

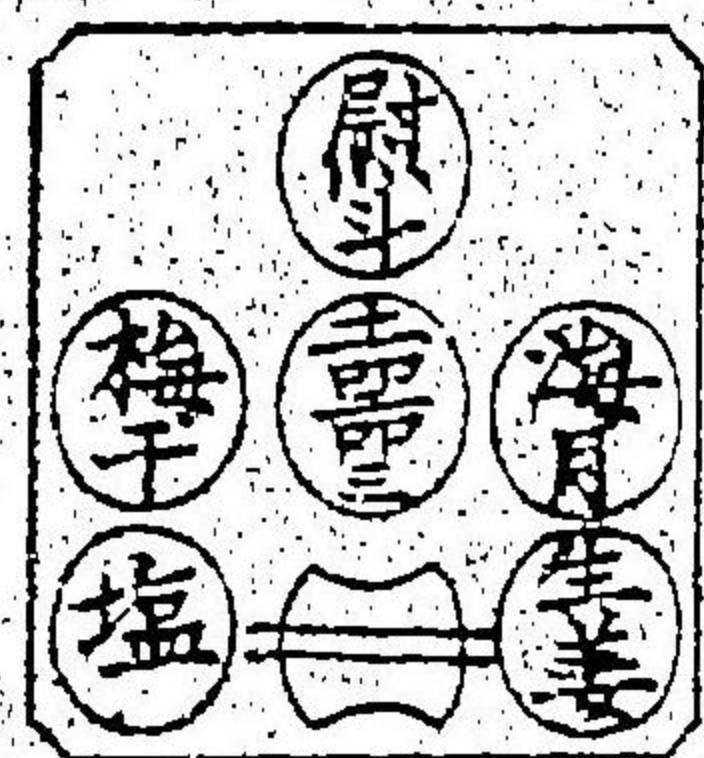
ル片ハ三方ヲ用ヒス常ノ膳
ヲ用ユルモ可ナリ

盃進メ様并ニ酌取
心得

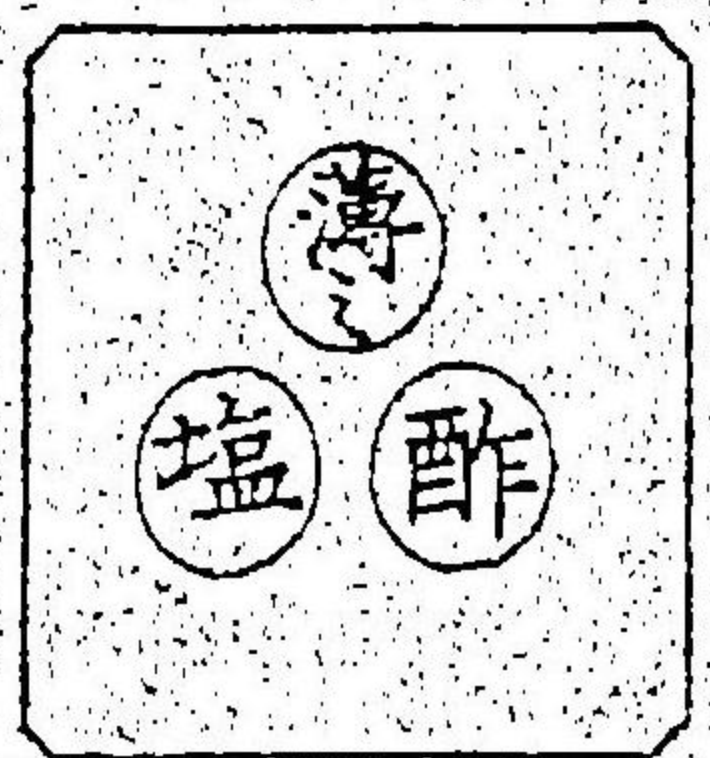
土器ハ二個重ネ木盃ハ一個
三方或ハ足打ニ居ヘ膳ヲ持
ツ如クニシテ進ミ出テ客人
亭主ヨリ上鞆ナレバ客ノ方
ヘヨセ同鞆ナレバ真中ニ下
鞆ナレバ亭主ノ方ヘ寄テ置
キ借鉈子ノ菊座ノ根ヲ右手



三



木



二

ニ持チ左手ヲ左ノ股ノ根ニ収メ座席ニ進ミ下座
ニ仲坐シ式ノ時ハ提モ合所ニ亭主鉈子トアル片
鉈子ヲ前ノ如ク持チ起チ三方ノ際ヘ行キ跪キ鉈
子ヲ右ノ脇ニ置キ右手ニテ三方ヲ採リ左手ヘ移
シ右手ニ鉈子ヲ持チ客前ヘ往キ左ノ膝ヲ付キ右
ノ膝ヲ立テ跪キ進ラスベシ客亭主ヘ進ラスル様
ト亭主ハ客ニ進ラスル様ト一二譲アツテ亭主盃
ヲ取り上ケ酒ヲ請ケ手付ヲナシ飲ミ終リテ残ヲ
滴シ盃ヲ三方ノ脇ニ置タル片酌人鉈子ヲ下ニ置
キ両手ノ中指ノ腹ニテ盃ヲ挟ミ拳ケ三方ニ居ヘ
右手ニテ三方ヲ取り左手ヘ移シ右手ニ鉈子ヲ持

