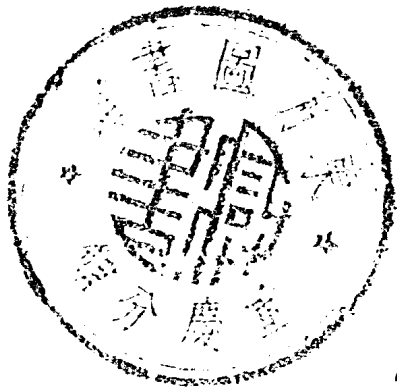


小先生指導法

# 怎樣做小先生



陶行知著



521.57

# 目次

- 一 爲什麼要做小先生……………一
- 二 找學生……………三
- 三 課本要不要……………六
- 四 識字呢讀文呢……………八
- 五 活動材料……………一〇
- 六 留聲機與無線電……………一二
- 七 圖畫書之功用……………一四
- 八 知道什麼教什麼……………一六
- 九 教人的時間……………一九
- 十 不要擺架子……………二一

- 十一 虛心求學……………二二三
- 十二 教你的學生也做小先生……………二二五
- 十三 小先生團……………二二七
- 十四 一變二……………二二〇
- 十五 釘住你的學生也讓你的學生釘住你……………二二二

# 怎樣做小先生

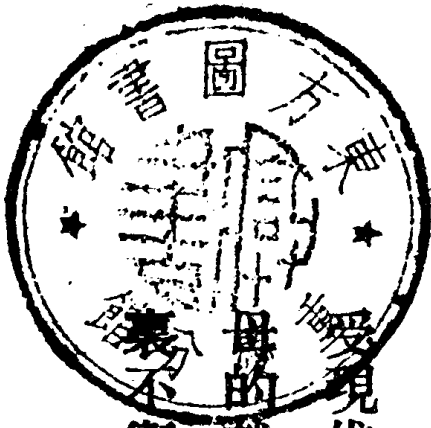
## 一 爲什麼要做小先生

爲什麼要做小先生？做小先生有什麼意義？這是每一個小學生或識字小孩都應該問的問題。我們爲什麼得了知識就應該傳給別人？

我要問你：你怎麼可以進學校？因爲有你的父母爲你出學費並且給你飯吃。

你的父母都識字嗎？他們都得了你所得到的知識嗎？如果他們沒有接受現代教育的機會，你也應該盡你的責任分點給他們嗎？有些學生受了父母的栽培連一封信也不寫回去。等到放假回家不是嫌父母無知便是嫌家裏不衛生。他從不耐煩把他所得的知識去向父母說明。假使你有幾個兄弟

一 爲什麼要做小先生



521.578  
399  
2

姊妹你可知道爲什麼只有你一個人上學？錢不夠。你的兄弟姊妹就不想長進嗎？你既進了學校，若不引導他們共同長進，你覺得心安嗎？

再進一步說：你的學堂是誰辦的？假如說是政府辦的，政府的錢又從那裏來的呢？不消說得，關稅哪，鹽稅哪，田稅哪……出口貨的關稅是每一個生產者都出了錢。進口貨的關稅是每一個消費者都出了錢。鹽是人人都要吃，即是人人都出了錢。田稅是地主從地租中劃出一部份所納，地租是出於每一個農人之勞動力。現在開辦學校之錢是人人所出，而教育只有很少數的人享受。多數的人只是「出錢給人讀死書，自己一個大字也不識。」勞苦大眾既然出了錢使你上學的學堂可以開辦成功，你就應當負起責任把你所學得的知識提取精華教給勞苦大眾和他們的小孩。這是每一個小先生所要明白的根本意義。死讀書而不肯教人的學生，顯然是一個忘恩負義的守知奴。

## 一一 找學生

小先生的第一件工作就是找學生。『找學生』便是上第一課。這是你和你的學生初次見面，連說話都不可以隨便。因為第一個行動是有力量決定以後的行動的方向。你對於每一句想說的話都應該預先想一想：『這句話應該說嗎？我爲什麼要這樣說？』我知道你是很心急的要趕快的找到學生。有時你想用種種方法把你所要找的人說服。但是心急的時候，很容易說錯話。當你遇着一羣失學的孩子時候，你會把古時候苦孩子讀書的故事講給他們聽，臨了，你會引一兩句成語勸他說：『吃得苦中苦，方爲人上人。』你可曾把這兩句話的意思想過沒有？我是聽得太多了。不懂事的大先生老是用這種話來勉勵小先生：不用頭腦的小先生也是照樣畫葫蘆的拿這種話哄騙別的孩子。我們吃苦的目的就是要做「人上人」嗎？我們用功的目的

