

LA
PÉRICHOLE

OPÉRA • BOUFFE

**Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés
le 6 octobre 1868.**



3

Clichy. — Impr. M. Loignon, Paul Dupont et C^{ie}, rue du Bas-d'Arènes, 12.

LA
PÉRICHOLE

OPÉRA-BOUFFE EN DEUX ACTES

PAR

HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

DEUXIÈME ÉDITION



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1869

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés



76148

PERSONNAGES

PIQUILLO, chanteur des rues.....	MM. DUPUIS.
DON ANDRÈS DE RIBEIRA, vice-roi du Pérou.	GRENIER.
LE COMTE DE PANATELLAS, premier gentil- homme de la chambre.....	CHRISTIAN.
DON PEDRO, gouverneur de la ville de Lima....	LECOMTE.
TARAPOTE.....	BLONDELET.
PREMIER NOTAIRE.....	BORDIER.
DEUXIÈME NOTAIRE.....	HORTON.
PREMIER BUVEUR.....	HALSERC.
DEUXIÈME BUVEUR.....	VIDEIX.
UN COURTISAN.....	MILLAUX.
PREMIER HOMME DU PEUPLE.....	LUCIEN.
DEUXIÈME HOMME DU PEUPLE.....	THÉODORE.
UN HUISSIER.....	OULIF.
LA PÉRICHOLE, chanteuse des rues.....	Mlles SCHNEIDER.
MANUELITA.....	JULIA H.
GUADALENA.....	LEGRAND.
BERGINELLA.....	CARLIN.
MASTRILLA.....	C. RENAULT
FRASQUINELLA.....	A. LATOUR.
BRAMBILLA.....	GRAVIER.
NINETTA.....	BÉNARD.

ÉRUVIENS, PÉRUVIENNES, COURTISANS, DAMES DE LA COUR,
PAGES, DOMESTIQUES, GARDES, SALTIMBANQUES.

La scène se passe au Pérou, à Lima.

Toutes les indications sont prises de la gauche du spectateur. — Les personnages sont inscrits en tête des scènes dans l'ordre qu'ils occupent au théâtre. — Les changements de position sont indiqués par des renvois au bas des pages.

LA
PÉRICHOLE

ACTE PREMIER

Une place de la ville de Lima. — A cette place aboutissent plusieurs rues. — A gauche, au premier plan, le cabaret des *Trois cousines*. Ce cabaret a un balcon soutenu par deux piliers, et qui forme une espèce de marquise. — Devant le cabaret des tables couvertes de pots et de gobelets, des tabourets. — A droite, en face du cabaret, la petite maison du vice-roi. — Au fond, un peu à gauche, la maison du notaire. — Un banc sur le devant à droite.

SCÈNE PREMIÈRE

GUADALENA, BERGINELLA, MASTRILLA, PÉRU-
VIENS et PÉRUVIENNES, QUELQUES INDIENS.

Au lever du rideau, grande foule et grand mouvement. — Des Péruviens et Péruviennes boivent attablés ou debout; d'autres jouent. — Pendant le chœur, les trois cousines vont et viennent et versent à boire.

CHŒUR.

Du vice-roi c'est aujourd'hui la fête,
Célébrons-la;

LA PÉRICHOLE

D'autant que nous sommes, à tant par tête,
Payés pour ça.

On nous a dit : Soyez gais,
Criez... si vous criez bien,
Tout le jour vous boirez frais,
Sans qu'il vous en coûte rien.

Du vice-roi c'est aujourd'hui la fête, etc.

Les trois cousines descendent sur le devant de la scène.

COUPLETS.

GUADALENA *.

I

Promptes à servir la pratique,
Nous sommes trois cousines, qui
Avons ouvert cette boutique,
Pour y vendre du riquiqui.
Qui veut du vin ? Buvez ! buvez !

CHOEUR.

A nous ! à nous ! versez, versez !

GUADALENA.

Il n'est pas dans tout le Pérou,
Ni dans les nations voisines,
Il n'est pas de cabaret où
L'on fasse plus gaiement glou-glou
Qu'au cabaret des trois cousines.

CHOEUR.

Ah ! qu'on y fait gaiement glou-glou,
Au cabaret des trois cousines !

MASTRILLA , passant au milieu **.

II

Adressez-vous à la deuxième,
Si la première n'est pas là ;

* Berginella, Guadaleña, Mastrilla.

**Berginella, Mastrilla, Guadaleña.

ACTE PREMIER

3

En manque-t-il deux ? — La troisième,
La troisième vous servira.
Qui veut du vin ? Buvez ! buvez !

CHOEUR.

A nous ! à nous ! versez, versez !
BERGINELLA, venant au milieu.

III

Quand elles sont jeunes, aimables,
On ne sait pas, en vérité,
De quoi trois femmes sont capables,
Avec un peu d'activité !
Qui veut du vin ? Buvez ! buvez !

CHOEUR.

A nous ! à nous ! versez, versez !
Ah ! qu'on y fait gaïment glou-glou
Au cabaret des trois cousines !

Entre par la droite don Pedro de Hinojosa, gouverneur de Lima ; il est en costume de marchand de légumes.

SCÈNE II

LES MÊMES, DON PEDRO DE HINOYOSA

DON PEDRO, tenant un panier de légumes *.

Un mot, les trois cousines ?...

TOUTES LES TROIS.

Comment ?...

DON PEDRO.

Ingrates, vous ne me reconnaissez pas ?...

GUADALENA.

Le seigneur don Pedro de Hinojosa !...

* Mastrilla, Berginella, Guadaleña, Don Pedro.

LA PÉRICHOLE

BERGINELLA.

Le gouverneur de Lima !...

MASTRILLA.

Sous ce costume ?...

Berginella prend le panier et le pose sur une table.

DON PEDRO, passant près de Berginella.

Lui-même ; mais, dites-moi, s'amuse-t-on ici ? fait-on du bruit comme il faut ?

GUADALENA *.

Mais, pas mal, pas mal...

DON PEDRO.

C'est aujourd'hui la fête du vice-roi ; il faut que la ville de Lima soit gaie. Si la ville de Lima n'est pas gaie, on pensera que la ville de Lima est mal gouvernée, et moi qui la gouverne, la ville de Lima, je perdrai ma place...

MASTRILLA.

La ville de Lima est gaie...

DON PEDRO.

L'est-elle vraiment ?

BERGINELLA, montrant la foule.

Elle l'est... on rit.

MASTRILLA, de même.

On boit...

GUADALENA, de même.

On chante...

DON PEDRO.

J'ai fait donner à tous les jongleurs, escamoteurs et chanteurs ambulants la permission de jongler, escamoter et chanter dans tous les carrefours. — En vient-il ici ?...

BERGINELLA.

Toutes les cinq minutes il en vient.

DON PEDRO.

C'est bien, alors, c'est très-bien..... mais ne nous ligons pas... renouvelons, les trois cousines, renouvelons... du vin

* Mastrilla, Berginella, Don Pedro, Guadalena.

dans tous les verres !... et chantons, afin de donner aux autres l'idée de chanter !

Pendant la reprise du chœur, les trois cousines versent à tout le monde.

CHŒUR.

Ah ! qu'on y fait galment glou-glou,
Au cabaret des trois cousines !

Les trois cousines rentrent dans leur cabaret. — A ce moment entre par la droite le comte de Panatellas, déguisé en marchand de pains au beurre.

SCÈNE III

LES MÊMES, moins les trois cousines, LE COMTE DE PANATELLAS.

PANATELLAS, portant une manne.

Pains au beurre !... qui en veut ?... qui veut des petits pains au beurre ?...

DON PEDRO.

Moi, Excellence...

PANATELLAS.

Vous m'avez reconnu ?...

DON PEDRO, le débarrassant de sa manne qu'il donne à un habitant.

Ne pas reconnaître le seigneur comte de Panatellas, premier gentilhomme de la chambre !... Je serais un pauvre gouverneur, si je ne savais pas mieux ce qui se passe.

PANATELLAS, passant à gauche **.

Vous voilà bien fier, monsieur le gouverneur !... Je parie cependant que vous ne savez pas ce qui s'est passé, il y a une demi-heure, dans le palais du vice-roi.

DON PEDRO.

Pardonnez-moi, Excellence ; il y a une demi-heure, un

* Don Pedro, Panatellas.

** Panatellas, Don Pedro.

homme est sorti furtivement du palais par la petite porte des cuisines...

PANATELLAS.

Après ?...

DON PEDRO.

Cet homme, vêtu d'un costume de docteur ...

PANATELLAS.

Bien !...

DON PEDRO.

N'est autre que Don Andrès de Ribeira, vice-roi du Pérou et notre gracieux maître.

PANATELLAS.

Très-bien !....

DON PEDRO.

Vous êtes content, Excellence ?...

PANATELLAS.

Si content que je vous permets une demi-familiarité... Appelez-moi tout simplement monseigneur, et causons comme une paire d'amis... Dans quel but pensez-vous que Son Altesse se soit avisée de courir aujourd'hui les rues de Lima ?...

DON PEDRO, riant.

Eh ! eh ! eh !....

PANATELLAS.

Mais encore ?....

DON PEDRO.

Il est toujours gaillard, ce cher vice-roi !... (Montrant la maison de droite.) La petite maison, qui est là, lui appartient. Avant de sortir, il a eu grand soin d'en mettre la clef dans sa poche, et je pense que, ce soir, après le feu d'artifice, il ne serait pas fâché d'y conduire quelque sémillante manola...

PANATELLAS.

Bon !.. mais croyez-vous que ce soit pour cela seulement ?...

DON PEDRO.

Je crois aussi que le vice-roi, se flattant de ne pas être reconnu, profitera de l'occasion pour adresser aux gens quelques questions... comme ça, sans avoir l'air... afin de

savoir un peu par lui-même ce que l'on pense de son administration.

PANATELLAS.

Et cela ne vous inquiète pas?

DON PEDRO.

J'ai pris mes précautions.

PANATELLAS.

Ah! ah!... Et quelles précautions, s'il vous plait?...

DON PEDRO.

Cette maison, je vous l'ai dit, appartient au vice-roi... C'est ici qu'il viendra d'abord... * (Passant à gauche.) Il s'arrêtera à ce cabaret, et c'est à ces gens, que vous voyez là, qu'il demandera des renseignements...

PANATELLAS, regardant autour de lui.

Eh! bien, tous ces gens-là?...

DON PEDRO.

Sont des gens de ma maison, avec leurs parents, bien entendu... leurs parents, leurs amis et les personnes de leur connaissance. (Montrant un buveur assis à une table à gauche.) Tenez, voilà mon cocher... (En montrant un autre assis à droite.) Celui-là, c'est le concierge de mon hôtel... vous ne le reconnaissez pas?

PANATELLAS.

Si fait, si fait.

DON PEDRO.

Ils sont prévenus, ils savent ce qu'ils ont à dire, et si Son Altesse les interroge, ils lui répondront de la bonne manière.

Bruit de castagnettes dans le lointain à droite.

PANATELLAS.

Qu'est-ce que c'est que ça?

DON PEDRO.

On m'annonce que le vice-roi est à cent pas d'ici.

PANATELLAS.

C'est renversant!

DON PEDRO.

Monseigneur est content?

* Don Pedro, Panatellas.

PANATELLAS.

Tellement content que je te permets une familiarité complète... Appelle-moi Miguel, et tape-moi... (Don Pedro fait le geste de lui taper sur le ventre.) Hein?... dans la main...

DON PEDRO, montrant le ventre de Panatellas.

Et là... jamais ?...

PANATELLAS.

Sois fidèle... et nous verrons.

Nouveau bruit de castagnettes plus rapproché.

PANATELLAS.

Et ça... qu'est-ce que ?...

DON PEDRO.

Ce signal annonce à mes hommes que Son Altesse est en vue et qu'elle va paraître. (Il remonte. Frémissement général dans la foule. — On se prépare, on se mouche, on fait hum ! hum !) Les voyez-vous, les gaillards ?... (S'adressant à tout le monde.) Attention, mes amis... mais n'ayons pas l'air, n'ayons pas l'air...

LE PREMIER BUVEUR*, à gauche.

N'ayez pas peur !

LE DEUXIÈME BUVEUR, à droite.

Soyez tranquille.

PANATELLAS.

Admirable !... écoute un peu maintenant... écoute, Hinoyosa; que je te fasse part d'une idée qui vient de me venir...

Ils s'éloignent tous deux par la gauche, en continuant de parler bas. —

Entre alors par le fond à droite don Andrés de Ribeira, vice-roi, en costume de docteur. — Il traverse les groupes, qui affectent de ne pas faire attention à lui, tout en riant sous cape. — Les trois cousines sont sorties de leur cabaret et observent malicieusement don Andrés.

* Panatellas, Don Pedro.

SCÈNE IV

**MASTRILLA, GUADALENA, BERGINELLA,
DON ANDRÈS DE RIBEIRA; PÉRUVIENS; puis
PANATELLAS.**

CHOEUR, à demi-voix.

C'est lui, c'est notre vice-roi !
Ne bougeons pas, tenons-nous coi...
Nous le reconnaissons très-bien ;
Mais il faut qu'il n'en sache rien,
Rien, rien, rien, absolument rien !

DON ANDRÈS, arrivé sur le devant de la scène

I

Sans en rien souffler à personne,
Par une porte du jardin,
Laissant là-bas sceptre et couronne,
Je me suis sauvé ce matin ;
Maintenant je vais par la ville,
Le nez caché dans mon manteau,
Je vais, je viens, je me faufile
Incognito.

CHOEUR, piano.

Ah ! ah ! le bel incognito !

DON ANDRÈS.

Ah ! qu'un monarque s'ennuie,
Si, pour se distraire, il n'avait
L'incognito !

CHOEUR, piano.

Respectons son incognito !

1.

LA PÉRICHOLE

DON ANDRÈS.

II

Je puis me le dire à moi-même,
 Aussitôt que je suis lâché,
 Ce que j'aime, là, ce que j'aime...
 Mon Dieu!... ce n'est pas un péché...
 C'est de prendre la taille aux dames,
 Et, fringant comme un diabloteau,
 D'aller chez les petites femmes
 Incognito.

CHŒUR, piano.

Ah! ah! le bel incognito!

DON ANDRÈS.

Ah! qu'un monarque s'ennuierait,
 Si, pour se distraire, il n'avait
 L'incognito!

CHŒUR, piano.

Respectons son incognito!

Mastrilla rentre dans le cabaret.

* DON ANDRÈS.

Un verre de chicha par là-dessus... (A Guadaluena.) Hé! la
 belle enfant, allez me chercher un verre de chicha...

GUADALENA, en riant.

Oui, monsieur le docteur...

Elle rentre dans le cabaret

** DON ANDRÈS.

Elle est gaie. (A Berginella, qui veut s'en aller avec sa cousine.)
 Restez un peu, vous... vous n'avez pas besoin de vous met-
 tre deux pour aller me chercher... restez un peu et causons,
 voulez-vous?...

BERGINELLA, en riant.

Je veux bien, monsieur le docteur..

* Berginella, Guadaluena, Don Andrés.

** Berginella, Don Andrés.

DON ANDRÈS, étonné de la voir rire.

Elle aussi!... eh bien! Dites-moi... c'est vous qui tenez ce cabaret?...

BERGINELLA, en riant.

Ce cabaret?...

DON ANDRÈS.

Eh! oui!...

BERGINELLA, en riant.

Oui, c'est moi qui le tiens... avec mes deux cousines...

DON ANDRÈS.

Ah! c'est très-bien... et la consommation?

BERGINELLA, en riant.

La consommation?

DON ANDRÈS.

Oui, cela va-t-il un peu, la consommation?

BERGINELLA, en riant.

Si cela va, monsieur le docteur?...

DON ANDRÈS.

Ah çà! mais...

Mastrilla sort du cabaret, elle apporte le chicha et pose le pot sur la première table à gauche, à laquelle est déjà installé le premier buveur.

BERGINELLA, en riant et montrant Mastrilla.

Ah! ma foi, demandez cela à ma cousine Mastrilla... Quant à moi, je ne peux plus...

Elle rentre dans le cabaret en riant toujours.

DON ANDRÈS, regardant Mastrilla.

Tiens, c'est la troisième cousine...

** MASTRILLA, en riant.

Oui, Guadalupe n'a pas osé revenir... parce que...

Elle rit de plus belle.

DON ANDRÈS.

C'est de famille...

Il va s'asseoir à la table.

* Mastrilla, Berginella, Don Andrés,

** Mastrilla, Don Andrés.

* MASTRILLA, riant.

Parce qu'elle avait peur d'éclater au nez de...

DON ANDRÈS.

Au nez de?...

MASTRILLA, riant toujours.

Au nez de monsieur le docteur...

DON ANDRÈS, lui donnant une pièce de monnaie.

Tenez, et laissez-moi tranquille toutes les trois.

** MASTRILLA, qui a passé à gauche.

Mais, monsieur le docteur...

Elle rentre dans le cabaret en riant aux éclats.

DON ANDRÈS.

Il n'y a plus moyen de causer sérieusement avec ces péronnelles... Mon Dieu! qu'on a de peine à savoir la vérité!... (Il commence à boire et examine les voisins. — Les voisins le regardent en souriant.) Après cela, si elles sont gaies... (Murmure général de satisfaction.) Si tout le monde est gai, c'est que ça va bien... (Au buveur qui est à sa table.) N'est-ce pas, monsieur?... c'est que l'on n'a pas trop à se plaindre...

*** PREMIER BUVEUR, sans bouger.

Vive le vice-roi!...

Il tient un journal qu'il ne quitte pas.

DON ANDRÈS.

Vraiment, monsieur?...

PREMIER BUVEUR, de même.

Vive le vice-roi!...

DON ANDRÈS, avec satisfaction.

Ah! vive le vice-roi!... c'est très-bien... mais, enfin, il n'y a rien de parfait en ce monde, et l'on pourrait sans doute trouver bien des choses à redire...

PREMIER BUVEUR, se levant.

Vive le vice-roi!... je ne connais que ça, moi!... ça... et mes chevaux!... Vive le vice-roi!

Il va se rasseoir.

Don Andrès, Mastrilla.

** Mastrilla, Don Andrès.

*** Premier buveur, Don Andrès.

DON ANDRÈS, intrigué et se levant.

Pourquoi ses chevaux? ... C'est égal, cet homme a de bons sentiments... et un bel organe... A en juger par son costume, il doit être de la ville. (Allant à un autre buveur qui est assis sur le banc à droite... Ce sont les deux hommes désignés par don Pedro à la scène troisième.) A en juger par votre costume à vous, monsieur, vous êtes de la campagne?

DEUXIÈME BUVEUR, se levant.

Avec respect.

DON ANDRÈS.

Vous dites?

DEUXIÈME BUVEUR.

Je suis, moi, de la province de Lampa.

DON ANDRÈS.

Belle province!... célèbre par ses moutons... Vous êtes éleveur?...

DEUXIÈME BUVEUR.

Par obéissance.

DON ANDRÈS.

Comment?...

DEUXIÈME BUVEUR.

Eh bien! oui,... je suis... ce que vous venez de dire... j'ai des moutons, quoi.....

DON ANDRÈS.

Et cela va-t-il un peu, les moutons?

DEUXIÈME BUVEUR.

Ça ne va pas mal.... ça ne va pas mal.... Seulement, pas assez de gratifications.....

DON ANDRÈS, étonné.

Comment, pas assez de?.....

DEUXIÈME BUVEUR.

Eh! non... parce que, une supposition que le bourgeois rentre passé minuit, il devrait donner quelque chose...

DON ANDRÈS.

Ah ça! mais... vous n'êtes donc pas éleveur?.....

DEUXIÈME BUVEUR.

Si fait... je suis... j'ai des moutons, quoi.....

DON ANDRÈS.

Mais alors, si vous êtes éleveur....

DEUXIÈME BUVEUR.

Ah! mais... vous savez..... faut pas me pousser.....

DON ANDRÈS, à lui-même.

Ah!..... mon Dieu, qu'on a de peine à savoir la vérité...
 (Au deuxième buveur.) Et ce monsieur avec qui j'ai causé tout-à-
 l'heure... est-ce qu'il est aussi, lui, pour animer?..

DEUXIÈME BUVEUR.

Qui çà? le cocher?... un peu qu'il est ici pour...

DON ANDRÈS.

Alors, comme çà, ici, vous vous connaissez tous?... (Musique à l'orchestre. — Entre par le fond, à gauche, Panatellas déguisé en chef indien. — Le premier buveur quitte sa table et se perd dans la foule.)

DEUXIÈME BUVEUR.

Non... pas tous... (Montrant à don Andrés le chef indien, qui vient d'entrer.) Voilà un particulier que je ne connais pas...

Il se rassied.

DON ANDRÈS, pendant que l'Indien traverse le théâtre, en se dirigeant vers le fond à droite.*

Ah! un sauvage!... voilà mon affaire. — (Élevant la voix.) A moi, chef... (L'Indien s'approche de lui.) Deux mots?

L'INDIEN.

Que demande le visage pâle à son frère le visage rouge?

DON ANDRÈS.

La vérité!... tu me la diras?...

L'INDIEN.

Si je ne te la dis pas, tu me mangeras.

DON ANDRÈS.

Viens alors... je te mangerai... c'est convenu.

Il sort avec l'Indien par la droite. — Quand Don Andrés et Panatellas sont hors de vue, une nouvelle musique se fait entendre à l'orchestre. — Tous les regards de la foule se dirigent alors vers le fond à droite par où arrivent la Périchole et Piquillo, chanteurs ambulants, pas riches du tout, portant guitares en sautoir. — Ils descendent sur le devant de la

* Don Andrés, l'Indien.

scène. — Aux premiers accords de la musique, les trois cousines sont sorties de leur cabaret.

SCÈNE V

MASTRILLA, BERGINELLA, GUADALEÑA, PIQUILLO, LA PÉRICHOLE, PÉRUVIENS, et à la fin DES SALTIMBANQUES.

PIQUILLO, à Guadaleña.

Vous permettez, n'est-ce pas?

GUADALEÑA.

Mais très-volontiers, mon garçon, très-volontiers.

PIQUILLO.

Merci, ma bonne demoiselle; ma bonne demoiselle, je vous remercie bien. (Ils se préparent et mettent un petit tapis devant eux. Sur le tapis ils étalent des cahiers de chansons et une soucoupe pour la quête.) Espérons que nous allons faire ici plus que nous n'avons fait jusqu'à présent.

LA PÉRICHOLE.

Dis-moi, Piquillo ?...

PIQUILLO.

Quoi ?...

LA PÉRICHOLE.

Décidément, bien décidément, tu tiens à faire la quête toi-même ?...

PIQUILLO.

Oui, j'y tiens...

LA PÉRICHOLE.

C'est bon, alors...

PIQUILLO.

Et si j'y tiens, c'est que j'ai mes raisons pour y tenir. — J'ai très-bien remarqué que, lorsque tu passes entre les tables....

LA PÉRICHOLE.

C'est bon, je te dis. — Mais je sais ce qui nous attend...

PIQUILLO.

Je l'ai très-bien remarqué, et ça ne me va pas. — Tu y es?...

LA PÉRICHOLE.

J'y suis.

PIQUILLO, à la foule qui se rapproche pour écouter.

« L'Espagnol et la jeune Indienne. »

Ils chantent, en s'accompagnant sur leurs guitares

PIQUILLO.

I

Le conquérant dit à la jeune Indienne :
 « Tu vois, Fatma, que je suis ton vainqueur,
 « Mais ma vertu doit respecter la tienne,
 « Et ce respect arrête mon ardeur.
 « Va dire, enfant, à ta tribu sauvage,
 « Que l'étranger qui foule ici son sol,
 « A pour devise : *Abstinence et courage!* »
 On sait aimer, quand on est Espagnol !

LA PÉRICHOLE et PIQUILLO.

On sait aimer quand on est Espagnol !

LA PÉRICHOLE, pendant la ritournelle.

Deuxième couplet.

II

A ce discours, la jeune Indienne, émue,
 Sur son vainqueur soulève ses beaux yeux ;
 Elle pâlit et chancelle à sa vue,
 Car il lui plait, ce soldat généreux !
 Un an plus tard, gage de leur tendresse,
 Un jeune enfant dort sous un parasol...
 Et ses parents chantent avec ivresse :
 Il grandira, car il est Espagnol !

PIQUILLO et LA PÉRICHOLE.

Il grandira, car il est Espagnol!

Après ce couplet, Piquillo fait le tour de la foule, en commençant par la gauche et en présentant, comme plateau, le dos de sa guitare.

PIQUILLO.

Messieurs, mesdames, je vous en prie, donnez pour les chanteurs... pour la jolie chanteuse... (Personne ne donne. — Piquillo, furieux, redescend à la gauche de la Périchole.) Panés, va!

LA PÉRICHOLE*.

Qu'est-ce que je t'avais dit?... (Prenant la soucoupe.) A mon tour, je t'en prie.

PIQUILLO.

Eh bien! va... mais je ne te perds pas de vue...

LA PÉRICHOLE, passant à droite.

Tu devrais... je t'assure...

PIQUILLO.

Ça ne me serait pas possible.

LA PÉRICHOLE, bas.

Allons, soit!... mais tâche au moins d'être raisonnable et de ne pas tout casser, si tu t'aperçois que l'on me dit des bêtises.

Piquillo commence à gratter sa guitare et la Périchole fait la quête, en commençant par la droite. — Quand un de ceux à qui elle s'adresse fait mine de s'émanciper, Piquillo joue avec fureur, s'agite et prend des airs menaçants.

LA PÉRICHOLE**.

Allons, messieurs, un peu de courage à la poche... mes bons messieurs...

UN GROS BUVEUR, à droite.

Dis-moi, la belle...

PIQUILLO, sans s'interrompre.

Attends un peu, toi, le gros là-bas!...

LA PÉRICHOLE, continuant sa quête.

Encouragez les petits chanteurs, allons, messieurs.

La Périchole, Piquillo.

** Piquillo, la Périchole.

LA PÉRICHOLE

UN BUVEUR MAIGRE, à gauche.

Mais je ne demande pas mieux, quant à moi...

PIQUILLO, de même que ci-dessus.

Eh! le petit grêlé... qui a la barbe en pointe... Attends un peu!...

LA PÉRICHOLE.

Ah! si c'est comme cela!...

Elle revient à Piquillo

PIQUILLO.

Eh bien!... tu vois...

LA PÉRICHOLE, jetant sa coupe sur le tapis.

Ça ne peut pas compter, mon ami... je l'en prie, chantons quelque chose encore, quelque chose de vif... après, laisse-moi faire la quête encore une fois... mais laisse-moi la faire comme je l'entends...

PIQUILLO.

Hum!...

LA PÉRICHOLE.

Et tu verras...

Au moment où, pour la seconde fois, ils vont chanter, des saltimbanques, venant de la droite, passent au fond, accompagnés par une musique de foire. Ils traînent un chariot dans lequel sont des chiens savants.

LES SALTIMBANQUES.

Levez-vous et prenez vos rangs,
Pour venir voir les chiens savants!...

LA FOULE.

Levons-nous et prenons nos rangs,
Pour aller voir les chiens savants!

Et tous sortent, courant après les chiens savants, qui sortent par le fond à gauche. Il ne reste en scène que Piquillo et la Périchole. On a rangé le banc contre la coulisse de droite.

SCÈNE VI

LA PÉRICHOLE, PIQUILLO

PIQUILLO.

Les voilà bien !...

LA PÉRICHOLE, *rejetant la soucoupe sur le tapis.*

Nous quitter pour courir après des chiens savants !... pour aller écouter une musique de saltimbanques !...

Elle prend les quatre coins du tapis et le met sous son bras avec tout ce qu'il contient.

PIQUILLO :

Tandis que nous... qui représentons l'art...

LA PÉRICHOLE.

L'art sérieux...

PIQUILLO.

On nous laisse là... seuls tous les trois...

LA PÉRICHOLE.

Comment, tous les trois ?...

PIQUILLO, *comptant sur ses doigts.*

Eh bien, oui... toi, moi, et l'art.

LA PÉRICHOLE.

Ah !...

PIQUILLO.

Pauvre art !... après ça, tu sais... de nous trois... c'est encore lui le moins à plaindre... car enfin... l'art... il est immortel... Et alors, n'est-ce pas... étant immortel, il n'a besoin ni de déjeuner, ni de souper... tandis que nous... qui en avons besoin, nous n'avons pas déjeuné, nous...

LA PÉRICHOLE.

Et quant à souper, nous nous en passerons...

PIQUILLO.

C'est probable.

LA PÉRICHOLE.

Qu'est-ce que tu as, toi ?

PIQUILLO, cherchant dans sa poche.

Moi, je n'ai rien...

LA PÉRICHOLE.

Ce n'est pas assez...

PIQUILLO.

Et toi, qu'est-ce que tu as ?

LA PÉRICHOLE.

Moi, j'ai... je commence à avoir un peu d'appétit...

PIQUILLO.

C'est trop...

LA PÉRICHOLE.

Je le sais bien que c'est trop, mais ce n'est pas ma faute...

PIQUILLO.

O mon amante !...

LA PÉRICHOLE, se jetant dans ses bras.

O mon amant !...

PIQUILLO.

Tu m'aimes au moins ?...

LA PÉRICHOLE.

Oui, je t'aime !...

PIQUILLO.

Puisqu'il ne nous reste plus l'un à l'autre que toi à moi, et moi à toi... dis-le-moi encore une fois que tu m'aimes...

LA PÉRICHOLE.

Eh! oui... je t'aime !...

PIQUILLO.

Parce que, vois-tu... tout ça, au fond, ça me serait encore bien égal, si je n'avais pas là une idée qui me tracasse...

LA PÉRICHOLE.

Quelle idée ?... voyons...

PIQUILLO, avec conviction.

J'ai peur que ça ne t'ennuie de ne jamais rien avoir à manger...

LA PÉRICHOLE.

Moi!... par exemple!...

PIQUILLO.

Oui... j'ai peur qu'à la longue...

LA PÉRICHOLE.

Il n'y a pas de danger...

PIQUILLO.

Vrai?... ça ne t'ennuie pas?

LA PÉRICHOLE.

Au contraire, mon ami, au contraire...

PIQUILLO.

A la bonne heure!... et cette parole me donne du courage!... En avant, la Périchole, en avant!

Il remonte.

LA PÉRICHOLE.

Et où?...

PIQUILLO.

Eh bien, mais... nous sommes chanteurs... alors... allons chanter autre part, puisqu'ici on ne nous a rien donné.

LA PÉRICHOLE.

Va chanter, si tu veux... quant à moi, je n'ai plus la force de bouger.

PIQUILLO, redescendant.

Que vas-tu faire, alors?

* LA PÉRICHOLE, passant à droite.

Voici le soir qui vient... je vais m'étendre là... et tâcher de dormir un peu... Qui dort dîne... on le dit du moins...

Elle étale son tapis à terre, le long du banc.

PIQUILLO.

Et tu vas essayer de cette cuisine-là?

LA PÉRICHOLE.

Il est évident que j'en aimerais mieux une autre... mais puisque...

Elle pose sa guitare sur le banc.

PIQUILLO.

O mon amante!..

LA PÉRICHOLE, courant à lui.

O mon amant!..

PIQUILLO.

Ma Périchole adorée!..

Piquillo, la Périchole.*

LA PÉRICHOLE.

Mon cher Piquillo!...

PIQUILLO.

Si encore nous étions mariés!..

LA PÉRICHOLE.

Qu'est-ce que ça y ferait?..

PIQUILLO, l'embrassant.

J'aurais le droit de te prendre un baiser.. au moins... et ça nous ferait prendre patience.

Il l'embrasse encore.

LA PÉRICHOLE.

Oui, ça nous ferait prendre patience.

PIQUILLO.

Mais va te promener! — Nous ne le sommes pas, mariés.

LA PÉRICHOLE, avec un soupir.

C'est vrai, que nous ne le sommes pas.

PIQUILLO.

Ça coûte quatre piastres pour se marier... quatre piastres!.. l'administration n'a pas honte d'exiger... Chien de pays!..

LA PÉRICHOLE.

Fichue journée!

PIQUILLO.

Tu m'aimes au moins?..

LA PÉRICHOLE.

Je te l'ai déjà dit..

PIQUILLO.

C'est vrai... mais tu sais.. c'est cette diable d'idée qui me tracasse.

LA PÉRICHOLE.

Puisque je t'assure...

PIQUILLO.

Ça ne fait rien, dis-le-moi encore une fois que tu m'aimes.

LA PÉRICHOLE.

Je t'adore!..

PIQUILLO.

Ah!... Je vais chanter, alors, et tâcher de récolter quelques maravédís...

LA PÉRICHOLE, s'étendant sur le tapis.

C'est cela, va chanter, — moi, je vais dormir. (Elle pose sa tête sur le banc.)

Il y a ici un jeu de scène. — La Périchole s'endort. — Piquillo s'éloigne en fredonnant.

PIQUILLO.

Il a perdu son alêne,
Le pauvre cordonnier ;
Il est bien dans la peine,
Il n' pourra plus fair' de souliers !

Piquillo chante cela à demi-voix. — Il croit qu'une fenêtre s'ouvre, qu'on va lui jeter quelque chose, alors sa voix devient plus forte. — Piquillo revient sur ses pas et tend son chapeau. — On ne jette rien ; alors sa voix redevient traînante et Piquillo s'éloigne. — Après un ou deux lazzi de ce genre, il s'en va définitivement par la gauche. — Au même instant, don Andrés rentre par la droite avec l'Indien.

SCÈNE VII

DON ANDRÈS, L'INDIEN, LA PÉRICHOLE, endormie.

DON ANDRÈS.

C'est bien vrai, au moins, tout ça ?..

L'INDIEN (Panatallas).

Le visage rouge n'a jamais menti..

DON ANDRÈS.

On est content ?..

L'INDIEN,

On est enchanté.

DON ANDRÈS.

Il suffit... et la récompense due à ta franchise ne se fera pas attendre... Le vice-roi te nomme chevalier de ses ordres (Il lui tend avec dignité une arête de poisson.) Passe-toi cela dans le nez...

L'INDIEN.

Qué qu' c'est que ça ?..

DON ANDRÈS.

C'est une arête...

L'INDIEN.

Et vous voulez que je...

DON ANDRÈS.

Tu hésites ?..

L'INDIEN.

Mais...

DON ANDRÈS.

Tu n'es donc pas un chef indien ?.. Si tu n'es pas un chef indien, qui donc es-tu ?.. (Il le regarde plus attentivement et reconnaît le comte de Panatellas.) Le premier gentilhomme de ma chambre !.. c'est à lui que, depuis une demi-heure, je demande des renseignements !..

L'INDIEN.

Altesse...

DON ANDRÈS

Mon Dieu ! qu'on a de peine à savoir la vérité !...

L'INDIEN, suppliant.

Je vous en prie, Altesse...

DON ANDRÈS.

Retirez-vous, monsieur, vous avez fait du mal à votre bon maître... vous lui avez fait beaucoup de mal ! Allez, votre bon maître n'a pas autre chose à vous dire pour le moment... allez vous débarbouiller !

Il passe à droite.

* PANATELLAS.

Cependant, Altesse...

DON ANDRÈS.

Allez vous débarbouiller !

Panatellas sort par la gauche. — Don Andrès s'avance sur le devant de la scène.

* Panatellas, Don Andrès, La Périchole.

SCÈNE VIII

DON ANDRÈS, LA PÉRICHOLE, endormie

DON ANDRÈS.

O la vérité ! la vérité ! (Il s'assied près de la table de gauche.)
 Qui est-ce qui me la dira, la vérité ?

LA PÉRICHOLE, rêvant.

Fichue journée !

DON ANDRÈS.

Qu'entends-je ?

LA PÉRICHOLE, de même.

Chien de pays !

DON ANDRÈS, se levant.

Je ne me trompe pas !... Serait-ce elle, enfin ? (Don Andrès s'approche de la Périchole et la contemple pendant quelques instants, puis il dit :) C'est une femme !. elle est jeune... elle est belle !. Elle paraît être dans une position de fortune voisine de l'indigence.

LA PÉRICHOLE, se réveillant.

Décidément, on a beau dire... dormir et dîner ce n'est pas la même chose... j'aimerais m'eux dîner.

DON ANDRÈS, trébuchant, comme s'il recevait un coup très-violent.

Ah ! mon Dieu !... qu'est-ce qui m'arrive donc, à moi ?

LA PÉRICHOLE, se mettant précipitamment sur son séant.

Eh bien ?.. eh bien ?..

DON ANDRÈS.

Ce n'est rien ! c'est ce que les poètes appellent le coup de foudre ! Ah !... me voilà amoureux !.

LA PÉRICHOLE, se levant et courant à lui.

Vous ne vous êtes pas fait mal ?

DON ANDRÈS, avec transport.

Non, je vous remercie. (Plus calme.) Ça y est, je suis pris !... c'est une passion !... (Avec tendresse.) Votre nom ?

LA PÉRICHOLE.

La Périchole.

DON ANDRÈS.

Tout à l'heure, je vous écoutais... j'ai cru d'abord que vous étiez la Vérité.

LA PÉRICHOLE.

La Vérité?...

DON ANDRÈS.

C'était une erreur, sans doute. — Et cependant, tout me porte à croire que, si vous daigniez en prendre le costume...

LA PÉRICHOLE, fièrement.

Des libertés!...

DON ANDRÈS.

Pardon, je plaisantais...

LA PÉRICHOLE.

Ah! je suis bien en humeur...

DON ANDRÈS.

En effet, vous seule, au milieu de cette ville en fête, semblez triste. — Confiez-les moi...

LA PÉRICHOLE.

Quoi donc?

DON ANDRÈS.

Vos chagrins.

LA PÉRICHOLE.

A quoi bon?

Elle remonte vers la gauche.

DON ANDRÈS.

Qui peut savoir?...

* LA PÉRICHOLE, à part.

Et Piquillo, Piquillo, qui ne revient pas... il paraît que cette fois encore la recette...

DON ANDRÈS.

Hein? quoi? je n'ai pas entendu. Encore quelque méchanceté... Vous n'étiez pas gentille tout à l'heure.

LA PÉRICHOLE, redescendant.

Comment?...

DON ANDRÈS.

Ce pauvre gouvernement, vous tapiez dessus.

* La Périchole, Don Andrés.

LA PÉRICHOLE.

Oh! vous savez... je suis ennuyée... alors, je trouve que tout va mal... — Mais, si je n'étais pas ennuyée, je trouverais que tout va bien.

DON ANDRÈS.

Vraiment, vous n'avez pas d'autres griefs ?

LA PÉRICHOLE.

Eh! non!

DON ANDRÈS.

Mais alors...

LA PÉRICHOLE.

Quoi donc ?

DON ANDRÈS.

Rien. — Continuez, donnez-moi des détails, parlez-moi de vous. — Votre famille ?

LA PÉRICHOLE.

Obscure.

DON ANDRÈS.

Votre état ?

LA PÉRICHOLE.

Chanteuse.

DON ANDRÈS.

Musicienne ?

LA PÉRICHOLE.

Je le suis aussi.

DON ANDRÈS.

Mariée ?...

LA PÉRICHOLE.

Non.

DON ANDRÈS.

Et.. (A lui-même.) Mon Dieu ! c'est cela qui est important... je fais la demande et, en attendant la réponse, je tremble. (Haut.) Et pas... d'amoureux ?...

LA PÉRICHOLE.

Qu'est-ce que cela peut vous faire ?

Elle remonte.

LA PÉRICHOLE

DON ANDRÈS.

