀箏南宮仙郎下朝晚曲頭駐馬聞新聲馬蹄透

遲心蕩漾高樓已遠猶頻望此時意重千金輕烏傳消
息紺輪迎芳筵銀燭一相見淺笑低鬟初目成蜀絃錚
鏘指如玉皇帝弟子韋家曲青牛文梓赤金簧玫瑰寶
柱秋鴈行斂蛾收袂凝清光抽絃授調怒且長八鸞鏘
鏘渡銀漢九雛成鳳鳴朝陽曲終韻盡意不足情思悄
絕愁空堂從郎鎮南別城闕樓船理曲瀟湘月馮夷蹕
躑舞漾波鮫人出聽停綃梭北池含煙瑤草短萬松亭
下清風滿秦歌一曲此時聞嶺泉嗚咽腸堪斷來自長
陵小市東薜華零落瘴江風侍兒掩泣悲銀甲鸚鵡不
言愁玉籠博山爐中香自滅鏡奩塵暗同心結從此東

山非昔遊長嗟人與絃俱絕 宋歐陽修李留後家聞
箏詩曰不聽哀箏二十年忽聞纖指弄鳴絃綿蠻巧轉
花間舌嗚咽交流冰下泉常謂此聲今已絕問渠從小
自誰傳樽前笑我聞彈罷白髮蕭然涕泣漣

原賦後漢侯瑾箏賦曰於是急絃促柱變調改曲卑殺
纖妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絕而復續紛曠
蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美
哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨似豳風之遺音於是
雅曲既闕鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微風漂裔冷
氣輕浮感悲音而增歎愴嘖悴而懷愁若乃上感天地

下動鬼神享祀祖宗酬酢嘉賓移風易俗混同人倫莫
有尚於箏者矣 魏阮瑀箏賦曰惟夫箏之奇妙極五
音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而爲師凜清和於律
呂籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天
濁者合地五聲並用動靜簡易大興小附重發輕隨折
而復扶循覆逆開浮沈抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識
其爲平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨
磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎難工伯牙
能琴於茲爲朦皦繹翕純庶配其蹤延年新聲豈比能
同陳惠李文曷能是逢 晉陶融妻陳氏箏賦曰伊夫

箏之爲體惟高亮而殊特應六律之攸和與七始乎消
息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野考成
列柱成陣旣和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜
聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踉
蹌而集庭汎濫浮沈逸響發揮翕然若絕皎如復迴爾
乃祕辭豔曲卓礫殊異周旋去留千變萬態 賈彬箏
賦曰溫顏旣緩和志向悅賓主交歡聲鐸品列鍾子授
箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也
蹇澄疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沈鬱
之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃

十二太簇數也列柱參差招搖布也介位允諧六龍御
也 顧愷之箏賦曰其器也則端方修直天隆地平華
文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含清罄虛
中以揚德正律度而儀形良工加妙輕縵璘彬元漆絨
響慶雲被身 梁簡文帝箏賦曰聽鳴箏之弄響聞茲
絃之一彈足使客遊戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊
生娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李
本住南城經居東里度瓊瓏之曲閣出翡翠之香帷腕
凝紗薄珮重行遲爾乃促筵命友銜觴置酒耳熱眼華
之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度

窗看春風之入一作動柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅
撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過若夫釣竿復發蛺蝶初
揮動玉匣之餘怨鳴陽鳥之始飛逐東趨於鄭女和西
舞於荆妃使長廊之瓦虛墜梁上之塵染衣 陳顧野
王箏賦曰調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於別
鶴亦含情於採蓮始掩抑於紈扇時怡暢於升天

筑

原如箏

釋名筑以竹鼓之也如箏細項

如琴

樂書筑形如琴十三絃項細肩圓鼓法以左手

扼之右手以竹尺擊之隨調應律

飲燕市

史記荆軻擊筑與高漸離飲於燕市中

為

壯聲

燕太子丹云高漸離擊筑荆軻和之為壯聲髮皆衝冠

還沛擊

史記高祖紀高祖還

沛自擊筑而歌

大會擊

東觀漢記光武大會真定王自擊筑

增置於雅部

文獻

通考唐置筑於雅部長四尺五寸折九尺之半為法是知特世俗之樂非雅樂之音也

設柱同

箏

又曰宋朝沿習唐制設柱同箏法第一絃黃鍾正聲次第十二正聲全第十三絃黃鍾清聲

以

筋擊

又曰箏以指彈筑以筋擊大同小異

按習並依鍾律

又曰其按習並依鍾律彈

擊之法降之於俗部可也

箏篪一

原釋名曰箏篪師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之

地蓋空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其

地而有之遂號鄭衛之音為淫樂 **增**樂府雜錄曰箏

篪乃鄭衛音之權輿也以其亡國之音故號空國之侯

樂部

淵蓋頁函卷一百一十九

筑 箏篪

廿

亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之妻麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠於今古今在西蜀太和中有李齊臯者亦為上手曾為某門中樂史後有女亦善此伎為先徐相姬大中末齊臯尚在有內官擬引入教坊辭以衰老教坊雖有三十人能者一兩人而已史記曰祠太一后土始用樂作箜篌 晉永和起居注曰詔太史解土非祠典可給琵琶箜篌 桓譚新論曰鄙人謂狐為狸以瑟為箜篌此非徒不知狐與瑟乃不知狸與箜篌也 **原**司馬相如凡將篇曰鐘磬等笙

筑坎侯 樂府歌詩曰集會堂 上彈箜篌 **增**文獻通考曰箜篌唐制似瑟而小其絃有七用木撥彈之以合二變故燕樂有大箜篌小箜篌音逐手起曲隨絃成蓋若鶴鳴之嘹唳玉聲之清越者也 續文獻通考曰元箜篌制以木闊腹腹下施橫木而加軫二十四柱頭及首並加鳳喙

箜篌二

原風俗通曰箜篌一名坎侯謹按武帝祀太山太一后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰箜篌取其空中 班彪上事曰漢宣帝賜

呼韓邪單于竽瑟箜篌 曹毗箜篌賦序曰東土君雅
善箜篌 搜神記曰晉永嘉中有神見兗州自號樊道
基有姬號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人絃歌輒
起舞 甄異傳曰永和中吳郡陳緒家平旦忽有扣門
自通曰陳都尉寄住緒有妾姓奚能彈箜篌神意歡悅
既令妾絃歌歌聲焦細歷三年迺別去 琴操曰箜篌
引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯有
一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河而死乃
號天歔歔鼓箜篌而歌曲終投河而死子高援琴作其
歌聲故曰箜篌引 **增**唐酉陽雜俎曰魏高陽王雍美

人余月華能彈卧箜篌為明妃出塞之聲 合璧曰唐

哥舒翰監軍李太宜在軍中不治事與將士彈箜篌為

樂 逸史曰有孿生者其舅盧有道術別久忽相遇邀

生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲孿生視箜篌上

有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫

要作婚否李莫測而退後娶陸長源女乃所見於盧家

者問何能曰善箜篌示之朱字宛然孿生具說女亦曰

嘗夢至一處亦記見生 類說曰趙文韶住青溪月夜

唱烏棲飛忽有青衣至曰王家娘子傳語聞君歌聲有

關人者須臾女子至容色可憐文韶乃歌深契女心曰

但令有瓶何患無水取箜篌鼓之令婢歌繁霜自解羃帶縛箜篌歌曰日暮風吹葉落依依丹心寸意愁君不知窮夕別去明日至青溪廟中女姑神像即夜所見者

箜篌三

原漢祠 晉解前並詳 濮水 前溪上詳前一 湖

上 桑間下見曹毗賦 孫賦 霍歌鈕滔母孫氏有

前 依琴 考筑上詳前二 楊方箜篌賦序羽儀采

二 琴考筑箏作茲器於 宋女揮 吳妃引孫氏賦后夔

漢代猶擬易之元經 增青溪 朱字並詳 繁霜

列宋女揮絲秦娥撫節 碎玉上詳前二 唐顧况李供奉箜篌歌曰大絃似

下見曹毗箜篌賦 隴關小絃似春燕喃喃向人語手

頭疾腕頭軟來來去去如風卷聲清冷冷鳴索索垂珠碎玉空中落美人爭窺玳瑁簾聖人卷上真珠箔

鳳喙 鶴鳴上元制下唐燕 立卧 大小合璧立箜

好之體曲而長二十三絃抱於懷中兩手齊奏謂之擘

卧箜篌余月華事詳二大小箜篌唐燕樂詳前一

木撥彈 羃帶縛上詳前一 音逐手起 曲隨

絃成前並詳 箜篌四

原詩 梁簡文帝賦箜篌詩曰換遲初挑吹弄急時催舞

釧響逐絃鳴衫迴半障柱欲知心不平君看黛眉聚

增唐 李賀箜篌引曰吳絲蜀桐張高秋空山凝雲頽不

流江娥啼竹素女愁李憑中國彈箜篌崑山玉碎鳳皇

樂部 箜篌

沙金類正卷一百一十九
叫芙蓉泣露香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫
皇女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨夢入神山教神
嫗老魚跳波瘦蛟舞吳質不眠倚桂樹露脚斜飛溼寒
兔

原賦晉鈕滔母孫氏箜篌賦曰考茲器之所起實侯氏
之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竽笙爾乃陟九峻之
層巖晞承温之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之椅漆徵
班輸之造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沈響幽而
若絕樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清
角超子野之白雪然思超梁甫願登華嶽路嶮悲秦道

難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以
頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或冉弱
以飄沈或頓壯以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商
曹毗箜篌賦曰嶧陽之桐植穎巖標清泉潤根女蘿
被條爾乃班楚制器窮妙極巧龍身鳳形一作頭連翩窈
窕纓以金采絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體
勁質朗虛置自吟於是名倡人命妙姿御新肴酌金罍
發愁吟引吳妃湖上颯沓以平雅前溪藏摧而懷歸東
郭念於遠人參覃愁於永違 宋臨川王劉義慶箜篌
賦曰侯牽化而始造魯幸奇而後珍名啓端於雅引器

荷重於吳君等齊歌以無譬似秦箏而非羣 **增**唐人

失名箏篴賦曰山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之

獨得諒箏篴之可為操斧者取則不遠度木者形之又

奇侯以姓而得箏以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於

般倅虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之華

月半虧彫鏤雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而

彰施矧陰陽之應節蓋風俗之能移況乎度曲無方安

位必中調而合雅聲則殊眾既而越豔秦娥南鄰北里

玉戶卷兮真珠箔清揚婉兮瓠犀齒青樓何處倚城向

日九鳥雛綺帳初開綵綬銜花雙鳳子斥瑤瑟而不御

彈箏篴以為美絙朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃
而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳

琵琶一

原釋名曰琵琶本於胡中馬上所鼓也推手前曰琵引

却曰琶因為名 釋智匠樂錄曰琵琶出於絃鼗杜摯

以為興之秦末蓋若長城役百姓絃鼗而鼓之古之善彈琵琶者有朱生阮咸

孫放孔偉 **增**唐開元中有賀懷智貞元中有康崑崙

王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次有裴興奴

原風俗通曰琵琶近出樂家所作不知誰作也長三

尺五寸法天地人與五行也又四絃象四時也 **增**文

獻通考曰琵琶其器不列四箱今清樂秦琵琶俗謂之秦漢子圓體修頂而小疑是絃鼗之遺制宋蔡寬夫詩話曰樂譜琵琶曲有轉關六么取其聲調閑婉又有濩索梁州謂其音節閑繁續文獻通考曰遼大樂器有大琵琶小琵琶又曰元琵琶制以木曲首長頸四軫頸有品闊面四絃面飾雜花又曰明攬掇樂器用琵琶二丹墀大樂樂器用八成祖時中宮千秋節命婦相賀女樂亦用八千秋節相賀樂器用二迎膳同

