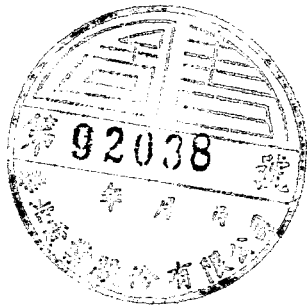


民國二十年出版  
中學師範學生用

中學師  
範教本

修辭學

薛祥綬編  
陸翔校  
世界書局印行



3 0661 0723 0

## 例言

一 凡習一國文字，非深通其修辭之法，必不能精諳其行文之條貫理解；況我國文字起源甚古，修辭之法，尤爲繁博奧衍；不有專書，何以挈其綱領？明其凡例？而此類著作，求之當世，渺不可得。本局因此，延聘通人，本其心得，特纂是編。既可爲學者自修之助，又可爲師範學校之教本。苟於是編精心探索，其於修辭，思過半矣。

一 本編之制，用綜合法，先立要旨，後附例證。凡古籍中奇字奧句雋辭名篇，廣收博採，羅列於例證之中。系統既力求整密，而材料又力求豐富；故本編不獨爲修辭之津梁，亦探討古籍者之門徑書也。

二 本編間採西籍及近人著作，而選擇綦嚴，其牽強附會之說，概行刪削。

- 一 本編所述理論，多本前人，未暇一一標明出處。
- 一 本編標點，力求審慎，偶遇疑難，悉憑吾本。

# 目次

導言	一
第一編 字法	一
第一章 論文字	二
第二章 論詞品	一三
第三章 論用字	二五
第二編 句法	一四七
第一章 論句讀	一四七
第二章 論造句	一四九
第三章 論句類	一七三
第四章 論用句	二〇九

第三編 章法……………二一六

第一章 論章名……………二一六

第二章 論章法……………二一七

第四篇 篇法……………二二五

第一章 論篇名……………二二五

第二章 論篇法……………二二六

第五編 總術……………二二九

第一章 論譯文……………二二九

第二章 論修辭……………二三二

第三章 結論……………二四三

# 修辭學

## 導言

中國文學，斐然成章：質則簡奧雋正；文則藻麗酥錯。獨有精美，可謂絕倫。文士濟濟，亦冠殊方，然而博論文法，眇覩佳作。間有論文者，或瑣碎而支離，或浮泛而無當。文心雕龍，世稱名箸，體大思精，惜有未盡。嘗稽遠西論文博籍：有文法以識通例；有修辭以求美善；辨析入散，足資模楷。爰師其意，博綜羣書，區類定例，纂成此編。隸篇凡五，肩以修辭，文法別論，不復闖入。於以述先正之正言；明華文之奇質。探賾鉤沈，此其嚶引。惟余備霧，重以寡聞；率爾艸創，疋闕孔多。補苴之功，俟諸異日。

## 第一編 字法

## 第一章 論文字

許叔重曰：『倉頡之初作書，依類象形，故謂之文。其後形聲相益，卽謂之字。文者，物象之本。字者，言孳乳而浸多也。箸於竹帛謂之書。書者，如也』<sup>〔一〕</sup>。按此析言之，故謂獨體者爲文；合體渾言之，則文字同意。皆由形、聲、義三者構成。詳述體製音韻訓詁之義例，此文字學之職，今取關係修辭者，明其梗概焉。

【註】<sup>〔一〕</sup>許慎說文解字序

(一)字形 上古未有文字，結繩而治，庖犧畫卦，文字蘊蘊。黃帝之史倉頡，初造書契，以迄五帝三王，改易殊體，俱可名曰古文。周宣王太史籀，整齊古文，或同或異，名曰大篆；降及七國，文字異形，秦兼併天下，丞相李斯乃奏同之，是爲小篆。其時程邈又作隸書；隸經數變，其書遂成。又



有八分書<sup>二</sup>、草書、行書。要之，字形由繁而簡，自難趨易，變遷之蹟，如是而已。今世通行真書，吾人自應從衆。惟文士之爲真書，約有二派：其一循乎成俗，不事辨別，誤體<sup>三</sup>俗字<sup>三</sup>，俱登簡篇；其一用字恪遵許書，本小篆以改俗譌，書史必作書史，誼例必作諛例。前者適於通俗，後者期其合古，孰舍孰從，各就所好可也。

【註】（一）八分書說者不一，宋周越古今法書苑引蔡琰述其父邕之說云：『割程隸字八分取二分，割李篆字二分取八分』。宋王應麟玉海引任玠范度五體書序云：『八分則酌乎篆隸之間』。明趙宦光金石林緒論云：『篆勢有轉無折，隸筆有折無轉，分則兼之』。杜甫聯稱八分小篆，故知八分，猶雜篆體。據此數說，可知八分，卽結體近篆之隸書。（二）誤體字，有全體誤者，如乖之爲年，交之爲赤是也。有半體誤者，如弟之爲第，笑之爲笑是也。有後世信筆改作之誤體字，如前上爲草，能勞作長，先人爲老，上下爲弄是也。（三）俗字有數種，如躬肩簪鼓，此小篆中之俗字也。低倒卽幽凹凸，此漢魏六朝以來之俗字也。灯奴芦对，此當代簡筆俗字也。

古人造字之序：大抵以外物而箸形，以己意而箸義，以發聲而箸音。造字之法有六，謂之六書：指事、象形、諧聲、會意、轉注、假借是也。說者謂六書有體有用，前四者爲體，後二者爲用，其實六者皆造字之法，無體用之分也。

假借者，本無其字，依聲記事也。然古人用字，有本字者，亦假借他字爲之，是曰通假；此理所不許，而事則常有。其始也，倉卒無字，偶借同聲同韻之字用之，久假不歸，本字遂隱，而爲文者，或擇索本字以求用字之正確，或應用假借以增文章之新奇；故欲修辭，則假借通假之例，不可不明焉。

(二)字聲 字有發聲，有收聲。發聲收聲切合而字音以成。字音論其長短，則有平上去入之分；區其清濁，則有陰陽之異。發聲可省稱曰聲；收聲可省稱曰韻。發聲相同之字，是爲雙聲；收聲相同之字，是爲疊韻。時有古

今，聲韻亦有古今，此字聲之大要也。

古人之論字音，雖審長短清濁，而考覈未精。至魏之李登撰聲類十卷，以五聲命字<sup>〔二〕</sup>；晉呂靜仿之，作韻集五卷，宮、商、角、徵、羽，各爲一篇<sup>〔三〕</sup>。音韻始成專門之學，然於文章之關係，固甚微也。惟陸機文賦乃曰：『暨音聲之迭代，若五色之相宣；雖逝止之無常，固崎嶇而難便；苟達變而識次，猶開流以納泉；如失機而後會，猶操末以續顛，謬玄黃之秩敘，故渙漑而不鮮』。范曄自序，亦謂：『識宮商，別清濁，能適艱難，濟輕重』，此則討論文章之音節矣。齊永明中，王融謝朓沈約文章，始用四聲，以爲新變；而沈約於宋書謝靈運傳論，更詳言之，以爲自靈均以來，此秘未覩。蓋沈氏之說，非第分別平側，且細辨聲韻；大旨在一篇之中，平側聲韻，用之適宜。今試以文心雕龍證之，聲律篇云：『響有雙疊，雙聲隔字而每舛，疊韻雜句而必啞』。卽沈氏所謂一簡之內，音韻盡殊，謂一句之內，不得兩用同

紐之字，及同音之字也。聲律篇云：『聲有飛沈，沈則響發而斷，飛則聲颺不還』。卽沈氏所謂前有浮聲，後須切響，兩句之中，輕重悉異，謂一句之內，不得純用濁聲之字，或清聲之字也。至沈氏論詩，更有八病之說。撮要而言，則爲四端。自兩對句言之，不欲多用同聲之字，一也。自一篇言之，不欲多用同韻之字，二也。少用雙聲字，三也。少用同紐之字，四也。沈氏立斯科條，酷限詩文，士流景慕，務爲精密。於是文則悉爲四六，詩則別爲近體矣。

【註】（一）見唐封演聞見說。（二）見魏書江式傳。（三）平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、旁紐、正紐、是爲八病。

自來應用音韻之佳者，無過於詩三百篇。卷耳之次章，崔嵬<sup>二</sup>虺隤兩疊韻；三章，高岡<sup>二</sup>玄黃<sup>三</sup>兩雙聲；碩人之次章，巧笑<sup>四</sup>疊韻，美目<sup>五</sup>雙聲；太叔于田之次章，上句磬控<sup>六</sup>雙聲，下句縱送<sup>七</sup>疊韻；出其東門之首章，綦

巾<sup>ㄨ</sup>雙聲，茹蘆<sup>ㄨ</sup>疊韻；東山之蠓蝓<sup>ㄨ</sup>叮嚙<sup>ㄨ</sup>熠燿<sup>ㄨ</sup>三句，連用雙聲，如蝸如蟻如鬢如髮<sup>ㄨ</sup>，不吳不敖<sup>ㄨ</sup>，不競不綈<sup>ㄨ</sup>，允文允武，令聞令望<sup>ㄨ</sup>，宜岸宜獄<sup>ㄨ</sup>，式夷式已<sup>ㄨ</sup>，之綱之紀<sup>ㄨ</sup>，以引以翼<sup>ㄨ</sup>，隔字而成雙聲；擘擘擘<sup>ㄨ</sup>，頤頤印印<sup>ㄨ</sup>，疊字而成雙聲；與與翼翼<sup>ㄨ</sup>，隔句而成雙聲；居居究究<sup>ㄨ</sup>，隔章而成雙聲；旅力<sup>ㄨ</sup>方剛<sup>ㄨ</sup>，山川<sup>ㄨ</sup>悠遠<sup>ㄨ</sup>，一句而一疊韻一雙聲；不敢暴虎，不敢馮河<sup>ㄨ</sup>，兩句而互爲雙聲。其尤妙者：『角枕粲兮，錦衾爛兮』，不獨粲爛韻<sup>ㄨ</sup>，而枕衾亦韻<sup>ㄨ</sup>，錦衾疊韻<sup>ㄨ</sup>，角錦又雙聲<sup>ㄨ</sup>也。更取各篇，細爲揮索，而知其用韻也，不限於句末；有句首用韻之例。如凱風首章：『棘心天天，母氏劬勞』；雄雉三章：『悠悠我思，道之云遠』是也。有句中用韻之例，如桃夭一章：『之子于歸，宜其家室』；草蟲一章：『嘒嘒草蟲，趨趨阜螽』是也。有間句句中用韻者，如谷風四章：『就其深矣，方之舟之，就其淺矣，泳之游之，何有何亡，黽勉求之，凡民有喪，匍匐救

之」是也。又有連章用韻，隔章用韻之例，起韻、收韻、錯韻、線韻之法，其組織之工，雖七襄報章，無以過也。其音節之和，雖填筮迭奏，莫能加也。  
〔註〕。

〔註〕 (一)灰韻。(二)見聲。(三)匣聲。(四)豪韻。(五)明聲。(六)溪聲。(七)東韻。(八)見聲。(九)模韻。(一〇)心聲。(一一)透聲。(一二)影聲。(一三)定聲。(一四)明聲。(一五)疑聲。(一六)見聲。(一七)俱爲明聲。(一八)款聲。(一九)影聲。(二〇)見聲。(二一)影聲。(二二)嚶啞同爲透聲。(二三)頤印同爲透聲。(二四)與翼同爲影聲。(二五)居究同爲見聲。(二六)來聲。(二七)唐韻。(二八)寒韻。(二九)影聲。(三〇)疑馬同爲並聲，虎曉聲，河匣聲，曉匣雖清濁少異，而皆爲喉聲，爲同類雙聲。(三一)寒韻。(三二)覃韻。(三三)覃韻。(三四)見聲。(三五)禮記引湯盤銘曰：『苟日新，日日新，又日新』。每句第一字與第一字韻，第二字與第二字韻，第三字與第三字韻。

古人句末用韻，行乎自然；故著述中協韻之句，數見不鮮。論語引堯曰

：「杏爾舜！天之歷數在爾躬，允執其中，四海困窮，天祿永終」，則躬中窮終協韻。書洪範云：「凡厥庶民，極之敷言，是訓是行，以近天子之光，曰天子作民父母，以爲天下王」，則行光王協韻。易上經坎六四云：「樽酒，簋贰用缶，納約自牖，無咎」，則酒缶牖咎協韻。禮記曲禮云：「凡爲人子之禮，冬溫而夏清，昏定而晨省，在醜夷不爭」，則清省爭協韻。諸子之書，間亦有韻。而老子協韻之句，更絡繹不絕。洎子長作史，序論往往有韻。觀袁盎鼂錯列傳論曰：「袁盎雖不好學，亦善傅會，仁心爲質，引義愷慨。遭孝文初立，資適逢世，時以變易。及吳楚一說，雖說行哉，然不復遂，好聲矜賢，竟以名敗」，是以會慨世說遂敗爲韻也。又曰：「諸侯發難，不急匡救，欲報私讐，反以亡軀，語曰：「變古亂常，不死則亡」」，是以救讐軀爲韻，且以常亡爲韻也。當時論說序錄之文，大率類此。降及魏晉，流風未泯。後世詩賦頌贊而外，駢文有韻者稍多，用韻於散文蓋不數觀，此亦

古今之異也。修辭之士，自宜講求音節，協和聲韻，要以自然爲佳，未可強求也。

(三)字義 文字之義，有寓於音者<sup>〔二〕</sup>，有寓於形者<sup>〔三〕</sup>，有與音形俱有關係者。細究字義，又可分爲本義<sup>〔三〕</sup>、別義<sup>〔四〕</sup>、引伸義<sup>〔五〕</sup>、假借義<sup>〔六〕</sup>、後起義<sup>〔七〕</sup>、訛義<sup>〔八〕</sup>數種。通用之字，爲本義者少，而爲引伸義、假借義者極衆。學者細考之，不難辨別也。

【註】(一)如凌、淩、陵，皆從夔得聲，咸有高峭之義。枸、狗、筍、鉤，皆從句得聲，咸有句曲之義。故嬰自珍曰：『從非聲者定是赤義，從番聲者定是白義，從于聲者定是大義，從酉聲者定是奧義，從力聲者定是文理之義，從彐聲者定是和義』。然此亦有變例，未可拘泥耳。(二)如說文『莫日且，暝也，從日在艸中，艸亦聲』。『杲，明也，從日在本上』。餘如『止戈爲武』，『皿蟲爲蠱』，『一貫三爲王』，『推十合一爲士』，皆義寓於形之例也。(三)如說文『篇馬，行遲也』，『闌，門遮也』，皆本義也。(四)如說文『修掩脅也，一曰奢也』，『豈還師振旅樂也』



，一曰欲也，登也」。按者也，登也，皆別義也。（五）如說文「特牛父也」，引伸訓獨。「胡項也」，引伸爲胡須。（六）如漢人謂縣令曰令長，縣萬戶以上爲令，減萬戶爲長；令之本義，發號也，長之本義，久遠也，縣令縣長本無字，而由發號久遠之義展轉爲之，此皆假借義也。豫本大象，其訓樂者，亦假借義也。（七）如鎔本爲鈞，鼎及鐘炭之物鎔鑄也，其訓爲化學原質者，則後起義也。（八）世俗沿誤之義，望文生訓之義，皆訛義也。

文字之本義雖限於一，而本義之中，含義實衆。苟就本義一端而引伸之，卽生新義。以新義引伸之，而新義又生焉。故引伸者，所以孳乳新義而盡文字之用者也。能應用引伸義，則裨益修辭者大矣。今略舉引伸之例，以供觀覽。如豐豆之豐滿也，引伸之，凡盛大皆曰豐。罄，器中空也，引伸之，凡盡者皆曰罄。莊，艸木壯大也，引伸爲壯盛精嚴之義。暗，日無光也，引伸爲凡深奧不明之義。氣本以象雲氣之稱，引伸爲凡無形質可見而相感應之義。杳日在木下，引伸爲凡不見之稱。革，獸皮治去其毛也，而曰改革，則

其引伸義也。蒼，艸多貌，而曰蒼萃，則其引伸義也。行，人之步趨也，引伸爲巡行行列行事德行之行。瑣，玉之小聲也，引伸爲瑣瑣碎瑣細之瑣。理，治玉也，引伸爲一切治理之理。凡治理必期其有條不紊，遂又引伸爲文理、腴理、肌理之理；更引而伸之，以至於廣大精微，乃有物理、情理、天理之理。弟以皮韋束物之次第也；束之不一，則有次第先後，引伸爲凡次第之稱。人之長幼，又有次第，故又引伸爲兄弟之弟。才狀艸木之初也，引伸爲凡始之稱。艸木之初，枝葉畢蘊，又引伸爲人之能曰才。薄林薄也，林木相迫之義；引伸之凡事物相迫者皆曰薄。相迫則無間可入，凡物單薄者，亦無間可入；故引伸爲厚薄之薄。食集衆米而成食也；引伸之，人用物供口腹亦謂之食，又引伸爲飯食之食。圃，苑圃也，引伸之，凡淵奧之處曰圃；又引伸之，凡分別區域曰圃。出象艸木益滋上出達也，引伸爲凡生長之稱；又引伸爲一切出入義。此外字之引伸者，難以備舉，明乎此，自可類推矣。

## 第二章 論詞品

歐美文法書，銓釋詞品，條理極細。吾國自來匙文法傳籍，論詞品者，更無聞焉。近世學西文者衆，取彼成法，區分中文，雖時有牽強，而裨益亦宏，茲撮要述之。

凡字獨立而具意義，與夫聯二字以上而具意義者，皆可名曰詞。辨明詞之品格而類分之，則有九：一名詞，二代名詞，三形容詞，四動詞，五狀詞，六介詞，七接續詞，八感歎詞，九助詞。

中國昔時分字爲虛實二類：所謂實字，卽名詞、代名詞、動詞、狀詞是也。所謂虛字，卽介詞、接續詞、感詞、助詞是也。彼二分法，實不如九分法之明確。惟中國文字單音獨立，可以互相拼合，詞類變通，至爲簡易，且無字首字腹字尾之變化，類性位時之區分，較之西文，簡便多矣。

助詞一類，爲中文所特有<sup>二</sup>。學者多隨文訓釋，或謂無本字<sup>三</sup>，或謂爲無實義<sup>四</sup>，求之故籍，殊不其然。又古籍多用語助之文，謂之語詞。有僅示發聲者，有僅助語氣者，其中助詞居其泰半，而介詞、接續詞、感歎詞、動詞、狀詞等亦間見焉。古書所用語詞，多相通假，非明於古今音變之理，則不能喻其通假之故，徒逞臆說，迷惑轉滋。本師黃季剛先生因采說文及傳注之言，刪取二王<sup>四</sup>俞<sup>五</sup>黃<sup>六</sup>之書，作詞言通釋一篇，明其通假，得其莖脈。今節取其說，敘次左方。

【註】（一）日本文有助詞，亦取之中文。（二）朱駿聲說文通訓定聲遇語詞，不得語根者，輒謂爲託名標識。（三）馬氏文通謂：夫蓋則以而等字無解。（四）念孫引之。（五）樾。（六）元同

說文：『亏，於也，象氣之舒。亏，從亏、從一，一者，其氣平也』，字亦作於，通作繇<sup>二</sup>，字亦作由，亦作猷，又通作曰<sup>三</sup>，又通作爲<sup>四</sup>，

又通作如<sup>四</sup>，又通作那<sup>五</sup>，又通作諸，作都<sup>六</sup>，又通作之<sup>七</sup>。

【註】(一)爾雅：『繇，於也』。(二)黃以周說：『日，于也』。(三)經傳釋詞：『爲，猶于也』。(四)釋詞：『如，猶爲也』。(五)爾雅：『猶那於也』。(六)儀禮注曰：『諸，於也』；爾雅曰：『都，於也』。(七)釋詞：『之，猶諸也，於也』。

亏又有在誼；字亦作於，通作乎<sup>二</sup>，又通作許<sup>三</sup>，又通作所<sup>三</sup>，又通作可<sup>四</sup>。

【註】(一)呂覽注：『乎，於也』。(二)文選注：『許，猶所也』。(三)所本音許，轉爲齒音；其作喉音者，于之借也。(四)禮記注：『可，猶所也』。

亏又有於是之義，通作安<sup>二</sup>，字亦作案，亦作焉，又通作惟<sup>三</sup>，又通作侯<sup>三</sup>，又通作一<sup>四</sup>，亏又但爲發聲之詞<sup>五</sup>。

【註】(一)釋詞，『安猶於是也，乃也，則也』。(二)文選注：『惟，是也』。(三)爾雅：『侯，乃也』。(四)呂覽注：『一，猶乃也』。(五)左傳注：『于，發聲』。

亏又爲歎詞；字亦作於<sup>二</sup>，亦作烏<sup>三</sup>，亦作鳴，通作猗<sup>三</sup>，又通作噫<sup>四</sup>，亦作意，作懿，作抑。

