

# 湖社月刊

湖社月刊

第五十四期



Landscape By Tang Yun, 14th  
Ming Dynasty

湖社月刊 第五十四期

**金北樓先生臨董北苑畫冊出版**

印行臨本董畫經業出版全部分上下兩冊洋拾二元是項臨本係北樓先生一生得意之傑作從事於畫藝者不可不閱發行所錢糧胡同十五號湖社書出無多購者務請從速

**聽水老人潤格**

●對聯 三尺十元 四尺十五元 六尺二十元 八尺三十元 長  
聯畫格兼透跋者另議 ●屏條 每條與對聯同 每條三十元 加行另  
議 行十六元 中堂橫披整紙照對聯價加倍 ●團扇 每幅二元 摺扇  
行書 行十元 冊頁 每方二元 每方一元 每方五角 每方二角 每方一角  
●墓誌銘 壽屏 另議 ●榜書 凡墓誌銘冊頁每字一元 橫披每字一元  
內者非舊紙不書 劣紙不書 代款不書 先潤後墨 隨封加一  
乙丑三月 鄭孝胥 寶熙 代訂

**胡佩衡萬壑千巖圖 再版出書**

此手卷係先生經意作品長數丈高僅二寸餘邱壑變幻筆墨蒼雄在石田墨井間為學畫至佳之參考物惟原書久缺現再版出書改裝訂形式更雅每冊實價二元 各省商務印書館 北平琉璃廠文齋

**博編齋古玩**

本號開設二十餘年收賣歷朝書畫磁銅玉石骨董文玩鑒別真確定價公道風荷 中外人士所推許倘蒙光顧無不竭誠招待以酬雅意

**上海畫報**

▲本埠 每月大洋四角 三個月大洋一元一角 半年二元二角  
▲外埠 連郵費每月大洋四角五分 半年二元五角 三個月大洋一元二角五分  
▲館址 上海望平街第七號門牌

**劉飲湖山水花卉畫例**

△堂幅 六尺四十六元 △屏條 五尺四十四元 四尺三十二元 三尺二十元  
二尺十元 尺六元 橫畫 三尺十四元 二尺八元 一尺四元 每尺二元  
堂幅 論 尺 遮加不及一尺按幅論 按手卷論 每幅一元 每尺五角  
四元過尺 遮加不及一尺按幅論 按手卷論 每幅一元 每尺五角  
扇加半 工 細皆加倍 上例八扣算 臨古點品及例未載者另議 大青  
綠金箋 一 西四兵馬司地質調查所 北平各大南紙店 錢糧胡同中  
間湖社 西四兵馬司地質調查所 北平各大南紙店 錢糧胡同中

**中國實業銀行**

本行收足資本三百十萬〇七千四百元公積金七十六萬九千餘元經政府特許發行鈔票專營銀行一切業務兼辦各種儲蓄貨棧保險等附屬事務如蒙 賜顧無任歡迎 總行及天津分行在天津英租界領事道 北平分行 北平西交民巷 上海分行 上海天津路 山東分行 濟南商埠緯六路 漢口分行 漢口啟生路 唐山辦事處 唐山廣東街 濱江辦事處 哈爾濱道外中七道街

**介紹湖社全人壽畫啓事**

茲為便利本社全人壽畫起見特將諸人之潤格劃歸一律凡由本社介紹者即請參看下列簡單潤例(隨封加一)

- 金陰湖 濟 惠祐湖 孝同 劉飲湖 子久 李枕湖 鶴壽
  - 陳梅湖 綠 李五湖 達之 陳東湖 咸棟 朱之哲 羅蘭
  - 李晴湖 筱泉 張淇湖 紫垣 張南湖 晉福 趙明湖 夢朱
  - 王聖湖 小山 茅石生 鎮岱 何練湖 瑞生 劉浩湖 養湖
  - 屈當湖 均幸 修澄湖 公超 管平湖 吉 陳昇湖 少梅
  - 傅松湖 左車 左純湖 愚 孫誦昭 徐聰湖 聰佑
  - 馮湖 李繪秋 趙菱湖 師惠 牛新 北
  - 關肅台 高芸傑 高孟文 劉延濤
- 以上均照每方尺山水人物六元走獸八元花卉四元 湖社畫會謹啟

**可讀齋刻竹潤例**

●扇骨 雙行字每面十元三行加倍四行加三倍逾四行者不應 寫  
意畫每面八元 摹仿陽文金石文字每面二十四元 陽文留青畫本  
每面三十元雙行字每面五十元三行加倍逾三行者不應 尺寸以九  
五十六為度逾此均加半工細加倍點品另議 ●臂閣詩筒 每字四  
角以二分至三分為度逾此均加倍逾大過小不應 陽文留青及畫本  
另議 摹刻陽文小像每件二百元以一寸為度 扇骨等均須精製字  
文粗俗畫本惡劣及立案均不應 代求書畫另加收件處上海各箋扇  
店經手費照潤加一 丙寅元月吳興金東溪金西岸重訂

敬啟者敝社出版之湖社月刊發行以來惠承 貴處鼎力推銷至感厚  
 意惟以年來貨價高漲而敝報銷數鉅大用料最多成本早已加增極重  
 然以文化事業為普及計不尚為利是圖是以依然勉力維持原價不敢  
 自異無奈近日金價暴漲原料增價至二分之一之鉅若非加價勢難持  
 久茲值敝刊第六週年刷新之始同時增加篇幅務使美觀與質量并進  
 以副閱者之鑒望而利推銷茲將月刊自第五十四冊起新價列後但郵  
 費須照郵局新價酌加尙希查照為幸此致  
 台鑒

