

第一卷  
第五十期

中華民國廿四年

刊到

上海市教育局輔導成績  
研究之部之一隅

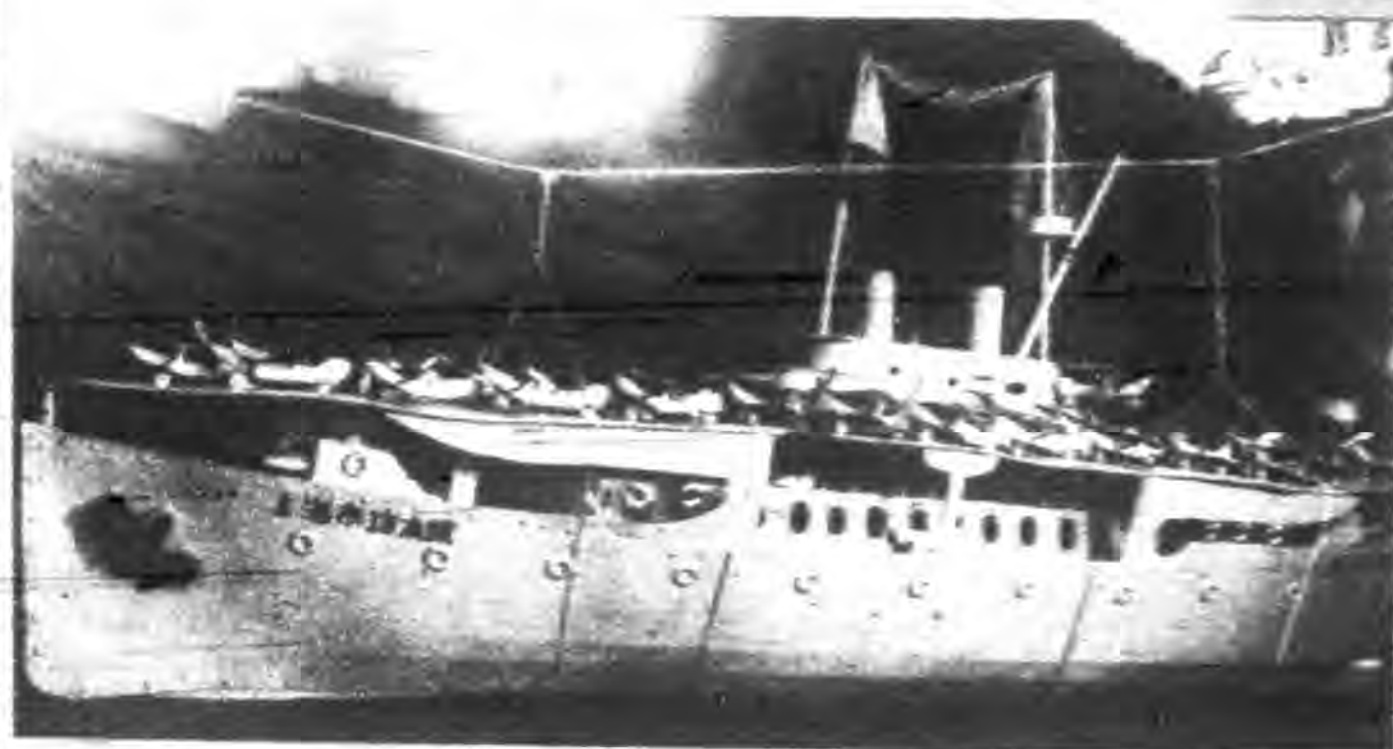




下) 上海市實用工藝製作單元成績 尚文小學



學小文尚 積成元單件製型模通交市海上



學小本培 積成作勞市海上



優美出品  
紅金龍香烟

為捲烟界中第一異彩

上海兄弟烟草公司出品

# 新新週刊

第一卷第十五期目錄

理論與實際 王新命  
海運途中之「外交的變遷」 吳叔廉  
誰是文化工作者 高完白  
今日蘇俄的經濟 關秀  
批判精神 曾今可  
日本的經濟(日本通訊) 季子  
我國與領袖政治(中) 邢琦  
墨道台 行白  
哲人高言錄 逸子  
電影與戲劇 寒梅、先荷、敬書等  
電影與戲劇 墨逸  
經二章(小說十五)

社長 董行白  
主編 趙允安  
發行 董慕葛  
總發行所 新新週刊社  
上海拉都路龍德第六號

特約經售  
及代定處  
印刷  
生活書店  
上海福州路三八四號  
上海印刷所  
上海西門方斜路三號里

中華民國三十三年十二月廿四日出版(每週星期一發行)

全年五十期。國內一元八角，國外四元五角(郵費在內)。零售每份四分。(現當特價期內，凡向本社總發行所定閱全年者，國內郵費大洋九角，另加寄費三角，郵票代付十足通用；國外運郵費大洋三元二角。)

國民政府內政部申會登記  
中華郵政特准掛號立券報號

## 談評

### 理論與實際

王新命

我們時常寫些理論文章的人，總以為自己的理論不是空論，而是很切合於實際的。其實，理論與實際之間，總還隔着一條短短的距離，甚至並不很短的。在這之前，我也並不清楚，直到我負責辦理海中學緩慢的感覺到。

本來，理論是理論，實際是實際，把理論與實際聯繫起來，統一起來，有些人把這一步工夫叫做「實踐」。那麼意義可分作兩方面講。其一是說，光講得好聽而在事實上行不通的理論，那不能算作正確的理論。其二是說，理論家空口說白話是不行的；理論家而假如不腳踏實地把自己的理論作試驗，那他必將成為空想家，而不能成為理論家。因為正確的理論，牠是決不會離人世間而獨立的。牠的特徵是觀照了現實而再給以一種改善的指示。

所以「實踐」兩個字義是不錯的，替「實踐」作詮釋尤其可以講得頭頭是道。然而問題却不在講得如何好聽，而仍在做得如何道地。假如講實踐理論的人而自身也同樣不能實踐，那真是孫總理「知難行易」說的罪人了。

所謂「實踐」，換言之，即是挾帶了理論，到實際環境中去試驗、實施、求教訓；也惟有從實際環境中洗鍊出來的理論，才是正確的得通的理論。我們在這裏可以舉出一個最顯著的例子，那便是馬克思主義憑你怎樣的深奧奧妙，在俄國終未能走開一步。而列寧根據了馬克思主義更參照了當時俄國社會上的實際情形改訂的政綱，却居然到今日有令人滿意的建設。這分野便是理論與實際的分野，也便是理論家能否實踐的一具測量器。

就像孫總理的三民主義所以能成爲中國革命的唯一正確

的主義，也便是因爲孫總理的主義是從無數次革命的實際經驗中創造出來的。馬克思也許因爲沒有試驗的機會，所以他老先生的理論便充分染上了空想的色彩。有些人便稱爲「空想的社會主義」。

至於在近數年間，則意大利的墨索里尼和德意志的希特拉，他們政治上的現實主義，拆穿了講，便是到實際環境中去找方法的一種方法。他們的優點是理論不會有與實際環境格格不入的弊病，他們的缺點是過份信賴了試驗而含蘊着多量的冒險性，顯得事前的缺少準備。有些人說他們只有行動沒有理論是不對的，實際上他們的理論雖不完整，雖不詳密，不過有却總是有的；他們缺的倒是理論與實際的一致！因爲理論與實際是必須統一的，統一的完成便有賴於實踐。假如偏於行動或偏於理論，都不會有協調的統一；沒有協調的統一，那實踐工作也便不會做得有多大的意義了。

就拿我個人來說罷。當我接任之初，便依照了我素常的理論，把課程的標準一下子便提高了；可是這突然的提高竟使許多的同學接不上，之後便不能不重新斟酌再給予部份的修正。這便是受了偏重理論的教訓。其次，我對於高年級生所組織的學術團體，除了在集會時加以指導之外，是不會派人去嚴密監督的，因爲我很信任他

們，並且希望他們能在實際工作的學習過程中，獲得一些智識與經驗。可是後來却竟發生了一點點細小的事故，這又是受了偏重實際的教訓。

所以偏重是不行的，理論與實際應該並重才好。並重的方法我在上面也已約略的說過了，那就是先要挾帶了雛形的理論到實際環

### 哲人嘉言錄(十三) 行白選編

孫中山先生 (政治觀)

- 80 治國經邦，人才爲念。
- 81 開明專制者，即以專制爲目的，而訓政者，乃以共和爲目的。
- 82 自治者，全國人民共有共治共享之謂。
- 83 革命之破壞與革命之建設，必相輔而行。
- 84 政制不良，則致治無術。
- 85 今後之革命，不但當用力於破壞，尤當用力於建設。
- 86 先有了一種建設的計劃，然後去破壞壞的事，這就是革命的意義。

境中去試驗、磨練、修正。然後那理論才不陷於空想的泥沼，然後那理論才是行得通做得好的正確理論。另一方面，也不會再有填鴨路的「盲動」的現象發生了。

「理論與實際」這一論題，是關係到人生各方面的；所以我特地把牠提出來，希望能引起青年讀者的注意。



## 海縮延會中之「外交的磋商」

吳叔蘇

在倫敦舉行的海縮預備會議，經過了兩個月長時期的談判，各國對於軍備的趨向和安全的爭執，已成爲世人對於國際關係，尤其是遠東問題的集中注視的目標。然以美日兩方面主張之絕對的違背、和英國的從中斡旋，終於在那各不相讓的僵持局面之下，由三國代表的協商與各該國政府的同意，訂於二十日爲正式會談之最後一日，決議休會而待來年之續商。

據十八日之電傳：三國海軍代表，已商定草案，規定海軍談判延期舉行，并另就外交途徑，繼續磋商；至其決議草案的內容，有下列之四項的規定：

- 一、此次談判中參加各方，得以明確對方意見，係屬有益之事。
- 二、海軍談判延期舉行。
- 三、主張在短時期內重開海軍談判。
- 四、重開談判，暨由外交途徑繼續磋商之日期，均由英國政府決定之。