【註】(一)詩傳：『於，歎詞』。(二)鳥呼，即於乎。(三)詩傳：『歎詞』。(四)釋詞曰：『噫，歎聲』。

說文：『呼，驚語也，從口，亏聲』，通作呼<sup>二</sup>。

【註】(一)左傳注：『呼，發聲』。

說文：『兮，語所稽也』。通作毘<sup>二</sup>，又通作也<sup>三</sup>，又通作猗<sup>三</sup>，又通作邪<sup>四</sup>，又通作矣<sup>五</sup>，又通作焉<sup>六</sup>，又通作安<sup>七</sup>，又通作與<sup>八</sup>。

【註】(一)石鼓文：『汧毘河沔』秦斤以毘爲也字。(二)玉篇：『也，所以窮上成文也』。釋詞：『也，猶兮也』。又云：『也，猶者也』。(三)釋詞：『猗，兮也』。(四)釋詞：『邪，猶也也』。(五)釋詞：『矣，猶也也』。(六)釋詞：『焉，語助也，又猶也也』。(七)釋詞：『安，焉也』。(八)釋詞：『與，猶也也』。

說文：『乎，語之餘，從兮，象聲上越揚之形也』。又通作于<sup>二</sup>，又通作歟，字亦作與<sup>三</sup>，又通作邪<sup>三</sup>，又通作也<sup>四</sup>，又通作如<sup>五</sup>，又通作夫<sup>六</sup>，乎又爲發聲，字通作侯<sup>七</sup>，又通作洪<sup>八</sup>，字亦作鴻<sup>九</sup>。

【註】(一)呂覽注：『于，乎也』。(二)呂覽注：『歟，邪也』。論語疏：『與，語不定之詞』。(三)釋詞：『邪，猶歟也，乎也』。(四)釋詞：『也，猶邪也，歟也，乎也』。(五)釋詞：『如，猶乎也』。(六)釋詞：『夫，乎也』。(七)詩傳：『侯，維也』。爾雅：『伊維侯也』。(八)釋詞：『洪，發聲』。(九)爾雅：『鴻，代也』。

說文：『亡，逃也』。無亡也，通作罔<sup>二</sup>，又通作微<sup>三</sup>，又通作末<sup>三</sup>，又通作蔑<sup>四</sup>，又通作太，作不<sup>五</sup>。

【註】(一)釋詞：『罔，無也』。(二)詩傳：『微，無也』。(三)釋詞：『末，無也』。(四)釋詞：『蔑，無也』。(五)釋詞：『否，無也』。

說文：『毋，止之也』。通作無<sup>二</sup>，又通作勿<sup>三</sup>，又通作末<sup>三</sup>，又通

作不<sup>四</sup>。

【註】(一)釋詞：「無，毋也」。 (二)釋詞：「勿，莫也，無也」。 (三)釋詞：「末，勿也」。 (四)釋詞：「不，毋也」。

毋又爲發聲，通作無<sup>二</sup>，又通作勿<sup>三</sup>，又通作末<sup>三</sup>。

【註】(一)漢書孟康注：「無，發聲，助也」。 (二)釋詞：「勿，語助也」。 (三)釋詞：「末，發聲也」。

毋又爲轉語詞，字亦作亡，作無，作妄，通作每<sup>二</sup>。

【註】(一)爾雅：「每，有雖也」。詩傳：「每，雖也」。

說文：「唯，諾也」。通作俞<sup>二</sup>。

【註】(一)爾雅：「俞，然也」。

唯又但爲發聲字，亦作惟，作維，作雖，通作伊<sup>二</sup>，字亦作繫，又通作允<sup>三</sup>，又通作夷<sup>三</sup>，又通作有<sup>四</sup>，又通作或<sup>五</sup>，又通作抑<sup>六</sup>，字亦作臆



，作意，又通作亦<sup>〔七〕</sup>。

【註】（一）爾雅：「伊，維也」。（二）釋詞：「允，發語詞」。（三）周禮注：「夷，發聲」

（四）釋詞：「有，語助也」。（五）釋詞：「或，語助也」。（六）釋詞：「抑，發語詞」。

（七）釋詞：「曰亦有但爲語助者」。

唯又引申而爲兩設之詞，字亦作惟，作雖<sup>〔二〕</sup>。

【註】（一）玉篇：「雖，詞兩設也」。

唯又有是誼，字亦作惟，作雖<sup>〔二〕</sup>，又通作繫<sup>〔三〕</sup>，字亦作伊，又通作一

〔三〕，字作亦壹。

【註】（一）引申又訓獨。（二）詩箋：「繫，是也」。（三）引申訓皆實用惟是之義。

說文：「噏，語聲也」。字亦作然<sup>〔二〕</sup>，通作爾<sup>〔三〕</sup>，又通作而<sup>〔三〕</sup>。

【註】（一）廣雅：「然，響也」。太玄范望注：「然，是也」。禮記注：「然之言焉也」。

（二）釋詞：「爾，亦然也」。（三）釋詞：「爾，猶然也」。

說文：『諾，應也』。字亦作若，用作語詞<sup>二</sup>，通作如<sup>三</sup>。

【註】(一)易注：『若，詞也』。(二)易子夏傳：『如，詞也』。釋詞：『如，猶然也』。

說文：『者，別事詞也』。通作諸，又通作都<sup>二</sup>，又通作之<sup>三</sup>，又通作是<sup>三</sup>，字亦作氏，又通作時<sup>四</sup>，又通作寔<sup>五</sup>，字亦作實，又通作適<sup>六</sup>，之又通作施<sup>七</sup>。

【註】(一)爾雅：『都，於也』。(二)之，指事之詞，本皆作者。(三)釋詞：『是，之也』

。(四)爾雅：『時，是也』。(五)爾雅：『實，是也』。(六)釋詞：『適，是也』。(七)

詩傳：『旃，之也』。

者又引申爲歎詞，通作都<sup>二</sup>。

【註】(一)書傳：『都於，歎美之詞』。

說文：『彼往有所加也』。通作夫<sup>二</sup>，又通作匪<sup>三</sup>。

【註】(一)釋詞：『夫猶彼也，此也』。(二)廣雅：『匪，彼也』。

說文：『尙，曾也，庶幾也，從八，尙聲』。曾之誼字，通作當<sup>二</sup>；庶幾之誼，字亦作上，又通作當<sup>二</sup>，字作黨，作儻，又通作殆<sup>三</sup>，又通作庶<sup>四</sup>，字亦作恕。

【註】(一)釋詞：『當，猶則也』。(二)釋詞：『當，猶將也。又爲或然之詞』。(三)禮記注：『殆，幾也』。釋詞：『殆，將然之詞也』。(四)爾雅：『庶，幸也。庶幾，尙也』。

說文：『吾，我自稱也。我，施身自謂也』。通作言<sup>二</sup>。

【註】(一)爾雅：『言，我也』。

我又但爲語詞，亦通作言<sup>二</sup>，又通作宜，作儀，作義<sup>三</sup>，又通作愬<sup>三</sup>。

【註】(一)爾雅：『言，聞也』。(二)釋詞云：『皆助語詞也』。(三)左傳注：『愬，發語詞』。

說文：『心鈎識也，從反心(心)，讀若稊(心)，讀若窆』。引申以爲指

事之詞，猶孳乳以爲者是諸字矣；通作厥<sup>二</sup>，通作其，又通作汽<sup>三</sup>，又通作幾<sup>三</sup>，又通作豈<sup>四</sup>，又通作詎<sup>五</sup>，字亦作巨，作距，作鉅，作遽，作渠，又通作祈<sup>六</sup>，又通作既<sup>七</sup>。

【註】（一）爾雅：『厥，又其也』。（二）左傳注：『汽，其也』。（三）易注：『幾，詞也』。又廣注：『幾，其也』。（四）廣韻：『豈，通之安也』。（五）釋詞：『詎，豈也』。（六）

禮記注：『祈之言是也』。（七）經傳多以既其互文，既，亦其也。

其又但爲語助，或如記，字亦作記，作刃，作忌。

其又作問詞而讀如姬，字亦作居，作期。

乙又通作羌<sup>二</sup>，字亦作慶，作卿，作饗<sup>三</sup>。

【註】（一）廣雅：『羌，乃也』。其有乃訓，故羌亦訓乃。（二）離騷：『饗吾法夫前修』。

賽期醉而夕替』。賽皆羌也。

說文：『爲，母猴也，其爲禽好爪』。引申有作爲之誼，通作以<sup>二</sup>，

又通作用<sup>三</sup>，又通作與<sup>三</sup>，字亦作於<sup>四</sup>，又通作曰<sup>五</sup>，又通作謂<sup>六</sup>，又通作爰<sup>七</sup>，又通作惟<sup>八</sup>，又通作有。

- 【註】(一)玉篇：「以，爲也」。(二)釋詞：「用，詞之爲也」。(三)釋詞：「與，猶爲也」。(四)釋詞：「於，猶爲也」。(五)釋詞：「曰，猶爲也」。(六)釋詞：「謂，猶爲也」。(七)玉篇：「爰，爲也」。(八)玉篇：「惟，爲也」。

爲引申爲人相爲之爲，則讀爲去聲，亦通作與<sup>二</sup>，字亦作於<sup>三</sup>，亦通作謂<sup>四</sup>。

- 【註】(一)釋詞：「與，猶爲也」。(二)釋詞：「於，猶爲也」。(三)釋詞：「謂，猶爲也」。

說文：「曰，詞也，從口，乙聲，乙象口气出也」。廣雅：「曰，言也，通也，通作謂<sup>二</sup>，又通作云<sup>三</sup>，又通作爲<sup>三</sup>」。

- 【註】(一)廣雅：「謂，說也」。(二)釋詞：「云，言也，曰也」。(三)釋詞：「爲，猶曰

也」。

謂亦通作爲「二」。

【註】（一）釋詞：『爲，猶謂也』。

詞言條理有可求者數事：（一）詞言之音，大抵同類相轉，如于吁兮乎皆喉音，亡無毋勿皆唇音是也。（二）詞言本寫聲氣，故每由感歎之詞，以爲語詞，故雖卽唯，然卽嚙，其初但爲語聲，後乃以爲語助是也。（三）詞言之字，本無定性，如者彼諸字，有時泛爲指事，有時專有所斥是也。（四）詞言諸字，有時但以助語而不關誼，故其在句首，卽爲發端；其在句中，卽爲間語；其在句末，卽爲終句。如乎本語之餘，而在句首，則聲轉爲洪；尙訓庶幾，而以爲發端，則聲轉爲逝；我本自稱，而聲轉爲言，則爲間語；其本指事，而聲轉爲幾，則徒以成句；且字本於哉，句首句末，施用無恆；之字本於者，句下句中，位置無定是也。（五）實誼之字，轉作語詞，必與音同音近之

語詞意誼不甚相遠，如爲與日通，日誼即可包爲，是與者通，者誼即可包是是也。

### 第三章 論用字

自昔文人，俱重用字，揆厥所尚，則有三端：承用舊詞，弗敢違異，徒翻字有來歷，沿訛在所不顧，一也。志存乎奇詭，探索乎幽微，別義飾文，字隱駭俗，二也。嚴雅俗之辨，釐難易之科，明職善任，期於不妄，三也。此三者，各得一體，偏而不全，合而用之，猶有未盡；若能窮本源之誼，明應用之律，役使各得其宜，創詞力求其當，用字之道，思過半矣。今區用字之法爲五類：

#### (甲) 造詞法

擇言尤雅，典則克臻。名詞鄙倍，適增疵類。昔者仲尼立正名之說，荀卿宣其誼，造詞之方，於焉明著。後世文人，鮮繼厥蹤，卽有創造，多循規矩。邇者百科競驚，術語日衆，率爾操觚者，亦侈言造詞，多屬淺陋之語，難覩愜當之言；用之篇章，無異錦繡之衣，補綴衛文之服；論者噴之，良有以也。誠欲紹先哲之餘緒，則造詞一事，實爲當務之急。今綜其例，示之於左：

(一)起舊詞以致於用 古書舊詞置而未用者，爲數甚多。卽以說文而論，如：𦉳<sup>二</sup>、仁<sup>三</sup>、腎<sup>三</sup>、疋<sup>四</sup>、本<sup>五</sup>、趨<sup>六</sup>、越<sup>七</sup>、肱<sup>八</sup>、隄<sup>九</sup>、隄<sup>一〇</sup>、𦉳<sup>三</sup>、𦉳<sup>三</sup>、𦉳<sup>三</sup>、𦉳<sup>三</sup>、增<sup>三</sup>、𦉳<sup>三</sup>等字，其義切於人事，可以取用；又如譖之爲勝叟，不憂事之爲低儻，呻之爲唵呶，貪之爲婞鹵，非常之爲奇核，輕薄之爲趨隣，多言之爲譟駁，愚之爲婁務，不齊之爲僂互，深之爲窞窞，日無光之爲埃譬，小雨之爲𦉳柔，均調之爲適秣，不平之爲𦉳𦉳，皆古連語；卽而



用之，則化舊爲新矣。至於今有事，古有其名者，亦宜考出應用，不必別定新詞。荀子所謂散名之在萬物者，從諸夏之成俗也。是故譯 *Mitsui* 爲洋火，爲火柴，語甚淺陋；不如以舊有之碎兒〔三〕、火寸〔三〕名之。手形，日本字也，不若以舊有之質劑〔三〕、票據譯之。

【註】(一)『多白眼也』。(二)『大腹也』。(三)『大目也』。(四)『乍行乍止也』。

(五)『進趨也』。(六)『急走也』。(七)『緣大木也』。(八)『熟肉醬也』。(九)『生肉醬也』。(一〇)『豕肉羹也』。(一一)『殺羊出其胎也』。(一二)『枕巾也』。(一三)『

智少力劣也』。(一四)『北地高樓無屋者』。(一五)『竹輿也』。(一六)天祿識餘：『杭人

削松木爲小片，薄如紙，鎔琉璃塗木片頂分許，名曰發燭，又曰碎兒，史載周建德六年，齊后妃貧者，以發燭爲業』。(一七)清異錄：『夜有急，苦於作燈緩，有智者披杉條染琉璃置之待用，一與火遇，得燄穗然，呼爲引光奴，今遂有貨者，易名火寸』。(一八)周禮地官質人：『凡賣債者，質劑焉。大市以質，小市以劑』。注：『玄謂：「質劑者，爲之券藏之也」』。

(二)起舊義以致於用 有沿用假借義而舊義廢置者，如吳<sup>三</sup>、宋<sup>三</sup>、黨<sup>四</sup>、備<sup>五</sup>、頌<sup>六</sup>、儼<sup>七</sup>、帥<sup>八</sup>、勦<sup>九</sup>、密<sup>三〇</sup>、篤<sup>三一</sup>、頌<sup>三二</sup>、兩<sup>三三</sup>、微<sup>三四</sup>、畜<sup>三五</sup>、雛<sup>三六</sup>、專<sup>三七</sup>、展<sup>三八</sup>、麗<sup>三九</sup>、呂<sup>四〇</sup>、稟<sup>四一</sup>等字，俱可起其舊義而應用之，庶幾揮其源而盡其用焉。

【註】(一)即本義。(二)『大言也』。(三)『居也』。(四)『不辭也』。(五)『慎也』。(六)『大首也』。(七)『昂頭也』。(八)『佩巾也』。(九)『勞也』。(一〇)『山如堂者』。(一一)『馬行遲也』。(一二)『兒也』。(一三)『二十四銖也』。(一四)『隱行也』。(一五)『力田之畜積也』。(一六)『行有節也』。(一七)『六寸籥也』。(一八)『轉也』。(一九)『旅行也』。(二〇)『脊骨也』。(二一)『賜穀也』。

(三)引舊義以合新義 尋檢蒼雅，廢棄之語，亦有精眇詳實之義。引而傳合新義，即成新詞。如說文：『𠄎，望遠合也；從日匕會意，匕合也』。今望兩物平行者，漸遠而合成交角，宜用𠄎字。『輟，車小缺總合者』。今

火車中止，少頃卽行，宜用輟字。『暨，日頗見也』。今南北極半歲見日，半歲不見日，宜用暨字。『舛，對臥也』。引伸之，足與足相抵，而臥亦曰舛；又引伸之，凡足相抵曰舛，亦作僂；今地理學家，謂亞美二洲之人，足實相抵，宜用僂字表之。『嬖，女師也』。今之女教師，宜名爲嬖。『幺，小也，象子初生之形』。『茲微也，從二幺』，今所謂細胞，宜名茲。『糸，細絲也，象束絲之形』。今所謂纖維，宜名爲系。諸如此類，難以枚舉。

(四)假舊字以寓新義 新有之義，可假借舊字以寓之，或取音近，或取形似，俱無不可。古謂灰臭煤曰煤，今以古樹所化之礦物爲煤，取其形似也。古謂火齊珠爲鑄錫，今以爲金類元素 *Antimony* 之名，取其音近也。此與以仿佛之佛，寓佛陀之義同例。

(五)組織舊字成新詞 有新義而無故名，則駢集舊字而造新詞，荀子所謂有循於舊名，有作於新名也。如譯 *Right* 爲理權，*Duty* 爲義分，此主乎

義也。若有新名，義不可言，則擬音成詞。如 *Moses* 以水得名，不能譯其義曰水，擬音曰摩西可也。*Christ* 義爲灌頂，不能譯其義爲灌頂，擬音曰基督可也。此與佛書譯般若<sup>〔一〕</sup>、涅槃<sup>〔二〕</sup>、南無<sup>〔三〕</sup>、阿彌<sup>〔四〕</sup>、陀佛<sup>〔五〕</sup>等語，不取其義，唯肖其音同例。倘學人能自創新義，亦可集舊字以表之。惟須式遵故訓，以相綴集；自定界說，以明其旨；斯爲得也。

【註】（一）智慧。（二）烏有。（三）尊重。（四）我的。（五）世界。

（六）連字成詞法 複合二字成詞，可以濟單音之窮。荀子所謂累而成文，名之麗也。複合之例，梵文最備，謂之六合釋 *Datsamara*。就中爲吾國所<sub>有者</sub>，則爲疊字、連綴、限定、假借、帶數五類。徵之諸夏成俗，亦有數法，茲並爲具列。

（1）疊字 疊二字而成詞也。有狀詞、名詞二類。

（A）狀詞 疊字而成狀詞，可分爲二種：其一字同義別，或字異音同

，而義在此附；其一兼取其義，或取引伸之義，而仍以音爲重。

(a) 舍義者 關關、草草、依依、丁丁、休休、陽陽、耿耿、濟濟、溫溫、楚楚、奔奔、翩翩、悠悠、猗猗、養養、藹藹、抑抑、棲棲、蕭蕭、沖沖、營營、僮僮、晏晏。

(b) 取義者 灼灼、赳赳、悛悛、漣漣、活活、杲杲、搖搖、瀟瀟、怛怛、摻摻、穆穆、雍雍、芒芒。

(B) 名詞 元元、家家、人人、處處、鶯鶯、燕燕。

(2) 連綴 連綴二字而成詞也。其例有六：

(A) 對待之字相連綴者 此以義相對待之字，連綴成詞，仍函二義，下列各字是也。霄壤、陰陽、寒暑、冷煖、貴賤、尊卑、親疏、遠近、表裏、精粗、鉅細、廣狹、厚薄、淺深、出處、去就、開闔、縱橫、通塞、因革、損益、得失、取舍、辭受、褒貶、妍媸、甘苦、清濁、方圓

、優劣、善惡、工拙。

(B) 平列之字相連綴者 此二字本二義，因有相同之點，故連之爲詞。後人多作一義，用如複名詞，如言語<sup>二</sup>、園圃<sup>三</sup>、朋友<sup>三</sup>、姦宄<sup>四</sup>、脂膏<sup>五</sup>、嫉妒<sup>六</sup>等字是也。

【註】(一)『直言曰言，論難曰語』。(二)『種樹曰園，種菜曰圃』。(三)『同門曰朋，同志曰友』。(四)『在外曰姦，在內曰宄』。(五)『戴角者脂，無角者膏』。(六)『害賢曰嫉，害色曰妒』。