的就是要求個人升官發財嗎？爲什麼要讀書？讀了書就應該把自己的腳站在別人的頭上嗎？我有一位朋友把這兩句話改成「吃得苦中苦，不爲人上人。」我覺得這位朋友所改的語氣有些消極，又把他改成「吃得苦上苦，方爲人中人。」公平的世界裏只有人中人，不該有「人上人」和「人下人。」無論怎樣改法，你都覺得不便拿他來做那勸學的招牌了。其實，你是用不着這種哄人的糖果。如果你所教的是有趣而又有用的書，倘使沒有人阻止誰都願意學。你可以說：『這本書有趣得很，也有用。你若願意讀，我可以教你，試試看吧。』『讀了書，可以看報，寫信，明白事理。』這種平常的話是比花言巧語好得多。只要你的心是熱的，總有一天能感動人。倘若你不擇手段，拿虛榮來鼓勵人求學，將見他學成之日便是你的教育完全失敗之日，那真是白費心血了。你若嫌我說的那幾句話太平凡，而願意想出更有力的話來代替，我當然高興。但是我希望你必須想一想：「這句話應該說嗎？我爲什麼要這樣

說？沒有更好的話可說嗎？」

二 找學生

三



### 三 課本要不要

普及初步教育離不開文字。文字是什麼，該怎樣教，我們必須弄明白，才不致走入歧路。

文字是生活的符號。牠必須與民衆的生活打成一片才能發生效力。我們要想鼓起民衆讀書的興趣必須拿他們生活所需要的文字來教。但這種生活需要有經常的也有臨時的；有共同的也有個別的。經常共同需要的文字可以編成課本。個別需要的文字可以編成補充材料，以適應一地方一職業或任何之特殊生活。臨時需要的文字是要靠教者之靈敏，抓住當前的機會指導民衆。

普及文字教育，最好是要採用一種最爲適合民衆經常共同需要之課本，以便每天求進，否則怕要間斷。實際上，失學民衆是歡迎課本。沒有課本是

不易維持繼續求進的興趣。這是當然的囉，你請客吃飯是必須用碗盛呀，課本便是用碗端來的飯，吃起來很便當，否則一粒粒的散在棹上，是多麼的難吃呵。

課本雖是需要，但教人的人不可死靠課本，他必定要運用補充材料及臨時材料，以適應特殊及當前生活之需要。

#### 四 識字呢讀文呢

識字運動每每引起人的誤解。字是應當識的，但不是爲識字而識字，而且字也不是單靠一個個的分開去認識。例如老少通千字課內的第二課，

『起得早，

睡得早；

省油省燈草。』

一共有「起，得，早，睡，省，油，燈，草」八個字。如果只拿這八個字一個個的分開來教，誰也不高興學。即使認得了，也是不大會用。所以單單教人識字一定要令人望而生畏，引不起民衆自動讀書的興趣。倘若換個法子，先教民衆學生把課文讀一遍，他耳朵聽懂了整課的意義，覺得有趣，你再把一個個生字分開來教他，他就高興學了，最後再把課文教他讀幾遍，是文也會讀了，字

也會認了，那是多麼有趣啊。你再教他寫，教他用，等到會用這些字，才算真的認識這些字。一課的生字很少，固然不容易教人運用，但是幾課幾十課的生字就能千變萬化的運用起來。有時一課教了之後，就拿課內有限的字來運用。例如教他把本課裏的字隨便湊成一句話。如果他把『早起早睡』四個字聯了起來，就是很會運用了。我們必須教他用字寫文，才算是真正達到識字的目的。