琵琶二

原傳元琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫

公主念其行道思慕使知音者於馬上作之觀其器中虛外實天地象也盤負柄直陰陽敘也四絃法四時也以方語目之故云琵琶取易傳於外國也三輔決錄曰游楚表乞宿衛拜駙馬都尉楚不學問性好遊遨音樂及畜歌者琵琶箏笛每行來將以自隨傳子曰朱生善彈琵琶雖伯牙之妙無以加之也語林曰謝鎮西著紫羅襦據胡牀在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲世說曰桓大司馬曰謝仁祖企脚在北牖下彈琵琶故自有天際真人想異苑曰南平國岳在姑孰有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事有驗或

云是老鼠所作名曰靈侯 幽明錄曰晉司空桓豁在
荆州有參軍剪五月五日鵠鵒舌教令學語遂無所不
名與人相顧問參軍善彈琵琶鵠鵒每聽移時 竹林
七賢論曰阮咸善彈琵琶 **增**文獻通考曰齊褚淵善

彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷銀柱琵琶 高帝曲宴羣臣俾各

效伎能淵彈琵琶王僧虔彈琴沈文秀歌張敬兒舞王敬則拍王儉曰臣無所解唯知誦書因跪前誦相如封

書 又曰北齊李搔李德忱素善音律因採諸聲別造

一器號曰八絃時人稱其精理 又曰七絃琵琶形類

阮咸而旁有少缺近取便身也唐開元中鄭喜子所進

又曰六絃琵琶狀如琵琶而長唐天寶中史盛所作

又曰唐天寶中宦者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶

以邏沙檀為槽潤若圭璧有金縷紅紋蹙成雙鳳貴妃

每自奏於梨園音韻淒清飄如雲外殆不類人間諸王

貴主競為貴妃琵琶弟子 樂府雜錄曰貞元中長安

大旱詔移兩市祈雨街東有康崑崙琵琶號為第一手

謂街西必無已敵也遂登樓彈一曲新翻調綠腰 樂工進曲

上令錄書要者巧以街西亦建一樓東市大誚之及崑

為名誤言綠腰也 崑度曲畢西樓出一女郎抱樂器亦彈此曲移在楓香

調中妙絕入神崑崙驚駭請以為師女郎遂更衣出乃

裝嚴寺段師善本也翌日德宗召之嘉獎異常乃令崑

崙彈一曲段師曰本領何雜兼帶邪聲崙崙驚曰段師
神人也德宗令授崙崙段師奏曰且請崙崙不近樂器
十數年使忘其本領然後可教詔許之後果窮段師之
藝 五代史補曰馮吉瀛王道之子能彈琵琶以皮為
絃世宗嘗令彈於御前深欣善之因號其琵琶曰繞殿
雷 三朝聖政錄宋太祖曰資蔭子弟在家但能彈琵
琶弄絲竹豈能治民於是未許親民 元秋宜集曰李
宮人善琵琶至元十九年以良家子入宮得幸比之王
昭君 耶律楚材湛然居士集曰了然居士素蓄東坡
鐵杖洎地字號阮真絕世之寶 公自注云地字號阮亡
宋之故物天地元黃此

四阮為絕寶也泰和間秘於禁中待詔孫安仁之姊以
琴阮得入侍上以此阮賜之安仁屢求之其姊以阮見
寄舊制宮掖中侍人不許與親戚通 耗安仁冒法得之其好事有如此者 耳譚曰明京師
瞽者李近樓籍錦衣千戶善琵琶能左右手彈新聲古
曲無不絕妙平生羈愁哀怨及人已胸中事皆於鳴絃
鐵撥發之令人髮上指淚交下忽作魚山梵唄泠然孤
僧雲水復作蘇臺圍獵淒然百獸嗚嗥

琵琶三

原馬上 牖下 並詳前二 丹桂 素桐 上見成公綏琵琶賦 下見孫該琵琶賦

駭耳 娛心 成公綏琵琶賦好和者唱讚善聽者

唯言琵琶與箏能娛我心 緩調 急節 孫該琵琶賦緩調平

絃原本反始温雅冲泰弘暢通理成公綏琵琶賦改調高彈急節促擗飛龍引舞趙女駢羅奏六

引理五章傅元琵琶賦迅手繁驚成公綏琵琶賦止

西施屏斤笙簧彈琵琶於私宴授梁山象柱岱谷

絲絃上見成公綏琵琶賦聞促聲高中虛外實康

元聲哀樂論平和之人聽箏笛琵琶則形躁而志越

人形躁而志越帝命彈鬼擊節世說范蔚宗善彈

武帝聞之屢諷以微旨偽為不曉終不肯彈一日因飲

宴歡適謂曰我欲歌卿可彈乃奉旨上歌既畢范亦罷

絃悉寢惟謙獨揮彈未卧輒聞窗外有唱歌聲每至契

會無不擊節謙怪語曰何不進邪對歲數成陰陽

曰遺生已久無宜干突始悟是鬼

序上賦見成公綏琵琶賦挺修柄叩少宮傅元琵琶賦轉

四時而發機孫該琵琶賦爾乃叩少宮騁明光

君慰思惠文致婦石崇琵琶引王明君本為昭君以

今致琵琶一枚音甚清亮操暢駱驛發越哀傷

上見孫該琵琶賦增瓦為銅鑄文獻通考晉阮

有發咸豕者得琵琶以瓦為之時人多不識以琴合調

大抵異器而同音也又曰昔元行冲為太常卿時有

人於古豕中得銅物似琵琶而身正圓莫有識者元視

之曰此阮咸所造樂具乃命工匠易銅以木其為聲雖

清而雅然亦金縷紅紋鳳頸蛇皮文獻通考

琵琶之制刻桐絃而鼓之龜腹鳳頸熊據龍旋其器

樂部

曲項屈茨

琵琶

音

有曲茨琵琶說者謂制度不存八音之器所
不載以意推之豈琵琶為曲茨之形然也
龍首

雲頭合璧唐西舍利獻其國樂至成都韋臯以其樂器
形如前以玉環鐵撥天中記玉環唐睿宗所御琵琶
雲為首以玉環鐵撥天中記玉環唐睿宗所御琵琶

以石為槽鷓鴣雞筋
鷓鴣絃
脂鞞帶
樂府雜錄賀懷智

楊志善琵琶其姑尤妙絕姑本宣徽弟子後放出宮住
永穆觀中自惜其藝常畏人聞每至夜方彈志懇求教
授堅不允且曰誓死不傳於人也志乃賂其觀主求寄
宿於觀竊聽其姑彈弄仍繫脂鞞帶以手畫帶記節奏
遂得一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大

驚異即告其事姑意乃回盡傳其能
撥若風雨

長於攏撚並詳左右
大小忽雷
左右有手
樂府雜

朝女弟子鄭中丞善彈琵琶內庫有兩面琵琶號大小
忽雷又曰貞元中王芬曹保子善才其孫曹鋼皆
襲所藝次有裴興奴與鋼同時曹善運撥若風雨而不
事扣絃與奴長於攏撚時人謂曹鋼有右手與奴有左

手武宗初李德裕有樂史廉郊者師於曹鋼盡鋼之能
鋼常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗在平泉別
墅值風月清朗攜琵琶池上彈雜賓調忽聞復彈舊調
物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所聞復彈舊調
依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然躍出池岸之上
視乃方響一片蓋鞋寶鐵也以指撥精妙律呂相應也

渾撥四火不思
唐詩琵琶字皆作入聲音弼王昭君
琵琶壞使人重造而其形小昭君笑曰渾不似今訛為
渾撥四續文獻通考元火不思制如琵琶直頸無品

有小槽圓腹如半瓶榼以皮
名士亦操
老鬼能鼓

語林桓溫外甥恆在坐鼓琵琶温醉後指琵琶曰名士
固亦操斯器錄異傳吳句章民楊度至餘姚夜行有
一年少持琵琶求寄載度許之鼓琵琶作數十曲畢
乃吐舌擊目以怖度而去行數十里許又見一老父寄
載自云姓王名戒因復載之度曰向逢一鬼鼓琵琶甚
哀戒曰我亦能鼓即是向鬼復擊眼吐舌度怖幾死

琵琶四

樂部

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

琵琶

游鑑類函卷一百八十九
原詩南齊王融琵琶詩曰抱月如可明懷風殊可清絲
中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態淒鏘多好聲芳袖
幸持拂龍門空自生 梁徐勉琵琶詩曰雖爲遠道怨
翻成今日歡含花已灼灼類月復團團 隋陳叔達聽
鄰人琵琶詩曰本自龍門桐因妍入漢宮香由羅袖裏
聲逐朱絃中離有相思韻翻將入塞同關山臨却月花
藥散迴風爲將金谷引添令曲未終 唐太宗詠琵琶
詩曰半月無雙影金花有四時摧藏千里態掩抑幾重
悲促節縈紅袖清音滿翠帷駛彈風響急緩曲釧聲遲
空餘關隴恨因此代相思 增唐白居易琵琶行曰轉

軸撥絃三兩聲未成曲調先有情絃絃掩抑聲聲思似
訴平生不得志低眉信手續續彈說盡心中無限事輕
攏慢撚抹復挑初爲霓裳後六么大絃嘈嘈如急雨小
絃切切如私語嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤間
關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘水泉冷澀絃疑絕疑
絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲銀
瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終收撥當心劃四
絃一聲如裂帛東舟西舫悄無言惟見江心秋月白
又代琵琶弟子謝女師曹供奉寄新調弄譜詩曰琵琶
師在九重城忽得詩來喜且驚一紙展看非舊譜四絃

翻出是新聲。粧賓掩抑嬌。多怨散水玲瓏。峭更清珠顆。
淚霑金捍撥。紅妝弟子不勝情。粧賓散水皆新調名又和令狐
僕射小飲聽阮咸詩曰。掩抑復淒清。非琴不是箏。還彈
樂府曲。別占阮家名。宋蘇軾宋叔達家聽琵琶詩曰。
數絃已品龍香撥。半面猶遮鳳尾槽。新曲翻從玉連瑣。
舊聲終愛鬱輪袍。夢回只記歸舟字。賦罷雙垂紫錦絛。
何異烏孫送公主。碧天無際鴈行高。元周權次韻馮
仲遠聽鄰舟孟監州琵琶詩曰。漢東傑客老監州。雲夢
胸中吐奇崛。春風斗酒忽解后。莫雨扁舟談激烈。酒酣
古調手自傳。鷓絃撼動龍香撥。抑揚按節氣雄放。清度

回颺激林樾。迢迢訴盡出關情。漢宮往事孤鴻滅。黃雲
萬里絕音塵。馬上誰能記烏咽。新聲洗盡鬱輪袍。清和
扣絃歌間發。曲終一笑兩茫然。江水泠泠滿襟雪。明
高啓夜飲丁侃宅聽琵琶詩曰。江水未出明星懸。主人
飲客夜不眠。坐呼伶兒撥四絃。龍頭高撚玉軫圓。轉關
未奏。獲索先勞。嘈咽切斷復連澀。如清澗溜凍泉。細若
碧樹吟秋蟬。忽然繁急何轟闐。風沙滿把撒四筵。鴈行
驚起飛不聯。浮雲落葉俱綿綿。一聲抹斷萬里煙。夢入
紫塞愁遙天。