(一) 湖社月刊由五十四冊起每冊實售大洋一角八分同行批  
 發悉照批發章程辦理

(二) 湖社月刊由五十四冊起定閱全年

國內全年二元一角六分另加郵費二角四分共計洋二  
 元四角

國內半年一元零八分另加郵費一角二分計洋一元二  
 角

國外全年三元二角六分郵費四角八分共計洋三元六角四分  
 國外半年一元零八分郵費二角四分共計洋一元三角  
 二分

(三) 現因郵局通告寄往國外郵件於最近期內加價到時當照新  
 價計算

(四) 自通告之日起所有湖社月刊定報概由五十四冊起算

(五) 已收定款之報仍照舊價計算

廿一年五月一日

北平湖社畫會啟

茲將月刊新價及郵費列左定閱諸君請照新價匯款為荷

湖社月刊	名稱		刊別		零售		訂閱價目	
	冊數	每冊	國外	國內	郵費	全年	半年	全年
每月一冊	全年十二冊	一角八分	四分	二分	二元一角六分	一元零八分		

各單行本書籍

國內郵費加一(如購書一元加郵費一角)掛號另加六分  
 國外郵費加四(如購書一元加郵費四角)一角五分

# 定報須知

- 一、凡定報函件請固封掛號直寄「發行部收」勿寄個人姓名否則倘有遺失本畫會不能負責
- 二、定報須向北平本畫會總發行部定閱若在各埠代理處定閱而無本畫會之定單者倘遇遺漏概由代理處負責
- 三、銀行匯票以能在北平銀行收款者為限各國紙幣在北平通用者亦能收用但毫幣概不通用
- 四、萬國國際郵匯票係由郵局送來但同時定報者必須另函敝畫會聲明匯票號碼日期款額及匯發地點否則無從查對致延誤寄報敝處不負責任
- 五、郵匯不通之該可以郵票代洋惟以九折計算（即郵票一元作洋九角）須在一角至五角以內之郵票為限至於外國郵票及註明吉黑滇新彊省等字樣或污損者一概不收
- 六、定閱者可將下列定單請填寫清楚姓名地址如在外國各埠者須詳細註明西文地址以免寄失

# 月刊定單

湖社畫會鑒茲定閱 貴畫會出版月刊開列於左

湖社月刊		期數	年數及份數	報價	郵費
由冊起	至冊止	年份	元角分	元角分	元角分
由冊起	至冊止	年份	元角分	元角分	元角分

今寄上共 元 角 分請即察收將定報憑單寄下

定閱者 謹啓

請示詳細地址於下

年 月 日

中文報寄地址	西文報寄地址

再 尊處如已定閱務祈將此定單轉送他人無任感幸



宋許道寧山水卷其一

(周大文藏)

Landscape By Hsu Tao Ning of Sung Dynasty.

吳興金紹城

鑑賞一道。最爲困難。近世所謂鑑賞家。每視贗鼎爲真蹟。又爲利之所誘。信之不疑。於是某畫爲某鑑家所得。原價若干。售出價若干。一般人視其獲利也。更艷羨之。而其精鑑別之名譽。乃能蒸蒸日上。余竊以爲不然。蓋其真能鑑別者。必須有三種資格。否則未能得其真詣。第一須能作畫家畫。畫家之畫。必須經過若干甘苦。始能成功。非若書家畫隨意點染。卽可名世。既經過甘苦。則於畫道當然洞悉矣。第二須多見古人真蹟。多收古人作品。然多見多收非經濟充裕者不能。且曰見曰收。必須更無論收。且曰見曰收。必須用自己錢買過。真也假也。始有透澈之把握。徒見不收。隔靴搔癢。第三須文學有根底。古董商亦多富有經驗者。只文學太差。對於題記等項往往忽之。此文學尤關重要也。三件缺一不可。由此觀之。鑑賞豈易言哉。(未完)

師二雲居畫  
卷四摘景(續)

就蕙壤剪壘塞建開燃清暑之館面池枕林取陰脩槭抱氣野選託三寸管構成其境澄朗宛然炎夏生秋足以息勞思講素想矣嚴房務靜投老遠羣庭柯徑竹之間當門偉石如立長人其與同堅白者乎  
空山閑寂發菊茹芝與世無爭庶幾在此  
出西郭緣梁鴻溪舟行六七里有小村墟曰

宋趙子固水仙卷其四



Flowers By Chao Tzu Ku of Sung Dynasty.

小澗大澗山環水抱林茂草腴春深時淨綠際  
天如游畫裏納事嫩擦而外用水墨再三刷染  
淋漓實謂之澗地以是名善於形容矣為其村  
景大略如此  
村客支離隱居榛薄滯務一掃恍如雲靜寥天  
應不失其所以樂也 (未完)

芥舟學畫編 (續) 吳興沈宗  
霽熙遠述

筆墨二字。得解者鮮。至於墨尤鮮之鮮者  
矣。往往見今人以淡墨水填凹處及晦暗之  
所。便謂之墨。不知此不過以墨代色而已  
。非即墨也。且筆不到處。安得有墨。即  
筆到處而墨不能隨筆以見其神采。尚謂之  
有筆而無墨也。豈有不見筆而得謂之墨者  
哉。欲識用墨之妙。須取元人或思翁妙蹟  
。細參其法。大癡用墨渾融。山樵用墨洒  
脫。雲林用墨縹緲。仲圭用墨淋漓。思翁  
用筆華潤。諸公用墨妙諦。皆出自筆痕間  
。至其凹處及晦暗之所。亦猶夫人也。即  
如米老房山。煙雲滿幅。實其點筆之妙。  
而以墨暈助之。今人為之。全賴墨暈以飾  
其點筆之醜。猶自以為墨氣如是也。將畢  
生不能悟用墨之妙者矣。 (未完)