(C) 同義之字連綴者 複用同義之字，有虛實二類：

(a) 實字 協和、昭明、古昔、今茲。

(b) 虛字 方將、容或、既已、庸鉅。

(D) 由相類之字合成一詞，其義與原字有關而不相同，如山村中人之山林，江湖派之江湖是也。

(E) 合同類二字爲詞，而以大名冠小名，如禮記之魚鮪、蟲螟；孟子之草芥；左傳之鳥鳥是也。

(F) 合二物類之大名成詞，卽以括二物類，如草木、花卉、鳥獸、蟲魚、衣冠、書畫等詞，用以括舉其類者是也。

(3) 限定取一詞以限定他詞之義而成詞也，此有三例：

(A) 狀詞限制狀詞成詞者 如精微、深遠、淺絳、大紅是也。

(B) 狀詞限制名詞成詞者 如白璧、碧玉、猛虎、高樓是也。

(C) 二詞相合表明領格者 如劍匣弓弣，意卽劍之匣，弓之弣也。

(4) 假借二字相合成詞，其義所指，迺在所屬之人，如目頭禿者爲禿頭，足跛者爲跛足是也。

(5) 帶數 此有二例：如一言、一經、二酉、二南、三墳、三世、四教、四始、五典、五福、六藝、六德、七音、七情、八索、八政、九丘、九



流、十翼、十科，則數詞與名詞相合成詞也；如三五<sup>二</sup>、四七<sup>三</sup>、二八<sup>三</sup>，則二數詞相合成詞也。

【註】（一）史記：『今孔丘述三五之法』。按三五，謂三皇，五帝也。（二）張衡東京賦：『授鉞四七，共工是除』。按鄧禹、吳漢、賈復、耿弇、寇恂、馮異、岑彭、祭遵、邳彤、耿純、王霸、臧宮、景丹、杜茂、朱祐、劉隆、馬成、王梁、鮑期、蓋延、馬武、劉植、任光、李忠、萬修、陳俊、傅俊、堅鐔，爲河北二十八將，四七卽指此。（三）袁宏三國名臣序贊：『故二八升，而唐朝盛』。按蒼舒、賈鼓、橋戩、大臨、兪降、庭堅、仲容、叔達，爲高陽氏才子，齊聖廣淵明允篤誠，天下之民，謂之八凱。伯奮、仲堪、叔獻、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，爲高辛氏才子八人，忠肅恭懿宜慧惠和，天下之民，謂之八元。二八，卽指八元八凱。

(6) 虛助 虛助字與實字相綴，或上或下，皆可成詞。

(A) 綴虛字於下者 紛若<sup>二</sup>、沃若<sup>三</sup>、突如、屯如、遭如、班如<sup>三</sup>、  
襲如、穆如<sup>四</sup>、翼如、檐如、勃如、攬如<sup>五</sup>、頽爾、愜爾、撥爾<sup>六</sup>、鏗



爾<sup>〔七〕</sup>、賁然<sup>〔八〕</sup>、倏然、睆然、懍然<sup>〔九〕</sup>、闕然、熱然<sup>〔一〇〕</sup>、闐然<sup>〔一一〕</sup>、鈗然<sup>〔一二〕</sup>、溥兮、容兮、遂兮、悸兮、踰兮、愷兮<sup>〔一三〕</sup>、潛焉<sup>〔一四〕</sup>、荅焉<sup>〔一五〕</sup>、禮矣、呱矣<sup>〔一六〕</sup>、溫其、淒其<sup>〔一七〕</sup>、冽彼、溁彼<sup>〔一八〕</sup>、萋止<sup>〔一九〕</sup>、樂尺<sup>〔二〇〕</sup>、雅似<sup>〔二一〕</sup>。

【註】(一)易。(二)詩。(三)易。(四)詩。(五)論語。(六)周禮。(七)論語。

八)詩。(九)荀子。(一〇)莊子。(一一)公羊傳。(一二)國策。(一三)詩。(一四)詩。(一五)莊子。(一六)詩。(一七)詩。(一八)詩。(一九)詩。(二〇)詩。(二一)荀子。

(B)綴虛字於上者 有洸、有潰、有瑱、有飶、有爛、有楚<sup>〔二〕</sup>、斯皇、斯翼<sup>〔三〕</sup>、其頎、其嗜、其霏、其雱、其濛<sup>〔四〕</sup>、於昭、於穆、於皇<sup>〔五〕</sup>、聿駿<sup>〔六〕</sup>、思皇<sup>〔七〕</sup>、伊濯<sup>〔八〕</sup>、彼茁、彼爾<sup>〔九〕</sup>。

【註】(一)詩。(二)詩。(三)詩。(四)詩。(五)詩。(六)詩。(七)詩。(八)詩。

(7)雙聲連語 合二雙聲字而成一詞，惟函一義，而不能析用。其例有

一一：

(A) 名物字 鴛鴦、駒駘、蜘蛛、枸櫞、唐棣、蒹葭。

(B) 表象字 參差、陸離、黽勉、游衍、燁煜、曖藹。

(8) 疊韻連語 合二疊韻字而成一詞，惟函一義，而不能析用。其例有

一一：

(A) 名物字 芄蘭、螳螂、鑿篠、蜉蝣。

(B) 表象字 旖旎、逍遙、優游、綢繆。

按雙聲疊韻之表象字，惟以聲音表象物儀，迄無正字。如詩之差池，雙聲表象字也；可作傑池<sup>二</sup>，亦可作柴虬<sup>三</sup>，又可作趾豸<sup>四</sup>。詩之猗儺，疊韻表象字也；可書爲媿妮<sup>四</sup>，亦可書爲婀娜<sup>五</sup>，又可書爲阿那<sup>六</sup>；音轉則爲旖旎<sup>七</sup>，猗旎<sup>八</sup>，猗昵<sup>九</sup>，旖昵<sup>二</sup>，倚移<sup>三</sup>，猗萎<sup>三</sup>，猗靡<sup>三</sup>。執此義例以考古書雙聲疊韻之連語，自易觸類旁通，得其條貫矣。

【註】(一)司馬相如上林賦。(二)揚雄甘泉賦。(三)張衡西京賦。(四)說文。(五)曹植洛神賦。(六)張衡南都賦。(七)楚詞九辨。(八)宋玉高唐賦。(九)司馬相如上林賦。

一〇)王褒洞簾賦。(一一)說文。(一二)郭璞江賦。(一三)成公綏嘯賦。

(9)雙聲合字 合二字成詞，適爲雙聲；而其字分用，義成不變；如股肱、叢隘、次且、踟躕是也。

(10)疊韻合字 合二字成詞，適爲疊韻；而其字分用，義成不變；如搔首、光明、笑傲、艱難是也。

(11)合名成詞 古籍有於二人之名，各取一字，合之成詞者：如稱王喬、赤松子爲喬松，伊尹、管仲爲伊管，絳侯、灌嬰爲絳灌，黃帝、老子爲黃老，彭咸、伍子胥爲彭胥，閔子騫、曾參爲閔參，伯夷、叔齊爲夷叔，嚴安、徐樂爲嚴樂是也。

【註】(一)史記蔡澤傳。(二)史記鄒陽傳。(三)史記賈生列傳。(四)史記曹相國世家張釋

之田叔魏書鄭濟時傳。(五)馬融長笛賦。(六)潘岳夏侯常侍誄。(七)陶淵明詩。(八)江淹別賦。

亦有割裂官名而並稱者：如稱黃門侍郎、散騎常侍爲黃散<sup>二</sup>，祕書、著作郎爲祕著<sup>三</sup>，驍騎、游擊將軍爲驍游<sup>三</sup>，中書、祕書爲中祕<sup>四</sup>，中軍、鎮軍、撫軍、將軍爲中鎮撫，領軍、護軍爲領護<sup>五</sup>是也。

【註】(一)晉書陳壽王褒傳。(二)南史部原平傳。(三)南史何戢傳。(四)北史伊馥傳。

(五)南齊書百官志。

又有割裂地名而並稱者：如稱廬江、九江爲廬九<sup>二</sup>，零陵、桂陽爲陵<sup>三</sup>，棘門、霸上爲棘霸<sup>三</sup>，犍爲、牂柯爲犍牂<sup>四</sup>，犍爲、廣漢爲犍廣<sup>五</sup>，建安、晉安爲建晉<sup>六</sup>，會稽、山陰爲稽陰<sup>七</sup>，河間、東平爲間平<sup>八</sup>是也。

【註】(一)晉書伏滔正淮論宋書志序。(二)吳志步騭呂蒙宋治傳宋書志序。(三)潘岳西征賦

○(四)左思蜀都賦。(五)常璩華陽國志。(六)陳書蕭乾傳。(七)陳書褚玠傳。(八)南史梁宗室傳。

更有割裂年號而並稱者：如熙豐<sup>二</sup>、政宣<sup>三</sup>、建紹<sup>三</sup>、乾淳<sup>四</sup>、永宣<sup>五</sup>、成弘<sup>六</sup>、慶曆<sup>七</sup>、啓禎<sup>八</sup>、乾嘉<sup>九</sup>、道咸<sup>十</sup>、同光<sup>三</sup>是也。

【註】(一)宋神宗熙寧元豐。(二)宋徽宗政和宣和。(三)宋高宗建炎紹興。(四)宋孝宗乾道淳熙。(五)明成祖永樂宣宗宣德。(六)明憲宗成化孝宗宏治。(七)明穆宗隆慶神宗萬曆。

(八)明熹宗天啟莊烈帝崇禎。(九)清乾隆嘉慶。(一〇)清道光咸豐。(一一)清同治光緒。

按合名成詞，載籍甚夥，難以盡列，雖多先例，終非正道，能勿蹈襲，庶免貽譏。

(12) 截名成詞 載籍有截古人之名而成詞者：如左傳稱晉重耳衛武公爲晉重衛武，費鳳別碑稱蘭相如爲蘭相，班固幽通賦稱重黎曰重，朱君山墓誌稱西門豹爲門豹，晉書王濬傳稱諸葛亮爲葛亮，皇甫謐釋勸稱榮啓期爲

榮期，稽康琴賦稱王昭君曰王昭，潘岳馬汧督誅稱齊萬年曰齊萬，此皆易滋迷惑，不必效也。又古人於書名亦有截去一二字者：如摯虞文章流別論，顏延之則稱爲文論〔二〕，劉彥和則稱爲流別〔三〕，李充撰翰林論，張隲撰文士傳，而鍾嶸詩品則曰：『李充翰林，張隲文士』；他如稱白虎通義爲白虎通，稱三國志爲國志，稱說文解字爲說文，稱世說新語爲世說，古今沿用，幾於成俗矣。

【註】（一）庭誥：『摯虞文論，頗稱優洽』。（二）文心雕龍序志篇：『仲洽流別』。

(13) 破字成詞 古書有破字成詞者：如稱劉曰卯金，見後漢書光武紀；稱許曰言午，見三國志魏文帝紀注；稱張曰弓長，見宋書王景文傳注；稱楊曰木易，見隋書宗室傳；稱裴曰非衣，見唐書裴度傳；稱李曰木子，見宗室志；凡此跡近戲謔，殊無足取。

(14) 歇後成詞 文人有截取古書之語成詞；同乎歇後語者：如刑于〔二〕，

友于<sup>三</sup>、貽厥<sup>三</sup>、宴爾<sup>四</sup>、孔懷<sup>五</sup>、曾是<sup>六</sup>、盡各<sup>七</sup>、蓋闕<sup>八</sup>之頤。雖本於經籍，究失之纖俗，欲求淵雅，弗宜有此。

【註】(一)詩：『刑於寡妻』。(二)詩：『友於兄弟』。(三)詩：『貽厥子孫』。(四)詩：『宴爾新婚』。(五)詩：『兄弟孔懷』。(六)詩：『曾是在位』。(七)論語：『盡各言爾志』。(八)論語：『蓋闕如也』。

## (乙) 活用法

字義宜擇本源，用字宜合常檢，綜組文章，庶無僭繆，此文士之恆言也。善爲文者，則弗守常而陷平庸，多求變而期巧妙，活用之法，於是生焉。夫活用者，神明規律，運用適宜，恣意變化，厥義弗乖，雖違乎故常，固異夫妄作者也。考之載籍，斯例甚多，未可覘縷，提要言之：

(一)實字虛用 古人用字喜以名詞用爲動詞，是爲實字虛用。

手足名詞也，而可用爲動詞。例：史記司馬相如傳：『手熊羆，足野羊』。注：『手足謂拍踰殺之，手所拍即謂之手，足所踰即謂之足也』。

風雨，名詞也，而可用爲動詞。例：說苑：『春風風人，夏雨雨人』。按上風雨字爲名詞，下風雨字爲動詞。

衣食，名詞也，而可用爲動詞。例：漢書淮陰侯傳：『解衣衣我，推食食我』。按上衣食字爲名詞，下衣食字爲動詞。

規矩，名詞也，而可用爲動詞。例：國語周語：『其母夢神規其臀』。韋注：『規，畫也』，是用爲動詞矣。周禮考工記：『必矩其陰陽』。鄭注曰：『矩謂刻識之』，是用爲動詞矣。

他如莊十二年公羊傳：『曹子手劍而叱之』。禮記檀弓：『王事也，子手弓而可』。儀禮聘禮：『擯者出請事賓，面如覲幣』。史記項羽本紀：『馬童面之』。周易坤卦：『履霜堅冰至』。國策：『魏桓子肘韓康子』。



韓康子履魏桓子<sup>三</sup>；史記留侯世家：『父曰，履我，良因長跪履之』<sup>四</sup>。宣六年公羊傳：『勇士入其大門，則無人門焉；入其閨，則無人閨焉』<sup>五</sup>。襄九年左傳：『門其二門』<sup>六</sup>；周禮春官小胥：『天子宮縣』<sup>七</sup>；爾疋釋山：『大山宮，小山霍』；禮記喪大記：『君爲廬宮之』<sup>八</sup>。宣十二年左傳：『屈蕩戶之』；漢書王嘉傳：『坐戶殿門失闌免』<sup>九</sup>。禮記王制：『論定然後官之』<sup>一〇</sup>。禮記月令，『帶以弓鞬』<sup>一一</sup>。詩蓼莪：『出入腹我』<sup>一二</sup>。國語，『殺三郤而尸諸朝』<sup>一三</sup>。史記伯夷傳：『左右欲兵之』<sup>一四</sup>。史記張釋之馮唐傳：『五日一椎牛』<sup>一五</sup>。史記東越傳：『卽縱殺王』<sup>一六</sup>。潘岳馬汧督誄：『手劍父仇』<sup>一七</sup>。史記游俠傳：『舍上舍』<sup>一八</sup>。皆實字虛用之例也。

【註】（一）執持於手，卽謂之手也。（二）面，見也。（三）履踐之，謂之履；肘觸之，謂之肘也。（四）以履著足，卽謂之履也。（五）下門字爲守門之義，下閨字爲守閨之義。（六）上門字則爲攻門之義。（七）注：『四面縣也』。（八）宮，謂圍繞之也。（九）戶，謂守衛也。（一〇）

○官，謂予以官也。(一一)帶，謂佩也。(一二)懷抱於腹，即謂之腹也。(一三)陳尸，即謂之尸也。(一四)以兵器殺之，即謂之兵也。(一五)以椎殺牛，即謂之椎也。(一六)以縱殺人，即謂之縱也。(一七)以劍殺人，即謂之劍也。(一八)上舍字，居也。

(二)虛字實用 古人用字，亦有以動詞用爲名詞者，是謂虛字實用。

步，行也，動詞也，而可用爲名詞。例：管子：『六尺爲步』。

覆，敗也，動詞也，而可用爲名詞。例：隱八年左傳：『公子突曰：

「君爲三覆以待之」』。按，覆謂伏兵也。

收，歛也，動詞也，而可用爲名詞。例：詩秦風小戎：『小戎攸收』

。接收，車軫也。軫，車後橫木也。

畏，懼也，動詞也，而可用爲名詞。例：周禮考工記，『恆當弓之畏

』。按，畏謂弓彌。

他如莊二十九年左傳，『凡師有鐘鼓曰伐，無曰侵』。禮記中庸：『

寶藏與焉」<sup>三</sup>。儀禮燕禮：「酌散西階上」<sup>三</sup>。史記李斯傳：「所以飾後宮，充下陳」<sup>四</sup>；詩大雅卷阿：「令聞令望」<sup>五</sup>；史記高祖功臣年表：「人臣功有五品，明其等曰閔，積其功曰閱」<sup>六</sup>。禮記月令：「孟冬其祀行」<sup>七</sup>。禮記曲禮：「五官致貢曰享」<sup>八</sup>。史記廉頗藺相如傳：「宰相與謹，爲刎頸之交」<sup>九</sup>。揚雄方言：「衿謂之交」<sup>三〇</sup>；周禮天官太宰：「以九貢致邦國之用」<sup>三一</sup>。皆虛字實用之例也。

【註】(一)伐、侵，皆動詞也，此則爲名詞矣。(二)藏，動詞也，此則爲名詞矣。(三)散，動詞也，此則指方酒壺，是爲名詞矣。(四)陳，動詞也，此下陳，則指後列，是爲名詞矣。(五)聞、望，皆動詞也，令聞，指善譽；令望，指善威儀；是爲名詞矣。(六)閱，動詞也，此則指積功久者，是名詞矣。(七)行，動詞也，此則爲名詞矣。(八)享，動詞也，此則爲名詞矣。(九)交，動詞也，此則爲名詞矣。(一〇)衿，衣領也。此交字，亦爲名詞矣。(一一)貢，動詞也。此則爲名詞矣。

明乎實字虛用，虛字實用之法，則文字可以驅遣自如，而無不達之意矣。夫文字之所以爲能如是活用者，大抵由於字義之引伸，非別有他法也。故欲活用文字，則其引伸義不可不明焉。然實字亦有不可虛用者，虛字亦有不可實用者，又宜分別之，未可視同一律也。

(三)活用名詞 名詞可用爲動詞，已如上述。此外，古人又有活用之法，叙次如左：

(1)同一名詞美惡兼施 古者同一名詞，可以用爲美意，復可用爲惡意，如『退食自公，委蛇委蛇』，詩人之所美也。而左傳云：『衡而委蛇必折』，則又爲不美矣。詩皇矣篇：『無然畔援』；鄭康成箋云：『畔援猶跋扈也』。韓詩曰：『畔援，武強也』。按畔援，玉篇引作伴換。論語先進篇：『由也嗔』，鄭注云：『子路之行，失於嗔』，此嗔即畔援也。正義曰：『言子路性行剛強，常嘖嗔失禮容也』。正與鄭韓義合。嗔之

爲援，猶畔之爲販，聲近而義通矣。是畔援非美辭矣。卷阿篇云：『伴奭爾游矣』，箋云：『伴奭自縱弛之意』。按伴奭亦卽畔援，蓋由跋扈之意引伸之，則爲自縱弛之義，是又爲美辭矣。禮記祭統篇：『興奮者欲』；孔子閒居篇：『者欲將至』；此皆以者欲之善者言也。月令篇：『節者欲』。『禁者欲』。則以者欲之不善者言也。論語云：『蕩蕩乎民無能名焉』。蕩蕩廣大之貌，美辭也。而干寶晉紀總論云：『又况我惠帝以蕩蕩之德臨之哉』。則意實譏刺，非美辭矣。論語云：『中庸之爲德也，其至矣乎，民鮮能久矣』。是中庸爲美詞也；而後漢書胡廣傳：『天下中庸有胡公』，則以中庸爲模稜兩可解，是又非美辭矣。

又如擾，亂也，而書臯陶謨：『擾而毅』。周禮地官大司徒：『以佐王安擾邦國』。則其義爲安。潰，決也，詩小雅：『是用不潰於成』。則其義爲遂。荒，蕪也，而書臯陶謨：『惟荒度土功』。詩周頌：『天作高』。

山，太王荒之』。則其義爲定。亂，不治也，而爾疋云：『亂，治也』。書臯陶謨，『亂而敬』。盤庚：『亂越我家』。梓材：『厥亂爲民』。洛誥：『四方迪亂爲四輔』。立政：『丕乃俾亂』。論語：『武王曰：「予有亂臣十人」』。則其義爲治。至於訓故爲今，訓徂爲存，訓臭爲香，訓苦爲快，訓曩爲臯，訓繇爲喜，訓介爲小，訓原爲再，其義皆與常義相反，昔人謂之反訓，實則亦係引伸假借之義，非有意反訓之。故郭璞曰：『反覆旁通，美惡不嫌同名也』。

(2) 同一名詞，施受並用 古者同一名詞，可以用爲主事 Subject，復可用爲受事 Object，如莊二十八年公羊傳云：『春秋伐者爲客，伐者爲主』，何休注云：『伐者爲客，長言之；伐者爲主，短言之』。蓋爲客，指伐人者，主事之詞也；爲主，指被伐者，受事之詞也。又漢書文帝紀云：『即被南海尉佗書』，此被字同與，主事之義也。呂氏春秋審己篇云：『所

被伐者不樂』，此被字卽表受事之義矣。

(3) 複義用爲單義 不同二義相合之詞，用爲一義，今人有此，便足爲病，而古人則常爲之。如緩急，函緩急二義也，而史記倉公傳：『緩急無可使者』。則用爲急義矣。成敗，函成敗二義也，管子禁藏篇：『外內蔽塞可以成敗』。後漢書何進傳：『先帝嘗與太后不快，幾至成敗』。俱用爲敗義矣。異同，二義也，吳志孫皓傳注：『蕩異同如反掌』，晉書王彬傳：『江州當人強盛時，能立異同』。俱用爲異義矣。

(四) 活用數詞 古人措辭，凡一二所不能盡者，則約之以三，以見其多；三之所不能盡者，則約之以九，以見其極多；此活用數詞爲虛數，而不可固執以求者也。推之十百千萬，莫不皆然。如易：『近利市三倍』。詩：『如賈三倍』。論語：『季文子三思而後行』。南容三復白圭。『焉往而不三黜』。令尹子文三仕爲令尹，無喜色，三已之，無慍色。『三嗅而