原賦晉孫該琵琶賦曰。惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠。

下脩條而迴固上糾紛而干雲開黃鍾以挺榦表素質
於蒼春然後託乎公班妙意橫施四分六合廣袤應規
迴風臨樂刻飾流離絃則岱谷縻絲篋貢天府伯奇執
軌杞妻抽緒大不過宮細不過羽清朗緊勁柔而不茹
伶人鼓焉景響豐礪操暢駱驛遊乎風颺抑揚按捺推
搯摧藏於是酒酣日晚改爲秦聲壯諒抗愾土風所生
延年度曲六彈俱成絀邪存正疏密有程離而不散滿
而不盈沈而不重浮而不輕綿駒遺謳岱宗梁父淮南
廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以衆契上下奔騫鹿
奮猛厲波騰雨注飄飛電逝 成公綏琵琶賦曰八音

之用誦於典藝簫韶九奏物有容制惟此琵琶興自末
世爾乃託巧班輸妙意橫施因形造美洪殺得宜柄如
翠虬之仰首盤似靈龜之觜觶臨樂則齊州之丹桂拊
柱則梁山之象犀挽以玳瑁格以瑤枝若夫盤圖合靈
太極形也三材片合兩儀生也分柱列位歲數成也回
窗華表日月星也 傅元琵琶賦曰素手紛其若飄兮
逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絕光飛纖
指以促柱兮創發越以哀傷時旃擗以劫蹇兮聲擻耀
以激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲內結沈氣
外澈舒誕沈浮徊翔曲折 唐薛收琵琶賦曰惟茲器

之爲宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調
處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日
以垂耀爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚
成圓虚心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風
而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以
星懸 虞世南琵琶賦曰尋斯樂之惟始乃絃鼗之遺
事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演茲奇器
參古今而定質擬神明而攄思慰遠嫁之羈情寬絕域
之歸志旣而班爾運能鈞繩相設求嘉木於五嶺取殊
材於九折拆文梓以縱分割香檀而橫列木瓜貞柘盤

根錯節或散錦而花開或絲縈而綺結徒觀其爲狀也
則衆形斗極殊姿巧製隨良璞之修短任規模之巨細
旣異材而合體亦利方而就銳惟適道以從宜故無取
乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫却月於天漢寫迴
風於洛浦始聞絃之旣調乃長弄而徐撫應緩步之疎
節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫
觀金谷之宴仲容暢竹林之聚宛如長河草綠高樓月
下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷓息長
松而繫馬臨清流而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘈
噴聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山之

遙翠見西河之始綠

淵鑑類函卷一百八十九

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 淵, 鑑, 類, 函, 卷, 一, 百, 八, 十, 九.]

淵鑑類函卷一百九十

樂部七

簫

笙

簧

笛

管

簫一

原釋名曰簫肅也其聲肅肅而清也

古之善吹簫有

秦女弄玉僊人蕭史

見列仙傳

漢元帝

能洞簫

靈帝

見謝承後漢書

爾雅曰大簫謂之言小者謂之笳

詩曰既備乃奏

簫管備舉喤喤厥聲肅肅和鳴

尚書曰簫韶九成鳳

凰來儀

禮記曰仲夏之月命樂師均管簫參差之音

又曰從以簫管

增周禮春官小笙師曰小笙師掌

吹簫

易說曰夏至之樂補以簫簫長尺四寸

春秋

說曰夏至作樂間簫笙

原三禮圖曰雅簫長尺四寸

二十四強頌簫長尺二寸十六強又曰無底者謂之

洞簫 博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管有

底 五經通義曰編竹為之長尺有五寸 蔡邕月令

章句曰簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則

和管而成音定無所復調當與琴瑟相參 **增**漢志孔

光奏曰簫工負一人不可罷 隋志曰簫竹之屬十六

管長二尺 **原**莊子曰南郭子綦謂顏成子游曰汝聞

人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟 郭象注曰籟籟也

白虎通曰簫者中呂之氣也 **增**秦子曰一人吹簫長

短皆應

原丹陽記曰江寧縣南四十里慈母山積石

臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異

於眾處自伶倫採竹嶰谷其後惟此籥見珍故歷代常

給樂府而俗呼曰鼓吹山 **尋**陽記曰廬山西南有康

王谷又北頌城每天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲 **增**文

獻通考曰唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍

音通林鐘黃鐘二均聲而梁部用之 又曰景祐樂記

教坊所用之簫凡十七管一感篥十字記其聲然清樂

所用十七管其聲法不同故竝存之宋樂有唱簫各二

人和簫十人亦一時制也 陳氏樂書曰荀卿云鳳凰

于飛其翼若干其聲若簫蓋簫之為器編竹而成者也
長則聲濁短則聲清其狀鳳翼其音鳳聲中呂之氣夏
至之音也 玉海曰皇祐二年教習音律所言奉詔依
樂書造洞簫成詔令與底簫竝用 續文獻通考曰金
太廟登歌簫二宮縣樂簫十有司攝祭宮縣簫八 又
曰元簫制如笛五孔排簫編竹為之十六管闊尺有五
分黑搶金鑿鳳為飾鑰石釘鉸以黃絨紉維於人項左
右復紅絨條結 又曰明製簫式以竹為之長一尺九
寸五分管圍三寸管上開竅名曰山口吹竅前五孔後
一孔南雍志音樂考云吹法氣麤則聲大而滯氣緩則

聲啞而散吹噓勻則聲雅而澹空下一孔則為四為大
按後一孔則為工為哉按上二孔則為尺為宣空下三
孔則為上為聖餘倣此

簫二

增通禮義纂曰伏羲作簫十六管 事始曰女媧造簫

呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳
鳥之鳴以別十二律以比黃鐘之宮故黃鐘宮律之本

也 高誘曰六律六呂各有管故曰十二簫 **原**風俗通曰按舜作簫其形

參差象鳳翼十管長三尺 傅子曰馬先生能使木人

吹簫比妙般輸墨翟曰不劣古矣 列仙傳曰蕭史者

秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之
公妻焉乃教弄玉作鳳臺一旦夫妻同隨鳳飛去故秦
人作鳳女祠于雍宮世有簫聲云 呂覽曰客有以吹
簫見越王者上下宮商和而越王不喜也或爲之野音
而王反悅之亦有如此者要在聽之而已 史記曰周
勃常爲人吹簫給喪事 漢書曰元帝多材藝吹洞簫
自度曲被歌聲 又曰元帝爲太子體不安善忘不樂
詔使王褒等之太子宫讀誦奇文字太子善褒洞簫賦
令後宮讀頌之 段龜龍涼州記曰呂纂咸寧三年人
發張駿冢得玉簫 **增**江表傳曰孫權攻合肥不下而

還休兵皆上道權與呂蒙等在後魏將張遼奄至鼓吹
驚怖不能復鳴簫唱甘寧拔刀欲破之于是始作之
文獻通考曰唐明皇天寶中安祿山自范陽入覲獻白
玉簫管數百陳于梨園 又曰唐李沖所傳之簫凡二
十三管雖制作不同亦一時之制也 續文獻通考曰
元憲宗二年八月樂工李明昌許政等五十人見於行
宮明昌等各執簫笛等于帝前奏之曲終復令奏之凡
三終

簫三

原七數

九成

易通卦驗夏至之樂以簫鄭元注曰簫亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏

時又火用事
帶牙
編竹
象鳳

致鶴
魚瞰
鳳飛
薊宅
張

墓
年容色不老及死殯之宿昔棺斲然作雷音光照

宅
須史聞陌上有人馬及簫鼓聲無復人但餘履耳

吳市
鼓上詳前二
史記伍子胥

折楊柳
采竹簞
君子聽
玉女吹

鶴乘
洞冥記帝嘗夕東望有青雲焉俄見雙鵠集于臺

記唐武后謂張昌宗為王子晉後身使
善應
交鳴

陳氏樂書簫尺四寸者二十四管有底而交鳴故謂之
善應
交鳴

管尺二寸者十二管有底而交鳴故謂之
善應
交鳴

律正倍
細器
餘音
通五均

凡三種
文獻通考
樂之簫凡二十一管具正均七

又曰景祐樂記十三管之
絨絛結
綬帶垂
聲所由

生
管置不用
文獻通考
長尺有七寸亦號長笛有綬帶下垂

大簫二十三管小簫十六管兼十二律四清而為之豈古

制哉今教坊所用長五六寸十六管有
比竹而成

單吹之樂
又曰郭璞謂簫一名籟廣雅亦曰籟謂之簫

而怒號也
又曰短簫繞歌單吹鼓吹之樂也廣樂記

有悲思翁艾如張上之回戰城南元雲朱鷺之類是也

何承天謂黃帝使岐伯作之以揚德蓋有所受歟崔豹

古今注漢樂有黃門鼓吹天子所以燕樂羣臣短簫饒歌鼓吹之樂亦以賜有功諸侯也
清 七音三倍 上詳前一文獻通考二十一管 簫取七音而三倍之龜茲部所用 五聲四

簫四

原詩梁劉孝儀詠簫詩曰危聲合鼓吹絕弄混笙篴管饒知氣促釵動覺脣移仙史安為貴能令秦女隨 **增**

梁張嶷短簫詩曰促柱絃始繁短簫吹初亮舞袖拂長席鐘音由篴颺已落簷瓦間復繞梁塵上時屬清夏陰

恩暉亦非望 唐李嶠詠簫詩曰虞舜調清管王褒賦雅音參差橫鳳翼搜索動人心 宋梅堯臣聽文都知

吹簫詩曰虞舜已去蒼梧野秦女驂鸞無復下簫管人

間不解傳帝樂部中能亦寡欲買小鬟試教之教坊供奉誰知者晏識文公始致來勸接賤生宜強且乃呼側坐吹一曲驚顧頓嘶堂下馬吾妻閨中聞不聞稚女扳簾笑嬌妣未敢多聽便遣還贈飲單盃向身瀉 元郭鈺無題詩曰游絲風煖颭飛花窈窕簫聲隔彩霞畢竟神仙難換骨自分丹火煮胡麻

原賦漢王褒洞簫賦曰原夫簫籥之所生出於江南之

丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶疎徒觀其傍山側則嶇欽歸崎倚巖迤靡誠可悲乎其不安也彌望儻莽連延曠蕩又足樂乎其敞閒也託身軀於后土經萬世而

不遷翔風蕭蕭經其末迴江流川漑其山朝露清冷而
隕其側玉液浸潤而承其根孤雌寡鵠娛優乎其下春
禽群嬉翱翔乎其巔秋蛸不食抱璞而長吟元猿悲嘯
搜索乎其間惟詳察其素體兮宜清靜而弗喧幸得謚
爲洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之
自然於是般匠施巧夔襄準法帶以象牙搃其會合若
乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾啾而將吟兮行鋹
鉞以和囉風洪洞而不絕兮優嬈嬈以婆娑翩綿連以
牢落兮漂乍棄而爲它要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相
和故聽其巨音則周流汎濫并包吐含若慈母之畜子

也其妙聲則清靜厭應

於計反

順叙卑述若孝子之事父

也科條譬類誠應義理澎溷慷慨一何壯士優柔溫潤

又似君子故其武聲則若雷霆較鞫佚豫以沸懼其仁

聲則若凱風紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔

擻以奮棄悲愴怳以惻憾兮時恬淡以綏肆被淋灑以

靡靡兮時橫潰以陽遂哀悄悄之可懷兮良醴醴而有

味故饕餮者聽之而廉隅狼戾者聞之而不懟剛毅強

賦反仁恩兮嘽啁逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立

杞梁之妻不能爲其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫

叔子遠其類噐頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博偈以頓悴

吹參差而入道德兮故永御而可貴或留而不行或行而不留悼恍瀾漫亡耦失疇故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故其爲悲聲則莫不愴然累歎撇涕投淚其奏懽娛則莫不憚漫衍凱阿那痕痿者已是以蟋蟀尺蠖跂行喘息魚瞰雞睨垂喙宛轉瞪曹忘食況感陰陽之和而化風俗之倫哉