## 五 活動材料

小先生起初教人識字讀書，必須借重課本，才能引人繼續不斷的上進；這個道理我在前面已經說了一個大概。但是課本有固定的，有活動的，我們不能把牠看呆了。除了固定的課本之外，小先生必須抓住眼前的機會，運用活動的材料教人。什麼是活動的材料呢？比如一個人拿了一張鈔票付你媽媽的工錢。這時你媽媽的心裏所急於要知道的有幾件事：這鈔票當真是五元呢還是一元，是本地通用的呢還是本地不通用的。發鈔票的銀行是有信用的呢，還是將要倒閉的好，這張鈔票便是一張頂好的活動材料，一位靈敏的小先生決不把這個機會放過。他必定要把鈔票上的數目字，地名銀行名指給媽媽看。這樣指點一回，兩回，三回……媽媽不久就會認識了，這種活動的材料多着咧：發票，收條，門牌號數，來往的信都是頂自然的活動課本。又比

如你的婆婆要到一個陌生的地方去，你給她開一個詳細的路線，那路線乃是最能令人注意的活動材料。有時不識字的人自己說了幾句很有精彩的話，你把牠寫出來教他讀，他是頂有興趣了。一次丁光生小先生教妹妹畫畫，他的不識字的父親也要了一張紙去畫了一隻菱角和一隻烏龜。丁光生問爸爸爲什麼把這兩樣東西畫在一塊兒。他的爸爸說：『菱角怕烏龜，烏龜歡喜吃菱角。』這兩句話是多麼有趣味啊。後來丁光生把這件事告訴我，我向他提議把這兩句話寫出來，教他的父親讀，讀會了再教他寫，寫在畫上，這張畫現在是在我的小小陳列所裏，這是小先生抓住當前機會教人的一個好例子。

## 六 留聲機與無線電

小先生還有幾個機會要抓住。當你在鄉下開留聲機的時候。你總是看見一羣一羣的人跑到你的面前，把個留聲機緊緊的包圍住。是的，蜜蜂見了蜜園那有不擁來的道理？中國的民衆是歡喜聽曲，不懂也高興聽，如果懂得裏面的意思，那就更加高興聽了。你曉得現在的唱片都附有一張美麗的歌詞。聰明的小先生必定是抓住這個機會，不肯放手。他要把這張歌詞，寫在黑板上，或用複寫紙寫幾張，或用油印印起來，或叫各人分頭預先傳抄，教大家讀，讀會了再開唱片。這樣一來，聽衆不但是增加了聽曲的興趣，而且多識一些字，並感覺識字之需要了。無線電播音也要同樣的把報紙上發表的詞曲拿來教人。比如我們每逢星期三就要換一首歌接連廣播一星期，歌詞在星期二的新夜報上發表，就是希望小先生預先把歌詞教人，等到次日播音的

時候，聽者便能一面溫習歌詞，一面格外聽得高興，不久就可以把這首歌學會了。這樣小先生和留聲機或無線電是聯合起來做了民衆的一位音樂和國語教師了。



## 七 圖畫書之功用

民衆歡喜看圖畫，你只要走到街頭巷角的書攤旁邊看看就知道了，那些連環圖畫把民衆的心靈都吸收去了，連小學生都把這些書租去看，每一個小先生都應當想法子多找一些圖畫書去指導學生。你要想多得學生，並且教你的學生高興看書，把書看上癮，必須借重圖畫。

一天晚上找到北孫宅去參觀農人開會。我想應該送點什麼禮物去呢？匆匆忙忙的我就把良友畫報，大眾畫報，時代畫報，現代畫報，每樣買了一本，帶去送他們，希望第二天教師指導他們看，那裏曉得幾十位農友當晚就要看，一直看到十二點鐘也不覺得疲倦。可見得圖畫書吸引力量之偉大。

你必定要用圖畫來抓住你的學生。假使沒有錢買圖畫書，可以向朋友借，若無處可借，還有一個經濟的辦法，可以自己做圖畫書。你預備一本白報紙

裝訂的簿子。把每天日報上的好圖畫剪下來，貼在簿上。有標題的連標題一起剪貼。無標題的可以補寫上去。一個月幹下來你就知道這本圖畫簿是多麼得力的一個助手。你若將圖畫簿照西洋信紙簿一樣訂，訂的一端在上，活葉垂下，圖畫直貼，你可以將訂的一端掛在壁上，把圖畫一張一張的翻給學生看，更覺便利。不久，你可以教你的學生也幹起來。每人得到不同的報，便可造成各種的圖畫書，那是多麼豐富的收穫啊！老太太們想把舊報換錢，你請她先讓你剪下圖畫再賣。只這一辦法，我們每年就可以得到許許多多民衆圖畫書。