Ce que cela peut me faire ?... Eh bien ?...

LA PÉRICHOLE, après avoir regardé à gauche si Piquillo revient et avoir vu qu'il ne revient pas.

Non, pas d'amoureux !

DON ANDRÈS.

Ah !... réjouissez-vous alors, tous vos maux vont finir... je vous emmène...

LA PÉRICHOLE.

Où cela ?

DON ANDRÈS.

A la cour, dans le palais du vice-roi.

LA PÉRICHOLE.

Qu'est-ce que j'aurai à faire ?...

DON ANDRÈS.

Vous serez demoiselle...

LA PÉRICHOLE, indignée.

De compagnie ?

DON ANDRÈS.

Non, d'honneur !... demoiselle d'honneur de la vice-reine.

LA PÉRICHOLE, avec étonnement.

De la vice-reine ?

DON ANDRÈS.

Je comprends votre étonnement. — Le vice-roi a eu en effet la douleur de perdre... mais il a tenu à garder quelque chose qui lui rappelât celle qu'il avait tant aimée !... Et alors il a gardé... j'ai gardé le service des demoiselles d'honneur...

LA PÉRICHOLE.

Vous avez dit : J'ai gardé. — Vous seriez donc ?...

DON ANDRÈS.

C'est vrai... je me suis trahi.

LA PÉRICHOLE.

Ah !...

DON ANDRÈS.

Je me suis trahi... mais je ne le regrette pas... pourvu que, toi, tu me promettes de ne jamais me trahir.

LA PÉRICHOLE.

Pas si vite!... Il ne manque pas de gens sur le pavé de Lima qui, pour se moquer d'une pauvre jeune fille, s'amuse à lui dire : Je suis le vice-roi... Et puis, après, ils se mettent à rire et ils disent : Je suis tout bonnement Vélasquez, ou Perez, ou...

DON ANDRÈS.

Vous doutez ?...

LA PÉRICHOLE.

Un brin.

DON ANDRÈS.

Vous voudriez des preuves ?...

LA PÉRICHOLE.

Ça ne pourrait pas faire de mal.

DON ANDRÈS, tirant une piastre de sa poche.

Eh bien ! regardez...

LA PÉRICHOLE.

Qu'est-ce que c'est que ça ?...

DON ANDRÈS.

Vous ne savez pas ?...

LA PÉRICHOLE.

J'ai bien comme une idée vague, mais...

DON ANDRÈS.

C'est une piastre...

LA PÉRICHOLE, prenant vivement la piastre.

Une piastre!... Voilà donc ce que c'est qu'une piastre!...

Elle la regarde avec avidité.

DON ANDRÈS, montrant la face de la piastre.

Et là... vous voyez... ce profil...

LA PÉRICHOLE.

Eh bien ?...

DON ANDRÈS.

Eh bien !... (Se posant.) Vous ne reconnaissez pas ?...

LA PÉRICHOLE, le regardant et comparant.

C'est vrai, ma foi... vous êtes très-flatté, mais c'est vous.

DON ANDRÈS.

Comment ! je suis flatté ?...

LA PÉRICHOLE.

Oh ! oui ! et ferme !...

DON ANDRÈS, à lui-même.

Ah ! la vérité !... la vérité !... (Haut.) Eh bien ! doutez-vous, maintenant ?

LA PÉRICHOLE, à part.

Mon Dieu !... Piquillo !... pour lui-même ne vaudrait-il pas mieux ?... D'un autre côté, l'abandonner... Ah ! quelle situation ! (Regardant vers la gauche.) S'il revenait, au moins, s'il revenait !...

DON ANDRÈS.

Vous avez la manie de vous parler à vous-même... Doutez-vous, je vous ai demandé ?...

LA PÉRICHOLE.

Mais... pourquoi ne douterais-je pas ?... Un homme peut avoir des piastres dans sa poche, un homme peut ressembler au vice-roi, sans être pour cela...

DON ANDRÈS.

Eh bien !... une preuve encore... Viens et crie avec moi...

Il remonte.

LA PÉRICHOLE.

Que je crie ?...

DON ANDRÈS.

Oui, crie avec moi : A bas le vice-roi !...

LA PÉRICHOLE, remontant aussi

Je veux bien, moi...

LA PÉRICHOLE et DON ANDRÈS, ensemble.

A bas le vice-roi !... A bas le vice-roi !

A ces cris, Panatellas accourt de la gauche et don Pedro de la droite.

Tous deux se précipitent sur le vice-roi qu'ils saisissent.

SCÈNE IX

LA PÉRICHOLE, PANATELLAS, DON ANDRÈS,
DON PEDRO.

PANATELLAS, en homme du peuple.

Eh bien !... eh bien !... quel est l'insolent qui se permet ?..

DON ANDRÈS, riant.

C'est moi !

PANATELLAS, le lâchant.

Vous, Altesse !

DON PEDRO, de même.

Il n'y avait que vous à qui l'idée pût venir de faire une pareille farce, Altesse.

LA PÉRICHOLE.

Altesse !...

DON ANDRÈS, avec bonté et allant à elle *

Êtes-vous convaincue, mon enfant ?

LA PÉRICHOLE.

Oui, maintenant.

DON ANDRÈS.

Et vous me suivrez ?...

LA PÉRICHOLE.

Que voulez-vous ? puisqu'il n'y a pas moyen de faire autrement... Oui, mais, d'abord, vous avez des tablettes sur vous ?...

DON ANDRÈS, les tirant de sa poche.

Les voici.

LA PÉRICHOLE, les prenant.

Donnez-les moi... une lettre à écrire, avant de vous suivre... une lettre à écrire... à quelqu'un.

DON ANDRÈS, inquiet.

A qui donc ?

* La Périchole, Don Andrés, Panatellas, Don Pedro.

LA PÉRICHOLE, avec dignité.

A une vieille parente !

DON ANDRÈS.

Ah ! comme tu m'as fait peur ! Tu ne sauras jamais comme tu m'as fait peur !...

La Périchole s'éloigne et va écrire sa lettre sur la table de gauche.

PANATELLAS.

Ah ! mais, dites donc, Altesse, ah ! mais, dites donc !...

*DON ANDRÈS, passant entre Panatellas et don Pedro.

Qu'y a-t-il, messieurs ?..

DON PEDRO.

Cette femme...

DON ANDRÈS.

Eh bien, messieurs ?...

PANATELLAS.

Nous nous proposons donc de l'installer dans notre petite maison ?... hé ?...

DON ANDRÈS.

Mieux que cela, messieurs... je l'emmène au palais.

DON PEDRO.

Ah !... En titre, alors ?

DON ANDRÈS.

En titre... Elle occupera le petit appartement du troisième.

PANATELLAS.

Celui qu'occupait autrefois la jeune duchesse d'Acapulco ?...

DON ANDRÈS.

Cela vous gêne, monsieur mon premier gentilhomme ?

PANATELLAS.

Oui, cela me gêne un peu... parce que, cet appartement étant vacant, n'est-ce pas ?... j'avais pris l'habitude d'y fourrer un tas de choses... Mais ce n'est pas de cela qu'il s'agit.

DON PEDRO, appuyant.

Il s'agit du règlement.

DON ANDRÈS.

Le règlement ?... mais il ne me défend pas, je suppose..

* La Périchole, Panatellas, Don Andrés, Don Pedro.

PANATELLAS, tirant de sa poche une brochure dorée.
 Certainement, non... Il ne vous défend pas... mais enfin...
 il met certaines restrictions...

DON PEDRO.

Votre Altesse étant veuf...

PANATELLAS, le reprenant.

Veuve...

DON PEDRO.

J'aime mieux veuf.

PANATELLAS.

Une Altesse... il faut dire veuve.

DON PEDRO indiquant le vice-roi.

Mais lui, puisqu'il est, lui, du genre masculin.

PANATELLAS.

Qu'est-ce que ça fait ?

DON PEDRO.

Je croyais que ça faisait quelque chose...

PANATELLAS.

Allez donc apprendre l'espagnol. (A Don Andrés.) Votre Altesse étant veuve...

DON ANDRÈS.

Oui, je suis veuve...

PANATELLAS, continuant.

Et se trouvant dans l'âge où il est plus aisé de faire une sottise que de frapper le taureau entre les deux épaules, il a été décidé par le règlement que votre Altesse ne pourrait... sous-louer le petit appartement du troisième qu'à une femme mariée.

Il lui montre le passage sur la brochure.

DON PEDRO, à Don Andrés.

Est-elle mariée ?

DON ANDRÈS.

Non, elle ne l'est pas...

DON PEDRO.

Eh bien, alors ?...

* La Périchole, Don Andrés, Panatellas, Don Pedro.

LA PÉRICHOLE.

Eh! là-bas... eh! le vice-roi!...

Elle se lève.

PANATELLAS à Don Andrés.

A vous! on vous appelle...

DON ANDRÈS, courant à la Périchole.

Mon amour?... Eh bien, cette lettre?...

LA PÉRICHOLE.

Je l'écris... J'aurai bientôt fini. — Mais je ne serais pas fâchée de faire parvenir en même temps... Vous n'auriez pas sur vous, par hasard, un sac... un petit sac tout plein de ces jolis portraits que vous me montriez tout à l'heure?...

DON ANDRÈS, inquiet.

Pour qui? :

LA PÉRICHOLE, avec dignité.

Pour ma vieille parente.

DON ANDRÈS, montrant sa petite maison.

Si fait, là, dans cette maison, qui est à moi et dans laquelle j'espère que vous me ferez le plaisir de dîner avec moi tout à l'heure...

LA PÉRICHOLE, avec élan.

Dîner!...

DON ANDRÈS.

Vous voulez bien?

LA PÉRICHOLE.

Oui, je veux bien.

DON ANDRÈS.

J'ai là ce que vous me demandez ; je le vais quérir et je vous l'apporte, mon amour!

LA PÉRICHOLE.

Oui, allez! (A part). Il me demande si je veux dîner!

Elle va se rasseoir à la table et se remet à écrire.

DON ANDRÈS à Panatellas et à Don Pedro.

En effet, messieurs, elle n'est pas mariée, et le règlement exige qu'elle le soit... je vous remercie de me l'avoir rappelé. — Je vous charge, vous, monsieur le premier gentilhomme de ma chambre, de trouver au plus vite quelque pau-

* La Périchole, Panatellas, Don Andrés, Don Pedro.

vre diable qui consente à épouser... (Allant à Don Pedro.) Vous, monsieur le gouverneur de la ville, de trouver un notaire qui consente à bâcler immédiatement ce mariage... Et si dans deux heures.. vous m'entendez bien... si dans deux heures... tout n'est pas fini, j'accepterai la démission de tous vos emplois, charges et dignités... (Allant à sa petite maison et se retournant avant d'y rentrer)* sans oublier les appointements!... (Appuyant.) Immédiatement !

Il entre dans sa petite maison, les laissant stupéfaits.

DON PEDRO.

Que faire, Miguël ?...

PANATELLAS, remettant le règlement dans sa poche.

Obéir, Pedro... et plus tard nous verrons.

DON PEDRO, montrant la maison du fond.

Alors, j'entre là. — Il y a ici un notaire, je vais tâcher de le décider.

PANATELLAS.

Et je vais, moi, tâcher de trouver un mari!

Don Pedro entre dans la maison qui est au fond. — Panatellas entre dans le cabaret, après avoir fait à la Périchole de grandes révérences.

SCÈNE X

LA PÉRICHOLE, puis DON ANDRÈS, et après LES TROIS COUSINES.

LA PÉRICHOLE, seule.

Ah! Piquillo! pauvre Piquillo!... que vas-tu dire, quand tu recevras cette lettre?...

Elle se lève, sa lettre à la main, et se met à la relire.

MORCEAU.

« O mon cher amant, je te jure

« Que je t'aime de tout mon cœur;

* La Périchole, Panatellas, Don Pedro, Don Andrés.

« Mais, vrai, la misère est trop dure,
 « Et nous avons trop de malheur !
 « Tu dois le comprendre toi-même
 « Que cela ne saurait durer,
 « Et qu'il vaut mieux.. (Dieu ! que je t'aime !)
 « Et qu'il vaut mieux nous séparer !
 « Crois-tu qu'on puisse être bien tendre,
 « Alors que l'on manque de pain ?
 « A quels transports peut-on s'attendre,
 « En s'aimant quand on meurt de faim ?
 « Je suis faible, car je suis femme,
 « Et j'aurais rendu, quelque jour,
 « Le dernier soupir, ma chère âme,
 « Croyant en pousser un d'amour.
 « Ces paroles-là sont cruelles,
 « Je le sais bien... mais que veux-tu ?..
 « Pour les choses essentielles,
 « Tu peux compter sur ma vertu.
 « Je t'adore !.. Si je suis folle,
 « C'est de toi !.. Compte là-dessus,
 « Et je signe : la Périchole,
 « Qui t'aime, mais qui n'en peut plus !..

Parait Don Andrés sur le seuil de sa petite maison. Il tient un sac de piastres à la main.

DON ANDRÈS*.

Me voilà, moi !

LA PÉRICHOLE.

Avec les ?...

DON ANDRÈS.

Oui, avec les petits portraits..

Il lui donne le sac.

LA PÉRICHOLE.

C'est très-bien.... Appelez, maintenant. .. faites venir quelqu'un.

* Don Andres, la Périchole.

DON ANDRÈS, passant à gauche et appelant *
 Holà!... hé!... les trois cousines?...

Entrent les trois cousines.

GUADALENA riant.

Nous voici, monsieur le docteur, nous voici!

DON ANDRÈS montrant la Périchole.

C'est à madame qu'il faut parler.

BERGINELLA, riant.

C'est très-bien, monsieur le docteur.

DON ANDRÈS.

Qu'est-ce que vous avez à rire, à la fin?

MASTRILLA, riant.

Mais rien, monsieur le docteur, rien absolument...

LA PÉRICHOLE, allant aux trois cousines.**

Tenez, voici une lettre... (A don Andrés.) Je présume que vous allez me faire le plaisir de ne pas écouter.

DON ANDRÈS, avec empressement.

Je m'éloigne, mon amour... je m'éloigne...

Il se retire à droite.

LA PÉRICHOLE, aux trois cousines, donnant la lettre à Guadalena.

Tenez, voici une lettre, que vous remettrez à ce grand beau garçon qui, tout à l'heure, a chanté avec moi.. Tenez... vous lui remettrez en même temps...

Elle lui donne aussi le sac de piastres.

DON ANDRÈS, se rapprochant.

A présent, si nous allions dîner?

LA PÉRICHOLE, à part, en regardant le côté par lequel Piquillo est sorti.

Ah!... maintenant encore, s'il revenait... mais puisqu'il ne revient pas... Allons dîner, puisqu'il ne revient pas!...

Elle reprend son tapis par les quatre coins et se dispose à l'emporter.

DON ANDRÈS.

h bien, qu'est-ce que vous faites donc ?...

* Don Andrés, La Périchole.

** Mastrilla, Berginella, Guadalena, Don Andrés, La Périchole.

LA PÉRICHOLE.

Ah!...

Elle rejette le tapis près du banc et entre avec don Andrés dans la petite maison.

SCÈNE XI

MASTRILLA, GUADALENA, BERGINELLA,
puis PIQUILLO.

GUADALENA

On nous a chargées de remettre une lettre et l'on nous a donné un sac d'argent!... Comment entendez-vous cela, mes cousines?

BERGINELLA.

Mais il me semble que c'est très-simple.

MASTRILLA.

Il n'y a pas deux façons d'entendre la chose... Il faut remettre la lettre très-exactement...

GUADALENA.

Sans doute.

BERGINELLA.

Et quant au sac d'argent...

MASTRILLA.

Il faut le garder, pour la commission.

GUADALENA, passant à droite.

Voilà!

Rentre par le fond à droite Piquillo, désespéré, le chapeau enfoncé sur les yeux, murmurant son refrain d'une voix qu'on entend à peine.

PIQUILLO *.

Deux maravédís... en tout! deux maravédís! et encore il y en a un qui a une façon de sonner... Pauvre Périchole!... Est-ce bien la peine de la réveiller, pour lui dire?... Tiens... où donc est elle?...

* Mastrilla, Berginella, Guadalena, Piquillo.

BERGINELLA, s'approchant.

Beau chanteur?..

MASTRILLA, de même.

Nous avons une lettre pour vous, beau chanteur.

PIQUILLO.

Une lettre?

GUADALANA, lui donnant la lettre.

Oui, une lettre qu'une personne, qui était ici tout à l'heure, nous a priées de vous remettre.

PIQUILLO, après avoir parcouru la lettre, à lui même.

Ah! mon Dieu! eh bien! il ne manquait plus que cela!..

Guadalena passe à la gauche de Piquillo.

MASTRILLA*.

Dites-nous, beau chanteur... si vous avez envie de consommer quelque chose?..

BERGINELLA

Ne vous gênez pas.

GUADALENA.

Et, vous savez, pour le prix, nous n'en parlerons pas...

PIQUILLO.

Je vous remercie bien de votre honnêteté... mais là, vrai, pour l'instant, je n'ai pas le cœur à la consommation.... Ce sera pour une autre fois, si vous le voulez bien, ce sera pour une autre fois!

Les trois cousines rentrent dans leur cabaret. — L'orchestre joue piano un fragment du morceau de la lettre.

SCÈNE XII

PIQUILLO, seul, relisant un passage de la lettre.

« Je t'adore!.. Si je suis folle,
 « C'est de toi! Compte là-dessus,
 « Et je signe : la Périchole,
 « Qui t'aime, mais qui n'en peut plus! »

* Mastrilla, Berginella, Piquillo, Guadalena.

C'est très-bien!... et je pense que maintenant le pauvre Piquillo a chanté sa dernière chanson!

Relisant sur la lettre.

« Pour les choses essentielles,

« Tu peux compter sur ma vertu... »

Mais certainement j'y compte... et tu vas bien voir comme j'y compte! ah! Périchole! Périchole! (Il regarde autour de lui, aperçoit la guitare de la Périchole et en détache le ruban.) Une corde... voici qui en tiendra lieu. (Il va au cabaret et avise un gros clou à l'un des piliers). Un clou, c'est très-bien, un escabeau maintenant... (Il prend un tabouret et le met sous le clou.) Là... j'ai tout ce qu'il me faut... (Il monte sur le tabouret, attache le ruban au clou et se le passe autour du cou.) Il n'y a plus qu'à donner un coup de pied dans l'escabeau... ça a l'air tout simple... et c'est justement la chose délicate... allons!... une! deux!... trois... (Il ne bouge pas.) Décidément, c'est la chose délicate... C'est comme au billard, le dernier carambolage... tous les amateurs vous diront que c'est le plus difficile... allons!...

Panatellas, qui sort du cabaret, donne un coup de pied dans l'escabeau ;

Piquillo se trouve pendu ; le ruban, qui est en caoutchouc, s'allonge indéfiniment, et Piquillo tombe sur le dos de Panatellas, qui se met à crier, ne sachant ce que cela veut dire.

SCÈNE XIII

PIQUILLO, PANATELLAS, puis LES TROIS COUSINES.

PIQUILLO, tout étourdi, soutenu par Panatellas.

Ah! mon Dieu!... ah! mon Dieu!...

PANATELLAS.

Holà!... quelqu'un!... à moi!... (Les trois cousines accourent. Berginella prend un tabouret sur lequel on fait asseoir Piquillo au milieu du théâtre.) * Cet homme... il était là... en train de se pendre!...

* Mastrilla, Berginella, Piquillo, Guadalena, Panatellas.

GUADALENA, vivement.

Ah ! ce n'est pas de notre faute, seigneur... Nous lui avons offert...

PANATELLAS.

Bien!... bien!... (A Piquillo.) Un mot seulement... es-tu marié?

PIQUILLO, encore étourdi.

Hé?...

PANATELLAS.

Es-tu marié?...

PIQUILLO.

Non...

PANATELLAS, aux trois cousines.

Emmenez-le chez vous, alors, et faites-le revenir à lui... donnez-lui à boire, j'irai lui parler tout à l'heure.

Berginella et Guadalena font lever Piquillo et le soutiennent.

PIQUILLO, emmené, ou, pour mieux dire, emporté par Guadalena et Berginella.

Qui est-ce qui a donné un coup de pied dans l'escabeau?... ça n'est pas moi!... ça n'est pas moi!...

Il entre dans le cabaret avec Guadalena et Berginella. — Mastrilla remet le tabouret à sa place, don Andrés sort de sa petite maison.

SCÈNE XIV

MASTRILLA, PANATELLAS, DON ANDRÈS, puis DON PEDRO, ensuite GUADALENA et après BERGINELLA.

DON ANDRÈS, vivement à Mastrilla.

Du malaga!... Vite, la fille, apportez-nous du malaga!

MASTRILLA, riant.

Oui, monsieur le docteur...

Elle entre dans le cabaret.

DON ANDRÈS, à Panatellas*.

Eh bien! comte, avez-vous trouvé?...

* Panatellas, Don Andrés.

PANATELLAS.

Mais oui, j'espère.

DON ANDRÈS.

Ah ! mon ami !... cette femme, c'est un ange !... Une réserve, une distinction... et un appétit !... Par exemple, quand je lui ai proposé de la marier, elle a refusé tout net... Mais j'espère la décider avec deux ou trois verres de Malaga.

PANATELLAS.

Je ne perds pas de temps, alors, et je vais, moi, tâcher de décider mon homme.

DON ANDRÈS.

En même temps, je vous en prie, dites donc à cette fille de se dépêcher avec ce Malaga...

Panatellas entre dans le cabaret. — Don Pedro sort brusquement de la maison du fond.

DON PEDRO, criant*.

Du Porto !... tout de suite, du Porto !...

DON ANDRÈS, allant à lui.

Eh bien ! monsieur le gouverneur, ce notaire ?...

DON PEDRO.

J'ai eu du bonheur, Altesse... Celui qui demeure là était chez lui... et je l'ai trouvé en train de jouer une petite partie avec un de ses collègues.

DON ANDRÈS.

Quel heureux hasard !...

DON PEDRO.

Je leur ai proposé l'affaire... mais ils font un tas d'objections... Ils disent que c'est aujourd'hui jour de fête et qu'à lors... Avec du Porto j'en viendrai à bout.

Mastrilla sort du cabaret avec le malaga**.

MASTRILLA.

Le Malaga demandé !...

DON PEDRO.

Je vous en prie, là belle, ayez la bonté de me faire donner du Porto, à moi.

* Don Pedro, Don Andrés.

** Mastrilla, Don Pedro, Don Andrés.

MASTRILLA.

Tout de suite, monsieur. (Criant à la porte du cabaret.) Du Porto pour monsieur le gouverneur!...

GUADALENA, dans l'intérieur du cabaret.

Voilà! voilà!

DON ANDRÈS, à Mastrilla.

Maintenant, venez vite...

Il traverse la scène et entre dans sa petite maison avec Mastrilla portant le malaga. — Panatellas sort du cabaret.

*PANATELLAS.

Pas moyen de se faire servir dans cette maison!

DON PEDRO.

A qui en avez-vous, Miguel?...

PANATELLAS.

S'il est Dieu possible d'imaginer des choses pareilles!... Un homme qui ne demandait pas mieux que de se pendre!... je lui propose de se marier et il fait des façons... Heureusement, avec du madère... (Mastrilla sort de la maison de don Andrés.)** Mademoiselle, je vous en prie, envoyez-moi du Madère...

MASTRILLA.

Oui, monsieur.

Elle rentre dans le cabaret. — Guadaleña en sort, apportant du porto.

GUADALENA ***.

Pour où ça, le Port.. pour où ça?...

DON PEDRO.

Pour ici, mademoiselle, pour ici...

Il entre avec Guadaleña dans la maison du fond.

PANATELLAS, criant à la porte du cabaret.

Tot ce que vous avez de plus fort comme madère, n'est-ce pas?... tout ce que vous avez de plus fort!...

Don Andrés sort de sa maison.

**** DON ANDRÈS.

Du Xérès, je vous en prie... je ne serais pas fâché d'avoir un peu de Xérès...

* Don Pedro, Panatellas.

** Don Pedro, Panatellas.

*** Guadaleña, Don Pedro, Panatellas.

**** Panatellas, Don Andrés.

PANATELLAS.

Eh bien!... Altesse?

DON ANDRÈS, un peu ému.

Eh bien! ça va, mon ami... ça va très-bien!... pourtant elle a encore des scrupules... des tout petits. Aussi, avec quelques biscuits trempés dans du Xérès... (Guadalena sort de la maison du fond.) Mademoiselle, je vous en prie, du Xérès...

En disant cela, il va à elle.

*GUADALENA.

Tout de suite, monsieur...

Elle rentre dans le cabaret, don Andrès repasse à droite

**DON ANDRÈS, à Panatellas.

Vous savez, si ça peut vous aider à décider votre homme, annoncez-lui qu'en se mariant il devient marquis du Mancanarès, baron de Tabago.

PANATELLAS.

Je n'y manquerai pas, Altesse...

DON ANDRÈS.

Announcez-lui ça... Si ça ne fait pas de bien, ça ne peut pas faire de mal...

*** MASTRILLA, sortant du cabaret avec le madère.

Voici le Madère...

GUADALENA, de même, avec le xérès.

Voici le Xérès!

**** PANATELLAS, allent à Mastrilla.

Par ici le Madère!

DON ANDRÈS.

Par ici le Xérès!

Don Andrès entre dans sa petite maison avec Guadalena, et Panatellas rentre dans le cabaret avec Mastrilla. — Don Pedro, un peu gris, sort de la maison du fond.

* Guadalena, Don Andrès, Panatellas.

** Panatellas, Don Andrès.

*** Mastrilla, Guadalena, Panatellas, Don Andrès.

**** Mastrilla, Panatellas, Guadalena, Don Andrès.

DON PEDRO.

De l'Alicante maintenant ! il paraît que le collègue aime mieux l'Alicante...

BERGINELLA, paraissant sur la porte du cabaret*.

Monsieur veut ?

DON PÉDRO.

De l'Alicante, la belle enfant !...

BERGINELLA.

Tout de suite, monsieur... (Elle rentre.)

DON PEDRO.

Ça ne va pas du tout là-dedans... (A Guadalena qui sort de chez don Andrés.)** Figurez-vous, cousine, que ça ne va pas du tout... Ils boivent tout ce qu'on veut, mais, quant à consentir à ce que je leur demande... va te promener !

Il prend la taille de Guadalena, qui lui échappe en riant et rentre dans le cabaret au moment où Berginella en sort, tenant une bouteille d'Alicante.

*** BERGINELLA.

Alicante, monsieur !

DON PEDRO.

Venez, alors, venez vite.

Il entre dans la maison du fond avec Berginella. En même temps, don Andrés et Panatellas paraissent l'un à droite et l'autre à gauche, assez gris tous les deux.

**** DON ANDRÈS, sortant de sa maison.

Eh bien ! mon ami ?

PANATELLAS, sortant du cabaret.

Eh bien ! Altesse ?

DON ANDRÈS, avec joie.

Elle consent, mon ami, elle consent !... mais j'ai eu du mal !...

* Berginella, Don Pedro.

** Don Pedro, Guadalena.

*** Berginella, Don Pedro.

**** Panatellas, Don Andrés.

PANATELLAS.

Moi aussi, j'ai eu du mal !... je ne le regrette pas, puisque j'ai réussi...

DON ANDRÈS.

Votre homme est décidé?...

PANATELLAS.

Tout à fait décidé... Seulement, pour venir à bout des scrupules de ce drôle, il a fallu livrer une si belle bataille, que je le déclare incapable de faire dix pas...

DON ANDRÈS.

N'est-ce que cela?... Le mariage aura lieu ici....

Il remonte à gauche.

PANATELLAS.

Ici ?

DON ANDRÈS *.

Ici même. (A Berginella qui sort de la maison du fond.) Annonce cela à vos amis et connaissances, mademoiselle la cabaretière, et dites-leur que, si ça les amuse de voir un mariage, un mariage pour de bon, ils n'ont qu'à venir ici tout à l'heure...

BERGINELLA.

Je vais le leur dire, monsieur le docteur!...

Elle va au fond, fait des signes comme pour appeler, puis rentre au cabaret. — Don Pedro sort de la maison du fond, un peu plus gris que précédemment, très-gai.

DON ANDRÈS **.

Eh bien ! ces notaires?...

Don Pedro se contente de sourire et d'incliner la tête, pour faire comprendre qu'ils ont consenti enfin. — Tout en souriant, il s'approche de Panatellas et lui donne une tape sur le ventre. Don Andrés est rentré dans sa maison.

PANATELLAS.

Eh bien ! monsieur ?

DON PEDRO.

Pardonne-moi, Miguel, j'en mourais d'envie !

* Berginella, Don Andrés, Panatellas.

** Don Pedro, Don Andrés, Panatellas.

SCÈNE XV

DON PEDRO, PANATELLAS FOULE DE PÉRUVIENS ET D'INDIENS, arrivant de tous les côtés, **LES TROIS COUSINES**, sortant de leur cabaret, puis **LES DEUX NOTAIRES**, ensuite **DON ANDRÈS**, et après **LA PÉRICHOLE**; en dernier **PIQUILLO**. *

FINALE.

CHŒUR.

Oh ! là ! hé !... holà ! de là-bas,
Venez vite... pressez le pas.
On dit que, pour nous amuser,
Deux personnes vont s'épouser,
Et qu'à leur santé l'on boira,
Sans avoir à payer pour ça.
Oh ! là ! de là-bas, venez tous,
Boire à la santé des époux !

Don Pedro va chercher les deux notaires, qui paraissent à la porte de la maison du fond, suivis de leurs clercs.

** GUADALENA.

Voici les notaires !... paix là !
Les deux notaires... les voilà !

BERGINELLA.

Accompagnés de leurs deux clercs.

MASTRILLA, rient.

Ah ! comme ils marchent de travers !

* Deuxième notaire, Don Pedro, premier notaire, Panatellas, Guadaleña, Mastrilla, Berginella.

** Mastrilla, Guadaleña, Berginella, deuxième notaire, Don Pedro, premier notaire, Panatellas.

LA PÉRICHOLE

LES TROIS COUSINES, riant.

Ah ! comme ils marchent de travers !

LE CHOEUR, de même.

Ah ! comme ils marchent de travers !

Les deux notaires sont entrés, donnant chacun le bras à don Pedro. — Pendant que l'on chante : Ah ! comme ils marchent de travers, etc., ils décrivent et font décrire à don Pedro une marche en zigzag. Les trois cousines passent à gauche.

LES DEUX NOTAIRES, à don Pedro.

Tenez-nous bien par le bras,
Et ne nous remuez pas !

PREMIER NOTAIRE.

Le xérès était fort vieux.

DEUXIÈME NOTAIRE.

Le malaga valait mieux.

PREMIER NOTAIRE.

Que dites-vous du madère ?

DEUXIÈME NOTAIRE.

Un rude vin, mon confrère.

PREMIER NOTAIRE.

L'alicante était fort sec.

DEUXIÈME NOTAIRE.

J'ai pris des biscuits avec.

PREMIER NOTAIRE.

Et le porto ! quel régal !

DEUXIÈME NOTAIRE.

Oui, mais il me fait du mal.

LES NOTAIRES, à don Pedro

Tenez-nous bien par le bras,
Et ne nous remuez pas !

DON PEDRO, les lâchant.

Allons, messieurs, quittez mes bras,
Et prenez les bras de vos clercs !

Les clercs viennent prendre leurs patrons.

LES TROIS COUSINES, pendant que les notaires, appuyés sur leurs
clercs, remontent la scène.

Ah ! comme ils marchent de travers !

LE CHOEUR.

Ah ! comme ils marchent de travers !

* DON ANDRÈS, sortant de sa maison, à don Pedro.
Eh, bien ! tout est-il prêt?...

DON PEDRO.

Il ne manque plus rien.

DON ANDRÈS, allant prendre la Périchole, qui sort de sa maison,
recouverte d'un long voile et ayant couronne et bouquet de fleurs d'o-
ranger.

Voici la fiancée !

LE CHOEUR,

Voici la fiancée !

Les trois cousines remontent un peu vers la droite.

** DON ANDRÈS.

Elle est un peu lancée,
Mais ça lui va fort bien.

La Périchole parait, en effet, un peu lancée.

LA PÉRICHOLE.

I

Ah ! quel dîner je viens de faire !
Et quel vin extraordinaire !
J'en ai tant bu... mais tant et tant,
Que je crois bien que maintenant
Je suis un peu grise...
Mais chut !
Faut pas qu'on le dise !
Chut !

* Mastrilla, Guadalena, Don Pedro, Don Andrès, Panatellas, notaires
au fond.

** Don Pedro, Mastrilla, Guadalena, Berginella, Don Andrès, La Péri-
chole, Panatellas, notaires au fond.

Pendant la ritournelle, elle chancelle un peu et passe à la droite de don Andrés; les trois cousines descendent à droite et Panatellas va rejoindre don Pedro à gauche.

* II

Si ma parole est un peu vague,
Si tout en marchant je zigzague,
Et si mon œil est égrillard,
Il ne faut s'en étonner, car...

Je suis un peu grise,
Mais chut!

Faut pas qu'on le dise !
Chut !

DON ANDRÈS .

C'est un ange, messieurs !

LA PÉRICHOLE à Don Andrés.

Dites-moi, je vous prie,
Ce qu'il faut que je fasse?..

DON ANDRÈS .

Enfant, je vous marie.

LA PÉRICHOLE.

Moi, jamais de la vie !

DON ANDRÈS ET PANATELLAS.

Vous vouliez tout à l'heure...

LA PÉRICHOLE.

Oui, lorsque j'avais faim...
J'ai dîné, maintenant, seigneur, c'est autre chose.

DON ANDRÈS .

A votre souverain
Vous osez résister !...

* Don Pedro, Panatellas, La Périchole, Don Andrés, Mastrilla, Guadaluena, Berginella, notaires au fond.

LA PÉRICHOLE.

Je l'ose !..

Elle passe à droite. Les cousines remontent.

* PANATELLAS, bas à don Andrés.

Nous la déciderons.

DON ANDRÈS, à Panatellas.

Exhibons le mari.

Il va à la Périchole.

* DON PEDRO, regardant à gauche.

Le voici ! le voici !

Les trois cousines sont au deuxième plan.

Parait Piquillo sortant du cabaret, absolument gris. La Périchole le reconnaît. Lui est hors d'état de reconnaître personne.

CHOEUR, à demi-voix.

Ah ! les autres étaient bien gris ;
 Mais il l'est tant ; celui-là, gris,
 Qu'à lui tout seul il est plus gris
 Que tous les autres n'étaient gris !

Panatellas passe à la droite de Piquillo.

** LA PÉRICHOLE, à part.

C'est lui !... c'est Piquillo !...

DON ANDRÈS.

Vous dites, chère enfant ?

LA PÉRICHOLE.

Ne soyez plus fâché... je consens maintenant.

PIQUILLO.

Messieurs, je vous salue et d'abord je dirai...
 Je ne sais pas pourquoi... mais je suis assez gai...
 Pour avoir bien bu, j'ai bien bu...
 Faut maintenant payer mon dû,

* Don Pedro, Panatellas, Don Andrés, La Périchole, Mastrilla, Guadaluena, Berginella, notaires au fond.

** Don Pedro, Panatellas, Mastrilla, Guadaluena, Don Andrés, La Périchole, notaires au fond.

Faut se marier, et, ma foi,
Ne sais à qui, ne sais à quoi !
Mais où diable est ma femme ?

LES TROIS COUSINES, montrent la Pêrichole.
Elle est là-bas, au bout.

PANATELLAS, à Piquillo.
Ne la voyez-vous pas ?

Don Andrès fait avancer la Pêrichole... Les trois cousines descendent à droite.

* PIQUILLO.
Je ne vois rien du tout.

Panatellas pousse Piquillo vers la Pêrichole.

Êtes-vous là ?

LA PÉRICHOLE, remenant son voile sur sa figure.
J'y suis.

PIQUILLO, à la Pêrichole.
Pourrais-je vous prier
D'écouter quelques mots dits en particulier ?

Il amène la Pêrichole sur le devant de la scène.

COUPLÉ

Je dois vous prévenir, madame,
En bon époux,
Que j'aime fort une autre femme,
Pas du tout... vous !..
N'ayant pour vous, soyez-en sûre,
Rien dans le cœur,
Je vous tromperai, je vous jure,
Avec bonheur !

LA PÉRICHOLE.
Comme vous ferez, je ferai...
Si vous me trompez, je vous le rendrai.

PIQUILLO.
Me tromper, vous !..

* Don Pedro, Piquillo, Panatellas, Mastrilla, Guadalena, Berginella, Don Andrès, La Pêrichole; notaires au fond.

LA PÉRICHOLE.

Vous verrez ça.

ENSEMBLE.

Allons-y ! Qui vivra verra !

DON ANDRÈS.

Mon Dieu !... que de cérémonie !..

Qu'on se hâte, et qu'on les marie !

CHOEUR.

Qu'on se hâte, et qu'on les marie !

Les deux clercs placent une table au milieu du théâtre.

LA PÉRICHOLE, à Piquillo.

Donnez-moi la main, cher seigneur !

PIQUILLO, lui donnant la main.

Je vous la donne, et de grand cœur.

LA PÉRICHOLE.

Vous me paraissez un peu gris.

PIQUILLO.

Ma belle, c'est que je le suis.

LA PÉRICHOLE et PIQUILLO.

Nous aurons tous deux, sur l'honneur,

Un adorable intérieur.

DON ANDRÈS, à part.

Elle est à lui, de par la loi ;

Par conséquent, elle est à moi !

PANATELLAS, à part

Encourageons sa passion,

Pour sauver ma position.

DON PEDRO, à part.

Ah ! puisse cet événement

Me valoir de l'avancement !

LA PÉRICHOLE

LES NOTAIRES.

Marions-les vite... Après ça,
Il est probable qu'on boira.

LES TROIS COUSINES.

Mariez-les vite, après ça,
Nous vous promettons qu'on boira.

CHOEUR.

Le beau mariage
Que nous voyons là !
Le joli ménage
Que cela fera !
Que la vie est belle,
Quand le vin est bon !
J'ai dans la cervelle
Des airs de chanson !

Sur la ritournelle, les deux notaires se placent derrière la table. Don Andrés y conduit la Périchole et Panatellas y pousse Pédrillo. Cela se fait avec quelque difficulté, vu l'état des époux.

PREMIER NOTAIRE, à Piquillo *.

Répondez-nou :... vous, le mari,
Vous prenez madame
Pour femme ?...

PIQUILLO.

Oui, oui, oui, oui !...

CHOEUR D'HOMMES.

Oui, oui, oui, oui !...

DEUXIÈME NOTAIRE, à la Périchole.

Répondez-nous aussi, madame :
Vous prenez monsieur pour mari ?

LA PÉRICHOLE.

Oui, oui, oui, oui !

* Don Pedro, Don Andrés, La Périchole, deuxième notaire, premier notaire, Piquillo, Panatellas, Mastrilla, Guadaluena, Berginella.

CHOEUR DE FEMMES.

Oui, oui, oui, oui !

On quitte la table que les clercs enlèvent.

LES NOTAIRES, avec une grande gaieté.

C'est fini, mes petits amis,
Au nom de la loi, vous êtes unis !

CHOEUR.

Au nom de la loi, vous êtes unis !

Les notaires descendent à gauche.

CHOEUR.

Le beau mariage
Que nous voyons là !
Le joli ménage
Que cela fera !
Que la vie est belle,
Quand le vin est bon !
J'ai dans la cervelle
Des airs de chanson !