作』。禮記：『醫不三世，不服其藥』。孟子：『湯三使往聘之』。史記：『管仲三仕三見逐於君。三戰三走』。『田忌三戰三勝』。『范蠡三致千金』。楚辭：『九折肱爲良醫』。『雖九死其猶未悔』。孫子：『九攻九守九變』。史記：『若九牛之亡一毛』。『鷹一日而九迴』。書：『平章百姓』。『允釐百工』。詩：『百辟其刑之』。『播厥百穀』。儀禮：『壹獻之禮，賓主百拜』。荀子：『古者天子千官，諸侯百官』。史記：『百家言黃帝，其文不雅馴』。左傳：『且乘軒者三百人焉』。禮記：『經禮三百。曲禮三千』。『曲禮三百。威儀三千』。史記：『孔子弟子三千』。『古詩三千』。皆虛數也。又如史記引管仲所言：『古者封泰山禪梁父者七十二家』。莊子所載：『孔子以六藝干七十二君』。亦虛數也。若以實數求之，則窒礙難通矣。

又古人爲記事之文，實記數目；其餘稱述，恆舉成數。如論語言：『詩



三百』。實則三百十一篇也。禮記言：『夏后氏官百，殷二百，周三百』。然以禮記王制昏義鄭注考之，則夏官百二十人，殷官二百零一人，周官三百六十三人，此皆記其大數而略其畸零也。周禮天官小宰于天地春夏秋冬六官均言：『其屬六十』。實則六官之屬，有不足六十者，有浮于六十者。孟子言：『由周而來七百有餘歲』。實不足七百之數。史記言：『孔子卒後至于今五百年』。『專諸刺吳王後七十餘年，晉有豫讓之事』。『豫讓刺趙襄後四十餘年，而軹有聶政之事』。『聶政刺俠累後二百二十年，而秦有荆軻之事』。所記之數，均與實違，蓋約舉其數，故不能與實數符合也。

【註】(一)實六十二年。(二)實五十七年。(三)實百七十年。

(五)活用助詞 助詞可以輾轉通用，前已言之矣。又考古籍，其用助詞，迥異恆例者，約有六端：

(1)句首用焉字 焉本鳥名，假借爲助詞，則爲語已之詞，多用於句尾

，乃亦有作於是解而用於句首！如禮記三年問曰：『焉使倍之故再期也』。鄉飲酒義曰：『焉知其能和樂而不流也』。『焉知其能弟長而無遺矣』。『焉知其能安燕而不亂也』。楚辭九章曰：『焉舒情而相信兮，恬死亡而不聊』。九辯曰：『國有驥而不知乘兮，焉皇皇而更索』。皆其例也。

(2) 句首用之字 之本草出地也，假借爲助詞，多用於句中句末；乃亦有用於句首者：如詩桃夭篇：『之子于歸』<sup>〔一〕</sup>。禮記檀弓篇：『之死而致死之，不仁；之死而致生之，不知』<sup>〔二〕</sup>。詩采芣篇：『之子于狩，言韞其弓；之子于釣，言綸之繩』。荀子王制篇：『之所以接下之人百姓者』<sup>〔三〕</sup>。皆其例也。

【註】(一)之，猶是也。(二)之，猶於也。(三)之，猶其也。

(3) 句尾用故字 古書用故字多在句首，亦有用於句尾者：如大戴禮曾子制言篇：『今之所謂行者，犯其上，危其下，衡道而彊立之，天下無道』

故；若天下有道，則有司之所求也』。史記留侯世家：『悉以家財求客刺秦王，爲韓報仇，以大父五世相韓故』。皆其例也。

(4) 用承上詞爲發端詞

(A) 乃字 乃者，承上之詞也。而古人或用以發端：如書堯典：『乃命羲和，欽若昊天，歷象日月星辰，敬授人時』。周禮小司徒：『乃頒比法於六鄉之大夫』。『乃會萬民之卒伍而用之』。『乃均土地以稽其人民而周知其數』。『乃經土地而井牧其田野』。『乃分地域而辨其守』。凡五段文字，皆以乃字領之，是其例也。

(B) 故字 故者，承上之詞也。而古人或用以發端：禮記禮運篇云：『故聖人參於天地，並於鬼神，以治政也，處其所存，禮之序也；玩其所樂，民之治也。故天生時而地生財，人其父生而師教之，四者君以正用之。故君者，立於無過之地也』。此節以故字發端，自此以下，『故

君至其生』爲一節，『故用至之變』爲一節，『故聖至爲之』爲一節，每節發端，皆爲故字。本篇以故字發端者，尙有數節，茲不具引。

(5) 用轉語爲發端詞 若夫者，轉語之詞也，而古人或用以發端：『大戴禮衛將軍文子篇』：『文子曰：『若夫知賢人莫不難』。孝經：『曾子曰：『若夫慈愛恭敬安親揚名，則聞命矣』』。並其證也。

(6) 縮二字爲一字 古人語急，有時縮二助詞爲一字；字雖爲一，實函二義。

(A) 縮不如爲如 隱元年公羊傳：『母欲立之，已殺之，如勿與而已矣』。注：『如卽不如，齊人語也』。按此不必齊人語，古人語急也。又僖二十二年左傳：『宋子魚曰：『若愛重傷，則如勿傷，愛其二毛，則如服焉』』，成二年左傳：『衛孫良夫曰：『若知不能，則如無出』』。昭十三年左傳：『蔡朝吳曰：『二三子若能死亡，則如違之，以待

所濟，若求安定，則如與之，以濟所欲』。昭二十一年左傳：『宋華多僚曰：「君若愛司馬，則如亡」。』定五年左傳：『楚子西曰：「不能如辭」。』定八年左傳：『衛王孫賈曰：「然則如判之」。』漢書翟義傳：『義曰：「欲令都尉自送，則如勿收邪」。』皆縮不如爲如也。

(B) 縮不敢爲敢 儀禮聘禮：『辭曰：「非禮也，敢」。』對曰：『非禮也，敢辭』。注：『敢，言不敢』。又莊二十二年左傳：『敢辱高位，以速官謗』。昭二年左傳：『敢辱大館』，注俱云：『敢，不敢』，皆縮不敢爲敢也。

(C) 縮不可爲可 書堯典：『試可乃已』。史記作：『試不可用而已』。是堯典縮不可爲可也。

(D) 縮以爲爲 禮記檀弓：『敬姜曰：「昔者吾有斯子也，吾以將爲賢人也」。』按此猶言吾以爲將爲賢人也。昭二十五年左傳：『公以

告臧孫，臧孫以難告邱孫，邱孫以可勸。按以難者，猶言以爲難也。以可者，猶言以爲可也。是縮以爲爲以也。

(E) 縮不能得爲得。論語陽貨篇：『其未得之也，患得之；既得之，患失之』。何晏集解：『患不能得之』，是縮不能得爲得也。

(F) 縮豈不爲不。孟子公孫丑上：『自反而不縮，雖褐寬博，吾不慍焉』。顧亭林云：『不，上省一豈字』，是縮豈不爲不也。

(G) 縮所以爲以。詩召南何彼穠矣篇：『其鈞爲何？維絲伊緝，齊侯之子，平王之孫』。鄭箋云：『鈞者，以此有求於彼；何以爲之乎，以絲爲之綸，則是善鈞也；以言王姬與齊侯之子，以善道相求』。按以言猶言所以言也。詩周頌載芟：『匪且有且，匪今斯今，振古如茲』。孔穎達疏云：『有天下者，主於敬待神人，接之以禮，則人神慶悅，至誠感物，祥瑞必臻；故知非且有且，非今斯今，謂嘉慶禎祥之事，非謂其

有而已有之，以言報應之疾也』。按此以言，亦猶言所以言也。是皆縮所以爲以也。

按古書又有合音助語，蓋合二音成音，復函二義；如不可爲叵，何不爲盍，奈何爲那，而已爲耳，之乎爲諸，之焉爲旃是也。此與縮二助詞爲一字者，絕不相同。附記於此，用示區別。

【註】（一）說文：「叵，不可也，從反可」。後漢書呂布傳：「大耳兒叵可信」。（二）禮記檀弓：「子盍言子之志於公乎」。（三）宣二年左傳：「牛則有皮，犀兕尙多，棄甲則那」。（四）論語陽貨篇：「前言戲之耳」。（五）僖二十三年左傳：「天其或者將建諸」。（六）詩采芣：「舍旃舍旃」。

### （丙） 鍛鍊法

文章之道，綦重文飾；故或取象於錦繡，或正名爲彰彰。自昔文士，組

織頗勞，慘淡經營，造端用字。譬彼冶鍊，則錮成百鍊；喻諸烹乳，則終出醍醐。今古雖異，斯旨共弘。或謂文貴自然，保厥真美，雕蟲篆刻，壯夫不爲。不悟純任天倪者，難盡鄙倍之言；反琢爲樸者，應爲歸墟之義；出不由戶，當知不能；躡等而升，烏見其可。是用式遵古訓，探討鍛鍊之方；參稽羣書，揭發應用之例。

(一)選擇 文心雕龍練字篇云：「綴字屬篇，必須練選；一避詭異，二省聯邊，三權重出，四調單複。詭異者，字體瓌怪者也。曹據詩稱：「豈不願斯遊，褊心惡啾啾」。兩字詭異，大疵美篇，况乃過此，其可觀乎。聯邊者，半字同文者也。狀貌山川，古今常用「三」，施於常文，則齟齬爲瑕，知不獲免，可至三接，三接之外，其字林乎「三」。重出者，同字相犯也。詩騷適會，而近世忌同；若兩字俱要，則寧在相犯。故善爲文者，富於萬篇，貧於一字，一字非少，相避爲難。單複者，字形肥瘠者也。瘠字累句，則纖疎而行



劣，肥字積文，則黯黹而篇闡，善酌字者，參伍單複，磊落如珠矣。凡此四條，雖文不必有，而體例不無。若值而莫悟，則非精解。至於經典隱曖，方冊紛綸，簡蠹帛裂，三寫易字<sup>三</sup>。或以音訛，或以文變，子思弟子，「於穆不祀」者<sup>四</sup>，音訛之異也。晉之史記：「三豕渡河」<sup>五</sup>，文變之謬也。尙書大傳有：「別風淮雨」，帝王世紀云：「列風淫雨」。別列淮淫，字似潛移，淫列義當而不奇，淮別理乖而新異，傳毅制誅，已用淮雨，固知愛奇之心，古今一也。史之闕文，聖人所慎，若依義棄奇，則可與正文字矣。案彥和所論選擇之法，固甚確當，然猶未盡；蓋彼所論者，多屬字形，字之性質，闕而未言。夫選擇之際，字形固重，字性尤要。區別字性，則爲雅、正、奇、麗、響五端，茲分述其義。

【註】（一）如司馬相如上林賦：「嵒巖倚傾，嵯峨嶭嶭，剗削崢嶸」。又：「瀟瀟瀝瀝，淅淅

鼎沸，馳波跳沫，汨濺漂疾」。 （二）隋書經籍志字林七卷，晉弦令呂忱撰。 （三）抱朴子書三寫

魯爲魚，帝爲虎。（四）孫貽讓札遂云：案祀當作似，詩周頌：『維天之命，於穆不已』。毛傳引

孟仲子說：正義，引鄭譜云：『孟仲子者，子思弟子』；又云：『子思論詩，於穆不已』。仲子曰

：『於穆不似』，卽劉彥和所本也，今所傳歐陽修輯本，鄭譜殘缺，無此二文。（五）見呂氏春秋

察傳篇。

（1）雅 言不雅馴，措紳難言；文章用字，詎可昧此。文之雅者，莫如五經，觀其陳義典則，實緣取字雅馴，儒家之文，亦有斯美。故劉彥和曰：『典雅者，鎔式經誥方軌儒門者也』。漢代文人，率本經術，所爲文章，亦有淵懿之德。今刺取一二，可以並觀焉。

### 書堯典

『曰：若稽古帝堯。曰：放勳，欽明文思安安，允恭克讓，光被四表，格于上下。克明俊德，以親九族；九族既睦，平章百姓；百姓昭明，協和萬邦；黎民於變時雍』。

詩商頌那篇一章二十二句

『猗歟那歟！置我鞀鼓，奏鼓簡簡；衍我列祖，湯孫奏假，綏我思成；鞀鼓淵淵，嘒嘒管聲；既和且平，依我磬聲；於赫湯孫，穆穆厥聲；庸鼓有數，萬舞有奕；我有佳客，亦不夷懌；自古在昔，先民有作；溫恭朝夕，執事有恪；顧予蒸嘗，湯孫之將』。

詩周頌時邁篇一章十五句

『時邁其邦，昊天予之，實右序有周，薄言震之，莫不震疊；懷柔百神，及河喬嶽，允王維后，明昭有周，式序在位；載戢干戈，載櫜弓矢，我求懿德，肆于時夏，允王保之』。

詩小雅天保篇六章章六句

『天保定爾，亦孔之固；俾爾單厚，何福不除；俾爾多益，以莫不庶』。

『天保定爾，俾爾戩穀；罄無不宜，受天百祿；降爾遐福，維日不足』。

『天保定爾，以莫不興；如山如阜，如岡如陵；如川之方至，以莫不增』。

『吉蠲爲饗，是用孝享；禴祠烝嘗，于公先王；君曰卜爾，萬壽無疆』。

『神之弔矣，詒爾多福；民之質矣，日用飲食；羣黎百姓，徧爾爲德』。

『如月之恆，如日之升；如南山之壽，不騫不崩；如松柏之茂，無不爾或承』。

詩大雅假樂篇四章章六句

『假樂君子，顯顯令德；宜民宜人，受祿于天；保右命之，自天申

之。

『千祿百福，子孫千億；穆穆皇皇，宜君宜王；不愆不忘，率由舊章。』。

『威儀抑抑，德音秩秩，無怨無惡，率由羣匹；受福無疆，四方之綱。』。

『之綱之紀，燕及朋友；百辟卿士，媚于天子；不解于位，民之攸壑。』。

### 荀子勸學篇

『積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步<sup>〔一〕</sup>，無以至於千里。不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步。駑馬十駕，功在不舍。鍥而舍之，朽木不折。鍥而不舍，金石可鏤。螾無爪牙之利<sup>〔二〕</sup>，筋骨之強，上食埃土，下飲黃

泉，用心一也。蟹八跪而二螯，非蛇蠶之穴，無可寄託，用心躁也。是故無冥冥之志者，無昭昭之明。無昏昏之事者，無赫赫之功。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。騰蛇無足而飛。梧鼠五技而窮。詩曰：「尸鳩在桑，其子七兮；淑人君子，其儀一兮；其儀一兮，心如結兮」。故君子結於一也。

【註】（一）半步曰踰，踰與跬同。（二）螭，螭與蜺同，蜺，蜺也。（三）蠶與蠶同。

### 班固兩都賦序

『或曰：「賦者，古詩之流也」。昔成康沒而頌聲寢，王澤竭而詩不作。大漢初定，日不暇給，至於武宣之世，乃崇禮官，考文章，內設金馬石渠之署，外興樂府協律之事，以興廢繼絕，潤色鴻業。是以衆庶悅豫，福應尤盛，白麟、赤雁、芝房、寶鼎之歌，薦於郊廟；神雀、五鳳、甘露、黃龍之瑞，以爲年紀。故言語侍從之臣，若司馬相如、虞丘壽

王東方朔枚臯王褒劉向之屬，朝夕論思，日月獻納，而公卿大臣御史大夫倪寬，太常孔臧，太中大夫董仲舒，宗正劉德，太子太傅蕭望之等，時時間作：或以抒下情而通諷諭，或以宣上德而盡忠孝，雍容揄揚，着於後嗣，抑亦雅頌之亞也。故孝成之世，論而錄之，蓋奏御者千有餘篇，而後大漢之文章，炳焉與三代同風。且夫道有夷隆，學有麤密。因時而建德者，不以遠近易則。故臯陶歌虞，奚斯頌魯，同見采於孔氏，列於詩書，其義一也。稽之上古則如彼，考之漢室又如此，斯事雖細，然先臣之舊式，國家之遺美，不可闕也。臣竊見海內清平，朝廷無事，京師修宮室，浚城隍，起苑囿，以備制度，西土耆老，咸懷怨思，冀上之瞻顧，而盛稱長安舊制，有陋維呂之議。故臣作兩都賦，以極衆人之所眩耀，折以今之法度』。

### 延篤仁孝論

『觀夫仁孝之辯，紛然異端，互列典文，代取事據，可謂篤論矣。』

夫人二致同源，總率百行，非復珠兩輕重必定前後之數也；而如欲分其大較，體而名之，則孝在事親，仁施品物。施物則功濟於時，事親則德歸於己；於己則事寡，濟時則功多；推此以言，仁則遠矣。然物有由微而著，事有由隱而章。近取諸身，則耳有聽受之用，目有察見之明，足有致遠之勞，手有飾衛之功，功雖顯外，本之者心也。遠取諸物，則草木之二，始於萌芽，終於彌蔓，枝葉扶疏，榮華紛縟，木雖繁蔚，致之者根也。夫仁人之有孝，猶四體之有心腹，枝葉之根有本也。聖人知之，故曰：『夫孝，天之經也，地之義也，人之行也』。『君子務本，本立而道生。孝悌也者，其爲仁之本與』。然體大難備，物性好偏；故所施不同，事少兩兼者也。如必對其優劣，則仁以枝葉扶疏爲大，孝以本根充實爲先，可無頌也。或謂先孝後仁，非仲尼序回參之意。蓋以爲仁



孝同質而生，純體之者則互以爲稱，虞舜顏回是也。若偏而體之，則各有其目，公劉曾參是也。夫曾閔以孝悌爲至德，管仲以九合爲仁功；未有論德必先回參，考功不大夷吾。以此而言，各從其稱者也。

蔡邕朱公叔鼎銘

『忠文朱公，名穆，字公叔。有殷之胄，微子啓以帝乙元子，周武王封諸宋，以奉成湯之祀；至元子啓生公子朱其孫氏焉。後自沛遷於南陽之宛，遂大於宋，爵位相襲，烈祖尙書令，肅宗之世，守於臨淮；考曰實，爲陳留太守。乃及忠文，克慎明德，以紹服祖禰之遺風。悉心臣事，用媚天子，顯見其勳績。尋綜六藝，契關馳思，所以啓前惑而覺後疑者，亶亶精專，雖商偃其猶病諸。初舉孝廉，除郎中尙書侍郎。獨念運際存亡之要，乃陳五事，諫謀深切。退處吠畝，以察天象，驗應著焉。孝順晏駕，賊發江淮，時辟大將軍府，實掌其事。用拜宛陵令，非其

好也，遂以疾辭。復辟大將軍。再拜博士高第。作御史。明司國憲，以齊百僚，矯枉董直，罔肯阿順，以黜其位。潛於郎中。羣公竝表，乃遷議郎，登於東觀，纂業前史。於是冀州兇荒，年飢民匱，而貪婪之徒，乘之爲虐，錫命作牧。靜其方隅，乃攄洪化，奮靈武，昭令德，塞羣違，貞良者封植，殘戾者芟夷，去惡除盜，無俾比而作匿，用陷於非辜。復徵拜議郎。病免官。徵拜尙書。清一以考其素，正直以醇其德，出納帝命，乃無不允；雖龍作納言，山父喉舌，靡以尙之。享年六十有四，皇漢二十一世，延熹六年夏四月乙巳，卒於官。天子痛悼，詔曰：「制詔尙書朱穆，立節忠亮，世篤爾行，虔恪機任，守死善道，不幸而卒，朝廷閔焉。今使權謁者中郎楊賁，贈穆益州刺史印綬。魂而有靈，嘉其寵榮。嗚呼哀哉！」肆其孤用，作茲寶鼎，銘載休功，俾後裔永用享祀，以知其先之德」。

(2) 正 正之函義，可析爲二

一曰正確 正確者，用字確切而不浮泛也。自來用字謹嚴者，莫若禮經，春秋繼之。字必寓義，詞旨奠定，罔有游移。『一字之褒，寵踰華袞之贈；片言之貶，辱過市朝之撻』<sup>〔一〕</sup>。詩爲韻語，變文取協，隨物圖貌，功亦密附。『故灼灼狀桃花之鮮，依依盡楊柳之貌，杲杲爲出日之容，瀼瀼擬雨雪之狀，啾啾逐黃鳥之聲，嚶嚶學草蟲之韻；皎日擘星，一言窮理；參差沃若，兩字窮形；並以少總多，情貌無遺矣』<sup>〔二〕</sup>。迨夫辭人作賦，體物尤工；馬班撰史，字不妄施；揚馬<sup>〔三〕</sup>、劉<sup>〔四〕</sup>之倫，崔張<sup>〔五〕</sup>、蔡曹<sup>〔六〕</sup>之徒，亦以正確爲能，不聞浮泛是尙。洎乎清談麤興，小學式微，文士造語，率多依稀。戒嚴曰纂嚴，送別曰瞻送，解識曰領悟，契合曰會心。至如品藻之詞，尤爲模略。如『嵇紹劭長』，『高坐淵箸』，『王微邁上』，『卞壺峯距』，『王恭亭亭直上』，『王