## 八 知道什麼教什麼

小先生教的什麼？你能教什麼就教什麼。你知道什麼就教什麼。有的人以爲小先生只會教人識字，這是一個錯誤。有的小先生雖然也會拿別的重要東西教人，也是單單教人認字，更是可惜。你要明白除了教人認字之外，還有別的本領。你雖然不會幹孫悟空的七十二變，但是七變八變，你是幹得來的。

中國人害冤枉病的多着咧。每年死於癆病，天花，霍亂，傷寒，瘧疾的總有幾百萬。小先生能幫助人避免這些病痛。你一學會了預防的方法，就可以告訴別人照樣去幹。要想避免肺病，必須享有新鮮空氣，充分陽光，適當休息，滋養食物，並且不與有肺病者之咳嗽噴嚏接近。已經得了肺病的人除了上面幾點應該注意之外，還要火化痰涕並不向人咳嗽噴嚏。小學生知道了這些

辦法之後，不但自己要實行，並且要逢人說明。種了牛痘三年之內便不致於出天花。打了霍亂傷寒混合防疫針，一年之內便不致於害霍亂傷寒。組織滅蚊隊，導去死水，肅清痰盂，水缸，陰溝及一切死水裏的孑子和蚊卵，並在池塘裏養育專吃孑子之魚類，則瘧蚊便不能發生。小學生知道了這些道理之後，一方面要自己實行，一方面要向人宣傳，一方面應當羣策羣力的還要聯合大家共同進行。你如果這樣做，便成了衛生小先生了。

學過科學的小朋友該曉得月亮自己不會發光，要太陽光照在月亮上才看得見月亮。「月蝕」是地球走到月亮與太陽中間，把太陽光擋住，因此月亮就好像被一個無形的東西吞了下去，等到地球漸漸移開，月亮才漸漸出現，又好像被那個東西吐了出來。無知識的人就說是天狗吃月亮。中國人迷信月亮是保佑他們的。月亮今天遇難，他們必須救月亮；將來他們遇難，月亮也會救他們。所以大家放爆竹把天狗嚇跑。等到月亮重新出來，他們歡喜

的了不得，以爲是他們放爆竹的功勞。依我的估計每次「月蝕」全國至少是要化費二百萬塊錢。小朋友聽了「月蝕」的演講，還得做一個小實驗，你用一支蠟燭當做太陽放在左邊，叫一個人站在中間把他的頭當作地球，另叫一個人站在左右邊，把他的頭當作月亮。這兩個人的頭要擺得一樣高低，站在中間的頭把燭光遮住，右邊的人的頭上照不着光，這便代表了「月蝕」的現象。只要中間的人移動，右邊的人的頭上就有了光，所有蝕前，初蝕，蝕後種種現象都可以一一表演。你這樣做給別人看，講給別人聽，便成了一位科學小先生。如果全國的小先生會玩這套把戲，每次月蝕，中國可以省去二百萬元。

小先生能夠幹的事多着咧。上面所寫的不過是舉了幾個例子。你能教什麼就教什麼。你知道什麼就教什麼。不知道的和不能教的當然是不應該教。

## 九 教人的時間

小學生一面求學一面教人，時間夠他分配嗎？時間若不敷分配，身體不要受害嗎？有些人是在懷疑，懷疑小學生沒有功夫做小先生。最可惜的是他們不想辦法解決問題。籠統的抱了一個時間不夠的成見，便把小先生運動耽誤了。

這也難怪。有些熱心普及教育的人是太熱心了，做得過火了。他們恨不得要把不識字的民衆一口氣教好。他們每天讓小先生一連教兩三個鐘頭。這樣一來，小先生不但是耽誤了自己的功課，而且把身體也弄得精疲力倦。別人看見這種現象，以爲做小先生非如此不可，便不敢輕於提倡。甚至於以這種事實爲憑，隨嘴反對小先生。