LA PÉRICHOLE, à Piquillo.

Donnez-moi la main, cher seigneur.

PIQUILLO.

Je vous la donne de bon cœur !

LA PÉRICHOLE.

Vous me paraissez un peu gris.

PIQUILLO.

Ma belle, c'est que je le suis.

CHOEUR.

Gai ! gai ! mariez-vous !
Vivent les deux époux !

DON ANDRÈS, venant au milieu avec Panatellas, bas *.

Et maintenant, séparez-les,
Et qu'en les conduise au palais !

* Les notaires, Don Pedro, Don Andréa, La Périchole, Piquillo, Panatellas, Mastrilla, Guadaleña, Berginella.

LA PÉRICHOLE

PANATELLAS, bas.

Séparément ?

DON ANDRÈS, bas.

Certainement.

Ils se séparent. — Don Andrés retourne à la gauche de la Périchole et Panatellas à la gauche de Piquillo.

CHŒUR *.

Il se fait tard, la nuit est noire ;
 Qu'on les reconduise chez eux !
 Allons, partez... tout porte à croire
 Que vous serez heureux tous deux !

Pendant ce chœur, les assistants se sont écartés et laissent un vide au milieu du théâtre. Entrent alors de droite et de gauche deux riches palanquins portés chacun par quatre hommes. Don Andrés fait monter la Périchole sur celui de gauche, et Piquillo est poussé par Panatellas sur celui de droite. — Alors les porteurs enlèvent les palanquins sur leurs épaules.

**PIQUILLO, reprenant à tue-tête le motif de la *Jeune Indienne*.

Un an plus tard, gage de leur tendresse,
 Un jeune enfant dort sous un parasol.

LA PÉRICHOLE.

Et ses parents chantent avec ivresse :
 Il grandira, car il est Espagnol !

TOUS LES DEUX.

Il grandira, car il est Espagnol !

CHŒUR GÉNÉRAL.

Il grandira, car il est Espagnol !

Les deux palanquins prennent des directions absolument contraires.

* Les notaires, Don Pedro, La Périchole, Don Andrés, Panatellas, Piquillo, Mastrilla, Guadaluena, Berginella.

** Les notaires, Don Pedro, Don Andrés, La Périchole, Piquillo, Panatellas, Mastrilla, Guadaluena, Berginella.

ACTE DEUXIÈME

Une salle d'été dans le palais du vice-roi. — Cette salle donne sur une terrasse d'où l'on aperçoit la ville de Lima. — Au fond, une grande baie garnie de rideaux. — Portes à droite et à gauche, au 3^e plan. — A gauche, au 1^{er} plan, un trône élevé sur plusieurs marches. — De chaque côté du trône, des tabourets. — A droite, sur le devant, une table sur laquelle on voit un timbre et un marteau.

SCÈNE PREMIÈRE

BRAMBILLA, NINETTA, LE MARQUIS DE TARAPOTE, MANUELITA, FRASQUINELLA, DAMES DE LA COUR.

Au lever du rideau, Tarapote est évanoui sur un fauteuil au milieu du théâtre ; les dames s'empresent autour de lui et essaient de le tirer de sa léthargie.

CHŒUR.

Cher seigneur, revenez à vous ;
Ah ! rouvrez, par pitié pour nous,
Cet œil rempli d'intelligence !
Ça nous met sens dessus dessous
De vous voir là sans connaissance !
Cher seigneur, revenez à vous !

NINETTA, tirant un flacon de sa poche.

Vite, des sels !... Tenez, comtesse,
J'en ai sur moi fort à propos.

Elle fait respirer le flacon à Tarapote.

FRASQUINELLA, à une autre dame.

Avez-vous une clef, duchesse,
Pour la lui fourrer dans le dos ?

BRAMBILLA.

Voyez : il rouvre la pruneUe,
Il en rouvrira bientôt deux.

MANUELITA, regardant Tarapote.

Cette grimace n'est pas belle,
Mais elle prouve qu'il va mieux.

TOUTES.

Il va mieux ! (Ter.)

Cher seigneur, revenez à vous ! etc.

Pendant le chœur, Tarapote revient tout à fait à lui.

TARAPOTE.

Une saltimbanque, mesdames, une saltimbanque !

NINETTA.

Expliquez-vous, Tarapote.

TARAPOTE, se levant.

Cette nuit, celles d'entre vous qui ont le sommeil léger
n'ont-elles pas été réveillées par un refrain étrange ?

Une des dames va porter le fauteuil près de la table.

BRAMBILLA.

On chantait, n'est-ce pas ?

FRASQUINELLA.

Qu'est-ce donc que l'on chantait ?

TARAPOTE, chantant.

Il grandira....

TOUTES, de même.

Il grandira...

TARAPOTE, de même

Il grandira, car il est Espagnol !

Et, en entendant cette poésie, entre deux et trois heures
du matin, vous ne vous êtes rien dit ?

FRASQUINELLA.

J'ai cru, moi, que c'était un rêve,

NINETTA.

Moi, je pensais à autre chose.

MANUELITA.

J'ai supposé que c'était quelqu'employé du château, qui rentrait après s'être grisé en ville.

TARAPOTE.

C'était la nouvelle favorite!

MANUELITA.

La nouvelle favorite !

TARAPOTE, ironiquement

Oui, c'était la baronne de Tabago, marquise du Mançanarès, qui faisait son installation en compagnie du baron de Tabago, marquis du Mançanarès, son illustre mari !

BRAMBILLA.

Elle est mariée ?

TARAPOTE, montrant la droite.

A preuve qu'il est là, ce mari.

TOUTES.

Là ?

TARAPOTE.

Oui, il est là... encore endormi sans doute... car il était dans un état, lorsqu'il est arrivé ici...

FRASQUINELLA.

Ah ! il est là... et la marquise ?..

TARAPOTE.

Elle n'est pas là, bien entendu. — (Désignant le fond à gauche.) Elle est là-bas, tout là-bas, dans le petit appartement.

MANUELITA.

Déjà ?

FRASQUINELLA.

Une chanteuse des rues installée au palais !

Elle remonte et va à Ninetta.

* BRAMBILLA.

C'est indigne !

* Brambilla, Ninetta, Frasinella, Tarapote, Manuelita.

MANUELITA.

Le vice-roi ne pourrait-il mieux placer ses affections?...
N'a-t-il pas autour de lui ?...

TARAPOTE.

Bien, ma nièce !

MANUELITA.

Mais, mon oncle...

TARAPOTE.

Très-bien !

MANUELITA.

Vous ne comprenez pas ?

TARAPOTE.

Je comprends, que tu es indignée.. que vous êtes toutes indignées... et que je le suis, moi, plus que vous toutes ensemble... Mais patience... Si, comme je l'espère, la cour est avec nous, cette plaisanterie ne durera pas longtemps... La favorite s'en ira comme elle est venue... et si cela fait trop de peine à notre gracieux maître...

MANUELITA.

On tâchera de le consoler.

TARAPOTE,

Bien, ma nièce !

MANUELITA.

Mais, mon oncle...

TARAPOTE.

Très-bien ! ma nièce, très-bien !

MANUELITA.

Je vous assure, mon oncle, que vous ne me comprenez pas.

TARAPOTE.

Je comprends que ton cœur est bon, et cela me réjouit, parce que je suis ton oncle. — Allons, embrasse-le, ton bon gros brave homme d'oncle ! (Il embrasse Manuelita, puis, regardant à droite.) Ah !... c'est le mari !

Tarapote et les dames se retirent vers le fond à gauche, en regardant Piquillo, qui entre par la droite.

SCÈNE II

LES MÊMES, PIQUILLO, magnifiquement habillé.

PIQUILLO, voyant les dames.

Des dames !... Soyons poli. — (Saluant.) Mesdames, je vous salue. (Les dames se retournent avec dédain. Piquillo descend sur le devant et se dit à lui-même :) Ah ça ! où suis-je ici ?... Que m'est-il arrivé ? — On ne m'ôtera pas de la tête que depuis hier il s'est passé dans ma vie des choses extraordinaires. — Quelles choses, par exemple ?.. Voilà ce qu'il me serait impossible pour le moment... (Saluant de nouveau les dames, qui sont revenues sur le devant.) Mesdames, je vous salue de rechef.

BRAMBILLA, bas à Ninetta *.

Il ose nous saluer !

FRASQUINELLA, bas à Manuelita.

Faisons-lui sentir notre mépris... voulez-vous ?

MANUELITA, bas.

Je ne demande pas mieux. (Haut à Piquillo.) Madame va bien ?

PIQUILLO.

Madame ?

FRASQUINELLA.

Eh ! oui, la baronne de Tabago, marquise du Mançanarès !

TARAPOTE.

Votre femme, enfin !

PIQUILLO, à part. **

Je ne l'avais pas vu, celui-là. (Haut et saluant.) Monsieur, je vous souhaite le bonjour.

TARAPOTE.

Oui, votre femme.

PIQUILLO.

Ma femme !... (A lui-même.) Ah ! c'est vrai... voilà ce dont je ne pouvais pas arriver à me souvenir... Je suis marié !

* Tarapote, Brambilla, Ninetta, Frasinella, Manuelita, Piquillo.

** Tarapote, Brambilla, Ninetta, Piquillo, Frasinella, Manuelita.

NINETTA.

COUPLETS.

I

On vante partout son sourire,
 Son pied, sa taille et son maintien ;
 Est-ce à tort ? — Veuillez nous le dire
 Peut-être n'en savez-vous rien ?

FRASQUINELLA.

On la dit d'humeur douce et tendre,
 Et rêveuse, quand vient le soir.
 Est-ce vrai ? — Mais, pour nous l'apprendre,
 Il faudrait d'abord le savoir.

PIQUILLO, à part.

Que de cancans ! que de sornettes !
 Ah ! les petites malhonnêtes !

ENSEMBLE.

Eh ! bonjour, monsieur le mari !
 Qu'avez-vous fait de votre femme ?
 Si vous la voyez aujourd'hui,
 Bien des compliments à madame !

Pendant cet ensemble, Brambilla et Manuelita ont passé près de Piquillo.

* BRAMBILLA. (Parlé.)

Ça n'est pas tout.

II

On dit encor bie l autre chose ;
 Mais demander même tout bas,
 Si c'est exact, monsieur, je n'ose...
 D'ailleurs, vous ne le savez pas.

MANUELITA.

Tout ça, le diable vous emporte,
 Monsieur, si vous en savez rien !

* Tarapote, Ninetta, Brambilla, Fiquillo, Manuelita, Frasquinella.

Mais ce que l'hymen vous rapporte,
Pour cela, vous le savez bien.

PIQUILLO, à part.

Que de cancans! que de sornettes!
Ah! les petites malhonnêtes!

ENSEMBLE.

Eh! bonjour, monsieur le mari!
Qu'avez-vous fait de votre femme?
Si vous la voyez aujourd'hui,
Bien des compliments à madame!

Les dames sortent, moitié par la droite, moitié par la gauche, en faisant
à Piquillo de grandes révérences ironiques.

TARAPOTE, qui a remonté à droite.

Bien des compliments à madame!

Il sort par la droite.

SCÈNE III

PIQUILLO, seul.

Comment z'à madame!... c'est de l'ironie!... Si peu d'éducation que j'aie reçu, je m'aperçois très-bien que c'est de l'ironie... mais ça ne fait rien, j'aurais tort de me fâcher... C'est en écoutant comme ça les personnes, et en les écoutant sans me fâcher, que j'arriverai peu à peu à me rappeler les choses et à me rendre compte de ma situation... Si je les arrêtais, les personnes, et si je leur demandais : Qu'est-ce que je fais ici?... Si je leur demandais ça tout bêtement, j'aurais l'air d'une bête... tandis qu'en ne demandant rien et en écoutant... Voyons un peu, voyons... Je sais déjà que j'ai épousé une femme... c'est très-bien... Quelle est cette femme!... je n'en sais rien... mais, d'ici à peu de temps sans doute, je rencontrerai des gens qui me le diront.

Musique à l'orchestre, — Les rideaux s'ouvrent. — Des ~~couplets~~ en-

trent successivement par le fond de gauche et de droite, et viennent entourer Piquillo sans rien dire et en se le montrant du doigt.

SCÈNE IV

PIQUILLO, LES COURTISANS.

PIQUILLO, à lui-même.

Ah! ah! des me-sieurs maintenant!.. (Pendant que les courtisans se placent un à un en demi-cercle autour de lui.) Qu'est-ce qu'ils vont me faire? S'ils n'étaient que quatre, je croirais qu'ils veulent jouer aux... mais ils sont plus de quatre. (En voyant entrer d'autres.) Encore!.. Ils forment le rond... C'est qu'ils désirent que je leur chante quelque chose... c'est mon métier... je vais leur chanter quelque chose... hum!... hum!...

Au moment où il va ouvrir la bouche pour chanter, les courtisans entonnent sans accompagnement d'orchestre.

LES COURTISANS

Quel marché de bassesse!
C'est trop fort, sur ma foi,
D'épouser la maîtresse,
La maîtresse du roi!

PIQUILLO, à lui-même.

Quand je le disais, que je ne tarderais pas à savoir!.. Je le sais maintenant... je sais que j'ai épousé la maîtresse... la maîtresse du roi!... Ah! mais il faut que je leur explique... (Haut.) Messieurs...

LES COURTISANS.

Faut pas tant de finesse
Pour deviner pourquoi
Epouser la maîtresse,
La maîtresse du roi?

PIQUILLO.

Messieurs... messieurs... je vous en prie...

LES COURTISANS.

Quelle indécatesse !
Elle échappe à la loi !
Epouser la maîtresse,
La maîtresse du roi !

PIQUILLO, hors de lui.

Ah mais ! ils m'ennuient à la fin !

Entrent par le fond à gauche Panatellas et don Pedro, Ils écartent les courtisans, qui à chaque quatrain s'étaient rapprochés de Piquillo,

SCÈNE V

DON PEDRO, PIQUILLO, PANATELLAS, LES COURTISANS.

PANATELLAS, aux courtisans.

Eh bien, messieurs, qu'est-ce que cela veut dire ?

Les courtisans reculent.

DON PEDRO.

Voulez-vous bien laisser ce pauvre garçon tranquille ?

PANATELLAS.

Vous serez donc toujours les mêmes, et dès qu'il arrivera un nouveau...

UN COURTISAN, le premier à droite.

Mais, Excellence...

PANATELLAS.

Pas un mot, monsieur !... Et d'abord, qu'est-ce que vous faites ici ?

LE COURTISAN.

Nous venons pour la présentation... pour la fameuse présentation.

PANATELLAS.

Il n'est pas l'heure encore... Allons, circulez, messieurs, circulez !

DON PEDRO.

Circulez, messieurs, circulez !

PIQUILLO, les imitant.

Circulez, messieurs, circulez.

PANATELLAS.

Circulez, messieurs, circulez !... On ferme !

Les courtisans s'éloignent par le fond à gauche et à droite. — Les rideaux se ferment.

PIQUILLO, à lui-même

Je suis dans un musée... Voyez comme tout se découvre, comme on arrive à tout savoir !... Je sais maintenant que je suis marié, que je suis dans un musée... et c'est probablement pour ça qu'on m'a si bien habillé ! (Panatellas et don Pedro descendent et viennent se placer, Panatellas à gauche et don Pedro à droite de Piquillo. — A Panatellas :) Ah ! ah ! vous voilà, monsieur...

PANATELLAS.

Me voilà.

PIQUILLO.

Je vous ai très-bien reconnu, malgré votre bel habit tout neuf. (Montrant don Pedro.) Et monsieur ?... Il est avec vous ?... un ami peut-être ?

PANATELLAS.

Don Pedro de Hinoyosa, gouverneur de la ville.

PIQUILLO, saluant.

Monsieur don Perdreau de Hognonsa... bien flatté, monsieur...

PANATELLAS.

Et nous arrivons pour vous défendre, comme vous voyez.

PIQUILLO.

C'est bien le moins, monsieur, c'est bien le moins... car enfin, c'est vous qui hier avez profité de ma position misérable pour me forcer à accepter...

PANATELLAS.

Des reproches !

DON PEDRO.

Il n'oserait pas.

PIQUILLO.

Je n'oserais pas ?...

DON PEDRO.

Non.

PIQUILLO.

Ah ! je n'os... eh bien, non, là... Voyons, je ne vous ferai pas de reproches. J'allais me pendre, vous m'avez offert de me marier. Vous m'avez dit qu'après le mariage je recevrais une bonne somme et que je pourrais planter là ma femme et m'en aller au diable... Cette proposition m'a séduit, parce que j'ai pensé qu'avec la grosse somme je parviendrais bien à retrouver certaine femme que j'aimais, qui m'a abandonné, et que j'aime cent fois davantage depuis qu'elle m'a...

DON PEDRO, d'un ton sentimental.

Je vous comprends.

PIQUILLO.

N'est-ce pas ?

PANATELLAS.

A votre place, je serais comme vous.

PIQUILLO.

Franchement, entre nous, n'est-ce pas que c'est bon, les femmes ?

PANATELLAS ET DON PEDRO.

Ah !...

PIQUILLO.

Et qu'il n'y a que ça encore ?

PANATELLAS ET DON PEDRO.

Il n'y a que ça !

PIQUILLO.

COUPLETS.

I

Et là, maintenant que nous sommes
Seuls et tranquilles tous les trois,
Pourquoi, messieurs les gentilshommes,
Dirions-nous pas à pleine voix :
Les femmes, il n'y a que ça,
Tant que le monde durera,
Tant que la terre tournera !

LA PÉRICHOLE

ENSEMBLE.

Les femmes, il n'y a que ça !
 Tant que la terre tournera,
 Il n'y aura que ça !

PIQUILLO.

II

Voyez, messieurs, comme ils sont tristes,
 Les gens qui rêvent le pouvoir !
 Nous sommes gais, nous, les artistes,
 Et c'est ce qui nous fait avoir
 Des femmes !... Il n'y a que ça,
 Tant que le monde durera,
 Tant que la terre tournera !

ENSEMBLE.

Les femmes, il n'y a que ça !
 Tant que la terre tournera,
 Il n'y aura que ça !

PIQUILLO.

III

Voulez-vous faire une expérience ?
 Prenons tous les gens qui pass'ront,
 Et d'mandons-leur à quoi ils pensent ;
 Je pari' qu'ils nous répondront :
 Aux femmes !.. Il n'y a que ça,
 Tant que le monde durera,
 Tant que la terre tournera !

EMSEMBLE.

Les femmes, il n'y a que ça !
 Tant que la terre tournera,
 Il n'y aura que ça !

PIQUILLO.

Eh bien ! alors, j'ai fait ce que vous vouliez... j'ai épousé...
 (Avec avertume.) J'ai épousé la... ces messieurs que vous avez fait

circuler me l'ont chanté trois fois tout à l'heure. Comme j'ai un fonds d'honnêteté, je ne me soucie pas qu'ils me le chantent une quatrième fois. — Donc bonjour !

Il fait un mouvement pour s'en aller.

PANATELLAS, le retenant.

Doucement...

PIQUILLO.

Quoi encore ?

PANATELLAS.

Une formalité... une petite formalité de rien du tout. — Cette femme, que vous avez épousée, il faut que vous la présentiez.

PIQUILLO.

Que je la présente!.. et à qui ?

DON PEDRO.

Mais à la cour... au vice-roi.

PIQUILLO.

Comment ! moi, le mari, il faut que je présente ma femme...

DON PEDRO.

Vous êtes surpris ?

PIQUILLO.

Un peu... mais j'ai tort. — Chaque pays a ses usages... Et comme cela, au moins, je ne partirai pas d'ici sans l'avoir vue, ma femme !

DON PEDRO.

Ah ! elle est jolie.

PIQUILLO.

Vraiment ?

PANATELLAS.

Elle est très-jolie. — Vous verrez ça tout à l'heure. Quand elle entrera, vous la prendrez par la main et vous la présenterez à Son Altesse, en disant : Altesse, je vous présente la marquise. — Son Altesse vous répondra probablement : Bien obligé.

PIQUILLO.

Et ce sera tout ?

PANATELLAS.

Ce sera tout. — Vous serez libre.

PIQUILLO.

Et je pourrai courir après la femme que j'aime ?

DON PEDRO.

Tant qu'il vous plaira.

PIQUILLO.

Dépêchons-nous alors... Est-ce bientôt cette présentation ?

Ritournelle du morceau suivant. — Les rideaux s'ouvrent.

PANATELLAS.

C'est tout de suite... Voici Son Altesse, et tout à l'heure votre femme.

Il remonte avec don Pedro, et tous sortent par le fond à gauche, pour rentrer avec le vice-roi.

PIQUILLO, riant.

Ma femme!... (A lui-même.) Ça me fait tout de même quelque chose de la voir... pas grand'chose... mais quelque chose !

Entrent par le fond, de droite et de gauche, les dames de la cour et les courtisans, qui se rangent de chaque côté de la scène. — Un huissier les suit et reste au fond.

SCÈNE VI

LES MÊMES, LES DAMES DE LA COUR, LES COURTISANS, UN HUISSIER, puis DON ANDRÈS DE RIBEIRA, MANUELITA, BRAMBILLA, NINETTA et FRASQUINELLA, GARDES, ensuite LA PÉRICHOLE, TARAPOTE.

CHŒUR.

Nous allons donc voir un mari

Présenter sa femme à la cour !

Cette fête revient ici

Un peu plus souvent qu'à son tour.

Entre par le fond à gauche don Andrès, à qui font cortège Manuelita,

Brambilla, Ninetta et Frasquinella. — Des gardes suivent et se rangent au fond, en dehors de la salle. — Panatellas et don Pedro précèdent le vice-roi.

*DON ANDRÈS, à Piquillo.

Comte, bonjour.

PIQUILLO.

Bonjour, Altesse.

DON ANDRÈS.

Donc, vous allez, monsieur, présenter la comtesse?

LE CHŒUR, goguenard.

Ah! la comtesse!

DON ANDRÈS.

Oui, la comtesse.

LE CHŒUR.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Elle est bien bonne, celle-là!

DON ANDRÈS, tristement à Panatellas et à don Pedro.

Mes amis, le respect s'en va.

DON PEDRO ET PANATELLAS, les bras au ciel.

Que pouvons-nous faire à cela?

Don Pedro et Panatellas remontent et sortent par le fond à gauche.

LE CHŒUR.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Elle est bien bonne, celle-là!

DON ANDRÈS, offensé, à lui-même.

(Parlé.) Comment! elle est bien bonne!.. (Il va s'asseoir sur le trône. — Manuelita, Brambilla, Ninetta et Frasquinella le suivent et s'asseyent de chaque côté du trône sur des tabourets.) Faites entrer.

L'HUISSIER, annonçant du fond.

Madame la baronne de Tabago, marquise du Mançanarès.

Entre par le fond à gauche la Périchole, somptueusement vêtue et couverte de diamants. — Elle donne la main gauche à Tarapote et la droite à un courtisan; deux autres courtisans la suivent. — Panatellas et don Pedro, qui ont remonté la scène, la précèdent et l'introduisent.

* Don Pedro, Ninetta, Don Andrés, Manuelita, Panatellas, Piquillo Brambilla et Frasquinella devant le vice-roi.

LA PÉRICHOLE

*CHŒUR, pendant l'entrée de la Périchole.

Nous allons donc voir un mari
Présenter sa femme à la cour!
Cette fête revient ici
Un peu plus souvent qu'à son tour.

PANATELLAS, à Piquillo.

De tout ce que j'ai dit vous souvenez-vous bien ?

PIQUILLO.

Je m'en souvien.

PANATELLAS.

Allez donc, et n'oubliez rien.

PIQUILLO.

Vous allez voir.

Il s'approche de la Périchole.

Venez, madame.

Panatellas et don Pedro vont s'asseoir sur des tabourets, au bas des marches du trône, don Pedro à gauche, Panatellas à droite. — Tarapote descend à droite.

LA PÉRICHOLE, à Piquillo**.

Je viens, monsieur.

PIQUILLO, frappé, à part.

Dieu! cette voix!

La reconnaissant et à mi-voix.

La Périchole!

LA PÉRICHOLE, bas.

Eh! oui!

PIQUILLO, bas.

- Comment! c'est toi, ma femme?

LA PÉRICHOLE, bas.

Eh! oui, c'est moi!

* Frasquinella, Ninetta, Manuelita, Don Andrés, Brambilla, Don Pedro, La Périchole, Tarapote, Panatellas, Piquillo.

** Frasquinella, Ninetta, Manuelita, Don Pedro, Don Andrés, Panatellas, La Périchole, Piquillo, Tarapote.

PIQUILLO, élevant la voix.

Qu'est-ce que j'entrevois ?

LA PÉRICHOLE, bas.

Tais-toi, tu sauras tout !

PIQUILLO.

Ah ! j'en sais bien assez !

Car je sais,

Coquine, que c'est vous la maîtresse du roi,

Et qu'alors je suis, moi...

LA PÉRICHOLE, bas à Piquillo qui l'a prise par le bras.

Tais-toi ! tais-toi ! tais-toi ! tais-toi !

LE CHOEUR.

Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

Elle est bien bonne, celle-là !

DON ANDRÈS, qui est descendu du trône, à Panatellas et à don

Pédro, qui se sont levés.

Vous attendiez-vous à cela ?

PANATELLAS.

Faut voir ce que ça deviendra.

LE CHOEUR.

Ah ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

Elle est bien bonne, celle-là !

LA PÉRICHOLE, bas à don Andrés.

C'est un malentendu... mais je vais le calmer ;

Ne craignez rien, je saurai l'apaiser.

Don Andrés va se rasseoir sur le trône. — Don Pedro et Panatellas se

rasseyent aussi. — A Piquillo *.

Écoute un peu (bis),

Et ne bouge pas, de par Dieu !

I

Que veulent dire ces colères,

Et ces gestes de mauvais ton ?

* Les dames, Don Pedro, Don Andrés, Panatellas, la Périchole, Piquillo, Tarapote.

Sont-ce là, monsieur, les manières
 Qu'on doit avoir dans un salon? (bis.)
 Troubler ainsi l'éclat des fêtes,
 Dont je prends ma part pour ton bien !
 Nigaud, nigaud, tu ne comprends donc rien ?
 Mon Dieu ! que les hommes sont bêtes !

Piquillo fait vivement quelques pas pour aller au trône ; la Périchole le rattrape par le bras et le ramène au milieu *.

II

Comment ! tu vois que j'ai la chance,
 Et tu veux tout brouiller ici !
 Manquerais-tu de confiance ?
 C'est un défaut chez un mari (bis).
 Laisse-les donc finir ces fêtes,
 Et puis après tu verras bien...
 Nigaud, nigaud, tu ne comprends donc rien ?
 Mon Dieu ! que les hommes sont bêtes !

PIQUILLO.

C'est vrai, j'ai tort de m'emporter ;
 Venez, je vais vous présenter !

Mouvement général d'attention. — Piquillo prend la Périchole par la main et s'adresse à don Andrés.

Écoute, ô roi, je te présente,
 A la face de tous ces gens,
 La femme la plus séduisante...
 Et la plus fausse en même temps !
 Prends garde à la câlinerie
 De sa voix et de son regard !...
 En elle tout est menterie...
 Je m'en aperçois... mais trop tard !
 Écoute, ô roi, je te présente,
 A la face de tous ces gens,
 La femme la plus séduisante,
 Et la plus fausse en même temps !

* Les dames, Don Pedro, Don Andrés, Panatellas, La Périchole, Piquillo, Tarapote.

Elle te dira qu'elle t'aime,
 Pauvre vieux, et tu la croiras,
 Comme je la croyais moi-même !...
 Voyez, qui ne la croirait pas ?
 Puisque tu la veux pour maîtresse,
 Garde-la... mais veille dessus !
 Garde-la bien, je te la laisse (*bis*),
 Et m'en vais, car je n'en veux plus !

Aux mots : *Pauvre vieux*, don Andrés, don Pedro et Panatellas se sont levés. — A la fin du morceau, Piquillo jette la Périchole aux pieds de don Andrés, qui est descendu de son trône et la relève. — Les dames aussi se sont levées*.

DON ANDRÈS, furieux et désignant Piquillo.
 Sautez dessus !
 Sautez dessus !

Don Pedro et Panatellas vont se placer derrière Piquillo, don Pedro à sa droite, Panatellas à sa gauche.

LES COURTISANS, menaçant Piquillo **.
 Sautons dessus !
 Sautons dessus !

LA PÉRICHOLE, exaspérée, allant à Piquillo, tenu par don Pedro et Panatellas ***.

Ah ! ma foi, oui, sautez dessus !
 Gens de la fête,
 Sautez dessus !
 Car moi non plus, je n'en veux plus !
 Il est trop bête...
 Sautez dessus !

Elle repasse à gauche.

* Les dames, Don Pedro, Don Andrés, Panatellas, Piquillo, La-Périchole, Tarapote.

** Les dames, la Périchole, Don Andrés, Don Pedro, Piquillo, Panatellas, Tarapote,

*** Les dames, Don Andrés, La Périchole, Don Pedro, Piquillo, Panatellas, Tarapote.

LA PÉRICHOLE

LE CHOEUR.

Sautons dessus !

Sautons dessus !

Pendant ce chœur, Piquillo passe à droite et fait le tour du théâtre, derrière les courtisans ; Panatellas, don Pedro et Tarapote le poursuivent.

PANATELLAS et DON PEDRO, sautant sur Piquillo*.

Nous le tenons !

* PIQUILLO.

Ah ! les brigands !

TARAPOTE, PANATELLAS et DON PEDRO.

Nous le tenons !

PIQUILLO.

Les mécréants !

TARAPOTE, PANATELLAS et DON PEDRO, à don Andrés, qui est debout sur les marches du trône.

Et maintenant, pour vous plaire,

Qu'en faut-il faire ?

Grand roi, qu'en faut-il faire ?

DON ANDRÈS **.

Conduisez-le, bons courtisans,

Et que cet exemple serve,

Dans le cachot qu'on réserve

Aux maris ré-

Aux maris cal-

Aux maris ci-

Aux maris trants,

Aux maris récalcitrants !

ENSEMBLE.

LE CHOEUR.

Conduisons-le, bons courtisans, etc.

* Les dames, Tarapote, La Périchole, Don Andrés, Don Pedro Piquillo, Panatellas.

** Les dames, La Périchole, Don Andrés, Tarapote, Don Pedro Piquillo, Panatellas.

PIQUILLO.

Conduisez-moi donc, courtisans, etc.

Ninetta, Manuelita, Frasquinella, Brambilla et Tarapote sont descendus à l'avant-scène.

PIQUILLO à la Périchole, qui s'est approchée de lui *.

Dans son palais ton roi t'appelle,
Pour te couvrir de honte et d'or !
Son amour te rendra plus belle,
Plus belle et plus infâme encor !

REPRISE EN CHŒUR.

Conduisez-le, } bons courtisans,
Conduisons-le, }
Et que cet exemple serve,
Dans le cachot qu'on réserve
Aux maris ré-
Aux maris cal-
Aux maris ci-
Aux maris trants,
Aux maris récalcitrants !

Panatelles, don Pedro et Tarapote entraînent Piquillo par le fond à gauche.

— Les courtisans et les dames sortent par la gauche et par la droite.

— Les rideaux du fond se ferment.

SCÈNE VII

ON ANDRÈS, LA PÉRICHOLE.

LA PÉRICHOLE.

Le misérable !... Dites avec moi que c'est un misérable !

DON ANDRÈS.

Oui, mon amour, c'est un coquin ! — Il parait que vous vous connaissiez... il parait même que vous vous adoriez.

* Tarapote, Ninetta, Manuelita, Frasquinella, Brambilla, Don Andrés, La Périchole, Don Pedro, Piquillo, Panatelles.

LA PÉRICHOLE

LA PÉRICHOLE.

Vous avez entendu ce qu'il a osé me dire en face?...

DON ANDRÈS.

J'ai entendu.

LA PÉRICHOLE.

Qu'en moi tout était fausseté, menterie!...

DON ANDRÈS.

Et que vous me tromperiez!

LA PÉRICHOLE.

Il a dit cela?

DON ANDRÈS.

Il l'a dit! — Et il m'a appelé pauvre vieux!

LA PÉRICHOLE.

Mais vous le punirez?

DON ANDRÈS.

Je crois bien que je le punirai! — On doit être en train maintenant de le plonger dans le cachot des maris ré...

LA PÉRICHOLE.

Des maris cal...

DON ANDRÈS.

Des maris ci...

LA PÉRICHOLE.

Des maris trants! — Un cachot... la belle affaire!

DON ANDRÈS.

Vous voudriez mieux?

LA PÉRICHOLE.

Oui, mieux... beaucoup mieux.

DON ANDRÈS.

Que ne le disiez-vous tout de suite? — N'ayez pas peur, vous serez vengée de la bonne façon!... (Il va à la table.) * Je vais sonner pour appeler Panatellas... et lui recommander monsieur votre mari.

* La Périchole, Don Andrés.

LA PÉRICHOLE.

Bien, mais qu'est-ce que vous allez lui faire ?

DON ANDRÈS.

N'ayez pas peur, vous dis-je, vous serez vengée et vous n'aurez pas perdu pour attendre.

Il sonne deux fois. — Entre Panatellas par le fond à gauche, un trousseau de clefs à la main.

SCÈNE VIII

LES MÊMES, PANATELLAS.

PANATELLAS.

Altesse ?

DON ANDRÈS.

Le prisonnier ?

* PANATELLAS.

Dans le cachot numéro dix-sept.

DON ANDRÈS.

Avez-vous trois hommes dont vous soyez sûr ?...

PANATELLAS.

Trois hommes ?...

DON ANDRÈS.

Oui, monsieur.

PANATELLAS.

Dame, vous savez... quand il s'agit de faire une bêtise, on en trouve toujours plus qu'il n'en faut.

DON ANDRÈS.

Bien alors... Vous prendrez ces trois hommes et vous vous rendrez avec eux dans le cachot du prisonnier ; une fois là...

LA PÉRICHOLE, à Panatellas.

Une fois là, vous verrez s'il ne manque de rien.

DON ANDRÈS.

Comment ?...

* La Périchole, Panatellas, Don Andrés.

LA PÉRICHOLE.

S'il a faim, vous lui ferez donner un excellent repas. Vos trois hommes le serviront.

PANATELLAS.

Mais...

LA PÉRICHOLE.

Faites ce que j'ai dit... Si, par hasard, il ne se sentait pas en appétit, dites-lui de se remettre, de ne pas avoir peur, et qu'il ne restera pas longtemps en prison.

DON ANDRÈS, à la Périchole.

Ce n'était pas cela qui était convenu.

LA PÉRICHOLE, à Panatellas.

Faites ce que j'ai dit, monsieur ; allez voir le prisonnier, et, tout ce qu'il vous demandera, ayez soin de le lui accorder. (Panatellas va pour sortir. — Courant après lui et le ramenant.) Ah ! pourtant... (Don Andrès s'approchant avec curiosité.) Hein?...

Elle lui fait signe de s'éloigner. Panatellas lui fait le même signe.

DON ANDRÈS, à part, en se reculant.

Alors, je ne suis plus rien ici !

LA PÉRICHOLE, à Panatellas.

S'il vous demandait?...

PANATELLAS.

S'il me demandait?...

LA PÉRICHOLE.

S'il vous disait qu'il a par la ville quelque arrière-cousine... ou quelque nièce à la mode de Catalogne, et qu'il désire la voir... il faudrait refuser. Vous entendez ? il faudrait refuser absolument.

PANATELLAS.

Pas de femmes... enfin?...

LA PÉRICHOLE.

Vous l'avez dit... pas de femmes... Maintenant laissez-nous.

DON ANDRÈS.

Mais, mon amour...

LA PÉRICHOLE à Panatellas.

Laissez-nous.

DON ANDRÈS.

Ah !...

Panatellas s'incline et remonte.

PANATELLAS, criant au fond.

Pas de femmes au dix-sept !

Il sort par le fond à gauche.

SCÈNE IX

LA PÉRICHOLE, DON ANDRÈS.

DON ANDRÈS.

Vous avez changé d'avis, il paraît ?...

LA PÉRICHOLE.

Moi?... pas du tout.

DON ANDRÈS.

Cependant...

LA PÉRICHOLE.

N'allez pas croire au moins que j'aie cessé d'être furieuse contre ce Piquillo ! — Je suis toujours furieuse, et je veux toujours me venger, mais autrement.

DON ANDRÈS.

Ne nous occupons plus de lui, laissons-le bien tranquillement dans son cachot et ..

LA PÉRICHOLE.

Dans son cachot ?

DON ANDRÈS.

Eh ! oui.

LA PÉRICHOLE.

Voilà ce que je ne souffrirai pas, justement... Et si vous étiez bien gentil ?... Oh ! mais là, bien gentil ?

DON ANDRÈS, ironique.

Qu'est-ce que je ferais, si j'étais bien gentil ?... Voyons...

dites-le tout de suite. — Si j'étais bien gentil, qu'est-ce que je ferais ?...

LA PÉRICHOLE.

Vous donneriez l'ordre de le mettre en liberté.

DON ANDRÈS.

Je m'y attendais...

LA PÉRICHOLE.

Vous voulez bien, dites ?... Vous voulez bien donner l'ordre ?...

DON ANDRÈS.

Comme ça... tout de suite ?... Ah bien ! non. Laissons-lui au moins le temps de faire honneur à l'excellent repas qu'on va lui servir de votre part... et, puisque nous avons un moment à nous, permettez-moi...

Il veut lui prendre la taille.

LA PÉRICHOLE, reculant.

Qu'est-ce que c'est ?

DON ANDRÈS.

Puisque vous tenez tant à la liberté de ce Piquillo...

LA PÉRICHOLE.

Oui, j'y tiens !

DON ANDRÈS.

Permettez-moi de vous dire à quel prix...

LA PÉRICHOLE.

Est-ce cher ?

DON ANDRÈS.

Un regard...

LA PÉRICHOLE.

Hum !...

Elle le regarde.

DON ANDRÈS, se rapprochant d'elle.

Un baiser...

LA PÉRICHOLE.

Ah ! c'est bien cher !

A ce moment, entre par le fond Piquillo, qui les voit l'un près de l'autre et descend derrière eux.

SCÈNE X

LES MÊMES, PIQUILLO.

PIQUILLO*, tranquillement.

Je vous dérange ?

Don Andrés se recule vivement.

LA PÉRICHOLE, à part et reculant.

Piquillo !... ah ! mon Piquillo !...

PIQUILLO, la repoussant.

Misérable !... (Avec calme.) Si je vous dérange, vous savez...

Il fait mine de s'en aller.

DON ANDRÈS.

Vous ne nous dérangez pas précisément... mais comment êtes-vous ici ?

PIQUILLO.

Je vais vous dire... ce monsieur... vous savez bien, ce monsieur, qui hier soir a abusé de ma position... critique... il est venu dans mon cachot tout à l'heure, et il m'a dit qu'il avait ordre de m'accorder tout ce que je demanderais... tout absolument.

LA PÉRICHOLE, vivement.

Excepté des femmes.

PIQUILLO.

Oui, misérable !... Tout, excepté des... alors j'ai demandé à sortir de mon cachot et à venir ici.

DON ANDRÈS.

Et on vous a laissé venir ?

PIQUILLO.

Et on m'a laissé venir.

DON ANDRÈS.

Ah !... Eh bien ! ça se trouve à merveille. J'ai justement à vous parler : vous avez été d'un goût déplorable, ce matin... à cette présentation, vous avez été d'un bourgeois !...