『枕羅羅清疎』，叩其實義，殊欠分明。唐宋以來，茲失愈衆，等諸自櫛，可無譏焉。

【註】（一）范擘穀梁傳序。（二）文心雕龍物色篇。（三）揚雄。（四）司馬相如。（五）匡衡

（六）劉向。（七）崔駰。（八）張衡。（九）蔡邕。（一〇）曹植。

二曰平正 平正者，用字平實而不詭異也。古之文人，通習小學，綴字屬文，率本蒼雅，平實新奇，俱合典則，棄正崇詭，未之或覩。子長作史，尤尊斯旨，援引書語，頗多改易。『方鳩僂功』，則易爲『旁聚布功』；『庶績咸熙』，則改作『衆功皆興』。其後王充之紀筆箸，不貴難知<sup>二</sup>；沈約之論文章，惟崇易識<sup>三</sup>；平正之義，益昭灼矣。然其末流，多失俚俗，取舍之間，不可不察。屏棄詭異，質而不俚，爲文要道，其在斯乎。

【註】（一）論衡自紀篇云：『夫筆箸者，欲其易曉而難爲，不貴難知而易造』。（二）顏氏家訓

文章篇：「沈隱侯曰：「文章當從三易，易見事，一也；易識字，二也；易誦讀，三也。」」。

(3) 奇 禮經周官，奇字甚衆；窮物盡象，不得不然，非故以此標新穎也。諸子之書，亦間有之。及相如子雲，競用奇字，相扇成風，辭多隱晦。讀其文者，非師傅不能析其辭，非博學不能綜其理；緣深通小學，故選字特精。小學既衰，人不識字；或掇拾奇僻以炫博，或隨意措施以爲新，貽譏通人，亦何爲哉？唐世韓愈稱奇，樊紹述稱澀，觀厥所作，未見其佳。茲錄數則，學者比而觀之，自可品其殿最。

### 周禮考工記

『梓人爲筍虞<sup>二</sup>。天下之大獸五：脂者<sup>三</sup>，膏者<sup>三</sup>，羸者<sup>四</sup>，羽者<sup>五</sup>，鱗者<sup>六</sup>。宗廟之事：脂者、膏者以爲牲，羸者、羽者、鱗者以爲筍虞；外骨<sup>七</sup>，內骨<sup>八</sup>，卻行<sup>九</sup>，爪行<sup>三</sup>，連行<sup>三</sup>，紆行<sup>三</sup>，以脰鳴者<sup>三</sup>，以注鳴者<sup>三</sup>，以旁鳴者<sup>三</sup>，以翼鳴者<sup>三</sup>，以股鳴者<sup>三</sup>，以胷鳴者<sup>三</sup>，

謂之小蟲之屬，以爲雕琢。厚脣，弁口，出目，短耳，大胷耀後<sub>二五</sub>，大體短脰，若是者謂之羸屬。恆有力而不能走，其聲大而宏。有力而不能走，則於任重宜；大聲而宏，則於鍾宜；若是者以爲鍾虞；是故擊其所懸，而由其處鳴。銳喙，決吻，數目，顧脰<sub>三三</sub>，小體，騫腹，若是者謂之羽屬。恆無力而輕，其聲清揚而遠聞。無力而輕，則於任輕宜；其聲輕揚而遠聞，於磬宜；若是以爲磬虞；故擊其所懸，而由其處鳴。小首而長，搏身而鴻<sub>三二</sub>，凡攫網<sub>三三</sub>援箸<sub>三三</sub>之類，必深其爪，出其目，作其鱗之而<sub>三三</sub>；深其爪，出其目，作其鱗之而，則於眠必撥爾而怒，苟撥爾而怒，則於任重宜，且其匪色必以鳴矣，爪不深，目不出，鱗之而不作，則必齷爾如委矣；苟齷爾如委，則加任焉，則不如將廢；措其匪色，必似不鳴矣』。

【註】(一)樂器所懸，橫曰筍，植曰虞。(二)牛羊屬。(三)豕屬。(四)虎豹貔蝮，爲獸淺

毛者之屬。(五)鳥屬。(六)龍蛇之屬。(七)龜屬。(八)蟹屬。(九)蟻行之屬。(一〇)蟹屬。(一一)魚屬。(一二)蛇屬。(一三)鼃龜屬。脰，項也。(一四)精列屬。精列亦名青頸，卽蟋蟀也。(一五)蝸蛭屬，卽蟬也。蟬鳴在脊。(一六)發皇屬。發皇又作蛟蟻，甲蟲也。(一七)蚣蜻動股屬。(一八)榮原屬。今作螻蛄。(一九)瘧，小也。凡猛獸有力者，皆前羸後細。(二〇)長項貌。(二一)搏，圍也。鴻，備也。(二二)同殺。(二三)同噬。(二四)謂動類頑。按說文：『而，頰毛也』。

司馬相如子虛賦

『蹴蛩蛩，麟巨虛，軼野馬，轡陶駘，乘遺風，射游騏』。

司馬相如上林賦

『生貔豹，搏豺狼，手熊罷，足蹙羊，蒙鶡蘇，絳白虎，被班文，跨壁馬。凌驚風，歷駭森，乘虛無，與神俱。躡玄鶴，亂昆雞，適孔鸞，促鷓鴣，拂驚鳥，捎鳳凰，捷鷓鴣，揜焦明』。

揚雄羽獵賦

『拖蒼豨，跋犀犛，蹶浮橐，斲巨狔，搏玄猿，騰空虛，距連卷，蹕天矯，娛澗閒』。

『蹶松柏，掌蒺藜，獵蒙龍，麟輕飛，屨般首，帶修蛇，鈎赤豹，控象犀，蹕巒阨，超唐陂』。

『凌堅冰，犯嚴淵，探巖排礫，薄索蛟螭。蹈獫獯，據鼉鼉，祛靈螭。入洞穴，出蒼梧，乘巨鱗，騎京魚，浮彭蠡，目有虞』。

韓愈曹成王碑

『噉鋒蔡山，踏之。剗蘄之黃梅。大鞬長平。鑿廣濟。掀蘄春。撤蘄水。掇黃岡。筴漢陽』。

樊紹述絳守居園池記

『正東曰蒼塘，躡瀕西澗望，瑤翻碧激，光文切鏤』。



『西北曰鼇，原開哈儲，虛明茫茫，崑眼瀕耳，可大客旅鐘鼓樂』。

(4) 麗 文非直言，辭宜秀麗，羣經諸子，大抵皆然。辭人繼起，華美彌盛。厥後文士，莫不綜緝辭采，綺縠紛披，豔若芙蓉，爛若舒錦，間有靡縟之失，固免樸野之譏。今采詩騷，并擷名作，秀麗之徵，粲然陳矣。

詩衛風碩人篇四章章七句

『碩人其頤<sup>二</sup>，衣錦褰衣<sup>三</sup>。齊侯之子，衛侯之妻，東宮之妹<sup>三</sup>，邢侯之姨<sup>四</sup>，譚公維私<sup>五</sup>。』

【註】(一)頤，長貌。(二)錦衣加褰襜也。(三)東宮，齊太子也。(四)妻之姊妹曰姨。(五)譚，國名。姊妹之夫曰私。

『手如柔荑<sup>二</sup>，膚如凝脂<sup>三</sup>，領如蝤蛴<sup>三</sup>，齒如瓠犀<sup>四</sup>，螭首蛾眉<sup>五</sup>，巧笑倩兮<sup>六</sup>，美目盼兮<sup>七</sup>。』

【註】(一)如夷之新生。(二)如脂之凝。(三)領，頸也。蝘蟻，木蟲也。白而長，故以比頸。  
(四)瓠犀，瓠中之子也。(五)螭首，類廣而方。螭如蟬而小，有文者也。(六)倩，好口  
輔。(七)盼，白黑分。

『碩人敖敖』<sup>二</sup>，說於農郊<sup>三</sup>。四牡有驕<sup>三</sup>，朱幘鑣鑣<sup>四</sup>，翟裼以朝<sup>五</sup>。大夫夙退，無使君勞』。

【註】(一)敖敖長貌。(二)說本或作稅。(三)驕，壯貌。(四)幘，飾也。鑣鑣，盛貌。  
(五)翟，翟車也，夫人以翟羽佈車。裼，蔽也。

『河水洋洋』<sup>二</sup>，北流活活<sup>三</sup>，施罟濊濊<sup>三</sup>，鱣鮪發發<sup>四</sup>，葭葦揭揭<sup>五</sup>，庶姜孽孽<sup>六</sup>，庶士有暵<sup>七</sup>』。

【註】(一)洋洋，盛大貌。(二)活活，流也。(三)罟，魚罟。濊，施之水中。(四)鱣、鮪、鯉也。鮪，鮪也。發發，盛貌。(五)葭，蘆葦也。揭揭，長也。(六)庶姜謂姪婦。孽孽，盛飾。  
(七)庶士，齊大夫送女者。暵，武壯貌。

楚辭招魂

『美人既醉，朱顏酡兮。娛光眇視，目曾波兮』。被文服纖，麗而不奇兮。長髮曼鬢，豔陸離些。

【註】(一)曾，重也。(二)文謂綺繡也。纖謂羅縠也。(三)不奇，奇也。

楚辭大招

『朱脣皓齒，嫵以媠只。比德好閒，習以都只。豐肉微骨，調以娛只。魂乎歸徠，安以舒只。嫿目宜笑，娥眉曼只。容則秀雅，穉朱顏只。魂乎歸徠，靜以安只。媠修滂浩，麗以佳只。曾頰倚耳，曲眉規只。滂心緯態，姣麗施只。小腰秀頸，若鮮卑只。』

【註】(一)嫵媠，好貌也。(二)嫿與嫵同。(三)曼，澤也。(四)曾，重也。倚，辟也。

(五)規，圓也。言美女之面，丰容豐滿，頰肉若重，兩耳郭辟，曲眉正圓，貌絕殊也。

宋玉神女賦

『其始來也，耀乎若白日初出照屋梁。其少進也，皎若明月舒其光。須臾之間，美貌橫生，曄兮如華，溫乎如瑩，五色並馳，不可殫形，詳而視之，奪人目精。其盛飾也，則羅紈綺縠盛文章，極服妙采照萬方。振繡衣，被袿裳，襜不短，織不長。步裔裔兮曜殿堂，忽兮改容，婉若遊龍乘雲翔。矚被服，悅薄裝，沐蘭澤，含若芳。性和適，宜侍旁，順序卑，調心腸』。

司馬相如上林賦

『若夫青琴宓妃之徒，絕殊離俗，妖冶嫺都，靚粧刻飾，便嬛綽約，柔橈曼曼，嫵媚纖弱。曳獨繭之綸綬，眇閭易以卣削，便姍嬖肩，與俗殊服。芬芳漚鬱，酷烈淑郁。皓齒粲爛，宜笑的鑠。長眉連娟，微睇繇藐。色授魂與，心愉於側』。

曹植洛神賦

『其形也，翩若驚鴻，婉若遊龍。榮曜秋菊，華茂春松。髣髴兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞，迫而察之，灼若芙蓉出淥波。襪纖得衷，修短合度。肩若削成，腰若約素。延頸秀項，皓質呈露。芳澤無加，鉛華弗御。雲髻峨峨，修眉聯娟。丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，靨輔承權。瓌姿豔逸，儀靜體閑。柔情綽態，媚於語言。奇服曠世，骨像應圓。披羅衣之璀璨兮，珥瑤碧之華琚。戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。踐遠遊之文履，曳霧縞之輕裾。微幽蘭之芳藹兮，步踟躕於山隅』。

### 王粲神女賦

『體纖約而方足。膚柔曼以豐盈。髮似玄鑿，鬢類削成。質素純皓，粉黛不加，朱顏熙曜，擘若春華。口譬含丹，目若瀾波。美姿巧笑，靨輔奇葩。戴金羽之首飾，珥照夜之珠璫。襲羅綺之黼衣，曳縹繡之華』

裳。錯繡紛以雜佩，袿熠燿而焜煌』。

江淹水上神女賦

『遂乃江脣寫朱，眞眉學月，美目豔起，秀色爛發。窈窕暫見，偃蹇還沒，冶異絕俗。其奇麗不常，青栳羞豔，素女慚光，笑李后於漢主，恥西施於越王。神翻覆而愉悅，志離合而感傷』。

謝朓杜若賦

『憑瑤門而宣遊，臨水木而延佇。柳含色於遠岸，泉鏡流於枉渚。蔭綠竹以淹留，藉幽蘭而容與。覽茲榮之悅茂，紛爲芳於清籟。觀夫結根擢色，發曜垂英，綠春鬱以織布，蔭涼潭而影清。景奕奕以四照，枝靡靡而葉傾。冒霜蹊以獨禱，當春郊而逕平。攀汀洲以企予，懷石泉於幽情。嗟中巖之纖草，廁金芝於芳叢。夕舒形於溽露，旦發彩於春風。承羲陽之光景，庶無悲於轉蓬』。

## 梁元帝採蓮賦

『紫莖兮文波，紅蓮兮菱荷。綠房兮翠蓋，素實兮黃螺。於是妖童媛女，蕩舟心許，鷁舟徐迴，兼傳羽杯。棹將移而藻掛，船欲動而萍開。爾其纖腰束素，遷延顧步。夏始春餘，葉嫩花初。恐沾裳而淺笑，畏傾船而歛裾。故以水濺蘭橈，蘆侵羅襪。菊澤未返，梧臺迴見。荇濕露衫，菱長繞釧。泛柏舟而容與，歌採蓮於江渚。歌曰：「碧玉小家女，來嫁汝南王。蓮花亂臉色，荷葉雜衣香。因持薦君子，願襲芙蓉裳。』

(5)響 文章之道，通乎樂律。字之音聲，亦協宮商。用字失之暗啞，聲調自難鏗鏘。若乃隳毀聲韻，自詡高古，斯又蹇吃致礙，弗調唇脣矣。故選字之際，以響爲貴；古籍大都如此，匪特韻文爲然也。茲舉數篇，以爲模楷。

## 蔡邕太尉李咸碑

『公諱咸，字元卓，汝南西平人；蓋秦將李信之後，孝武大將軍廣之胄也。枝流葉布，家於茲土；文武繼踵，世爲著姓。曾祖父江夏太守，伯父東郡太守。公受純懿之姿，粹忠清之節。夙夜嚴懷，孝配大舜。敦詩書而悅禮樂。觀天文而察地理。明略兼洞，與神合契。操邁伯夷，德追孔父。舉孝廉，除郎中光祿茂才，遷衛國公相，授高密令，勤恤民隱，政成功簡，遷徐州刺史。百司震肅，饗養風靡，惡直醜正，公事去官。帝念其勳，屢被榮命，拜淮陽太守，還遷度遼將軍。協德魏絳，和戎綏邊。徵河南尹，母憂乞行。服闋奔命。孝和皇帝時，機密久缺，百寮僉允，詔拜尙書，歷僕射，令納言。危行不紕，以公事去，民神憤怒，羣公薦之，帝曰：「俞哉！」徵拜將作大匠大司農大鴻臚太僕。公所蒞任，憲天心以教育，沐垢濁以揚清，爲國有賞，蓋有億兆之心。懿鑠之美，昭登於上；丕顯之化，宣聞於下。及遷台司，位太尉，補袞闕，



敘彜倫，天人交格，終始無疵；雖元凱翼虞，周召輔姬，未之或踰。遂功身退，以疾自遜，求歸田里，告老致仕。七十有六，熹平四年薨。海內咨嗟，莫不惻焉。於是故吏潁川太守張溫等，相與嘆曰：『名莫隆於不朽，德莫盛於萬世，銘勒顯於鍾鼎，清烈光於來裔，刊石立碑，德載不泯。』詞曰：

「天垂三台，地建五岳。降生我公，應鼎之足。奕世載德，名昭圖錄。旣文且武，桓桓紹續。外則折衝，內則大麓。惟清惟敏，品物以熙。告老懸車，天人靡欺。曾不百齡，圯我國基。人之云亡，八極悼思。申德作頌，光寵宣流。鐫紀斯石，鴻烈顯休」。

范曄後漢書西域論

『西域風土之載，前古未聞也。漢世張騫懷致遠之略，班超奮封侯之志，終能立功西遐，羈服外域。自兵威之所肅服，財賂之所懷誘

，莫不獻方奇，納愛質，露頂肘行，東向而朝天子。故設戊己之官，分任其事<sup>三</sup>，建都護之帥，總領其權。先馴則賞籛金而賜龜綬，後服則繫頭纓而繫北闕。立屯田於膏腴之野，列郵置於要害之路。馳命走驛，不絕於時月，商胡販客，日款於塞下。其後甘英乃抵條支而歷安息，臨西海以望大秦，距玉門陽關者，四萬餘里，靡不周盡焉。若其境俗性智之優薄，產載物類之區品，川河領障之基源，氣節涼暑之通隔；梯山棧谷繩行沙度之道，身熱首痛風災鬼難之域，莫不備寫情形，審求根實。至於佛道神化，與自身毒，而二漢方忠，莫有稱焉。張騫但著地多暑濕，乘象而戰；班勇雖列其奉浮圖不殺伐；而精文善法導達之功，靡所傳述。余聞之後說也，其國則殷乎中土，玉燭和氣<sup>四</sup>，靈聖之所降集，賢懿之所挺生。神迹旖怪，則理絕人區，感驗明顯，則事出天外，而騫超無聞者，豈其道閉往運，數開叔葉乎？不然，何誣異之甚也？漢自楚英始

盛齋戒之祀，桓帝又修花蓋之飾，將微義未譯，而但神明之邪？詳其清  
心釋累之訓，空有兼遺之宗，道書之流也<sup>〔五〕</sup>。且好仁惡殺，蠲敝崇善，  
所以賢達君子多愛其法焉。然好大不經，奇譎無已，雖鄒衍談天之辯，  
莊周蝸角之論，尙未足以槩其萬一。精靈起滅，因報相尋，若曉而昧者  
，故通人多感焉。蓋導俗無方，適物異會，取諸同歸，措夫款說，則大  
道通矣』。

【註】（一）張騫，漢中成固人，漢武帝時爲郎。通西域，封博望侯。（二）班超，字仲升，安陵

人。東漢明帝時使西域，服西域五十餘國，任西域都護，封定遠侯，在西域三十一年，和帝時，年  
老乞歸，受代還。（三）漢元帝置戊己校尉，鎮撫西域。（四）爾疋：『四時和謂之玉燭』。

（五）清心，謂忘思慮也。釋累，謂去貪欲也。不執着爲空，執着爲有，策遣謂不空不有，虛實兩忘  
也。

### 沈約宋書謝靈運傳論

『民稟天地之靈，含五常之德，剛柔迭用，喜愠分情。夫志動於中，則歌詠外發，六義所因，四始攸繫，升降謳謠，紛披風什；雖虞夏以前，遺文不覩，稟氣懷靈，理無或異；然則歌詠所興，宜自民始也。』

周室既衰，風流彌著，屈平宋玉，導清源於前，賈誼相如，振芳塵於後，英辭潤金石，高義薄雲天。自茲以降，王褒劉向揚班崔蔡之徒，異軌同奔，遞相師祖，雖清辭麗曲，時發乎篇，而燕音累氣，固亦多矣。若夫平子〔七〕豔發，文以情變，絕唱高蹤，久無嗣響〔八〕。至於建安〔九〕，曹氏基命。三祖〔一〇〕陳王〔一一〕，咸蓄盛藻，甫乃以情緯文，以文被質〔一二〕。自漢至魏，四百餘年，辭人才子，文體三窳。相如工爲形似之言，二班長於情理之說〔一三〕，子建〔一四〕仲宣〔一五〕以氣質爲體，並標能擅美，獨映當時。是以一世之士，各相慕習。源其飈流所始，莫不同祖風騷；徒以賞好異情，故意制相詭〔一六〕。降及元康〔一七〕，潘〔一八〕陸〔一九〕特秀，律異班賈，體變

曹王，縉旨星稠，繁文綺合。綴平臺之逸響，采南皮之高韻。遺風餘烈，事極江右。在晉中興，玄風獨扇，爲學窮於柱下，博物止乎七篇；馳騁文辭，義殫乎此。自建武，暨于義熙，歷載將百，雖比響聯辭，波屬雲委；莫不寄言上德，託意玄珠；道麗之辭，無聞焉爾。仲文始革孫許之風，叔源大變太元之氣。爰逮宋氏，顏謝騰聲。靈運之興會標舉，延年之體裁明密，並方軌前秀，垂範後昆。若天敷衽論心，商摧前藻，工拙之數，如有可言。夫五色相宣，八音協暢，由乎玄黃律呂，各適物宜。欲使宮羽相變，低昂舛節，若前有浮聲，則後須切響，一簡之內，音韻盡殊，兩句之中，輕重悉異，妙達此旨，始可言文。至於先士茂製，諷高歷賞，子建函京之作，仲宣灞岸之篇，荆零雨之章，正長朔風之句，並直舉胸情，非傍詩史，正以音律調韻，取高前式。自靈均以來，多歷年代，雖文