倪高士年譜 (續) 香馮沈修良  
伯眉編

十六年丙申五十六歲  
是年高士寓苕澤  
時事二月張士誠陷平江蘇州府方  
興紀要云元並江南海道輓輸平江最為繁  
富及張士誠竊之而運路中絕大都常有匱  
竭之慮士誠富強一時為羣雄冠然則元之  
覆亡未始非士誠先據平江竭彼資儲之力  
也 三月士誠掠松江湖州常州諸  
郡皆據之 明祖克金陵改集慶  
路為應天府進攻鎮江克之分兵  
下金壇丹陽諸縣秋七月諸將奉  
明祖為吳國公 張士誠破杭州  
九月攻鎮江陷宜興明徐達攻昆  
陵擒其弟士德十月士誠破淮安  
城江東廉訪使褚不華死之十一  
月徐達常遇春大破士誠於牛塘  
(未完)





Landscape By Chiu Shih Fu of Ming Dynasty

\*\*\*繪事答問(續)\*\*\*  
 \*\*\*衡佩如\*\*\*

問作畫宜用何種紙

作山水用紙。以信通夾貢為最佳。筆力易顯。墨影亦易潤。且紙紋細緻無隔筆之痕(北平六吉宣質粗料厚皴擦時每留有許多小白點殊欠美觀夾貢無此弊一裱出時更見光澤。彼玉版宣太光。筆畫既不美觀。墨色總覺灰敗。固不宜用。即南省之蘇種夾貢等熟。亦因錘製關係。亦嫌太熟。惟六吉料半尚可應用。但亦不及信通夾貢之佳。)(夾貢尚有他種牌號者以信通為最細)信通夾貢出產南方。而南省却不易購。北平約文齋南紙店存此種紙甚多。時有南省畫家來函購者。(未完)

**負喧續錄(續)**  
 著 非 廣 照

(6) 狸毛 朝野僉載：「

歐陽通用狸毛為心。覆以秋兔毫」。據此為兼毫之所自防。鄭虔謂「獬毛一管。可書四十張。狸毛八十張。」又鄧石如以狸毛製長穎。宿羊覆之。時稱筆善。

(7) 鼠鬚 法書要錄：「

右軍寫蘭亭叙。以鼠鬚筆。世說：「右軍得筆法於白雲先生。遺之鼠鬚筆。」又云：「鍾繇張芝皆用鼠鬚筆。」歸田錄：「蔡君謨為永叔寫集

古目錄序。歐以鼠鬚栗尾筆為潤。一明賢墨妙。童文敏以鼠鬚寫經不傳。又後迄今。鼠鬚筆最著名。見山谷集。(未完)

清 邵 爪 嘯 山 水 長 卷 其 二



Landscape By Shan Mi of Ching Dynasty

明詹景鳳為左思長卷畫其十圖永罕畫明思左為鳳景畫明



Landscape By Chan Ching Fung of Ming Dynasty

堅林之變遷(續)

而描線之神氣。以周秦古銅器北紋之古拙者為基。古拙云者實形而上之謂。在形之象微的輪廓線之上較為強度也。其銳于感人者。實由線所生。但線之形。不易屈曲。由是變為柔軟之曲線。而綫之古拙則淺遜矣。此柔軟性隨時逐漸而增加。至唐代更形發達。其時古拙之綫已漸湮沒。逮及宋代。于北畫之中。為馬遠夏珪梁楷等墨畫所本。元明以降。則更顯然。由是觀之。中國畫之中心性質。不在設色。而在綫之鈎勒。細綫鈎勒之形體。即中國畫之形體。故唐畫之重要位置。亦在于綫之發達也。(未完)

青霞館論畫(續)  
絕句一百首(續)

其四十六

董巨而還誰繼起獨臻  
厚寫烟巒真教北宋參  
味莫作尋常元畫觀

吳仲圭山水畫文徵題云巨然衣鉢唯吳仲圭傳之此圖不當作元畫觀乃北宋高人三昧

其四十七

東華塵土北窗風一樣時  
光境不同可識道人忘世  
意渭川千畝在胸中

梅道人絹本墨竹自題云晴霽光燿燿曉日影曠曠為問東華塵何如北窗風銷夏錄所載

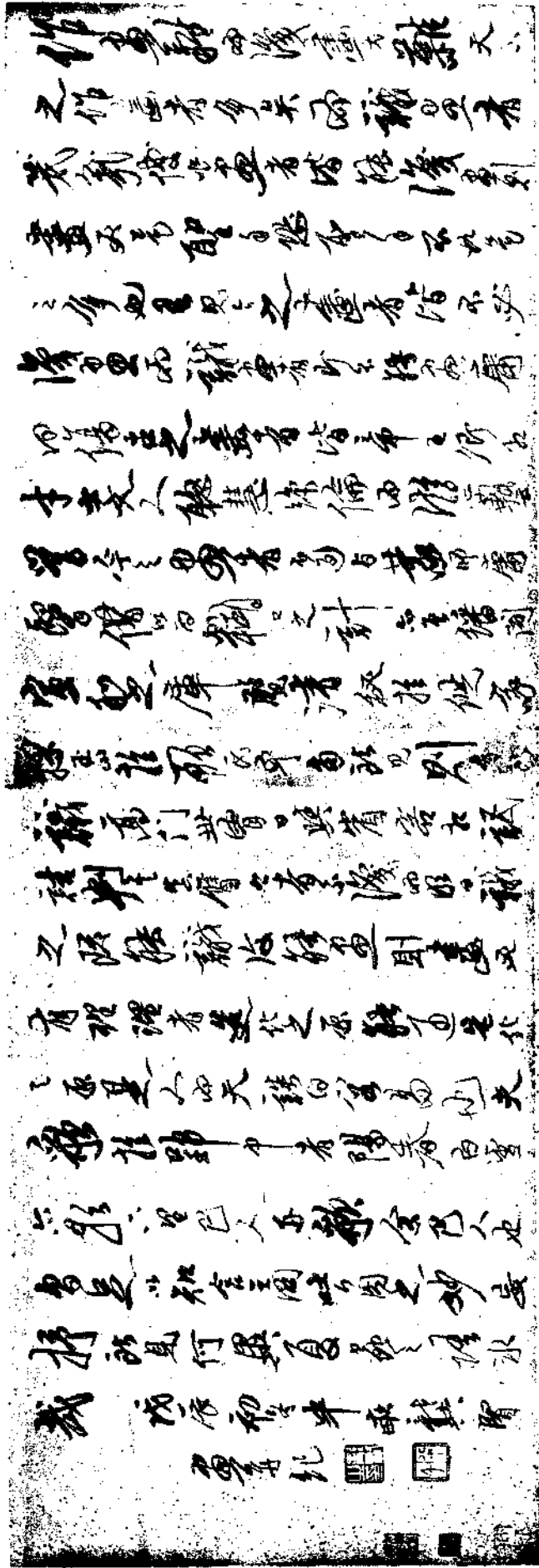
(未完)