除此決議草案之簡單規定以外，即英政府送達美國代表之談話延期文件，其內容亦甚簡賅，蓋英政府始終居於支持談話形式不趨於決裂的地位，故其文件的內容，亦設法避免說明此延會的理由，及使談話不能產生圓

### 滿結果的原因

雖官場中人基於政治的慣例，不願以其休會的原因，明白宣示於世界人士，然我人經過兩個月來盤桓於海縮會談的新聞的研究中，誠知美日雙方的觀感，前者爲不放棄其遠東政策如中國之土地完整、門戶開放等一貫的方針；後者則必欲以遠東盟主自居，排斥各國在華權利，以鞏固其所謂「亞洲門羅主義」的基石。然除此以政治爲立腳點的大前提之外，對於比率限制或技術問題方面，我們知道三國主張之歧異，尚有下列數點，爲其不能產生圓滿結果之主要的原因：

- 一、軍備限制問題。日主張廢除；英美則主張保存。
- 一、平等權問題。日自主的軍備平等權；英美則以此爲破壞國防安全之平等，而主張比率主義。
- 一、限制軍備方式與保有量問題。日主張銷燬種差別等比率，減縮全保有量；美主張保存現行條約，削減根據差等比率主義之保有量二成；英則希望保存現行條約，而要求保有巡邏七十艘，主張根據實質的限制之相當縮減。
- 一、艦種別限制問題。日分攻擊性與防禦性爲二種；美主依現行條約之艦種別；英則一方面承認增加艦種間之通融量，但又須維持現行之艦種別。
- 一、實的限制問題。日以實質的平等爲條件，主張

軍備縮減與備電口徑；美堅持現行制度之限制法；英則主張各種種之軍備縮減三或五種小備電口徑。在這各種問題不能稍趨於一致的會談之中，其無結果或至於預示來年軍備會議決裂的現象，當亦為必然的趨勢。

然對於此休會決議中關於外交途徑繼續磋商一點，關係於軍備問題之整個的前途，不無影響；吾人為探索休會以後之未來的局面，覺得這一層倒有應予注意的必要。

緣此次豫備會談所以延會的原因，在於日本之決定廢棄華府條約。英美意見，初以為經此豫備會談之長時間的討論以後，果日本可以放棄其廢約的既定方針，或由英國提出變通辦法，則此豫備會談之舉行，當存有若干之真實的意義。但綿延二個月之商談的結果，不但無法消滅各國主張的背道而馳，且益表明野心國家的以力爭軍備平等的本旨，正欲有事於遠東，而鞏固其防禦列強干涉的海軍陣線。

所以在不能得到日本的澈底的覺悟以前，美國唯有完成其最後的責任，待日本之廢約通知發出以後，準備歸國。

而這使會談不得不暫告停頓的責任者，當然便是那力爭軍備平等的日本。故欲於來年正式會議之前，設法使日本可以稍戢其雄心，免致各國競造軍艦而陷國家財政於窮境的企圖，正又是英國的苦心！

所以在延會的決議中，英國特別提出一條

「外交途徑繼續磋商」的意思。當然這種磋商，不一定要各該國之海軍代表來盡力；因為那明明是指外交途徑而言。但觀近日日電所傳，日代表山本仍欲留倫敦，參加此項磋商，則日本方面，視此外交途徑的磋商為一重大的關鍵，實一明確的事實。

吾人觀於兩日來日本對於海縮豫談會議中之外交的折衝，覺得美國的外交手腕，還得屈居於狡猾的日本之下。英國固不至於排棄美國所有的主張；但為着顧全大局，或為着受了日本的朦混，經此外交的磋商之後，設竟引起出乎我人意料之外的方案的產生，則美國難有其堅強的正直的主張，也許要因英日一種暫時的默契而歸於消滅。這一點，我以為不是過慮，回視英國之折衷方案的層出不窮，益信此外交的磋商，實暗示有莫大的善後意義。

但英國側身於美日各走極端的現狀之中，「左右逢源」，亦頗有其苦處：聯日制美，則礙於加拿大和澳大利亞之親美政策，殊不敢輕予妄動；聯美制日，復懼於遠東實力之不振，東方殖民地之離心力的發達。巴黎白日報於本月十五日的「倫敦海軍談話批評」中曾言：

參加倫敦談話三國之中，最覺為難者，厥為英國。蓋華盛頓條約所定之平等比率（英美皆為五）既已約束英國，未可遽予擺脫。而不列顛帝國中兩大份子，即加拿大與澳大利亞，在國際政治上，又復迫讓美國

，則英國欲與美國會道而馳，自屬難事；反之，英國對於日本，亦不願失其同情，蓋英日兩國若果失和，則不列顛帝國中亞洲領土人民，將因之而在精神上感受不其之影響也。

誠然，英國之殖民地居於遠東者甚多，而其在遠東方面各種權利之保持，都時時有被日本侵奪的可能。所以近年來英國為着他在遠東方面薄弱的海軍力量，有不能保護其價值八萬萬金元之商貨與船隻的危險，而想改變他以前反日的主張，藉英日提攜的美名，穩固其既得的在東方權利。

同時，海縮不成，華府倫敦兩條約同被廢棄，則各國對於軍備的擴充、海艦的競造，或將愈陷世界經濟於窘境，乃至於因之而掀起戰爭的開始，這都不是英國所能稍予贊同的事情。

要想在和平的折衷辦法之下，避免掉海縮會議的決裂，同時要想謀取美日雙方的讓步，而完成其安定世界和平的希望，這種延會以後的外交磋商，就今日的險惡的現狀而言，實自有其相當的價值。

本刊徵求國內外通訊。舉凡某一國家或某一地方之政治、經濟、人情風俗以及突然發生之事件各稿，均所歡迎。每篇以二千字為限。

新人間社



## 誰是文化工作者？

高完白

——把沙子吹去吧，不要再迷人們的眼了！——

曾經有這樣的教士向大眾說教說：

「大眾文化是必須由大家自己的手來建立的，大家應該從自己的羣裏產生出語學家、文章家、小說作家、詩人、劇作家、小品作家、以及打毀舊的市民的俗事的諷刺家和幽默家。」

但這些的產生，必須目前的文化工作者相幫。(見太白第一期)

在聽着說教的我，問題不覺從心裏爬出衝向嘴邊了。

「誰是文化工作者呢？」

「文化究竟又是些什麼呢？」從口中又回復到心頭問着自己。

然而這在高明的教士是極容易的解答了的一個「產生」和「相幫」已分明的告訴我們了。

自然啦，文化就是白紙上印出來黑字的那些東西呀！什麼文章啦、小說啦、詩啦、戲劇啦、小品啦、還有諷刺和幽默啦，這些都是文化，都是全盤的文化。

所謂文化工作者，當然是這些會拿着筆寫什麼詩的、小說的、小品的、幽默的文人了。

這在也會拿筆的我，理當引以自豪，雖然我還未成什麼家。不幸我底理智始而迫我驚疑繼而逼我自問：究竟誰是文化工作者呢？而文化究竟又是些什麼呢？

要解答，我權且請出教士們所信服的大鼻子來。(大鼻子者，俄國佬也。)

波格達諾夫說：「拉丁語的『文化』(Cultus)，本來的意義是土地底耕作，便是指一般的『有用勞動』而言。後來却出了今日稱為文化的這一個寬廣的概念，用以指稱人類所以優越自然的一切努力的成果，所以完成生活的勞動及思維底一切成果。」

由這些話，可見文化含義的寬廣，並不如教士們所說的那麼簡單，而文化工作者也許正是教士們所欲相幫的大眾了。自然教士們也可算文化工作者之一，但究不是主要的。因為不是怎麼樣有用的勞動啊！這一句話，許要逢着像煞有介事的自負為文化工作者之怒。然而事實是事實，一首哼哼唧唧的詩，一篇扭扭捏捏的小品，究不能和麵包衣服一樣的作用呀；豈惟沒怎樣有用，簡直無用！乾脆說一句，精神的(姑且這樣說吧)浪

## SKETCH

### 聖誕節的前夜 逸子

這兩天，可奇怪，天氣熱得不講理。報紙上說，這樣的天氣，完全是和人們過不去；叫人生病。但是沒有人因為天氣熱，而說不是「冬」天。這一點，至少可以在街頭上看到：冬的姿態已經在男男女女的身上、汽車上、自來水的管子上和洋貨舖子的櫥窗裏表現出來了。

自來水的管子怕凍壞，用稻草包子起來。汽車的汽缸，蓋了毛毯或皮毯。男人們身上的大衣和女人們身上的皮大衣，也沒有為了這兩天熱而脫掉。小洋貨舖子的櫥窗跟着永安、先施、新新等大舖子學：貼上紅藍墨水寫的狹長的白紙條兒：「冬至汎」或「冬至禮品」——聖誕節在上海是給人們譯做「外國冬至」的，所以在「中國冬至」日只祭祭祖宗，在「外國冬至」却須洋化，不管中國人是不是學外國人也過「外國冬至」，但得摩登摩登(這兒的「摩登」當Verb用)——南京路上的大舖子可更熱鬧了。

櫥窗裏陳設的貨物，不問是何種性質，總得用棉花做成雪景，或擺一個「聖誕老人」，或擺一盆「聖誕樹」，表示聖誕節——「外國冬至」到了，也就是說這些貨物都可以變成「冬至禮品」的。玻璃上貼着紅藍墨水寫的狹長白紙條兒，除了中國字：「冬至汎」和「冬至禮品」以外，還有外國字：「A Merry Christmas」、「X'mas Gift」和其它，因為大舖子裏不單做中國人的買賣的緣故。這些「冬至汎」裏的「X'mas Gift」，紅紅綠綠的，在白的雪上，並且又是在每月化了高薪請來的廣告師的「匠心獨運」之下，無論是燈光、無論是佈置的美麗的圖案畫，全能使你「眼花繚亂」的迷惑着了。尤其是站在點着紅綠電燈的燈籠的「聖誕樹」前那個紅袍白鬚的一聖誕老