增唐人洞簫賦曰南國

之紀兮江水深中截蘖兮天姥岑試一望兮見簫筦參差碧雲飄其正色白日出其重陰每含和以自守雖歲寒其莫侵于是乃使夫匠人陵晶森明幽窅攀重蘿閱豐篠或截枝之龍質擬銜花之鳳鳥作爲洞簫其聲窈

窈矇瞽之士純精所至尤澹澹兮無營浩紛紛兮縱肆纖指敏手隨抑揚之虛滿曲折等分任吹噓而懿淠爾其爲樂也則龢羅稽詣而逸其爲苦也則瀏漂冽清而悴或嶢峴以相從復淋漓而遠被有若層山抱古而晴獨巨海涵虛而夕涖是以君子聽之載其平粹及乎弄玉旣好蕭史亦出登翠檻之巍莪結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空濶之情復感神仙之術若翔若止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以向空乍倚那以內闕信大雅之紆直繹茲聲之開塞匪天地兮同和孰能與夫偕極

笙一

原釋名曰笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙亦是也其中空以受簧也 說文曰笙正月之音物生

故謂之笙十三簧象鳳之聲 古之善吹笙者有王子

晉見列仙傳周靈王太子董雙成見漢武內傳西王母侍者漢桓帝見東觀漢記魏

杜夔見魏志**增**唐太和中尉遲章尤妙宣宗已降有

范漢恭恭子名寶師盡傳父藝今在陝州 毛詩曰我

有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將 又賓筵曰籥

舞笙鼓 尚書曰笙鏞以間鳥獸蹌蹌 周官曰笙師

掌教吹笙 禮記曰絃匏笙簧會守柎鼓 又曰竹聲

濫濫以立會會以聚眾君子聽笙竽之聲則思畜聚之

臣 爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和 鄉飲酒曰笙

入奏南陔白華 儀禮曰下管新宮笙入三成謂三終也

原穆天子傳曰西王母吟曰吹笙鼓簧中心翔翔**增**

隋志雅樂器二十匏之屬二一曰笙 唐志宮懸登歌

樂器七曰匏為笙為竽為巢大笙也為和小笙也**原**

白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之器

又曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故

謂之笙 尸子曰商容觀舞墨子吹笙墨子非樂而于

樂有是也**增**劉子隨時曰墨子儉嗇而非樂者往見

樂部 增劉子隨時曰墨子儉嗇而非樂者往見

荆王衣錦吹笙非苟違性隨時好也 又專學曰奕秋
通國之善奕也當奕之時有吹笙過者乍而聽之則奕
敗矣非奕道暴深情有暫聞笙猾之也 文獻通考曰
唐九部樂有胡蘆笙宋至道初西南蕃諸蠻入貢吹瓢
笙豈胡蘆笙耶 陳氏樂書曰古者造笙以曲沃之匏
汝陽之篠列管匏中而施簧管端則美在其中鐘而爲
宮蓋所以道達冲氣律中太簇立春之音也 續文獻
通考曰遼大樂器有大笙小笙 又曰金太廟登歌樂
器巢笙二和笙二宮縣樂器巢笙竽笙各十有司攝祭
宮縣巢笙竽笙各八 又曰元巢笙和笙皆十九簧以

斑竹爲之登歌用巢笙四宮縣用巢笙十和笙宮縣不
用惟登歌則用四 又曰明笙式以紫竹爲之簧用響
銅薄片鵲舌尖頭

笙二

原世本曰隨作笙 禮記曰女媧之笙簧 說文曰舜
祠之下得笙白玉爲管 列仙傳曰王子喬者周靈王
太子也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮丘公接以上
嵩高山 魏志曰杜夔字公良爲協律都尉文帝令夔
于賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜免 **增**武夷山誌
曰武夷君命宋小娥運居巢即大笙也 續仙傳曰謝

元卿遇神仙吹叢霄之笙 陳氏樂書曰宋李照作巢
 笙合二十四聲以應律呂正倍之聲作和笙應笙等合
 清濁之聲又自制大笙上之太樂今太常笙濁聲十二
 中聲十二清聲十二俗呼為鳳笙孟蜀王所進樂工不
 能吹雖存而不用 玉海曰景德二年修樂器舊制巢
 笙和笙每變宮之際必換義管然難于遽易樂工單仲
 辛遂改為一定之制不復旋易與諸宮調皆協 續文
 獻通考曰遼太宗天顯三年唐遣使進紅牙笙 又曰
 元中統間回回國進興隆笙以竹為簧有聲無律玉宸
 樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁

笙二

原珠垂

玉振

潘岳笙賦明珠在味若銜若

離鴻

別鶴

潘岳笙賦悽喉啾啾酸嚶嚶關若離鴻之鳴子也

別鶴于

通氣

和神入學習吹所以通氣也管簫笙

等塤箎皆以吹鳴

達陰陽

移風俗 邯鄲綽五經析

物始生導達陰陽之氣故有長短黃鍾之始象法鳳皇

足可以易俗移風興洽至教弘

義著于典謨今歷萬代而彌劬

雅簧

名器

三禮圖笙有雅簧十三上六

君嘗得小笙是名器今見者

增鳳巢

鵝管 宋陳氏

為樂器其形鳳翼其聲鳳鳴簧謂之巢以眾管在

樂部

增鳳巢

笙

二

紅

牙紫竹上遼事詳前七星九曜續文獻通考

登歌樂器有七星匏一三簧九曜匏一九曜匏一閏餘匏一元七星匏

義管閏餘文獻通考宋朝大樂所傳之義管每變

均易調則更用之母匏合竹宋陳氏樂書匏之為

下詳九曜七星注母匏合竹宋陳氏樂書匏之為

虛而通笙則以匏為母象植物之生焉又曰國語

云匏竹利制蓋匏竹相合而成聲得清濁之適故也

曲沃匏 汝陽篠竝詳

笙四

原吐鳳音張衡道遙賦王作鳳鳴列仙傳錦衣吹

見上赤衣吹淮南子孟夏之月居桓帝善笙見上

鳳凰吹曹植樂賦鳥鳥丹蛟吹逸唱熊虎聽音丹

蛟吹笙文赤松吹笙王廙洛增飄飄伊洛南史謝

豹鼓琴赤松吹笙王廙洛增飄飄伊洛南史謝

孺子宴少與族兄莊齊名多藝能尤善聲律王或孺子

姑之子也嘗與孺子登桐臺孺子吹笙或起舞既而歎

曰今日真使人飄十五愛吹唐李白詩仙人十五愛

飄有伊洛間意十二管又唐樂圖所傳

十二月笙文獻通考後周鄭譯獻新樂十二月各一

曰既無相生之理又無還宮之義深恐十七管笙又

鄭聲亂雅未合古制竊謂不可帝納之十二管又唐樂圖所傳

唐樂圖所傳十七管之笙十二管又唐樂圖所傳

通黃鍾二均聲清樂用之十二管又唐樂圖所傳

之用笙五

原詩梁陸罩詠笙詩曰管清羅袖拂響合絳唇吹人情

應節轉逸態逐聲移所美周王子弄羽一參差 沈約

樂部

詠笙詩曰彼美實枯枝孤篠定參差鷓鴣已嘲啗棗下
復林離本期王子宴寧待洛濱吹 唐楊師道詠笙詩
曰短長插鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃歎復使荆王吟
切切孤竹管來應雲和琴 **增**唐李嶠詠笙詩曰懸匏
曲沃上孤篠汶陽隈形寫歌鸞翼聲隨舞鳳哀歡娛分
北里純孝即南陔今日虞音奏蹌蹌鳥獸來 劉希夷
嵩岳聞笙詩曰月出嵩山東月明山益空山人愛清景
散髮卧秋風風止夜何清獨夜草蟲鳴仙人不可見乘
月近吹笙絳唇吸靈氣玉指調真聲真聲是何曲三山
鸞鶴情昔去落塵俗願言聞此曲今來卧嵩岑何幸承

幽音神仙樂吾事笙歌銘夙心 劉禹錫秋夜安國觀
聞笙詩曰織女分明銀漢秋桂枝梧葉共颼颼月露滿
庭人寂寂霓裳一曲在高樓 郎士元聽隣家吹笙詩
曰鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家重門深鎖無尋
處疑有碧桃千萬花 鍾輅緱山月夜聞王子晉吹笙
詩曰月滿緱山夜風傳子晉笙初聞盈谷遠漸聽入雲
清香異人間曲遙分鶴上情孤鸞驚欲舞萬籟寂無聲
此夕留煙駕何時返玉京唯愁音響絕曉色出都城
李商隱銀河吹笙詩曰悵望銀河吹玉笙樓寒院冷接
平明重衾幽夢他年斷別樹羈雌昨夜驚月榭故香因

雨發風簾殘燭隔霜清不須浪作緱山意湘瑟秦簫自有情

原賦晉潘岳笙賦曰河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若乃綿蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋固衆作者之所詳余可得而略之徒觀其制器也則審洪纖面短長劇生斡裁熟簧設宮分羽經徵列商基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將吹先盟噦以理氣或案衍夷靡或竦勇剽急或旣往不

返或已出復入徘徊布濩渙衍昔襲舞旣蹈而中輟節將撫而弗及輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之天天歌棗下之纂纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其落矣化爲枯枝人生不能行樂何以虛謚爲爾乃引飛龍鳴鷓雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鐘律爛熳燭燭以放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重乎朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節有叙王廙笙賦曰其制器也則取不周之竹曾城之

苑生懸崖之絕嶺遼崖萃以崇高延脩頸以亢首厭瑤
口之陸離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂弱舌紙薄鉛
錘內藏合松蠟以密際糅彤丹以發光 夏侯惇笙賦
曰嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲總衆異以合體匪求
一以取成雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾乃採桐竹
剪朱密摘長松之流肥咸崑崙之所出抑揚噓吸或嘔
或吹摩拈挹按同覆互移初進飛龍重繼鷓鴣雞振引合
和如潰如離若夫纏綿約殺足使放達者循察通豫平
曠足使廉規者棄節冲靈冷淡足使貪榮者退世開明
爽亮足使慢惰者進竭豈衆樂之能倫邈奇特而殊絕

陳顧野王笙賦曰聲流洛渚器重汾陽協歌鐘於宿
夕詠月扇於遶梁同離鴻於流徵會別鶴於清商 **增**

唐李百藥笙賦曰婉婉鴻驚喈喈鳳鳴或萬殊而競響
乍孤轉而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實
當無而應有因虛受而徐盈烏奕多緒紛綸難狀抑之
則徘徊綿密申之則散朗寥亮始掩斂以夷靡終優游
以怡悵隨流涕而煦愉應徵羽而悽愴挫玉簫之清管
息瓊篁之虛唱落遺轉于梁間墜纖腰於掌上既而重
門半掩高宴將終飄餘音于霄漢遏嬌韻于房櫳遠而
聽之若遊鴛翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響

亮從風信絕俗之神解何變態之無窮

增頌元王禕興龍笙頌并序曰惟世祖皇帝統一函夏

功成治定乃肇置大樂以用諸朝廷其器有曰興龍笙者實上所自作或曰西域之所獻而天子加損益焉者也其制為管九十列為十五行每行縱列六管其管下植于匱中而匱後鼓之以鞀自匱足至管端約高五尺仍鏤板鳳形繪以金采以圍管之三面約廣三尺加文飾焉凡大朝會則列諸軒陛之間與眾樂竝奏每用樂工二人一以按管一以鼓鞀以達氣出聲以叶眾音而樂之奏成矣其制之宏鉅歷古所無誠足以章顯功德