テ客前へ往キ少シク下座へ就キ客前ニ三方ヲ置
クベシ(此時客ト亭主ト見へ兼ル様ニスベカラズ)
其際客ハ少シク進ミ出テ盃ヲ左手ニテ採リ戴キ
酒ヲ請テ飲マル、片手付ヲナシ加へアル時ハ二
度目緩々呑ムベシ其内ニ加へテ鉦子来ラバ又請
テ呑ムベシ提出テ加へスルハ式ノ祝ノ時ナリ常
ニハアルベカラズ進ラセ返盃ノ時モ前ニ記ス如
クシテ三方ヲ持チ起チ亭主へ進ラセ主請テ飲ミ
扱ムベキ由ヲ述へ盃ヲ下ニオキ又三方ノ上ニ置
クモ可ナリ但シ献受ノ時ハ我呑タル盃ヲ上ニ置
クハ失礼ナリ貴人ハ置カル、モ佳ナリ

肴出シ様并ニ進ムル心得

肴ハ客前へ鉦子往キタル片鉢其他ノ器ニ盛リタ
ルヲ足打ニ載セ持チ出テ三方ヲ置キタル通りニ
亭主ノ方へ寄セ箸モ亭主直チニ採ラル、様ニ置
クベシ扱ミ進ラスル片ハ客酒ヲ請ヒ飲マレテ手
付ヲスル際亭主肴ヲ持チ客前へ往キ箸ヲ左手ニ
採リ両手ニテ揃へ飯喰フ時ノ如ク持チ扱ミテ差
出サレタル指ノ上ニ置キ當時ハ手皿ナド漆へ出
ル莫モアリ其時ハ右手ニテ手皿ヲ採リ上ケ左手
ノ掌ニ居へ右手ニテ箸ヲ採リ肴ヲ盛り箸ヲ鉢ニ
扱メ揚枝ヲ漆ニ持チ起チ客前ニ進ミ右手ヲ左手

ノ腕首ニ添ヘテ進ラセ取り給フテ戴カルハ片一
礼シ下坐ヘ廻リ起ツベシ客戴ク時箸ヲ直シ黙礼
シ箸ヲ鉢ニ収メ持チ起チ元メアリシ所ニ居ヘ本
座ヘ還ルベシ

肴請ル心得

受様ハ亭主肴ヲ持チ起ツ片我モ盃ヲ下ニ置キ少
シク進ミ出テ両手ヲ仰ケ右手ヲ左手ノ腕首ニ添
ヘ差シ出サレタル肴ヲ請ケ左手ヲ少シク引キ右
手ノ指ノ上ニ置キ戴クベシ又高貴人肴トアツテ
鉢ノ側ニ寄り玉フ片ハ盃ヲ直ニ下ニオキ中坐ヘ
進ミ頂戴スベシ

貴人ノ盃受ケ様并酒請ル心得

貴人ノ盃ヲ酌取持チテ中座シタレバ小足ニ常ノ
如ク歩行ミ出テ三尺計リ隔テ左ノ膝ヨリ右ノ膝
ヲ着ク心組ニ跪キ夫レヨリ三進リシテ右手ヲ地
ニ伏シ左右ノ膝ヲ揃ヘ左手ニテ盃ヲ採リ又身分
異シキ者ナレバ採ラズシテ乞フ莫モアルベシ其
時ハ酌人取り上ゲ渡スベシ左ノ方ヘ少シク寄り
左右ノ肱ヲ付キ両手ニテ盃ヲ持チ腰ヲ屈シ頭ヲ
垂レテ戴キ酒ヲ請テ飲ミ両手ニテ手前へ片向ケ
露ヲ滴シ口ノ付タル所ヲ吾右ヘ操廻シ下ニ置キ
少シク後ヘ退キ両手ヲ付キ腰ヲ屈シテ坐シ酌人

タルハ見苦シキユヘ卒度持ツベシ都テ右手ハ
持チタル計リニテ酌スル片ハ左手而已ニテ片
向ケ移スモノト心得ベキナリ
一常ノ酌スル片ハ盃出タル後鉈子或ハ燗鍋ヲ右
手ニ持チ臺ノ際ヘ進ミ左ノ膝ヲ付キ鉈子ヲ右
ノ方ニ置キ右手ニテ三方ヲ採リ上ケ左手ヘ移
シ鉈子ヲ右手ニ持チ起ツテ下坐ニ左ノ膝ヲ付
キ右ノ膝ヲ少シク立テ、中坐ニ扣ヘ亭主ノ指
図ヲ俟ツベシ又酌スル片心得ベキハ請ル人酌
人ノ顔ヲ見レバ下戸ト心得ヨ良ヲ見レバ多ク
移スハ酌人ノ不仕付ナリ顔ヲ見ズ請ルハ飲ム

人ノ心得ナキナリ都テ酌人ハ下戸上戸ニ限ラ
ズ盈テ過ザル様ニスベシ殊ニ乱酒ノ席ハ心得
アルベキナリ出陣ノ酌ハ両膝ヲ立テ前ヘ勇ミ
進ム様ニシテ酌ヲ取ルベシ酌シ終リテモ三退
スベカラズ
一貴人ノ加ヘハ本酌ニ起タセザル様往キテ加フ
ベシ本酌モ貴頭人前エ往キタル片ハ加ヲ待ツ
テ佳ナリ通例ハ加ヘテ本酌起テヨリ次酌本
坐ヘ還リ左ノ膝ヲ付キ右ノ膝ヲ立テ居ベシ
一自身ノ酌トテ殊ノ外客ヲ敬フノ儀ナリ乱酒ノ
時モ自己ノ酌一度ハ然ルベシ時節肝要

一 配酌トテ三人ニテ酌スル支モアルベシ此時一人ハ鈿子ヲ持チ一人ハ提ヲ持チ一人ハ盃臺ヲ持ツナリ盃臺ヲ持チタルモノハ本酌ノ左ノ方ニ起チ盃ヲ進メテ本酌酒ヲ進ムル片ハ本酌ヨリ三尺計リ後ヘニ待ツベシ次酌ハ尚後ヘニ起チ折節見合セ往キテ加フベシ