六法分詮(續) 金開藩

李嗣真後畫品錄。裴孝原貞觀公私畫錄。朱景真唐朝名畫錄







Landscape By Kung Pan Chien of Ching Dynasty.

詞學講義

山陰壽鏞石工父

然而詞也者。其辭不能不與世而移。宋詞而後。元明以漸。而有清。宋。厲。流於細碎。粗。豪。勢也。否極必復。陽湖崛起。矯以正始之聲。王鵬運。鄉文焯。况周儀輩。駸駸乎兩宋之嗣。音焉。雖然。今之論詞者。高談北宋。睥睨時流。其亦借以為揄揚贈答而已矣。放浪乎江湖裙屐之間。走筆成章。用為標榜之具。其填詞也。匪所論於不朽之業也。余草斯篇。自宋以逮於今。源流正變。縷晰述之。大匠誨矩。神而明之。存乎其人之。同學友哉。其念之。詞之起源。其說不一。大抵可分為四項。(一)詞起源於長短句。詞綜序曰。自有詩而長短句即寓焉。南風之操。五子之歌是也。(未完)

面碗寸五物人彩五歷萬明



Ta Ming S-Colour Bowl

面後碗寸五物人彩五歷萬明



Ta Ming S-Colour Bowl

(藏衛佩胡) (謝陶逢忽囊開)六其事六十心賞坡東寫周官上清



Landscape By Shang-Kwan Chow of Ching Dynasty,

(藏軾方錢) 五 其 册 精 水 山 原 穀 黃 清



Landscape By Huang Ku Yuan of Ching Dynasty.



學畫之心得(續)

蔡南可

廿三日畫瀑布水口。瀑布來自深山。勢如匹練。氣如陰雪。常用乾淡之筆出之。兩側峭壁。鈎勒變化切忌雷同。水口用筆須連貫不板。始見活躍。畫水起筆收筆。有力而不可生硬見端。波處宜避平行。并畫點綴品。人物。疎竹。山水中人物。筆簡意無盡。寥寥三五筆。骨格姿勢情態。全須兼到為是。忌僵僕侏儒。不可身首不稱。畫竹法與介字點相仿。排列宜得法。不致若觀音之手。并須向外撇。以別介點。二十五日去學畫柳。畫柳須用側鋒以表現其性。柳條務婀娜有致。柔而有力。條條須從枝上找出處。並穿插不可板。忌弱如游絲。紊如亂麻。整如密網。故古人論畫樹以柳難也。傍坐一隱者垂釣。彷彿春入江南清溪畔矣。又給餘樹石稿三。

(未完)

Plum Flowers By Kung Pah T. King

立庵隨筆(續)

錢葆昂

古人論印。多極玄虛。且雜陳名目。望之滋奇。譬如有所謂飛刀者。有所謂逆取順入者。不可舉舉。吾謂治印以刀代筆耳。勿雕琢。勿扭捏作態。字有金石意。布白有奇趣。斯得之矣。何必侈立名字哉。治印最恐有市氣。篆法宜取正軌。布白宜存天真。勉為屈曲。自作委靡形態。極為下乘。或謂一印之字體。不能參雜。譬如一印三字。若全用籀文。則全用籀文。否則全採小篆。或其他殷虛六朝等體勢。此種論調。無異使作畫者不能以披瀝解索兼用。使作書者不能兼取分隸或魏晉意態。吾不知其當否。

春園老人載瀛扇面畫馬

作畫不可整。亦不可碎。必須整而亂。碎而有氣。畫有工筆寫意二格。然工而無力。徒事描摹。斯

謂匠畫。寫意而無意味。僅以粗野行之。亦不能登作家之林。治印亦然。試觀街頭刻品。其工整停勻。



Fan Painting By Tsai Ying

可以規矩量之。然匠氣重矣。此種作品。盡人能之。然校杆過正。

若十分放肆。亦不能免識者笑。蓋印人治印。有興趣極盛時。

其心情痛快淋漓。奏刀如急風驟雨。故破碎於不自覺。然全印意氣天成。渾厚密接。反不覺其破。或非如此。不見其氣之盛。此可與知者談。不足為淺見者說也。

屏廬題畫

渭川與淇上似覺太紛紜。疏陰翳茅屋。已足怡我神。護持易為力。旁側絕荆棘。斫伐所不及。聲翠全天真。相對作良友。清癯雅脫塵。幽居伴寂寥。不可無此君。竹之黑者曰籊。曰籊。墨潘淋漓。適為寫真。

竹稱君子。乃有簋簠之類。毒能殺人。可謂偽君子矣。為竹寫照者。應驅彼異類於毫楮之外。而惟真君子之是求也。

戴凱之竹譜云。品類六十有一。黃山谷以其所載不詳。欲成竹史。未果。李息齋始為竹譜詳錄。吾儕所見。大氏僅疏。蒐獲篠而巳。曷嘗一略。凌霄千丈之筵。為寫英姿。得毋難盡其狀乎。胸次勃勃。筆端躍躍。形貌雖不俱合。神韻當無大異耳。 (未完)