垂諸永世而學士大夫顧未嘗摛藻揆辭以形容盛美非闕典歟臣愚不揣微賤輒為之頌雖不敢擬諸時邁執競桓賚之列蓋庶幾漢世樂府之遺意焉其詞曰魏巍聖元龍興朔土於皇世皇誕統區宇南諧北燮東賓西旅聿昭聖文丕布神武寶曆是膺玉燭爰撫德龐功隆超軼今古乃章功德乃立樂府乃作雅笙厥制維鉅解谷掄材后夔審矩列管九十如簫斯豎管以匱植匱由鞀鼓鞀動氣應手按聲吐挹拊擗牽連絡組高五尺餘廣三尺許黃鐘本宮蕤賓叶呂清不過商細不逾羽鸞聲振厲鳳韻紆紆妙音之達蕭寥容與有如臣子

樂部

洪鐘類考卷一百九十

舞

六

仰事君父巨聲之暢雄渾包溥有如圓穹覆冒海寓抑揚合調開闔諧譜唱和章夏導揚韶濩大音斯完神人樂胥王會之辰穆穆帝所天臨黼座雲映華籞仙仗既班大樂爰舉朱干玉戚崇牙龍虞鐘鏞瑟琴亦有祝敵於維茲笙獨貫樂部鈞天普奏九成咸序四靈畢來百獸率舞陋哉斯制哇俚淫蠱篴篥簞箎於律何取侯今之制孰盛敢伍微臣作頌適配有瞽於萬斯年仰憲皇祖

簧一

增說文曰簧笙中簧也女媧作管中金鑠 詩曰吹笙

鼓簧 三禮圖曰雅簧上下各六 文獻通考曰唐樂圖簧以線爲首尾直一線一手貫其紐一手鼓其線橫如口中呼吸成音直野人之樂耳 又曰民間有鐵葉簧削銳其首塞以蠟蜜橫之於口呼吸成音豈簧之變體歟

簧二

原女媧作 飛瓊鼓 世本宋均注云女媧黃帝 君子

執樂師調 詩君子陽陽左執簧右招我由房其樂只且禮記月令仲夏之月命樂師調笙簧

作鏐 裁銅 上說文詳一 潘安仁笙賦 巧言

竝坐 詩巧言如簧 又曰竝坐鼓簧 在口 發唇 蔡邕賦思在口而爲簧 陸雲詩鳴

簧發丹唇朱
舒夏 得友 楚詞願假簧以舒夏 夢

也賢友 **增**為節 振幽 文獻通考急就章云菰荻起居

節韻書以振幽簧 **澀銀** 宋黃庭堅詩吹笙

簧在笙內故曰振幽 **隔水** 宋黃庭堅詩吹笙

甫詩疎松隔 **鐵葉** 蠟口 竝詳

水奏笙簧 **簧三** 前竝詳

原十三 禮記注云 簧十三簧 **十九** 爾雅大者 **瑤池鼓簧** 見上一

穆天 **石室鼓簧** 神仙傳王遙入石室發篋有五舌簧

子傳 **增**宮管在中 宋陳氏樂書月令中央土律中黃

對共 **也** **有笙中簧非笙中簧** 又曰莫非簧也 有笙中之簧 鹿鳴吹笙鼓

簧莊子言簧鼓笙中之簧也君子陽陽左 執簧巧言曰巧言如簧非笙中之簧也

笛一

增釋名笛滌滌然也 說文曰七孔笛也羌笛三孔

原廣雅曰籥謂之笛有七孔 笛之所出有雲夢之竹

見魏文與 **衡陽之幹** 見宋玉 **柯亭之竹** 見伏滔長

吳質書 **善吹笛者有馬融** 見融 **遊楚** 見魏 **宋禕** 見世 **子野及奴**

顧林見語 **曲名有折楊柳梅花落等** **增**唐開元中有李

謨獨步於當時大中以來有王六六王師簡亦妙手也

見樂府雜錄 **後世有長笛有短笛有義觜笛義觜笛**

如橫笛而加觜西涼樂也 見考 **原**晉書云按周禮金

石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於饗宴殿堂

樂部 謂益頁白卷一百九 **笛**

之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從爲正也

增隋志雅樂器竹之屬三曰笛 **唐**志宮懸登歌樂器八曰竹爲笛 **原**風俗通曰笛武帝時丘仲所作也

按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非也又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起 笛滌也所以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔

增樂纂曰司馬法軍中之樂鼓笛爲上使聞之者壯勇絲竹不可用也慮悲感人士率思歸之故也

甘澤謠曰唐樂工許雲封工笛自云學於外祖李牟貞元初韋應物爲和州牧語之曰我有乳母子名千金天寶中受笛李供奉藝成身死舊吹之笛李君所賜也遂囊出舊笛雲封跪捧

悲切撫而觀之曰信是佳笛但非外祖所吹者乃謂韋公曰竹生雲夢之南鑿在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音實未期而伐則其音泛泛者外澤中乾乾者受氣不全則其竹夭凡發揚一聲出入九息古之至音者一疊十二節一節十二敲今之名樂也至如落梅流韻感金谷之游人折柳傳情悲玉關之戍客誠有清響異音非至音無以降神而祈福也其已天之竹遇至音必破所以知非外祖所吹者韋公曰欲信汝鑿笛破無傷雲封乃捧笛吹六州變一疊未盡劃然中裂韋公驚歎久之遂禮雲封於曲部

續文獻通考曰遼大樂器有長笛尺八笛短笛又
曰遼散樂以三音該三才之義四聲調四時之氣應十
二管之數截竹爲四竅之笛以叶聲音而被之絃歌三
音天音揚地音抑人音中皆有聲無文四時春聲曰平
夏聲曰上秋聲曰去冬聲曰入又曰金太廟登歌樂
器笛二宮懸樂笛十有司攝祭宮懸笛八又曰元羌
笛制如笛而長三孔龍笛制如笛七孔橫吹之管首制
龍頭銜同心結帶

笛二

增史記曰黃帝使伶倫伐竹於崑谿斬而作笛吹之作

鳳鳴

原

伏滔蔡邕長笛賦序曰余同僚桓子野故有

長笛賦傳之者艾云蔡邕之所作也初邕避難江南宿

於柯亭柯亭之館以竹爲椽仰而盼之曰良竹也取以

爲笛奇聲獨絕歷代傳之魏略曰游楚好音樂畜笛

每持以自隨續搜神記曰合肥口有一大白船覆在

水中云是曹公船嘗有漁人夜宿以船繫之聞箏笛

絃節之音漁人夢人驅遣云勿近官妓此人驚即移去

相傳云曹公載妓船覆於此猶存焉晉中興書曰帝

舅王愷嘗置酒王導王敦俱往女伎吹笛小失聲愷怒

便令黃門毆殺之一坐改容敦神色自若傅子曰列

和善吹笛吳姬之聲無以加也世說曰王子猷聞桓子野善笛而不識遇桓于岸上過船中客有識之者云此是桓子野王便令人與相問聞君善吹笛試爲我一奏桓爾時已貴顯素聞王名即便迴下車踞胡牀爲作三調弄畢便去客主竟不交言俗說曰宋禕是石崇伎綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾患危篤羣臣進諫請出宋禕時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮遥集時爲吏部尚書對曰願以賜臣即與之又曰謝仁祖妾阿妃有國色善吹笛謝死阿妃誓不嫁郝曇時爲北中郎設權計遂得阿妃爲妾阿

妃終身不與曇言幽明錄曰永嘉中太山民巢氏先

爲相縣令居在晉陵家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閒夜寂已清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生

增文獻通考曰

天寶中明皇命紅桃歌貴妃梁州曲親御玉笛爲之倚曲唐志曰寧王善吹橫笛唐書曰文宗時朝霞以

善吹笛進上爲新聲雅樂朝霞能承意變聲頗符上旨由是有寵唐國史補曰李舟好事嘗得村舍煙竹截

以爲笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛江與舟吹之寥亮逸發俄有客立于岸呼船請載既至

請笛而吹其聲清壯山石可裂及入破呼吸盤辟應指
粉碎客散不知所之舟著記疑其蛟龍 又曰李牟秋
夜吹笛于瓜洲舟楫甚隘初發調群動皆息及數奏微
風颭然而至俄頃舟人賈客有怨嗟悲泣之聲 青瑣
高議曰范敏下第往鄆州訪故人暑月夜行至一田舍
遇一婦人自稱唐莊宗內樂部笛首為敏吹笛敏問其
曲云名清秋月莊宗自製者也帝最愛月夜自橫笛吹
數曲故為曲名明視之則一孤塚也 宋遜齋閒覽曰
余靖知桂州時每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚
清遠土人云聞之已數十年遣視乃自大柏木中出也

伐取為枕笛聲如期而發公甚寶惜後數年季弟欲窮
其怪命工解視其木紋理正如人月下吹笛象雖善畫
者莫及重以膠合之則不復有聲 靈怪錄曰太原姚
康成奉使汧隴假邢某舊宅就寢後見三人賦詩其一
長細而黃面多窗孔詠曰當時得意氣填心一曲君前
直萬金今日不如亭下竹風來猶得學龍吟候曉視之
乃見破笛一管

笛三

原奇寶

良幹

宋玉笛賦芳林皓幹有奇寶兮博人通明樂斯道兮李尤笛銘剡削長幹三

孔脩長流離浩蕩壯士抑揚

昭華琯

柯亭竹

西京雜記高祖初入咸陽宮周行府

樂部

月盤頁函卷一百九十一

笛

三

庫金玉珍寶不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭華之管下詳前二

滌邪蔡邕鼓師賦夫何蒙昧之瞽兮心窮忽以鬱憤兮

氣轟鏗而橫飛諭意暢神馬融長笛賦以通靈靈

志率作興事伏滔長笛賦雲禽為之婉翼泉鱗

為之躍鱗遠可以通靈達微近可以寫情暢神

朗清哀也溫直優賦孔孟之術也激朗清厲隨光之

介也陶潛閑情賦起攝帶以伺晨繁霜祭雜引

奇曲沈約宋書晉太始十年中書監荀勗中書令張華

賦招伯奇于涼陰追申子于晉城夫奇曲和宋玉笛

志上詳諭意注也錦繡黼黻所以禦暴也寫神怡

水龍鳴雲禽婉上見馬融長笛賦故名流而器珍

納雅正雪垢

淳上詳前一馬融長笛賦離南楚出西涼宋玉

賦八音和調咸稟受今善善不衰為時保兮絕鄭之遺

流離三孔一弄上說文詳一長短濁清古歌

浩蕩續短笛願陛下保壽無詠新詩吐清氣蔡邕擊師賦

極聲宜必合于律呂合律呂吟清商荀勗奏

歌舒滯積而宣鬱魏文帝向秀聞馬援和思舊

詩悲箏擊新聲長笛吐清氣追想疇昔遊宴之好

賦隣人有吹笛者發音嘹唳追想疇昔遊宴之好

今注武谿深馬援南征所作援門生袁寄生善吹笛

作歌以和洛客歌壯士上見馬融長笛賦序宋

和之猛勇乎合妙意奮玉手又曰乃使王爾公輸之徒

飄疾又曰延長京房識律列和合調京房字君明識

頸奮玉手京房識律列和合調京房字君明識

樂部

韻部

其一君明所加 晉荀勗問列和曰若不知律呂之義 作樂者均高下清濁之調當以何名之 和曰每合樂時 隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二尺因名曰此二尺 二調聲清者用二尺九尺因名曰此二尺九尺調漢魏相 傳然也 伐雲夢竹 取高遷椽 陳思王與吳季重書 皆然也 伐雲夢竹 願伐雲夢之竹以爲 笛 斬泗濱之梓以爲箏 文士傳蔡邕告吳人曰吾昔 嘗經會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可爲笛取用 果有 增霜筠 煙竹 樂書前雲夢之霜筠法龍吟 異聲 四竅 七星 吹上遼散樂詳前一 樂書六孔爲笛羌人 長笛一定爲調合鐘磬之內咸用之也 猿臂 鶴骨 短應律呂之度雅樂部內咸用之也 猿臂 鶴骨 成式酉陽雜俎有人以猿臂骨爲笛吹之聲清絕勝 竹 元薩都刺巧題百首有鶴骨笛詩詳後五 一聲 數曲 樓唐趙嘏詩長笛一聲人倚樓人謂之趙倚 偷得新翻 霜逐 風飄 霜逐 一聲飛 杜甫詩風飄 數般曲