其實，做小先生並不要化這麼多的時間。我從起初一直到現在只希望

學生們每天費半小時教人。只要天天不間斷，連十分鐘二十分鐘也是好的。我誠懇的勸告小先生每天教人不要超過半小時。若費時太多，恐怕難以持久。每天教人半小時，是於人有益無損，於自己也有益無損。這樣才能活到老學到老教到老不致半途而廢。

## 十 不要擺架子

你找到了學生，就得把他留住。如果今天找着，明天失掉，那不是白費心血嗎？是啊，你得想一想：有什麼事情得罪了你的學生？

我知道有些小先生歡喜擺架子，擺成一個先生的架子。這種臭架子會把學生趕跑了。我記得有一個小先生找到了兩個學生：一個是他的表姊，另一個是他的父親，他在頭一天上課的時候，就擺起架子來。他對他的父親說：

「我叫您唸一課的時候，您應該站起來。」

因為這是學堂裏上課的規矩。」

他的父親居然就站起來唸。這是一幕有趣的滑稽把戲。幸而這位父親脾氣好，照着兒子先生的話行。若是遇着第二三個，這位小先生就要討沒趣。還有一位小先生，起初找到了四個學生。他一上課就擺起威風來。他要



學生們向他鞠躬。他要學生們服從他的命令。他弄了一根棍子做教鞭，耀武揚威的在學生們頭上巡禮。架子十足！結果呢？他的學生都跟了別的小先生跑了，把自己變成一隻沒人理睬的孤鴉。

其實我們不能瞎怪這些小先生。他們是有來歷。這些臭架子沒一樣不是從大先生那裏學來的。所以與其怪小先生還不如怪大先生。

前進的大先生是沒有這些架子了。他們把學生當做朋友看待。在新興的學校裏，我們到處可以聽見「小朋友」的稱呼。運用朋友的關係，彼此自由交換學識，是比擺架子好得多，你要了解學生的問題，體諒學生的困難，處處都顯出你願意幫助學生求學而沒有一絲一毫的不耐煩，這樣才夠得上做朋友，才夠得上做小先生。

## 十一 虛心求學

小先生必須用功求學，才能教人。自己不長進，決不能做小先生。我所寫的小先生歌裏，有一首是注重這個教學相長的關係。

「我是小先生，

這樣指導學生：

學會趕快去教人，

教了又來做學生。」

我們要繼續不斷的學，才能繼續不斷的教。孔子說的「學而不厭；誨人不倦。」是要連起來看，不可分作兩句讀。我們要「學而不厭」才能「誨人不倦。」

其次，因為要教人，就不得不把所教的知識弄明白。一個負責任的小先

生是「以教人者教己。」他所學的比一個普通的學生要正確得多。他不但是要明白這一課的意義，並且是要想法把他所明白的也叫別人明白。一個有準備的小先生對於所教的功課是有雙層的了解，即對於學得的益處是有雙倍的深刻。

最後，你還要跟你的學生學。你要知道你的學生需要什麼才教他什麼。這個，你必得虛心請教你的學生，才能知道。你決不可憑着你的主觀去教人。你還得明白你所找到的成人學生。白米比你多吃幾擔，必定有許多東西可以教你。你既虛心的請教他；他也會虛心的請教你。最好的教育是有來有往。老是靠你一方面講話，你不變成了一個話匣子嗎？你不但要忘記他是你的學生，並且要叫他忘記你是他的先生，這樣，你才能做到一個進步的小先生。

## 十二 教你的學生也做小先生

小學生不但要自己做小先生，並且要教別的小孩做小先生，最要緊的是要教自己的學生做小先生。

我們的目的不是要得一個小先生的頭銜，乃是要運用「即知即傳」的原則，把知識公開給沒有機會受教育的人。你既盡了義務教導別的人，如果他没有得着你的「即知即傳」的精神，並且把這種精神實行出去，還是空的。他或者是爲着升官發財來向你求學。這種自私自利的人是不配受教育。假使小先生所教的學生都是自私自利的人而不肯再把知識傳出去。那末，做小先生又有什麼意義呢？古時候，苦讀書的人多着咧。車胤把螢火蟲裝在紗囊裏照着讀書；孫康把書映在雪上讀；朱買臣一面挑柴一面讀書；李密把書掛在牛角上，有空便讀；這些都是苦讀書的例子。但是問他們爲什麼要