存素堂絲繡錄

紫江桂萃放鈞

第一輯 卷上 繡絲 乾隆刻絲李白天宴桃李園圖一軸

胡佩衡山水扇面

縱四尺二寸五分。廣二尺二寸三分。為乾隆精織本圖中寫李太白夜宴詩序。景物人物。瀟灑。勝桃李。盛開。松。一客玉山頽然。擎杯在手。舉眼望天。二客或起。或坐。把盞更酌。似欲逃席。



Fan Painting By Hu Pei Heng

竹掩映。張燈設宴。賓從六人。一客執筆。疾書當筵賦詩。一客似不勝酒解。衣旁。倚樹嘯歌。一客狂飲。方酣。舉杯相屬。以金罰。谷酒數。旁立姬侍。三人一執盃。觴一進。七箸一。司筆視奚奴四人。



溥雪齋細筆山水

Landscape By Pu Shui Chai



溥雪齋  
畫山水

一僮荷錦囊蹀躞而來一僮握扇炎酒一僮揭  
勻竊飲一僮枕榼而睡醉態可掬又見花龙吠  
影狸奴畏燈瑣屑點綴皆寫夜深人倦之趣此  
本縑手甚精一絲一筆刻意求工固為難得而  
竟體布置氣韻總覺不能超凡脫俗者由於畫  
稿出於畫院匠筆耳夫寫唐人故事衣冠知寫  
唐裝而池館結構乃取近代燕京暢春園作藍  
本殊失古意且既寫夜景自應有迷茫疏落之  
致而山水樹樓角墻陰一律作細筆點染邱壑  
鈎勒不分遠近與張燈夜宴詩意又復不稱正  
如乾隆畫院中人補繪四庫書中離騷圖皆作  
近代宮室衣冠唐突古人同一可疵故敢斷為  
匠筆也

(未完)

竹人續錄

(續)

餘杭褚德彝

梅畫小綠天庵圖徐開渠題贊小像下有湯貞懋作銘

黃巖方治庵潔工畫尤精刻竹能於竹秘閣上刻人小影鬚眉畢肖一時  
稱絕藝前人有張(鳴歧)銅沈(鷺雍)錫朱(華玉)銀陸(子岡)王之目  
是則可稱方竹矣予嘗見其竹刻拓本一冊真無上逸品張叔未解元題  
作小楷數百言書之簞邊刻甚精妙(

陸麟仲墨蘭

Flowers By Lu Lin Choun



庚午冬麟仲墨

曹世楷號芹泉浙江秀水人山彥之兄  
精於鐵筆所鐫竹木諸品窮極工緻聲  
價日增(廣印人傳)

曹世模

曹世模字子範號山彥浙江秀水人諸  
生刻印仿漢銅印得其神致一變浙派  
為劉燕亭所賞刻竹尤精(廣印人傳)

楊澥

楊澥原名海字竹唐號隴石江蘇吳江  
人善篆刻為江南第一名手晚病偏枯  
不利捉刀(廣印人傳)

(未完)

蘇按此管閣現在吾友朱起莘處背面顧西  
見佳(白嶽菴詩話)