體稍精，而此秘未覩。至於高言妙句，音韻天成，暗與理合，匪由思致。張蔡曹王，曾無先覺，潘陸顏謝，去之彌遠。世之知音者，有以得之。此言非謬，如曰不然，請待來哲」。

【註】(一)以上言上古。(二)司馬相如。(三)揚雄。(四)班彪、班固。(五)崔駰、崔瑗

也。(六)蔡邕。(七)張衡。(八)以上言周末兩漢。(九)獻帝年號。(一〇)魏武帝文帝明帝

也。(一一)陳思王曹植。(一二)以上言建安及魏。(一三)按宋書二班作班固。(一四)曹植

也。(一五)王粲。(一六)以上總論漢魏。(一七)晉惠帝年號。(一八)潘岳。(一九)陸機。

(二〇)漢書：「梁孝王廣治睢陽城爲複道，自宮連屬於平臺三十餘里，招延四方豪傑」。(二一)

魏文帝與朝歌令吳質書：「每念昔日南皮之遊，誠不可忘」。按漢渤海郡有南皮縣。(二二)江

右，西晉也。以上言西晉。(二三)老子爲柱下史。學窮柱下，謂習老子之書也。(二四)莊子內

篇，其數有七，謂習莊子之書也。(二五)晉愍帝年號。(二六)晉安帝年號。(二七)按宋書比

作綴。(二八)老子：「上德不德，是以有德」。(二九)莊子：「黃帝遊乎赤水之北，登乎崑崙

之丘，而南還，歸遺其玄珠』。(三〇)殷仲文。(三一)孫綽。(三二)許詢。(三三)謝混，字叔源。(三四)晉武帝年號。(三五)按宋永嘉太守檀道鸞續晉陽秋云：『自司馬相如王褒揚雄諸賢，世尚賦頌，皆體則詩騷，傍綜百家之言，及至建安而詩章大盛，逮乎西朝之末，潘陸之徒，雖時有質文，而宗歸不異也。正始中王弼何晏好老莊玄勝之談，而俗遂貴焉。至過江佛理尤盛，故郭璞五言，始會合道家之言而韻之，詢及太原孫綽轉相祖尚，又加以三世之辭，而詩騷之體盡矣。詢綽並爲一時文宗，自此學者悉體之，至義熙中，謝混始改之』。以上言東晉。(三六)顏延年。(三七)謝靈運。(三八)以上言宋之顏謝。自首至此，撮述歷代文士。以下敷陳已見。(三九)以上言文之音律。(四〇)言諷詠之者咸以爲高，歷載辭人，所共傳賞。(四一)曹植贈丁儀王粲詩：『從軍度函谷，驅馬過西京』。(四二)王粲七哀詩：『南登灞陵岸，回首望長安』。(四三)孫楚，字子荆，涉陽侯詩：『晨風飄歧路，零雨被秋草』。(四四)王讚，字正長，雜詩：『朔風動秋草，邊馬有歸心』。(四五)按宋書靈均作騷人。(四六)以上言詩之音律。

(二) 錘字 將欲鍊句，必先錘字。漢代工此者，以長卿子雲爲最。自是

而後，則陸士衡用力最勤，務求深入。流風所被，至齊梁而極。其失也，或病隱晦，或傷纖巧。若無纖晦之失，則其善者也。其能錘鍊而復自然者，尤可貴也。茲亦刺取名篇，俾資研味。

### 枚乘七發

『客曰：』將以八月之望，與諸侯遠方交游兄弟，並往觀濤乎廣陵之曲江。至則未見濤之形也，徒觀水力之所到，則卹然足以駭矣。觀其所駕軼者，所擢拔者，所揚汨者，所溫汾者，所滌沔者，雖有心略辭給，固未能縷形其所由然也。况兮忽兮，聊兮慄兮，混汨汨兮，忽兮慌兮，倅兮儻兮，浩瀆瀆兮，慌曠曠兮，秉意乎南山，通望乎東海，虹洞兮蒼天，極慮乎崖涘。流攬無窮，歸神日母。汨乘流而下降兮，或不知其所止，或紛紜其流折兮，忽繆往而不來，臨朱汜而遠逝兮，中虛煩而益怠，莫離散而發曙兮，內存心而自持。於是澡槩胸中，灑練五藏，澹澈手足，頽濯髮齒，



揄棄恬怠，輸寫澳濁，分決狐疑，發皇耳目。當是之時，雖有淹病滯疾，猶將伸偃起躄，發聾披聾而觀望之也，况直眇小煩懣醜病酒之徒哉？故曰發蒙解惑，不足以言也」。太子曰：「善，然則濤何氣哉？」？」

『客曰：「不記也，然聞於師曰：「似神而非者三：疾雷聞百里；江水逆流，海水上潮；山出內雲，日夜不止」。衍溢漂疾，波涌而濤起。其始起也，洪淋淋焉，若白鹭之下翔。其少進也，浩浩澄澄，如素車白馬帷蓋之張。其波涌而雲亂，擾擾焉如三軍之騰裝。其旁作而奔起也，飄飄焉如輕車之勒兵，六駕蛟龍，附從太白，純馳浩蜺，前後絡繹，顛顛印印，楛楛彊彊，莘莘將將，壁壘重堅，沓雜似軍行，訇隱匈磕<sup>二</sup>，軋盤<sup>三</sup>，涌齋<sup>三</sup>，原不可當。觀其兩旁，則滂渤怫鬱，閭漠感突，上擊下律<sup>四</sup>，有似勇壯之卒，突怒而無畏，蹈壁衝津，窮曲隨隈，踰岸出追<sup>五</sup>，遇者死，當者壞。初發乎或圍<sup>六</sup>之津，菱軫谷分，迴翔青篋<sup>七</sup>，銜枚檀桓<sup>八</sup>，弭節伍子

之山<sup>九</sup>，通厲骨母之場<sup>二二</sup>，凌赤岸<sup>二二</sup>，箠扶桑<sup>二三</sup>。橫奔似雷行，誠奮厥武，如震如怒。沌沌渾渾<sup>二四</sup>，狀如奔馬。混混廝廝<sup>二五</sup>，聲如雷鼓。發怒屋脊，清升踰躡。候波奮振，合戰於藉藉之口<sup>二六</sup>。鳥不及飛，魚不及迴，獸不及走，紛紛翼翼，波湧雲亂，蕩取南山，背擊北岸，覆虧邱陵，平夷西畔。險險戲戲，崩壞陂池，決勝乃罷。澗汨潺湲，披揚流灑，橫暴之極，魚鼈失勢，顛倒偃側，沈沈浚浚<sup>二七</sup>，蒲伏<sup>二七</sup>連延<sup>二八</sup>。神物恠疑，不可勝言，直使人踣焉，洄闇悽愴焉，此天下怪異詭觀也。太子能強起觀之乎？太子曰：「僕病未能也」。

【註】(一)大聲也。(二)廣大貌。(三)行貌。(四)律當爲磔，磔也。(五)追，堆之假借字。(六)或圓，蓋地名。(七)青篋，蓋地名。(八)檀桓，蓋地名。(九)胥山也。(一〇)胥母地名，或作胥母。(一一)赤岸地名。(一二)扶桑地名。(一三)波相隨之貌也。(一四)波浪之聲也。(一五)藉藉，蓋地名。(一六)魚鼈顛倒之貌。(一七)卽匍匐。(一八)相續貌。

陸機漢高祖功臣頌

『茫茫宇宙，上參下躡，波振四海，塵飛五岳。九服徘徊，三靈枚卜，赫矣高祖，肇載天祿。沈跡中鄉，飛名帝錄，慶雲應輝，皇階授木。龍興泗濱，虎嘯豐谷。彤雲晝聚，素靈夜哭。金精仍頽，朱光以渥，萬邦宅心，駿民效足』。

陸機弔魏武帝文

『雄心摧於弱情，壯圖終於哀志，長算屈於短日，遠跡頓於促路』。

顏延年七繹

『周以巖廊，匝以綵房，水寫雲氣，土秘椒芳。旣旋天而倒井，又斲員而鏤方。松丘箭渚，藥苑香林。梁澗道以高濟，棧巖磴而上尋』。

謝靈運石壁精舍還湖中作

『昏旦變氣候，山水還清暉。清暉能娛人，游子澹忘歸。出谷日尙早，入舟陽已微。林壑歛暝色，雲霞收夕霏。芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。披拂趨南徑，愉悅偃東扉。慮淡物自輕，意愜理無違。寄言攝生客，試用此道推』。

謝靈運晚出西射堂

『步出西城門，遙望城西岑。連障疊巘嶠，青翠杳深沉。曉霜楓葉丹，夕曛嵐氣陰。節往戚不淺，感來念已深。羈雌戀舊侶，迷鳥懷故林。含情尙勞愛，如何離賞心。撫鏡華緇鬢，攬帶緩促衿。安排徒空言，幽獨賴鳴琴』。

謝靈運從斤竹澗越嶺溪行

『溪鳴誠知曙，谷幽光未顯。巖下雲方合，花上露猶泫。逶迤傍隈隩，蒼遽陟陁峴。過澗旣厲急，登棧亦陵緬。川渚屢經復，乘流翫迴轉。蘋

萍泛沉深，菰蒲冒清淺。企石挹飛泉，攀林擿葉卷。想見山阿人，薜蘿若在眼。握蘭勤徒結，折麻心莫展。情用賞爲美，事味竟誰辨。觀此遺物慮，一悟得所遣』。

謝靈運登池上樓

『潛蚪媚幽姿，飛鴻響遠音。薄霄愧雲浮，棲川怍淵沈。進德智所拙，退耕力不任。徇祿反窮海，臥痾對空林。傾耳聆波瀾，舉目眺嶮嶽。初覩革緒風，新陽改故陰。池塘生春草，園柳變鳴禽。祁祁傷幽歌，萋萋感楚吟。索居易永久，離羣難處心。捨操豈獨古，無悶徵在今』。

上列諸文，錘字之功甚深，宜細心研味！又詩文錘字，有假象之法，或假人類動作之詞，以狀無知之物。或假彼屬之事，而顯此類之情。似乎文誤而理乖，實則詞鍊而語妙。古今名篇佳章，莫不巧於爲此，故能措詞新穎，迥異故常，誠組文之要道，而錘字之妙法也。詳覽次例，可以明焉。

莊子：『草木怒生』。

陸機演連珠：『是以商飈漂山，不興盈尺之雲；谷風乘條，必降彌天之潤』。

張協七命：『飛霜迎節，高風送秋』。

張協七命：『尋竹竦徑蔭其壑，百籟羣鳴聾其山』。

張協七命：『方疏含秀，圓井吐葩』。

謝莊月賦：『白露曖空，素月流天』。

鮑照蕪城賦：『塵閉撲地，歌吹沸天』。

鮑照石帆銘：『應風剖流，息石橫波。下濛地軸，上獵星羅。吐瀟引漢，歛蠡吞沱』。

梁簡文帝與蕭臨川書：『零雨送秋，輕寒迎節』。

吳均與顧章書：『森壁爭露，孤峯限日。幽岫含雲，深谿蓄翠』。

庾闡揚都賦：『濤聲動地，浪勢粘天』。

孔稚珪北山移文：『於是叢條曠膽，疊穎怒魄』。

庾信梁東宮行雨山銘：『樹入床頭，花來鏡裏』。

庾信至仁山銘：『三秋雲薄，九日寒新。眞花暫落，畫樹長春。橫

石臨砌，飛檐枕嶺。壁遶藤苗，窗銜竹影』。

劉禹錫連州廳壁記：『環峯密林，激清儲陰。海風敲溫，交戰不勝

。觸石轉柯，化爲深涼。廳城壓岡，踞高負陽。土伯噓濕，抵堅而散，

襲山逼谷，化爲鮮雲』。

王維過香積寺：『泉聲咽危石，日色冷清松』。

孟浩然尋天台山：『歇馬憑雲宿，揚帆截海行』。

孟浩然望洞庭贈張丞相：『氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城』。

常建弔王將軍墓：『戰餘落日黃，軍敗鼓聲死』。

殷遙山行：『暗草薰苔徑，晴楊掃石磯』。

周密高陽臺：『小雨分江，殘寒迷浦』。

張孝祥菩薩蠻：『試把杏花看，溼雲嬌暮寒』。

吳琚浪淘沙：『雲葉弄輕陰』。

楊纘被花惱：『疏疏宿雨釀寒輕』。

張樞壺中天：『露脚飛涼，山眉鎖暝』。

李彭老高陽臺：『石筍埋雲，風篁嘯晚』。

陳允平降都春：『帶雨弄晴』。

薛夢桂醉落魄：『雨弄新晴，輕旋玉塵落』。

陳逢辰西江月：『楊柳雪融滯雨，醅醱玉軟欺風』。

趙崇霄東風第一枝：『妒雪梅甍，迷煙柳醒』。



張盤綺羅香：『浦月窺檐』。

朱屏孫眞珠簾：『春雲做冷春知未？春愁在碎雨敲花聲裏』。

史達祖綺羅香：『做冷欺花，將烟困柳』。

史達祖雙雙燕：『看足柳昏花暝』。

孫維信畫錦堂：『薄袖禁寒，輕妝媚晚』。

吳文英好事近：『飛露灑銀床，葉葉怨梧嚙碧』。

吳文英八聲甘州：『箭逕酸風射眼，劍水染花腥』。

(三)倒置 句中之字，用宜順適；先後敘次，毋得稍紊；始無雜亂無章之疵，庶合文從字順之律。然若句病失勢，則可倒字以振之。句苦失韻，則可倒字以協之。句孕異義，則可倒字以明之。不以爲害，適增厥美。伊古以來，斯例實繁。蓋順置文字者，常也；倒置文字者，變也；常極則變，理固然也。

(1) 倒置取勢 文句平易，每致失勢，拖沓而無力。能將句中之字倒置一二，則勢復振，文句自然矯健。例如：

書禹貢篇『厥篚玄纁縞』。按順言之，當云：『厥篚纁縞玄縞』。

書禹貢篇：『雲土夢作乂』。按順言之，當云：『雲夢土作乂』。

書禹貢篇：『祇台德先』。按順言之，當云：『先祇台德』。

書酒誥篇：『人無於水監，當於民監』。按順言之，當云：『無監於水，當監於民』。

詩日月篇：『逝不古處』，傳云：『逝逮古故也』。按順言之，當

云：『不逮古處』。

詩日月篇：『逝不相好』，傳云：『不及我以相好』。按順言之，

當云：『不逮相好』。

詩終風篇：『莫往莫來』，傳云：『人無子道以來事已，已亦不得

以母道往加之』。按順言之，當云：『莫來莫往』。

詩君子偕老篇：『子之不淑，云如之何』？傳云：『有子若此，可謂不善乎』？

詩園有桃篇：『彼人是哉，子曰何其』？傳云：『夫人謂：「我欲何爲乎」』？

詩雲漢篇：『靡人不周，無不能止』。傳云：『周，救也。無不能止，猶無止不能也』。

詩生民篇：『以歸肇祀』。傳云：『始歸郊祀也』。

詩文王篇：『永言配命』。傳云：『永，長；言，我也。我長配天命而行』。

詩四月篇：『六月徂暑』。傳云：『六月火星中，暑盛而往矣』。

詩小旻篇：『無淪胥以敗』。按淪胥，猶云相率，順言之，當云，

『無胥淪以敗』。

詩天保篇：『無不爾或承』。按順言之，當云：『無或不爾承也』。

左傳僖九年：『入而人民，土於何有』？按順言之，當云：『何有於土也』？

左傳僖二十三年：『其人能靖者歟有幾』？按順言之，當云：『其能靖者幾人歟』？

左傳襄三十年：『無不詳大焉』。按順言之，當云：『不詳莫大焉』。

左傳昭十九年：『諺所謂室於怒市於色者』。按順言之，當云：『怒於室，色於市』。

論語里仁篇：『不患莫己知』。按順言之，當云：『不患莫知己』。

論語里仁篇：『能以禮讓，爲國乎何有？』按順言之，當云：『何有於爲國』。

論語先進篇：『非夫人之爲慟而誰爲？』按順言之，當云：『非爲夫人慟而爲誰慟』？

論語先進篇：『吾以子爲異之問，曾由與求之問』。按順言之，當云：『吾以子問非常之人，乃問由與求』。

論語先進篇：『居則曰不吾知也』。按順言之，當云：『不知吾也』。

論語子張篇：『夫子焉不學，而亦何常師之有』。

孟子梁惠王篇：『晉國天下莫強焉』。按順言之，當云：『天下莫強於晉國』。

孟子盡心篇：『若崩厥角稽首』。按順言之，當云：『厥角稽首若崩』。

莊子在宥篇：『一不成而萬有餘喪矣』。按順言之，當云：『一不成而壞萬有餘』。

莊子大宗師篇：『浸假而化予之石臂以爲彈』。按浸，漸也。浸假而化者，猶言假如漸化也。

楚辭九歌：『蕙肴蒸兮蘭藉』按順言之，當云：『蕙蒸肴兮蘭藉』。

史記越世家：『獨以德爲可以除之』。按順言之，當云：『獨爲德可除之也』。

史記張儀列傳：『民之食，大抵飯菽藿羹』。按順言之，當云：『飯菽藿羹』。

史記樂毅列傳：『薊丘之植，植於汝篁』。按順言之，當云：『汝篁之植，植於薊丘』。

漢書終軍傳：『此言與實反者非』。按順言之，當云：『此非言與實反也』。

漢書路溫舒傳：『媮爲一切』。按順言之，當云：『一切皆媮』。

(2) 倒置協韻 韻文之句，有時字順則韻失，宜倒置一二字以協其韻。韻既蘇錯，句亦挺拔。例如：

詩桃夭篇：『桃之夭夭，有蕢其實。之子于歸，宜其家室』。按不曰家室，而曰家室，倒置協韻也。

詩東方未明篇：『東方未晞，顛倒裳衣，倒之顛之，自公召之』。按不曰衣裳，而曰裳衣，倒置協韻也。

詩鴛鴦篇：『肅肅鴛鴦，集于苞栩。三事靡盬，不能蓺稷黍』。按

不曰黍稷，而曰稷黍，倒置協韻也。

詩常棣篇：『妻子好合，如鼓瑟琴，兄弟既翕，和樂且湛』。按不曰琴瑟，而曰瑟琴，倒置協韻也。

詩靈臺篇：『於論鼓鐘，於樂辟廡，鼙鼓逢逢，矇瞍奏公』。按不曰鐘鼓，而曰鼓鐘，倒置協韻也。

詩桑柔篇：『大風有隧，有空大谷。惟此良人，作爲式穀』。按猶言大谷有空，倒置協韻也。

詩節南山篇：『弗問弗仕，勿罔君子。式夷式已，無小人殆』。按猶言無殆小人，倒置協韻也。

詩既醉篇：『其僕維何，釐爾女士。釐爾女士，從以孫子』。按女士本土女也，孫子者子孫也，倒置協韻也。

詩崧高篇：『申伯信邁，王饒于郟。申伯還南，謝于誠歸』。按猶



言誠歸于謝，倒置協韻也。

左傳僖五年：『退而賦曰：「狐裘彫茸，一國三公，吾誰適從！」』按猶言吾適從誰，倒置協韻也。

墨子非樂篇：『武觀曰：「啓乃濫盜，野于飲食，將銘莧磬以力。」』按順言當云：『飲食于野』，倒置協韻也。

楚辭九歌：『吉日兮辰良，穆將愉兮上皇』。按辰良猶言良辰，倒置協韻也。

淮南子原道篇：『無所左而無所右，蟠委錯紜，與萬物終始』。按不言始終而言終始，倒置協韻也。

賈誼服鳥賦：『怵迫之徒，或趨西東，大人不曲，意變齊同』。按不言東西，而言西東，倒置協韻也。

張華答何劭詩：『良朋貽新詩，示我以遊娛，穆如灑清風，免若春

華敷』。按順言當云：『兔若敷春華』，倒置協韻也。

杜甫詩：『古史散左右，詩書置後前』。按不曰前後，而曰後前，倒置協韻也。

杜甫詩：『胡不上書自薦達，坐令四海如虞唐』。按不曰唐虞而曰虞唐，倒置協韻也。

(3) 倒置表異 句中具有數義，而又有特異之處，欲表明之，則亦倒置一二字以爲別焉。例如：

春秋僖十有六年：『正月，戊申，朔，隕石于宋五。是月，六鷁退飛過宋都』。按石之數五，鷁之數六，不曰五石六鷁，亦不曰石五鷁六，而綴五於石下，綴六於鷁上，蓋倒置以表異也。其異維何？穀梁傳曰：『先隕而後石，何也？隕而後石也。後數散辭也，耳治也。六鷁退飛過宋都，先數，聚詞也，目治也』。公羊傳曰：『曷爲先言隕而後言石』