費而已。即如我在這裏寫，我就壓根兒看不出一點用處來。任着筆在紙上沙沙的響，肚子內還不是咕咕叫麼？能當飯嗎？還不是一個『不』。對我是如此；即對我們自負的教士們，任我怎樣不佩服他，而教士還是教士。可見文章有嗎用！對不對。

根據文化語源的意義，根本與白紙上寫的黑字就無關。後來不知怎麼牽扯出『精神文化』這一個名詞。於是，一切會拿筆的朋友，都自封爲文化工作者了。這在買瓜的不說瓜苦的前提下，當然要如此。實際呢？什麼精神，誰看見！要不是農人們『汗滴禾下土』的，我們有飯吃麼？要不是工人們一天八小時以至十二小時的工作着，我們有穿的用的麼？老早是驕驍子了，那來的精神。即就紙上寫的算精神，那也得要筆啦、墨啦、紙啦；要想傳播出去，更得要印刷啦、裝釘啦；這都要靠大衆才行。假使離開大衆，看你們文化工作者去工作吧。那時候精神要爛掉在你們頭腦中了吧？也許根本就不會有。

那麼，即承認有什麼精神文化，而工作者其大多數還是大衆，而教士們所自認爲文化工作也還是渺乎其渺，算不了什麼？

而况根據有用勞動而言，寫寫小品，實在

也不配玷辱文化這兩個字，至於工作者更加談不上了。老實說，照我們觀察，所謂文化不過是人們在求生的過程中征服自然適應環境一切有效的勞動的創造罷了。由此，凡關於人們生存最重要的衣食住行以及一切其他有用的勞動者，我們可說他是文化工作者，真正的文化工作者。至於寫些什麼詩歌、小說等等的文人教士，不過是寄生者吧了。即依習慣列於文化部門之內，也只可降作文化內的附庸吧。要說是文化工作者，我實沒有那樣的厚皮來自畫自讚。

至於教士們呢？那又是一回事了。他們不是文化工作者，而且還預備作大衆的君師呢！這是後話。（詳見於拙作長衫朋友與大衆中）即在相幫的一句內，也不僅自封爲文化工作者，根本還要霸佔。玩其語氣，好像大衆與文化無關，工作的只有他們了。這種反賓爲主的氣勢，實在來得嚇人。爲滿足其誇誕，不惜把寬廣的文化縮到教士們的筆頭紙上。於是教士說教云：

「大衆文化是必須由大家自己的手來建立……但這些的產生，必須目前的文化工作者相幫」云云。

人」，他那種笑咪咪的模樣兒，準會叫你——假使你是一個窮措大的話——憤怒：哼，他的笑容只是專爲了那些布爾喬亞階級的呀！你只能貪婪的向他和他身旁的貨物看一眼，此外，你，朋友，下死勁兒的嚥一口吐沫罷了！

看了先施公司門口的一塊橫匾，知道五樓有一個「兒童樂園」，便進了先施公司，在那些「X'mas Candles」、「X'mas Crackers」、「X'mas Stocking」、「X'mas Tree」、「A Merry X'mas」等滿寫着外國字的橫匾和紅色聖誕彩紙下面，滿擱着金絲銀絲的外國酒的花籃中間過去，乘電梯上了五樓。

在「兒童樂園」門口有五六輛小汽車，免費給小朋友坐看玩。東面有一塊滑板，有不少的孩子（中西都有）從上面一直滑到地上。入口處，有一個「聖誕老人」張着手請小朋友們進去——「大」朋友並不拒絕。

到了裏面，真像是到了「兒童樂園」：母親帶着孩子，擠滿了這個樂園；除了有一處是佈置的化妝品和用具，全是兒童的玩具。孩子們嚷着要買，不用說，如果不打算買，母親們也不會帶着他們的兒子和女兒來了。所以，每一個孩子的手裏，不問大小，滿成貴的玩具，都拿着一兩個。另外是一個摸彩地方：化一塊錢摸一個彩，照那個所摸的號碼換取一包玩具；我瞧見一個帶着五個孩子的母親就讓孩子們摸了五個彩。

裏面有一角佈置了火車。火車用電行駛。那個火車在軌道上穿着山洞繞圈子。車站、水塔、信號，就和到了北站一個樣兒。在火車經過的地方，有洋房，也有一個像遼園那樣的跑狗場，有幾條狗在追趕兔子。

斜對過，是「無名界」。「無名界」裏全是些精緻做



## 今日蘇俄的教育

關·秀

蘇俄在革命以前的時候，全國人民識字的，僅佔百分之三十三，由此我們便可知道當時她也是個文化十分落後的國家。但是自一九一七年革命成功以後，直到今天這將近十七年之間，蘇俄政府對於教育事業的建設，可說不但沒有鬆懈，且有日見重視之勢。所以在此這努力發展各項事業中，教育這項可說是他們奮鬥中最著成效之一種。

我們要曉得，當帝俄時代全國識字的人數和現在識字的人數相比，在此一時期中文盲消滅的迅速，真是值得令人注意的，茲列表如下：

年 份	文盲人數百分比
一九一三年	六六·〇
一九二〇年	五五·六
一九二六年	四七·三
一九三二年	一〇·〇

由此看來，蘇俄「全文盲」幾已全部消滅，現在所努力的是為更進一步的消滅「半文盲」工作。

一 因為「五年計劃」只有四年便完成了的緣故，所以一九三二年蘇俄中央執行委員會(S. T. I. K.) 便頒佈了延長普及教育年限和實行強迫教育。凡兒童到八歲時，必須入學。強迫教育期間，規定城市七年，農村四年。至於還有多少成年不識字的，也設立許多夜

校或補習班，力謀他們受到教育的機會。

在以前蘇俄的學校只有兩級，第一級為四年，第二級為三年，共計成為七年制的學校；再讀二年畢業，可以自找職業，這種叫做九年制的學校；但現在已經廢除了。在一九三四年四月蘇俄政府頒佈第三級制的命令，把七年期限的普及教育延長到十年，所以自一九三二年九月入學校，第七年級的青年遂留校升入第八年級；自一九三四年九月起所有的學校便由七年制改為十年制。這種十年的職業學校畢業後，將入比較專門的職業學校，在這三年四年不等的時間中，可以培養出很多中級管理人材與農工業的技術人材。但高等學校的設施，比職業學校多些，修學期間，以科學的難易分為四年五年六年二種，此種性質，頗似軍校的學院或專門學校。

凡兒童三歲以後則入幼稚園；這種幼稚園除專門設立以外，如電機製造廠也有附設。裏面兒童分有韃靼、哥薩克、烏克蘭等民族組，因為民族間各有其不同的特殊風俗習慣，所以此時特別訓練，使其長大後，文化教育能趨一致。至於疾病兒童組，凡是有殘廢畸形的均加矯正，並施以適當的教育。此外悉為普通組，各組均分日夜二班，看其家長的工作時間而分別將兒童送入或領出。每

的狗、小孩子、猴子等等，爬在窗口聽着。「無名界」隔壁是「軍事救國」。天上飛着飛機飛機，地上的炸彈，插到土裏去。當時，有一個孩子手裏的「洋泡泡」忽然破裂，人們說放炸彈了。

再過去是「動物園」，裏面是鸚鵡、猩猩、獅子、蛇和其它各種動物。「動物園」隔壁是「聖誕之夜」。這一幕「聖誕之夜」，古典派的建築，燈彩奪目，轉動的白雪，點綴着狂歡的人們；這是一幅含有濃濃的喜慶。

和「聖誕之夜」連着的是寒帶的寫真。遍地是白皚皚的雪，天上形雲密佈。一個大白熊在張嘴，在點頭。許多不知名的鳥兒在振翼，在搖頭。「聖誕老人」手裏提着一棵「聖誕樹」，張開大嘴在傻笑，我們彷彿能聽見他的哈哈的聲。另外還有兩個人，大概是獵人罷？寒帶，在報紙上和書本上常能看見關於它的描寫，寒帶只是寒帶，難得我們遠遠兒的；現在看了這一幅畫，雖然在溫暖的屋子裏，也覺得寒氣逼人，真像是到了寒帶。

還有一個「小小戲院」。臺上正在做戲，臺下的人昂着頭看得怪有味兒的。臺前有一陣音樂隊。我聽見一個孩子把那小鋼琴按得叮叮東東的響。「小小戲院」的隔壁是「遠征歸來」。這兒，在天上飛的飛機和飛船，在水裏駛行的輪船和帆船，全像從遠處回來似的那麼快樂。

看完了這些，想到自家兒已經是做了父親的人了，不覺悲哀起來。向那些天真爛漫的孩子們和各種各式的玩具看了幾眼，才離開了「兒童園」。到了馬路上，猛的一陣寒風吹來，不禁打了一個寒噤，便自言白語的說了一句：

「這只是爲有錢的孩子打算的呀！」



組有二名兼有教師性質的看護，隨時領導他們到遊戲、洗澡、藥品、衣服、診察等室去使他們有規則的活動着。並且均以有意識的玩具、標語、畫片等使他們自動選擇玩耍，以便發覺他們良好的思想及深刻的認識。

初級小學，因為自實行強迫教育後，除新添校舍外，並實行半日授課制，學生讀書可以任意選擇半日；因此每所小學便可以容納二倍之學生，裏面的一切設備之完善與幼稚園同，不過規模較大罷了。課程方面，注重實際的練習，故除教育和工廠技師共同負責在工場內實習外，課室內多懸掛關於經濟、政治、軍事、交通等的統計和圖表。對於學生的成績之優劣，只能作一種標幟來懲罰和褒獎，拷打的苛責則絕對禁止，倘教職員偷行使用，一經查獲必受嚴重的處分。

職業學校則施以七年基礎科學以外，再三年授以較為專門的技術，此即現在正於實行的十年制(Deciennale)。大學制度，近年也正在改革時期，如醫學、化學、理學、冶金學、生物學、地質學等，大多變成獨立學院及附設實驗室或工場。

蘇俄的教育經費，在一九一四年時不過只三八一·四〇萬盧布，現在已為二十萬萬盧布，於國家財政支出上，可謂最大宗之一項。小學教師的待遇，每月薪金一二〇盧布上下。大學教授的待遇則每小時為八九盧布，時間每月雖至多不得超過七十小時，但也可