殷樹柏

殷樹柏字綬卿號雲樓浙江秀水人工畫花卉得周服卿之神好刻竹嘗



秋情

蟾心的印蒼苔  
椀鏡香鎮夜陪一段秋情  
描不得蟲聲和月入簾來

Manuscript By Kungpah T. King

金北樓先生陶陶女士花精冊

陶陶女士花精冊

宣統庚戌十月過巴黎  
時題 兄紹城

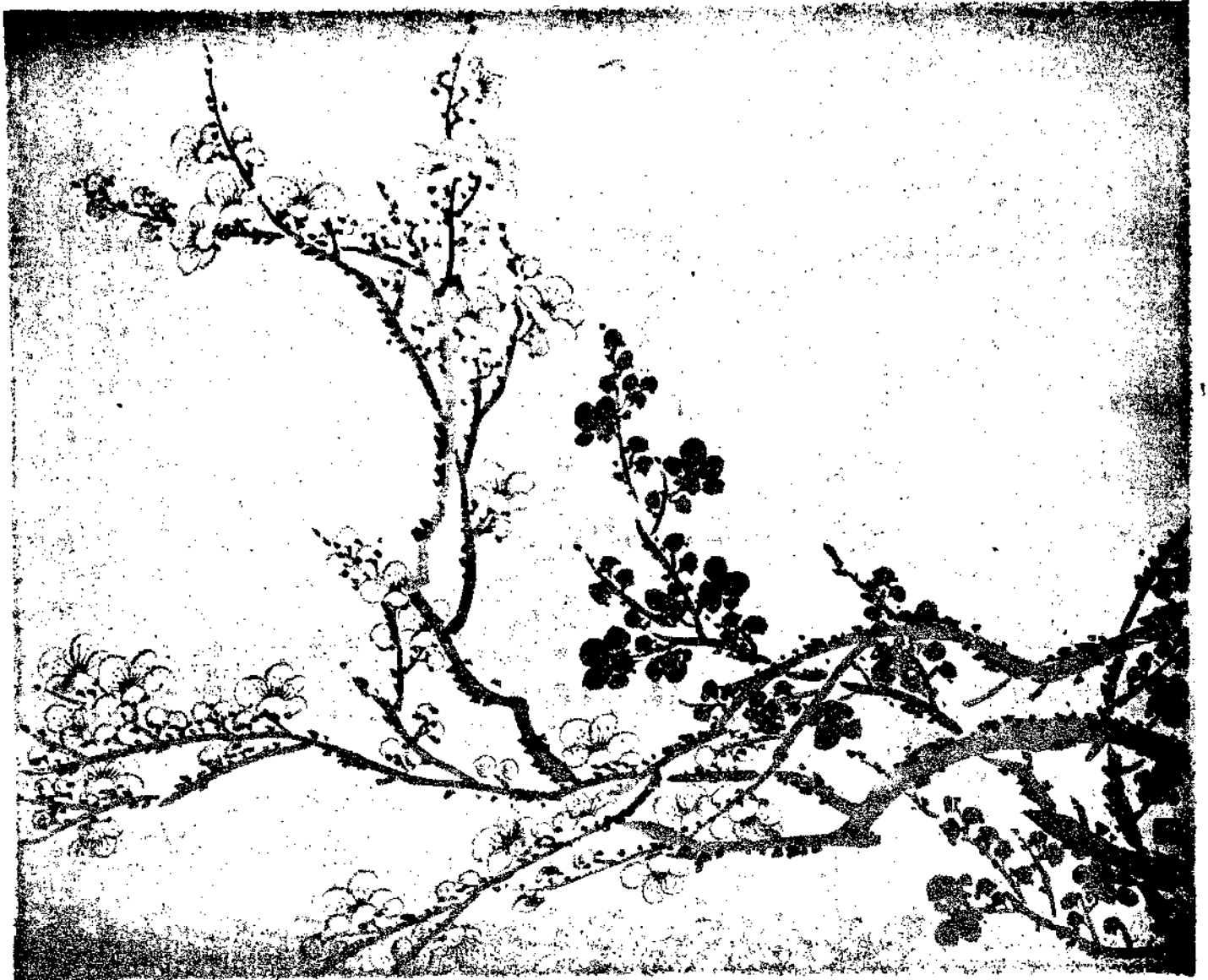
薔薇黃鸝

宛宛清和四月時  
薔薇照水弄新姿  
黃鸝百啭無人解  
惆悵春風過別枝

秋山紅樹

秋山豔如裝畫  
禪參妙諦霜葉未辭  
枝色比春花麗  
怪石何嶙

陶陶女士花精冊其一



Flowers By Madame Ouang

一其册書士女陶陶題人老山樊

齊風十月月屬題雅賦五六七言詩歸

政詩凡二十首

曹託老心毒馬年全宰殿撰兩行

清紅閣西狀元 第二日並法作四

流客散佩到歐西各本既香手月

携提習百花渡紅海大千春色在

素美

四月廿二日葉嘉題



Manuscript By Fan Shan

題畫贈穆蕩初

時向南山策短筇好斟菊酒酌從容  
從今學得丹砂訣長駐朱顏伴赤松

峽江

斷峽森森欲插天隔江老樹曉籠煙  
布帆十丈秋風穩黃葉無聲落

水山蘭繩朱



Landscape By Chu Sheng Lan

高士恭畫犬

DOG By Kao Shih Kung



响更值雨初霽白雲積山腹風來時搖曳恍疑姑射仙  
翩躚舞皓袂  
芍藥一枝贈及門生馬雲湖  
宿露朝酣意不勝聊將傳畫當傳燈花之寺裏  
維行者衣鉢親承粥飯僧  
為張乾若畫朱菊

蔡文寒蔡月色夫婦合作花卉

Flowers By Mr. And Mrs. Tsai



蔡文寒與蔡月色夫婦合作畫此  
圖中語云空梅正清影無人留畫本夜深移上紙窗來

吹得輕紅上海棠

梅竹

幾竿修竹幾枝梅涼月娟娟印綠苔清影無人留畫本夜深移上紙窗來

(未完)

萬竹廬圖書館圖記

宗浩平生篤嗜圖史。髫齡孤露。復經離亂。楹書散軼。思之痛心以還。數觀兵革。故家所蓄。灰燼無餘。而公私立圖書館。尙付闕如。城內外學校林立。男女學子都三千餘人。縱有好學之士。苦乏求書之門。茲應所需。公開閱覽。有益無益。非所敢云。獻曝獻芹。聊盡此志。第規模未宏。蒐羅非富。館舍簡陋。藏閱俱艱。且基金匪充。持久堪慮。努力賣畫。俾遂初心。漫寫此圖。並訂規約。用爲息壤。敬告國人。大雅君子。幸垂教焉。是爲記。石雪居士徐宗浩記。

題萬竹廬圖書館圖記後

杜陵廣廈空成廟孔壁遺經詎易求痴想半生恆自笑欲排寫竹起書樓

極知文物啟愚頑貧弱元來不足歎誰似江都能發憤得書容易讀書難

題趙文敏崑山淮雲院記墨蹟冊跋語後

佚文好補陵陽集(記爲牟蠟撰而陵陽集未載)妙墨欣藏

滿船

爲荀慧生畫白牡丹

國色天香絕妙才梨園菊部盡與臺沈香亭北春風裏會記霓裳按拍來拈酸從此到梅妃一枝清豔想丰標羣玉山頭雪未消更擬猩紅添數點芳名題作女兒嬌(唐六如女兒嬌圖爲正白牡丹中起紅樓子數瓣)

秋海棠

秋入園林氣漸涼澹墮粉碧梧黃西風也解催花信嘗釋卷。生計之餘。盡力買書。數十年如一日。雖性迂才拙。外不乘於師友。內無適於室人。今有書插架。有田負郭。耕田讀書。夫復奚冀。獨是人之於世。非僅自娛。不思利濟。徒生何益。向有畫竹萬幅。集資創設萬竹廬圖書館之願。人事擾擾。未遑以爲。日居月諸。忽焉五十。人生若寄。憔悴有時。靜念斯言。蹉跎可懼。爰將舊廬一區。圖書萬卷。盡充基礎。設館於通縣。通縣爲宗浩遊釣之鄉。距舊京四十里。南北通達。人物輻湊。清季