* La Périchole, Piquillo, Don Andrés,

PIQUILLO.

Que voulez-vous, Altesse?... Pour ces choses-là, il faut avoir été pris tout petit.

DON ANDRÈS.

Je ne vous dis pas le contraire... mais enfin, il me semble que moi, si j'avais été chargé de présenter une dame et si je m'en étais aussi mal tiré, ça exciterait mon amour-propre.

LA PÉRICHOLE.

A ta place, moi, je demanderais à recommencer.

PIQUILLO.

Vous plaisantez, j'aime à croire, vous plaisantez. (A la Périchole.) Misérable !

Il passe à gauche.

DON ANDRÈS*.

Eh bien ! non, je ne plaisante pas... et la preuve que je ne plaisante pas, c'est que cette présentation, qui n'a pas marché ce matin, je désire qu'elle ait lieu de nouveau tout à l'heure, à mon dîner.

LA PÉRICHOLE, à Piquillo.

Oui, à son dîner.

DON ANDRÈS.

Et si elle ne marche pas bien ce soir, je saurai ce que j'ai faire. — Je vous enverrai chanter des chansonnettes chez mes bons amis les Indiens. — Ils n'aiment pas la musique, mes bons amis les Indiens, mais ils aiment les musiciens. — (Il fait le signe de manger.) Vous m'avez compris. — Causez ensemble et prenez un parti. — A tout à l'heure ! — (Il remonte vers la droite, puis, se retournant avant de sortir :) Ils aiment beaucoup les musiciens !

Il sort par la droite.

SCÈNE XI

PIQUILLO, LA PÉRICHOLE.

PIQUILLO.

Misérable !...

* Piquillo, La Périchole, Don Andrès.

LA PÉRICHOLE.

Mais elle t'aime, cette misérable !... elle est folle de toi !...

PIQUILLO.

Serais-tu ici, si tu m'aimais ?... Si tu étais folle de moi, est-ce que tu aurais consenti ?...

LA PÉRICHOLE.

Eh bien, et toi, est-ce que tu n'y es pas ici ?...

PIQUILLO.

Moi ?...

LA PÉRICHOLE.

Je la trouve un peu forte celle-là !... Est-ce que, tout comme moi, tu n'as pas consenti à ce mariage ?...

PIQUILLO, par réflexion.

Tiens ! c'est vrai.

LA PÉRICHOLE.

Et il y a cette différence entre nous deux, que moi, au moins, je savais qui j'épousais... car je t'avais reconnu... tandis que toi... ose un peu dire que tu m'avais reconnue, ose un peu...

PIQUILLO.

Je ne dirai pas cela, attendu que j'étais un brin...

LA PÉRICHOLE.

Tu vois bien. Tu croyais en épouser une autre et tu épousais... Donc c'est moi, qui ai quelque chose à pardonner... je pardonne... n'en parlons plus...

Elle veut lui jeter les bras au cou.

PIQUILLO, se dégageant.

Touchez pas !...

LA PÉRICHOLE, gentiment.

Pourquoi ça ?

PIQUILLO.

Parce que... touchez pas, enfin !

LA PÉRICHOLE.

Et si je voulais, moi, puisque je suis ta femme maintenant ?..

PIQUILLO:

Eh bien ! puisque tu es ma femme, puisque tu m'aimes,

soyons invraisemblables... Sortons d'ici les mains nettes, et retournons comme autrefois...

Il remonte et cherche à l'entraîner.

LA PÉRICHOLE, avec éclat, lui échappant et passant à gauche *
Ah ! ça, par exemple, jamais de la vie !...

PIQUILLO.

C'est bien !... alors...

Il fait quelques pas pour sortir.

LA PÉRICHOLE.

Où vas-tu ?...

PIQUILLO.

Je m'en vais seul... puisque tu ne veux pas...

LA PÉRICHOLE.

T'en aller !... Mais je ne te donne pas deux heures pour revenir tourner autour du palais, inquiet comme un chien qui a perdu son maître, et glissant ton regard dans la fente des portes, pour tâcher d'apercevoir le coin de ma jupe !

PIQUILLO.

C'est bien possible, mais...

Il remonte encore.

LA PÉRICHOLE.

Et pourquoi ne veux tu pas rester, à la fin ?...

PIQUILLO, s'arrêtant.

Pourquoi ?...

LA PÉRICHOLE.

Oui, pourquoi ?

PIQUILLO, redescendant.

Elle le demande !

LA PÉRICHOLE.

Mais tu n'as donc pas lu ma lettre ?... décidément, tu n'as donc pas lu ma lettre ?

PIQUILLO.

Qu'est-ce qu'il y avait dans ta lettre ?

LA PÉRICHOLE.

..... « Pour les choses essentielles,
« Tu peux compter sur ma vertu. »

* La Périchole, Piquillo.

PIQUILLO, avec explosion.

Oh !... (Il passe à gauche et va pour s'asseoir sur le trône ; mais, sur un mouvement de la Périchole, il s'arrête, donne un furieux coup de poing sur le fauteuil, redescend en scène, avance un tabouret et s'y assied.) On n'a pas idée de ça !

* LA PÉRICHOLE, se rapprochant de lui, et d'une voix câline.
Nous serions si heureux, si tu voulais.

PIQUILLO, avec force.
Non !

LA PÉRICHOLE, plus pressante.
Et je t'aimerais tant !

PIQUILLO, plus faiblement.
Non...

LA PÉRICHOLE, l'entourant de ses bras.
Oh !...

PIQUILLO, à moitié vaincu, se levant.
O femmes ! femmes !! femmes !!!... c'est avec de telles paroles que vous venez à bout des plus fiers courages !

LA PÉRICHOLE.
Eh bien ?

** PIQUILLO, passant à droite.
Non, là, vraiment, je ne peux pas... à cause des camarades... ils se ficheraient trop de moi.

LA PÉRICHOLE.
Les camarades ?... quels camarades ?

PIQUILLO.
Eh bien donc ! les musiciens, mes confrères !..

LA PÉRICHOLE.
Oh ! pour des musiciens !..

PIQUILLO.
Il y a le gros Pédrillo, qui joue du tambour de basque... si je le rencontrais... Et je le rencontrerai, car il est partout, cet animal-là... on ne peut pas arriver dans une cour...

LA PÉRICHOLE.
Tu songes encore au passé ?...

* Piquillo, La Périchole.

** La Périchole, Piquillo.

PIQUILLO.

Eh ! oui, j'y songe... certainement; comme musicien, j'avais une position modeste...

LA PÉRICHOLE.

Très... très-modeste.

PIQUILLO.

Mais honorable... honorable, je le répète... je faisais de l'argent.

LA PÉRICHOLE.

Comment dis-tu ça ?...

PIQUILLO.

Je dis que, quand nous chantions, je faisais de l'argent...

LA PÉRICHOLE.

Pas toi, moi !...

PIQUILLO.

Oh ! oh ! toi !...

LA PÉRICHOLE.

Oui, moi !...

PIQUILLO.

Voilà bien l'amour-propre !... Disons tout de suite que je n'avais pas de talent alors...

LA PÉRICHOLE.

Je ne dis pas ça, il est incontestable que, comme guitariste...

PIQUILLO, avec orgueil.

Et comme ténor, madame, et comme ténor !...

LA PÉRICHOLE.

Il ne s'agit pas de talent... Mais voyons, bête que tu es, est-ce que ce sont jamais les hommes qui font l'argent ?... Est-ce que ce sont jamais les hommes ?...

PIQUILLO.

Sans compter qu'on ne reconnaissait qu'une partie de moi-même... on ne connaissait que l'exécutant... Si on avait connu le compositeur ! si on avait joué ma musique... mais on ne la jouait pas.... (Il remonte.) On ne la jouait pas !

LA PÉRICHOLE.

On la jouerait maintenant.

PIQUILLO, redescendant.

On la jouerait?...

LA PÉRICHOLE.

Eh! sans doute!... Si tu voulais être raisonnable, on la jouerait, ta musique, et bientôt sur tous les murs tu pourrais lire : « Première représentation de la *Découverte du quinquina*, ou les Égaréments d'une jeune personne à travers les forêts vierges, opéra en cinq actes, par... »

PIQUILLO.

Je vous demande un peu ce que le quinquina vient faire là dedans!

Les rideaux du fond s'ouvrent et restent ouverts jusqu'à la fin. — Tarapote arrive par le fond à gauche.

SCÈNE XII

TARAPOTE, LA PÉRICHOLE, PIQUILLO.

TARAPOTE.

Je viens par ordre de mon maître, vous demander le résultat de l'entretien.

LA PÉRICHOLE.

C'est bien, gros père, allez dire à votre maître...

TARAPOTE, offensé, à part.

Gros père!

LA PÉRICHOLE, montrant Piquillo.

Allez dire à votre maître que monsieur consent. (A Piquillo.)
N'est-ce pas, tu consens?

PIQUILLO.

Mais non, je ne consens pas!

LA PÉRICHOLE.

Mais si, consens... et n'aie pas peur.

PIQUILLO.

Je ne sais pas où je vais, moi, je ne sais pas où je vais.

LA PÉRICHOLE.

Est-ce que les hommes ont besoin de savoir?... voyons...

Motif des couplets de la scène cinquième.

LA PÉRICHOLE

Aie donc confianç', puisque je t'aime!
 On arriv' toujours quelque part,
 Quand, en plac' de s' conduire soi-même,
 On se laisse conduire par
 Les femmes... Il n'y a que ça,
 Tant que le monde durera,
 Tant que la terre tournera!

ENSEMBLE.

Les femmes, il n'y a que ça !
 Tant que la terre tournera,
 Il n'y aura que ça !

La Périchole entraîne Piquillo, et ils sortent tous deux par le fond à droite.

SCÈNE XIII

TARAPOTE, seul, les regardant sortir.

Ah ! par exemple, elle est trop forte, celle-là !... mais patience... votre triomphe ne sera pas long... et nous ferons tant de misères au vice-roi... nous lui en ferons tant et tant, qu'il sera bien forcé de la renvoyer sa Dulcinée!... (Bruit de cloche au dehors.) La cloche pour le dîner... Elles vont commencer tout de suite, les misères... Elles vont commencer pendant le dîner.

Entre par le fond à gauche toute la cour, hommes et dames, qui prennent place à droite et à gauche. — Deux domestiques sont entrés les premiers, ont rangé à droite la table et le fauteuil et sortent par la droite.

SCÈNE XIV

TARAPOTE, TOUTE LA COUR, puis DON PEDRO, PANATELLAS, MANUELITA, BRAMBILLA, FRASQUINELLA, NINETTA, HUIT PAGES, SIX DOMESTIQUES, ensuite DON ANDRÈS et LES GARDES.

CHŒUR.

Son Altesse, à l'heure ordinaire,
 Va dîner. — Nous venons la voir.

Pour son repas qu'a-t-on pu faire ?
 Quel est le menu de ce soir ?

TARAPOTE, placé au milieu

Grand couvert, messieurs, grand couvert ! Le dîner de Son Altesse !

La musique continue à l'orchestre. — Entre par le fond à gauche le cortège du dîner, qui marche dans l'ordre suivant : huit pages qui portent différents plats et les accessoires du dîner : couvert, bouteille, deux verres, etc., et qui se placent quatre à gauche et quatre à droite ; six domestiques portant une table très-haute et une grande chaise, comme on en donne aux enfants, mais haute en proportion de la table ; Panatellas tenant la serviette ; don Pedro tenant la cuiller à potage ; Manuelita, Brambilla, Frasinella et Ninetta, qui vont se placer, Manuelita et Brambilla à gauche, Frasinella et Ninetta à droite. — Don Pedro est descendu à droite près de Tarapote, et Panatellas à gauche. — Quand tout le monde est placé, don Andrés entre par le fond à gauche, suivi de ses gardes, qui se rangent sur la terrasse du fond, où se sont déjà retirés les six domestiques après avoir placé la table et la chaise.

TARAPOTE, en voyant entrer don Andrés, annonçant.
 Son Altesse !

Don Andrés descend à droite *.

REPRISE DU CHŒUR.

Son Altesse, à l'heure ordinaire,
 Va dîner. — Nous venons la voir.
 Pour son repas qu'a-t-on pu faire ?
 Quel est le menu de ce soir ?

Pendant ce chœur, don Andrés s'assied sur la grande chaise, Panatellas lui attache sa serviette autour du cou, comme aux enfants, et les pages mettent sur la table les accessoires qu'ils ont apportés, puis tous reprennent leurs places. — A chaque mets annoncé, Panatellas ou don Pedro le prend des mains d'un des pages et lui remet au fur et à mesure les plats qu'il retire de dessus la table.

DON ANDRÉS.

Bonjour, mesdames ; bonjour, messieurs.

* Brambilla, Manuelita, Panatellas, Don Andrés, Don Pedro, Tarapote, Ninetta, Frasinella.

PANATELLAS, mettant une assiette sur la table, pendant que don Pedro y met la soupière.

Le potage de Son Altesse!

Don Pedro sert le potage.

DON ANDRÈS.

Voilà un potage qui a bonne mine. (Riant.) Après cela, il n'y a rien d'étonnant à ce qu'au Pérou un potage ait une bonne mine. (A part.) Eh bien ! qu'est-ce qu'ils ont?... Ils ne rient pas. J'en ai fait très-souvent qui ne valaient pas celui-là... et ils se tordaient. (Il regarde autour de lui et aperçoit Tarapote. — Haut.) Ah !... Tarapote !... Eh bien !... cette réponse ?

TARAPOTE, brusquement.

Quelle réponse ?

DON ANDRÈS.

De la part de la marquise du Mançanarès, pour la présentation de ce soir?...

TARAPOTE, du même ton.

La réponse est : oui.

DON ANDRÈS, qui portait sa cuiller à sa bouche, la remettant machinalement sur son assiette.

Voilà une façon de parler !

PANATELLAS, prenant l'assiette.

Enlevez le potage !

DON PÉDRO, prenant la soupière.

Enlevez le potage !

DON ANDRÈS, vivement.

Mais je n'ai pas fini.

PANATELLAS.

Ça ne me regarde pas, moi... je ne connais que mon devoir... Quand Votre Altesse remet sa cuiller dans son assiette, mon devoir est de faire enlever le potage... Enlevez le potage !

Panatellas et don Pedro remettent aux mains des pages assiette et soupière.

DON PÉDRO, prenant un plat.

Et servez le faisant !

Il met le plat sur la table.

DON ANDRÈS, satisfait.

Ah!... il y a du faisán!...

TARAPOTE, brusquement.

Oui, il y en a.

DON ANDRÈS.

Tant mieux! tant mieux! je vais me rattraper. (Le faisán a dans le bec une grande lettre. — Don Andrès est surpris, il regarde les courtisans, personne ne bronche; alors il prend la lettre, l'ouvre et lit bas :) « Ne me mange pas! — Un ami. » (Il regarde encore les courtisans et dit à part :) Est-ce qu'ils oseraient?... non!... Ils n'oseraient pas!... mais ça ne fait rien... Enlevez le faisán!

DON PEDRO, prenant le plat et le remettant au page.

Enlevez le faisán!

DON ANDRÈS, à Panatellas.

Donnez-moi à boire, monsieur mon premier gentilhomme... (Panatellas emplit le verre du vice-roi.) et dégustez.

PANATELLAS, versant du vin dans un second verre.

Oui, Altesse, je vais déguster.

Il boit une gorgée et fait une horrible grimace.

DON ANDRÈS, qui l'observait.

Qu'avez-vous, monsieur?

PANATELLAS.

Rien, Altesse.

DON ANDRÈS.

Pourquoi cette grimace?

PANATELLAS.

C'est un sourire.

DON PEDRO à don Andrès.

Buvez.... buvez donc!

TOUTE LA COUR.

Buvez... buvez donc!

DON ANDRÈS, qui allait boire, posant son verre.

Non, je ne boirai pas!... mon dessert!...

PANATELLAS.

A moi le dessert!... Passez-moi les pommes!...

LES COURTISANS, criant et s'agitant.

Les pommes! les pommes! Passez-lui les pommes!

DON ANDRÈS, épouvané.

Non! non!... je ne mangerai pas de dessert!... Mon café!

TARAPOTE.

Le café de Son Altesse.

Don Pedro reçoit des mains d'un page qui est à droite un sucrier et une tasse qu'il pose devant le vice-roi.

PANATELLAS.

Versez!...

Coup sec de tam-tam. Un page de gauche verse le café.

DON ANDRÈS, mangeant son pain tout sec pendant qu'on lui sert le café. A part.

Ils ont quelque chose, décidément... ils ont quelque chose. (Haut, à Tarapote.) Sucrez-moi, monsieur.

TARAPOTE; à part*.

A mon tour!

Il s'approche, prend dans le sucrier un tout petit, tout petit morceau de sucre, le montre bien au public, et le met dans la tasse de don Andrés.

DON ANDRÈS.

Eh bien, monsieur?

TARAPOTE, posant la pince à sucre et prenant le sucrier.

Je trouve, moi, qu'il y en a assez!

DON ANDRÈS.

Monsieur!...

TARAPOTE.

Je trouve, moi, que lorsqu'on est sur le point de dépenser de l'argent avec les femmes, c'est bien le moins qu'on fasse des économies sur les morceaux de sucre... Il y en a assez!

DON ANDRÈS, se levant et restant debout sur le marche pied de sa chaise.

Ah! ah!... Voilà le grand mot lâché!... Les femmes!... et si vous me faites la vie que vous me faites depuis une demi-heure, c'est pour me décider à renvoyer celle que j'aime, n'est-ce pas?

TOUS.

Altesse!...

* Brambilla, Manuelita, Panatellas, Don Andrés, Tarapote, Don Pedro, Ninetta, Frasinella.

DON ANDRÈS.

Et si vous tenez à ce que je la renvoie, c'est pour me forcer à faire des économies... Eh bien ! soit, économisons, je ne demande pas mieux. (A Panatellas, don Pedro et Tarapote.) Vous, messieurs, à partir d'aujourd'hui, vous ne recevrez plus que le tiers de vos appointements. (A la cour.) Quant à vous, le fretin, qu'est-ce que vous aviez par jour ? — Sept francs cinquante. — Vous aurez quarante sous.

TOUS.

Altesse !... Altesse ! . .

DON ANDRÈS, descendant de sa chaise.

Ah ! ah !... parce que j'ai eu l'air bon enfant... vous vous êtes imaginé que j'étais devenu tout à fait jocrisse !... Je vous montrerai qu'il n'en est rien, et que je suis toujours le maître ! — (A Tarapote.) Sucrez-moi, monsieur, sucrez-moi !

Il se remet sur sa chaise.

TARAPOTE, consterné et versant dans la tasse tout le contenu du sucrier, à mi-voix.

Tiens, régale-toi donc !

Au moment où don Andrès va prendre son café, l'huissier annonce.

L'HUISSIER, du fond.

Le baron et la baronne de Tabago, marquis et marquise du Mançanarès !

DON ANDRÈS.

Qu'ils entrent !... et gare à celui ou à celle qui les regardera de travers !

Entrent alors par le fond à droite la Périchole et Piquillo ayant leurs guitares en main. — L'orchestre joue le même motif qu'à leur entrée du premier acte. — Stupéfaction générale.

SCÈNE XV

LES MÊMES, LA PÉRICHOLE, PIQUILLO

PIQUILLO *, à don Andrès.

Vous permettez ?...

* Don Pedro, La Périchole, Don Andrès, Piquillo Panatellas, Tarapote. — Les dames au deuxième plan, deux de chaque côté.

LA PÉRICHOLE

DON ANDRÈS, surpris.

Qu'est-ce que c'est que ça ?

PIQUILLO, bas à la Périchole.

Eh bien ! la Périchole, j'espère que voilà un public... et que nous allons nous distinguer.

LA PÉRICHOLE.

As pas peur, Piquillo, as pas peur. — Mais faut-il que je t'aime pour renoncer à tout ça ?

Elle tire de sa poche les diamants qu'elle portait à la présentation.

PIQUILLO

C'est vrai... y es-tu ?

LA PÉRICHOLE.

J'y suis.

PIQUILLO, faisant l'annonce.

« *Le Chanteur et la Chanteuse, ou le Triomphe de l'Amour.* »

LA PÉRICHOLE, de même.

« Guitare en deux couplets. »

SÉGUÉDILLE.

PIQUILLO.

Un roi se promenant trouva certaine femme,
Dont le minois lui plut. — « Allons, venez, madame... »

LA PÉRICHOLE.

- » Venez dans mon palais, vous y serez la reine,
- » Ou s'il s'en faut un peu, ne s'en faudra qu'à peine.

PIQUILLO.

- » Vous aurez des bijoux, des richesses immenses ;
- » Mais prenez un mari... sauvons les apparences !

LA PÉRICHOLE.

- » Un mari, quel qu'il soit, c'est chose nécessaire...
- » Vite qu'on en trouve un, et d'humeur débonnaire ! »

PIQUILLO.

En avant, vite, vite !
Ma mule, va grand train !

LA PÉRICHOLE.

Partons d'ici bien vite,
Partons d'ici grand train !

PIQUILLO.

Sur cet air-là, petite,
On fait vite son chemin.

LA PÉRICHOLE.

Sur cet air-là, petite,
On fait vite son chemin.

ENSEMBLE.

Hop là ! hop là !
Sur cet air-là, petite,
Etc.

PIQUILLO.

II

Le mari qu'on trouva fut, voilà l'incroyable,
Celui qu'elle adorait, un chanteur, homme aimable !

LA PÉRICHOLE.

On les mène au palais. — Cris, fureur et querelle
L'amour, après cela, les reprit de plus belle.

PIQUILLO.

Aimez-vous nos chansons ? Vous viendrez les entendre,
Sire, et, quant à votre or, nous allons vous le rendre.

Il rend à Don André la bourse qu'il a reçue, au premier acte, pour
se marier, et la Périchole rend les diamants.

LA PÉRICHOLE.

Ce fut par ce beau trait qu'on termina la fête...
On rendit tout. — La cour en resta stupéfaite.

Ebahissement général.

PIQUILLO.

En avant, partons vite !
Ma mule, va grand train !

LA PÉRICHOLE.

Partons d'ici bien vite,
Partons d'ici grand train !

PIQUILLO.

Sur cet air-là, petite,
On fait vite son chemin.

LA PÉRICHOLE.

LA PÉRICHOLE.

Sur cet air-là, petite,
On fait vite son chemin.

ENSEMBLE.

Hop là ! hóp là !
Sur cet air-là, petite,
Etc.

LA PÉRICHOLE, bas à Piquillo

Et maintenant, laisse-moi faire la quête, et laisse-moi la faire comme je l'entends. (Faisant le tour, en commençant par la droite. — Haut.) Allons, messieurs, mesdames, encouragez les petits chanteurs !

Tout le monde lui donne.

DON ANDRÈS, l'appelant.

Par ici, la Périchole, par ici !

LA PÉRICHOLE, s'approchant de lui.

Altesse ?

DON ANDRÈS.

Don Andrès de Ribeira n'a pas pour habitude de reprendre ce qu'il a donné. (Il lui rend la bourse et les bijoux) Gardez tout !... Votre conduite me cause tant d'admiration que, si je ne me retiens pas, je pleurerai comme une bête.

LA PÉRICHOLE, retournant près de Piquillo.

Eh bien ! tu vois, quand c'est moi qui fais la quête !

Elle lui montre la bourse et les diamants.

PIQUILLO.

Nous voilà riches ! — et note encore... note que nous voilà mariés, sans qu'il nous en coûte rien.

LA PÉRICHOLE.

C'est vrai, ma foi !

PIQUILLO.

O mon amante !

LA PÉRICHOLE.

O mon amant !

Don Andrès descend de sa chaise et vient à la droite de la Périchole. —

Les quatre demoiselles d'honneur descendent à l'avant-scène.

PIQUILLO.

Sur le motif du premier acte : *Il grandira, car il est Espagnol!*

Tous deux, au temps de peine et de misère,
Dans bien des cours avons chanté souvent.

LA PÉRICHOLE.

Nous vous dirons, avec franchise entière,
Que c'est ici qu'on fait le plus d'argent.

PIQUILLO.

Nous vous quittons... Ainsi que l'hirondelle,
Vers d'autres cieus nous prenons notre vol.

LA PÉRICHOLE.

Mais en partant reprenons de plus belle :
Il grandira, car il est Espagnol !

ENSEMBLE.

Il grandira, car il est Espagnol !

CHŒUR GÉNÉRAL.

Il grandira, car il est Espagnol !

* Brambilla, Manuelita. Panatellas, Don Andrés, La Périchole,
Piquillo, Don Pedro, Tarapote, Frasinella, Ninetta.

76148

FIN

N.º d' invent: ~~1007~~

CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

LIBRAIRES ÉDITEURS

ET DE

LA LIBRAIRIE NOUVELLE

PREMIÈRE PARTIE¹

Nouveaux ouvrages en vente. — Ouvrages divers, format in-8°.
Bibliothèque contemporaine, format gr. in-18. — Bibliothèque nouvelle
Ouvres complètes de Balzac. — Collection Michel Lévy, form. gr. in-18.
Collection format in-32. — Collection à 50 centimes.
Musée littéraire contemporain, in-4°. — Brochures diverses.
Ouvrages divers illustrés.

Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue sont expédiés *franco* (contre mandats ou timbres-poste), sans augmentation de prix, excepté les volumes à 4 fr. de la Collection Michel Lévy, auxquels il faut ajouter 25 cent. par volume.

RUE VIVIENNE, 2 BIS
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT
PARIS

AVRIL 1870

¹ Les 2^e et 3^e parties seront envoyées *franco* à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-8

- LE DUC D'AUMALE** 1. c.
HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES, avec carte et portraits, gravés sous la direction d'Henriquel-Dupont. 2 v. 15 »
- HECTOR BERLIOZ**
MÉMOIRES, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865, avec un beau portrait. 1 vol. 12 »
- GUSTAVE FLAUBERT**
L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. Histoire d'un jeune homme, 2^e édition. 2 v. 12 »
- LE GÉNÉRAL E. BAUMAS**
LA VIE ARABE ET LA SOCIÉTÉ MUSULMANE. 1 vol. 7 50
- J. AUTRAN de l'Académie française**
PAROLES DE SALOMON. 1 vol. 6 »
- M. QUIZOT**
MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES. 1 vol. 7 50
- MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE DANS SES RAPPORTS AVEC L'ÉTAT ACTUEL DES SOCIÉTÉS ET DES ESPRITS. 4 vol. 6 »
- MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. 2^e édition. 1 vol. 7 50
- MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS. T. VIII et dern. 1 v. 7 50
- ERNEST RENAN**
SAINT PAUL, avec une carte. 1 vol. . 7 50
- LES APOCRYPHES. 1 vol. 7 50
- QUESTIONS CONTEMPORAINES. 2^e édit. 1 vol. 7 50
- LE COMTE D'HAUSSONVILLE**
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE—1800-1814—avec notes, et pièces justificatives entièrement inédites. 2^e édition. 5 vol. 37 50
- E. BEULÉ, de l'Institut**
TITUS ET SA DYNASTIE. 1 vol. 6 »
- F. PONSARD**
ŒUVRES COMPLÈTES. 2 vol. 15 »
- J.-J. AMPÈRE**
MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET DE LITTÉRATURE. 2 vol. 12 »
- ALEXIS DE TOCQUEVILLE**
DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. 15^e édition. 3 vol. 18 »
- L. DE VIEL-CASTEL**
HISTOIRE DE LA RESTAURATION. tome XIII. 4 vol. 6 »
- DUVERGIER DE HAURANNE**
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE (1814-1848). Tome IX. 4 vol. 7 50

Format gr. in-18 à 3 fr. le vol.

- LE PRINCE DE JOINVILLE** vol.
ÉTUDES SUR LA MARINE ET RÉCITS DE GUERRE, avec carte. 2
- ALEX. DUMAS FILS**
THÉÂTRE COMPLET avec préfaces inédites. 2^e édition. 4
- GEORGE SAND**
PIERRE QUI ROULE. 2^e édition. 1
- LE BEAU LAURENCE.** 2^e édition. 1
- OCTAVE FEUILLET**
de l'Académie française
M. DE CAMORS. 11^e édition. 1
- HÉCTOR MALOT**
MADAME OBERNIN. 2^e édition. 1
- FÉLIX BUNGENER**
PAPE ET CONCILE AU XIX^e SIÈCLE. 1
- ALPHONSE KARR**
LA MAISON CLOSE. 2^e édition. 1
- JULES JANIN**
L'INTERNÉ. 2^e édition. 1
- HENRI RIVIÈRE**
LA GRANDE MARQUISE 1
- LE BARON DE BAZANCOURT**
LE CHEVALIER DE CHABRIAC 1
- MARIO UCHARD**
JEAN DE CHAZOL. 2^e édition. 1
- MARIE ALEXANDRE DUMAS**
LE MARI DE MADAME BENOIT. 1
- JULES CLARETIE**
MADELEINE BERTIN. 2^e édition. 1
- CHARLES BAUDELAIRE**
PETITS POÈMES EN PROSE. — LES PARADIS ARTIFICIELS. 1
- ARTHUR GORDON PYM.—EUREKA (trad.) 1
- LA COMTESSE DASH**
LA VIE CHASTE ET LA VIE IMPURE. 2^e éd. 1
- LA CHAMBRE ROUGE. 2^e édition. 1
- LA NUIT DE NOCES. 2^e édition. 1
- CUVILLIER-FLEURY**
de l'Académie française
ÉTUDES ET PORTRAITS. 2^e série. 1
- ERNEST FEYDEAU**
LES AMOURS TRAGIQUES. 2^e édition. . 1
- LE COMTE AGENOR DE GASPARIN**
L'ÉGALITÉ 2^e édition. 1
- PREVOST-PARADOL, de l'Acad. française**
LA FRANCE NOUVELLE. 10^e édition. . . 1
- A. DE PONTMARTIN**
NOUVEAUX SAMEDIS. Tome 7. 1
- G.-A. SAINTE-BEUVE**
de l'Académie française
NOUVEAUX LUNDIS. Tome 11. 1
- PORTRAITS CONTEMPORAINS. Nouvelle édition très-augmentée. 2
- HENRI HEINE**
ALLEMANDS ET FRANÇAIS. 1

OUVRAGES DIVERS

Format in-8

l. c.

J.-J. AMPÈRE f. c.	J.-B. RIOT de l'Acad. des Sc. et de l'Ac. fr.
CÉSAR. Scènes historiques. 4 vol. 7 50	ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE INDIENNE ET
L'EMPIRE ROMAIN A ROME. 2 vol. 15	SUR L'ASTRONOMIE CHINOISE. 4 v. 7 50
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec des	MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉ-
plans topographiques de Rome à	RAIRES. 3 vol. 22 50
diverses époques. 2 ^e édit. 4 vol. 30	LE CHANDINE DE BLESER
MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET	ROME ET SES MONUMENTS, guide du
DE LITTÉRATURE. 2 vol. 12	voyageur catholique dans la capitale
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-	du monde chrétien. 2 ^e édition, re-
Unis, Cuba, Mexique. 3 ^e édit. 2 v. 12	vue, corrigée et augmentée, avec
VOYAGE EN ÉGYPTE ET NUBIE. 4 vol. 7 50	66 plans annotés. 1 vol. 10
***	CORNELIUS DE BOOM
MAD. LA DUCH. D'ORLÉANS. 6^e éd. 1 v. 6	UNE SOLUT. POLIT. ET SOCIALE. 4 vol. 6
LE DUC D'AUMALE	FRANÇOIS DE BOURGIGNON
ALSÉSIA. Etude sur la septième cam-	HISTOIRE DIPLOMATIQUE DE L'EUROPE
pagne de César en Gaule. Avec 2	PENDANT LA RÉVOL. FRANÇAISE. 2 v. 15
cartes (Alise et Alaise). 1 vol. 6	M.-L. BOUTTEVILLE
HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ	LA MORALE DE L'ÉGLISE ET LA MO-
PENDANT LES XVII ^e ET XVIII ^e SIÈCLES,	RALE NATURELLE. 1 vol. 7 50
avec cartes et portraits gravés	LE DUC DE BROGLIE
sous la direction M. Henriquel-	VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA
Dupont. 2 vol. 15	FRANCE. 1 vol. 7 50
LES INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA	LE PRINCE A. DE BROGLIE
FRANCE. 1 vol. 6	QUESTIONS DE RELIGION ET D'HIS-
J. AUTRAN de l'Acad. française	TOIRE. 2 vol. 15
LE CYCLOPE, d'après Euripide. 1 vol. 3	A. CALMON
PAROLES DE SALOMON. 1 vol. 6	HISTOIRE PARLEMENTAIRE DES FINAN-
LE POÈME DES BEAUX JOURS. 1 vol. 5	CES DE LA RESTAURATION. 2 vol. 15
L. BABAUD-LARIBIÈRE	AUGUSTE CARLIER
ÉTUDES HIST. ET ADMINISTR. 2 vol. 12	DE L'ESCLAVAGE dans ses rapports
H. DE BALZAC	avec l'Union américaine. 1 vol. 6
ŒUVRES COMPLÈTES. ENVIRON 25 VOLUMES	HISTOIRE DU PEUPLE AMÉRICAIN. —
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. 4 vol. 24	États-Unis — et de ses rapports
SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. 3 vol. 18	avec les Indiens. vol. 12
SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. 4 vol. 24	J. COHEN
SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. 1 vol. 6	LES DÉCIDÉS. Examen de la Vie
SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. 1 vol. 6	de Jésus et des développements de
SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. 2 v. 12	l'Eglise chrétienne dans leurs rap-
J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE	ports avec le judaïsme, 2 ^e édit.
LITTEARS SUR L'ÉGYPTE. 1 vol. 7 50	revue, corrigée. 1 vol. 6
L. BAUDENS	OSCAR COMETTANT
Memb. du conseil de santé des armées	LA MUSIQUE, LES MUSICIENS ET LES
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les cam-	INSTRUMENTS DE MUSIQUE chez les
plements, les abris, les ambulances,	différents peuples du monde. 1 vol.
les hôpitaux, etc. 1 vol. 6	orné de 150 dessins 90
IS. BÉBARRIDE	J.-J. COULMANN
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET	RÉMINISCENCES. 2 vol. 10
EN ESPAGNE. 3 ^e édition. 1 vol. 7 50	VICTOR COUSIN de l'Acad. française
LA PRINCESSE DE BELGIJQSQ	PHILOSOPHIE DE KANT. 1 vol. 5
ASIE-MINEURE ET SYRIE. Souvenirs	PHILOSOPHIE NÉOSCHAÏEN. 1 vol. 5
de voyage. 4 vol. 7 50	J. CRETINEAU-JOLY
HIST. DE LA MAISON DE SAVOIE. 1 v. 7 50	LE PAPE CLÉMENT XIV, lettre au Père
E. BÉNAOZEGH	Theiner. 1 vol. 3
MORALE JUIVE ET MOR. CHRÉTIENNE. 1 v. 7 50	LE PRINCE L. CZARTORYSKI
HECTOR BERLIOZ	ALEXANDRE 1 ^{er} ET LE PRINCE CZAR-
MÉMOIRES, comprenant ses Voyages	TORYSKI. Correspondance particu-
en Italie, en Allemagne, en Russie	lière et conversations, publiées
et en Angleterre, 1803-1865, avec	avec une Introduction. 1 vol. 7 50
portrait de l'auteur. 12	LE GÉNÉRAL E. DAUMAS
E. BEULÉ, de l'Institut	LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MÈGRES
AUGUSTE, SA FAMILLE ET SES AMIS.	DU DÉSERT. 1 vol. 7 50
4 ^e édition. 1 vol. 6	LA VIE ARABE ET LA SOCIÉTÉ MUSUL-
LE SANG DE GERMANICUS. 2 ^e édit. 1 v. 6	MANE. 1 vol. 7 50
TIBERIE ET L'HÉRITAGE D'AUGUSTE.	CAMILLE DOUGET
2 ^e édition. 1 vol. 6	COMÉDIES EN VERS. 2 vol. 12
TITUS ET SA DYNASTIE. 1 vol. 6	

MAXIME DU CAMP	f. c.
LES CONVICTIONS. 1 vol.	5
A. DU CASSE	
DU SOIR AU MATIN. Scènes de la vie militaire. 4 vol.	5
M^{me} DU DEFFAND	
CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BARTHELEMY ET M. CRAWFURT. <i>Nouvelles édit., revus et augm.</i> avec introd. par M. de Saint-Aulaire. 3 v. 22	50
MADIE ALEXANDRE DUMAS	
AU LIT DE MORT. 1 vol.	6
DUMONT DE BOSTAQUET	
MÉMOIRES INÉDITS, publiés par Ch. Read et Fr. Waddington. 1 v.	7 50
DUVERGIER DE MAURANNE	
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. 9 vol.	67 50
LE BARON ERNOUF	
HIST. DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. Événem. de 1815. 1 vol.	6
LE PRINCE EUGÈNE	
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Du Casse. 10 vol.	60
J. FERRARI	
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 v.	7 50
GUSTAVE FLAUBERT	
L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. — HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME. 2 ^e édit. 2 vol.	12
SALAMBO. 1 vol. vélin.	12
LE COMTE DE FORBIN	
CHARLES BARRIMORE. N. édition. 1 vol.	3
AD. FRANCK DE L'INSTITUT	
ÉTUDES ORIENTALES. 4 vol.	7 50
RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE. Moyen âge et Renaissance. 1 vol.	7 50
C. FRÉGIER	
LES JUIFS ALGÉRIENS, leur passé, leur présent, leur avenir, etc. 1 vol.	8
LE COMTE DE GABRIAC	
PROMENADE A TRAVERS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 vol.	8
H. GACHARD	
DON CARLOS ET PHILIPPE II. 2 ^e édit. 1 vol.	7 50
G. GANESCO	
DIPLOMATIE ET NATIONALITÉ. 1 vol.	2
C^{te} AGÉNOR DE GASPARIN	
L'AMÉRIQUE DEVANT L'EUROPE. 1 vol.	6
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE, LES ÉTATS-UNIS EN 1864. 1 vol.	6
P.-A.-F. GÉRARD	
HIST. DES FRANCS D'AUSTRASIE. 2 vol.	12
G.-G. GERVINUS	
Trad. J.-F. Minssen et L. Syouk	
INSURRECTION ET RÉGÉNÉRATION DE LA GRÈCE. 2 vol.	18
ÉMILE DE GIRARDIN	
LE CONDAMNÉ DU 6 MARS. 1 vol.	6
LES DROITS DE LA PENSÉE. 1 vol.	6
FORCE OU RICHESSE. 1 vol.	6
PENSÉES ET MAXIMES. 1 vol.	6
POUVOIR ET IMPUISSANCE. 1 vol.	6
QUESTIONS DE MON TEMPS. 12 vol.	72