一 娶婿トリノ本酌ハ二足半歩ミ加ヘハ立チ歩ミ往キ口ト口トヲ合スル様ニシテ加フベシ常ニハ本酌一足半歩ミ加ヘハ七足半行キ前ノ如クシテ加フベシ但本酌次酌ノ歩數ハ往昔ノ式法ナレド席ノ廣隘遠近ニヨリ用井難シ殊ニ祝儀

ノ時ナド間違モ出来ヌレバ忌ミ悪シキナレバ臨棧應宴席上ノ宜シキニ從フテ佳ナリ

鈿子提盃扱ヒ種々ノ支

一 最初鈿子ト盃ハ高下アルベカラズ一度飲タル後ハ少シク盃ヲ下ゲ持ツベシ但シ貴人ノ盃ヲ下輩ヘ賜ハル片ハ鈿子ヨリ高く持ツベシ

一 通例鈿子ハ片口ナレドモ両口ナレバ祝儀ノ時ハ凶口ヲ紙ニテ包ムベシ

一 全輦中ニテ盃献シ受ノ時進シタル人ハ探ラルル片一礼シ戴カル、時礼スベカラス又受ケタル人モ賜リタル方ヲ見テ戴ク、尾籠ナリ

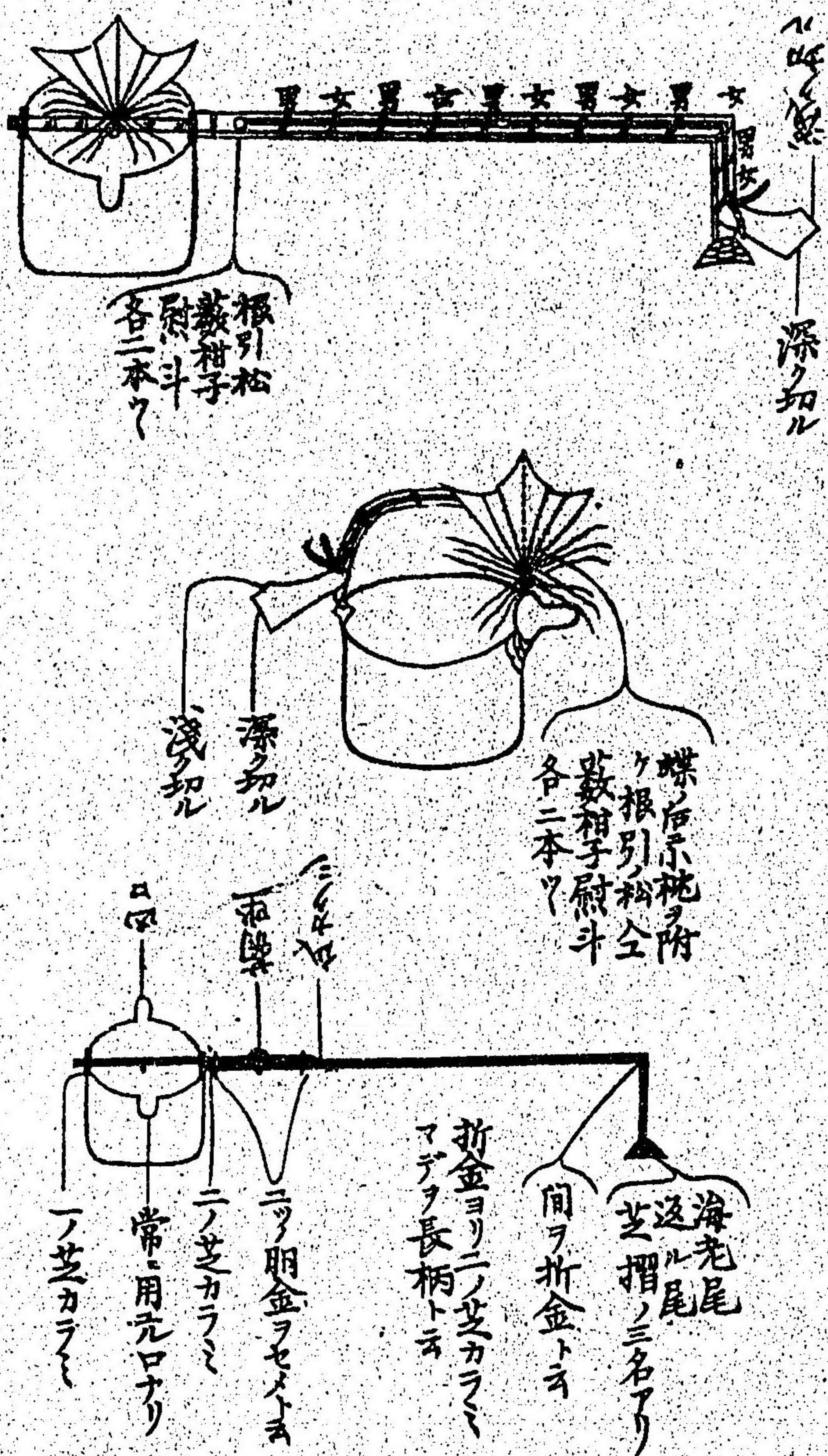
一蓬萊臺ノ物ノ盃ハ通常ト違ヒ飲ミ扱メテモ臺
ニ置クベシ下ニ置クベカラズ此臺ハ別格客ヲ
尊敬スル時三方ニ松竹梅ナドヲ造リ物ニシテ
盃ヲ載セ出スナリ