說是異常優裕了。現在關於教授自然科學的人才，大多為沙皇時代的人物，然而相待仍十分尊敬，但是倘若發現有破壞蘇俄國家的行動時，却仍加以拘捕依照國法懲辦的。

學校的校舍，除近年來新造的外，則以教堂、資本家與貴族的房子、及借用各工廠和

年	份	初等學校總數	初等學校學生	中等學校學生	學生總數
一九一四	一五	一〇六·四〇〇	七·一三·六	五六四·六	七·八〇〇·六
一九二〇	一一	一一八·三九八	九·二〇六·八	五七四·四	九·七八一·二
一九二八	一二	一二四·四二九	一〇·四六八·四	一·六〇六·四	一二·〇七四·八
一九三〇	一一	一五二·六五四	一五·六〇九·一	二·〇四七·二	一七·六五六·二
一九三二	一一	一六四·二五四	一八·一七九·四	三·六三四·〇	二一·八一三·四

上表已經指明，一九四四年的初等學校的學生人數較一九一四——一五年時增加百分之二五·一·二。而中等學校學生增加百分之六四·三·六。至今年在蘇俄各種教育機關內的學生總數更將達二千四百二十六萬人了。我們由蘇俄這種風馳電掣的教育發展中，便可以知道同時是正比例的產生着新人才，據調查在第一次五年計劃中大學生與高等專門學生從一六〇·〇〇〇增至四九一·〇〇〇；普通專門學生從一八八·〇〇〇增至六七二·〇〇〇；從這些畢業的學生中訓練成功六六九·〇〇〇人為工業專家，一二六·〇〇〇人為農業專家。

蘇俄的教育是根據辯證法唯物論的，所以學校是無神論的和反宗教的。而這種共產教育，是以四個原則為基礎：(一)蘇俄教育必須是科學的，且教以基本的科學原理；(二)科學的教育必須處處和實際的生活及社會工

農村俱樂部，故新立的學校已有四萬五千所之多。自推行強迫教育以來，一九三三年底，學校的學生總數為二一·八一四·四〇〇人，較諸一九一四時革命以前幾增加三倍。茲將大學以下的學生及學校的發展比較如下(學生數單位千人)

作打成一片；(三)他不是狹義的國家主義或愛國主義，乃是反宗教的、國際性的；換言之，即是反迷信和反反動的，他擁護現實的勞工政策而反對資本主義的教會制度；(四)他必須包括體育運動和衛生，以養成健全體格。因此我們便可知蘇俄的職業教育，她為着要避免費資本主義國家裏古典的和人道的教育給智識界和勞動界間造成深刻的矛盾，所以將種種不同的理論和實用的科學顯然似有兩個原則——心理的和社會的——為她教育的基礎。故要運用這種生產的工藝教育：第一、是使學生能用手和工具的習慣從事有益的勞動，把勞動與普及教育打成一片；第二、教學生以蘇俄經濟最重要的部門——生產和實際組織為原則。這便是如克魯普斯卡亞女士(N.K. Krupskaya)說的：「職業教育似乎須由用腦而用手」，這「用腦而用手」，可說是今日蘇俄的教育。

蘇俄的教育是根據辯證法唯物論的，所以學校是無神論的和反宗教的。而這種共產教育，是以四個原則為基礎：(一)蘇俄教育必須是科學的，且教以基本的科學原理；(二)科學的教育必須處處和實際的生活及社會工

要「你」不是一個否定一切的虛無主義者，而對於人類文化還有幾分關心的話，總該承認「動惡讀書」是人類向上進展懇求的好事吧。雖說在我國學術史上，曾出過「絕聖棄智」的老子、說過「吾之生也有涯，而知也無涯，以有涯之生，求無涯之知，不亦殆乎？」的莊子，可是事實上老莊本身就是學術淵博終頂聰明的兩個哲人。他們所以要說那樣的話，不過是爲了那同時代的「小聰明」者胡鬧，遂至「有所據而云然」而發洩與真理相反的極端話罷了。「愚昧是不可饒恕的罪惡」，人類文化水準的提高畢竟是社會進展的正確大道。而吾人知識的充實，又與「動惡讀書」締結密切的關係。

可是讀死書也就沒有用處，有的人一輩子「黃卷青燈」、「仔仔兀兀」埋葬在書城裏，到頭來還是沒有什麼用處，只落得個「兩脚書櫥」的渾名，這又是爲着何來？叔本華說得好「各時代和各種的學者，全都俯願把書本裏的知識報告，作爲求學的目標，而不把學問和識見，看作求知的目標。他們自仗其能，任意吹噓，自以爲無所不知，無事不曉；岩石、植物、戰爭、實驗諸事，和世上所有的書籍，他全都明瞭。他們永沒有想到報告乃是一種求識見的工具或方法；牠的本身毫無價值。」——叔氏副業集——。這般讀死書的書獃子，所以沒有實際知識的長進，完全是因爲他們沒有善用他們的腦筋好好

地思索的關係。他們祇是死抓着死書上的詞語，而觀之爲至高無上的圭臬，而不知道這些都是老時代的骸骨、舊文化的糟粕。叔本華所說的「只以書本知識的報告作爲求學目標」的人們，也與我們中國的書獃子犯同一的謬誤。寫到這裏，筆者又想到一段有趣的插話；叔本華說：「波來爾報告他讀書不息，吃飯時讀書，走路時讀書，洗澡時讀書。當我看了這種報告，我心中不由發生了問題，我不知道這個人是不是如此缺乏自己的思想，以致必須把外來的思想不住的貢獻到他裏面，好像一個消耗的病人，用果子醬維持他的生命；他不知識辨的輕信和不求了解，而不表現抗拒的風格——就像一個人筆記而非捨不得用紙——全不能使我相信他有獨出思想的能力。」——見前揭書學者論。——由此可見得讀死書的不濟事了。雖然他是個「讀破萬卷書」的博學者，要是你「食而不化」地記牢些刻板式的章句，這正像病人吃果子醬沒有兩樣，祇假你腸胃道裏做個過道，而你本身並沒攝取發展生命活力的營養。倘然你是一個知識勞動者的話，那末你至多能做個庸俗的編書匠，而不是一個有特殊卓見別具風格傑出的天才者。

書本上所記載的並不是盡可信賴的真理。譬如在浩瀚的歷史裏面，就換雜了不少的謊話。在神權時代對於神道的迷信，君權時代對於君皇的詔諭，

貴族時代對於貴族的推崇，騎士時代對於英雄的誇大，……在這裏不是混雜了「傳說神話」神祕玄學的色彩，就給渲染了封建臣僚王家史官編造的假言謊語。在其他學術部門也是如此，譬如希臘哲人柏拉圖、亞里斯多德的「精神存在於物質，而支配物質的精神一元論」的哲學範疇，就包括着不少錯誤的成分在。自然科學方面也沒有例外，古代的天文學就有「天圓地方」的謬說，沒有哥倫布在大西洋彼岸發現新大陸，也許這謬誤的觀念會傳襲得很久。

古人著書立說所以犯這樣錯誤，大概有三個原因：一、社會生產力的幼稚；二、某種政治力的支配；三、傳統觀念的因襲。因爲他們背後有三股勢力在作祟，自古的聖哲學者，遂意識地或無意識地在他們的著作之中，混雜了不少毒藥。倘然後來讀者，不加審辨，「活淪吞」的嚥下肚去，把狗矢當香糖吃，這樣的「動惡讀書」，不但無益，並且有害。因爲他滿肚子的不合時宜，既不能利人，也無所利己；古人所說的「人生讀字憂患始」，大概就是爲此種人說的吧。

所以當我們接觸不論古今中外著作的時候，切不可要震於原作聲名之洪大，而信賴他所說的盡是「金科玉律」的真理。讀書不是迷信，書是客體，人是主體，讀者不能爲書所役，而要利用書。在我們閱讀一本書的時候，第一是深入書中，研摩牠真意所在；第二要用觀察犀利的炯眼，識別書中那處是真理，那點是虛偽。攝其精華，棄其糟粕。這樣，對於你的知識營養才有裨益。善讀書者，必具備有識力的批評精神。

x x x x



# 日本的教

育 (日本通訊)

會今可

最近一年來的日本教育界，有好些事是值得注意的。在這一年中，日本教育界發生了不少的意外事件。如京都帝國大學法學部教授瀧川幸辰氏之著作，被文部省認為含有過激思想而加以處分，致引起該校總長小西重直博士及全體教授助教之反對。以及因長野縣南部地方某小學之一教員有赤化嫌疑，文部省竟把該校職教員三十人全體撤換；長崎醫科大學買賣學位案之法律問題擴大；東京、京都、岡山縣等處之小學校長向當局賄賂，希圖升級；文部省派屋次官(即次長)與關屋社會教育局長、武部普通學務局長等之傾軋，被日本輿論界說是「把醜態向世上暴露」；日本天皇對「日本全國小學校教員代表大會」說：「日本教育界暗雲密布，應有淨化運動」等。但日本教育界並不因其一年來有着許多的意外事件而發生恐慌，或呈不安狀態。

文部省一年來的工作成績，也有好些是值得注意的。如新設「建築材料研究所」(附屬於東京工業大學)、「海洋水產化學研究所」(附屬於東北大學)、「津浪研究所」(附屬於東北大學)、「海軍航海學校」(分航海科、運用科、特修科、專修科)。

「東方文化學院東京研究所」(有二十三個研究室、及陳列室、講演堂、圖書館等)以及金澤文庫之祕藏書刊行(聞內多中國古籍)、小學教員俸給之改正等。

日本教育甚為普及，受過普通教育之國民在百分之九十以上。(中國情形適得其反！)