ÉMILE DE GIRARDIN (Suite)	
QUESTIONS PHILOSOPHIQUES. 1 vol.	6
LE SUCCÈS. 1 vol.	6
ÉDOUARD BOURDON	
HISTOIRE DU CONGRÈS DE PARIS. 1 vol.	5
ERNEST GRANDIDIER	
VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 v.	5
H. GRAETZ	
SINAÏ ET GOLGOTHA, ou les origines du judaïsme et du christianisme. 1 vol.	7 50
LES JUIFS D'ESPAGNE. 1 vol.	7 50
EDMOND DE GUERLE	
MILTON, sa vie et ses œuvres. 1 vol.	7 50
F. GUIZOT	
LA CHINE ET LE JAPON, par Laurence Oliphant. Trad. nouv. 2 v.	12
L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES. 4 ^e édition. 1 vol.	5
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par J. Lothrop Motley, trad. nouvelle, avec introduction. 4 vol.	24
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE, formant le complément des <i>Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps</i> . 5 vol.	37 50
LA JEUNESSE DU PRINCE ALBERT, (traduction). 1 vol.	6
MÉDITATIONS SUR L'ESSENCE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 2 ^e éd. 1 vol.	6
MÉDITATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 1 vol.	6
MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits. 1 v.	6
MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. 2 ^e édition. 1 vol.	7 50
MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES. 1 vol.	7 50
MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 2 ^e édition 8 vol.	80
LE PRINCE ALBERT, son caractère et ses discours, trad. avec préface. 2 ^e édition. 1 vol.	6
WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par lord Stanhope, traduction précédée d'une introduction. 4 vol.	24
LE COMTE D'HAUSSONVILLE	
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 2 ^e édition. 5 vol.	37 50
ERNEST HAVET	
LE CHRISTIANISME ET SES ORIGINES. 2 v.	15
HERMINJARD	
CORRESPONDANCE DES RÉFORMATEURS dans les pays de langue française. 3 vol.	30
ROBERT HOUDIN	
TRICKERIES DES GRECS DÉVOILÉS. 1 v.	5
LES SECRETS DE LA PRESTIDIGITATION ET DE LA MAGIE. 1 vol.	6
ARSENÈ HOUSSAYE	
MADemoiselle GLEOPATRE. 7 ^e éd. 1 v.	6
VICTOR JACQUEMONT	
CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa famille, ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice par V. Jacquemont neveu, et d'une introduction de Pr. Merimee. 2 vol.	12

PAUL JANET f. c.
 LES PROBLÈMES DU XIX^e SIÈCLE. 1 v. 7 50

JULES JANIN
 LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. . . . 12 »
 LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol. 12 »

ALPHONSE JOBEZ
 LA FEMME ET L'ENFANT. 4 vol. . . . 5 »
 LE PRINCE DE JOINVILLE
 ÉTUDES SUR LA MARINE :
 L'escadre de la Méditerranée. —
 La Question chinoise. — La Marine
 à vapeur dans les guerres continentales. 1 vol. 7 50

A. KUENEN — *Trad. A. Pierson*
 HISTOIRE CRITIQUE DES LIVRES DE
 L'ANCIEN TESTAMENT, avec une
 préface par Ernest Renan. 1 vol. . 7 50

LAMARTINE
 ANTONIELLA. 1 vol. 6 »
 GENEVIÈVE. Hst. d'une Servante. 1 vol. . 5 »
 NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol. . . . 5 »
 TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 vol. . . . 5 »
 VIE DE CÉSAR. 1 vol. 5 »

CHARLES LAMBERT
 L'IMMORTALITÉ SELON LE CHRIST. 1 v. 7 50
 LE SYSTÈME DU MONDE MORAL. 1 vol. 7 50

PATRICE LARROQUE
 DE LA GUERRE ET DES ARMÉES. 3^e édi-
 tion. 1 vol. 6 »

**EXAMEN CRITIQUE DES DOCTRINES DE
 LA RELIGION CHRÉTIENNE. 4^e édi-
 tion. 2 vol. 15 »**

RENOVATION RELIGIEUSE. 4^e édit. 1 vol. 7 50

JULES DE LASTEYRIE
 HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE
 EN FRANCE. 1^{re} Partie. 1 vol. . 7 50

DE LATENA
 ÉTUDE DE L'HOMME. 3^e édit. 1 vol. 7 50

LATOUR SAINT-YBARS
 VIE DE MÉRON. 1 vol. 7 50

LÉONCE DE LAVERGNE
 LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS
 LOUIS XVI. 4 vol. 7 50

JULES LE BERQUIER
 LA COMMUNE DE PARIS. 1 vol. . . . 3 »

VICTOR LE CLERC ET ERNEST REMAN
 HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE
 AU XIV^e SIÈCLE. 2 vol. 16 »

CHARLES LENORMANT
 BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés
 d'une lettre de M. Guizot. 2 vol. 15 »

L. DE LOMÉNIE
 BRAUMARCAIS ET SON TEMPS. Études
 sur la Société en France au XVIII^e
 siècle. 2^e édition. 2 vol. 15 »

**LA COMTESSE DE ROCHEFORT ET SES
 AMIS. Études sur les mœurs en
 France au XVIII^e siècle, d'après des
 documents inédits. 1 vol. 7 50**

LORD MACAULAY *Traduct. G. Guizot*
 ESSAIS HIST. ET BIOGRAPHIQUES. 2 v. 12 »
 — LITTÉRAIRES. 1 vol. 6 »
 — POLIT. ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. 6 »
 — SUR L'HIST. D'ANGLETERRE. 1 vol. 6 »

JOSEPH DE MAISTRE
 CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-
 1817), publiée par A. Blanc. 2 vol. 15 »
 MÉMÈRES POLITIQUES ET CORRESPON-

DANCE DIPLOMATIQUE, avec explica- f. c.
 tions, etc., par Albert Blanc. 1 v. 5 »

LE COMTE DE MARCELLUS f. c.
 CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 4 vol. 7 50

**LES GRÈCS ANCIENS ET LES GRÈCS
 MODERNES. Études littéraires. 4 v. 7 50**

**SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. CORRES-
 pondance intime de M. de Chateaubriand. Nouv. édition. 1 vol. . 5 »**

VINGT JOURS EN SICILE. 1 vol. . . . 5 »

MARTIN PASCHOD
 LIBERTÉ, VÉRITÉ, CHARITÉ. 1/2 vol. . 2 »

LE DOCTEUR FÉLIX WAYNARD
 SOUVENIRS D'UN ZOUAVE. 2 vol. . . 15 »

J.-H. MERLE D'AUBIGNÉ
 HISTOIRE DE LA RÉFORMATION EN
 EUROPE AU TEMPS DE CALVIN. 5 vol. 37 50

MÉRY
 NAPOLÉON EN ITALIE, Poème. 1 vol. . 5 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO
Ancien ambassadeur et ministre
 SES MÉMOIRES, publiés par sa famille
 (1788-1845). 3 vol. 18 »

M^{me} A. MOLINOS-LAFITTE
 SOLITUDES. 2^e édition. 1 vol. . . . 5 »

LE COMTE DE MONTALIVET
 LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile).
Nouv. édit., entièrement revue et
consid. augm. de notes, pièces, etc.,
avec portrait et fac-simile du roi,
le plan du château de Neuilly. 1 v. 6 »

MORTIMER-TERNAUX
 HIST. DE LA TERREUR. (1792-1794). 7 v. 42 »

J. LOTHROP MOTLEY
Traduction nouv. précédée d'une
grande introd. par M. Guizot.
 HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉ-
 PUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES. 4 v. 24 »

LE BARON DE NERVO
 LES BUDGETS DE LA FRANCE ET DE
 L'ANGLETERRE. 4 vol. 7 50

**LE COMTE CORVETTO, SA VIE, SON TEMPS,
 SON MINISTÈRE. 1 vol. 7 50**

**LES FINANCES FRANÇAISES SOUS L'AN-
 CIENNE MONARCHIE, LA RÉPUBLIQUE,
 LE CONSULAT ET L'EMPIRE. 2 vol. . 15 »**

**LES FINANCES FRANÇAISES SOUS LA
 RESTAURATION. 4 vol. 30 »**

**LA MONARCHIE ESPAGNOLE, SON ORIGINE,
 SA CONDITION, etc. 1/2 vol. 2 »**

ADOLPHE NEUBAUER
 LA GÉOGRAPHIE DU TALMUD. 1 vol. 15 »

MICHEL NICOLAS
 DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS
 pendant les deux siècles antérieurs
 à l'ère chrétienne. 2^e édit. 1 vol. . 7 50

**ESSAIS DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE
 RELIGIEUSE. 1 vol. 7 50**

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE.
 Ancien Testament. 2^e édit. 4 vol. 7 50

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE.
 Nouveau Testament. 1 vol. 7 50

**ÉTUDES SUR LES ÉVANGILES APOCRY-
 PHEES. 1 vol. 7 50**

LE SYMBOLE DES APÔTRES. 4 vol. . . 7 50

CHARLES NISARD
 LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE
 DES LETTRES. 2 vol. 15 »

LE MARQUIS DE NOAILLES f. c.
 HENRI DE VALOIS ET LA POLOGNE EN
 1752. 3 vol. 22 50

CASIMIR PERIER
 LES FINANCES DE L'EMPIRE. 1/2 vol. 1 »
 LES FINANCES ET LA POLITIQUE. 1 vol. 8 »
 LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. 1/2 v. 1 50

GEORGES PERROT
 SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIE-
 MINÉURE. 3^e édition. 1 vol. 7 50

A. PEYRAT
 HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE
 DE JÉSUS, 6^e édition. 1 vol. 7 50

A. PHILIPPE
 ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa
 vie privée, sa famille. 1 vol. 5 »

L'ABBÉ PIERRE
 CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET BOMBE,
*avec un plan de Jérusalem et une
 carte des côtes orientales de la
 Méditerranée.* 2 vol. 15 »

F. PONSARD de l'Académie française
 ŒUVRES COMPLÈTES. 2 vol. 15 »

LE COMTE DE PONTÉCOULANT
 SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES,
 extraits de ses papiers et
 de sa corresp. (1764-1848). 4 vol. 24 »

PREVOST-PARADOL
de l'Académie française
 ELISABETH ET HENRI IV (1595-1598).
 2^e édition. 1 vol. 6 »
 ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉ-
 RATURE. 4 vol. 30 »
 LA FRANCE NOUVELLE, 1 v. 3^e édit. 7 50

EDGAR QUINET
 HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1848.
 2^e édit. 1 vol. avec une carte. 7 50
 BERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol. 15 »

JOSEPH DE RAINNEVILLE
 LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ ET D'A-
 PRÈS LA MORALE NATURELLE. 1 vol. 7 50

M^{me} RÉCAMIER
 ŒUVRES ET CORRESPONDANCE tirés
 de ses papiers. 3^e édition. 2 vol. 15 »
 OPFET ET WEIMAR — MADAME DE
 STAEL ET LA GRANDE-DUCHESSE
 LOUISE. Récits et Correspondances,
 par l'auteur des *Souvenirs de
 Madame Récamier.* 1 vol. 7 50

GN. DE RÉMUSAT
de l'Académie française
 OLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments
 pour servir à la défense de la réve-
 lution française. 1 vol. 7 50

ERNEST RENAN f. c.
 LES APOCRYPHES. 1 vol. 7 50
 AVERROËS ET L'AVERRORISME, essai his-
 torique. 3^e édition. 1 vol. 7 50
 LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit
 de l'hébreu, avec une étude sur le
 plan, l'âge et le caractère du poème.
 3^e édition. 1 vol. 6 »
 LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÈGE DE
 FRANCE. 3^e édition Brochure. 1 »
 DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 4^e édition.
 1 vol. 6 »
 ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE.
 3^e édition. 1 vol. 7 50
 ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE.
 6^e édition. 1 vol. 7 50
 HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉ-
 MITIQUES. 4^e édition revue et
 augmentée. 1 vol. 12 »
 HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE
 AU XIV^e SIÈCLE. 2 vol. 16 »
 LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu,
 avec une étude sur l'âge et le ca-
 ractère du poème. 3^e édition. 1 vol. 7 50
 QUESTIONS CONTEMPORAINES. 2^e éd. 1 v. 7 50
 SAINT PAUL. 1 vol. avec carte. 7 50
 VIE DE JÉSUS. 13^e édition. 1 vol. 7 50

B. JOSÉ GUELL Y RENTÉ
 CONSIDÉRATIONS POLIT. ET LIT. 1 vol. 5 »
 PENSÉES CHRÉTIENNES, POLITIQUES
 ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. 5 »

LOUIS REYBAUD de l'Institut
 ÉCONOMISTES MODERNES. 1 vol. 7 50
 ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANU-
 FACTURES. — La soie. 1 vol. 7 50
 LE COTON. Son régime, ses problè-
 mes, son influence en Europe. 1 vol. 7 50
 LA LAINE. 3^e série des *Études sur le
 régime des manufactures.* 1 vol. 7 50

LE COMTE R. R.
 LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPU-
 LAIRE. 1^{re} partie: La Guerre
 d'Orient. 1 vol. 3 »

M. RODRIGUES
 LA JUSTICE DE DIEU. 1 vol. 5 »
 LES ORIGINES DU SERMON DE LA MON-
 TAGNE. 1 vol. 3 »
 LE ROI DES JUIFS. 1 vol. 5 »
 LES TROIS FILLES DE LA BIBLE.
 1 vol. 6 »

J.-J. ROUSSEAU
 ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉ-
 DITES, publiées par M. Streckei-
 sen-Moullou. 1 vol. 7 50
 J.-J. ROUSSEAU, SES AMIS ET SES EN-
 NEMIS. Corresp. publ. par M. Stre-
 ckisen-Moullou, avec introd. de
 M. J. Levallois et une appréciat.
 crit. de M. Sainte-Beuve. 2 vol. 15 »

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD 1. o.
 LETTRES. avec pièces justificatives.
 2^e édit.; une notice de M. Sainte-
 Beuve. 2 vol. vélin, ornés du
 portrait et d'un autographe. . . . 46

SAINTE-BEUVE de l'Acad. française

**POÉSIES COMPLÈTES — JOSEPH DE-
 LORME — LES CONSOLATIONS — PEN-
 SÉES D'AOUT. N. édition. 2 vol. 10**

**VIE, POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH
 DELORME. Nouv. édition très-
 augmentée. 1 vol. 5**

SAINT-MARC GIRARDIN de l'Acad. fr.
 SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITI-
 QUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. . . . 7 50
 LA FONTAINE ET LES FABULISTES. 2 vol. 15

SAINTE-RENÉ TAILLANDIÈRE

**ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION EN ALLE-
 MAGNE. 2 vol. 15**

**MAURICE DE SAXE. Etude historique
 d'après des documents inédits. 1 vol. 7 50**

PAUL DE SAINT-VICTOR

HOMMES ET DIEUX. 3^e édition 1 vol. 7 50

J. SALVADOR

**HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE
 ET DU PEUPLE HÉBREU. 3^e édition,
 revue et augmentée. 2 vol. . . 15**

**JÉSUS-CHRIST ET SA DOCTRINE. His-
 toire de la naissance de l'Eglise et
 de ses progrès pendant le premier
 siècle. Nouv. édit. augment. 2 v. 15**
**PARIS, ROME, JÉRUSALEM. Question
 religieuse au XIX^e siècle. 2 vol. . 15**

MAURICE SAND

RAOUL DE LA CHASTRE. 1 vol. . . . 6

SANTIAGO ARCOS

LA PLATA. Etude historique. 1 vol. 10

EDMOND SCHERER

MÉLANGES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 v. 7 50

DE SÉNANCOUR

RÉVÉRIENS. 3^e édition. 1 vol. . . 5

JAMES SPENCE

L'UNION AMÉRICAINE. 1 vol. . . . 6

LORD STANHOPE

**Traduction précédée d'une intro-
 duction de M. GUIZOT.
 WILLIAM PITT ET SON TEMPS. 4 vol. 24**

A. DE TOCQUEVILLE

ŒUVRES COMPLÈTES (nouvelle édition)

**L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION.
 4^e édition. 1 vol. 6**

**DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE.
 Nouvelle édition. 3 vol. . . . 18**

**ÉTUDES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET
 LITTÉRAIRES. 4 vol. 6**

A. DE TOCQUEVILLE (Suite) 1. o.

**MÉLANGES. Fragments historiques et
 Notes. 1 vol. 6**

**NOUVELLE CORRESPONDANCE, entière-
 ment inédite. 1 vol. 6**

**ŒUVRES POSTHUMES ET CORRESPONDANCE.
 Introd. de M. G. de Beaumont 2 v. 12**

E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDR. 3^e édit. 1 vol. . 7 50

OSCAR DE VALLÉE

**ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEM-
 PORAINS. 2^e édition. 1 vol. . . 7 50**

**LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANGE-
 LIER D'AGUSSEAU. 1 vol. 7 50**

LE DUC DE VALMY

**LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARCHI-
 TECTURE. 1 vol. 5**

PAUL VARIN

EXPÉDITION DE CHINE. 1 vol. 5

LE DOCTEUR L. VÉRON

**QUATRE ANS DE RÈGNE. OU EN
 SOMMES-NOUS ? 1 vol. 5**

LOUIS DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 13 vol. 78

ALFRED DE VIGNY de l'Acad. franç.
ŒUVRES COMPLÈTES (nouvelle édition)

**CINQ-MARS. Avec autographes de Ri-
 chelieu et de Cinq-Mars. 1 vol. . . 5**

LES DESTINÉES. Poèmes philos. 1 vol. 6

POÉSIES COMPLÈTES. 1 vol. 5

**SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES.
 1 vol. 5**

STELLO. 1 vol. 8

THÉÂTRE COMPLET. 1 vol. 5

VILLEMAIN de l'Académie française

LA TRIBUNE MODERNE :

**1^{re} PARTIE. — M. DE CHATEAU-
 BRIAND, sa vie, ses écrits, son in-
 fluence litt. polit. sur son temps. 1 v. 7 50**
2^e PARTIE (Sous presse). 1 vol. 7 50

L. VITET de l'Académie française

**L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET
 DE SCULPTURE. Etude hist. 1 vol. 6**

**LE LOUVRE. Etude historique, revue
 et augmentée (Sous pr.). 1 vol. 6**

CORNÉLIS DE WITT

**HISTOIRE CONSTITUTIONNELLE DE L'AN-
 GLETERRÉ (1760-1860) par Thomas
 Erskine May, traduite et précédée
 d'une introduction. 2 vol. . . . 12**

LE RÉV. CHRISTOPHER WORDSWORT

**DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PU-
 BLIQUE EN FRANCE. 1 vol. 8**

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

ET COLLECTION DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

Format grand in-18 à 3 francs le volume

<p>EDMOND ABOUT vol. LETTRÉS D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. 2^e édition. 4 DEUX. LETTRÉS D'UN BON JEUNE HOMME. 4 LE DUC D'ALENÇON LUÇON ET MINDANAO, extraits d'un journal de voyage dans l'extrême Orient. 4 AMÉDÉE ACHARD BELLE-ROSE. 1 ALARCON THÉÂTRE, traduit par <i>Alph. Royer.</i> . . . 4 GUSTAVE D'ALAUX L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE. 1 LE DUC D'AUMAË LES SOUVÈRES ET LES CHASSEURS A PIED. 4 *** SOUVEN. D'UN OFFICIER DU 2^e DE SOUVÈRES 3^e édition augmentée. 4 *** VARIA. - Morale. - Politique. - Littérature. 5 *** UN MARI EN VACANCES. 1 UN ARTILLEUR CAPOUC EN CRIMÉE. 1 ALFRED ASSOLLANT D'HEURE EN HEURE. 4 GABRIELLE DE CHÉNEVERT. 4 XAVIER AUBRYET LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS. 1 LES JUGEMENTS NOUVEAUX. 4 L'AUTEUR DE JOHN HALIFAX UNE RÉCEPTION (a noble life). 1 LA MÉPRISE DE CHRISTINE. 1 OLIVIA. 2 L'AUTEUR DE M^{me} LA DUCHESSE D'ORLÈANS VIE DE JEANNE D'ARC. 3^e édition. . . . 4 L'AUTEUR DU VASTE MONDE ÉLÉONORE POWLE. 2 J. AUBAN de l'Acad. française. ÉPIQUES RUSTIQUES. 4 LES POÈMES DE LA MER. Nouv. édition. . . 4 AUGUSTE AVRIL SALTIERBANQUES ET MARIONNETTES. . . . 1 LE C^o CÉSAR BALBO Trad. J. Amigues HISTOIRE D'ITALIE. 3^e édition. 2 LOUIS BAMBERGER M. DE BISMARCK. 4 THÉODORE DE BANYVILLE LES PARISIENNES DE PARIS. Nouv. édit. . . 1 CH. BARBARA HISTOIRES ÉMOUVANTES. 4 J. BARBEY D'AUREVILLY L'AMOUR IMPOSSIBLE. 4 LE CHEVALIER DES TOUCHES. 4 LES PROPRIÉTÉS DU PASSÉ. 4 ALEX. BARBIER LETTRÉS FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE. . . 4 J. BARTHELEMY SAINT-HILAIRE LETTRÉS SUR L'ÉGYPTE. 2^e édition. . . . 4 CH. BATAILLE — E. BARETTI ANTOINE QUERRARD. Drames de Village. . . 2</p>	<p>CHARLES BAUDELAIRE vol. (ŒUVRES COMPLÈTES). — ÉDITION DÉFINITIVE. LES FLEURS DU MAL, poésies complètes. 1 CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES. 1 L'ART ROMANTIQUE. 1 PETITS POÈMES EN PROSE — LES PARADIS ARTIFICIELS. 4 HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR POE. (Traduction). 1 NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1 ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA. 1 L. BAUDENS LA GUERRE DE CRIMÉE. Les Campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc. 2^e édition. . . . 4 LE BARON DE BAZANCOURT LE CHEVALIER DE CHABRIAC. 1 GUSTAVE DE BEAUMONT L'IRLANDE SOCIALE, POLIT. ET RELIGIEUSE 7^e édition, revue et corrigée. 2 ROGER DE BEAUVOIR COLOMBES ET COULMUYERS. 4 DUELS ET DURELLISTES. 4 LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER. . . . 4 LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO ASIE-MINIEURE ET SYRIE. Nouv. édition. . . 4 GEORGES BELL LES REVANCHES DE L'AMOUR. 4 VOYAGE EN CHINE. 4 A. DE BELLOY Traducteur COMÉDIES DE PLAUTE. 1 THÉÂTRE COMPLET DE TÉRENCE. 4 ADOLPHE BELOT LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX. 4 TH. DE BENTZON LE ROMAN D'UN MURT. 1 vol. 1 HECTOR BERLIOZ A TRAVERS CHANTS. 1 LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE. Nouv. édition. 1 LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE. N. édit. . . . 1 CH. DE BERNARD NOUVELLES ET MÉLANGES, avec portrait. . . 4 POÉSIES ET THÉÂTRE. 4 EUGÈNE BERTHOUD UN BAISER MÔRTEL. 2^e édition. 4 CAROLINE BERTON LE BONHEUR IMPOSSIBLE. 4 LA COMTESSE DE BOIGNE LA MARÉCHALE D'AUBERGER. 1 UNE PASSION DANS LE GRAND MONDE. 2^e éd. . . 2 H. BLAZE DE BURY LE CHEVALIER DE CHASOT. 4 ÉCRIVAINS MODERNES DE L'ALLEMAGNE ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. Les Kœnigsmark. 4 INTERMÈDES ET POÈMES. 4 LES MATTRESSES DE GËTHER. 1 MEYERBEER ET SON TEMPS. 4</p>
--	---

H. BLAZE DE BURY (suite) vol. 1	PHILARÈTE CHASLES vol. 1
MUSICIENS CONTEMPORAINS 1	LE VIEUX MÉDECIN 1
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES	VICTOR CHERBULIEZ
D'AUTRICHE 1	UN CHEVAL DE PHIDIAS 1
***	LE PRINCE VITALÈ 1
LES BONSHOMMES DE CIRE 1	EM. CHEVALIER
HOMMES DU JOUR. 2 ^e édition 1	LA FILLE DES INDIENS ROUGES 1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN 1	H. DE CLAIRES
E. BOQUET-LIANCOURT	LES AMOURS D'UN GARDE CHAMPEÈTRE 1
THÉÂTRE DE FAMILLE 1	JULES CLARETIE
J.-B. BOREDON	MADELEINE BERTIN. 2 ^e édition 1
GABRIEL ET FIANCETTA 1	CHARLES CLÉMENT
LOUIS BOUILHET	ÉTUDES SUR LES BEAUX-ARTS EN FRANCE 1
POÉSIES. Festons et Astragales 1	PIERRE CŒUR
L'AMIRAL P. BOUVET	CONTES ALGÉRIENS 1
PRÉCIS DE SES CAMPAGNES 1	M^{me} LOUISE COLET
FÉLIX BOVET	LUI. 5 ^e édition 1
VOYAGE EN TERRE-SAINTE. 4 ^e édition 1	ATHANASE COQUEREL FILS
CHARLES BRAINNE	LES FORÇATS POUR LA FOI 1
BAIGNEUSES ET BUVEURS D'EAU 1	EUGÈNE GORDIER
A. DE BRÉHAT	LE LIVRE D'ULRICH 1
BRAS-D'ACIER 1	H. CORNE
LES MAÎTRESSES DU DIABLE 1	SOUVENIRS D'UN PROSCRIT 1
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FEMMES 1	CHARLES DE COURCY
LE TESTAMENT DE LA COMTESSE 1	LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS 1
A. BRIZEUX	AIMÉ GOURNET
ŒUVRES COMPLÈTES. <i>Édit. définitive.</i>	L'AMOUR EN ÉGÉE 1
LE PRINCE A. DE BROGLIE	VICTOR COUSIN
LA DIPLOMATIE ET LE DROIT NOUVEAU 1	PHILOSOPHIE DE KANT. 4 ^e édition 1
ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES 1	PHILOSOPHIE ÉCOSAÏSE. 4 ^e édition 1
QUEST. DE RELIGION ET D'HIST. 2 ^e édit. 2	LA MARQUISE DE CREQUY
F. BUNGENER	SOUVENIRS — De 1710 à 1803 — Nouv.
PAPE ET CONCILE AU XIX ^e SIÈCLE 1	édition augmentée d'une correspondance inédite et authentique de la marquise de Créquy 5
PAUL GAILLARD	COUVILLIER-FLEURY, de l'Acad. franç.
LES CHASSES EN FRANCE ET EN ANGLE-TERRE. Histoires de sport 1	ÉTUDES ET PORTRAITS 2
AUGUSTE GALLET	ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES 2
L'ENFER. 2 ^e édition 1	NOUV. ÉTUDES HIST. ET LITTÉRAIRES 1
A. CALMON	DERN. ÉTUDES HISTOR. ET LITTÉRAIRES 2
WILLIAM PITT. Étude parlementaire 1	HISTORIENS, POÈTES ET ROMANCIERS 2
CLÉMENT CARAGUEL	PORTRAITS POLIT. ET RÉVOLUT. 2 ^e édit. 2
LES SOIRÉES DE TAVERNY 1	VOYAGERS ET VOYAGEURS. <i>Nouv. édition</i> 1
JULES DE CARNÉ	LA COMTESSE BASH
PÊCHEURS ET PÊCHERESSES 1	BOHÈME ET NOBLESSE 2 ^e édition 1
ÉMILE CARBEY	LA BOHÈME DU XVII ^e SIÈCLE 1
LES MÉTIS DE LA SAVANE 1	LA CEINTURE DE VENUS 1
RÉCITS DE LA KABYLIE 1	LA CHAMÈRE ROUGE, 2 ^e édition 1
LES RÉVOLTÉS DU PARA 1	LES COMÉDIES DES GENS DU MONDE 1
MICHEL CERVANTES	COMMENT ON FAIT SON CHEMIN DANS LE
THÉÂTRE traduit par <i>Alph. Royer.</i>	MONDE. Code du savoir-vivre. 2 ^e édit. 1
CÉLESTE DE CHARRILLAN	COMMENT TOMBENT LES FEMMES. 2 ^e édit. 1
MISE PEWEL 1	LA DETTE DE SANG 1
LA SAPHO 1	LE DRAME DE LA RUE DU SENTIER 1
LES VOLEURS D'OR 1	LES FEMMES A PARIS ET EN PROVINCE 1
CHAMPFLEURY	LES HÉRITIERS D'UN PRINCE 2 ^e édition 1
AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE 1	LE LIVRE DES FEMMES. <i>Nouv. édition.</i> 1
LES AMOUREUX DE SAINTE-PÉRINE 1	MADEMOISELLE CINQUANTE MILLIONS. 2 ^e éd. 1
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX 1	LA NUIT DE NOCES 2 ^e édition 1
LES DEMOISELLES TOURANGEAU 1	LE ROMAN D'UNE HÉRITIÈRE 1
LES EXCENTRIQUES. 2 ^e édition 1	LA ROUTE DU SUICIDE 1
LA MASCARADE DE LA VIE PARISIENNE 1	LE SOUPER DES FANTOMES 1
LES PREMIERS BEAUX JOURS 1	LES VAGANCES D'UNE PARISIENNE 1
SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTHEIL 1	LA VIE CHASTE ET LA VIE IMPURE 2 ^e édit. 1
L'USURIER BLAINOT 1	ALPHONSE DAUDET
EUGÈNE CHAPUS	LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE 1
LES HALTES DE CHASSE. 2 ^e édition 1	

ERNEST DAUDET	vol. 4
LE CARDINAL CONSALVI.	4
LES DUPELINS DE L'AMOUR.	1
LE GÉNÉRAL DUMAS	
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 4 ^e édition, avec Commentaires d'Abd-el-Kader.	4
L. DAVESIÉS DE PONTÈS	
ÉTUDES SUR L'ANGLETERRE.	1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DES GAULES.	1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE PARIS.	4
ÉTUDES SUR L'ORIENT. 2 ^e édition.	1
ÉTUDES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE.	1
NOTES SUR LA GRÈCE.	4
DÉCEMBRE-ALONNÉE	
TIPOGRAPHES ET GENS DE LETTRES.	4
E.-J. DELÉCLUZE	
SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNÉES.	4
EUGÈNE DELIGNY	
L'HÉRITAGE D'UN BANQUIER.	1
MÉMOIRES D'UN DISSIPATEUR.	1
LE SECRET DE M. DE BOISSONNANGE.	1
LA COMTESSE DELLA ROCCA	
CORRESPONDANCE ENFANTINE. Modèles de lettres pour jeunes filles.	4
CORRESPONDANCE INÉDITE DE LA DUCH. DE BOURGOGNE ET DE LA REINE D'ESPAGNE; publiée avec Introduction.	4
PAUL DELTUF	
CONTES ROMANESQUES.	4
FIDÈS.	4
RÉCITS DRAMATIQUES.	4
MARIA DERAISMES	
NOS PRINCIPES ET NOS MŒURS.	1
LOUIS DÉPRET	
LUCIE.	1
LE MOT DE L'ENIGME.	1
A. DESBAROLLES	
VOYAGE D'UN ARTISTE EN SUISSE A 3 FR. 50 C. PAR JOUR. 3 ^e édition.	4
ÉMILE DESCHANEL	
CAUSERIES DE QUINZAINE.	4
CHRISTOPHE COLOMB ET VASCO DE GAMA. 2 ^e édition.	4
DESSERTAUX traducteur.	
ROLAND FURIEUX, de l'Arioste.	4
PAUL DHORMOYS	
LA VERTU DE M. BOURGET.	1
PASCAL DORÉ	
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FILLES.	4
MAXIME DU CAMP	
LES BUVEURS DE CENDRES.	4
EN HOLLANDE. <i>Nouv. édition.</i>	1
EXPÉDITION DE SICILE. Souvenirs.	4
LES FORGES PERDUES.	4
MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ.	1
J.-A. DUCONDUT	
ESSAI DE RYTHMIQUE FRANÇAISE.	4
E. DUFOUR	
LES GRIMPEURS DES ALPES (Peaks, Passes and Glaciers). Trad. de l'anglais.	4
ALEXANDRE DUMAS	
LES CARIBALDIENS.	4
HISTOIRE DE MES BÈRES.	4
SOUVENIRS DRAMATIQUES.	2
THÉÂTRE COMPLET.	16

MARIE ALEXANDRE DUMAS vol. 1	
AU LIT DE MORT. 2 ^e édition.	1
MADAME BENOIT. 2 ^e édition.	1
LE MARI DE M ^{me} BENOIT.	1
ALEXANDRE DUMAS FILS	
AFF. CLÉMENCEAU. Mém. de l'acc. 11 ^e éd.	4
CONTES ET NOUVELLES.	4
THÉÂTRE COMPLET avec préfaces inédites. 2 ^e édition.	4
HENRI DUPIN	
CINQ COUPS DE SONNETTE.	4
CHARLES EDMOND	
SOUVENIRS D'UN DÉPAYSÉ.	4
M^{me} ELLIOTT	
MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, avec étude de M. Ste-Beuve et un portrait gravé sur acier. 2 ^e édition.	4
XAVIER EYMA	
LES PEAUX NOIRES.	1
ACHILLE EYRAUD	
VOYAGE A VENUS.	1
A.-L.-A. FÉE	
L'ESPAGNE A 50 ANS D'INTERVALLE.	4
SOUVENIRS DE LA GUERRE D'ESPAGNE.	4
FÉTIS	
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (S. pr.).	2
FEUILLET DE CUNGHES	
LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. <i>Nouv. édition</i>	4
OCT. FEUILLET de l'Acad. française	
BELLAH. 7 ^e édition.	4
HISTOIRE DE SEVYLLE. 11 ^e édition.	4
M. DE CAMORS. 11 ^e édition.	1
LA PETITE COMTESSE. Le Parc, Onesta.	4
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. SCÈNES ET COMÉDIES. <i>Nouv. édition.</i>	4
SCÈNES ET PROVERBES. <i>Nouv. édition</i>	4
PAUL FÉVAL	
QUATRE FEMMES ET UN HOMME. 3 ^e édit.	4
LE ROI DES GUEUX.	1
LE TUEUR DE TIGRES.	1
ERNEST FEYDEAU	
ALGER. Étude. 2 ^e édition.	1
LES AMOURS TRAGIQUES. 2 ^e édition.	1
LES AVENTURES DU BARON DE FÉRESTE. — COMMENT SE FORMENT LES JEUNES GENS. 3 ^e édition.	4
LA COMTESSE DE CHALIS. 4 ^e édition.	1
UN DÉBUT A L'OPÉRA. 3 ^e édition.	4
DU LUXE, DES FEMMES, DES MŒURS, DE LA LITTÉRATURE ET DE LA VERTU.	4
LE MARI DE LA DANSEUSE. 3 ^e édition.	4
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND. 3 ^e édit.	4
LE ROMAN D'UNE JEUNE MARIÉE. 6 ^e édit.	1
LE SECRET DU BONHEUR. 2 ^e édition.	2
LOUIS FIGUIER	
LES MAUX DE PARIS. 2 ^e édition.	4
P.-A. FIORENTINO	
COMÉDIES ET COMÉDIENS.	2
LES GRANDS GUIGNOLS.	2
GUSTAVE FLAUBERT	
MADAME BOVARY. <i>Nouv. édit. revue.</i>	1
SALAMMO. 5 ^e édition.	1
EUGÈNE FORCAGE	
ÉTUDES HISTORIQUES.	4
HIST. DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT.	4

MARC FOURNIER vol. 4	
LE MONDE ET LA COMÉDIE (<i>Sous presse</i>) . . .	4
VICTOR FRANCONI	
LE CAVALIER. Cours d'équitation pratique. 2 ^e édition revue et augm. . .	1
L'ÉCUYER. Cours d'équitation pratique. . .	1
ARNOULD FRÉMY	
LES GENS MAL ÉLEVÉS.	1
LES MAÎTRESSES PARISIENNES.	2
LES MŒURS DE NOTRE TEMPS.	1
EUGÈNE FROMENTIN	
UNE ANNÉE DANS LE SAHRA. 2 ^e édition. . .	4
LÉOPOLD DE GAILLARD	
QUESTIONS ITALIENNES.	4
N. GALLOIS	
LES ARMÉES FRANÇAISES EN ITALIE. . .	4
GALOPPE D'ONQUAIRE	
LE SPECTACLE AU COIN DU FEU.	4
LE C^{te} AGÉNOR DE GASPARI	
LE BONHEUR. 4 ^e édition.	4
L'ÉGALITÉ 2 ^e édition.	1
LA FAMILLE, ses devoirs, ses joies et ses douleurs. 6 ^e édition.	2
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE. Les États-Unis en 1864. 2 ^e édition. . .	4
LA LIBERTÉ MORALE. 2 ^e édition.	2

BANDE DU JURA. —Premier voyage, 2 ^e éd. . .	4
— Chez les Allemands— Chez nous.	4
— A Florence.	4
AU BORD DE LA MER. 2 ^e édition	4
CAMILLE. 2 ^e édition.	1
A CONSTANTINOPLE. 2 ^e édition.	4
A TRAVERS LES ESPAGNES. 2 ^e édition. . .	1
LES HORIZONS CÉLESTES. 8 ^e édition. . .	4
LES HORIZONS PROCHAINS. 6 ^e édition. . .	4
JOURNAL D'UN VOYAGE AU LEVANT. 2 ^e édition	3
LES PROUesses DE LA BANDE DU JURA, 2 ^e éd. .	4
LES TRISTESSES HUMAINES. 4 ^e édition . . .	4
VESPER. 4 ^e édition.	4
THÉOPHILE GAUTIER	
LA BELLE JENNY. 2 ^e édition.	4
CONSTANTINOPLE.	4
LES GROTESQUES.	4
LOIN DE PARIS.	4
LA PEAU DE TIGRE.	4
QUAND ON VOYAGE.	4
JULES GÉRARD le Tueur de lions	
VOYAGES ET CHASSES DANS L'HIMALAYA. . .	4
GÉRARD DE NERVAL (ŒUVRES COMPLÈTES)	
LES DEUX FAUST DE GÖTTE, suivis d'un choix de poésies allemandes (<i>traduction</i>) . . .	4
LES ILLUMINÉS. — Les Faux sautniers. . .	1
LE RÊVE ET LA VIE. — LES FILLES DU FEU. — LA BOHÈME GALANTE.	1
VOYAGE EN ORIENT. <i>Nouvelle édition seule complète.</i>	2
M^{me} EMILE DE GIRARDIN	
M. LE MARQUIS DE FONTANGES.	4
NOUVELLES.	4
EDMOND ET JULES DE GONCOURT	
SCÈNE PHILOMÈNE.	4

ÉDQUARD GOURDON vol. 4	
NAUFRAGE AU PORT.	4
LÉON GOZLAN	
BALZAC CHEZ LUI. 2 ^e édition.	4
BALZAC EN FANTOUQUES. 3 ^e édition. . .	4
LE DRAGON ROUGE.	1
ÉMOTIONS DE POLYDORNE MARASQUIN. . .	4
LA FAMILLE LAMBERT.	4
HISTOIRE D'UN DIAMANT. 2 ^e édition. . .	4
LE MÉDECIN DU NEGRO.	4
LES NUITS DU PÈRE LAGASSE.	4
LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE. .	4
CARLO GOZZI	
THÉÂTRE FIABESQUE, trad. par A. Noyer. .	4
M^{me} MANOEL DE GRANDFORT	
RYNO. 3 ^e édition.	4
GRANIER DE CASSAGNAC	
DANAS.	4
GRÉGOROVIVUS Trad. de F. Sabatier	
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec introduction de J.-J. Ampère . . .	4
F. DE GROISEILLIEZ	
LES COSAQUES DE LA BOURSE.	4
AD. GUÉROULT	
ÉTUDES DE POLITIQUE ET DE PHILOSOPHIE RELIGIEUSE.	4
AMÉDÉE GUILLEMIN	
LES MONDES. GAUDEFIENS ASTRONOMIQUES. 3 ^e édition.	4
M. GUIZOT	
TROIS GÉNÉRATIONS — 1789-1814-1848. 3 ^e édition.	4
LE C^{te} GUY DE CHABNACÉ	
ÉTUDES D'ÉCONOMIE RURALE.	4
F. HALÉVY	
SOUVENIRS ET PORTRAITS.	4
DERNIERS SOUVENIRS ET PORTRAITS. . .	4
IDA HAHN-HAHN Trad. Am. Pichot	
LA COMTESSE FAUSTINE.	4
E. HAUREAU	
SINGULARITÉS HISTOR. ET LITTÉRAIRES. . .	4
LE C^{te} D'HAUSSONVILLE	
HIST. DE LA POLIT. ÉTRANGÈRE DU GOUVERN. FRANÇAIS (1830-1848). <i>Nouv. éd.</i> . .	2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE. 2 ^e édition. . .	4

