

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

烏盟
巴特爾

蒙文遠發

半月刊

中華民國二十一年一月三十一日



國立北平圖書館藏

第三十號
行印處書秘府政省遠發

虫五

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自

總

由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚

起民眾及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥

理

現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著之

遺

國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會

囑

宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢

除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

講話

勸告蒙旗要耕牧兼習

續

李塔基

只要不能設法利用地理利用氣候利用天時是沒有不成功的譬如近水的地方就可以講漁業近山的地
方就可以講狩獵其他樹木多就可以講林業礦苗多就可以講礦業這不過是因地制宜因時制宜的變通
辦法若在蒙旗說除了牧畜以外就是耕田是極普通的因為耕田能引起種種興味種種利益今約略舉之
如下(一)點綴風景 塞外是最枯燥的不是沙漠就是荒地再就是窮山惡水實在是覺着觸目荒涼枯索無
味若是能耕田可就大不相同了杖着節氣種上趕到四五月之間真是碧綠平鋪四野皆青和風吹處清爽
宜人這枯燥塞外立刻就變成內地的景象不僅腦筋舒暢並且呼吸都好因為稻花是香的(二)增加附業種
麥可以磨麪能磨麪就可以開座麵舖這麵並可以做點心又可開一座點心舖各蒙旗果能耕田敢說一定
能吃便利麪與便宜點心的總比由內地採辦方便的多啦其他種豆可以打油可以做豆餅又能行銷與內
地外洋的這不過舉個簡例而已若是細講可就多了種高粱可以做飯並可以造酒種綠豆可以造粉條和
粉皮能造酒就可以開燒鍋能做粉就可以開粉房真能增加無窮的附業什麼叫作附^業就是家人父子除了
牧畜耕田之外還能想點適合的營業這是於牧畜耕田之外額外取得的(三)改善飲食蒙人好吃的多半是
牛酪炒米以及牛羊肉這幾項食料固不能說是不好但是一味用他是絕不合於衛生的脾胃總要時常更
換不但吃的新鮮而且覺着有味並兼農產物都是容易消化的不僅宜於冬令而於夏令也是最好的同時
身上穿的也覺寬裕紡線織布都是由種棉花造成的有了布還怕沒有好衣服穿嗎再向細裏研究若是能
種桑就可以養蠶能養蠶就可以織絲能織絲就可以織綢緞衣服還愁不華麗嗎各蒙旗真能向耕田上努

力可以說，是吃穿兩全不用向內地採買都是用盡的(四)容易積蓄人生的願望都想富足結果仍然是窮苦的佔多數各蒙旗也是一樣上等戶最少中等戶照得着的下等戶極其普遍說起來真是可惜因為各蒙旗都是地曠人稀一方里平均不到三個人僅僅依着水草就近的地方講講牧畜其他距水草較遠的荒地就置之不理未免近於怠惰況且蒙地從來未耕一經開墾定能豐收每歲出產用之不盡將牧畜的所得可以全數積蓄過着天年收成這耕種上也可多得兩種并在一處久而久之還怕不成富家翁嗎較比單講牧畜強的多了(五)利用牛馬各蒙旗產牛馬極多開墾荒地極其容易牽過就用却費不了許多人力誠然沒有難處不像內地有了田沒有牛馬置辦不齊也是不能耕田各蒙旗是最易於墾田的有的說耕田防害牧畜這話有的太錯了有水草的地方可牧畜無水草的地方不能牧畜用這種地方耕田純粹與牧畜無妨的不僅是與牧畜無妨而且有好處譬如冬天無草若是種了穀子穀草是吃不盡的並兼早高糧穀子豆子都可以作飼料馬牛羊都有吃的還怕不肥嗎要在牧畜與耕田兩相實習纔能收這樣利益若向這種捷徑走去不上五年各蒙旗一定是立見富足的並兼且能得一種極好的批評與贊許全中國都可以知道某蒙旗大事墾田生產增加衣食改良願其他蒙旗遵照實行大家想啊若到這步不僅是各蒙旗的榮幸也是本主席的榮幸啊