這樣苦讀，就很少不是自私自利的。特別是朱買臣，他苦讀書只是想做官，想做人上人。如此小先生所教的學生都像朱買臣那樣自私自利，不是白費心血嗎？

因此，小先生上了幾天課的之後就得說明白：我盡義務教你們，你們也要盡義務教別人，不肯盡義務教別人的人，是不配受教育。你不久就得開始教你的學生去找學生，還要教他如何克服他所碰着的釘子。總而言之，小先生的責任不單是教學生，而且是教學生做小先生和傳遞先生。

## 十三 小先生團

個人的力量小，團體的力量大，一個個的小先生要組織成「小先生團」，才能發揮充分的力量。小先生團是要拿團體的力量來制裁個人的行動，牠是要把每一個人的力量集合起來，使這力量向着共同的目標發揮出去。每一個地方有了二個以上的小先生，就應該成立小先生團，每一個小先生都應該加入小先生團。如果沒有現成的小先生團，小先生們就該動手組織一個，以負起你們共同的使命。

每團要立下一個公約，人人必須遵守。全團要公舉團長一人，大家都要服從他的指揮。這位團長是一團共戴的領袖，他應該依據公約，分配職務，指揮進行。他若違反公約，大家可以推倒他。但當他執行公約時候，誰都應該服從，不可吊兒郎當，各幹各的。團長之外要有書記員專司記錄，監察員專司個

人行動之糾正。每團須隔幾天開團務會議一次，商議進行計畫，解決困難問題，批判本身錯誤。

這種團體是必要的。一來，我們最缺少的是集團生活。小先生爲前進的小孩，必須過一過集團的生活，才能依據即傳的原則，引導別人去過同樣的生活。二來，小先生在社會上活動的時候必定是會遇着許多問題，碰着許多釘子，有的要共同討論才能了解，有的要共同行動才會解決。三來，普及教育的工作，根本就不是散漫的個人所能幹得好，必須有千千萬萬的即傳的集團才能衝鋒陷陣，攻破那愚昧頑固的陣線。因此小先生不要專靠個人的力量幹，要聯合大家的力量幹。小先生必須組織小先生團。

俗語說：「一個和尚挑水吃；兩個和尚抬水吃；三個和尚沒得水吃。」和尚多了一個，水兒反少一桶，這都是個人自由搗的鬼。若有組織，把個人自由鎮壓下去，人越多，力量越大。小先生必得把個人自由獻給團體。你必定把領

袖慾連根拔掉。你必不可可以借團體來出風頭。你不可以假公濟私，揩公家的油。你若發現人家有錯誤，當面勸告他，或彼此來牠一個自我批判，不可背後說人壞話，抱着大目的前進。鬧意氣是不長進。這些是每人都得努力修養，否則小先生團是可以今天成立明天破裂，那不是一樁最可惜的事嗎？我新近寫了一首歌謠，願獻給小先生團做參考。

『你說他不好。

他說你不好。

地上長茅草。

不打而自倒。』



## 十四 一變二

小先生團結了起來，便可以攻進「愚蠢」的王國，解除「迷信」的武裝，發出「真理」的光輝。

但是跑進一個人地生疎的村莊裏去幹普及教育工作，也不是一樁容易的事。你們雖然說得天花亂墜，若是人家不睬你們這些素不相識的小孩，你們也要覺得沒趣吧？你們不可以仗着「團的力量」蠻幹。小先生團必得有新武器才能百戰百勝，你們若是跑到一個陌生的地方去工作，下面所提的幾件東西可以帶去試一試：

- (一) 手提留聲機一架與幾張民衆愛聽的唱片；
- (二) 小藥庫一個與幾種民衆急需的藥品；
- (三) 圖畫書數十冊；

(四) 小皮球幾個。

(四)小皮球幾個。

這些東西可以說是普及教育的「四大法寶」。拿着這四大法寶，小先生團如果認真的幹，那末，每到一個地方，必是勢如破竹。倘使小先生團裏有人會唱歌，會講故事，留聲機就可以不帶。如果把這四大法寶運用得好，只須兩三天，你們在當地就可以得着許許多多朋友。進一步再教他們自己組織起來，依着即知即傳人的道理教導自己。你們還要運用訪問，通信，總集合，巡迴輔導，流通圖書，互相參觀等等方式與他們發生不斷的關係。這樣一來，小先生團就可以一變二，二變四，四變八的繁殖出去，對於普及教育，自有很大的貢獻。