鉤子提へ蝶花形結留様并長柄卷様心得
鉤子ノ菊坐ヨリ向フへ寄セ小枕ヲ結付其上ニ根
引ノ松根引ノ藪柑子熨斗ノ三品ヲ各二本宛結ヒ
付ケ長柄ヲ杉原紙ニテ折金ノ下マデ順ニ卷芝摺
ノ所ニテ紙ヲ七寸殘シテ兩ヨリ陰陽ノ二刀ニ切
リ殺グベシ備テ小枕ヲ亀コグシニ結ビ男結ニシ
夫レヲ下へ廻シ左右へ取り又亀コグシニ女結ニ

シテ後男結女結ト入レ替へ入レ替長柄ノ内ニ九
佃所折金ノ内ニ三ヶ所合セテ十二結ヒ結留タル
ヨリ一寸二分殘シ切ルベシ渡リノ内モ紙ニテ卷
キ其上ヲ愛敬結トテ五ヶ所結ブベシ茲ハ長柄ト
違ヒ一重掛ケ五ヶ所結ビ又兩口ナラバ凶口ヲ紙
ニテ包ミ紙縷ヲ渡リニ掛ケテ彼ノ紙ノ上ヲ亀コ
グシニ男結女結ト入レ替へ三ヶ所結ビ結ヒ止夕
ル先ヲ一寸二分ニ切り紙モ七寸殘シテ兩ヨリ二
刀ニ切殺ベシ蝶ハ折形ニアリ鉤子提ニ付クル紙
ハ八寸四方ニシテ雌雄片俯ケ付ベシ蝶ノ口ニ紙
縷ニテ花吸トテ如キヲ糊ニテ堅ムベシ又ナ

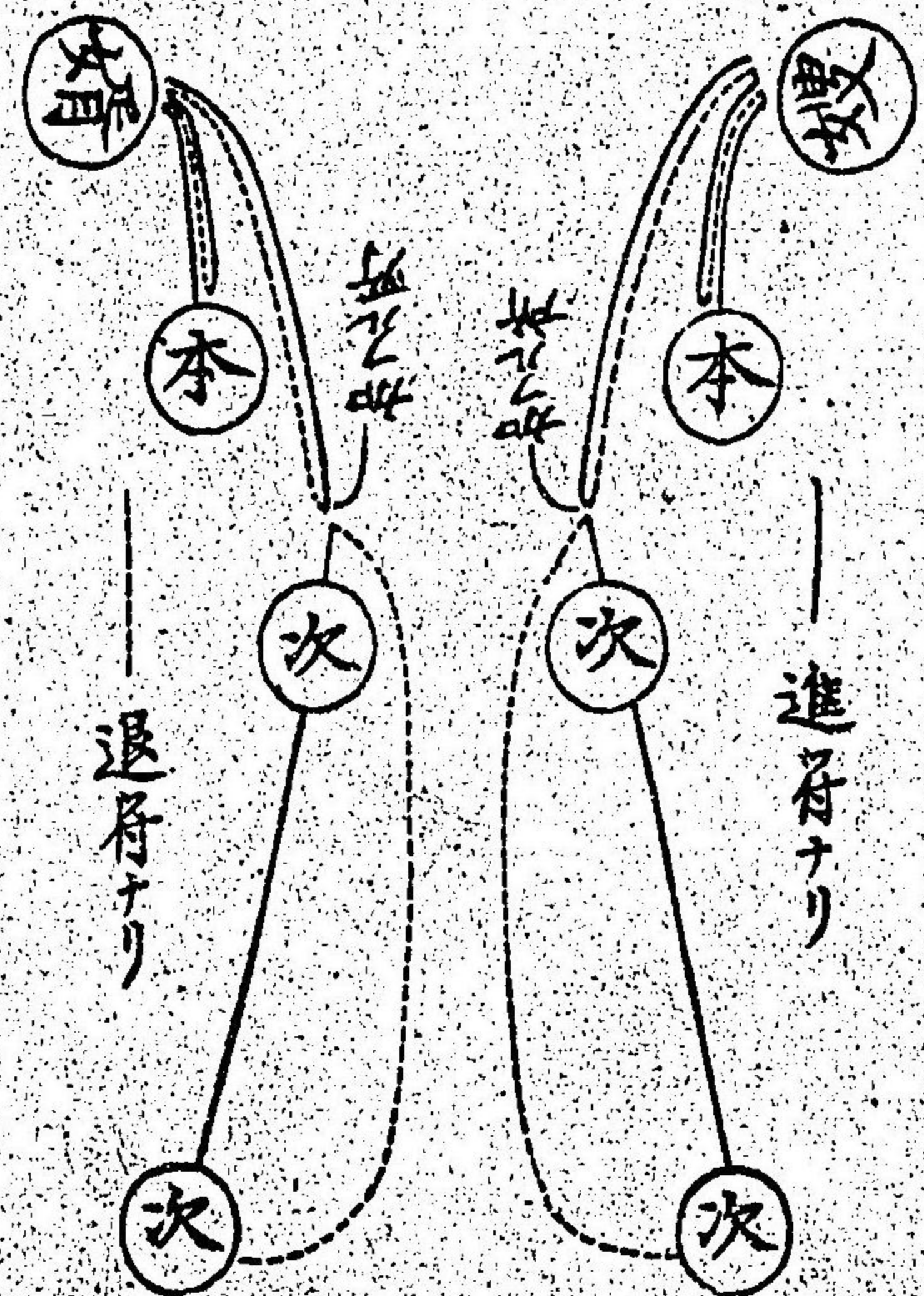
キモ佳ナリ鬘ニハ水引六筋ヲ花吸ト一度ニシ確
 ト結び水引ヲニツニ折リ十二筋ニシテ縮ミヲ付
 ケ紙縷ニテカモサゲニ結び其餘リニテ渡リニ結
 留ムベシ小枕ハ鈿子提ノ柄ノ幅ト同シ長ニ
 如ク紙ヲ曲ゲ糊ニテ堅クシテ中へ紙縷ヲ入レ通
 シ其レニテ長柄或ハ弦ニ結ヒ留ムベシ提モ小枕
 藪柑子松慰斗并ニ弦ヲ包ム一鈿子ニ異ルコトナシ
 但弦ノ内ニ七ツ或ハ五ツ結ブベシマ夕提ヲ總テ
 女結ニスルトキハ鈿子ハ男結ビニスベキコト勿
 論ナリ右ノ如ク記スト魚モ紫難ケレバ左ニ示ス
 ヲ見合スベシ