？隕石記聞，聞其礮然，視之則石，察之則五。曷爲先言六而後言鷄六鷄退飛？記見也，視之則六，察之則鷄，徐而察之，則退飛』。

夏小正：『粟零剝棗』。傳曰：『零也者，降也。零而後取之，故不言剝也，剝也者，取也』。

(四)省字 善爲文者，篇無浮句，句無浮字，字必有意，增減實難，故句鍊而文簡，此人所習知者也。古人更有省字之法，本不宜省，而故縱略；初視之，似有所闕，細核之，義無遺漏。簡鍊之功，超乎故常，鍛鍊欲深，未可忽此。

(1)反詞省乎字 反詞以乎字足句，此恆言也。古人爲文，將乎字省去，而反詞之義仍可考見。

書呂刑篇：『何擇非人？何敬非刑？何度非及？』按句末省乎字。

書西伯戡黎篇：『我生不有命在天？』按句末省乎字，言有命在天。

也。

詩揚之水篇：『揚之水，不流束楚』？傳曰：『激揚之水，可謂不能流漂束楚乎』？按下句末，省一乎字。

詩思齊篇：『肆戎疾不殄』？傳云：『故今大疾患者，不絕之而自絕也』。按句末亦省一乎字。

詩谷風篇：『我躬不閱，遑恤我後』？按下句末省一乎字。

詩株林篇：『匪適株林，從夏南』？按下句末省一乎字。

老子第十章：『抱一能無離？專氣致柔能嬰兒？滌除玄覽能無疵？愛民治國能無知？天門開闢能無雌？明白四達能無爲』？按河上公本如是。今本六句之末，各有乎字。

老子第七十七章：『是以聖人爲而不恃，功成而弗處，其不欲見賢』？按賢下省一乎字，言其不欲見。

法言問明篇：『鳳鳥跄跄，匪堯之廷』？按下句末省一乎字。

韋孟諫詩：『致冰匪霜？致墮匪嫚』？按冰下墮下俱省一者字，霜下嫚下俱省一乎字。

(2) 齊句省字 詩及韻文句度多同。欲句度齊均，則宜省字。字省而義不失，斯爲得之。

詩南山篇：『蓺麻如之何？衡從其畝。取妻如之何？必告父母』。

傳曰：『必告父母廟』。按必告父母句，因與衡從其畝句均齊句度，故省一廟字。

詩兔置篇：『肅肅兔置，椽之丁丁』。箋云：『兔置之人』。按首句下省一者字。

詩定之方中篇：『樹之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟』。箋云：『爰，曰也。樹此六木於宮者曰：『其長大可伐以爲琴瑟之豫備也』』。按

爰伐下，省以爲二字。

詩楚茨篇：『禮儀卒度，笑語卒獲』。傳曰：『獲得時也』。按下列句省一時字。

(3) 二句互省 古書並列之句，用字有相同者，則可各省一字，互見其意。

詩葛生篇：『葛生蒙楚，蕪蔓於野』。按此二句之義，爲葛生蔓蒙楚，蕪生蔓蒙野，上句省蔓字，下句省生字，互辭也。

詩楚茨篇：『楚楚者茨，言抽其棘』。按此二句之義，爲楚楚者茨，抽除之；楚楚者棘，抽除之；上句省抽字，下句省楚楚二字，互辭也。

(4) 蒙上省字 古人之文，有蒙上而省字者；合上下文觀之，則其義立見矣。

書禹貢篇：『荆岐既旅，終南惇物，至於鳥鼠』。正義曰：『三山空舉山名（按三山，指終南惇物鳥鼠），不言治意，蒙上既旅之文也』（按既旅謂已旅祭，治功畢也）。

左傳定四年：『楚人爲食，吳人及之，奔，食而從之』。按言楚人奔也，食而從之，言吳人食楚人之食，食畢而遂從之也。奔上當有楚人字，食而從之上當有吳人字，蒙上而省也。

史記吳王濞傳：『能斬捕大將者：賜金五千斤，封萬戶。列將三千斤，封五千戶』。按列將上，當有能斬捕三字，列將下當有者賜金三字，蒙上文而省也。

左傳僖公二十四年：『文公妻趙衰，生原同屏括樓嬰。趙姬請逆盾與其母。子餘（趙衰）辭，姬曰：「得寵而忘舊，何以使人。必逆之」，固請，（趙衰）許之。（盾與其母）來，（趙姬）以盾爲才，固請於

公，以爲嫡子，而使其三子下之。以叔隗爲內子，而已下之。

(5) 探下省字 兩文相承，蒙上而省，此行文之恆有者也。古書更有逆探下文而預省上字者。

書堯典篇：『朞三百有六旬六日』。按三百者，三百日也。因下有日字，故將日字省去。

書堯典篇：『舜生三十，徵庸三十，在位五十載』。按因下句有載字，故上二句將載字省去。

詩七月篇：『七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀入我牀下』。鄭箋云：『自七月在野至十月入我牀下，皆謂蟋蟀也』。按此因下句有蟋蟀字，故上三句俱省而不言也。

孟子滕文公篇：『夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百畝而徹』。按此因下句有畝字，故上二句俱省而不言也。



(6) 兩人之詞省曰字 兩人問答之詞，本應各著曰字，以示區別；乃古人爲文，因文勢易見，往往省去一二曰字，覽者亦無滯礙。

論語季氏篇：『陳亢問於伯魚曰：「子亦有異聞乎」。對曰：「未也」。嘗獨立，鯉趨而過庭。曰：「學詩乎」？對曰：「未也」。』  
（日）「不學詩，無以言」。鯉退而學詩。他日又獨立。鯉趨而過庭。曰：「學禮乎」？對曰：「未也」。』  
（日）「不學禮，無以立」。鯉退而學禮。」。

孟子公孫丑篇：『孟子曰：「然時子惡知其不可也？如使予欲富，辭十萬而受萬，是爲欲富乎」？季孫曰：「異哉」！子叔疑。』  
（日）「使己爲政，不用則亦已矣，又使其子弟爲卿。人亦孰不欲富貴？而獨於富貴之中，有司壟斷焉」。按季孫聞孟子之言以爲異，子叔心以爲疑。  
孟子欲解二子之異意疑心，乃曰使己爲政云云。省去一曰字，後儒遂以

此一節通爲季孫之言，失之甚矣！

孟子滕文公篇：『周霄問曰：「古之君子仕乎？」孟子曰：「仕。

傳曰：（孔子三月無君，則皇皇如也，出疆必載質）。公明儀曰：（古之人三月無君則弔）。」（曰）「（三月無君則弔）。不以急乎？」曰

：「士之失位也，猶諸侯之失國家也。禮曰：（諸侯耕助以供粢盛，夫人蠶繅以爲衣服。犧牲不成，粢盛不潔，衣服不備，不敢以祭。惟士無田，則亦不祭。牲殺器皿衣服不備，不敢以祭，則不敢以宴，亦不足弔乎？」（曰）「（出疆必載質），何也？」曰：「士之仕也，猶農夫之耕。農夫豈爲出疆舍其耒耜哉？」按周霄二問，皆將曰字省去。俞樾謂：「傳曰上省一曰字」。相度上下文義，殊不爾也。

禮記檀弓篇：『悼公之喪，季昭子問於孟敬子曰：「爲君何食？」

敬子曰：「食粥，天下之達禮也」。」（曰）「吾三臣者之不能居公室也，

四方莫不聞矣。勉而爲瘠，則吾能，毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎？我則食食』。按自吾三臣者以下皆昭子之詞，吾上省一曰字。

### (丁) 複用法

文中屢用相同之字，是爲複用法。運用得宜，則磊落而不堆砌，靈妙而不板滯；且可助文勢之磅礴，窮義理之精蘊。老莊神明於斯，詞旨所由深邃。乃不善者爲之，意趣索然，反足致厭，效法之際，所宜慎旃。

(一) 複用實字 有實義之字，文中可以複用，其法有四：

(1) 複用簡單實字 文中可複用簡單實字。或一句中數見，或一章中迭出，不覺繁贅，愈形巧妙。其例如次：

老子一章：『道可道非常道，名可名非常名。無名天地之始，有名萬物之母。故常無欲以觀其妙，常有欲以觀其微。此兩者同出而異名，

同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門』。

老子七十一章：『知不知上。不知知病。夫唯病病，是以不病。聖人不病，以其病病，是以不病』。

莊子齊物論篇：『故有儒墨之是非，以是其所非，而非其所是。欲是其所非，而非其所是，則莫若以明。物無非彼，物無非是，自彼則不見，自知則知之。故曰彼出於是，是亦因彼，彼是方生之說也。雖然，方生方死，方死方生，方可方不可，方不可方可，因是因非，因非因是』。

莊子齊物論篇：『以指喻指之非指，不若以非指喻指之非指也。以馬喻馬之非馬，不若以非馬喻馬之非馬也。天地，一指也。萬物，一馬也。可乎可，不可乎不可。道行之而成，物謂之而然。惡乎然。然於然，惡乎不然。不然於不然。物固有所然，物固有所可。無物不然，無物』

不可』。

列子天瑞篇：『故有生者，有生生者。有形者，有形形者。有聲者，有聲聲者。有色者，有色色者。有味者，有味味者。生之所生者死矣，而生生者未嘗終。形之所形者實矣，而形形者未嘗有。聲之所聲者聞矣，而聲聲者未嘗發。色之所色者章矣，而色色者未嘗顯。味之所味者嘗矣，而味味者未嘗呈』。

孫子軍形篇：『古之所謂善者，勝於易勝者也。故善戰者之勝也，無智名，無勇功，故其善戰勝不忒。不忒者其所措勝，勝已敗者也。故善戰者立於不敗之地，而不失敵之敗也。是故勝兵先勝而後求戰，敗兵先戰而後求勝』。

(2) 複用複雜實字 複雜之實字，文中亦可複用之，但比較用簡單實字爲尤難，稍有不善，易致板滯。能化板爲活，斯盡善矣。其例如次：

莊子天地篇：『吾聞之吾師，有機械者必有機事，有機事者必有機心。機心存於胸中，則純白不備。純白不備，則神生不定。神生不定者，道之所不載也』。

禮記檀弓篇：『石駘仲卒，無適子，有庶子六人。卜所以爲後者，曰：「沐浴佩玉則兆」。五人者皆沐浴佩玉。石祁子曰：「孰有執親之喪而沐浴佩玉者？不沐浴佩玉」。石祁子兆。衛人以龜爲有知也』。

孟子滕文公篇：『子如通之，則梓匠輪輿皆得食於子。於此有人焉，入則孝，出則悌，守先王之道以待後之學者，而不得食於子；何尊梓匠輪輿，而輕爲仁義者哉？（彭更）曰：「梓匠輪輿其志將以求食也」』。

(3)實字重用 古人文中，有將意義相近之實字，重複用之，或二字並列，或數字相疊。其例如次：

書盤庚篇：『今予其敷心腹腎腸，歷告爾百姓』。按心腹腎腸四字重用。

書牧誓篇：『王朝至於商郊牧野』。按郊牧野三字重用。

左傳襄三十一年：『繕完葺墻以待賓客』。按繕完葺墻四字重用。

左傳昭十六年：『庸次比耦以艾殺此地』。按庸次比耦四字重用。

國語楚語：『蓄聚積實』。按蓄聚積三字重用。

楚辭離騷：『忼鬱邑余侘傺兮，吾獨窮困乎此時也』。按忼鬱邑侘

傺三詞重用。

史記平準書：『初先是往十餘歲，河決觀，梁楚之地，固已數困』

。按初先是往三詞重用。

三國志鄧哀王傳：『容貌姿美』。容貌姿三字重用。

(4)實字疊用 文中疊用實字，約有二種，茲分述之：

(A) 疊字異義 實字疊用而其意義不同，蓋一則實用，一則虛用也。  
例如：

禮記大學篇：『大學之道，在明明德』。按上明字虛用，下明字實用。

禮記大學篇：『如惡惡臭，如好好色』。按上惡好字皆虛用，下惡好字皆實用。

論語顏淵篇：『孔子對曰：「君君，臣臣，父父，子子」』。按上字皆實用，下字皆虛用。

公羊傳：『君子之善善也長，惡惡也短。惡惡止其身，善善及子孫』。按上善惡字皆虛用，下善惡字皆實用。

荀子王制篇：『君君，臣臣，父父，子子，兄兄，弟弟，一也。農農，士士，工工，商商，一也』。按上字皆實用，下字皆虛用。



柳宗元朝日說：『春朝朝日，秋夕夕月』。按上朝夕字皆實用，  
，下朝夕字皆虛用。

(B) 疊字足義 文中有用疊字而不足以盡其義，則可疊用疊字以足之；  
；蓋合二疊字成義而不可分析者也。例如：

詩楚茨篇：『子子孫孫』。

詩楚茨篇：『濟濟跄跄』。

詩小旻篇：『戰戰兢兢』。

詩召旻篇：『兢兢業業』。

詩小旻篇：『翕翕訛訛』。

非有先生論：『愉愉煦煦』。

非有先生論：『綿綿連連』。

子虛賦：『眇眇忽忽』。

西都賦：『震震爚爚』。

東都賦：『焱焱炎炎』。

(二) 複用助字 語助之字，文中亦可複用之，其法有三：

(1) 助字重用 同義之語助字，古人亦重用之，其例如左：

書秦誓篇：『尙猶詢茲黃髮』。按尙猶二字同義重用。

左傳文十八年：『人奪汝妻而不怒，一跌汝，庸何傷』！按庸何二

字同義重用。

大戴禮曾子制篇：『庸孰能親汝乎』？按庸孰二字同義重用。

管子山國軌篇：『此若言何謂也』？按此若二字同義重用。

莊子齊物論篇：『庸詎知吾所謂知之非不知也』？按庸詎二字同義

重用。

莊子逍遙遊篇：『而後乃今培風，背負青天而莫之夭闕者，而後乃

今將圖南』。按而後與今同義重用。

莊子列禦寇篇：『闔胡嘗視其良既爲秋之柏實矣』。按闔與盍通。闔胡二字同義重用。

荀子宥坐篇：『女庸安知吾不得之桑落之下』？按庸安二字同義重用。

荀子正論篇：『豈詎知見侮之爲不辱哉』？按豈與詎同。二字同義重用。

荀子王制篇：『豈渠得免夫累乎』？按渠與遽同，豈渠二字同義重用。

荀子賦篇：『聖人共手，時幾將矣』。按幾與將同，幾將二字同義重用。

淮南子人間篇：『此何遽不爲福乎』？按遽與何同，何遽二字同義

重用。

國語吳語：『豈遽忘於諸侯之耳乎？』按遽與豈同，豈遽二字同義重用。

史記陸賈傳：『使我居中國。何渠不若漢？』按何渠二字同義重用。

孟子滕文公篇：『周公方且膺之』。按方且二字同義重用。

史記老莊申韓列傳：『大抵率寓言也』。按大抵與率同義重用。

史記魯仲連傳：『吾乃今然後知君非天下之賢公子也』。按乃與然後同義重用。

漢書食貨志：『天下大氏無慮皆鑄金錢矣』。按大氏與無慮同義重

用。

王延壽魯靈光殿賦：『誰能尅成乎此勳？』按尅同克，能也，同義

重用。

繁欽與魏文帝牋：『巧謁意置，既已不能』。按既已二字同義重用。

宋文帝與王義恭書：『宜應慨然立志，念自我抑』。按宜應二字同義重用。

顏氏家訓：『會當有業』。按會當二字同義重用。

杜甫詩：『蓬萊足雲氣，應合總從龍』。按應合二字同義重用。

蔣捷金箋子：『自從信誤青鸞，想籠鸚鵡』。按自從二字同義重用。

(2) 助字複用 古人於一句之中，數句之內，有用數語助字，而文之神氣完足，辭句矯健者。其例如次：

禮記檀弓篇：『勿之有悔焉耳矣』。

禮記檀弓篇：『我弔也歟哉』？

禮記檀弓篇：『南弓綰之妻之姑之喪』。

禮記樂記篇：『不知手之舞之足之蹈之也』。

論語雍也篇：『女得人焉耳乎』？

論語憲問篇：『如斯而已乎』？

論語泰伯篇：『周之德，其可謂至德也已矣』。

論語述而篇：『抑爲之不厭，誨人不倦，則可謂云爾已矣』。

論語衛靈公篇：『辭達而已矣』。

左傳：『獨吾君也乎哉』？

左傳：『其無乃是也乎』？

左傳：『其有以知之矣』？

孟子：『是何足與言仁義也云爾』？

孟子：『然而無有乎爾，則亦無有乎爾』。

(3) 助詞疊用 以同一之語助字而疊用之，文氣彌厚。其例如次：

易繫辭：『富有之謂大業。日新之謂盛德。生生之謂易。成象之謂乾。效法之謂坤。極數知來之謂占。通變之謂事。陰陽不測之謂神』。

詩北山篇：『或燕燕居息，或盡瘁事國，或息偃在床，或不已于行，或不知叫號，或慘慘劬勞，或棲遲偃仰，或王事鞅掌，或湛樂飲酒，或慘慘畏咎，或出入風議，或靡事不爲』。

禮記樂記篇：『其哀心感者，其聲嗷以殺。其樂心感者，其聲嘽以緩。其喜心感者，其聲發以散。其怒心感者，其聲粗以厲。其敬心感者，其聲直以廉。其愛心感者，其聲和以柔』。

詩六月篇序：『鹿鳴廢，則和樂缺矣。四牡廢，則君臣缺矣。皇皇者華廢，則忠信缺矣。常棣廢，則兄弟缺矣。伐木廢，則朋友缺矣。天

保廢，則福祿缺矣。采薇廢，則征伐缺矣。出車廢，則功力缺矣。杙杜廢，則師衆缺矣。魚麗廢，則法度缺矣。南陔廢，則孝友缺矣。白華廢，則廉恥缺矣。華黍廢，則蓄積缺矣。由庚廢，則陰陽失其道理矣。南有嘉魚廢，則賢者不安，下不得其所矣。崇丘廢，則萬物不遂矣。南山有臺廢，則爲國之基隊矣。由儀廢，則萬物失其道理矣。蓼蕭廢，則恩澤乖矣。湛露廢，則萬國離矣。彤弓廢，則諸夏衰矣。菁菁者莪廢，則無禮儀矣。小雅盡廢則四夷交侵，則中國微矣。

鬼谷子揣篇：『辨地形之險易，孰利孰害？謀慮孰長孰短？君臣之親疏，孰賢孰否？與賓客之智睿，孰少孰多？觀天時之禍福，孰吉孰凶？諸侯之親，孰用孰不用？百姓之心，去孰變化，孰安孰危？孰好孰憎？反側孰便？』？

鬼谷子摩篇：『有以平，有以正，有以喜，有以怒，有以名，有以



行，有以廉，有以信，有以利。有以卑。平者靜也，正者直也，喜者悅也，怒者動也，名者發也，行者成也，廉者潔也，信者明也，利者求也，卑者詔也。

賈子服疑篇：『是以高下異，則名號異，則權力異，則事勢異，則旗章異，則符瑞異，則禮寵異，則秩祿異，則冠履異，則衣勞異，則環佩異，則車馬異，則妻妾異，則澤厚異，則宮室異，則牀席異，則器皿異，則飲食異，則祭祀異，則死喪異』。

賈子數寧篇：『因諸侯附親軌道，致忠而信上耳。因上不疑其臣，無族罪，兵革不動，民長保首領耳。因德窮至遠，近者匈奴，遠者四荒，苟人跡之所能及，皆鄉風慕義，樂爲臣子耳。因天下富足，資財有餘，人及十年之食耳。因民素朴而樂從令耳。因官事甚約，獄訟盜賊可令尠有耳。大數既得，則天下治，海內之氣，清和咸理，則萬生遂茂，晏

子曰：「唯以政順乎神，爲可以益壽」。髮子曰：「至治之極，父無死子，兄無死弟，塗無繖緜之葬，各以其順終」。穀食之法固百以是，則至尊之壽輕百年耳。古者五帝皆踰百歲，以此言信之，因生爲明帝，沒則爲明神，名譽之美，垂無窮耳。禮祖有宗，功有德，始取天下爲功，始治天下爲德，因觀成之廟稱爲太宗，上配太祖，與漢無極耳。因卑不疑尊，賤不踰貴，尊卑貴賤，明若白黑，則天下之衆不疑眩耳。因經紀本於天地，政法倚於四時，後世無變故，無易常，襲迹而長久耳」。