MARGUERITE DE VALOIS, REINE DE NAVARRE.	4
ROBERT EMMET. 2 ^e édition.	4
SOUVENIRS D'UNE DEMOISELLE D'HONNEUR DE LA DUCH. DE BOURGOGNE. 2 ^e éd. . .	4
HENRI HEINE (ŒUVRES COMPLÈTES)	
ALLEMANDS ET FRANÇAIS.	4
CORRESPONDANCE INÉDITE, avec une introduction et des notes.	2
DE L'ALLEMAGNE. <i>Nouvelle édition.</i> . . .	2
DE L'ANGLETERRE.	1
DE LA FRANCE. <i>Nouvelle édition.</i> . . .	4
DE TOUT UN PEU.	4
DRAMES ET FANTAISIES.	4
LUTÈCE. <i>Nouv. édition.</i>	4
POÈMES ET LEGENDES. <i>Nouv. édition.</i> . .	4
REISEBILDER, tableaux de voyage. <i>Nouv. éd.</i> avec une étude sur Henri Heine, par Th. Gautier, avec portrait. . .	2
SATIRES ET PORTRAITS.	1

CAMILLE HENRY vol.	ALPHONSE KARR (suite) vol.
UNE NOUVELLE MADEIRAINE. 1	LETTRÉS ÉCRITES DE MON JARDIN. 1
LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE. 2 ^e édit. 1	LA MAISON GLOSE. 2 ^e édition. 1
HOFFMANN. Trad. Champfleury	LA PROMENADE DES ANGLAIS. 1
CONTES POSTHUMES. 1	LE ROI DES ÎLES CANAIRES. (Sous-presse). 1
LA REINE HORTENSE	SOIRÉES DE SAINT-ADRESSÉ. 1
LA REINE HORTENSE EN ITALIE, EN FRANCE	SUR-LA PLAGE. 2 ^e édition. 1
ET EN ANGLETERRE. 1	VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN. 1
ROBERT HOUDIN	LA BRUYÈRE
CONFIDENCES D'UN PESTIDIGITATEUR. . . 2	LES CARACTÈRES. Nouvelle édition,
ARSÈNE NOUSSAYE	commentée par A. Destailleur 2
AVENTURES GALANTES DE MARGOT. . . . 1	G. DE LA LANDELLE
BLANCHE ET MARGUERITE. 1	UNE HAINE À BORD. 1
LES FEMMES DU DIABLE. 1	LAMARTINE
LES FILLES D'ÈVE. 1	ANTONIELLA. 2 ^e édition. 1
MADemoisELLE MARIANI. 6 ^e édition. . . 1	GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 2 ^e éd. 1
LA PÈCHERESSE. Nouv. édition. 1	GRAZIELLA. 1
F. HUET	NOUVEAU VOYAGE EN ORIENT. 1
RÉVOLUTION RELIGIEUSE AU XIX ^e SIÈCLE. 1	TOUSSAINT LOUVERTURE. 3 ^e édition. . . 1
CHARLES HUGO	JULIETTE LAMBERT
LA BOHÈME DORÉE. 2	DANS LES ALPES. 1
LE COCHON DE SAINT ANTOINE. 1	L'ÉDUCATION DE LAURE. 1
UNE FAMILLE TRAGIQUE. 1	IDÉES ANTI-PROUDHONIENNES. 1
VICTOR HUGO	LE MANDARIN. 1
EN ÉLANDE. 2 ^e édition. 1	MON VILLAGE. 1
UN INCONNU	RÉCITS D'UNE PAYSANNE. 1
MONSIEUR X... ET MADAME ***. 1	VOYAGE AUTOUR DU GRAND PIN. 1
LA PLAGE D'ÉTRETAT. 1	LE PRINCE DE LA MOSKOWA
WASHINGTON IRVING. Trad. Th. Lefebvre	SOUVENIRS ET RÉCITS. 1
AU BORD DE LA TAMISE. Contes, Récits	LANFREY
et Légendes. 2 ^e édition. 1	LES LETTRES D'ÉVERARD. 1
ALFRED JACOBS	THÉODORE DE LANGEAC
L'OcéANIE NOUVELLE. 1	LES AVENTURES D'UN SULTAN. 1
VICTOR JACQUEMONT	VICTOR DE LAPRADE de l'Acad. franç.
CORRESPONDANCE AVEC SA FAMILLE ET	POÈMES ÉVANGÉLIQUES. 3 ^e édition. . . 1
SES AMIS pendant son voyage dans	PSYCHÉ. Odes et Poèmes. Nouv. édit. 1
l'Inde (1828-1832). Nouv. édit. revue	LES SYMPHONIES. Idylles héroïques. . . 1
et aug., la seule complète, avec	WILLIAM DE LA RIVE
une étude par M. Cuvillier-Fleury. . . 2	LA MARQUISE DE CLÉROL. 1
PAUL JANET	PATRICE LARROQUE
LA FAMILLE. LEÇONS DE PHILOSOPHIE	DE L'ESCLAVAGE CHEZ LES NATIONS
MORALE. 6 ^e édition. 1	CHRÉTIENNES. 3 ^e édition. 1
PHILOSOPHIE DU BONHEUR. 3 ^e édition. . 1	FERDINAND DE LASTEYRIE
JULES JANIN	LES TRAVAUX DE PARIS. Examen crit. 1
BARNAVE. Nouvelle édition. 1	DE LATENA
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS. 1	ÉTUDE DE L'HOMME. 4 ^e édition augm. 2
LES CONTES DU CHALET. 2 ^e édition. . . 1	ÉMILE DE LATHEULADE
CONTES FANTAST. ET CONTES LITTÉR. . . 1	DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1
HIST. DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE. . 6	ANTOINE DE LATOUR
L'INTERNÉ. 2 ^e édition. 1	LA BAIE DE CADIX. 1
LE PRINCE DE JOINVILLE	L'ESPAGNE RELIGIEUSE ET LITTÉRAIRE. 1
ÉTUDES SUR LA MARINE ET RÉCITS DE GUERRE. 2	ÉTUDES LITTÉR. SUR L'ESPAGNE CONTEMP. 1
AUGUSTE JOLTOIS	ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. 2
LES COUPS DE PIED DE L'ANR. 2 ^e édition. 1	LES SAYNÈTES DE RAMON DE LA CRUZ. 1
LOUIS JORDAN	TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGÈ. 1
LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD. 2 ^e éd. 1	CHARLES DE LA YARENNE
ARMAND JUSSÉLAIN	VICTOR-EMMANUEL II ET LE PIÉMONT. 1
LES AMOURS DE JEUNESSE. 1	CH. LAVOLLÉE
UN DÉPORTÉ À CAYENNE. 1	LA CHINE CONTEMPORAINE. 1
MIECISLAS KAMIENSKI tué à Magenta	A. LEFÈVRE-PONTALIS
SOUVENIRS. 1	LES LOIS ET LES MŒURS ÉLECTORALES
KARL-DES-MONTS	EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1
LES LÉGENDES DES PYRÉNÉES. 4 ^e édit. 1	ERNEST LEGOUÉ de l'Acad. franç.
ALPHONSE KARR	LECTURES À L'ACADÉMIE. 1
AGATHE ET CÉCILE. 1	JOHN LEMOINNE
DE LOIN ET DE PRÈS. 2 ^e édition. 1	ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. 1
LES DENTS DU DRAGON. 1	NOUV. ÉTUDES CRIT. ET BIOGRAPHIQUES. 1
EN FUMANT. 3 ^e édition. 1	FRANÇOIS LENORMANT
LES SAÏETÉS ROMAINES. 1	LA GRÂCE ET LES ÎLES IONIENNES. . . . 1

LÉOUZON LE DUC	vol. 1
L'EMPEREUR ALEXANDRE II. 2 ^e édition.	1
JULES LEVALLOIS	
LA PIÉTÉ AU XIX ^e SIÈCLE.	1
CH. LIADIÈRES	
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES.	1
SOUV. HISTOR. ET PARLEMENTAIRES.	1
FRANZ LISZT	
DES BONÉMIENS ET DE LEUR MUSIQUE.	1
LE VICOMTE DE LUDRE	
DIX ANNÉES DE LA COUR DE GEORGE II.	1
CHARLES MAGNIN	
HISTOIRE DES MARIONNETTES EN EUROPE, depuis l'antiquité. 2 ^e édition.	1
FELICIEIN MALLEFILLE	
LE COLLIER. Contes et Nouvelles.	1
NECTOR MALOT	
LES AMOURS DE JACQUES	1
UNE BONNE AFFAIRE.	1
MADAME OBERNIN. 2 ^e édition.	1
LES VICTIMES D'AMOUR. Les Amants.	1
— — Les Epoux.	1
— — Les Enfants.	1
LA VIE MODERNE EN ANGLETERRE.	1
EUG. MANUEL	
PAGES INTIMES, poésies. 4 ^e édition	1
PETITS POÈMES POPULAIRES.	1
AUGUSTE MAQUET	
LES VERTES FEUILLES.	1
MARC-BAYEUX	
LA PREMIÈRE ÉTAPE.	1
LE COMTE DE MARCELLUS	
CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE MODERNE, réunis, classés et traduits.	1
X. MARMIER	
LES DRAMES DU ŒUR. 2 ^e édition.	1
CH. DE MAZADE	
DEUX FEMMES DE LA RÉVOLUTION	1
L'ITALIE ET LES ITALIENS	1
L'ITALIE MODERNE.	1
LA POLOGNE CONTEMPORAINE.	1
E. DU MÉRAC	
PLACIDE DE JAVERNY.	1
PROSPER MÉRIMÉE de l'Acad. franç.	
LES COSAQUES D'AUTREFOIS. 2 ^e édition	1
LES DEUX HÉRITAGES. 2 ^e édition	1
ÉPISEDE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. 2 ^e éd.	1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. 2 ^e éd.	1
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITT. 2 ^e éd.	1
NOUVELLES. Carmen — Arsène Guillot — — L'abbé Aubain. etc. 4 ^e édition.	1
MÉRY	
LES AMOURS DES BORDS DU RHIN.	1
UN CRIME INCONNU.	1
LES JOURNÉES DE TITUS	1
MONSIEUR AUGUSTE. 2 ^e édition.	1
LES MYSTÈRES D'UN CHÂTEAU.	1
LES NUITS ANGLAISES.	1
LES NUITS ESPAGNOLES.	1
LES NUITS ITALIENNES	1
LES NUITS D'ORIENT	1
POÉSIES INTIMES.	1
THÉÂTRE DE SALON. 2 ^e édition.	1
NOUVEAU THÉÂTRE DE SALON.	1
LES UNS ET LES AUTRES.	1
FRASLE. 2 ^e édition.	1
LA VÉNUS D'ARLES.	1
LA VIE FANTASTIQUE.	1

PAUL MEURICE	vol. 1
CÉSARA (Les Chevaliers de l'esprit.)	1
2 ^e édition.	1
SCÈNES DU FOYER. LA FAMILLE AUBRY.	1
EDOUARD MEYER	
CONTES DE LA MER BALTIQUE.	1
FRANCISQUE MICHEL	
DU PASSÉ ET DE L'AVENIR DES HARAS	1
MIE D'AGHONNE	
BONJOUR ET BONSOIR.	1
C ^{ass} DE MIRABEAU—V ^{ic} DE GRENVILLE	
HISTOIRE DE DEUX HÉRITIERS.	1
L'ABBÉ TN. MITRARD	
DE LA NATURE DES SOCIÉTÉS HUMAINES.	1
LE LIVRE DE LA VERTU.	1
CÉLESTE MOGADOR	
MÉMOIRES COMPLETS	4
PAUL DE MOLÈNES	
L'AMANT ET L'ENFANT.	1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
LE BONHEUR DES MAIGES.	1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1
LA FOLIE DE L'ÉPRE.	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1
CHARLES MONSELET	
LES ANNÉES DE GAITE. (Sous presse).	1
L'ARGENT MAUDIT. 2 ^e édition.	1
LA FIN DE L'ORGIN	1
LA FRANC-MACONNERIE DES FEMMES.	1
FRANÇOIS SOLMIL	1
LES GALANTERIES DU XVIII ^e SIÈCLE.	1
M. LE DUC S'AMUSE.	1
LES ORIGINAUX DU SIÈCLE DERNIER.	1
LE C^{te} DE MONTALIVET anc. ministre	
RIEN. — Dix-huit années du gouvernement parlementaire. 2 ^e édition.	1
FRÉDÉRIC MORIN	
LES IDÉES DU — TEMPS PRÉSENT.	1
FÉLIX MORAND	
LA VIE ARABE.	1
HENRY MURGER	
LES BUVEURS D'EAU	1
NUITS D'HIVER, Poésies compl. 3 ^e édit.	1
SCÈNES DE CAMPAGNE	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1
A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND	
PARIS ET LES PARISIENS.	1
PAUL DE MUSSET	
UN MAÎTRE INCONNU.	1
NABAR	
LA ROBE DE DÉJANIRE. 2 ^e édition.	1
CHARLES NARREY	
LES DERNIERS JEUNES GENS.	1
LA COMTESSE NATHALIE	
LA VILLA GALIETTA.	1
CHARLES NISARD	
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, INÉDITS.	1
D. NISARD de l'Acad. française	
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE.	1
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. 2 ^e édition	1
MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRAT.	1
NOUV. ÉTUDES D'HIST. ET DE LITTÉRAT.	1
SOUVENIRS DE VOYAGE. 2 ^e édition.	1

CHARLES NODIER traducteur vol. 1
 LE VICAIRE DE WAKEFIELD 1
LE VICOMTE DE NOË
 BACHI-BOZOUCKES ET CHASSEURS D'AFR. 1
JULES NOBIAIC
 LA BÊTISE HUMAINE. 17^e édition. 1
 LE CAPITAINE SAUVAGE. 1
 LES COQUINS DE PARIS. 1
 LE 101^e RÉGIMENT. 40^e édition. 1
 LES GENS DE PARIS 1
 JOURNAL D'UN FLANEUR. 1
 MADMOISELLE POUCHET. 2^e édition 1
LAURENCE OLIPHANT
 VOYAGE PITTOIR. D'UN ANGLAIS EN RUSSIE. 1
ÉDOUARD OURLIAC (ŒUVRES COMPLÈTES)
 LES CONFESIONS DE NAZARILLE. 1
 LES CONTES DE LA FAMILLE 1
 CONTES DU BOCAGE. 1
 CONTES SCÉPTIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1
 FANTASIES. 1
 LA MARQUISE DE MONTMIRAIL 1
 NOUVEAUX CONTES DU BOCAGE. 1
 NOUVELLES. 1
 LES PORTRAITS DE FAMILLE. 1
 PROVERBES ET SCÈNES BOURGEOISES. 1
 SUZANNE. 1
 THÉÂTRE DU SEIGNEUR CROQUIGNOLE. 1
ALPHONSE PAGES
 BALZAC MORALISTE OU Pensées de Balzac
 extraites de son œuvre, classées et
 mises en regard de celles de *La Ro-*
chefoucauld, Pascal, La Bruyère
et Vauvenargues. 1
ÉDOUARD PAILLERON
 AMOURS ET HAÏNES. 1
THÉOD. PARMENTIER
 DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE ET STRA-
 TÉGIQUE DU THÉÂTRE DE LA GUERRE
 TURCO-RUSSE. Avec une carte topog. 1
TH. PAYE
 RÉCITS DE TERRE ET DE MER. 1
 SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER 1

 FLAMEN. 1
 HISTOIRE DE SOUCI. 2^e édition. 1
 LE PÉCHÉ DE MADELEINE. 3^e édition. 1
P. CASIMIR PERIER
 PROPOS D'ART. 1
PAUL PERRET
 L'AMOUR ÉTERNEL. 1
 LA BAGNE D'ARGENT. 1
 LE CHATEAU DE LA FOLIE 1
 LES ROUSSIERS DE COLOMBE. 1
LÉONCE DE PESQUIDOUX
 L'ÉCOLE ANGLAISE. — 1672-1854 — 1
 VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. 1
A. PEYRAT
 ÉTUDES HISTORIQUES ET RELIGIEUSES:
 HISTOIRE ET RELIGION. 1
 LA RÉVOLUTION 1
LAURENT PICHAT
 CARTES SUR TABLE: Nouvelles. 1
 LA SIBYLLE. 1
AMÉDÉE PICHOT
 LA BELLE REBECCA. 1
 UN ENLEVEMENT. 1
 SIR CHARLES BELL. 1

BENJAMIN PIEFTEAU vol. 1
 DEUX ROUES DE LA VIE. 1
GUSTAVE PLANONÉ
 ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE. 2
 ÉTUDES SUR LES ARTS 1
ÉDOUARD PLOUVIER
 LA BELLE AUX CHEVREUX BLEUS. 2^e édit. 1
EDGAR POE Trad. Ch. Baudelaire
 HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1
 NOUVELLES HIST. EXTRAORDINAIRES 1
 ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA. 1
F. PONSARD de l'Acad. française
 ÉTUDES ANTIQUES: 2
 P. P.
 L'HÉRITAGE DE MON ONCLE. 1
 L'OFFICIER PAUVRE 1
 UNE SŒUR. 1
 UNE VEUVE. 1
A. DE PONTMARTIN
 CAUSERIES LITTÉRAIRES. *Nouv. édition.* 1
 NOUV. CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2^e édit. 1
 DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2^e éd. 1
 CAUSERIES DU SAMEDI. *Nouv. édition.* 1
 NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. 2^e édit. 1
 DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 2^e éd. 1
 LES CORBEAUX DU GÉVAUDAN. 2^e édit. 1
 ENTRE CHIEN ET LOUP. 2^e édition. 1
 LE FOND DE LA COPPE. 1
 LES JUDIS DE M^{me} CHARBONNEAU. 6^e éd. 1
 LES SEMAINES LITTÉRAIRES. 1
 NOUVELLES SEMAINES LITTÉRAIRES. 1
 DERNIÈRES SEMAINES LITTÉRAIRES. 1
 NOUVEAUX SAMEDIS. 1
EUGÈNE POJJADE
 LE LIAN ET LA SYRIE. 3^e édition. 1
ÉDOUARD PRAROND
 DE MONTREAL A JERUSALEM. 1
PRÉVOST-PARODI de l'Acad. franç.
 ÉLISABETH ET HENRIIV (1595-1598). 3^e éd. 1
 ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRA-
 TURE. 2^e édition. 1
 LA FRANCE NOUVELLE. 10^e édition. 1
 QUELQUES PAGES D'HISTOIRE CONTEMPO-
 RAINE. Lettres politiques. 1
CHARLES RABOU
 LA GRANDE ARMÉE 2
MAX RADIGUET
 A TRAVERS LA BRETAGNE 1
 SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. 1
RAMON DE LA CRUZ
 SAYNETS, tr. de l'esp. par *A. de Latour.* 1
LOUIS RATISSONNE
 ALFRED DE VIGNY. Journal d'un poète. 1
 L'ENFER DE DANTE, traduction en vers,
 texte en regard: *Nouvelle édition.* 1
 LE PARADIS DE DANTE. *Nouv. édition.* 1
 LE PURGATOIRE DE DANTE. *Nouv. éd.* 1
 IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. 1
 MORTS ET VIVANTS. 1
JEAN REBOUL de Nîmes.
 LETTRES avec introd. de *M. Poujoulat.* 1
PAUL DE RÉMUSAT
 LES SCIENCES NATURELLES: Études sur
 leur histoire et sur leurs progrès. 1
ERNEST RENAN
 ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 7^e édit. 1

D. JOSÉ GUELL Y BENTÉ VOL. 1	LE BEAU LAURENCE.	1
LÉGENDES AMÉRICAINES.	CADIS.	1
LÉGENDES D'UNE ANNE TRISTE	LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE.	2
LÉGENDES DE MONTEKRAT.	CONSTANCE VERRIER.	4
TRADITIONS AMÉRICAINES.	DE DERNIER AMOUR.	4
LA VIRGE DES LYS — PETITE-FILLE DE ROI	LA DERNIÈRE ALDINE.	4
RODOLPHE REY	ELLE ET LUI.	4
HIST. DE LA RENAISSANCE POL. DE L'ITALIE.	LA FAMILLE DE GERMANDAN.	4
LOUIS REYBAUD	FRANÇOIS LE CHAMPL.	4
LA COMTESSE DE MAULÉON.	UN RIVER A MAJORQUE — SPIRIDION	4
LES ÉCOLES EN FRANCE ET EN ANGLE-	INDIANA.	4
TERRE.	JACQUES.	4
JÉRÔME FATUROT à la recherche de la	JEAN DE LA ROCHE.	4
meilleure des républiques.	JEAN TYSKA — GABRIEL.	4
MARINES ET VOYAGES.	LAURA.	4
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS.	LETTERS D'UN VOYAGEUR.	4
NOUVELLES.	MADMOISELLE MERQUEM.	4
ROMANS.	MADMOISELLE LA QUINTINIE.	4
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.	LES MAÎTRES MOSAÏSTES.	4
LA VIE A REBOURS.	LES MAÎTRES SONNEURS.	4
LA VIE DE CORSAIRE.	MALGRÉTOUC.	4
LA VIE DE L'EMPLOYÉ.	LA MARE AU DIABLE.	4
HENRI RIVIERE	LE MARQUIS DE VILLEMER.	4
EN CACIQUE. Journal d'un marin	MAUPRAT.	4
LA GRANDE MARQUISE.	MONSIEUR SYLVESTER.	4
LA MAIN COUPÉE.	MONT-REVÈCHE.	4
LES MÉPRISES DU CŒUR.	NOUVELLES.	4
LE MEURTRIER D'ALBERTINE RENOUF.	LA PETITE FADETTE.	4
PIERROT. — CAIN. — L'ENVOUEMENT.	PIERRE QUI ROULE.	4
LA POSSÉDÉE.	LES SEPT CORDES DE LA LYRE.	4
EDMOND ROCHE	TAMARIS.	4
POÉSIES POSTHUMES. Notice de Y. Sar-	THÉÂTRE COMPLET.	4
dou, et eaux-fortes.	THÉÂTRE DE MORANT.	4
AMÉDÉE ROLLAND	L'USCOQUE.	4
LES FILS DE TANTALE.	VALENTINE.	4
LA FOIRE AUX MARIAGES. 2 ^e édition.	VALVÈDRE.	4
LES MARIONNETTES DE L'AMOUR. (S. pr.)	SA VILLE NOIRE.	4
NESTOR ROCQUEPLAN	MAURICE SAND	
LA VIE PARISIENNE. Nouvelle édition.	GALLERHOÛ.	4
VICTORINE ROSTAND	MADMOISELLE AZOTE.	4
UNE BONNE ÉTOILE.	MISS MARY.	4
AU BORD DE LA SAÛNE.	SIX MILLE LINDUS A TOUTE VAPEUR. 2 ^e édit.	4
LES SARRASINS AU VII ^e SIÈCLE.	MADAME CLÉSINGER-SAND	
LE DOCT. FÉLIX ROUBAUD	JACQUES BRUNEAU.	4
LES EAUX MINÉRALES DE LA FRANCE,	JULES SANDEAU	
guide du médecin pratic. et du malade.	UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE. 2 ^e éd.	4
FOUGUES, EAUX MINÉRALES, SES ENVIRONS	UN HÉRITAGE. Nouvelle édition.	4
JEAN ROUSSEAU	LA MAISON DE FENRAN. 8 ^e édition.	4
LES COUPS D'ÉPÉE DANS L'EAU.	NOUVELLES. Nouvelle édition.	4
PARIS BANGANT. 2 ^e édition.	FRANÇOISE SARCEY	
ÉMILE RUBEN	LE MOT ET LA CHOSE. Nouv. édit.	4
CE QUE COUTE UNE RÉPUTATION.	C. DE SAULT	
LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD	ESSAIS DE CRITIQUE D'ART.	4
LETTRÉS (1832-1854), 3 ^e édition, avec	AD. SCHÄFFER	
une notice de M. Sainte-Beuve.	HISTOIRE D'UN HOMME HEUREUX.	4
***	EDMOND SCHERER	
LE CHATEAU DE ZOLKIRW, tiré des récits	ÉTUDES CRITIQUES SUR LA LITTÉRATURE	4
historiques de Ch. Szajaccha.	NOUV. ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 2 ^e sér.	4
SAINTE-BEUVE de l'Acad. franç.	ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 3 ^e série.	4
NOUVEAUX LUNDIS.	MÉLANGES D'HIST. RELIGIEUSE. 2 ^e édit.	4
PORTRAITS CONTEMPORAINS. Nouv. édit.	FERNAND SCHICKLER	
revue corrigée et très-augmentée.	EN ORIENT. SOUVENIRS DE VOYAGE	4
ÉTUDE SUR VIRGILE. Nouv. édition.	AUBÉLIEN SCHÖLL	
SAINTE-BEUVE	LES GENS TARÉS.	4
UN MARI.	HÉLÈNE HERMANN.	4
SAINTE-SIMON	L'OTRAGE.	4
DOCTRINE SAINT-SIMONNIENNE.	LES PETITS ÉCRITS DE LA COMÉDIE.	4
GEORGE SAND	NOUVELLES.	4
ANDRÉ.	THÉÂTRE (ouvrage complet)	4
ANTONIA.		4

ALBÉRIC SECON vol. 1	WARIO UCHARD vol. 1
A QUOI TIENT L'AMOUR? 1	LA COMTESSE DIANE. 2 ^e édition. 1
WILLIAM N. SENIOR	UNE DERNIÈRE PASSION. 1
LA TURQUIE CONTEMPORAINE. 4	JEAN DE CHAZOL. 2 ^e édition. 1
J.-C.-L. DE SISMONDI	LE MARIAGE DE GERTRUDE. 4 ^e édition. 1
LETTRÉS INÉDITES, suivies de lettres de Bonstetten, de Mmes de Staël et de Souza, Intr. de <i>St-René Taillandier</i> 1	RAYMON. 4 ^e édition. 1
BESTENHOF (H. BEYLE) (ŒUVRES COMPLÈTES)	LOUIS ULBACH
LA CHARTREUSE DE PARMÉ. <i>Nouv. édit.</i> 1	L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR. 1
CHRONIQUES ITALIENNES. 1	LES SECRETS DU DIABLE. 1
CORRESPONDANCE INÉDITE Introduction de <i>P. Mérimée</i> et Portrait. 2	AUGUSTE VAQUERIE
MYSTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. 1	PROFILS ET GRIMACES. 1
MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE. 1	E. DE VALBEZEN (LE MAJOR FRIDOLIN)
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. <i>Nouv. édit.</i> 2	LA MALLE DE L'INDE. 2 ^e édition. 1
NOUVELLES INÉDITES. 1	RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. 1
PROMENADES DANS ROME. <i>Nouv. édit.</i> 2	OSCAR DE VALLÉE
RACINE ET SHAKESPEARE. <i>Nouv. édition</i> 1	LES MANÈGES D'ARGENT. 4 ^e édition. 1
ROMÉ, NAPLES ET FLORENCE. <i>Nouv. édit.</i> 1	MAX VALREY
LE ROUGE ET LE NOIR. <i>Nouv. édition.</i> 1	CES PAUVRES FEMMES! 1
VIE DE ROSSINI. <i>Nouv. édition.</i> 1	LES FILLES SANS DOT. 1
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. <i>Nouv. édit. entier. revue.</i> 1	LES VICTIMES DU MARIAGE. 2 ^e édition. 1
DANIEL STERN	THÉODORE VERNES
ESSAI SUR LA LIBERTÉ. <i>Nouv. édition</i> 1	NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2 ^e édition 1
FLORENCE ET TURIN. Art et politique. 1	LE DOCTEUR L. VÉRON
NÉLIDA. 1	CINQ CENT MILLE FRANCS DE RENTE. 1
MATHILDE STEY...	CLAUDE VIGNON
LE OUI ET LE NON DES FEMMES. 1	UN NAUFRAGE PARISIEN. 2 ^e édition. 1
SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER	ALFRED DE VIGNY
ALLEMAGNE ET RUSSIE. 1	(ŒUVRES COMPLÈTES)
LA COMTESSE D'ALBANY. 1	CINQ-MARS, avec 2 autographes. 17 ^e éd. 1
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSES.	JOURNAL D'UN POÈTE. 1
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — ÉCRIVAINS ET POÈTES MODERNES. 1	POÉSIES COMPLÈTES. 8 ^e édition. 1
TÉRENCE	SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1 ^{re} édition. 1
THÉÂTRE COMPLET. <i>Trad. A. de Belloy.</i> 1	STELLO. 10 ^e édition. 1
EDMOND TEXIER	THÉÂTRE COMPLET. 9 ^e édition. 1
CONTES ET VOYAGES. 1	SAMUEL VINCENT
LA GRÈCE ET SES INSURRECTIONS. <i>Nouv. édition, avec cartes.</i> 1	DU PROTESTANTISME EN FRANCE. <i>N. éd.</i>
***	Introd. de <i>Prevost-Paradol.</i> 1
MÉMOIRES DE BILBOQUET. 3	MÉDITATIONS RELIGIEUSES. <i>Not. de Fontanes. Int. d'A. Coquerel fils.</i> 1
EDMOND THIAUDIÈRE	LÉON VINGTAIN
UN PÈRE EN FAMILLE. 1	DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE. 1
A. THIERS	VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD avec une préface de <i>M. A. de Broglie.</i> 1
HISTOIRE DE LAW. 1	L. VITET de l'Académie française
AUGUSTIN THIERRY	ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 1
(ŒUVRES COMPLÈTES — NOUVELLE ÉDITION)	ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART. 2 ^e édit. 1
ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA FORMATION DU TIERS ÉTAT. 1	HISTOIRE DE DIEPPE. <i>Nouvelle édit.</i> 1
HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS. 2	LA LIGUE. — SCÈNES HISTORIQUES. Précéd. des ÉTATS D'ORLÉANS. <i>Nouv. édition</i> 2
LETTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. DIX ANS D'ÉTUDES HISTORIQUES. 1	RICHARD WAGNER
RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS. 1	QUATRE FORMES D'OPÉRAS ALLEMANDS. 1
CH. THIERRY-MIEG	J.-J. WEISS
SIX SEMAINES EN AFRIQUE. <i>Souv. de voyage, avec carte et 9 dessins.</i> 1	ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. 1
ÉMILE THOMAS	FRANCIS WEY
HISTOIRE DES ATELIERES NATIONAUX. 1	CHRISTIAN. 1
TIRSO DE MOLINA	M ^{me} DE WITT, née Guizot
THÉÂTRE. Traduit par <i>Alph. Royer.</i> 1	HISTOIRE DU PEUPLE JUIF, depuis son retour de la captivité à Babylone 1
	CORNÉLIS DE WITT
	LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ ANGLAISE AU XVIII ^e SIÈCLE. 1
	E. YEMENIZ, consul de Grèce
	LA GRÈCE MODERNE. 1
	SCÈNES ET RÉCITS DES GUERRES DE L'INDÉPENDANCE. 1

BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

Format grand in-18 à 2 francs le volume

EDMOND ABOUT	vol.
LE CAS DE M. GUÉRIN. 5 ^e édition	1
LE NEZ D'UN NOTAIRE. 7 ^e édition	1
AMÉDÉE ACHARD	
NELLY	1
LA TRAITE DES BLONDES	1
PIOTRE ARTAMOV	
HISTOIRE D'UN BOUTON. 4 ^e édition	1
LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU DIABLE	1
LA MÉNAGERIE LITTÉRAIRE	1
BABAUD-LARIBIÈRE	
HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE	2
H. DE BARTHÉLEMY	
LA NOBLESSE EN FRANCE AVANT ET DE- PUIS 1789	1
M^{me} DE BAWR	
NOUVELLES	1
RAOUL, OU L'Énéide	1
ROBERTINE	1
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES	1
ROGER DE BEAUVOIR	
LES MYSTÈRES DE L'ÎLE SAINT-LOUIS	1
LES ŒUFS DE PAQUES	1
FRÉDÉRIC BÉCHARD	
L'ÉCHAPPÉ DE PARIS. Nouv. série des <i>Existences déclassées</i> . 2 ^e édition	1
LES EXISTENCES DÉCLASSÉES. 5 ^e édition	1
GEORGES BELL	
LUCY LA BLONDE	1
PIERRE BERNARD	
L'A B C DE L'ESPRIT ET DU CŒUR	1
CHARLES BERTHOUD	
FRANÇOIS D'ASSISE	1
ALBERT BLANQUET	
LE ROI D'ITALIE. Roman historique	1
RAOUL BRAVARD	
DES SAVOYARDS !	1
E. BRISEBARRE ET E. NUS	
LES DRAMES DE LA VIE	2
CLÉMENT CARAGUEL	
SOUVENIRS ET AVENTURES D'UN VOLON- TAIRE GARIBALDIEN	1
COMTESSE DE CHABRILLAN	
EST-IL FOU ?	1
EUGÈNE CHAPUS	
MANUEL DE L'HOMME ET DE LA FEMME COMME IL FAUT. 5 ^e édition	1
ÉMILE CHEVALIER	
LES PIEDS NOIRS	1
CLOGENSON	
DEPPO, de Byron, trad. vers.	1
A. CONSTANT	
LE SORGIER DE MEUDON	1
DÉCEMBRE-ALONNIER	
LA BONNE LITTÉRAIRE	1
ÉDOUARD OÉLESSERT	
LE CHEMIN DE ROME	1

CAMILLE DERAÏNS	vol.
LA FAMILLE D'ANTOINE MOREL	1
CH. DICKENS, Trad. Amédée Pichot	
LES CONTES D'UN INCONNU	1
MAXIME DU CAMP	
LES CHANTS MODERNES	1
LE CHEVALIER DU CŒUR-SAIGNANT	1
L'HOMME AU BRACELET D'OR. 2 ^e édition	1
LE NIL (Égypte et Nubie). 3 ^e édition	1
LE SALON DE 1859	1
LE SALON DE 1861	1
JOACHIM DUFLOT	
LES SECRETS DES COULISSES DES THÉÂ- TRES DE PARIS. Mœurs, Usages, Anecdotes, avec une préface de <i>J. Noriac</i>	1
ALEXANDRE DUMAS	
L'ART ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS AU SALON DE 1859	1
DE PARIS A ASTRAKAN	3
LA SAN-FELICE	9
SOUVENIRS D'UNE FAVORITE	4
ÉMILIE	
CHANTS D'UNE ÉTRANGÈRE	1
XAVIER EYMA	
LE ROMAN DE FLAVIO	1
ANTOINE GANDON	
LES 32 DUELS DE JEAN SIGON. 10 ^e édit.	1
LE GRAND GODARD. 4 ^e édition	1
L'ONCLE PHILIBERT. Histoire d'un peu- peux. 3 ^e édition	1
JULES GÉRARD le Tueur de lions	
MES DERNIÈRES CHASSES	1
ÉMILE DE GIRARDIN	
BON SENS, BONNE FOI	1
LE DROIT AU TRAVAIL au Luxembourg et à l'Assemblée nationale	2
ÉTUDES POLITIQUES. Nouvelle édition	1
LE POUR ET LE CONTRE	1
QUESTIONS ADMINISTRATIVES ET FINANCIÈRES	1
ÉDOUARD GOURDON	
CHACUN LA SIENNE	1
LES FAUCHEURS DE NUIT. 5 ^e édition	1
LOUIS. 12 ^e édition	1
LÉON GOZLAN	
L'AMOUR DES LÈVRES ET L'AMOUR DU CŒUR	1
LES AVENTURES DU PRINCE DE GALLES	1
M^{me} MANOEL DE GRANDFORT	
MADAME N'EST PAS CHEZ ELLE	1
OCTAVE — COMMENT ON S'AIME QUAND ON NE S'AIME PLUS	1
ED. GRIVARD	
L'ÉTERNEL FÉMININ	1
JULES GUÉROULT	
FABLES	1

CHARLES D'AMÉRICHAULT vol.	L. MOLAND vol.
LA FILLE AUX BLONDS. 2 ^e édition. 1	LE ROMAN D'UNE FILLE LAÏQUE. 1
LES PATRICIENS DE PARIS. 1	MARC-MONNIER
ARSENÈ NOUSSAYE	LA CAMORRA. MYSTÈRES DE NAPLES. 1
LE REPENTIR DE MARION. 1	HISTOIRE DU BRIGANDAGE DANS L'ITALIE MÉRIDIIONALE. 2 ^e édition. 1
A. JAIME FILS	MORTIMER-TERNAUX
L'HÉRITAGE DU MAL. 1	LA CHUTE DE LA ROYAUTE. 1
LES TALONS NOIRS. 2 ^e édition. 1	LE PEUPLE AUX TUILERIES. 1
LOUIS JOURDAN	CHARLES HARVEY
LES PEINTRES FRANÇAIS. SALON DE 1859 1	LE QUATRIÈME LARRON. 2 ^e édition. 1
AURÈLE KERVISAN	HENRI NICOLLE
HISTOIRE DE RIRE. 1	COURSES DANS LES PYRÉNÈES. 1
MARY LAFON	JULES NORIAC
LA BANDE MYSTÉRIEUSE. 1	LA DAME A LA PLUME NOIRE. 2 ^e édition. 1
LA FÊTE DE MARSEILLE. 1	LE GRAIN DE SABLE. 9 ^e édition. 1
MARQUISE DE LAGRANGE	MÉMOIRES D'UN BAISER. 3 ^e édition. 1
LA RÉSINIÈRE D'ARGACHEON. 1	SUR LE RAIL. 2 ^e édition. 1
G. DE LA LANDELLE	LE COMTE A. DE PONTÉCOULANT
LA GORGONE. 2	HISTOIRES ET ANECDOTES. 1
STEPHEN DE LA MADELAINE	A. DE PONTMARTIN
UN CAS PENDABLE. 1	LES BRULEURS DE TEMPLES. 1
F. LA MENNAIS	CHARLES RABOU
DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois. 1	LE CAPITALISME LAMBERT. 1
LARDIN ET MIE D'AGHONNE	LOUISON D'ARQUEM. 1
JEANNE DE VLERS. 1	LES TRIBULATIONS DE MAITRE FABRICIUS. 1
A. LEXANDRE	GIOVANI RUFINI
LE PÈLERINAGE DE MIRVILLE. 1	MÉMOIRES D'UN CONSPIRATEUR ITALIEN. 1
LOGEROTTE	C. A. SAINTE-BEUVE
DE PALERME A TURIN. 1	de l'Académie française
FANNY LOVIOT	LE GÉNÉRAL JOMINI. 2 ^e édition. 1
LES PIRATES CHINOIS. 3 ^e édition. 1	M. DE TALLEYRAND. 1
LOUIS LUMINE	VICTORIEN SARBON
VOYAGE DANS LE PASSÉ. 1	LA PERLE NOIRE. 1
VICTO LURO	AURÉLIEN SCHOLL
MARGUERITE D'ANGOULÈME. 1	LES AMOURS DE THÉÂTRE. 2 ^e édition. 1
AUGUSTE MADUET	SCÈNES ET MENSONGES PARISIENS. 2 ^e éd. 1
LE BEAU D'ANGÈNES. 1	E.-A. SEILLÈNE
LA BELLE GABRIELLE. 3	AU PIED DU DONON. 1
LE COMTE DE LAVERNIN. 3	M^{me} SURVILLE née DE BALLEAC
DETTES DE CŒUR. 1	LE COMPAGNON DU FOYER. 1
L'ENVERS ET L'ENDROIT. 2	THACKERAY Trad. Am. Pichot
LA MAISON DU BAÏSNEUR. 2	MORGIANA. 1
LA ROSE BLANCHE. 1	EM. DE VARS
MÉRY	LA JOURNÉE. MOÛRTE de province.
MARSEILLE ET LES MARSEILLAIS. 2 ^e éd. 1	M^{me} VERDIER-ALLOT
ALFRED MICHELS	LES GEORGIQUES DU MIDI.
CONTES D'UNE NUIT D'HIVER. 1	A. VERMOREL
EUGÈNE DE MIRECOURT	LES AMOURS FUSIÈRES. 1
LES CONFESSIONS DE MARION DELORME. 2	LES AMOURS VULGAIRES. 1
— DE NINON DE LENCLOS. 2	D^r L. VÉRON
	PARIS EN 1860. LES THÉÂTRES DE PARIS DE 1806 A 1860, avec gravures. 1

OEUVRES COMPLÈTES

DE
H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE, EN 45 VOLUMES
à 1 fr. 25 cent. le volume

(Chaque volume se vend séparément)

Les œuvres que BALZAC a désignées sous le titre de :

La Comédie humaine, forment dans cette édition. 40 volumes.