婚姻結酌取様



結と酌ハ提ニモ鈍子ニモアルベシ本酌加ヘスル
 時左へ廻り起テ加ヘテ
 シテ右へ廻り起ツベシ
 提ハ加ヘテ左へ廻り起
 チ還リテ本坐へ就ク片
 ハ右へ廻リテ坐スベシ
 是レ嫂ノ前ニ往キタル
 片起チ廻リ此ノ如シ婿
 ノ前へ往キ酌スル片ハ
 反對ナルベシ其形下ニ示ス

第六條



食初ノ支

子生レテ百十日ヲ貴賤ノ別ナク喰初トテ祝フナ
 リ男子ナレバ男ノ親女子ナレバ女ノ親ヲ頼ム但
 行跡正シキ人然ルベシ喰初ヲ爲スナリ先子ヲ假
 親ノ前へ抱キテ出テタルヲ假親抱キテ膝ノ上ニ
 置ク片膳ヲ出スベシ出タル時假親ハ箸ヲ採リ飯
 ヲ少シク取り三口饌メ汁モ全シ風情ニシテ後チ
 児ヲ乳母ニ渡シタル片餅ヲ但五回ニテ五色ナル
 ベシ居ヘタル膳ヲ持チ出テ児ノ右ニ居ユベシ此
 餅ノ上ニ根引ノ松根引ノ藪柑扇斗ヲ各二本宛期
 ノ色紙ニテ期色紙トハ春ハ青箕ハ黄秋ハ赤冬ハ

白ナリ美敷折包ミテ上ヲ水引十二筋ニテ結ビテ
水引ニ縮ミヲ付美麗ニ包ミ餅ノ上ニ置クベシ右
祝儀終リテ夫レヨリ盃ヲ出シ分限相應ニ祝フベ
シ簾初ノ親ヨリ子ノ方ヘ引出物アルベシ児ノ方
ヨリ假親ヘハ勿論ナリ

袴着ノ支

凡ソ人ハ五六歳ニ至レバ小学ニ入ルヲ以テ袴ヲ
着サスベキナリ是亦袴着ノ親ヲ頼ミ其親ヨリハ
礼服ヲ引出物ニスベシ(古昔ハ素袍冠太刀脇指扇
子迄モ積ミ出シタレドモ中古ヨリナシ時節其人
ノ分限ニモヨルナレバ気配肝要)着セ様ハ小袖

ヨリ袴ニ及ビ而シテ後羽織ヲ召サセ装束終リテ
一礼アツテ後ニ式三献ノ祝儀アルベシ児ノ方ヨ
リ假親ヘ進物身分ニ應シ進ラスベシ

帶直ノ支

男子ハ袴着ノ時女子ハ七歳是モ帶親ヲ頼ミテ祝
フベシ依頼ニ應シタル親ノ方ヨリ艶ナル帶ヲ引
出物ニスベシ真ノ親ノ方ニハ勿論帶ノ支度アル
ベシ(又男子ハ五歳ニテ帶ヲ直シ七歳ニテ袴ヲ着
サストモ云)下帶ハ十三歳ノ時スベシ本式八十
四ニテ下帶ヲシテ十五歳ニテ大学ニ入ルベキ法
ナレ氏十四ノシノ音ヲ嫌フノ古実ナリ女子ノ脚

布ハ七歳ニテ着サスベシ

元服ノ夏

元服ノ親ハ高名ニシテ品行正シキ仁タルベシ然レ氏如何ニ智仁勇ノ三徳ヲ兼備シタリト金氏全輩或ハ下輩ノ人ニテハ宜シカラズ故ニ然ルベキ人ナキ時ハ氏神ノ前ニテ加冠スベシ其際必ス脚幣ヲ供シ神樂アルベシ又誰ソ烏帽子親ニ頼マシト欲スル人アル片ハ兼テ約定シ置クベシ依頼サレタル親息子ノ方へ持參物アルベシ古法式ニハ進物定リアレド世ニ稀ナリ其時節身分ノ宜キニヨルベシ元服シタル人次室ニ起チ衣服帽子袴ヲ

着ケ座席ニ就キタル時烏帽子親ノ方ヨリ引出物アルベシ右祝ノ時式三献ナリ略後ノ時ハ沙汰ニ及バズト虫モ三方ニ盃三回重ネテ出スベシ

婚嫁ヲ請スル心得

人ノ息男女ヲ乞ヒ請ケント欲スル片ハ父母兄弟ハ勿論親族へ協議シ一統兼諾ノ上氏神へ告ケ借テ富貴或ハ貧賤或ハ艶色ヲ論セス第一招請セント欲スル人ノ天性ノ賢愚生徳ノ有無ヲ始メ素姓家名ヲ云フニアラズ癩病ナドノ類ナリ品行ナドヲ糺シ總ジテ良人ト認定シタル後仲人ヲ以テ請ヒ求メンコトヲ語り諾アリ契約整フ時ハ結幣ノ祝