保定畫家李潤生山水

Landscape By Li Jen Sheng



此畫係李潤生所畫山水  
其景甚佳頗有古人到  
處尋仙之意

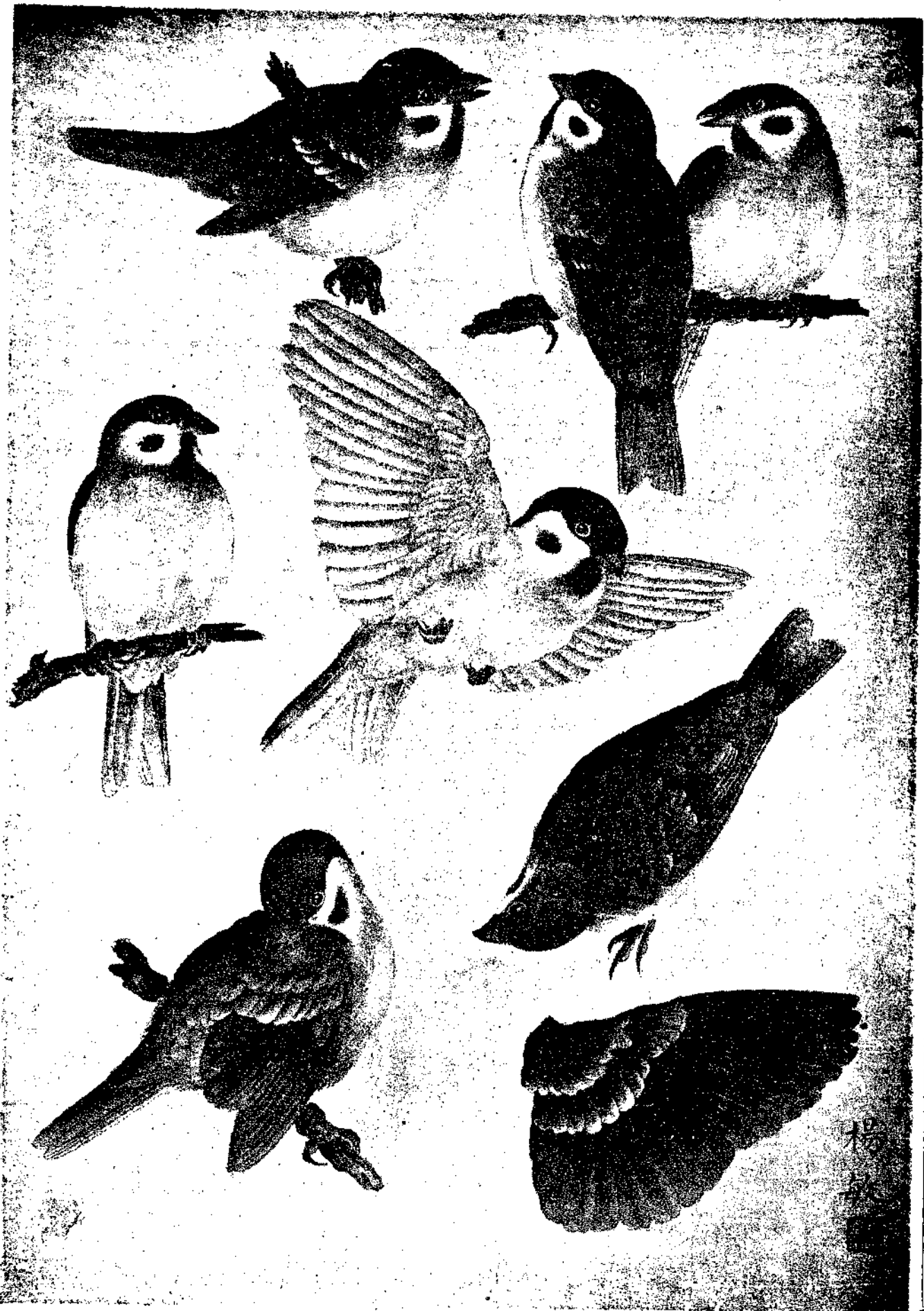


敏湖

紫藤 *Kraepia floribunda*, Taub.  
 豆科，紫藤屬，生於野山中，莖生之落葉木質植物也，莖卷於他物之上，葉互生，奇數羽狀複葉，小葉長卵形，春末隨葉出花軸，下乘開花，蝶形花冠，紫色，亦有白色者，長總狀花序，果實為長莢，有毛，短而密生，此植物供觀賞之用，其莢甚強韌，用於束縛，細莖則曬白後，用於編製，又自樹皮採纖維，供織物之料，種子及嫩葉供食用，名見開寶本草，陳藏器曰，江東呼為「招豆藤」，又紫藤 *Calamus rotang*，夕，即香藤也，名見南方草木狀，詳詳香藤，金開藩識。

Birds By Kungpah T. King

金北樓先生百鳥譜 (楊敏湖轉臨)



麻雀 Passer montanus Linn Sparrow 或 Tree-sparrow Sperling

獨春推動物鳥類鳴禽類雀科一名麻雀頭闊尾短嘴為圓錐狀色黑全部為角質頭頂及頸部為胡桃色兼褐色頭之兩旁白色中央有大黑斑背而概褐色多黑褐斑下面除喉部黑以外概灰色翼茶褐有黑亦每足四趾三前一後雖纖弱但後趾與趾另具妙用能跳行地上堆體羽色較雄稱暗體長約二寸性狡耐不易捕獲其棲處當近人家能雜食春秋季全境云雀之為害人多知之荒曰團盜竅類於人似無利益然能捕食青蟲其利害尚足抵銷也

Birds By Kungpah T. King





# 金北樓先生遺墨出版

金北樓先生畫譜印刷精美裝訂四冊每冊價洋二元  
 出售處 錢糧胡同十五號湖社

**金蔭湖花鳥潤例**  
 冊頁四元以方尺限▲手卷每尺八元▲扇面每葉四元▲屏條七折  
 過小均倍山水加倍青綠加兩倍點景再倍臨古面議▲收件處北平  
 立索一不五號湖社畫會及榮寶齋清秘閣▲上海榮寶齋  
 錢糧胡同十五號天津日界協昌里湖社畫會分會  
 銘懷閣等南紙店天津日界協昌里湖社畫會分會  
 九華堂 朵雲軒 賤扇莊 丁元懷代訂