Les Contes drôlatiques. 3 —

Le Théâtre, seule édition complète. 2 —

CLASSIFICATION D'APRÈS LES INDICATIONS DE L'AUTEUR :

COMÉDIE HUMAINE

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE

Tome 1. — LA MAISON DU CHAT QUI PELOTE. Le Bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double Famille.

Tome 2. — LA PAIX DU MÉNAGE. La fausse Maîtresse. Etude de femme. Autre Etude de Femme. La grande Bretonche. Albert Savarus.

Tome 3. — MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉS. Une Fille d'Ève.

Tome 4. — LA FEMME DE TRENTE ANS. La femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.

Tome 5. — LE CONTRAT DE MARIAGE. Un Début dans la vie.

Tome 6. — MODESTE MIGNON.

Tome 7. — ÉMÉLIE.

Tome 8. — HONORINE. Le colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.

SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE

Tome 9. — URSULE MIROUET.

Tome 10. — EUGÈNE GRANDET.

Tome 11. — LES CÉLIBATAIRES — I. Pierrette. Le Curé de Tours.

Tome 12. — LES CÉLIBATAIRES — II. Un Ménage de Garçon.

Tome 13. — LES PARISIENS EN PROVINCE. L'illustre Gaudissart. La Muse du département.

Tome 14. — LES RIVALITÉS. La Vieille Fille. Le Cabinet des Antiques.

Tome 15. — LE LYS DANS LA VALLÉE.

Tome 16. — ILLUSIONS PERDUES — I. Les deux Poètes. Un grand homme de province à Paris, 1^{re} partie.

Tome 17. — ILLUSIONS PERDUES — II. Un Grand homme de province, 2^e partie. Ève et David.

SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE

Tome 18. — SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. Esther hemeronca. A combien l'amour revient aux Vieillards. Où mènent les mauvais chemins.

Tome 19. — LA PREMIÈRE INCARNATION DE VAUTRIN. Un Prince de la Bohême. Un Homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.

Tome 20. — HISTOIRE DES TRENTE. Ferragus. La duchesse de Langeais. La Fille aux yeux d'or.

Tome 21. — LA FÈVE ROUJOT.

Tome 22. — CÉSAR BIROTTEAU.

Tome 23. — LA MAISON NUCINGEN. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrasine. Facino Cane.

Tome 24. — LES PARENTS PAUVRES — La Cousine Bette.

Tome 25. — LES PARENTS PAUVRES — Le Cousin Pons.

SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE

Tome 26. — UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE. Un Episode sous la Terreur.

Tome 27. — L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Madame de la Chanterie. L'Initié. Z. Marcas.

Tome 28. — LE DÉPUTÉ D'ARCIS.

SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE

Tome 29. — LES ORGUANS. Une Passion dans le Désert.

SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE

Tome 30. — LE MÉDECIN DE CAMPAGNE.

Tome 31. — LE CURÉ DE VILLAGE.

Tome 32. — LES PAYSANS.

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

Tome 33. — LA PEAU DE CHAGRIN.

Tome 34. — LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.

Tome 35. — L'ENFANT MAUDIT. Gambara. Massimilla Doni.

Tome 36. — LES MARANA. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Aube rouge. L'Élixir de longue vie. Maître Cornélius.

Tome 37. — SUR CATHERINE DE MÉDICIS. Le Martyr calviniste. La Confiance des Ruggieri. Les deux Rêves.

Tome 38. — LOUISLAMBERT. Les Prophètes. Seraphita.

ÉTUDES ANALYTIQUES

Tome 39. — PHYSIOLOGIE DU MARIAGE.

Tome 40. — PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.

CONTES DRÔLATIQUES

Tome 41. — 1^{er} dixain.

Tome 42. — 2^e dixain.

Tome 43. — 3^e dixain.

THÉÂTRE

Tome 44. — VAUTRIN, drame en 5 actes. Les Ressources de Quinola, comédie en 5 actes. Pamela Graud, comédie en 5 actes.

Tome 45. — LA MARATTE, drame intime en 5 actes. Le Faiseur (Mercedet), comédie en 5 actes (entièrement conforme au manuscrit de l'auteur.)

ŒUVRES DE JEUNESSE
DE H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE EN 10 VOLUMES

A 1 fr. 25 cent. le volume (chaque volume se vend séparément)

ARGOW LE PIRATE.	1	L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE.	1
LE CENTENAIRE.	1	L'ISRAËLITE.	1
LA DERNIÈRE FÈRE.	1	JANE LA PALE.	1
DON SIGAÇAS.	1	JEAN-LOUIS.	1
L'EXCOMMUNIÉ.	1	LE VICAIRE DES ARDENNES.	1

OUVRAGES DIVERS

J. AUTRAN f. c.		LASSABATHIE, Admin. du Conserv.	
LABOUREURS ET SOLDATS, 2 ^e éd. 1 v.	5	HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 vol. grand in-18.	5
LA PRINCESSE DE BELGIOSO		AUGUSTE LUCHET	
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 vol.	5	LA CÔTE-D'OR 4 VOL D'OISEAU. 1 vol.	2
GEORGES BELL		LA SCIENCE DU VIN. 1 vol. gr. in-18.	2 50
LE MIROIR DE CAGLIOSTRO. 1 vol.	1	STEPHEN DE LA MADELAINE	
CHARLES BLANC		CHANT. Études prat. de style. 1/2 v. in-8	2
LES PEINTRES DES FÊTES GALANTES. 1 vol. in-32	1	PAUL DE MOLENES	
J. BRUNTON		COMMENTAIRES D'UN SOLDAT. 1 v. in-18	5
LES 40 PRÉCEPTES DU JEU DE WHIST. 1 vol in-18.	1 50	P. MORIN	
ALFRED RUSQUET		COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX TABLES. 1 vol. in-18	4 50
LA NUIT DE NOËL. 1 vol. in-32.	1	A. PEYRAT	
LE COMTE GUY DE CHARNAGÉ		UN NOUVEAU DOGME. Histoire de l'Immaculée Conception. 1 vol. in-18.	3
LES FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2 ^e éd. 2 v.	10	GUSTAVE PLANCHE	
LE COMTE DE CHEVIGNÉ		ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 v. gr. in-18.	5
LES CONTES RENOIS illustrés par E. Meissonier. 6 ^e édition. 1 vol.	5	LE DOCTEUR RAULAND	
CHARLES EMMANUEL		LE LIVRE DES ÉPOUX. Guide pour la guérison de l'impuissance, de la stérilité et de toutes les maladies des organes génitaux. 1 f. v. g. in-18	4
LES DÉVIATIONS DU PENDULE ET LE MOUVEMENT DE LA TERRE. 1 vol.	1	ERNEST RENAN	
EUGÈNE FROMENTIN		JÉSUS. 1 vol. in-32. 18 ^e édition.	1 25
UN ÊTRE DANS LE SAHARA. 1 v. in-18.	5	MARY-ÉLIZA ROGERS	
ALEXANDRE GUÉRIN		LA VIE DOMESTIQUE EN PALESTINE. 1 vol. gr. in-18.	3 50
LES RELIGIEUX. 1 vol. gr. in-18.	1	***	
LÉON HOLLÉNDER		MÉMOIRES D'UN PROTESTANT CONDAMNÉ AUX GALÈRES DE FRANCE POUR CAUSE DE RELIGION. 1 vol.	3 50
DIX-HUIT SIÈCLES DE PRÉJUGÉS CHRÉTIENS. 1 vol. grand in-18.	2	LE ROI LOUIS-PHILIPPE	
LOUIS JOURDAN		MON JOURNAL. Evénements de 1845. 2 vol. grand in-18.	10
LES PRIÈRES DE LUDOVIC. 1 v. in-32.	1	WARNER	
LAMARTINE		SCHANTY. 1 vol. in-18	2
CONFIDENCES. 1 vol.	5		
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol.	5		
SAVINIEN LAPOINTE			
MES CHANSONS. — 1 vol. in-32	1		

ÉTUDES CONTEMPORAINES (Format in-18)

ÉDOUARD DELPRAT		ED. DE SONNIER	
L'ADMINISTRATION DE LA PRESSE. 1 v.	1	LES DROITS POLITIQUES DANS LES ÉLECTIONS. — Manuel de l'Électeur et du Candidat. 1 vol.	1
A. GERMAIN		***	
MARTYROLOGE DE LA PRESSE. 1 vol.	2 50	LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉGISLATION ACTUELLE. 1 vol.	1
LE COMTE D'HAUSSONVILLE			
LETTRE AU SÉNAT. 1 vol.	1		
LÉONCE DE LAVERGNE			
LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. 1 vol.	1		

COLLECTION MICHEL LÉVY

ET BIBLIOTHÈQUE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1 franc le volume grand in-18 de 300 à 400 pages

AMÉDÉE ACNARD	vol.	ROGER DE BEAUVOIR (suite)	vol.
BRUNES ET BLONDES	1	HISTOIRES CAVALIÈRES	1
LA CHASSE ROYALE	2	LA LESCOMBAT	1
LES DERNIÈRES MARQUISES	1	MADemoisELLE DE CHOISY	1
LES FEMMES HONNÊTES	1	LE MOULIN D'HEILLY	1
PARISIENNES ET PROVINCIALES	1	LES MYSTÈRES DE L'ÎLE SAINT-LOUIS	2
LES PETITS-FILS DE LOVELLACH	1	LE PAUVRE DIABLE	1
LES RÊVEURS DE PARIS	1	LES SOIRÉES DU LIDO	1
LA ROBE DE NESSUS	1	LES TROIS ROHAN	1
ACHIM D'ARNIM (Tr. Th. Gautier fils)		M^{me} ROGER DE BEAUVOIR	
CONTES BIZARRES	1	CONFIDENCES DE M ^{lle} MARS	1
ADOLPHE ADAM		SOUS LE MASQUE	1
SOUVENIRS D'UN MUSICIEN	1	HENRI BÉCHADE	
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN	1	LA CHASSE EN ALGÈRE	1
W.-H. AINSWORTH (Trad. H. Revoil)		M^{me} BEECHER STOWE	
LE GENTILHOMME DES GRANDES ROUTES	2	CASE DE L'ONCLE TOM. (Trad. P. Platte)	2
***		SOUVENIRS FÉUREUX. (Trad. Forcade).	3
MADAME LA DUCHESSE D'ORLÈANS, HÉ- LÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN	1	LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO	
ALFRED ASSOLLANT		ASIE-MINURE ET SYRIE	1
HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT	1	GEORGES BELL	
ÉMILE AUGIER de l'Acad. française		SCÈNES DE LA VIE DE CHATRAU	1
PŒMES COMPLÈTES	1	BENJAMIN CONSTANT	
LE DUC D'AUMALE		ADOLPHE, avec notice de <i>Sainte-Beuve</i>	1
INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE	1	A. DE BERNARD	
LES SOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED	1	LE PORTRAIT DE LA MARQUISE	1
J. AUTRAN de l'Acad. française.		CHARLES DE BERNARD	
MILIAMAH. Episode des guer. d'Afrique.	1	LES AILES D'ICARE	1
H. DE BALZAC		UN BEAU-PÈRE	2
THÉÂTRE COMPLET	2	L'ÉCUEIL	1
THÉODORE DE BANVILLE		LE GENTILHOMME CAMPAGNARD	2
ODES FUNAMBULESQUES	1	GERVAUT	1
J. BARBEY D'AUREVILLY		UN HOMME SÉRIEUX	1
L'ENSORCELÉE	1	LE NOUD GORDIEN	1
ODYSSE BAROT		LE PARATONNERRE	1
HISTOIRE DES IDÉES AU XIX ^e SIÈCLE. — ÉM. DE GIRARDIN, sa vie, ses idées, etc.	1	LE PARAVENT	1
M^{me} DE BASSANVILLE		PEAU DU LION ET CHASSE AUX AMANTS	1
LES SECRETS D'UNE JEUNE FILLE	1	BERNARDIN DE SAINT-PIERRE	
BEAUMARCHAIS		PAUL ET VIRGINIE — Précédé d'un essai par <i>Prevost-Paradol</i>	1
THÉÂTRE, avec Notice sur sa vie et ses ouvrages, par <i>Louis de Loménie</i>	1	ÉLIE BERTHET	
GUSTAVE DE BEAUMONT		LA BASTIDE ROUGE	1
L'IRLANDE SOCIALE, POLITIQUE ET RELIG.	2	LES CHAUFFEURS	1
ROGER DE BEAUVOIR		LE BERNIER IRLANDAIS	1
AVENTURIÈRES ET COURTISANES	1	LA ROCHE TRÉVELANTH	1
LE CABARET DES MORTS	1	EUGÈNE BERTHOUD	
LE CHEVALIER DE CHARNY	1	SECRETS DE FEMME	1
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES	1	CAROLINE BERTON	
L'ÉCOLE DE CLUNY	1	ROSETTE	1
		ALBERT BLANQUET	
		LA BELLE FÉRONNIÈRE	1
		LA MAÎTRESSE DU ROI	1

		HOMMES DU JOUR	1
		LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN	1
		CH. DE BOIGNE	
		LES PETITES MÉMOIRES DE L'OPÉRA	1
		LOUIS BOUILHET	
		MÉLÉNIS, conte romain	1

RAOUL BRAVARD		vol.	GUSTAVE CLAUDIN		vol.
L'HONNEUR DES FEMMES	1		POINT ET VIRGULE	1	
UNE PETITE VILLE	1		M^{me} LOUISE COLET		
LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN	1		QUARANTE-CING LETTRES DE ÉTRANGER	1	
A. DE BRÉMAT			HENRI CONSCIENCE		
L'AMOUR AU NOUVEAU-MONDE	1		L'ANNÉE DES MERVEILLES	1	
LES AMOUREUX DE VINGT ANS	1		AURÉLIEN	2	
LES AMOURS DU BEAU GUSTAVE	1		BATAVIA	1	
LES AMOURS D'UNE NOBLE DAME	1		LES BOURGEOIS DE DARLINGTON	1	
L'AUBERGE DU SOLEIL D'OR	1		LE BOURGEMESTRE DE LIÈGE	1	
LE BAL DE L'OPÉRA	1		LE CHEMIN DE LA FORTUNE	1	
LA CABANE DU SABOTIER	1		LE CONSCRIT	1	
LES CHASSEURS D'HOMMES	1		LE COUREUR DES GRÈVES	1	
LES CHASSEURS DE TIGRES	1		LE DÉMON DE L'ARGENT	1	
LE CHATEAU DE VILLEBON	1		LE DÉMON DU JEU	1	
LES CHAUFFEURS INDIENS	1		LES DRAMES FLAMANDS	1	
LES CHEMINS DE LA VIE	1		LA FIANCÉE DU MAÎTRE D'ÉCOLE	1	
LE COUSIN AUX MILLIONS	1		LE FLÉAU DU VILLAGE	1	
DEUX AMIS	1		LE GENTILHOMME PAUVRE	1	
UN DRAME A CALCUTTA	1		LA GUERRE DES PAYSANS	1	
UN DRAME A TROUVILLE	1		LE GUST-APENS	1	
UNE FEMME ÉTRANGE	1		MÈURES DU SOIR	2	
LES ORPHELINS DE FRÉQUÈREC	1		HISTOIRE DE DEUX ENFANTS D'OUVRIERS	1	
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE	1		LE JEUNE DOCTEUR	1	
LA SORCIÈRE NOIRE	1		LE LION DE FLANDRE	2	
LA VENGEANCE D'UN MULATRE	1		MAÎTRE VALENTIN	1	
BRILLAT-SAVARIN			LE MAL DU SINGE		
PHYSIOLOGIE DU GOUT. <i>Nouv. édition.</i>	1		LE MARCHAND D'ANVERS	1	
MAX BUCHON			LE MARTYR D'UNE MÈRE		
EN PROVINCE	1		LA MÈRE JOB	1	
E.-L. BULWER <i>Trad. Amédée Pichot</i>			L'ONCLE REIMOND	1	
LA FAMILLE CAXTON	2		L'ORPHELINE	1	
LE JOUR ET LA NUIT	2		LE PAYS DE L'OR	1	
EMILIE GARLEN <i>Trad. Souvestre</i>			LE SANG HUMAIN		
DEUX JEUNES FRÈRES	1		SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE	2	
EMILE GARREY			SOUVENIRS DE JEUNESSE		
L'AMAZONNE. HUIT JOURS SOUS L'ÉQUATEUR	1		LA TOMBE DE FER	2	
HIPPOLYTE CASTILLE			LE TRIBUN DE SAND		
HISTOIRES DE MÉRAGE	1		LES VEILLÉES FLAMANDS	1	
CHAMPFLEURY			LA VOLUEUSE D'ENFANT		
LES BOURGEOIS DE MOLINGHART	1		H. CORNE		
CHIEN-CAILLOU	1		SOUVENIRS D'UN PROBROYE POLONAIS		
LES ÉCARTIERS	1		P. CORNEILLE		
M. DE BOISDYVER	1		ŒUVRES, avec notice de <i>Sainte-Beuve</i>		
LE RÉALISME	1		LA COMTESSE DASH		
LES SENSATIONS DE JOSQUIN	1		UN AMOUR COUPABLE		
SOUVENIRS DES FUNAMBULES	1		LES AMOURS DE LA BELLE AUBORN		
LA SUCCESSION LE GANUS	1		LES BALS MASQUÉS		
F. DE CHATEAUBRIAND			LA BELLE PARISIENNE		
ATALA—RENÉ—LE DERNIER ABERCÉRAGE, avec avant-propos de <i>M. Ste-Beuve</i>	1		LA CHAÎNE D'OR		
LE GÉNIE DU CHRISTIANISME, avec un avant-propos de <i>M. Guizot</i>	2		LA CHAMBRE BLEUE		
ITINÉRAIRE DE PARIS A JÉRUSALEM, avec une Étude de <i>M. de Pontmartin</i>	2		LE CHATEAU DE LA ROUGE-SANGLANTE		
LES MARTYRS, avec un essai d' <i>Ampère</i>	2		LES CHATEAUX EN AFRIQUE		
LES MATCHES, avec un essai du Prince <i>Albert de Broglie</i>	2		LA DAME DU CHATEAU MURÉ		
LE PARADIS PERDU de <i>Milton</i> , trad. préc. d'une étude de <i>M. John Lemoisne</i>	1		LA DERNIÈRE EXPIATION		
VOYAGE EN AMÉRIQUE	1		LA DUCHESSE D'ESPONNES		
EMILE CHEVALIER			LA DUCHESSE DE LAUDON		
LES DERNIERS IROQUOIS	1		LA FEMME DE L'AVEUGLE		
LA HURONNE	1		LES FOLIES DU CŒUR		
LES NEZ-PERCÉS	1		LE FRUIT DÉFENDU		
PEAUX-ROUGES ET PEAUX-BLANCHES	1		LES GALANTRIES DE LA COUR DE LOUIS XV		
LES PIEDS-NOIRS	1		— LA BÉNÉDICTE		
POIGNET-D'ACIER	1		— LA JEUNESSE DE LOUIS XV		
LA TÊTE-PLATE	1		— LES MAÎTRESSES DU RÔL		
			— LE PARC AUX CERFS		
			LE JEU DE LA REINE		
			LA JOLIE BOHÉMIENNE		
			LES LIONS DE PARIS		
			MADAME LOUISE DE FRANCE		
			MADAME DE LA SABLIERE		

LA COMTESSE BASH (suite). vol.	ALEXANDRE DUMAS (Suite) vol.
MADemoisELLE DE LA TOUR DU PIN 1	LES COMPAGNONS DE JERU 1
LA MAIN GAUCHE ET LA MAIN DROITE 1	LES CONFESIONS DE LA MARQUISE 1
LA MARQUISE DE PARABÈRE 1	CONSCIENCES L'INNOCENT 1
LA MARQUISE SIANGLANTH 1	LA DAME DE MONSIEUR 1
LE NEUF DE PIQUE 1	LA DAME DE VOLUPTÉ 1
LA POUDDRE ET LA NEIGE 1	LES DEUX DIANE 1
LA PRINCESSE DE CONTE 1	LES DEUX REINES 1
UN PROCÈS CRIMINEL 1	DINU DISPOSÉ 1
UNE RIVALE DE LA POMPADOUR 1	LE DRAME DE 93 1
LE SALON DU DIABLE 1	LES DRAMES DE LA MER 1
LES SECRETS D'UNE SORCIÈRE 2	LES DRAMES GALANTES - LA MARQ. D'ESCOMAN
LA SORCIÈRE DU ROI 2	LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS 1
LES SOUFFERS DE LA RÉGENCE 1	FERDINAND 1
LES SUITES D'UNE FAUTE 1	UNE FILLE DU RÉGENT 1
TROIS AMOURS 1	LE FILS DU FORÇAT 1
LE GÉNÉRAL BAUMAS	
LE GRAND DÉSEPT 1	LES FRÈRES CORSES 1
E.-J. DELECLUZE	
DONA OLYMPIA 1	GABRIEL LAMBERT 1
MADemoisELLE JUSTINE DE LIRON 1	LES GARIBALDIENS 1
LA PREMIÈRE COMMUNION 1	GAULE ET FRANCE 1
ÉDOUARD DELESSERT	
VOYAGE AUX VILLES MAUDITES 1	GEORGES 1
PAUL DELTOF	
AVENTURES PARISIENNES 1	UN GIL BLAS EN CALIFORNIE 1
LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME 1	LES GRANDS HOMMES EN ROB E DE
CHARLES DICKENS <i>Trad. Am. Bichot</i>	CHAMBRÉ — CÉSAR 1
CONTES DE NOËL 1	— HENRI IV — LOUIS XIII ET RICHELIEU 1
CONTES POUR LE JOUR DES ROIS 1	LA GUERRE DES FEMMES 1
HISTORIETTES ET RÉCITS DU FOYER 1	HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE 1
LE NEVEU DE MA TANTE 2	LES HOMMES DE FER 1
OCTAVE DIDIÈRE	
UNE FILLE DE ROI 1	L'HOROSCOPE 1
MADAME GEORGES 1	L'ÎLE DE FEU 1
MAXIME DU CAMP	
LE SALON DE 1857 1	IMPRESSIONS DE VOYAGE — EN SUISSE 1
LES SIX AVENTURES 1	— EN RUSSIE 1
ALEXANDRE DUMAS	
ACTÉ 1	— UNE ANNÉE A FLORENCE 1
AMOURY 1	— L'ARABE HEUREUX 1
ANGE PITOU 2	— LES BORDS DE RHIN 1
ASCANIO 2	— LE CAPITAINE ARÈNA 1
UNE AVENTURE D'AMOUR 1	— LE CAUCASIE 1
AVENTURES DE JOHN DAVYS 2	— LE CORRICOLO 1
LES BALEINIERS 2	— LE MIDI DE LA FRANCE 1
LE BATAUD DE MAULÉON 3	— DE PARIS A CADIX 1
BLACK 1	— QUINZE JOURS AU SINAI 1
LES BLANCS ET LES BLEUS 1	— LE SPERONARE 1
LA BOUILLE DE LA COMTESSE BERTHE 1	— LE VÉLOCÉ 1
LA BOULE DE NEIGE 1	— LA VILLA PALMIERI 1
BRIG-A-BRAC 2	INGÈNUE 1
UN CADET DE FAMILLE 3	ISABEL DE BAVIÈRE 1
LE CAPITAINE PAMPHILE 1	ITALIENS ET HOLLANDAIS 1
LE CAPITAINE PAUL 1	IVANHOE de W. Scott (<i>Traduction</i>) 1
LE CAPITAINE RICHARD 1	JACQUES ORTIS 1
CATHERINE BLUM 1	JANE 1
CAUSERIES 2	JEHANNE LA FUCHELLE 1
CÉCILE 1	LOUIS XIV ET SON SIECLE 1
CHARLES LE TÈMÉRAIRE 2	LOUIS XV ET SA COUR 1
LE CHASSEUR DE SAUVAGINE 2	LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION 1
LE CHATEAU D'EPSTEIN 2	LES LOUVES DE MACHECOSLE 1
LE CHEVALIER D'HARMENTAL 2	MADAME DE CHAMBLAY 1
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE 2	LA MAISON DE GLACE 1
LE COLLIER DE LA REINE 1	LE MAITRE D'ARMES 1
LA COLONNE. Maître Adam le Calabrais 1	LES MARIAGES DU PÈRE OLIVUS 1
LE COMTE DE MONTE-CRISTO 6	LES MÉDICIS 1
LA COMTESSE DE SMARY 6	LES MÉMOIRES 1
LA COMTESSE DE SALISBURY 1	MÉMOIRES DE GARIBALDI 1
	MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE 1
	MÉMOIRES D'UN MÉDICIN (BALSAMO) 1
	LE MÈNEUR DE LOUPS 1
	LES MILLE ET UN FANTÔMES 1
	LES MOHICANS DE PARIS 1
	LES MORTS VONT VIVRE 1
	NAPOLÉON 1

ALEXANDRE DUMAS (Suite) vol.	
UNE NUIT A FLORENCE.	1 3
OLYMPÉ DE CLÈVES.	1 3
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE.	1 2
PARISIENS ET PROVINCIAUX.	1 2
LE PASTEUR D'ASHEBOURN.	1 2
PAULINE ET PASCAL BRUNO.	1 1
UN PAYS INCONNU.	1 1
LE PÈRE SIGOGNE.	1 2
LE PÈRE LA RUINE.	1 1
LA PRINCESSE DE MONACO.	1 2
LA PRINCESSE FLORA.	1 1
LES QUARANTE-CINQ.	1 3
LA RÉGENCE.	1 1
LA REINE MARGOT.	1 2
LA ROUTE DE VARENNES.	1 1
LE SALTADOR.	1 1
SALVATOR.	1 5
SOUVENIRS D'ANTONY.	1 1
LES STUARTS.	1 1
SULTANETTA.	1 1
STYLANDRE.	1 1
LA TERRUR PRUSSIENNE.	1 2
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN.	1 1
TROIS MAÎTRES.	1 1
LES TROIS MOUSQUETAIRES.	1 2
LE TROU DE L'ENFER.	1 1
LA TULIPE NOIRE.	1 1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE.	1 6
LA VIE AU DÉSERT.	1 2
UNE VIE D'ARTISTE.	1 1
VINGT ANS APRÈS.	1 3
ALEXANDRE DUMAS FILS	
ANTONINE.	1 1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES.	1 1
LA BOITE D'ARGENT.	1 1
LA DAME AUX CAMÉLIAS.	1 1
LA DAME AUX PERLES.	1 1
DIANE DE LYS.	1 1
LE DOCTEUR SERVANS.	1 1
LE RÉGENT MUSTEL.	1 1
LE ROMAN D'UNE FEMME.	1 1
SOPHIE PRINTEMS.	1 1
TRISTAN LE ROUX.	1 1
TROIS HOMMES FORTS.	1 1
LA VIE A VINGT ANS.	1 1
MISS EDGEWORTH Trad. Joussetin	1 1
DEMAIN!	1 1
GABRIEL D'ENTRAGUES	
HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT.	1 1
ERCKMANN-CHATRIAN	
L'ILLUSTRE DOCTEUR MATHÉUS.	1 1
XAVIER EYMA	
AVENTURIERS ET CORSAIRES.	1 1
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE.	1 1
LES FRAUX-ROUGES.	1 1
LE ROI DES TROPIQUES.	1 1
LE TRÔNE D'ARGENT.	1 1
PAUL FÉVAL	
ALIXIA PAULI.	1 2
LES AMOURS DE PARIS.	1 1
BLANCHEFLÉUR.	1 1
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN.	1 3
LE CAPITAINE SIMON.	1 1
LES COMPAGNONS DU SILENCE.	1 3
LES DERNIÈRES FÈRES.	1 1
LES FANFARONS DU ROI.	1 1
LE FILS DU DIABLE.	1 4

PAUL FÉVAL (suite) vol.	
LES NUITS DE PARIS.	1 1
LA REINE DES ÉPÈRES.	1 1
GUSTAVE FLAUBERT	
MADAME BOVARY.	1 2
PAUL FOUCHER	
LA VIE DE PLAISIR.	1 1
FOURNIER ET ARNOULD	
STRUENÈSE.	1 1
ARNOULD FRÉMY	
LES CONFESSIONS D'UN BOHÉMIEN.	1 1
GALOPPE D'ONQUAIRE	
LE DIABLE BOITEUX AU CHATEAU.	1 1
LE DIABLE BOITEUX A PARIS.	1 1
LE DIABLE BOITEUX EN PROVINCE.	1 1
LE DIABLE BOITEUX AU VILLAGE.	1 1
THÉOPHILE GAUTIER	
CONSTANTINOPLE.	1 1
LES GROTESQUES.	1 1
SOPHIE GAY	
ANATOLE.	1 1
LE COMTE DE GUICHE.	1 1
LA COMTESSE D'EGMONT.	1 1
LA DUCHESSE DE CHATEAURoux.	1 1
ELLEMORE.	1 2
LE FAUX FRÈRE.	1 1
LAURE D'ESTELL.	1 1
LÉONIE DE MONTBREUSE.	1 1
LES MALHEURS D'UN AMANT HEUREUX.	1 1
UN MARIAGE SOUS L'EMPIRE.	1 1
LE MARI CONFIDENT.	1 1
MARIE DE MANCINI.	1 1
MARIE-LOUISE D'ORLÉANS.	1 1
LE MOQUEUR AMOUREUX.	1 1
PHYSIOLOGIE DU RIDICULE.	1 1
SALONS CÉLÈBRES.	1 1
SOUVENIRS D'UNE VIEILLE FEMME.	1 1
JULES GÉRARD	
LA CHASSE AU LION. Dessins de G. Doré.	1 1
GÉRARD DE NERVAL	
LA BOHÈME GALANTE.	1 1
LES FILLES DU FEU.	1 1
LE MARQUIS DE FAYOLLE.	1 1
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE.	1 1
ÉMILE DE GIRARDIN	
ÉMILE.	1 1
M ^{me} ÉMILE DE GIRARDIN	
LA CANNE DE M. DE BALZAC.	1 1
GOMTES D'UNE VIEILLE FILLE.	1 1
LA CROIX DE BERRY (en société avec Th. Gautier, Méry et Jules Sandeau).	1 1
IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LA DOULEUR.	1 1
LE LOGRONN.	1 1
MARGUERITE.	1 1
M. LE MARQUIS DE PONTANGERS.	1 1
NOUVELLES.	1 1
POÉSIES COMPLÈTES.	1 1
LE VICOMTE DE LAUNAY. Lettres parisiennes. Edition complète.	1 4
W. GODWIN (Trad. A. Pichot)	
GALES WILLIAMS.	1 2
GÆTHE (Trad. N. Fournier)	
HERMANN ET DOROTHÉE.	1 1
WERTHER, avec notice, d'H. Heine.	1 1

OL. GOLDSMITH. (Tr. N. Fournier) vol.

LE VICAIRE DE WAKEFIELD, avec étude
de lord Macaulay, trad. G. Guizot 1

LÉON GOZLAN

BALZAC CHEZ LUI. 1
LE BARIL DE POWDRE D'OR. 1
LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS. 1
LA DERNIÈRE SEUR GRISE. 1
LA FOLLE DU LOGIS. 1
LE NOTAIRE DE CHANTILLY. 1

M^{me} MANOEL DE GRANDFORT

L'AUTRE MONDE. 1
L'AMOUR AUX CHAMPS. 1

M. GUIZOT

LA FRANCE ET LA PRUSSE. 1

LÉON HILAIRE

NOUVELLES FANTAISISTES. 1

HILDEBRAND (Traduct. L. Wocquier)

LA CHAMBRE OBSCURE. 1
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE. 1

ARSÈNE HOUSSAYE

L'AMOUR COMME IL EST. 1
LES FEMMES COMME ELLES SONT. 1
LA VERTU DE ROSINE. 1

CHARLES HUGO

LA CHAISE DE FAILLER. 1

F. VICTOR HUGO (Traducteur)

LE FAUST ANGLAIS de Marlowe. 1
SONNETS de Shakspeare. 1

F. HUGONNET

SOUV. D'UN CHEF DE BUREAU ARABE. 1

JULES JANIN

L'ÂNE MORT. 1
LE CHEMIN DE TRAVERSE. 1
LA CONFESION. 1

CHARLES JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE. 1

LE PRINCE DE JOINVILLE

GUERRE D'AMÉRIQUE, CAMPAGNE DU POTO-
MAC. 1

PAUL JULLERAT

LES DEUX BALCONS. 1

ALPHONSE KARR

AGATHE ET CÉCILE. 1
LE CHEMIN LE PLUS COURT. 1
GLOTILDE. 1
GLOVIS GOSSELIN. 1
CONTES ET NOUVELLES. 1
ENCORE LES FEMMES. 1
LES FEMMES. 1
LA FAMILLE ALAIN. 1

ALPHONSE KARR (Suite)

vol.

FEU BRÉSSIER. 1
LES FLEURS. 1
GENEVÈVE. 6
LES GUÉRÉS. 1
HISTOIRE DE ROSE ET JEAN DUCHEMIN. 1
HORTENSE. 1
MENUS PROPOS. 1
MIDI A QUATORZE HEURES. 1
LA PÊCHE EN HAUT DOUCE ET EN HAUT SALÉ. 1
LA PÉNELOPE NORMANDE. 1
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS. 1
PROMENADES HORS DE MON JARDIN. 1
RAOUL. 1
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES. 1
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE. 1
SOUS LES ORANGERS. 1
SOUS LES TILLEULS. 1
TROIS CENTS PAGES. 1
UNE HEURE TROP TARD. 1

KAUFFMANN

BRILLAT LE MENUISIER. 1

LÉOPOLD KOMPERT (Tr. L. Stauben)

LES JUIFS DE LA BOHÈME. 1
SCÈNES DU GHETTO. 1

DE LACRETELLE

LA POSTE AUX CHEVAUX. 1

M^{me} LAFARGE, née Marie Cappelle

HEURES DE PRISON. 1
MÉMOIRES. 1

CHARLES LAFONT

LES LÉGENDES DE LA CHARITÉ. 1

G. DE LA LANDELLE

LES PASSAGÈRES. 1

STEPHEN DE LA MADELAINE

LE SECRET D'UNE RENOMMÉE. 1

JULES DE LA MADELÈNE

LES AMES EN PEINE. 1
LE MARQUIS DES SAFFRAS. 1

A. DE LAMARTINE

ANTAR. 1
BALZAC ET SES ŒUVRES. 1
BENVENUTO CELLINI. 1
BOSSUET. 1
CHRISTOPHE COLOMB. 1
CICÉRON. 1
LES CONFIDENCES. 1
LE CONSEILLER DU PEUPLE. 6
GRONWELL. 1
FÉNELON. 1
LES FOYERS DU PEUPLE. 2
GENEVÈVE. Histoire d'une servante. 1
GUILLAUME TELL. 1
MÉLOÏSE ET ABÉLARD. 1
HOMÈRE ET SOCRATE. 1
JACQUARD — GUTENBERG. 1

A. DE LAMARTINE (*Suite*) vol.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU	1
JEANNE D'ARC.	1
M ^{ME} DE SÉVIGNÉ	1
NELSON.	1
RÉGINA.	1
RUSTEM.	1
TOUSSAINT LOUVERTURE.	1
VIN DU TASSE.	1

L'ABBÉ DE LAMENNAIS

LE LIVRE DU PEUPLE, avec une étude de <i>M. Ernest Renan</i>	1
PAROLES D'UN CROYANT, avec une étude de <i>M. Sainte-Beuve</i>	1

VICTOR DE LAPRADE

LES SYMPHONIES — Idylles héroïques.	1
CHARLES DE LA ROUNAT LA COMÉDIE DE L'AMOUR.	1

H. DE LATOUCHE

ADRIENNE.	1
AYMAR.	1
CLÉMENT XIV ET CARLO BERTINAZZI.	1
FRAGOLETTA.	1
FRANCE ET MARIE.	1
GRANGENEUVE.	1
LÉO.	1
UN MIRAGE.	1
OLIVIER BRUSSON.	1
LE PETIT PIERRE.	1
LA VALLÉE AUX LOUPS.	1

THÉOPHILE LAVALLEE

HISTOIRE DE PARIS.	2
CHARLES LAVALLEE LA CHINE CONTEMPORAINE	1
CARLE LEDHUY LE CAPITAINE D'AVENTURES.	1
LE FILS MAUDIT.	1
LA NUIT TERRIBLE.	1

LOUIS LURINE

ICI L'ON AIME.	1
CHARLES MAGNIN HISTOIRE DES MARIONNETES.	1

FÉLICIEN MALLEFILLE

LE CAPITAINE LAROSE.	1
MARCEL.	1
MÉMOIRES DE DON JUAN.	2
MONSIEUR CORNEAU	1

LE COMTE DE MARCELLUS

CHANTS POPULAIRE DE LA GRÈCE MODERNE.	1
CH. MARCOTTE DE QUIVIÈRES DEUX ANS EN AFRIQUE.	1

MARIVAUX

THÉÂTRE. AV. notice de <i>P. de St-Victor</i>	1
X. MARMIER AU BORD DE LA NÉVA.	1
LES DRAMES INTIMES.	1
EN CHEMIN DE FER.	1
UNE GRANDE DAME RUSSE	1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES.	1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES.	1
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE.	1
VOYAGES ET AVENTURES AU CHILI.	1

LE CAPITAINE WAYNE-REID vol.