儀ヲ遣スベシ若シ此ノ如クセズシテ恣ニ請スル
ヲ皇國ニ於テハ寤モノトテ果シトスレバ必ス
法ヲ乱サズ式ヲ行フベキナリ

結幣ノ心得

双方ノ仲人往返シテ約整フ片ハ吉日ヲ以テ男ノ
婿ヲ請スル片ハ女ノ方ヨリ方ヨリ結納ノ祝儀ヲ
使者ヲ以テ遣シ使者ニハ親類或ハ家老ノ内ニテ
由緒アル品行正シキ仁然ルベシ進物ニハ色アル
小袖一枚白小袖一枚ヲ一重ニシテ袖下ヲ鯨口ニ
閉シ襟ヲ受取人ノ方ヘナシ臺ニ長ク積ベシ樽肴
鳥目ナドハ身分ニ托セ如何程モアルベシ但婿ヲ

請スル片礼服ナルベシ他全様ニ舅姑ノ方ヘモ進
物品々アルベシ使者目錄ヲ以テ進物相渡シ何月
某ノ日ト契約シ以後三献或ハ式三献ノ祝儀アリ
肴ニハ七五三、五五三或ハ常ノ料理分限ニヨルベ
シ

輿受取渡ノ支

渡ス方ヨリ二人受取方ヨリモ二人同時ニ進ミ出
テ授受人輿ノ前後二間計リ隔テ右ヲ受取人ハ右
ノ膝ヲ付キ左ノ膝ヲ立テ左ヲ受取人ハ左ノ膝ヲ
付キ右ノ膝ヲ立テベシ渡ス人ハ逆ト心得ベシ借
渡サント欲スル片互ニ見合セ一度ニ輿ノ側ニ進

ミヨリ右ヲ渡ス人ハ左手ヲ仰ケ長柄ノ下ヘ手ヲ
入ル、様ニシテ右手ヲ付キ渡スベシ受取者ハ左
手ヲ付キ右手ヲ俯ケ長柄ヲ押ヘル風情ニシテ受
取ベシ左ノ方ヘ進ミタルモノハ受授共反對ナル
ベシ退ク片ハ左ト右ト右互ニ見合フ如クニシ
テ一礼シ起ツ時モ互ニ見合セ奥ヲ後ニセ又様心
掛對シ廻ルベシ

松明ノ更

矢ガテ奥着ノ折節門前ニ地上六尺五寸計リノ竹
ヲ二本打違ヘ左右ヘ建テ其レニ松明ヲヒデ松ヲ
以テ長サ一尺二寸ニ造ルベシ両ナガラヘ立掛焼

シ奥其内ヲ通過シタル後両ノ松明ヲ一ツニ取合
セ道ノ中ニテ一度ニ踏消スベシ是ヲ松明ト云フ
ナリ

篝火ノ更

篝火トテ新造入り給フ庭上ニ鐵ニテ作りシ籠ヲ
鑲リニテ釣リ釣所ハ奥ノ右ニナル様ニヒデ松ヲ
ヒデ松トハ松ノ心ナリ細ク割テ燈シ其前ヲ通ル
様ニスベシ但高サ定リナシ庭ニヨリ能キ程ニ見
合セ釣ルベシ此他紙燭サシ等ノ古法種々アレバ
大率此ノ如シ

婿入嫂入ノ晚床飾以下種々ノ更

蓬萊トテ亀ノ形ヲ作り甲ノ上ニ五色ノ山ヲ造リ
 山中ニ松竹鶴ニ橘ヲ作り物ニシテ床ニ飾リ
 鵲鴿臺モ床ニ飾リ是レハ三方ニ山川ノ形ヲナシ
 鵲鴿ニ羽置キ雌ハロヲ闕キ雄ハロヲ闕ギタル風
 情ニスベシ(此鵲鴿臺ヲ作ラズ蓬萊山ノ中ニ置モ
 可ナリ彼ノ鵲鴿ハ我皇國ニ於テハ妹背ノ始メナ
 ルニ依テ祝ノ古実ナリ)又置鯉ハ尾鱗ヲ正シクシ
 テ折ニ二頭双ベテ床ノ右ノ方ニ頭ヲ左ノ方ヘシ
 居ヘ置キ鳥ハ雉子ノ雌雄ヲ折ニ二羽双ベ雄ノ左
 羽ヲ雌ノ上ヘハブキ懸ケ床ノ左ノ方ニ頭ヲ右ヘ
 シテ置クベシ瓶子一對蝶花ニロヲ包ミ床ノ左ニ

男蝶右ニ女蝶ヲ置クベシ又鈿子ハ男蝶提ハ女蝶
 ニ包ミタルヲ以
 テ置様瓶子ニ同
 シ(蝶ハ何レモ白
 カルベシ)此他種
 ヲノ飾リ物アレ
 氏先ツ其要用ノ
 ミヲ記ス下形ニ
 テ方位ヲ知ルベ
 シ但床ニハ敷緋水引アルベシ

蓬萊
鶴

瓶子

鳥置

鈿子

瓶子

鯉置

提

夫婦對面ノ次序并三献ノ夏

主居ニハ新造客位ニハ待上膳對坐アルベシ新造ノ上座ニハ局下座ニハ側ノ女房此ク三人間迄ク並ブベシ此時婿モ白小袖ニ礼服ヲ着シ待上膳ノ下座ニ就クヲ見テ側ノ女房少シク下座スベシ其跡へ局居替リ局ノ跡へ侍女膳居替リ其跡へ婿居替ル時夫婦對坐ナルベシ但真向ハ悪シ是ヲ祝言居替リト云フ座席定リテ三方ニ小角ヲ居へ其上ニ土器三ツ重ネテ持チ出テ床ノ前ニ置キ三献ノ祝アリ酌ニハ太古二人ノ稚キ男女出タレドモ中古ヨリ中女二人ニテ酌ヲ執レリ初献引渡ヲ出シ是ヲ夫婦侍女膳三人へ居略ニハ一臺ニテ各々