律呂相和切月 變態 異聲 樂纂唐元宗時樂人孫 傍關山幾處明 變態 異聲 處秀善吹笛好作犯聲 當時皆以爲新異其聲變態日增因有犯 調即今之所尚也 下詳取高遷椽注 龍頭 義 觜 今教坊用橫吹自北國梁橫吹曲曰下馬吹笛是也 頭 綴帶下垂 尺八 合拱 宋洪容齊隨筆逸史云開 寺 一老僧令于房內取尺八來乃笛也謂曰汝主在寺 以愛吹尺八謫在人間此常吹者也汝當回可將此付 汝主僧進于元宗持以吹之宛是先所御者呂才傳貞 觀初祖孝孫增損樂律太宗詔侍臣舉善音者王珪魏 徵盛稱才製尺八凡十一枚長短不同與律諧契太宗 召才參論樂事尺八之所出乃見于此無由曉其形製 也爾雅釋樂亦不載博異志賈客呂筠卿嘗于中春 夜泊舟于君山側命酒吹笛數曲忽見一老父拏舟而 來遂于一絕袖間出笛三管其一如合拱其次如常而 所蓄其一絕袖間出笛三管其一如合拱其次如常而 大者諸天之樂不可發其次者對洞府仙合樂而吹 其小者是老身與朋儕可樂者試爲子吹之不知可終

樂部 附錄 卷一百九十一 笛

噴一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀣魚龍跳
 噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老
 父遂 鏡湖月 洞庭波 後樂府雜錄開元中李謨工笛
 政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨為之盡妙俟有一老父泛
 小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善
 此今聞至音輒來聽耳政即以謨笛授之老父始奏一
 聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛
 以畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛
 付謨謨吹之竟不能聲即拜謝以求其法頃刻老父入
 小舟遂失所在 西涼樂 東海龍 鮮志有玉笛長尺
 有九寸其聲清亮 折楊柳 落梅花 吹小橫吹以竹
 云海東龍所獻 魏晉以後有折楊柳等十 合五聲
 為之笛類也 魏晉以後有折楊柳等十 合五聲
 四曲 樂府雜錄笛羌樂也 有落梅花曲 合五聲
 叶六律 文獻通考後世雅笛之制非五竅而合五聲必
 歟 古者論笛之良不過六以叶六律傳緯有六孔之說豈雅笛
 意得其雌焉蓋無異于伶倫斷嶰谷雌雄之竹以為律

呂也 軍中樂 路傍愁 上小司馬法詳前一樂纂橫笛
 也 折楊柳枝下馬吹 聽鷓鴣 吹阿濫 唐許渾聽吹
 橫笛愁殺路傍兒 聽鷓鴣 吹阿濫 唐許渾聽吹
 歌傳第一流鷓鴣清怨碧雲愁夜來省得曾聞處萬里
 月明湘水流鷓鴣笛曲名 賀方回長短句待月上潮
 平波豔塞管 隴頭鳴 孤城起 文選羌笛隴頭鳴
 孤吹新阿濫 隴頭鳴 孤城起 文選羌笛隴頭鳴
 占盡江月 飛盡庭梅 商劉禹錫武昌老人說笛歌曰
 行雲絕曾將黃鶴樓上吹一聲占盡秋江月 唐戎昱
 聞笛詩日夜思歸切笛聲寒更哀愁人不願聽自到枕
 前來風起塞雲斷夜深明月 師曠得雄 宋意得雌
 開平明獨惆悵飛盡一庭梅 師曠得雄 宋意得雌
 竝詳合 五聲注 笛四

樂部 原 似龍鳴 見馬援 類鷓鴣 痛愴然淚以隱惻類離鷓
 笛

之孤鳴起
婦之哀泣
應律
馬融笛賦
惟笛因其天姿不
依

律荀勗問協律列和曰作笛惟可依十二律十二寸今若

取其下徵之聲于法濁者笛當長計其尺寸乃五分有

餘和昔日依之不可吹也又笛諸孔亦恐不能得一孔

應律也
增偷吹玉笛
楊妃外傳明王置五王帳長枕大

寧王紫玉笛吹故張祐詩云梨花鐵笛
文獻通考鐵

小苑無人見偷把寧王玉笛吹
樂嘗就成都房庶取玳瑁古笛

所起今民間
玳瑁笛
天中記宋嘉祐中王疇欲定大

以校金石
傘柄
元耶律楚材西域河中十詠

原詩陳周弘讓賦得長笛吐清氣詩曰商聲傳後出龍

吟鬱前吐情斷山陽舍氣咽平陽塢邊騎爭北歸偏知

別鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨
賀徹賦得長笛吐

清氣詩曰胡關氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲

隴上吟柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞苦不憚武

溪深
隋姚察賦得笛詩曰作曲是佳人製名由巧匠

鷗絃時莫竝鳳管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮宛

轉度雲窗逶迤出黼帳長隨畫堂裏承恩無所讓
劉

孝孫詠笛詩曰涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨

曲變或淒清征客懷離緒鄰人思舊情幸以知音顧千

載有奇聲
增唐李嶠詠笛詩曰羌笛寫餘聲長吟入

夜清關山孤月下來向隴頭鳴逐吹梅花落含春柳色

樂部

笛

附錄頁四卷一百九十一

驚行觀向子賦坐憶舊隣情 李白金陵聽韓侍御吹
 笛詩曰韓公吹玉笛倜儻留英音風吹繞鍾山萬壑皆
 龍吟王子停鳳管師襄掩瑤琴餘韻渡江去天涯安可
 尋 又清溪半夜聞笛詩曰羌笛梅花引吳溪隴水清
 寒山秋浦月腸斷玉關聲 又清夜洛陽聞笛詩曰誰
 家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何
 人不起故園情 丁仙芝剡溪館聞笛詩曰夜久聞羌
 笛寥寥虛客堂山空響不散溪靜曲宜長草木生邊氣
 城池泛夕涼虛然異風出彷彿宿平陽 岑參秋夜聞
 笛詩曰天門街西聞擣帛一夜愁殺湘南客長安城中

百萬家不知何人夜吹笛 于鵠舟中月明夜聞笛詩

曰浦裏移舟候信風蘆花漠漠夜江空更深何處人吹

笛疑是龍吟寒水中 孟郊楚竹吟 醉盧虔端公見和湘弦怨 曰握

中有新聲楚竹人未聞識音者謂誰清夜吹贈君昔為

瀟湘引曾動瀟湘雲一驚鳳改聽再驚鶴失羣江花匪

秋落山日當晝曛衆濁響雜杳孤清思氛氲欲知怨有

形願向明月分一掬靈均淚千年湘水文 杜牧寄珉

笛與宇文舍人詩曰調高銀字聲還側物比柯亭韻校

奇寄與玉人天上去桓將軍見不教吹 又寄澧州張

舍人笛詩曰髮勻肉好生春嶺截玉鑽星寄使君檀的

染時痕半月落梅飄處響穿雲樓中威鳳傾冠聽沙上
驚鴻掠水分遙想紫泥封詔罷夜深應隔禁牆聞 劉
滄江樓月夜聞笛詩曰南浦蕪葭疎雨後寂寥橫笛怨
江樓思飄明月浪花白聲入碧雲楓葉秋河漢夜闌孤
雁度瀟湘水闊二妃愁髮寒衣濕曲初罷露色河光生
釣舟 元薩都刺江上聞笛詩曰江上何人吹竹笛水
淺沙寒龍夜泣鮫人水底織冰綃灑淚成珠露華濕銀
河耿耿波茫茫雁奴打更沙渚旁更深繡被夜寒重明
月梅花滿地霜

原賦楚宋玉笛賦曰余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹

罕節簡枝之叢生也其處磅礴千仞絕谿陵阜隆崛萬
丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠將爲陽春
北鄙白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上
得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延
長頸奮玉指摛朱脣曜皓齒頰頰臻玉貌起吟清商追
流徵歌伐檀號孤子 後漢馬融長笛賦曰融旣博覽
典雅精核術數又性好音律能鼓琴吹笛爲督郵無留
事獨卧鄒縣平陽塢中有雒客舍逆旅吹笛相和融去
京師踰年輟聞甚悲而樂之作長笛賦其辭曰惟鐘籠
之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨萬仞之石

溪是以間介無蹊人跡罕到猿雖晝吟鼯鼠夜叫於是
放臣逐子棄妾離友攢乎下風收精注耳夔襄比律子
野協呂十二畢具黃鍾爲主詳觀夫曲亂之繁會叢雜
何其富也紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也律
呂旣和哀聲五降曲終闕盡餘弦更興繁手累發密櫛
疊重上擬法於韶箛南籥中取度於白雪淶水下采制
於延露巴人於時也綿駒吞聲伯牙毀弦瓠巴聃下挾反
柱磬襄弛縣近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴
水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以
當適使易持京房君明識音律故本四孔加以一君明

所加孔後出是謂商聲五音畢 陳傅縡笛賦曰貞雲
翠節冒霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔斯
設殊響抑揚似出平陽曲凝高殿聲幽洞房旣逐舞而
迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於
是時也趙瑟輟謳齊竽息唱見象筵之悅耳聽清笛之
寥亮 **增**唐人失名笛賦曰南隣退食兮北里朝迴門列
長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉戾止兮
寶笛爰來狎主人與愛客侑珍羞及玉柸柔指斜據丹
脣上列引氣內填流音外泄更微迭盛將聯復絕及乎
和暢平施百志熙熙拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節

宣隨應變以牢落俾簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以
振木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫唐
梁洽吹竹學鳳鳴賦曰鳳惟應聖竹乃無情何截彼懈
谷之節而吹象昭陽之聲音韻既生訝噤噤而成響宮
商間起若鏗鏘以和鳴昔黃帝揆日伶倫制律將分天
地之氣以正陰陽之術選碧鮮西域而非妙得厚均崑
山而無匹既剪既伐玉潤之姿是分以噓以吹金味之
聲斯出貫時之容未改作瑞之思孔將呼吸兮斷而復
續疾徐兮抑而更揚散漫于叢篠之間疑郊藪已集飄
流于芳林之際謂庭梧來翔此音既舉彼德可序聞軫