完

要聞

達賴派員來京

已抵平即南下

中央社北平二十日電西藏達賴為表示擁護中央特派員十二人携禮物七十八箱於皓(十九)日抵平住蒙

藏會駐平辦公處定日內晉京覲見蔣主席並留京出席西藏會議

康藏夷漢糾紛

劉文輝增防大金寺

中央社重慶二十四日電康藏夷漢糾紛益大劉文輝令駐軍馮旅增防大金寺候蒙藏委員特派員孫純武等來川後再商處理辦法

教育擬將黨義書籍

用蒙藏文字編譯編述

蒙藏教育司已着手辦理

(南京二十日通訊)教育部對於蒙藏教育正謀設法進行而於黨義教育尤為注意該部刻擬將黨義書籍用蒙藏文字編譯編述並飭各蒙藏學校一律加受黨義課程以期養成蒙藏學校之黨化教育茲已由該部蒙藏教育司着手編譯云

西藏達賴

請任命三辦事處長

西藏達賴為謀辦事便利並與內地消息靈通起見前已呈請准予設立駐京駐平駐康辦事處有各處正副處長均經達賴冰定昨有電致其駐京總代表棍却仲尼令陳蒙藏委員會轉呈中央請任命棍却仲尼為西藏駐京辦事處處長阿旺堅贊為副處長曲批圖丹為駐平辦事處處長巫朋達副之降已西旺為駐康辦事處處長楚稱丹增為副處長

蒙 聞

蒙文傳習所組織內容

綏省與蒙人常起糾葛者率在墾務因蒙旗荒地最多官廳整理諸多困難為造就專門人材起見特設蒙文傳習所一但畢業此項人材不僅與墾務上收指臂之效即與交易上亦諸多便利茲將該所內部組織分誌於下第一條綏遠墾務總局為培植辦理本省通用蒙務人材起見在本局內附設綏遠蒙文傳習所第二條本所所址設於綏遠建設廳農事試驗場內第三條本所設所長一員主任一員學監一員教員三員以資傳習第四條所長由墾務總辦兼任主任由策墾科長兼任學監教員在各機關遴選熟悉蒙情蒙務或精通文字言語者分別聘任之第五條所長主任均義務職學監教員酌予津貼第六條本所所需經費由墾務總局另款項下按月撥付具報核銷第七條本所暫先成立速成一班共招收學生二十至三十名按課傳習第八條速成班以一年為畢業期第九條招考學生以年在十六歲以上四十歲以下曾經學習蒙文蒙語為合格第十條各機關在職人員志願報考者可該機關長官保送考取之在傳習期間應留原薪第十一條課程分蒙文蒙語蒙務蒙情五門第十二條傳習每三個月終由所長考試一次呈報省政府備案第十三條學生宿膳自備課本講義由本所發給之第十四條傳習畢業後由綏遠墾務總局呈請省政府發給證書並備先分派各機關服務第十五條所內辦事細則另訂之第十六條本章程議決實行之

土默特公署徵收薩縣地租辦法

綏遠省政府規定

土默特旗地甚多散於薩縣亦屬不少向由土默特總管公署徵收素無統系常生糾葛綏省府特定辦法以資遵守記其辦法如下第一條薩縣土默特六成正餘地歲租參照各蒙旗徵收歲租辦法之規訂應由土默特總管公署於每年秋收後在薩縣設立徵收歲租處自行徵收第二條此項歲租因故照原定上上地上地

每畝銀一分四厘中地每畝銀一分二厘下地每畝銀一分照章徵收第三條應徵歲租原定係屬銀兩此次均應照章每兩折銀元二元一角第四條每年應徵歲租應於國曆十月一日起至十二結止平時不得向地戶收取以杜紛擾第五條應徵歲租如遇災歉應按照勘災條例分別成數蠲緩與豁免第六條徵收歲租應隨時發給二聯收據並須事先編號送交薩縣政府加蓋騎縫印信以資憑証而免流弊第七條每年徵收歲租所派人員姓名暨徵收地點應先期由土默特公署呈報省政府轉飭該管縣政府查照布告第八條徵收人員蒙兵下鄉徵收歲租時不得攜帶槍械並不得令民戶供給支應以免騷擾第九條徵收人員對於民戶不得額外需索如有浮收苛擾或折合銀洋不實情形一經告發依法懲辦第十條徵收歲租如有人民違抗不交應即咨送該管縣政府究追土默特總管公署不得隨便拘押以重法律第十一條每年徵收歲租應以百分之五劃歸該管縣政府為協助催徵公費藉收實效第十三條本辦法自呈准後施行