へ進ムルコトモアルベシへタル時本酌床ノ前ニ進ミ鈿子ヲ寄セ男蝶ノ瓶子ノ口ヲ抜キ下ニ置キ酒ヲ鈿子ニ移シ瓶子ニ蓋ヲシテ三方ト鈿子ヲ持チ新造ノ前ニ置ク時次酌モ床ノ前へ進ミ提ヲ寄セ女蝶ノ瓶子ノ口ヲ抜キ提へ酒ヲ移シ瓶子ニ蓋ヲシテ提ヲ持チ末座ニ退キ坐スベシ坐シタル片新造ノ前ナル盃ヲ有取り上ゲ酒ヲ請テ新造へ進ラセ新造ニ献聞シ食シテ三献目ニ結ビノ酌アルベシ前紙ニ記ス如ク加ヘテ又一献進ラセ夫婦ノ酌スル時ハ三献ニ及ブ時結ビ酌アルベシ以下二献モ亦然リ新造飲ミ給フタル盃ヲ婿へ進ラセ二

献酌シテ三献前ノ如ク加へ又一献進ラセ其盃ヲ
待女觴へ進ラセ二献酌シテ三献目ニ加へテ進ラ
セ(此時ハ結ブベカラズ加へテ本酌右へ起チタレ
バ次酌右へ起チ還ルベシ以下二献氏全シ待女觴
三献聞シ召シテ酌古キ盃ヲ下ニ重子元ノ所ニ置
キ引渡ノ膳ヲ撤シ二献且ニ雜煮ヲ出スベシ(此時
ハ箸ヲ採タル計リニテ喰ハザルヲ佳トス本酌ハ
女蝶ノ瓶子ノ酒ヲ鈚子ニ移シ三方鈚子ヲ持チ起
チ男ニ進ラセ二献進メ三献前ノ如シ其盃ヲ新造
へ進ラセ三献酌シ後待女觴へ進ラセ三献酌シテ
以前ノ如ク組替へ新盃ヲ上ニナシ三方ヲ前ノ所

ニ収メ膳ヲ撤シ三献目ニ吸物ヲ出スベシ(是モ箸
採タル計リニテ佳ナリ)此時酌人女蝶ノ瓶子ノ蓋
ヲ取り下ニ仰向男蝶ヲ其上ニ俯向置キ左右ノ瓶
子ノ酒ヲ鈚子ニ移シ瓶子ニ蓋ヲシテ又鈚子盃ヲ
持チ起チ新造へ進ラセ二献進メ三献前ニ全シ男
へ進ラセ二献酌シ三献又同シ後亦待女觴へ進ラ
セ三献聞シ召シテ盃ヲ熱殿へ持チ入り膳モ同断
以上ヲ祝言相盃ト云フナリ又三三九度ノ盃トモ
云フ以後食ヲ出シ献々ノ祝儀アリテ三日ノ内ハ
女中眉ヲ置キ白服ヲ着シ新造持參ノ諸道具モ開
クベカラズ三日ニ及ビシ日床ノ飾リ物ヲ取拂ヒ

床ニ御厨子黒棚ナドヲ飾ルベシ此日嫂ハ勿論下
々ノ女中マデモ白服ヲ脱キ色アル服ヲ着ベシ而
シテ婿ノ方ノ舅姑對面アツテ式三献ノ祝儀ヲ行
フベシ但三日ノ内上下共ニ白服ヲ着スルハ太古
ノ法ナレバ中古ヨリ其夜相盃ノ以後婿座ヲ起テ
表へ出テ白服ヲ脱キ新造持參ノ礼服ヲ着シ新造
モ帳臺へ入り(帳臺トハ常ニ住ム部屋ナリ)眉ヲ直
シ婿ノ方ヨリ遣ハサレタル色アル小袖ヲ着シテ
嫂婿共ニ座席ニ就キ式三献ノ祝ヒアルベシ三日
過キテ色ヲ直ス支餘リ遠々シキ而已ナラズ舅姑
ニ對面セザルモ宜シカラザレバ相盃ノ後色ヲ直

スベシ此色直ノ時式三献ヲ用ユ

式三献ノ支

初献ニ慰斗ト土器三個組合セ菜ノ品々高盛ニシ
テ出タル時(此献ハ箸ヲ探リ右へ移シ矢ガ手膳ニ
収メ又探ラザルモ苦シカラス以下二献亦然リ酌
直ニ鈚子ヲ持テ婿ノ前へ進ミ二献進メ三献ニ及
ブ時加ヘテ進ラズベシ(以下二献亦全シ)夫レヨリ
新造ノ前へ往キ三献進メ後待女筋ノ方へ進ミ三
献進メ此ノ如ク面々ノ盃ニテ三度ツ、聞シ食シ
テ酌人鈚子ヲ熱殿へ持テ入ルベシ二献目ニ薄身
ヲ出シ初献ノ膳ノ右へ居ヘタル折節酌新造ノ前