宮而引商若命儔而嘯侶遂使審音之士睨孤管而生
疑考祥之人向高岡而延佇又笛聲似龍吟賦曰笛
爲樂兮人所吹噓龍爲神兮天泉是居何音聲之酷似
而性質之本疎乍從容而寥亮究律呂以精粹伊滿堂
之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想像
雲生實曰物從其類徒察其含嚼奔于激濁揚清如泉
水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有蓬蓬之鼓疑乎鳳
有噫噫之聲高下自乎氣洪衰應乎手曲引如變于雲
霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲豢葉公聞之而反
走非影響以因依實混合于妙有

原說文曰管如箎六孔十二月之音物開地而牙故謂之管從竹官聲琯者古者有五管焉

增毛詩曰嘒嘒

管聲 禮文王世子曰登歌清廟下管象武 仲尼燕

居曰升歌清廟示德也下而管象示事也 **原**爾雅曰

大管謂之簫其中謂之篴少者謂之篴 郭璞注曰管長尺圍寸併漆之

有底賈氏為之如箎六孔鍵為舍人曰大管者聲高大故曰簫簫者高也中者聲相密故曰篴篴者密也小者

聲音清妙也 周禮春官少師曰少師掌教簫管 鄭司農曰箎如管六

孔元謂管如篴而外併兩而吹之 又曰孤竹之管于圓丘奏之孫竹

之管於方丘奏之陰竹之管于宗廟奏之 鄭元云孤竹竹特生者也

孫竹竹枝根未生者也陰竹生山北 樂法圖曰吹主冬律冬律主黃鍾

聖人承天樂用管 宋均注曰管黃鍾九寸管也 吹管者以知律管音

調則律歷正 蔡邕章句曰管者形長一尺圍寸有孔

無底其器今亡 廣雅曰管象箎長尺圍寸有六孔無

底 風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音象物

貫地而牙故謂之管 **增**唐志宮懸登歌樂器八曰竹

為管 文獻通考曰唐之七星管其狀如箎而長其數

盈尋而七竅橫以吹之旁一竅幘以竹膜而為助聲

宋陳氏樂書曰樂以木為末竹為本古者以候氣律管

截而吹之濁倍其聲為堂下之樂頭管所以和眾樂之

聲以其探本故也 續文獻通考曰元頭管以竹爲管
卷蘆葉爲首竅七又安和部有羌管二其制未詳 又
曰明迎膳等樂器各有頭管

管二

增文獻通考曰昔女媧氏命城陵氏制都良之管以一
天下之音又命聖氏爲班管合日月星辰名曰克樂至
于帝嚳令咸黑吹笳展管亦因是也 **原**大戴禮曰舜
時西王母獻白玉琯 班固曰黃帝作律以玉爲管長
尺六孔爲十二月音至舜時西王母獻白玉管漢章十
二年零陵營道縣舜祠下得笙一白玉管則古者又以

玉爲管矣

增文獻通考曰昔管寧華歆友善曾共鋤

園得金管一寧以鋤揮之與瓦礫無異 又曰唐宣宗

善吹蘆管自製楊柳枝新傾盃二曲 又曰唐劉係作

七星管

桂苑叢談曰咸通中丞相李蔚自大梁移鎮

淮海嘗構池亭曰賞心有小校薛陽陶因獻朱崖李

相陸暢元白所撰蘆管歌篇一軸次出其管茲亭奏之

其管絕微每于一臤篲管中嘗容三管 文獻通考曰

宋乾德中太常和峴論樂器中有裁手笛其制雅笛而

小其長九寸與黃鍾之管相埒其竅有六與雅聲相應

然四竅在左兩竅在右笛工兩手交叉而拱之如拱揖

之狀因更名曰拱辰管而鼓吹登歌用焉 元史太史院使齊履謙得黑石古律管蓋古所謂玉律者是也

管三

增示事

賜勲

上仲尼燕居詳前一勲勞于天下成王賜之

祭義昔周公而有

管 嘒嘒

將將

又周頌磬筦將將

七星

雙鳳

上唐劉係作詳二文獻通考雙鳳管合兩管以定十

二律之音管端施兩簧刻鳳以為首左右各四竅左具

黃鍾至仲呂之聲右具蕤賓至應鍾之聲古者截候氣

律管併而吹之以達六陰六陽之聲其制不過如此升

之雅樂 跋膝 昭華 清樂部用之七竅具黃鍾一均

可也 象牙 羊骨 孔惟恤禮用之今鼓吹備而不用

詳笛 以感篋代之鹵簿與熊羆十二案工負尚存焉宋朝更

以紅象牙管竅而吹之其聲與律隔八相吹仍存羊骨

舊制

合日月

道陰陽

上女媧事詳前二宋陳氏

陰陽

形似駱駝

頭如感篋

文獻通考駱駝管以曲

之聲 立名唐樂圖有之非古制也 又曰太平管形如跋膝

而九竅是黃鍾一均所異者頭如感篋耳唐天寶中史

管四

增詩唐沈佺期春曉太平公主小樓聞雙管詩曰主家

天上鳳樓人傳得仙音到客新未省落梅和折柳風吹

散作萬家春 又韋應物樓中聞清管詩曰山陽遺韻

在林端橫吹驚響迴憑高閣曲怨遶秋城浙瀝危葉振

蕭瑟涼風生始遇茲管賞已懷故園情 又李益夜上

受降城聞管詩曰回樂峰前沙似雪受降城外月如霜
不知何處吹蘆管一夜征人盡望鄉 又嚴維相里使
君宅聽惠澄上人吹小管詩曰秦僧吹竹閉秋城早在
梨園稱主情今夕襄陽山太守坐中流淚聽商聲 又
鄭谷江宿聞蘆管商船小童善吹詩曰塞曲淒清楚水濱聲聲
吹出落梅春須知風月千檣下亦有胡蘆河畔人

增疏後周王朴疏曰夫樂作於人心成聲於物聲氣既
和及感於人心所假之物大小有數九者成數也是以
黃帝吹九寸之管得黃鍾之聲為樂之端半之清聲也
倍之緩聲也三分其聲以損益之清濁之聲也十二變

而復黃鍾聲之總數也乃命之曰十二律旋迭為均均
有七調合八十四調播之於八音著之於歌頌宗周而
上率由斯道

竽一

增說文曰竽管三十六簧長四尺二寸 周禮春官笙
師職云笙師掌教吹竽 禮記曰竽笙備而不和明器
也 史記曰臨淄富而實其民無不吹竽鼓瑟 漢書

禮樂志曰孔光奏竽工負三人一人不可罷

注竽三十
六簧笙類

隋志曰雅樂器二十匏之屬二二曰竽 唐樂志曰

大者曰竽小者曰和竽緩也立春之氣暖生萬物也竽

管三十六宮在左和十三管宮居中 老子曰服文采

帶利劔厭飲食而資貨有餘此之謂盜竽 注曰竽五聲之長也竽倡

則眾樂和大奸倡則小盜和故曰盜竽 楚詞曰代奏鄭衛鳴竽張伏獻

駕辨勞楚商 文獻通考曰竽亦笙也今之笙竽以木

代匏而漆殊愈於匏荆梁之南尚仍古制 樂府雜錄

曰埒竽形類小鐘以手埒之則鳴矣非古制也 如簧而無紫

續文獻通考曰元竽制竹為之與巢笙皆十九簧惟

指法各異

竽二

增陳氏樂書曰昔女媧氏使隨裁匏竹以為竽其形參

差以象鳥翼火類也火數二其成數則七焉冬至吹黃

鍾之律而間音以竽冬則水王而竽以之則水器也水

數一其成數以六焉因六而六之則三十六者竽之簧

數也因七而六之則四十二寸者竽之長數也 唐樂

志文宗好雅樂詔太常卿馮定製雲韶樂有竽一 陳

氏樂書曰宋朝宋祁曾于樂府得古竽有管而無簧列

管參差及曲頸皆為鳳飾樂工皆以為無用之器惟葉

防請更造使具清正倍三均之聲是不知去二變四清

以合乎聲律之正也

竽三

原笙師掌 丘仲作 上禮詳一 通禮義纂漢 間

音狂會 春秋感符冬至之日 楚辭琴瑟狂會 吹

鳴鼓宮庭 震驚發激楚吳歛蔡 南郭 北里 宣王使

謳奏大呂 注狂猶竝也 損擊也 先生不善竿而濫於三百

人吹竿必三百人 齊吹南郭 先生聽之先生乃逃 三百

之中 食祿宣王死 潛王立好 一聽之先生乃逃 三百

吹詩北里 知法度 思蓄聚 樂葉音調則度數得見

樂總一見 盲人吹八能補 新序楚王使謁者徐光迎

音行歌 擊請客鳴 晏子景公飲酒夜移於梁丘據

謂善音律 請客鳴笙 漢末桓帝時 桑乃言鳳將雛 增

具二倍三 陳氏樂書 說文謂 管三六簧象笙 以

宋葉防事詳前二 火類 水器 陳氏樂書 千曲

二均 桓子新論 成少伯工吹 竿見安昌侯張千夏鼓琴

具二 倡諸樂 和眾音 記謂 聖人作為 鼗鼓 控揭 填

箎 然後為之 鐘磬 琴瑟 以和之 是樂之 倡始者 在鼗

鼓 控揭 填箎 其所謂 鐘磬 琴瑟 也 特其 和終者 而已

長五聲 併一器 皆隨 竿倡 則諸 音皆 和長 竿先 則鐘 瑟

宋朝大樂 諸工 以竿 巢和 併為 一器 率取 十七 管

笙為之所 異者 特以 宮管 移之 左右 而不在 中爾

原備而不和 禮詳 簧 三禮圖 雅竿 管 博雅 竿象 笙

商丘好吹 列仙傳 商丘 于胥者 高邑 人也 好牧豕 吹

受道問其 要言 但食 木 民無不 吹 史記 少伯工 吹

菖蒲根 飲水 不飢 不老 增七曰 匏為 笙 唐志 宮懸 登

樂部 伯工 吹新 論音 家成 少 增七曰 匏為 笙 唐志 宮懸 登

匏為笙為竽
為巢為和
高門有唐韓愈詩高
四清二變 十

二律七音文獻通考宋朝等或二十三管或十九管二
十三管則兼乎四清二變十九管則兼乎十
七音

箎一

增釋名曰箎啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也 毛詩曰

仲氏吹箎 爾雅曰大箎謂之沂音銀 漢書禮樂志曰

孔光奏主調箎負二人注箎七孔 隨志曰雅樂二十器竹

之屬三二曰箎長尺四寸八孔蘇公作 唐志曰宮縣登歌樂器

八曰竹為箎 宋陳氏樂書曰箎有底之笛也橫吹之

或容覆或潛伏箎為不齊者也宋朝箎六孔太常箎無

尺寸第依編架黃鍾為合聲然兼七竅而用之未純乎
雅樂也

箎二

原鼓腹 祝手見上簫三吳市注 帝御 羌

降東觀漢記明帝幸南陽舊宅名校官子弟作雅樂奏

魏河間王琛有婢朝雲善吹箎能為團扇歌隴上聲琛

為秦州刺史羌叛屢討不勝琛令朝雲假為貧女吹箎

而乞羌聞之皆流涕相謂曰快馬健兒不如老嫗吹箎

耶即相尋而降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹箎

唱來雲曲 為團扇歌洞冥記建元二年帝幸騰光

擊懸黎之磬吹霜條之箎唱來 鐘鼓俱震 調節相
雲依日之曲 下詳羌降注 應曹植七啟爾乃御文軒臨洞庭琴瑟交輝左箎右笙
樂部 鐘鼓俱震簫管齊鳴 齊書世祖于南康郡作樂有

絲無管空中間有
箎聲調節相應
增類笙為管
陳氏樂書禮言吹

吹箎主之仲氏則箎亦笙類而仲氏以況中聲焉先王
之雅樂也又曰舊志以箎為管是不知箎春分之音

而管十二曲出三分有六孔文獻通考箎以竹為之

月上出寸三分名曰翹橫吹之小者尺二寸圍三寸一孔

箎以竹為之長尺四寸有六孔前一後四頭一廣雅禮

掌笙師詩言仲氏竝詳類音主春分調于夏仲

上詳為管注文獻通考月令仲夏之月調箎蓋調之使和故也

箎三
原蘇成公造世本蘇成公造箎吹孔有鬚**暴新公造**

古史考暴新公所造雖不知暴新公何代人而非舜前

人明矣案舜時西王母獻管則是已有此器新公安得

造以竹為之六孔有底如兒啼**增**六

孔有距蔡邕月令章句箎竹與龠不齊文獻通考箎

不齊也六孔有距橫吹之與龠不齊或作龠與龠

故也其聲清辨陳氏樂書爾雅大壎謂之韶大箎謂

孔而其聲清辨聲清辨

箎四

增詩梁沈約詠箎詩曰江南簫管地妙響發孫枝殷勤

寄玉指含情舉復垂雕梁再三繞輕塵四五移曲中有

深意丹誠君詎知

增賦唐許堯佐壎箎相和賦曰疾徐共節長短同旨感

肅雍兮一貫伺憂擊兮雙起為合雅而相諧故殊形而

共理然則大箎諧奏美矣德音之音鳴箎獨聞同乎以

樂部

樂部

水濟水且填資土以辨形箎假竹而成器土容質可以符素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽諒醇醇而自致