日本現有之小學校，官立者四所、公立者二萬五千五百九十七所、私立者九十六所。官立者一所、公立者二十七所、私立者三十三所。雙陸學校，官立者一所、公立者一百零三所。高等師範學校，官立者二所。女子高等師範學校，官立者二所。臨時教員養成所，官立者四所。中學校，官立者二所、公立者四百三十五所、私立者一百一十一所。高等學校，官立者二十五所、公立者三所、私立者四所。高等女校，官立者三所、公立者七百十七所、私立者二百四十三所。大學，官立者十九所、公立者三所、私立者二十

五所。專門學校，官立者八所、公立者八所、私立者九十五所。實業專門學校，官立者四十二所、公立者二所、私立者八所。甲種實業學校，公立者五百七十四所、私立者二百三十三所。乙種實業學校，官立者一所、公立者一百五十九所、私立者三十五所。實業補習學校，官立者三所、公立者一萬五千零二十六所、私立者五十四所。實業教員養成所，官立者四所。實業補習學校教員養成所，官立者四十四所。青年訓練所，一萬五千三百四十九所。其他學校，公立者八十二所、私立者一千八百三十五所。

尚有不屬於文部省之學校甚多，如陸軍大學、航空學校、憲兵學校、警察學校、鐵路學校、水產學校、神官皇學館……等。只軍事學校一種，便有三十多所。

一九三四·十二月·東京。

## 大綸綢緞局

資格最老 · 宗旨最新

上海南京路

是**高貨薄利**的首創者



# 我國與領袖政治(中)

季子

在一九一九年三月，會員僅一萬七千人，一九二〇年五月，已達三萬人；至一九二二年，更突增至三十二萬人；是年國會選舉，竟獲三十三席。

法西斯蒂，一方既反對無能政府，他方又以暴力與暗殺，對付共產黨及社會黨。一九二二年，被其殺害者，約三千人；七月間，法西斯蒂與社會黨，大起衝突，社會黨之事務所及新聞社，均被搗毀。法西斯蒂，在資本家與地主援助下，成爲全意之最大力量。故當全國工人總罷工(一九二二年六月)之際，意政府欲邀墨氏入閣，以對抗革命運動而抗拒絕。於是墨氏乃乘此非常緊張時，積極進行奪取政權。十月二十七日，Cremona之法西斯黨，占領交通及其他政治機關；翌日，墨氏即下全國法西斯蒂總動員令；再次日，意大利北部各州及中部，皆被占領。當時內閣總理發克達(Facta)，欲以武力鎮壓，宣布全國戒嚴，但意王不允署令。十月二十九日，意王電召墨氏在羅馬，組織內閣，法西斯蒂運動成功，乃於此開幕也。

自茲以降，墨氏即總攬政權於一身，事無鉅細，皆親加裁判，而組合國家之成敗，竟於墨氏領導下而嘵嘵地也。說者皆以墨氏爲暴力政治之首領，而不知乃演門爭之唯一平和者。且其所提倡者，以愛國合作與道德爲示範之基礎。意大利之故領袖政治，與其曰獨裁主義，毋寧曰墨相以高尚人格改造社會之爲愈。

## (一) 布爾什維克運動——布爾什維克(Bolshevik)

即今日蘇俄之共產黨。欲明瞭此中情形，不得不述蘇俄運動之由來。在一八六〇年——一八七〇年，蘇俄社會運動，乃發源於革命的國粹主義者，而以農民大衆革命化爲目的。故一八六〇年，有所謂「到民間去」之口號，而實行此運動者，爲創造「土地及自由團」之一秘密結社。二八七(年)前後，始與西歐接觸，當時國內外資本急劇變遷，工業無產階級，漸至形成，於是「土地及自由團」，分裂爲二：(一)民意黨，(二)黑色分派。嗣後民意黨解體，代之而興者，則爲社會革命黨。而黑色分派，則標榜馬克斯主義，而成爲「勞動解放黨」。一八九八年，再改爲俄維斯社(社會民主黨)。查該黨運動重心，以工業勞動爲主體，故運動中心，遂由地方而移轉於都市。且依據馬克斯主義，深信社會組織發展過程之週一性，故採用與西歐社會共通之戰術。一九〇〇年前後，此黨內訌，又發生左右兩派，前者乃機會主義之孟雪維克(少數派)。以俄國經濟落伍，主張無產階級，與資產階級攜手；後者即布爾什維克(多數派)，以貧苦民衆、工業勞動者、及兵士，爲其主要力量，故號稱「無產階級」布爾什維克運動，蓋以無產階級，奪取政權爲最後目標者也。

一九〇五年革命後，因沙皇壓迫，兩派均轉入地下運動。迨一九一七年三月革命後，布爾什維克，大專活動，領導羣衆，爲土地、麵包、和平、而鬥爭。

而孟雪維克，則繼續與資產階級攜手，參加臨時政府。十一月革命，布爾什維克，推倒克倫斯基政府，掌握政權，以迄於今。一九一八年，改稱俄國共產黨，現又稱蘇聯共產黨。

此乃社會運動成功之一幕。將來結果如何，姑且不論。然以一黨獨裁之形式，而製成領袖獨裁之政治，則爲不可掩蓋之事實。故蘇俄之十月革命，亦不過替列寧、斯丹林等，製造獨裁之機會，決非社會化之任何形式也。雖從形態上言，完全以社會化爲主要目的，然社會化愈成形，而領袖政治愈完整。蓋社會化之最大原動力，乃在黨而不在羣衆；而黨的威權，不發源於任何委員會，而發源於偉大領袖之意志。故蘇俄之政治組織，如認爲勞動主義之結晶體，則未免失之也。

(三) 納啓斯運動——一九一八年十月十日，德意志多數社會黨，與獨立社會黨，共同組織假政府。但關於制定憲法問題，民主主義派與會議派相對立，結局，勝利屬諸民主主義派。一九一九年八月十一日，開國民大會，制定新憲法。會議黨，在憲法(百六十五條)上，僅存部分耳。此等時期，德國政治，乃支配於社會民主主義。惟自戰敗以後，社會混亂，思想龐雜，於是應運而生之奇特政見，不一而足。如拉泰諾之計劃經濟案、邁來多爾夫之共同經濟案、及科晉之勞動會議等，均先後表現於目簾。然內中最足引人注目，且屬世界觀念之新運動者，厥爲獲得政權之納啓斯。

在大戰末期，納啓斯僅有七名黨員。然爲一般所認識者，乃在希特勒(一九二〇年二月二十四日於最初公開之講演會席上)要求廢止凡爾賽條約一舉耳。蓋當時國內形勢混亂，黨爭劇烈，政府軟弱，

救濟無術，兼以賠款問題，倫敦會議雖經決定，然東瀛太苛，致令德國產業，無復興希望。故一般熱心愛國者，均加入否認賠款之納啓斯運動。一九二三年一月，法比軍占領魯爾，希特勒政府無能，乃宣言樹立國民假政府。事敗，被下獄。而納啓斯本部，亦被破壞。一九二八年五月，在聯邦議會選舉，以八十萬九千之得票，始在議會獲得十二議席，納啓斯議會鬥爭，從此開始。一九三〇年，揚言成立，德國人民，大受刺激，當時對於承認或拒絕二者，國論沸騰。擁護憲法（華馬爾）派，則歡迎成立。而納啓斯則與國權黨（羅根拜爾格氏所率）及德甲（梅斯連拜爾格所率）相提攜，發起反對運動。追從者約六百萬人。俟秋明瞭納啓斯反對議案之深入人心，則觀同年九月十四日之選舉，即可知之也。（納啓斯有六百萬之得票，百零七之議席）一九三一年十一月，巴爾布爾格之納啓斯，更聯合國社黨及德甲國右翼諸團體，作示威運動。對於獨立內閣，加以激烈挑戰；翌年，獨立內閣，因救濟失業問題失敗而瓦解。於是巴本內閣代之。七月，舉行聯邦議會選舉，竟得較前二倍以上（即二百三十）之議席，獲第一黨榮譽。納啓斯派之改組，被推為聯邦議會議長。一九三三年三月五日，總選舉，納啓斯獲二百八十八議席，占議會最大多數。乃向獨裁之路邁進。同年三月十日，通過全權委任法，在此等情形下，希特勒政府，有不經議會而可公布與法律同等之命令權。議會活動，亦至停止。華馬爾憲法，事實上等於具文。希特勒更解散共產黨及社會民主黨，即其與黨如國權黨，亦被吸收於納啓斯。實現一國一黨，為明希爾不遠。第此

等運動，在德人視之，或屬救國之一良規，然從實質言，乃獨裁政治之偉大表現。故希特勒為德人終身領袖，與其稱曰希氏人望所歸，不如稱曰政治環境所需要。尤較切近。

吾人根據上述種種，而知獨裁政治，已發揚光大於歐洲，則影響所及，無論東亞或北美，均亦在所難免。例如日本之法西斯運動、美國獨裁運動，雖未達完成階段，然政治印像，已是顯明趨勢。如美大總統之偉大獨裁權、日本非常內閣之產生，皆其蜕化之形骸耳。故從實際上言，世界各大國。幾全為領袖政治所征服，而潮流所激，恐其他各國，亦難逃其支配也。惟考其發生原因：（一）工農勞働者之不平鳴，（二）軍閥運動之必要，（三）復興民族之推進，（四）應付非常時期之手段。此四大原因，在德意志諸國中，固屬發動機之主腦。然以偉大國家。而亦具備此等條件，則發生之期，或亦不遠。吾人並非對於任何個人，有所愛成而出此言。惟政治環境既已達非常階段，則需要偉大領袖，或亦時勢所要求歟？今不必論此，而專以我國形勢言之，則又何如。

第三 我國領袖政治之需要及其論據  
我國自革命以降，操縱二十三年，而安定政治甚石，尙未建築。論者以為憲法未完，即以爲軍閥作祟，而不知乃政治喪失重心之歸結。蓋憲法條文，不過數行紙片耳。而其成爲根本大法者，非憲法自身效力，乃國家賦與以最高權力，而強制人民服從耳。故憲法之強制人民，乃國家權力之最大應用，而不容假借者。惟主持國家權力之人士，使非有適合國情之英傑，則憲法仍等於零，而決無成效可言。