## 十五 釘住你的學生也讓你學生釘住你

最後，做小先生，要有恆心，虎頭蛇尾是沒有出息。「卽知卽傳」是一個終身的工作。你不能把你的學生教了幾天或幾個月就把他丟掉。

比如，你在小學裏求學的時候找到了兩位學生：一位是你的媽媽，另一位是隣居的守牛小孩，天天把小學裏學得的重要知識傳給他們，他們就好像是和你一起進了小學。你雖然每天只能教他們半小時，但續繼學了四年六年，他們對於文字方面，最少是能看信了，等到你進了中學，你就可以用通信的方法，把你在中學裏所學的知識，隨時提取精華教給他們。寒假暑假回家，你還可以當面教導他們。他們對於不懂的事情也可以隨時寫信問你。這樣，他們就好比是進了中學，當你進了大學，如果繼續的和他們通信。那末，他們也就可以算是進了大學，只要你不曾忘記他們，他們是和你一同長進。這

種終身共同長進的關係，是人類的一種寶貴的關係。在這種寶貴的關係裏，我們可以看出小先生應該努力的方針。給人一點兒知識之後就把他丟掉，是一種輕薄的行爲。五分鐘熱心是可恥的。

你要釘住你的學生，也讓你的學生釘住你。

中華民國二十四年十一月初版

怎樣做小先生一册

(33428)

每册定價大洋柒分

外埠酌加運費匯費

編著者 陶 行 知

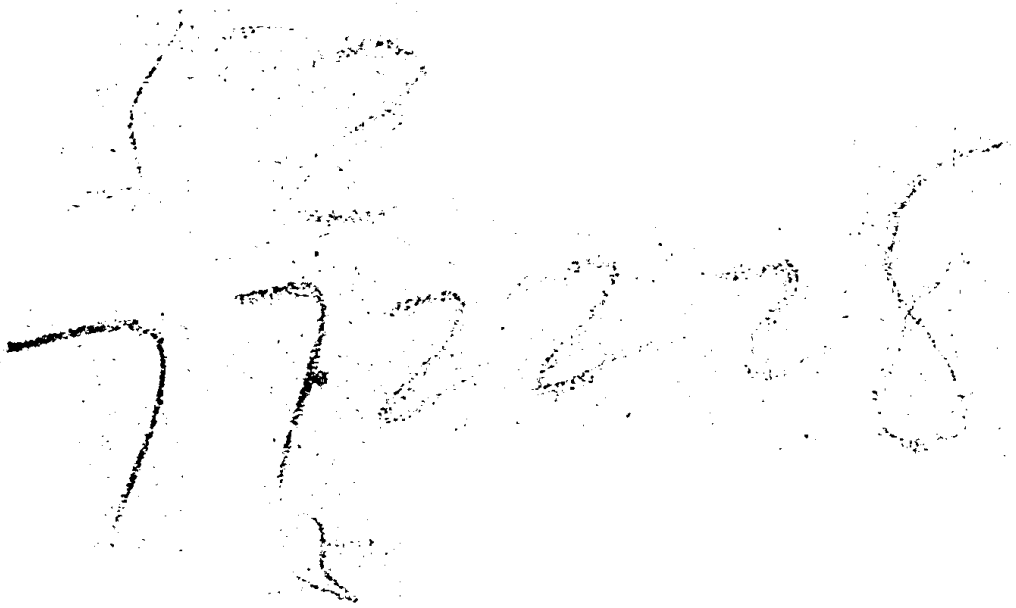
發行人 王 雲 五  
上海河南路

印刷所 商 務 印 書 館  
上海河南路

發行所 商 務 印 書 館  
上海及各埠

\*\*\*\*\*  
版 權 所 有  
翻 印 必 究  
\*\*\*\*\*

(本書校對者印頌文)



禁

21.578  
90