填一

增釋名曰填之為言喧也謂聲濁喧喧然毛詩曰伯氏吹填仲氏吹箎爾雅云大填謂之韶隋志曰雅樂二十器土之屬一曰填唐志曰宮懸登歌樂器三曰土為填為韶韶大填也風俗通曰填燒土為之也圍五寸半長三寸半凡六孔大如雞子宋陳氏樂書曰周官之于填教於小師播於瞽矇吹於笙師以填為

德音見於禮如填如箎見於詩則填之為器立秋之音也

填二

原新公造

伯氏吹

世本填暴新公所造周畿內有暴國豈其時人也本作填宋均注云

暴新公周平王時諸侯

帝自御

箎相諧

詳上東觀漢記

大填謂之韶注云銳上平底形象鐘大者如鷺子聲合黃鍾大呂也小者如雞子聲合太簇夾鍾也皆六孔與箎聲相諧故

增水數

火形

陳氏樂書填平底六孔水之數也中虛上銳如

稱鍾然火之形也填以水火相合而後成器亦以水火相合而後成聲故大者聲合黃鍾大呂小者聲合太簇

應七音

為八孔

文獻通考古填六孔用其方色所以應六

律出中聲也今太樂舊填七孔皆圓而髹之以應七音而已非先王雅樂之制也

宋景祐馮元樂記今太樂

填

元

填八孔上一前五
後二髹飾其上

壘三

原燒土為之風俗通

雅樂用之

說文壘樂器壘謂聲濁而喧然今雅樂

之部用

增灼土

拾遺記春皇庖犧氏灼土為壘禮樂于是興矣

雅壘如雁頌

壘如雞

文獻通考古雅壘如雁子頌壘如雞子其聲高濁合乎雅頌故也

對而吹之

又曰宋太常舊器無頌壘至皇祐中聖制頌壘調習聲韻竝合鐘律前下一穴為太簇上二穴右為姑洗故下

一穴為仲呂左雙故為林鐘後二穴一故為南呂雙故為應鍾合聲為黃鍾頌壘雅壘對而吹之尤協律清和

可謂善矣誠去二變而合六律庶乎先王樂也

金方土圓水平火銳

陳氏樂書填作

壘者金方而土圓水平而火銳一從熏火也其徹為黑則水而已從圓則土之形圓故也或謂壘青之氣陽氣

萬物萌出于土中是主土王四季所言非主正位六月

而言亦一說也

壘四

增賦唐鄭希稷壘賦曰至哉填之自然以雅不僭居中

不偏故質厚之德聖人貴焉于是徵甄人之事業暴公

之作在均成性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞

於丹腹乃知瓦合成亦天縱既敷有以通無遂因無以

有用廣纜連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而銳下器

是自周聲無傍假為形也則小取類也則大感和平之

氣積滿於中見理化之音激揚于外邇而不逼遠而不

背觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以

同功豈等笙而為匹及夫和樂既翕燕婉相親命矇眡鳩樂人應仲氏之箎自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

簫一

增劉熙釋名曰簫躍也氣躍而出也毛詩曰左手執簫右手秉翟爾雅曰簫如笛三孔而短小周禮曰笙師掌教吹簫籥師掌教國子舞羽吹簫唐裴寬傳曰廟卑忌尊則去簫五代史崔悅傳曰文舞郎左執簫風俗通曰簫樂器竹管三孔所以和衆聲也宋

陳氏樂書曰易云震為萑葦為蒼箴竹爾雅云葦醜芎郭璞注其類皆有芎秀葭蘆葦也則葦籥竹籥皆震音也蓋太極元氣函三為一行於十二辰而律呂具矣始動於子參之於丑得三而籥之為器本於黃鍾之龠竅而三之所以通中聲而上下之律呂所由生也古之人始作樂器而葦籥居其先焉震為六子之首籥為衆樂之先其斯以為稱始乎

籥二

原和衆

昭功

上風俗通詳前一 禮記黃桴土鼓葦籥伊耆氏之

伊耆

樂

國子吹

禮記黃桴土鼓葦籥伊耆氏之

大產小

筳 右執左秉 爾雅大籥謂之筳 見其中謂之 **增** 衆樂

之始 陳氏樂書詳一 中聲所通 又曰詩者中聲所

本也周官籥章掌土鼓鼗籥者以其迎寒逆暑必以中

聲之詩奏之中聲之鼓鼗中聲之籥則所道者中德所

詠者中聲所順者中氣 得三 名仲 上詳前一

無往不為中和之紀矣 震音 卯竹 上陳氏樂書詳一

而也 籥三 籥三 以籥為樂 以人為樂 為五聲 禮

原 以籥不僭 詩僭 以籥為樂 以人為樂 為五聲 禮

籥章職凡國祈年于田祖籥函雅擊土鼓以樂田畷鄭

注云祈年祈豐年也田祖始耕田者謂神農也函雅七

月也七月有于耜舉趾鎡彼南畝之事是 秋冬學羽

亦歌其類謂之雅者以其言男女之正也

籥 王制春夏學干 商容執羽籥 韓詩外傳商容嘗執

伐紂而不能遂去伏於太行及武王克殷立為天子欲

以為三公商容辭曰吾嘗馮于馬徒欲以

愚也不爭而隱無勇也愚 有異聲 見前 **增** 紅頰吹

且無勇不足以備乎三公 律呂咸備 又

唐韓愈詩紅 李照造 玉海宋景祐中 通中聲備

頰吹鳴籥 李照造 葦籥 通中聲備

宣和元年十九日樂工張從實上古籥一

管自陳世習其藝按之以聲悉協音律 通中聲備

二變文獻通考三漏之籥所以通中聲先王之樂也七

傳併今太常所用者三孔 笳一

增 晉先蠶儀注曰車駕住吹小箎發吹大箎箎即笳也 唐儀衛注曰大駕鹵簿前後部皆以笳次之 文獻

通考曰漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者今
牧童多卷蘆葉吹之 續文獻通考曰遼前後鼓吹部
笳二十四橫吹樂同金鼓吹分爲四部笳數皆仍遼制
又曰元笳制如火不思詳琵琶三卷頸龍首二絃用弓撥
之弓之絃以馬尾

笳二

增天中記曰胡笳者漢張博望入西域傳其法于西京
惟得摩訶兜勒一曲李延年因其曲更造新聲二十八
解以爲武樂有出塞入塞楊柳等十曲 **原**蔡琰別傳
曰琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧於家漢

末大亂爲胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感
笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶
嚶 曹嘉之晉書曰劉疇字正喬曾避亂塢壁賈胡百
數欲害之疇無懼色援笳而吹之爲出塞之聲動其遊
客之思於是群胡皆倚泣而去 世說曰劉越石爲胡
騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡
賊聞之皆悽然長歎中夜吹奏胡笳賊皆流涕人有懷
土之切向曉又吹賊并起圍奔走或云是劉道真 **增**
文獻通考曰沈遼集大胡笳十八拍世號爲沈家聲小
胡笳十九拍末拍爲契聲世號爲祝家聲唐陳懷古劉

克渚嘗勤停歇句度無謬可謂備矣

笳三

原傳西京 出戎俗 張博望詳前二 杜摯 賦序昔

風遂建斯樂美其出于 運氣 浮賦潛氣內運

戎路之俗有大韶夏音 是崇 李陵書胡笳互動牧馬悲鳴

擊笳賦合 互動 李陵書胡笳互動牧馬悲鳴

簫管之音 是崇 李陵書胡笳互動牧馬悲鳴

戢賦序昔伯陽避亂入 啟路 魏文帝與吳質

戎遂為斯樂邊笳是崇 向風 書從者鳴笳以

啟路文學托乘于後車 捲蘆葉 折楊柳者

人于潤水之濱向春風而吹長笳音聲寥亮有感余情 播曲 蔡琰播為琴曲

胡人卷蘆葉吹之以作樂也 揚清臚隱皓齒 吹東

故曰胡笳 角動南徵 清臚隱皓齒 **增** 契聲 楚

調 沈遼集詳前二 文獻通考楚調有大胡笳 吹鞭

鳴小胡笳鳴竝琴箏笙得之亦其遺聲歟 嘯葉 橘柚尤善或云卷蘆葉而為之形如笳者也

大鳴小鳴 沈家祝家 上詳楚調注 叩角動商

鳴羽發徵 鳴羽發徵 陳氏樂書古之人激南楚吹胡笳叩角動商

乎人 撥弓 吹葉 元笳制詳前一 續文獻

平人 笳四

增詩 唐温庭筠碧笳曲曰朔管迎秋動雕陰雁來早上

郡隱黃雲天山吹白草嘶馬悲寒磧朝陽照霜堡江南

戍客心門外芙蓉老

原賦 魏杜摯笳賦曰唯葭蘆之為物諒潔勁之自然託

樂部

月益頁山卷二日九一 笳

妙體於阿澤歷百代而不遷於是秋節既至百物具成
嚴霜告殺草木殞零賓鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羈旅之士感
時用情乃命狄人操笳揚清吹東角動南徵清羽發濁
商起剛柔待用五音迭進倏爾却轉忽焉前引或緼緼
以和懌或悽悽以噍殺或漂淫以輕浮或遲重以沉滯
晉孫楚笳賦曰銜長葭以泛吹噉啾啾之哀聲奏胡
馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節飄逸響乎天
庭徐疾從宜音引代起叩角動商鳴羽發徵若夫廣陵
散吟三節白紵太行長曲哀及梁父似鴻雁之將雛乃
羣翔於河渚 又夏侯湛夜聽笳賦曰越鳥戀乎南枝

胡馬懷夫朔風惟人情之有思乃否滯而發中南閭兮
拊掌北閭兮鳴笳鳴笳兮協節分唱兮相和相和兮諧
慘激暢兮清哀奏烽燧之初驚展從繇之歎乖伸棄兮
更纏遷調兮故顏披涼州之妙操擗飛龍之奇引垂幽
蘭之游響來楚妃之絕歎放鷓雞之弄音散白雲之清
變

淵鑑類函卷一百九十