。例如民元以至今日，制憲聲潮，不知喧傳者幾何次，然卒未正式產生者，一方固由於軍閥作梗，然他方則由於人民說法，而又無強力政府強制之。故憲政流產，遂爲此中之裝飾品也。且我國人民，受教育者不及百分之二三，故領袖力唱訓政主張，非壟斷政權，乃人民知命未充而憲政又無常習，勢不得不施行保育政策，使人民在黨政府下，而從事於練習四權耳。質言之，即以一黨爲領袖，而納人民於政治的常軌者也。故領袖之訓政，直不啻以一黨而獨裁政治，決非人人共裁之任何方式。然領袖之對於本黨，又爲最高領袖，且屬獨裁領袖，故領袖黨治主義完全爲領袖獨裁之表現。蓋領袖以領袖革命，而創造本黨，故領袖之生命，即本黨之生命，本黨之榮辱，即領袖之榮辱；離領袖則本黨無由生；離本黨則領袖無所附。二者既不可分離，則謂領袖爲黨治元首也可，即謂領袖爲創造獨裁政治者亦無不可。無如我總理訓政計劃，在總理逝世以後，始克實現於目前，此固吾民之不幸，然亦以偉大革命領袖之總理，而不能親施訓政工作，故成績非常低下。試以最近論，訓政工作，尙未完成，而一般反對者流，且藉作攻擊資料。然使探求其癥結，決非訓政之過，乃喪失偉大領袖之所致耳。故從嚴格上言，訓政無成績，即不啻領袖政治未克實現之反映。今吾民教育程度，並未增進，而實施憲政，又爲一班人士所要求，故爲雙方兼顧計，應創設領袖政治，而使作憲政中心。同時更以最高領導權，奉諸繼承總理革命之強力領袖，則領袖獨裁政治之志願，或以繼承有人而克現乎？議者多以爲總理主張民權，決無獨裁印影，而不知

總理既以一黨專政為核心，且又立於先天造黨之地位，謂非獨裁而何？雖謂政主張，名義上以四萬萬同胞為阿斗，而以一黨為孔明，其實乃以獨裁為核心，而以黨治為推進工具耳。今人不明此義，而兢兢於民權二字，何其不思之甚耶？惟吾人所謂獨裁，並非銷滅民權，乃以人民知識幼稚，深恐野心家利用此等弱點，而專作攫奪政權之謬舉。故吾民應以至誠態度，而奉政治於公認領袖，以任其獨裁。夫如是而後軍閥以及政客等等，皆無所施其技。何者？我國目前所缺乏者，非軍閥與政客，乃領導國民革命、完成三民主義之唯一領袖耳。領袖既屬缺乏，則吾人欲完成國民革命，實現三民主義，勢不得不尊寬一人格、識力、毅力、魄力、超越一切之領袖。

且我國領袖政治，在神禹以前，已具雛形，其後因傳統問題，乃造成家天下之惡果。然試展開二十四史全圖，則所謂開國或中興者，無一非英明君主

總攬政治所胎孕。這子孫荒淫或昏庸，則人民即又轉向其他領袖，而竭誠擁戴之。故我國歷代易姓，並非政治革命問題，而為推翻領袖之結果；且亦非種族革命問題，而為選舉領袖之民意的表現。書曰：「無我則后，虐我則讎」。可知人民對於君主，決非如德國王黨之迷戀廢皇、法國王黨之熱心帝制，而僅於撫我或虐我之標準下，判定從違。實言之，即施行撫育政治者，不妨以領袖推之；施行暴虐政治者，亦不妨以仇讎待之。民心向背，基於政治；得民心者，雖子孫長作領袖，亦屬可能；失民心者，雖及身而遭殺戮，亦不稍寬。故一部二十四史，僅留領袖政治之遺蹟的實錄而已耳。今人不察，專以我國政治為帝王專政之工具，則不僅喪失真義，且對於民心向背，亦未了解，殊覺失當。雖歷代帝王，各以私天下為祕寶，似不合領袖政治條件，然不知人民心目中，僅知愛戴領袖或征討昏君，決無帝王印像之存在。故孟子有言曰：「問誅一夫紂

也，未聞弑居也」；又曰：「君之視臣如手足，則臣視君如腹心，君之視臣如犬馬，則臣視君如寇讎」；又曰：「得夫丘民而為天子」。可見君臣名義，在儒教漸滅下之羣衆，並無嚴重階級之劃分。且欲作天子，則以「得夫丘民」為條件，尤可見民心所擁護者為天子，民心所誅戮者即非天子。異言之，即合民心者為領袖，背民心者即非領袖。後人未明孟子真意，而僅以「民貴君賤」，為孟子主張民權之特徵；則更失之毫釐，差之千里者也。

智識本位趣味化  
周新刊人  
青年本位大眾化

歡迎

試閱  
介紹  
分銷  
投稿  
批評

國產呢帽  
華福最好



鷹牌 雙球牌

華福製帽有限公司  
上海河南路五十五號  
電話二二五二九  
轉接各部

大無畏牌電池



精巧玲瓏 光亮整齊  
與眾不同 之手電筒  
耐用可靠 儲藏不變  
獨一無二 之乾電池

最新發明



## 展望臺

邢·琬

### 讀了五中 全會 宣言以後

在國際風雲日趨險惡、國內民衆顛沛流離的環境中，舉行的五中全會，已於本月十四日閉幕了。此次各地中委，除實因要公，不克分身赴京者外，出席人數之衆，爲過去歷屆全會所罕見。且在會議時，均能開誠布公，虛衷討論，尤足以表現精誠團結之精神。我們聽到這些消息，不禁鼓舞欲狂，覺得和平統一，已成爲普遍的意識，內爭現象，已成爲歷史上的陳跡。讀到大會宣言，又確知國內的政治設施和經濟建設，近數年來，已有顯著的進步，中國革命，已經走上了康莊大道。

大會宣言，對於繼往開來之工作，除昭示殄滅殘匪、撫卹災民、充實國力、澈底樹立舉國上下共信互信之基礎、推誠扶掖、同循正軌外，並擬將自四全代會以來，歷屆中執全會關於救亡圖存之各項決議，盡量推行的確革命之能成功與否，決不需要以空闊的議論來點綴，而需要民族的自信力。國民

黨既能將積年淪匪的地方次第收復，號稱天險的匪巢根本摧毀，則宣言所提示的數點，自必能因民族自信的發展，而底於完成。

蔣委員長說得好：『苟能以過去對於剿共之一致心理，用之於救國，敢信任何危急之國家，無不可由我民衆一致之心理，爲之挽救。』拿這幾句話來作我們的中心思想，鼓勵我們革命的勇氣，然後中國和平統一的政策，民族復興的偉業，纔不致沒有把握。

### 諾貝爾和平獎 金的得主

諾貝爾獎金，是多麼動聽的名目，七千鎊獎金，是多麼鉅大的數額，得獎的人，又是多麼幸運而有光榮。可惜我不是科學家，又不是文學家，更沒有方法能力和膽量，來保證現世界的和平，眼看一九三四年的獎金，被人家得去了。

此次諾貝爾獎金得獎者，化學爲美國烏萊、文學爲意大利比爾特羅、醫學生理學則爲美國灰柏爾米諾摩斐三人所合得，這都不足爲奇。所可異者，乃是和平獎金，却給予軍

縮會議主席漢德森。當此世界各國，忙於備戰，軍縮會議快要壽終正寢的時候，主席漢德森公然得到獎金，而且是和平獎金。我真不懂瑞典諾貝爾獎金的主持者，是在做夢，還是有心和漢德森開頑笑？

據我的意見，與其把和平獎金贈給漢德森，倒不如分給各國軍火商，還更來得幽默。

### 幾天內發 現的 國際間諜

世界大戰的前夜，除了外交活動、軍事防禦、和戰爭演習特別緊張以外，便要算國際間諜的活躍。

日本對於廢棄華盛頓海軍條約，方唱得高響入雲，而她的軍事間諜，便一見之於尾加坡，致令英國當局，大舉搜查，並發生西村無端倒斃之怪事。再見之於美國太平洋岸，爲窺探聖蒂亞哥港之海軍軍地而被美國逮捕。同時，日本東京也有發現某國間諜之傳說(?)。

這些事實，都可證明太平洋氣象，已十分惡劣，戰神立在槍尖砲口，向着我們狞笑，血腥味就要撲到面前，我們快準備着，埋頭苦幹地準備着，準備從腥風血雨中，完成中國民族革命的任務。



# 「神女」

寒梅

一張不可忽視的國產片，在新的前進的方向，國產片正缺乏一個正確的指導者；在舊的落伍的方向，國產片還是有人死命地迷戀着死骸；「神女」的演出，給我們一個巨大的安慰！

關於神女，作者意圖推展於讀者之前的一張國產片。

關於影片的題材問題，作者會屢次在本刊上說過，製片商人以及編劇者，大可不必爲Dolans 所述，或在寫字間中胡思亂想，祇須抓住了現實的社會問題之一片段，故事化地映現在銀幕上，自會得到大眾的歡迎；反之，「賣野人頭」式的像麥夫人之醜製，眩新耀奇地像神怪片之公映，非但不會贏得觀眾的讚美，而且他們的命運，必然地要沒落的。

神女攝製成績之所以成功，神女公映後所以博得大眾的讚賞，並不在導演的手法是怎樣了不得新奇，演員的成績是怎樣了不得努力，劇情的結構是怎樣了不得的曲折，然而神女到底還是成功了。