## 楚雲居士畫馬潤格

△堂幅 四尺四十元 三尺二十元 二尺十五元 △條幅 照堂  
 幅例減三成 △橫幅 照堂幅例加半 △摺扇 每幅以一二匹為率  
 元另議 △冊頁 每方尺八元逾尺加半 △堂幅 四尺三十元逾尺加  
 半十五元 △佈景者松風畫友潤格列後 △冊頁 每方尺五元逾尺加  
 半十五元 △通信處 山老胡同二號電話東局三五二〇

## 陳梅湖書畫潤例 (限人物仕女佛像)

▲堂幅 六尺三十元 五尺二十四元 四尺二十元 三尺十二元  
 二尺八元 一尺二元 一尺二寸二元 一尺四寸二元 一尺六寸二元  
 及一尺亦按一尺論 ▲執摺扇 每面四元 過尺加一元 過尺加一元  
 倍及一尺亦按一尺論 ▲畫像傳真加倍 畫走獸加倍 畫金泥加倍  
 自備 ▲點景臨古另議 潤筆先惠約日取件劣紙不應隨封加倍  
 中華民國十七年戊辰歲二月訂 錢糧胡同十五號湖社

## 胡佩衡山水潤例

▲堂幅 八尺百廿元 六尺六十元 四尺三十元 三尺二十元  
 四元二尺半十元 六元二尺十元 八元二尺十元 十元二尺十元  
 屏對裁單條照堂幅例六折四條以上者每尺論橫畫加半  
 三尺對裁單條照堂幅例六折四條以上者每尺論橫畫加半  
 寬八寸一尺者每條五寸過寬者酌加▲冊頁 (四尺以內者每尺論橫畫加半)  
 若八開二尺者每條五寸過寬者酌加▲冊頁 (四尺以內者每尺論橫畫加半)  
 尺八寸一尺者每條五寸過寬者酌加▲冊頁 (四尺以內者每尺論橫畫加半)  
 青八寸一尺者每條五寸過寬者酌加▲冊頁 (四尺以內者每尺論橫畫加半)  
 劣紙油扇均不應倍臨古點品及例外者另議▲手卷 尺內者每尺論橫畫加半  
 鷹北平西四牌樓後毛家灣二十七號 電話西局一七五四

信 信  
 總報局在加拿大雲高華埠  
 (KUNG CHING SUN & CO.)  
 422 Columbia Ave.  
 Vancouver, B. C. Canada  
 哥林比街門牌四二二號

Foreign Distributors Wanted.  
 For Hu She Art Magazine, a  
 monthly publication of vast  
 circulation. Terms on appli-  
 cation.  
 HUSHE ART MAGAZINE (MONTHLY)  
 15, CHIEN LIANG HUTUNG,  
 PEIPING, CHINA.

本刊為便利歐美各埠僑胞訂閱起見特約委任加拿大雲高華埠哥林比街龔貞信總報局代理發行凡欲購閱本報者請就近向該局接洽可也  
 北平錢糧胡同十五號湖社啟

**天津物華樓金銀店**  
 ●本店發兌加煉十足條錠葉金赤金紋銀時樣首飾文明禮物珠寶鑽石中西器皿貨高一等價真克己務請惠顧諸君認明天官為記庶不致誤  
 ●總店日租界大街新明戲院對面 ●分店估衣街歸賢胡同口路南  
 ●電話 總店營業部三五二九帳房二〇四六二 分店營業部三三二八號

**張伯川書畫潤例**  
 八元 五尺十元 長三尺寬一尺者六元  
 尺加一元 △冊頁扇面各一元 △以上書畫均加墨費一成外埠紙絹可以代購  
 南京榮寶齋 清秘閣 榮寶齋 清秘閣 倫池齋 銘泉閣  
 北平琉璃廠 文齋 榮寶齋 清秘閣 倫池齋 銘泉閣  
 收件處 天津法界泰康商場二樓國華社 鍋店街文齋 翰墨齋  
 上海榮寶齋 海上海畫聯合會 聯益貿易公司  
 本宅 大連市福德街十四番地內院樓上

**胡佩衡課徒畫稿出版**  
 每冊實洋六角  
 胡佩衡先生論畫專書就實立論不尚空談久為藝林所稱許其山水入門只為小學生說法且製銅版未精筆法不能顯出此冊課徒畫稿係先生平日教徒之稿本用照相銅版原稿細說未走清晰異常由用筆以至成幅由淺入深循序以進每圖均有詳細說明其中章法分析一篇發前人所未發於初學殊有裨益凡學畫山水者得此一書不啻面授也

# 華芳牌香烟

妙



品質妙  
 裝璜亦妙  
 自吸宜  
 敬客亦宜



# 萬國儲蓄會

## 歲寒松柏

古人云。歲寒然後知松柏之後凋。蓋言必經顛撲。而後知其物之堅固。必經艱難。而後知其人或其機關之可靠。本會自開辦至今。信用日積而日深。儲戶日推而日廣者。亦因社會上幾經試驗之後。始有此狀況。非空言所能倖致也。如今本會儲戶。已有十一萬餘全會。特獎一項。第一個五萬元以外。又有第二個特獎。一三三四等獎。每種又各有五十六個。非經歷久試驗之後。安能有此成績哉。世有欲在堅固可靠儲蓄機關儲款者。請速來入會。

## 快樂與幸福

人世間環境與心理。往往有互相助長之勢。心中快樂。幸福亦能因之續續而至。又或做事得手。心境自然寬舒。所以人當良辰佳節。每遇意外得意之事。古人錦上添花之說。非虛語也。茲當新曆歲首。人心皆在欣欣向榮之時。如能於此時而向本會儲蓄。既可樹立一年儲蓄之基礎。又可乘新年快樂之良興。而可得特獎與各種獎金之幸福。誠一舉而數善備也。

北平王府井大街九十八號  
萬國儲蓄會 啟  
電話東局一五二二號