Traduction *Allyre Bureau*

LES CHASSEURS DE CHEVILURES.	1
--------------------------------------	---

MÉRY

UN AMOUR DANS L'AVENIR.	1
ANDRÉ CHÉNIER.	1
LA CHASSE AU CHASTAN.	1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS.	1
LE CHATEAU VERT.	1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE	1
LES DAMNÉS DE L'INDE	1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE.	1
UN HOMME HEUREUX.	1
LES NUITS ANGLAISES.	1
LES NUITS ITALIENNES.	1
LES NUITS D'ORIENT.	1
UNE NUIT DU MIDI	1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS.	1
LE TRANSPORT.	1
TRAFALGAR	1
LA VIE FANTASTIQUE.	1

PAUL MEURICE

LES TYRANS DE VILLAGE.	1
--------------------------------	---

EUGÈNE DE MIRECOURT

MASANIELLO, LE PÊCHEUR DE NAPLES.	1
---	---

PAUL DE MOLÈNES

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS	1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES.	1
HISTOIRES INTIMES.	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES	1
MÉM. D'UN GENTILH. DU SINGLES-ORNIÈRE.	1

MOLIÈRE

ŒUVRES COMPLÈTES. — Nouvelle édition publiée par <i>Philargès Chasles</i>	5
--	---

M^{ME} MOLINGS-LAFITTE

L'ÉDUCATION DU FOYER	1
--------------------------------	---

HENRY MONNIER

MÉMOIRES DE M. JOSEPH FRAUDHOMME.	2
---	---

CHARLES MONSELET

LES FEMMES QUI FONT DES SCÈNES	1
M. DE CUPIDON.	1

LE COMTE DE MONTALIVET

RIEN ! 48 années de gouvernement par- lementaire. 3 ^e édition.	1
--	---

LE COMTE DE MOYNIER

BOHÉMIENS ET GRANDS SEIGNEURS.	1
--	---

NÉGÉSIPPE MOREAU

ŒUVRES, avec notice par <i>L. Ratisbonne</i>	1
--	---

FÉLIX MORNAND

BERNINETTE.	1
---------------------	---

HENRY MURGER

LES BUVEURS D'EAU	1
LE DERNIER RENDES-VOUS.	1
MADAME OLYMPE.	1
LE PAYS LATIN.	1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE.	1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES.	1
LE SABOT ROUGE	1
SCÈNES DE CAMPAGNE.	1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE	1
LES VACANCES DE CAMILLE.	1

A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND vol.

LES PARISIENNES À PARIS 4

PAUL DE MUSSET

LA BAVOLLETTE 4

FUYLAURENS 4

NADAR

LE MIROIR AUX ALOUETTES 4

QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT 4

HENRI NICOLLE

LE TUEUR DE MOUCHES 4

JULES NORIAC

MADemoisELLE POUCET 1

ÉDOUARD OURLIAC

LES GARNACHES 4

THÉODORE PAVIE

RÉCITS DE TERRE ET DE MER 4

PAUL PERREY

LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE 4

HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME 4

LAURENT PICHAT

LA PALMINE 4

AMÉDÉE PICHOT

LE CHEVAL-ROUGE 1

UN DRAME EN HONGRIE 4

L'ÉCOLIER DE WALTER SCOTT 4

LA FEMME DU CONDAMNÉ 1

LES POÈTES AMOUREUX 4

EDGAR POE (Trad. Ch. Baudelaire)

AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM 4

KUUKA 4

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES 4

HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES 4

NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES 4

F. PONSARD

ÉTUDES ANTIQUES 4

A. DE PONTMARTIN

CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX 4

CONTES ET NOUVELLES 4

LA FIN DU PROCÈS 4

MÉMOIRES D'UN NOTAIRE 4

OR ET CLINQUANT 4

POURQUOI JE RESTE À LA CAMPAGNE 4

L'ABBÉ PRÉVOST

MANON LESCAUT, précédée d'une Étude de John Lemoine 4

ANNE RADCLIFFE (Trad. N. Fournier)

LA FORÊT OU L'ABBAYE DE SAINT-CLAIR 4

L'ITALIEN OU LE CONFESSIIONNAL DES PENITENTS NOIRS 1

JULIA OU LES SOUTERRAINS DU CHATEAU DE MAZZINI 1

LES MYSTÈRES DU CHATEAU D'UDOLPHE 2

LES VISIONS DU CHATEAU DES PYRÉNÉES 4

BAOUSSET-BOULBON

UNE CONVERSION 4

B.-N. REVOL (Traducteur)

LE DOCTEUR AMÉRICAIN 4

LES HAREMS DU NOUVEAU-MONDE 4

LOUIS REYBAUD

CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE 4

CÉSAR FALEMPIN 4

LA COMTESSE DE MAULBON 4

LE COQ DU CLOCHER 4

LOUIS REYBAUD (suite) vol.

LE DERNIER DES COMMIS-VOYAGEURS 4

ÉDOUARD MONGERON 4

L'INDUSTRIE EN EUROPE 1

JÉRÔME FATUROT à la recherche de la meilleure des Républiques 4

JÉRÔME FATUROT à la recherche d'une position sociale 4

MARIE BRONTÏN 4

MATHIAS L'HUMORISTE 4

PIERRE MOUTON 4

LA VIE À REBOURS 4

LA VIE DE GORSAIRE 4

W. REYNOLDS

LES DRAMES DE LONDRES :

— **LES FRÈRES DE LA RÉSURRECTION** 1

— **LA TAVERNE DU DIABLE** 4

— **LES MYSTÈRES DU CABINET NOIR** 1

— **LES MALHEURS D'UNE JEUNE FILLE** 4

— **LE SECRET DU BÉSSUSCOTE** 1

— **LE FILS DU BOURREAU** 1

— **LES PIRATES DE LA TAMISE** 1

— **LES DEUX MISÉRABLES** 1

— **LES RUINES DU CHATEAU DE RAVENSWORTH** 1

— **LE NOUVEAU MONTE-CRISTO** 4

RÉGINA ROCHE (Trad. N. Fournier)

LA CHAPELLE DU VIEUX CHATEAU 4

HIPPOLYTE RODRIGUES

LES TROIS FILLES DE LA BIBLE 4

AMÉDÉE ROLLAND

LES MARTYRS DU FOYER 4

JEAN ROUSSEAU

PARIS DANSANT 4

JULES DE SAINT-FÉLIX

LE GANT DE DIANE 4

MADemoisELLE ROSALINDE 1

SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME 4

GEORGE SAND

ADRIANI 4

LES AMOURS DE L'ÂGE D'OR 1

LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ 2

LE CHATEAU DES DÉSERTEES 2

LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE 2

LA COMTESSE DE RUDOLSTADT 2

CONSUELLO 3

LES DAMES VERTES 4

LA DANIELLA 1

LE DIABLE AUX CHAMPS 4

LA FILLEULÉ 4

FLAVIN 4

HISTOIRE DE MA VIE 10

L'HOMME DE MEIGE 3

HORACE 4

ISIDORA 4

JEANNE 4

LÉLIA — Métella — Melchior — Cora 2

LUCRETIA FLORIANI — Lavinia 4

LE MEUNIER D'ANGIBAULT 1

MARCISSE 4

PAULINE 1

LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE 2

LE PICCINO 2

PROMENADES AUTOUR D'UN VILLAGE 4

LE SECRÉTAIRE INTIME 4

SIMON 4

TEVERINO — Léopold Léoni 4

JULES SANDEAU vol.

CATHERINE	1
LE JOUR SANS LENDemain	1
MADemoisELLE DE KEROUARE	1
SACS ET PARGEMINS	1

EUGÈNE SCRIBE

THÉÂTRE	9
— COMÉDIES-VAUDEVILLES	7
— OPÉRAS	1
— OPÉRAS-COMIQUES	1

ALBÉRIC SECONO

CONTES SANS PRÉTENTION	1
----------------------------------	---

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR	1
LES AVENTURES DE SATURNIN VIGNET	2
LE BANANIER — EULALIE PONTOIS	1
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES	2
LE COMTE DE FOIX	1
LE COMTE DE TOULOUSE	1
LA COMTESSE DE MONRION	1
CONFESSION GÉNÉRALE	2
LE CONSEILLER D'ÉTAT	1
CONTES ET RÉCITS DE MA GRAND-MÈRE	1
CONTES POUR LES ENFANTS	1
LES DEUX CADAVRES	1
DIANE ET LOUISE	1
LES DRAMES INCONNUS	5
— LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PROVENCE	1
— AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE	1
— LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE	1
— OLIVIER DURAMEL	2
UN ÉTÉ A MEUDON	1
LES FORGERONS	1
HUIT JOURS AU CHATEAU	1
LE LION AMOUREUX	1
LA LIONNE	1
LE MAGNÉTISÉUR	1
LE MAÎTRE D'ÉCOLE	1
UN MALHEUR COMPLET	1
MARGUERITE	1
LES MÉMOIRES DU DIABLE	3
LE FORT DE GRÉTELL	1
LES PRÉTENDUS	1
LES QUATRE ÉPOQUES	1
LES QUATRE NAPOLITAINS	2
LES QUATRE SŒURS	1
UN RÊVE D'AMOUR — LA CHAMBRIÈRE	1
SATHANIEL	1
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT	2
LE VICOMTE DE BÉSIERS	1

ÉMILE SOUVESTRE

LES ANGES DU FOYER	1
AU BORD DU LAC	1
AU BOUT DU MONDE	1
AU COIN DU FEU	1
CAUSERIES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES	3
CHRONIQUES DE LA MER	1

ÉMILE SOUVESTRE (Suite) vol.

LES CLAIRIÈRES	1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER	1
CONTES ET NOUVELLES	1
DANS LA PRAIRIE	2
LES DERNIERS BRETONS	1
LES DERNIERS PAYSANS	1
DEUX MISÈRES	1
LES DRAMES PARISIENS	1
L'ÉCHELLE DE FEMMES	1
EN BRETAGNE	1
EN FAMILLE	1
EN QUARANTAINE	2
LE FOYER BRETON	1
LA GOUTTE D'EAU	1
HISTOIRES D'AUTREFOIS	1
L'HOMME ET L'ARGENT	1
LOIN DU PAYS	1
LA LUNE DE MIEL	1
LA MAISON ROUGE	1
LE MARI DE LA FERMÈRE	1
LE MAT DE COGAGNE	1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE	1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH	1
LE MONDE TEL QU'IL SERA	1
LE PÂTEUR D'HOMMES	1
LES PÉCHÉS DE JEUNESSE	1
PENDANT LA MOISSON	1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS	1
PIERRE ET JEAN	1
PROMENADES MATINALES	1
RÉCITS ET SOUVENIRS	2
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS	1
RICHE ET PAUVRE	2
LE ROI DU MONDE	1
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME	1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES	1
LES SOIRÉES DE MEUDON	1
SOUS LA TONNELLE	1
SOUS LES FILETS	1
SOUS LES OMBRAGES	2
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON	1
SOUV. D'UN VIEILLARD. [La dernière étape]	1
SUR LA PELOUSE	1
THÉÂTRE DE LA JEUNESSE	1
TROIS FEMMES	1
TROIS MOIS DE VACANCES	1
LA VALISE NOIRE	1

MARIE SOUVESTRE

PAUL FERROLL, traduit de l'anglais	1
--	---

DANIEL STAUBEN

SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE	1
--	---

DE STENDHAL (H. BEYLE)

DE L'AMOUR	1
LA CHARTRUSE DE PARMÉ	1
CHRONIQUES ET NOUVELLES	1
PROMENADES DANS ROME	2
LE ROUGE ET LE NOIR	2

DANIEL STERN	vol.
NELIDA	1
STERNE (Trad. N. Fournier)	
VOYAGE SENTIMENTAL, avec Notice de <i>Walter-Scott</i>	1
EUGÈNE SUE	
LA BONNE AVENTURE	2
LE DIABLE MÉDECIN	3
— ADÈLE VERNEUIL	4
— GLÉMENTINE HERNY	4
— LA GRANDE DAME	4
LES FILS DE FAMILLE	3
GILBERT ET GILBERTE	3
LES SECRETS DE L'ORÈILLER	3
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX	6
— L'ORGUEIL	2
— L'ENVIE — LA COLÈRE	2
— LA LUXURE — LA PARESSE	4
— L'AVARICE — LA GOURMANDISE	4
M^{me} DE SURVILLE née DE BALZAC	
BALZAC, SA VIE ET SES ŒUVRES	4
E. TEXIER	
AMOUR ET FINANCE	4
WILLIAM THACKERAY (Tr. <i>W. Hughes</i>)	
LES MÉMOIRES D'UN VALET DE PIND	4
LOUIS ULBACH	
SUZANNE DUCHEMIN	4
LA VOIX DU SANG	4

OSCAR DE VALLÉE	vol.
LES MANIÈRES D'ARGENT	4
VALOIS DE FORVILLE	
LE COMTE DE SAINT-POL	4
LE CONSORT DE L'AN VIII	4
LE MARQUIS DE PARAVAL	4
MAX. VALREY	
MARTHE DE MONTEBRUN	4
V. VERNEUIL	
MES AVENTURES AU SÉNÉGAL	4
LE DOCTEUR L. VÉRON	
MÉMOIRES D'UN BOURGNOIS DE PARIS	5
L. VITET	
LES ÉTATS D'ORLÉANS	1
ALFRED DE VIGNY	
LAURETTE OU LE CACHET ROUGE	4
LA VEILLEE DE VINGENNES	4
VIE ET MORT DU CAPITAINE RENAUD	1
CHARLES VINCENT ET DAVID	
LE TUREUR DE BRIGANDE	4
JULES DE WAILLY FILS	
SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE	4
FRANCIS WEY	
LES ANGLAIS CHEZ EUX	4
LONDRES IL Y A CENT ANS	4
E. YEMENIZ	
LA GRÈCE MODERNE	1

COLLECTION A 50 CENTIMES

Tous volumes format grand in-32 ; sur beau papier

UN ASTROLOGUE	vol.
LA COMÈTE ET LE CROISSANT. Présages et prophéties sur la Guerre d'Orient	4
GUSTAVE CLAUDIN	
FALSAMÉLUS !	4
M^{me} LOUISE COLET	
QUATRE POÈMES couronnés par l'Académie	4
ALEXANDRE DUMAS	
LA JEUNESSE DE PIERRROT. Conte de fée	4
WARIE DORVAL	4
HENRY DE LA MADELÈNE	
GERMAIN DAREN-BLEUE	4

LÉON PAILLET	vol.
VOLEURS ET VOLÉS	4
J. PETIT-SENN	
BLUETTES ET BOUTADES	4
NESTOR ROQUEPLAN	
LES GOULISSERS DE L'OPÉRA	4
AURÉLIEN SCHOLL	
CLAUDE LE BORGNE	4
EDMOND TEXIER	
UNE HISTOIRE D'ENFER	4
H. DE VILLEMESSANT	
LES GANGANS	4

COLLECTION FORMAT IN-32

1 FRANC LE VOLUME

Tous volumes papier vélin

ÉMILE AUGIER vol.	LABCHER ET JULIEN vol.
LES PARITÉAIRES. Poésies. 1	CE QU'ON A DIT DE LA FIDÉLITÉ ET DE L'INFIDÉLITÉ 1

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS À PIED. 1	ALBERT DE LASALLE
BAISSAC	HISTOIRE DES BOUFFES-PARISIENS. 1
LES FEMMES DANS LES TEMPS MODERNES. 1	ALFRED DE LÉBIS
H. DE BALZAC	MES VIEUX AMIS. 1
LES FEMMES 1	TROIS NOUVELLES ET UN CONTE. 1
THÉODORE DE BANVILLE	ALBERT LHERMITE
LES PAUVRES SALTIMBANQUES. 1	UN SCEPTIQUE S'IL VOUS PLAÎT. 1
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. 1	M^{me} MANNOURY-LACOUR
A. DE BELLOY	ASPHODÈLES. 1
PHYSIONOMES CONTEMPORAINES. 1	SOLITUDES. 2 ^e édition 1
PORTRAITS ET SOUVENIRS 1	MÉRY
ALFRED BOUGEARD	LES AMANTS DU VÉGÈVE. 1
LES MORALISTES OUBLIÉS. 1	ANGLAIS ET CHINOIS. 1
ALFRED DE BRÉHAT	HISTOIRE D'UNE COLLINE. 1
LE CHATEAU DE KERMARIA 1	MICHELET
SÉRAPHINE DARISPE 1	POLOGNE ET RUSSIE. 1
ÉMILE DESCHANEL	HENRY MONNIER
LE BIEN ET LE MAL qu'on a dit des enfants. 1	LES PETITES GENS. 1
HISTOIRE DE LA CONVERSATION. 1	CHARLES MONSELET
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR. 1	LA CUISINIÈRE PORTOQUE. 1
XAVIER EYMA	HENRY MURGER
EXCENTRICITÉS AMÉRICAINES 1	BALLADES ET FANTAISIES. 1
OL. GOLDSMITH Trad. Alph. Esquiros	PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. 1
VOYAGE D'UN CHINOIS EN ANGLETERRE. 1	EUGÈNE NOËL
LÉON GOZLAN	RABELAIS. 1
BALZAC EN PANTOUFLES 1	LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS . 1
LES MAÎTRESSES À PARIS 1	F. PONSARD
UNE SOIRÉE DANS L'AUTRE MONDE . 1	HOMÈRE. Poème 1
LE COMTE F. DE GRAMMONT	LOUIS RATISSONNE
COMMENT ON VIENT ET COMMENT ON S'EN VA 1	AU PRINTEMPS DE LA VIE 1
CHARLES JOLIET	JULES SANDEAU
L'ESPRIT DE DIDROT 1	OLIVIER 1
LAURENT JAN	***
MISANTHROPISME SANS REPENSER . . . 1	PARIS GHEX MUSARD. 1
E. DE LA BÉDOLLIÈRE	P. J. STAHL
HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE . . 1	LES BIJOUX PARLANTS. 1
A. DE LAMARTINE	L'ESPRIT DE VOLTAIRE. 1
GRACIELLA. 1	HIST. D'UN PRINCE ET D'UNE PRINCESSE. 1
LES VISIONS. 1	LOUIS ULBACH
	L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR 2
	LE DOCTEUR YVAN
	CANTON. UN COLIN DU GÉLÈSTE-EMPIRE. 1

MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

10 Centimes la Livraison — Format in-4° à 2 colonnes

DOGER DE BEAUVOID f. c.		ALEXANDRE DUMAS (Suite) f. c.	
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES . . .	> 90	LE CHATEAU D'EPSTEIN . . .	1 50
LE CHEVALIER DE CHARNY . . .	> 90	LE CHEVALIER D'HARMENTAL . . .	1 50
CHARLES DE BERNARD		LE CHEV. DE MAISON-ROUGE . . .	1 50
UN ACTE DE VERTU	> 50	LE COLLIER DE LA REINE . . .	2 50
L'ANNEAU D'ARGENT	> 50	LA COLOMBE — MURAT	> 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT . . .	> 30	LES COMPAGNONS DE JESU . . .	2 10
LA CINQUANTAINE	> 50	LE COMTE DE MONTE-CRISTO . . .	4 >
LA FEMME DE QUARANTE ANS . . .	> 50	LA COMTESSE DE CHARNY . . .	4 50
LE GENDRE	> 50	LA COMTESSE DE SALISBURY . . .	1 50
L'INNOCENCE D'UN FORGAT . . .	> 30	LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE	1 70
LA PEINE DU TALION	> 30	CONSCIENCE L'INNOCENT	1 30
LE PRÉSIDENT	> 30	LA DAME DE MONSIEUR	2 50
CHAMPFLEURY		LA DAME DE VOLUPTÉ	1 30
LES GRANDS HOMMES DU		LES DEUX DIANE	2 20
RUISSEAU	> 60	LES DEUX REINES	1 50
LA COMTESSE BASH		DIEU DISPOSE	1 80
LES GALANTRIES DE LA COUR		LES DRAMES DE LA MER	> 70
DE LOUIS XV.	3 >	LA FEMME AU COLLIER DE VE-	
— LA RÉGENCE	> 90	LOURS	> 70
— LA JEUNESSE DE LOUIS XV.	> 90	FERNANDE	> 90
— LES MAÎTRESSES DU ROI	> 90	UNE FILLE DU RÉGENT	> 90
— LE PARC AUX CERFS	> 90	LES FRÈRES CORSES	> 60
ALEXANDRE DUMAS		GABRIEL LAMBERT	> 90
ACTÉ	> 90	GAULLE ET FRANCE	> 90
AMAURY	> 90	UN GIL-BLAS EN CALIFORNIE . . .	> 70
ANGE FITOU	1 80	GEORGES	> 90
ASCANIO	1 50	LA GUERRE DES FEMMES	1 65
AVENTURES DE JOHN DAVYS	1 80	HISTOIRE D'UN CASSE-MOISSETTE .	> 50
LES BALNEIERS	1 30	L'HOROSCOPE	> 90
LE BATAARD DE MAULÉON	2 >	IMPRESSIONS DE VOYAGE :	
BLACK	1 90	UNE ANNÉE A FLORENCE	> 90
LA BOULE DE NEIGE	> 90	L'ARABIE HEUREUSE	2 10
BRIG-A-BRAG	1 20	LES BORDS DU RHIN	1 30
LE CAPITAINE PAUL	> 70	LE CAPITAINE ARÉNA	> 90
LE CAPITAINE RICHARD	> 90	LE CORRICOLO	1 65
CATHERINE BLUM	> 70	DE PARIS A CADIX	1 65
CAUSERIES — LES TROIS DAMES . . .	2 30	EN SUISSE	2 20
CÉCILE	> 90	LE MIDI DE LA FRANCE	1 30
CHARLES LE TÉNÉRAINE	1 30	QUINZE JOURS AU SINAI	> 90
		LE SPÉRONARE	1 50
		LE VÉLOCÉ	1 65
		LA VILLA PALMIÈRE	> 90
		INGÈNUE	1 80
		ISABEL DE BAVIÈRE	1 30

ALEXANDRE DUMAS (Suite)		f. c.
ITALIENS ET FLAMANDS.	—	1 50
IVANHOE de Walter Scott	—	1 70
JEHANNE LA PUCELLE.	—	> 90
LES LOUVRES DE MACHÉCOUL.	—	2 50
MADAME DE CHAMBLAY.	—	1 50
LA MAISON DE GLACH.	—	1 50
LE MAÎTRE D'ARMES.	—	> 90
LES MARIAGES DU PÈRE OLIVUS.	—	> 70
LES MÉDICIS.	—	> 70
MES MÉMOIRES. (Complet).	—	8 >
— 1 ^{re} série. (Séparément).	—	3 60
— 2 ^e série. (—).	—	4 50
MÉM. DE GARIBALDI. (Complet)	—	1 30
— 1 ^{re} série. (Séparément)	—	> 70
— 2 ^e série. (—).	—	> 70
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE.	—	1 70
MÉM. D'UN MÉDECIN — BALSAMO	—	4 >
LE MENNEUR DE LOUPS.	—	> 90
LES MILLE ET UN FANTÔMES.	—	> 70
LES MOHICANS DE PARIS.	—	3 60
LES MORTS VONT VITE.	—	1 50
NOUVELLES.	—	> 50
UNE NUIT A FLORENCE.	—	> 70
OLYMPÉ DE CLÈVES.	—	2 60
OTHOÏN L'ARCHER.	—	> 50
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE.	—	1 70
PASCAL BRUNO.	—	> 50
LE PASTEUR D'ASHBOURN.	—	1 80
PAULINE.	—	> 50
LA PÊCHE AUX FILETS.	—	> 50
LE PÈRE GISOGNE.	—	1 50
LE PÈRE LA RUINE.	—	> 90
LA PRINCESSÉ FLORA.	—	> 70
LES QUARANTE-CING.	—	2 50
LA REINE MARGOT.	—	1 65
LA ROUTE DE VARENNES.	—	> 70
LE SALTRADOR.	—	> 70
SALVATOR.	—	4 >
SOUVENIRS D'ANTONY.	—	> 90
SYLVANDRE.	—	> 90
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN.	—	> 70
LES TROIS MOUSQUETAIRES.	—	1 65
LE TROU DE L'ENFER.	—	> 90
LA TULIPE NOIRE.	—	> 90
LE VICOMTE DE BRAGELONNE.	—	4 75
LA VIE AU DÉBUT.	—	1 30
UNE VIE D'ARTISTE.	—	> 70
VINGT ANS APRÈS.	—	2 20

ALEXANDRE DUMAS FILS		f. c.
CÉSARINE.	—	> 50
LA DAME AUX CAMÉLIAS.	—	> 90
UN FAUQUET DE LETTRES.	—	> 50
LE PRIX DE PIGEONS.	—	> 50
XAVIER EYMA		
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE.	—	> 90
PAUL FÉVAL		
LES AMOURS DE PARIS.	—	1 30
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN.	—	2 50
LE FILS DU DIABLE.	—	3 >
LE TUEUR DE TIGRES.	—	> 70
CHARLES HUGO		
LA BONNÈME DORÉE.	—	1 50
CH. JOBEY		
L'AMOUR D'UN NÈGRE.	—	> 90
ALPHONSE KARR		
FORT EN THÈME.	—	> 70
LA FÉNELOPHE NORMANDE.	—	> 90
SOUS LES TILLEULS.	—	> 90
A. DE LAMARTINE		
LES CONFIDENCES.	—	> 90
L'ENFANCE.	—	> 50
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante	—	> 70
GRANIELLA.	—	> 60
LA JEUNESSE.	—	> 60
RÉSINA.	—	> 50
FÉLIX MAYNARD		
L'INSURRECTION DE L'IND. De Delhi à Cawnpore.	—	> 70
MÉRY		
UN ACTE DE DÉSÉPOIR.	—	> 50
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE.	—	> 50
LE CHATEAU DES TROIS TOURS.	—	> 70
LE CHATEAU D'UDOLPHE.	—	> 50
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE.	—	> 70
LE DIAMANT A MILLE FACETTES.	—	> 60
HISTOIRE DE CE QUI N'EST PAS ARRIVÉ.	—	> 50
LES NUITS ANGLAISES.	—	> 90
LES NUITS ÉTALIENNES.	—	> 90
SIMPLE HISTOIRE.	—	> 70

EUGÈNE DE MIRECOURT f. c.

LES CONFESSIONS DE MARION DELORME.	3 70
LES CONFESSIONS DE MINON DE L'ENCLOS.	— 3 70

HENRY MURGER

LES AMOURS D'OLIVIER.	— > 30
LE BONHOMME JADIS.	— > 30
MADAME OLYMPE.	— > 50
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES.	— > 30
LE MANCHON DE FRANCINE.	— > 30
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME.	— > 90
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES.	— > 50

GEORGE SAND

ADRIANI.	— > 90
LA DANIELLA.	— 1 80
LE DIABLE AUX CHAMPS.	— > 90
ELLE ET LUI.	— > 90
LA FILLEULE.	— > 90
L'HOMME DE NEIGE.	— 2 20
JEAN DE LA ROCHE.	— 1 30
LES MAÎTRES SONNEURS.	— 1 10
LE MARQUIS DE VILLEMER.	— 1 30
MONT-REVÈCHE.	— 1 30
NARCISSE.	— > 90

JULES SANDEAU

SAGE ET PARCHEMINS.	— > 90
---------------------	--------

SCRIBE

PROVERBES.	— > 70
------------	--------

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR.	— > 70
AVENT. DE SATURNIN FICHT.	— 1 30
LE BANANIER.	— > 50
LA COMTESSE DE MONRION.	— > 70
CONFESSION GÉNÉRALE.	— 1 80
LES DEUX CADAVRES.	— > 70
LES DRAMES INCONNUS.	— 2 50
— LA MAISON N° 3, RUE DE PRO- VENCE.	— > 70
— LES AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE.	— > 70
— LES AMOURS DE VICTOR BON- SENNE.	— > 70
— OLIVIER DUNAMEL.	— > 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ (Suite) f. c.

KULALIN PONTOIS.	— > 30
LES FORGERONS.	— > 50
HUIT JOURS AU CHATEAU.	— > 70
LE LION AMOUREUX.	— > 30
LA LIONNE.	— > 70
LE MAÎTRE D'ÉCOLE.	— > 30
MARGUERITE.	— > 50
LES MÉMOIRES DU DIABLE.	— 2 >
LE PORT DE CRETEIL.	— > 70
LES QUATRE NAPOLITAINES.	— 1 50
LES QUATRE SEIGURS.	— > 50
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEIL- LESSE POUVAIT.	— 1 50

ÉMILE SOUVESTRE

DEUX MISÈRES.	— > 90
L'HOMME ET L'ARGENT.	— > 70
JEAN PLEBEAU.	— > 50
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH.	— > 70
PIERRE LANDAIS.	— > 50
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS.	— 1 50
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON.	— 1 50

EUGÈNE SUE

LA BONNE AVENTURE.	— 1 50
LE DIABLE MÉDECIN.	— 2 70
— LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS.	— > 90
— LA GRANDE DAME.	— > 50
— LA LORETTE.	— > 30
— LA FEMME DE LETTRES.	— > 90
— LA BELLE FILLE.	— > 50
LES FILS DE FAMILLE.	— 2 70
GILBERT ET GILBERTHE.	— 2 70
LES MÉMOIRES D'UN MARI.	— 2 70
— UN MARIAGE DE CONVENANCES.	— 1 50
— UN MARIAGE D'ARGENT.	— > 90
— UN MARIAGE D'INCLINATION.	— > 50
LES SECRETS DE L'ORFÈVRE.	— 2 20
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.	— 5 >
— L'ORGUEIL.	— 1 50
— L'ENVIE.	— > 90
— LA COLÈRE.	— > 70
— LA LUXURE.	— > 70
— LA PARESSE.	— > 50
— L'AVARICE.	— > 50
— LA GOURMANDISE.	— > 50

VALOIS DE FORVILLE

LE CONGRÈS DE L'AN VIII.	— > 90
--------------------------	--------

BROCHURES DIVERSES

ÉMILE AUGIÉ	1. c.
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'AGADÉMIN FRANÇAISE	1

LA QUESTION ALGÉRIENNE à propos de la lettre adressée par l'Empereur au maréchal de Mac-Mahon.	1
LOUIS BLANC	
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG	1
BLANQUI ET ÉMILE DE GIRARDIN	
DE LA LIBERTÉ DU COMMERCE ET DE LA PROTECTION DE L'INDUSTRIE	2
H. BLAZE DE BURY	
f. LE COMTE DE CHAMBORD — UN MOIS A VENISE.	1
BONNAL	
ABOLITION DU PROLETARIAT.	1
LA FORCE ET L'IDÉE	1
G. BOULLAY	
RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE.	1
CHAMPFLEURY	
RICHARD WAGNER	50
RENÉ CLÉMENT	
ÉTUDE SUR LE THÉÂTRE ANTIQUE.	1
ATHANASE COQUEREL FILS	
LE BON SAMARITAIN, sermon prêché en 1864, dans les églises de Lusignan et de Reims.	50
LE CATHOLICISME ET LE PROTESTANTISME considérés dans leur origine et leur développement.	1
LES CHOSSES ANCIENNES ET LES CHOSSES NOUVELLES, sermon prononcé en 1864, dans les églises de Poitiers, Reims, Nîmes, Montpellier, Montauban et Lyon.	50
L'ÉGOÏSME DEVANT LA CROIX, sermon sur Luc, prêché dans les églises de Vauvert, Anduze, Sommières, Uzès et Clairac.	50
PROFESSION DE FOI CHRÉTIENNE.	50
LA SCIENCE ET LA RELIGION, sermon prêché en 1864, dans les églises de Nîmes et de Dieppe.	50
SERMON D'ADRIEN prêché dans l'église de l'Oratoire.	50
L. COUTURE	
DU BONAPARTISME DANS L'HISTOIRE DE FRANCE.	1
DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE.	1 50
UN CURÉ	
A NOTRE SAINT-FRÈRE LE PÈPE	1
CHARLES DIDIER	
QUESTION SICILIENNE.	1
UNE VISITE AU DUC DE BORDEAUX.	1
ERNEST DESJARDINS	
NOTICE SUR LE MUSÉE NAPOLEON III et promenade dans les galeries.	50
DUFAURE	
DU DROIT AU TRAVAIL.	30

ALEXANDRE DUMAS	1. c.
RÉVÉLATIONS SUR L'ARRÊTATION D'ÉMILE THOMAS	50
ADRIEN DUMONT	
LES PRINCIPES DE 1789	1
LÉON FAUCHER	
LE CRÉDIT FONCIER	30
OCTAVE FEUILLET	
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'AGADÉMIN FRANÇAISE	1
LE MARQUIS DE GABRIAC	
DE L'ORIGINE DE LA GUERRE D'ITALIE.	1
ÉMILE DE GIRARDIN	
L'ABOLITION DE L'AUTORITÉ.	1
ABOLITION DE L'ESCLAVAGE MILITAIRE.	1
AVANT LA CONSTITUTION	50
LA CONSTITUANTE ET LA LÉGISLATIVE.	1
LE DROIT DE SOUT DIRE.	1
L'ÉQUILIBRE FINANCIER PAR LA RÉFORME ADMINISTRATIVE	1
L'EXPROPRIATION ABOLIE PAR LA DETTE FONCIÈRE CONSOLIDÉE	2
LE GOUVERNEMENT LE PLUS SIMPLE.	1
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET.	1
LA NOTE DU XIV DÉCEMBRE.	1
L'ORNÈRE DES RÉVOLUTIONS.	1
LA PAIX. 2 ^e édition.	1
RESPECT DE LA CONSTITUTION.	1
LE SOCIALISME ET L'IMPOT	1
OLUTION DE LA QUESTION D'ORIENT.	50
GLABSTONE	
DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napoléonien.	1
JULES GOUACHE	
LES VIOLONS DE M. MARRAST.	50
LE COMTE D'HAUSSONVILLE	
CONSULTATION DE MM. LES BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS.	1
LETTRE AUX BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS.	1
M. DE GAVOUR ET LA CRISE ITALIENNE.	1
LÉON HEUZEY	
CATALOGUE DE LA MISSION DE MACÉDOINE ET DE THÉSSALIE.	50
VICTOR HUGO ET CRÉMIEUX	
DISCOURS SUR LA PRINCE DE MORT (<i>Procès de l'Événement</i>).	1
LOUIS JOURDAN	
LA GUERRE A L'ANGLAIS. 2 ^e édit.	1
LAMARTINE	
DU DROIT AU TRAVAIL.	30
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS.	30
LA PRÉSIDENTE.	30
DU PROJET DE CONSTITUTION	30
UNE SEULE CHAMBRE.	30
ÉDOUARD LEMOINE	
ABDIICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE.	50
JOHN LEMOINE	
AFFAIRES DE ROMÉ	1

A. LEYMARIE

L. c.

HISTOIRE D'UNE DEMANDE EN AUTORISATION DE JOURNAL. — Simple question de propriété. 2

ÉTIENNE MAURICE

DÉCENTRALISATION ET DÉCENTRALISATEURS. 1

LE COMTE DE MONTALIVET

OBSERVATIONS SUR LE PROJET DE LOI RELATIF AUX CONSEILS-GÉNÉRAUX. 1
LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE. 50

LE BARON DE NERVO

L'ADMINISTRATION DES FINANCES SOUS LA RESTAURATION. 1
LES FINANCES DE LA FRANCE SOUS LE RÈGNE DE NAPOLEON III. 1

D. RISARD

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE. 1
DISCOURS PRONONCÉ A L'ACADÉMIE FRANÇAISE en réponse au discours de réception de M. Ponsard. 1

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A TIMON SUR son projet de Constitution. 50

CASIMIR PÉRIER

LE BUDGET DE 1863. 1
LA RÉFORME FINANCIÈRE DE 1862. 1

GEORGES PERROT

CATALOGUE DE LA MISSION D'ASIMINURM. 50

ANSELME PETETIN

DE L'ANNEXION DE LA SAVOIE. 2^{ed.} 1

H. PLANAVEGNE

f. c.

NOUVEAU SYSTÈME DE NAVIGATION, fondé sur le principe de l'envoyance des corps roulants sur l'eau 1 50

A. PONROY

LE MARÉCHAL BUCHAUD. 1

F. PONSARD

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE. 1

PREVOST-PARADOL

LES ÉLECTIONS DE 1863. 1

DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE ET DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. 1

DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE. 1

DEUX LETTRES SUR LA RÉPONSE DU CODE PÉNAL. 1

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR NOTRE SITUATION INTÉRIEURE. 50

ESPRIT PRIVAT

LE ROI ET DE DIEU. 1

ERNEST RENAN

CATALOGUE DES OBJETS PROVENANT DE LA MISSION DE PHÉNICIE. 50

LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE EN FRANCE. 1

LA PART DE LA FAMILLE ET DE L'ÉTAT DANS L'ÉDUCATION. 50

SAINTE-BEUVE

A PROPOS DES BIBLIOTHÈQ. POPULAIRES 50

DE LA LIBERTÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. 50

DE LA LOI SUR LA PRESSE. 50

SAINT-MARC GIRARDIN

DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE ou de la réforme de la Constitution de 1852. 1

GEORGE SAND

LA GUERRE. 1

B. SAND ET V. BORIE

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES. 1

THIERS

DU CRÉDIT FONCIER. 30

LE DROIT AU TRAVAIL. 30

LES FIGURES DU TEMPS

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Par LEMERCIER DE NEUVILLE. Brochures grand in-18, avec des Photographies DE PIERRE PETIT

M^{me} HISTORI. 3 fr.
GUSTAVE DORÉ 3 fr.

ROBERT HOUDIN 2 fr.
M^{me} FETIPA. 1 fr.

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

JOURNAL PARAISSANT LE SAMEDI

Chaque numéro contient 16 pages format in-folio (8 de texte et 8 de gravures)

PRIX : 80 CENTIMES LE NUMÉRO

ABONNEMENT : UN AN, 20 FR. — SIX MOIS, 10 FR.

— Pour plus de détails, demander le prospectus —

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES — MUSIQUE

24 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

LE JOURNAL DU JEUDI

LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES

19 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

LES BONS ROMANS

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

PAR VICTOR HUGO, ALEXANDRE DUMAS, GEORGE SAND, LAMARTINE, ALFRED DE MUSSET, EUGÈNE SUE, FRÉDÉRIC SOULIÉ, ALPHONSE KARR, CH. DE BERNARD, ALEX. DUMAS FILS, HENRY MURGER, HENRI CONSCIENCE, PAUL FÉVAL, ÉMILE SOUVESTRE, ETC., ETC.

19 vol. sont en vente. Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 f.

**DICTIONNAIRE DES NOMS PROPRES
OU ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE**

DE BIOGRAPHIE, DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE MYTHOLOGIE

Par E. Dupinoy de Verepierre

L'ouvrage, imprimé sur papier de luxe et avec des caractères neufs, formera deux volumes grand in-4, publiés en 160 livraisons, et sera enrichi

DE 400 CARTES OU PLANS, DE 2000 PORTRAITS ET DE 2000 GRAVURES

Représentant des vues de villes, monuments ou sites remarquables, des types de races, etc.

50 centimes la livraison. — Chaque livraison se compose de deux feuilles de texte et contient presque la matière d'un volume in-8°

**DICTIONNAIRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ
ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE**Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies
ENRICHIE DE 20,000 FIG. GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

Dirigé par E. Dupinoy de Verepierre

ET RÉDIGÉ PAR UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

169 livraisons à 50 centimes. Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte et contient la matière d'un volume in-8° ordinaire. L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, forme deux magnifiques volumes in-4. Prix, broché : 80 fr.

Demi-reliure chagrin, plats toile. Prix 92 fr.

**DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION
ET DE LA LECTURE**

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Deuxième Édition

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles
tous d'actualité

16 volumes grand in-8°. Prix : 200 francs