要知道電影技巧之研究，果然是電影作品的最重要的條件，然而電影作品更需要的的是動的靈魂，石美人是不會獲得人家的傾倒的；同樣，電影

作品而不能反映時代，不能抓住現實，即便技巧方面已臻成功，她的失敗還是和石美人一樣。

神女僅抓住了豐淫婦的子女的教育的一個細小的社會問題，她告訴我們現在的社會非但對於女子的職業問題沒有正當的指導和解決，而且對於由社會之病態所發生的妓女是予以怎樣的輕視和虐待。這種可憐女人爲了求生存，輾轉呻吟於社會的黑暗勢力——流氓——之下，這種女人，在社會的壓榨下並沒有喪失她的靈魂然而又乏力反抗的女人，對於生存——苟延殘喘的生存，原沒有什麼留戀。然而她的愛、她的希望、她的光明，全部寄托於她的可憐的孩子，她願意拿大家來買她的可憐的孩子，她願意拿大家來買她的可憐的孩子，這種一廉價的「願望」，在現社會制度之下却是一個怎樣駭世絕俗的奢望呀！她的孩子，到底爲現社會所犧牲了。神女，我們與其說她是社會黑暗面的暴露，毋如說是對於社會黑暗而奮戰的號號。

那老校長，在全劇中是代表一個比較前進的人物，雖然是改良主義式的，然而正是時代走向革命的必然的過程之階梯。

## 第九期航空公路建設獎券

- 一等獎一號 獨得洋五十萬元
  - 二等獎兩號 各得洋十萬元
  - 三等獎四號 各得洋五萬元
  - 四等獎十號 各得洋一萬元
  - 五等獎五十號 各得洋二千元
  - 六等獎一百號 各得洋五百元
  - 七等獎 獎券之末三字與另行搖取之三字號 各得洋二百元
  - 五百號 碼相同者
  - 一等獎末四九千九百 各得洋七十元
  - 二等獎末四九千九百 各得洋二十元
  - 一等獎末四九千九百 各得洋二十元
  - 一等獎末四九千九百 各得洋二十元
- 共中獎五萬零六百六十五號  
每十聯號獎券必有一號中獎  
二十四年一月四日  
在上海逸園當眾開獎

總經理 金廷蓀

浙江 皖 贛 鄂 川 六 省 總 經 理 大 理 運 公 司  
上海法租界大馬路一七〇號 電話八三五七號 八五五〇號



導演的手法、攝影的鏡頭，都有相當可取之處。演員阮玲玉服飾流暢的，和老校長的兩位都能把握劇中人的個性，而異常努力。最可惜的，就是影片往往容易鬆懈劇中幾次熱烈的高潮的情緒。

### 「麥夫人」簡評

「麥夫人」在上海並不是失敗的，有時還可獲得意外的成功呢。不過「麥夫人」在國產片方面，尤其是躍上了第二階段以後的國產片，非但與片者之「野人頭」不為人所買，而且他的失敗會運到人家永遠地唾棄的。

明星公司之導演、編劇、演員以及公司之資本等，在貧弱的國產電影界，的確像他們所誇稱的一樣，不愧為「堂堂之陣」了。然而倘使永遠地像麥夫人那樣發展下去，以我們之熱望於明星當局者，結果會像早魃猖獗時求神拜佛的一樣的恐慌。

### 「琴挑」吾評

麥夫人的主要的題材，是以粵劇為中心的。再穿插上一件夫婦間的家庭糾紛完成了全劇故事的結構。製作者為增加影片的號召力起見，於是影星

站在單純的電影藝術之獨特性上觀摩琴挑，則這一影片，無疑的是一優演出技巧克臻美好，而可稱得起成功的作品。

國產片在現在正是一個艱苦的時代，在新的前途的方向缺少一個正確的指導者，舊的落伍的方向還是有人死命地迷戀者，我們看到了神女的委映總算給一般担慮看國產電影前途的人們一點安慰。

### 先荷女士

之胡蝶、舞星之梁氏三妹，一起都搬上了銀幕。在這種規劃之下，粵劇顯然是可以決定這影片之生命的。作者不懂得粵劇，然而在一個不懂得粵劇的人看來，其表演之醜惡與無聊，簡直令人毛骨悚然。

粵劇中似乎也有新編歷史的那麼一段，當作者正看得啼笑皆非的時候，聽見背後一位老太太說：「那女兒兒的頭頸像雁鵝一樣的長呀！」

「廣東同胞看了怕也不舒服的吧！」

### 敬齋

這一篇「簡評」，希望明星公司看做「諍友」，不要以為「惡毒」的批判，一切成功者的主要條件，是在於虛心地接受旁觀者忠誠的判斷。

天廚  
精調味鮮粉  
完全國貨

老牌國貨  
電扇電泡  
馬

總事務所 上海遼陽路六十六號  
電話 五〇三六

讀者之術道者，對於一般所謂野蠻的、落後的民族及有色人種之描寫紀錄，是不惜加以強調的渲染，以烘托出這些民族及人種是那地粗鄙、愚蠢、懼怯、無能、貪婪和卑劣——這是他們製作者的一貫的示威政策，也是他們真宣傳於娛樂的製造影片的終極目的。

所以李挑選一影片，在她的演出的技巧上說，固不失為一張美好的成功作品，但我以為牠也是在這一種一貫的命題之下而被攝製出來的。雖然聰明的導演等已經能運用巧妙的手法，盡可能地在避免去一種令人一見就會生厭的正面的描寫，然而這一影片的內心的腐爛處，終於還很顯然地赤裸在觀衆的面前。

因此，他們在這一故事的發展中，盡量地暴露了有產者之威武與高貴，而把捷潑西人的粗鄙、愚蠢、無能、貪婪和卑劣之處，極其能事地表演了出來，尤其是把捷潑西人的如何貪婪的情形，如捷潑西女郎——丁霞的偷取服裝店的錢、提琴少年拉西的竊取珠寶等寫了出來，以減削觀衆對於這一對捷潑西青年男女的同情。

其次我還覺得這一故事的内容既是如此的腐爛惡劣，而這一故事的構成，又是那麼的不合理、流於空想和隨便，這十足地表示了金元資本帝國主義者之子孫臣民的心理和做事，是那地輕佻、幻想和隨便。如洛萊琴所飾的女主角薇瑪，因不願和維

從未見過面的族兄結婚，毅然地拒絕了她叔父的勸告，並在盛怒之下，竟很隨便地把那個捷潑西樂隊拉提琴的少年拉西召了來，請他和自己結婚，這不是太隨便、太幻想了嗎？還有那個族兄賴候中尉，你看他那般輕佻、浮燥、粗鄙、昏憤的情形等，不都是在把他們所謂高貴的文明的無色犬之醜惡劣點，暴露無遺了。這個，我想是聰明的製作者所不料之失敗吧。

其次我覺得幾個角色之中，演得最好的，倒不是洛萊琴所飾的薇瑪，而倒是那個飾捷潑西女郎的瓊派克，洛萊琴演來只是平平而已。飾拉西的那個却雷鮑伊，雖然他的提琴是拉得那麼好，但他的演出也很平常，或許這樣，才為製作者所須要的。

導演的靈活地接連地充分地運用着跟鏡頭一點，這是有助於這一影片的演出的。再有他用音樂來作背景，用音樂來調和劇中的空氣，是他特殊的技巧我功。

鏡頭的攝取及音樂的配置，都非常的好。我相信 Winsong 和 Ha Cha. O 兩個歌，不久的將來，在上海的各舞場中，一定會風行一時的。

最後，我對於薇瑪的服飾有些疑問，以這樣時式摩登的式樣，在十九世紀中恐怕還不致於就有吧？雖說薇瑪是從摩登的倫敦回來的。這點，希望對於考據有素的先生們，給我們一個解答，我想這或許不是一件多餘的事。

上海民生紡織公司出品  
獅牌商標  
各種呢絨 棉毛疋頭 以及羊毛毯 鴛鴦毯 兒童軍用毯等 花色摩登 出品精良 價格便宜 交貨迅速  
批發所：山西路絲業會館 電話九〇七二一  
廠址：周家橋華倫路 電話二九五四八  
代理商店：法大馬路東新橋東首民用第一商店 西門肇嘉路口民用第二商店

徵求半價定戶  
本刊承讀者歡迎，無任欣慰。茲為優待讀者，特徵求半價定戶。凡直接向上海拉都路龍德郵六號本刊總發行所定閱全年者，國內祇收大洋九角，另加寄費三角（郵票代洋十足通用）；國外連郵祇收大洋三元二角（外國郵票不能代洋通用）。以一千份為限，額滿截止。

四明銀行  
（業務）辦理存款放款匯兌等業務置備保管箱保管各項貴重物件經營房地產建築住宅店面出租  
（儲蓄）專設儲蓄部辦理各項儲蓄存款  
（發行鈔票）經政府特許發行鈔票專設準備庫辦理兌換及準備金事宜  
（創辦年月）前清光緒三十四年開辦  
（地址）上海總行北京路二四〇號電話一五五〇三 一五五〇四 一五五〇五 一五五〇六 一五五〇七 一五五〇八 一五五〇九  
上海南門外分行 民國路八十四號電話八一五〇七 八一五〇八  
上海城隍廟分行 城隍廟內方浜路八五號電話二二〇三〇 二二〇三二  
上海西區分行 靜安寺路白克路轉角電話三〇八九九  
南京分行 楊公井  
南京下關分行 楊公井  
南京江北分行 下關  
漢口分行 特三區鄧陽街  
其他國內重要各地均有特約代理處



# 經二爺 (小說十五)

墨逸

師爺，這一個名兒，比起狀元、進士，不知道要差多少。狀元和進士外，至少是一個縣知事。師爺雖然也在「爺」之類，和縣知事一樣的稱做「爺」，可沒有縣知事大；「十載寒窗」，就是這麼一個前程麼，他挺不願意的。然而，有什麼法兒想呢？肚子要餓呀！想起了肚子每天要裝飯，眼前便是漆黑一片。

他心裏盤算了好一會兒，便——「好罷，大丈夫能屈能伸，憑我肚子裏面喝的那一點兒墨水，還愁將來不能「飛黃騰達」麼？現在就委屈一點兒罷！」那麼的自言自語。隨手把那封介紹信取了過來，對那個夥計說：「我就去試試。反正是倒騎着驢子看書，走着騰籠！」

「令尊大人在世的時候，做人怪不錯的：俗語說「好有好報」，你老哥當然也不止這麼一點兒前程。你老哥的境遇，我知道得很清楚；這兒的幾個錢，算我借給你的，等你將來發了財再還我，那總行了罷？如果你再不要，可就太不給我面子啦。」