へ往キ新造ニツ目ノ盃ヲ採リ給フ時三献進メ夫
レヨリ婿ノ方へ往キ三献酌シテ後ニ侍女蕩ノ前
へ往キ三献進メ銚子ヲ熟殿へ持チ入り三献目ニ
腸入ノ吸物ヲ出シ初献ノ膳ノ左ニ居へ此献ハ待
女蕩初メテ三ツ目ノ盃ヲ採リ上ゲ三献請テ次ニ
婿へ三献進メ后々嫂ニ三献進ラスベシ(常ニ式三
献ヲ行フトモアレドモ加へハナキコトモアルベ
シ)此献終リテ膳ヲ撤スル時ハ先ツ初献ノ膳次ニ
薄身後ニ腸入ノ膳ト退クベシ頓テ飯ヲ出スベシ
但常ノ料理ヲ用ユ

祝言種々心得

一 輿ヨリ新造降り給フ時侍女蕩又ハ最前迎ヒニ
出タル女房出テ介抱シテ姫君ヲ降シ進ラスル
際男出テ輿ニ手ヲ搯ケ姫君ノ襟ニ懸ラレタル
守リヲ弛シタリキ左モアルベキ乎太古ハ婚礼
ノ晩男出テ髭ナドヲ上シト見ヘタリ當流ニハ
有トモ無トモナシ大抵侍女蕩出介抱シテ後ニ
守ヲ弛シ中柱ニ搯ケベシ(中柱トハ床ノ下坐ノ
方ノ柱ナリ)侍女蕩ハ殿方ノ親族ニテ行儀正シ
キ人然ルベシ総シテ祝言ハ家々ニ流レテ種々
アレバ一樣ニ確シ他家ヲ誹ル支アルベカラズ
能々慎ミ慎マズンバアルベカラズ

一門出ノ時父ハ娘ヲ諭スニ夙ニ起キ夜半ニ寝子
慎ミテ舅姑ノ命ニ違フベカラズト母ハ装束サ
セテ汝ガ家ニ往キ身屋ノ法ヲ過ツベカラズ年
長ケタル人ノ教ヘ賜フ詞ヲ能ク聞キテ忘レ給
フベカラズ朝夕ニ今ノ言ノ葉ヲ思ヒ出シテ身
ノ鑑トシ暇アラバ存貞列女ノ書ニ心ヲ用ユベ
シ
一奥入ノ夜色ヲ直ス氏三日マデハ婿ノ方ノ諸道
具ヲ飾リ婿ノ方ノ女房配膳其他ノ支務ヲ扱フ
ベシ三日ニ及ビタレバ床飾リヲ新造ノ郷ヘ遣
ハシ其跡ヘ新造ノ諸道具ヲ飾リ召シ連レラレ

タル女房達萬支ヲ取扱フベシ婿ノ方ノ舅姑ヨ
リ嫂ハ勿論連レラレタル人々ヘ引出物アルベ
シ婿モ全ク然リ但身分ニヨリ出サズトモ苦シ
カラズ

一姫君嫂入ノ晩ニハ夫ノ方ヨリ贈ラレタル白衣
ヲ上着ニシ色直シノ時モ殿ノ方ヨリ給リタル
色小袖ヲ腰巻ニスベシ婿モ色直シノ時ハ女房
ノ方ヨリ持參シタル礼服及ビ小袖ナドニテ装
束スベシ

一肴ニハ山ハ雉子川ハ鯉海ハ鯛精進物ハ昆布大
根ナドヲ最モ宜シトス他略シ又総シテ声音惡

シキヲ嫌フノ故実ナリ

一 席上ニ蓬菜ヲ飾ル事ハ上代ノ本式ナリ古昔ハ
婚姻ノミニ限ラズ別格馳走アリ度客ニハ蓬菜
ヲ飾リシヲ後世之ヲ略シテ古今名人ノ手跡ヲ
掛ケ本走トス然レモ婚禮ノ時ハ古ノ矩式ニ改
ムル故床ニ蓬菜ヲ飾ルベシ祝儀ニ至リテハ飾
リ物膳組ナドノ古実種々アレモ数紙ニ記シガ
タキヲ以テ概略ス

懷妊心得

妊娠シタル時ハ平素ヨリ一増精神行跡ヲ正シク
起居ニ偏ラス寝ルニ尸ノ如クセズ歩行ニ疾セズ

語ルニ声ヲ荒ラゲス目ニ悪色ヲ見ズ耳ニ悪声ヲ
入レザル様注意シ万変ヲ慎ミテ天性ヲ請持チテ
五ヶ月ニ至ラハ腹帯スベシ此帯ハ氏素性能ク敏
行端正ニシテ三徳アル人ヨリ貫ヲ宜シトス所望
サレタル人ハ成程斟酌スベシ是非トアラバヤス
洒ノ布三尺八寸ニ切り両面ニ縫ヒ両面トハ表ヲ
少シク裏ヘ打返シ裏ヲ少シク表ヘ折返シ三針上
ニ両ナガラ縫ヒ扱テ両共ニ糸ヲ取り折目ヲ延サ
ズ其俵ニツニ折リ樽肴ヲ添ヘ進ラスベシ當時ハ
練絹二重ヲスルト見ヘタリ左右色ハ白カルベシ
産婦ハ分娩ノ後チ帯ヲ貫ヒ受シ人ヘ樽肴身分ニ

應シ進ラズベシ又産所ハ別ニ作り其際墓目及ヒ
産家作法等種々古実ノ書アレシ記者此處ニ略ス

日本禮式小笠原原流要略 終

明治廿年四月十四日板権免許
明治廿年七月

定價七十五錢

編纂人

刈成
福井縣平民

松井市三

越前國大野郡勝山
沢町

出版人

福井縣士族

永井信

越前國大野郡勝山
下元祿町甲五番地

發兌

福井縣平民

岡崎左喜介

越前國足羽郡福井
照手上町五番地