公 牘

熱河遼寧省政府主席李

為照會事頃據烏盟烏拉特三公旗公立兩級小學校校長賀殿三呈稱呈為呈請事竊職校之成立原議由烏盟烏拉特三公旗各屬地內劃撥學田用為常年經費並由各旗分配學童送校肄業開辦伊始除西公旗遵議撥給學田並餘送學童外其他中東兩旗因循觀望延不踐議雖經迭次催請然均置之不理故於去年八月間曾經呈蒙鈞府照會中東兩旗並蒙指令在案詎該兩旗視為具文迄今仍置不理查職校成立於四載且為西旗撥地從事經費不貲綜計前後所需各款不下三萬元統由西公旗担墊而中東兩旗概不過問以致學款支絀近行維艱擬三原擬各旗學田完全撥給後藉以推廣教育益圖發展揆諸現狀非但收來

教育無可措手而現在學校幾遭破壞三師學心較終始無忘惟再仰懇的亦登高之呼嗚也伯之助嚴行
照會中東兩旗請收劃撥之學心應出之款項除送之學生遵照原議迅予一一履行以重教育理合具文懇
請以乞鑒核俯賜照實而德便等情據此查此案於上年八月間業已照會查照辦理在案迄今年餘猶未遵
行殊屬非是據呈前情除分令外相應照會貴校陸先遵即查照原議切實奉行以重學務為要此照會高盟
高拉特中央旗札陸先

三民主義問答

問：你將如何去提倡民生主義？使大家知道現在中華的民生是民不聊生的民生應該快快的設法
救濟救濟的方法第一要使財產平均就是以為補救以有補救這種方法就是平均地權節制資本使經濟
調勻第二要使生產增加就是要改革農業發達工業擴張商業使經濟和衣食住行等慢慢的充裕起來問：
怎樣在信仰三民主義滿答：我現在很信仰三民主義了因為三民主義是救國救民救人類的工具我看
得很明白了很透闢了可以救我的信知不是盲從的問：你既信仰了三民主義那末你加入中國國民黨
嗎答：是呵我很願意加入中國國民黨實行孫先生的三民主義努力於革命事業不負孫先生一番提
倡的苦心

國民黨之主維何即孫先生所提倡之三民主義是也查此主義以立政綱吾人以為救國之道舍此末由國
民革命之進步進行皆當循此原則此實救國改組於組織及紀律特加之意即擬於使黨員各盡所能努力
奮鬥以求主義之貫徹去年十一月二十五日孫先生之演說及此次大會孫先生對於中國現狀及國民黨
改組問題之演述言之綽綽有餘綜合之對於三民主義為鄭重之闡明蓋必瞭然於此主義之真釋然後對於
中國之現狀而謀救濟方策始得有所依據也（民族主義國民黨之民族主義有兩方面之意義一則中國
民族自求解放二則中國境內各民族一律平等）

（未完）

Handwritten text in a cursive script, oriented vertically. The text is written in black ink on a white background. It appears to be a list or a series of entries, possibly names or titles, written in a highly stylized, flowing cursive hand. The text is arranged in a vertical column, with some characters appearing to be grouped or separated by small marks. The overall appearance is that of a handwritten manuscript or a list of entries.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written vertically and appears to be in a historical or literary context. The characters are dense and flowing, characteristic of a cursive hand. The text is written on a light-colored background, possibly aged paper. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal letter from a past era.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style, characteristic of early modern European cursive. It appears to be a formal or semi-formal communication, possibly a letter of introduction or a business document. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. The handwriting is dense and fills most of the page. There are some variations in the thickness of the lines, suggesting the use of a quill pen. The overall appearance is that of a historical document.