經二爺聽了聽那個夥計的臉，又聽了聽錢和信，嘆了一口長氣。回到了家，把這番情形告訴了母親

和月芳。大家夥兒樂了大半天。經大爺的信也用不着再寫了。經二爺的母親和月芳給經二爺預備了一天的行李，便得跟三十二年沒有離開過一天的母親、十幾年廝守在一塊兒的老婆分別了。但，他們誰也是快樂的，因為希望在前而放着燦爛的光兒引誘着他們娘兒三個。

X X X X X

經二爺動身的那一天，在黃曆上有「宜遠行」和別的大吉大利的字眼兒。他本該早就上上海去的；但爲了他沒有單獨出過門，不能隨隨便便的就走，並且這一次出去又是他轉變後的一生的一個出發點，便在家裏混過了端午節，吃過了粽子，才好容易揀到了那麼一個不但是「出門大吉」而且是「宜上任」等等的好日子。

天上的灰動動的雲兒，像閃電似的跑得那麼快。太陽像一個怕羞的姑娘躲在雲兒後面，不時偷偷的露一下他的沒有精神似的灰白的臉兒。空氣裏大概滲着水，沉重的壓迫着人們的呼吸，有的時候簡直要使人窒息着了。瞧出去，四面都給灰白色包圍着。日子雖是大吉大利，但老天爺似乎有了什麼傷心的事兒，弄成這樣一個喪氣

寒不天衫衛鵝  
!知冷,生牌

貨國 全完  
廠造織和五

路盛華路德華：址 廠  
街善寶路馬五：所 發  
場市萊蓬門西：部 行

神經系衰弱初期  
補劑大經

# 艾羅補腦汁

腦力堅韌 精神強固  
任重道遠 成大事業  
奮神益智 滋生新血  
補力偉大 達最高峯

神經衰弱 不勝煩劇  
記憶薄弱 狐疑多感  
易驚善怒 進行期  
頭暈腦脹 目眩眼花  
腰酸脚軟 夜不安眠  
神經衰弱 劇期  
夢遺滑精 手足震顫  
心悸盜汗 幻想錯亂

上海中法大藥房發行

的天氣。

二爺穿的一件藍竹有大掛兒，也許是年數太多了，已經變成灰白色了。後面還有一個補釘，像洋錢那麼大，圓圓的。可是，因為洗滌得乾乾淨淨，就是有一個補釘，並不能顯得那件衣服破舊。穿在二爺身上，無論是誰瞧了，不說他是一個地道的秀才才怪。——藍竹布天掛兒，並不是秀才的「制服」，但能像二爺那麼穿得乾淨却很少，況且他的模樣兒又「斯文」、「彬彬有禮」，瞎子用手摸摸，也可以猜到他是個秀才。

坐火車，連這一次已經是第四次了。他除了暗暗的佩服洋鬼子的鬧鬼本領大，在外表倒沒有什麼叫人瞧了笑他是個「土豹子」。他坐在車廂裏，像一個傻瓜。他母親曾經再三的叮囑他：在路上千萬別和不認識的人說話，免得上了當；最好不要開口；因為一開口，從他所說的話裏面便能知道他是一個初出門的；就是謀到了職業，也得要「多吃飯、少開口」；可以少惹一點兒麻煩；並且沒事兒，別在外邊兒瞎跑，待在家裏把從前聽過的書溫溫。所以有幾個單身出門的人爲了寂寞而跟他東拉西扯的亂談，他只笑笑或點點頭。人家還以他是爲一個瞎子，便不再跟他談話了。他只是傻子般的獨自個兒坐在那兒。在腦膜上幻出一幅將來「揚眉吐氣」、「飛黃騰達」的圖畫。

火車瘋狂似的奔跑了兩個多鐘頭。二爺是睡家愈遠了。太陽掙扎的從雲層裏鑽了出來。雲兒給太陽不知道擰到那兒去了，蔚藍色的天幕上只飄着幾片烟樣的白雲。四裏一片嫩綠，彷彿是地上舖了一層絨氈。樹葉兒也都綠得怪可愛的。天上下到處散佈着生氣。

「飛黃騰達」的未來派的「憧憬畫」，已經打好了輪廓，只等將來的事實來給它加上線條了。心裏雖然還有點兒惦记着母親、老婆和兒子，可是這大的前程這會兒却佔據了大部份的心房，母親、老婆和兒子全被擠到角落裏去了。那幅未來派的「憧憬畫」，慢慢兒的變成一朵花兒，一朵美麗可愛的兒。他這一個人包裹在那一朵美麗可愛的「希望」花兒裏面，像是一個花心兒。他沉醉在幻想中。但他的幻想只不過是一個幻想，——究竟是因爲將來太渺茫的緣故——無論怎樣，不能把這一朵美麗可愛的花兒結成一個果兒；一會兒甜蜜，一會兒悲哀，一會兒快樂，一會兒幻滅，……他就在這些複雜的情感的控制下，到了上海。

高 等 國 貨 香 煙

紅 金 龍

買 一 包 送 一 包  
送 滿 一 千 箱 爲 限



不惜重資  
志在提倡國貨

上海市銀行業同業公會會員銀行

金城銀行

資本 總額一千萬元  
收足七百萬元

公積 共計三百萬元

總行 天津

分行

辦事處

蘇州 定一縣 開封  
常熟 石家莊 長沙  
武昌 南 通 漢口

滬行

江西路二百號  
敬禮尼路一二五號  
靜安寺路卡德路口七八一號  
曹家渡極司非而路九三二號  
四門和平路辣斐德路口

滬行 電話  
經理室 一四三三八  
營業室 一三八〇〇  
總機 一六九六九

電報掛號 華文 鑒字 七〇〇七  
英文 Kichen

上海市國語學校製作單元成績 尚文小學



小學字部



（上）上海市各  
學校代表成績  
之一面



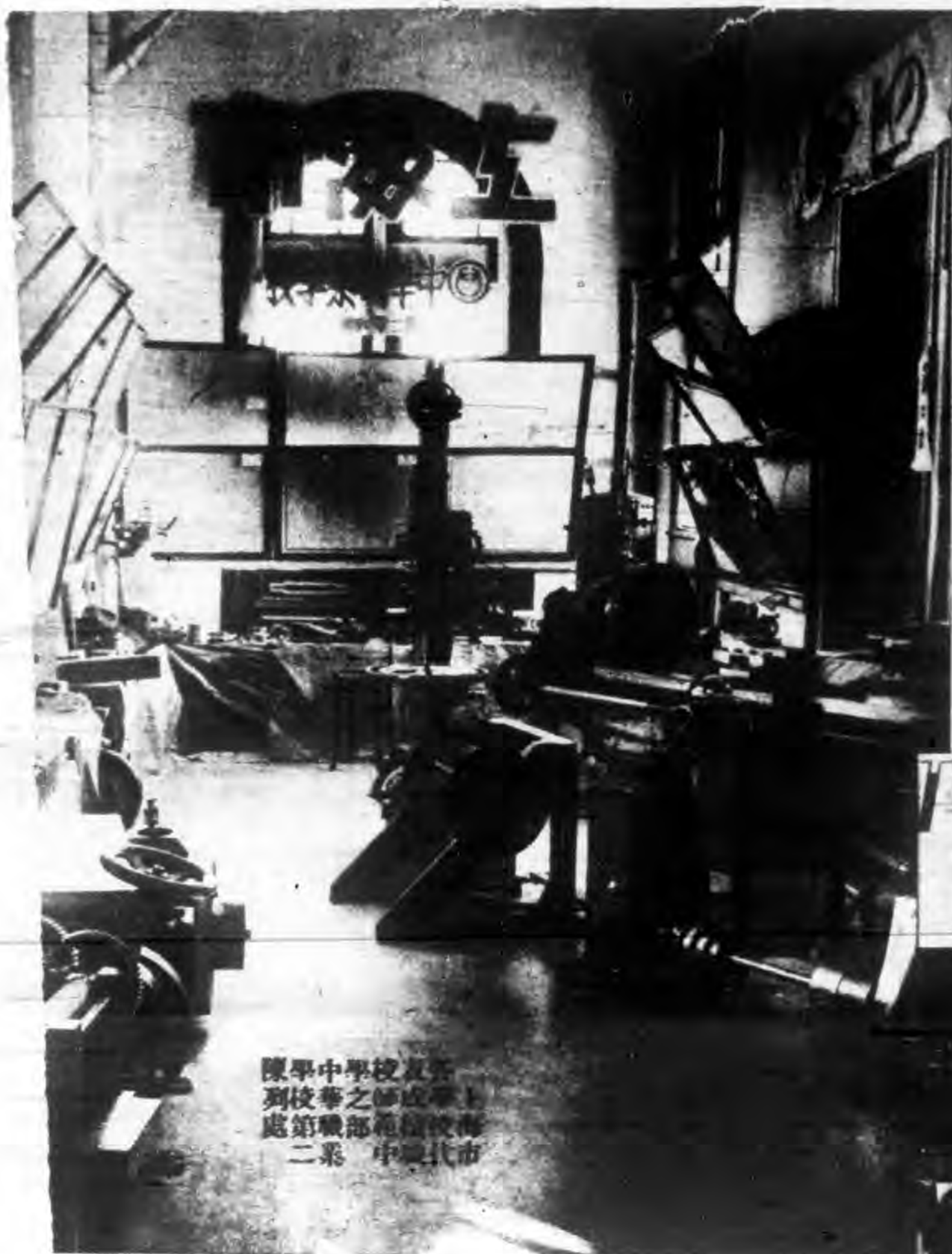
上海市各  
元成績  
和安小學

（下）上海市  
小學勞作  
科目之  
陳列部分



上海市漁業學校設計單元成績 私立維興女子小學  
（上）上海市動物院設計單元成績 尚文小學





陳學中學校友會  
到校華之師成學上  
處第職部範備校海  
二系 中職代市



角之之中師職 成代學市上  
一部學範校 績表校各海



部品海覽成校全舉教  
之市會績勞國辦育  
一出上展作學之部