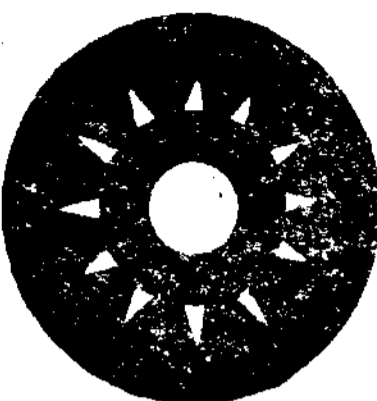
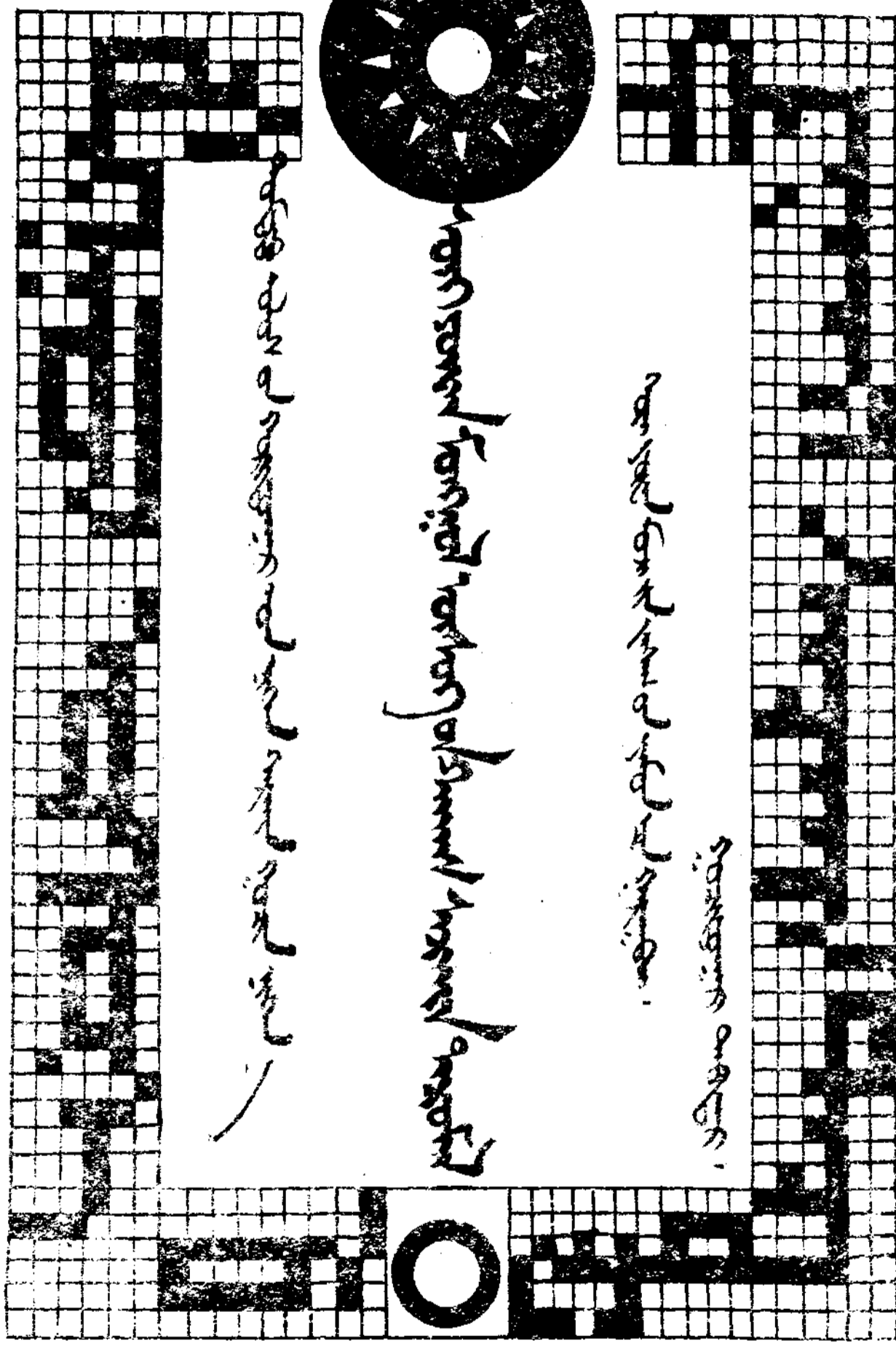
Handwritten signature or name at the bottom left of the page. It is written in the same cursive style as the main text. The signature is somewhat stylized and difficult to decipher, but it appears to be a personal name or a specific title.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note. The text is written in a fluid, connected style. At the bottom left, there is a signature that appears to be "Tommaso" followed by a closing mark. The text is oriented vertically on the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and fills most of the page. There are some large, decorative flourishes at the beginning and end of the text. The text appears to be in a historical or literary context, possibly a letter from a noble or a scholar. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

(1)

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written vertically from right to left. The text is dense and fills most of the page.



Handwritten text in a vertical column, likely a signature or name, written in a cursive style.

Handwritten text in a vertical column, likely a signature or name, written in a cursive style.

Handwritten text in a vertical column, likely a signature or name, written in a cursive style.

Handwritten text in a vertical column, likely a signature or name, written in a cursive style.