稽諸載籍，疊用語助字者甚衆。今約定之：則有連用二是故者<sup>〔一〕</sup>，禮有連用百二十爲字者<sup>〔二〕</sup>，有連用五十八故受之者<sup>〔三〕</sup>，有連用五十一也字者<sup>〔四〕</sup>，有連用三爾曷不四爾乃者<sup>〔五〕</sup>，有連用十實字者<sup>〔六〕</sup>，有連用十二或字者<sup>〔七〕</sup>，有連用八廼字者<sup>〔八〕</sup>，有連用三曾是者<sup>〔九〕</sup>，有連用三夫字者<sup>〔一〇〕</sup>，有連用六所惡六毋以者<sup>〔一一〕</sup>，有連用九所以者<sup>〔一二〕</sup>，有連用五故字者<sup>〔一三〕</sup>，有連用十之

於者<sup>二</sup>，有連用七然後者<sup>三</sup>，有連用三則如之何者<sup>四</sup>，有連用六若字二若此字者<sup>五</sup>，有連用十三乎字者<sup>六</sup>，有連用八然字者<sup>七</sup>，有連用十兮字十也字者<sup>八</sup>，有連用八乃字者<sup>九</sup>。觀此，可知古人爲文，與後世迥異，擇善而從，文氣自厚也。

【註】(一)易繫辭禮記樂記。(二)易序卦。(三)易序卦。(四)易雜卦。(五)書多方。

(六)詩后稷篇。(七)詩北山篇。(八)詩縣篇。(九)詩蕩篇。(十)左傳夫州吁節。(一一)

禮記大學。(一二)禮記中庸。(一三)禮記禮運。(一四)孟子口之於味也章。(一五)孟子所

謂故國章。(一六)孟子王之臣章。(一七)孟子由堯舜至於湯章。(一八)莊子。(一九)荀子

。(二〇)荀子。(二一)鬼谷子

### (戊) 代替法

文尙曲致，力避直言，代替之法，由是而繁。上徵羣經，易詩禮經，例

已弗鮮；辭賦之籍，翰藻之篇，尤難具舉。其失或流於晦僻，其法固合乎準繩。好之者既久假不歸，非之者至因噎廢食。過與不及，允宜折衷。今爲叙其類例，究其原因，論其得失，學者可自擇之。

(一)以同義之字代替 同意之字，可以互相代替，其法有二：

(1)以淺字代深字 以淺顯之字代替深奧之字，太史公書，厥例甚繁。

如尚書堯典：『允釐百工，庶績咸熙』。太史公則以『信飭百官，衆功皆

興』代之<sup>二</sup>。皋陶謨：『允迪厥德，謨明弼諧』。太史公則以『信其道德

，謀明輔和』代之<sup>三</sup>。高宗彤日：『天既孚命正厥德，乃曰其如台』。太

史公以『天既附命正厥德，乃曰其奈何』代之<sup>四</sup>。洪範：『惟天陰隲下民

，相協厥居』。太史公以『維天陰定下民，相和厥居』代之<sup>五</sup>。金滕：『

若爾三王，是有不子之責於天』。太史公以『若爾三王，是有負子之責於

天』代之<sup>六</sup>。皆以淺顯訓詁字代替深字，唐宋以後之古文家，尙遵用此法

【註】 (一)史記五帝本紀。 (二)史記夏本紀。 (三)史記殷本紀。 (四)史記宋世家。 (五)史記魯世家。

(2)以深字代淺字 漢代司馬相如揚雄喜以深奧之詞代替淺顯之字；如相如封禪文，不曰『察其所由』，而曰『揆厥所元』。揚雄之法言自序，不曰『動由規矩』，而曰『蠢迪檢柙』，皆其證也。自是而後，辭人莫不倣效，潘岳藉田賦以青牛爲總犗<sup>二</sup>，顏延年三月三日曲水詩序以朱草爲頽莖<sup>三</sup>。至唐之徐彥伯，則以卉犬代芻狗，以篠膠代竹馬，雖致澀體之譏，而步武者仍絡繹不絕。宋子京修唐書更以此爲祕訣，流風所及，至今猶未艾也。

【註】 (一)藉田賦：『總犗服於纒軛兮，紺轅綴於黛耜』。案說文：『縑帛，青色，犗，驟牛也』。 (二)曲水詩序：『頽莖素螽并柯共穗之瑞，史不絕書』。

(二)以雙聲字代替 古書有以雙聲字代替者，如詩天保篇：『君曰卜爾萬壽無疆』。楚茨篇：『卜爾百福』。傳箋皆訓卜爲予。案卜卽藥之借，以雙聲字代本字也。又詩小旻篇：『我龜既厭，不我告猶。謀夫孔多，是用不集。發言盈庭，誰敢執其咎？如匪行邁謀，是用不得于道』。傳：『集，就也』。案是卽以集爲就，與猶咎道爲韻，亦以雙聲字代本字也。

(三)以疊韻字代替 古書有以疊韻字代替者：如尚書多方篇：『天惟五年，須暇之子孫』。案暇卽夏字，詩皇矣篇鄭注，引此經作夏之子孫，尚書以暇代夏，乃以疊韻字代本字也。尚書微子篇：『天毒降災荒殷國』。史記宋微子世家作：『天篤下災亡殷國』。案毒與篤，亡與荒，亦以疊韻字代本字也。

(四)以讀若字代替 漢人之讀若，皆文字假借之例，不特寓其音，並可通其字。茲以說文考之，趨讀若煢，詩：『獨行煢煢』。不必從走從勻也。

趨讀若匍，詩：『匍匍救之』，不必從走從音也。趨讀若顛，詩：『顛沛之揭』，不必從走從眞也。夙讀若駭，春秋傳：『公駭其手』，不必作夙也。憎讀若疊，詩：『莫不震疊』，不必改爲憎也。辛讀爲愆，今經典臯辛字皆作愆。勑讀若創，今經典勑業字皆作創。吓讀與稽同，今尙書吓款字正作稽。雀讀與爵同，今經典鳥雀字多用爵。簡讀若簡，論語：『簡在帝心』，本應作簡。禱讀若督，莊子：『緣督以爲經』，本應作禱。競讀若矜，書：『汝惟不矜』，本應作競。蚺讀若昆，禮記：『昆蟲未蟄』，本應作蚺。暗讀若指，荀子：『正義直指舉人之過惡』，本應作暗。等讀與隱同，孟子：『隱几而臥』，本應作等。桑讀若刊，書禹貢：『隨山刊木』，本應作桑。凡此皆以讀若字，代替本字者也。餘例甚衆，可自求焉。

(五)平仄互代 同一事物，俱可以平仄二聲之字表之，聲偶之文，卽應用此律而成。譬如一天也，調仄句，則稱有昊，調平句，則曰穹蒼。一地也

、調平句，則曰媪神，調仄句，則曰后土。况山之峻，則有崔巍嶒峯之文。喻水之深，則有沖澍沈瀆之字。表象愉快，平聲可曰怡，仄聲可曰懌。形容愁苦，仄聲可曰惻，平聲可曰悽。推之同一平仄，亦有不侔。故容姿同平，而冬支殊部。面貌同仄，而霰效異韻。商徵欲其調協，平仄則宜互代，韻文詩詞，莫能外是也。

(六)以大名代小名 古人之文，有舉大名以代小名者。儀禮既夕篇：『乃行禱於五祀』。鄭注曰：『盡孝子之情，五祀博言之（按五祀，門行戶竈中畜也）。士二祀：曰門，曰行』。按鄭君之意，蓋以所禱止門行二祀，而曰五祀者，博言之耳。五祀其大名也，曰門曰行，其小名也；祀門行而曰五祀，是以大名代小名也。又如三輔，謂京兆左馮翊右扶風也，亦有謂左馮翊爲三輔者，亦以大名代小名也。

(七)以小名代大名 古人之文，又有舉小名以代大名者。詩采芣篇：『



一日不見，如三秋兮。三秋，卽三歲也，歲有四時，而獨言秋，是舉小名以代大名也。漢書東方朔傳：『年十三學書，三冬文史足用』。三冬，亦卽三歲也，學書三歲而足用，故下云十五學擊劍也；不曰三歲，而云三冬，亦舉小名代大名也。

(八)以專名代公名 專名者，名有專屬者也；公名者，名可公用者也。二者廣狹迥殊，而自來文人，則喜以專名代公名。如班固西都賦曰：『漢之西都，在於雍州，實曰長安』。是長安者，漢之都城，專名也。而文人則以長安代任一都城，不專指漢之西都。如李白金陵詩：『晉朝南渡日，此地舊長安』是也。廣六典：『京城東西中三門，中曰春明』。是春明者，唐都城門名，專名也。而文人則以春明代任一都城，如宋宋敏求著書曰春明退朝錄；清孫承澤著書曰春明夢餘錄，一則指宋之都城，一則指明清之都城，皆以專名代公名也。此例亦可謂之用典引伸，辭章家優爲之。

(九)以別名代正名。中國事物，正名之外，多有別名。如爾雅釋天一篇：載歲時月令別名甚詳，茲錄於此：

春爲青陽。夏爲朱明。秋爲白藏。冬爲玄英。

太歲在甲曰闕逢，在乙曰旃蒙，在丙曰柔兆，在丁曰強圉，在戊曰著雍，在己曰屠維，在庚曰上章，在辛曰重光，在壬曰玄黓，在癸曰昭陽。

太歲在寅曰攝提格，在卯曰單闕，在辰曰執徐，在己曰大荒荒，在午曰敦牂，在未曰協洽，在申曰涿灘，在酉曰作噩，在戌曰闍茂，在亥曰大淵獻，在子曰困敦，在丑曰赤奮若。

正月爲陬。二月爲如。三月爲寢。四月爲余。五月爲臯。六月爲且。七月爲相。八月爲壯。九月爲玄。十月爲陽。十一月爲辜。十二月爲塗。

離騷：『攝提格于孟陬兮，惟庚寅吾以降』。謂寅年正月庚寅日誕生也。國語越語：『至於玄月』。謂九月也。餘如呂氏春秋序意篇：『歲在

灘』。賈誼鵬賦：『單闕之歲』。皆以別名代正名。後世辭人，相沿成習，以書正名爲質樸，以舉別名爲博雅。於是稱萱草爲忘憂，稱芍藥爲將離，謂錢曰青蚨，謂犬曰黃耳；詞紆意隱，難以猝辨，承訛者不可爲典要，誤解者遂致貽笑柄，而繁徵博引，徒傷堆砌，宜審慎用之。

【註】伊世珍瑯環記：『張九齡送蕭靈芋，書稱蹲鴟。蕭答云「捐芋拜嘉，蹲鴟未至。僕家多怪，亦不願見此惡鳥也」。九齡以書示客，滿坐大笑』。

(十)以製物之質代其物 古人有以製物之質代其所製之物者。如禮記中庸篇云：『衽金革死而不厭』。按金字指兵器，革指甲，因兵器爲金所製，故以金代之，甲爲革所製，故以革代之。禮記禮器篇云：『匏竹在下』。注：『匏，笙也』。釋名釋樂器云：『笙以匏爲之，故曰匏也』。又如潘岳閑居賦：『浮杯樂飲，絲竹駢羅』。此絲竹指以絲竹所製之樂器，亦其例也。  
(十一)以容某物之器代其物 孟子公孫丑篇：『我欲中國而授孟子室，

養弟子以萬鍾』。按鍾量名，受粟六斛四斗，此以萬鍾字代粟，卽以容粟之物代粟也。史記滑稽列傳：『臣飲一斗亦醉，一石亦醉』。一斗一石皆指酒，卽以容酒之器代酒也。又如史記封禪書：『一坐盡驚』，『一宮盡駭』，則以代在坐之士在宮之人矣。

(十二)以製造者代所製之物 古人有以發明某物之人，代替所製之物者。如說文酉部酒字下云：『杜康作秫酒』。巾部帚字下云：『古者少康初作箕帚秫酒，少康，杜康也』。是造秫酒者爲杜康，亦卽夏之少康；而曹操短歌行云：『何以解憂？唯有「杜康」』。是以製酒之人代替所製之酒也。古人更有以造物者之名名其所造之物者。如干將莫邪所鑄之劍，卽名「干將」、「莫邪」；阮咸所製之樂器，後人卽謂之「阮咸」；皆其證也。

(十三)以人之標幟代其人 楊惲報孫會宗書云：『惲家方隆盛時，乘朱輪者十人』。按漢制官至二千石，皆得乘朱輪，此以乘朱輪代其家之官二千

石者；李商隱詩：『無端嫁得金龜婿』。按唐初品官皆佩魚，天授二年改佩魚皆爲龜，三品以上，袋飾以金，此以金龜代爲三品以上之官者；皆以人之標幟代其人也。餘如稱士子曰青襟，稱宰相曰黃扉，稱翰林曰玉堂，稱總統曰白宮，亦與此同例。

(十四)以人之食物代其家境 古人有以人之食物代其家境者。如宋書張暢傳，李孝伯曰：『君南土膏粱，何爲箸屨？』荀伯子傳曰：『天下膏粱，惟使君與下官耳』。王曇首傳曰：『此君並膏粱盛德』。俱以膏粱代富貴之美，卽以人之食物代其家境也。

(十五)以實字代虛義 左傳襄三十年：『君子謂共姬女而不婦』。按女與婦皆實字也，而此處之女則指女道，婦指婦道，是表虛義也。論語：『魯衛之政，兄弟也』。按兄弟本實字，而此則表相似之義，是皆以實字代虛義也。

(十六)以表象字代實物 敘述實物，有時失於質樸，若以表象字代之，則能增益妍麗。如孟子梁惠王篇：『爲肥甘不足於口與？輕煖不足於體與？抑爲采色不足視於目與？聲音不足聽於耳與？便嬖不足使令於前與？』句中之肥甘，代替食物，輕煖代替衣服，采色代替陳飾，聲音代替樂歌，便嬖代替佞臣，皆表象字代實物也。白居易長恨歌：『後宮佳麗三千人』。句中之佳麗，亦表象字，所以代替美人者也。

(十七)以特名代普通之義 論語：『暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也』。按暴虎馮河見於詩，皆有犯難涉險之義，而此處則指一切匹夫之勇，是以特名代普通之義也。

(十八)以普通名代特別之義 左傳：『夫有尤物，是以移人』，晉書桓溫傳：『真英物也』！按物本泛指物類，而尤物則指美女，英物則指傑出之男子，是以普通名代特別之義也。

(十九)以古語代今語 卽唐劉子元所譏：『怯書今語，勇效昔言』者也。蓋易撫盤爲推案，變脫帽爲免冠，固爲非是；而後世則轉以爲典雅，故斯風至今未改。甚至當代之官職地名，亦必飾以古稱，淆亂失實，無足取也。

(二十)以官職代人 稱人或直舉其名，或言其字，不以實實爲嫌。而自來文人則喜隱其人之名字，舉其官職以代之。如稱司馬遷爲太史公，稱劉勰爲劉舍人之類，難以備舉。至若涑長、康樂之名，義尤深隱，要以不用爲是。

【註】(一)許慎爲涑縣長。(二)謝靈運封康樂公。

(二二)以郡望代人 文人更有以郡望代人。如稱李曰隴西，杜曰京兆，王曰瑯邪，鄭曰滎陽。若以地名代人，如稱袁項城康南海張南通熊鳳凰，亦甚無謂。

(二三)以一人或一物代其類 孟子：『人皆可以爲堯舜』。又『欲輕之

於堯舜之道者，大貉小貉也。欲重之於堯舜之道者，大桀小桀也。按此處堯舜貉桀，皆舉以代其類，斯屬於人者也。論語：『放鄭聲』。鄭聲本指鄭國之聲，而此處則概指一切淫聲，亦是舉以代其類，斯屬於物者也。

(二三)以器官代人 孟子：『八口之家』。大學：『十目所視，十手所指』。此以口目手代人，均器官代人之例也。又如杜甫城西陂泛舟詩：『青蛾皓齒在樓船』。以青蛾皓齒代美人，亦此例也。

(二四)以地名代所產之物 「朱提縣，山出銀」。後人因稱銀曰朱提。昌明，蜀之地名也，其地產茶，李白詩：『湯嘗一盞綠昌明』。是皆以地名代所產之物。

文中代替之例極衆，細爲列舉，不勝其繁，茲約舉二十四例以概其餘；學者若有暇時，試爲探求，必可多所發明也。嘗考文人喜用代替之故，蓋有數端：一曰求字句之簡鍊，二曰斬字句之華美，三曰欲詞意幽深，四曰避文



字重複，五曰順適平仄，六曰和協音韻，至於援用古語古事，更涉及用典範圍，誠能運用妥善，爲益固多也。

上述用字，分造詞、活用、鍛鍊、複用、代替五類，雖未能詳盡，而重要之法，俱爲述及；其有應述之義而與他篇有關係者，當分著各篇，以便觀覽。

## 第二編 句法

### 第一章 論句讀

聯綴數字而表一意者謂之句，古人或謂之言。論語以『思無邪』爲一言，左傳：『臣之業在揚之水之四言』，謂第四句『不敢以告人』也，又趙簡子謂子太叔遺我以九言，實指『無始亂，無恃富，無恃寵，無違同，無傲禮』

，無驕能，無復怒，無謀非德，無犯非禮』九句，皆其證也。讀者句之異名，句讀爲複語，非有異義。或謂語意已完者爲句，語意未完而語氣可停邁者爲讀。考之古書，則句讀意同而通用，無是區分。語氣已完，可稱爲句，亦可稱爲讀；語氣未完，可稱爲讀，亦可稱爲句。惟句有係於音節與係於文義之異，斯不可不察耳。如詩韓奕篇：『王錫韓侯：淑旂綏章，簞箒錯衡，玄衮赤舄，鈎膺鏤錫，鞞鞞淺幘，幘革金厄』。以文法論，實爲一句，而傳家分句爲七，此以聲氣論也。又如書臯陶謨：『予欲觀古人之象：日月、星辰、山龍、華蟲、作會，宗彝、藻火、粉米、黼黻、絺繡，以五采彰施于五色，作服』。自文法言，亦僅一句；然讀時中間不能不有所稽止，故以聲勢言，謂之數句可也。要之，以聲氣爲句者，不憭文法必待意具而後成辭，則意旨或至離析；以文法爲句者，不憭聲氣但取協節，則詞言或至失調。或乃曰：意完爲句，聲止爲讀，此又混文義聲氣爲一，祇以增其糾紛。今謂句讀二名

，本無分別，稱句稱讀，隨意而施。以文義言，雖累百名而爲一句，旣不治之以口，斯無嫌於冗長，句中不更分讀可也。以聲氣言，字多則不便諷誦，隨其節奏，以爲稽止，雖非句而稱句可也。學者目治之時，宜知文法之句讀，口治之時，宜知音節之句讀<sup>〔二〕</sup>。

【註】（一）本節採黃季剛先生說。

## 第二章 論造句

句之構造，由主辭叙辭連結而成；又可加修飾語以增其辭，綴補足語以足其意。至於單純合沓之殊，省略全具之異，充類而求，亦復多種，此宜歸諸文法，無庸備舉，茲惟撮述造句要義，餘不贅焉。

將欲神明造句，變化無誤，則須識造句之通義。所謂通義，蓋有五端：  
一曰：同一意義，可成數句。意義有定，而造句之法無常；故可以

不同之數句，表示一意。例如言『春秋爲孔子作』。意止純一，而可得次列數句。

春秋孔子作。

春秋爲孔子所作。

春秋作於孔子。

春秋者，孔子所作也。

春秋一書，孔子所作。

各句爲意雖同，而實有繁簡工拙之別；故造句之初，宜先審度應造何種句法，然後從事造句，必能完善。或先造數句，選用其一，亦可。

二曰：單句雙句，可以互變。昔劉子玄有言曰：『史道陵夷，燕音累句，雲蒸泉湧。其爲史也，大抵編字不隻，捶句皆雙，修短取均，奇偶相配；故應以一言蔽之者，輒足爲二言，應以三句成文者，必分爲四句，

彌漫重沓，不知所裁』。此雖致譏史家，然可證明文句之奇偶，至無一定；增益單語，可成雙句，裁剪雙句，卽爲單語。造句之際，或奇或偶，固當各從所好，惟偏於奇者，不可太傷矯揉，宜求自然；毗於偶者，不可故作儼辭，文乏異采；斯則宜三致意也。

三曰：間語之字，可助成句、中國語助字，多可用爲間語之字。置之句中，僅助成句而無實義。古書中數見不鮮，後世亦有承用者，蓋欲使句度大齊，惟有用間語足句，又或句病跛畸，亦可借助於斯。今舉例於次：

詩終風篇：『日居月諸』。

詩載馳篇：『載馳載驅』。

詩文王篇：『無念爾祖』。

詩文王篇：『有不顯』。

詩靈臺篇：『經始靈臺』。

詩車攻篇：『徒御不驚，大庖不盈』。

詩破斧篇：『亦孔之將』。

詩生民篇：『上帝不寧，不康禋祀』。

詩文王有聲篇：『遒駿有聲，適求厥寧，適觀厥成』。

詩椒聊篇：『椒聊且，遠條且』。

書君奭篇：『迪惟前人光』。

左傳隱十一年：『天而既厭周德矣』。

論語子罕篇：『無寧死於二三子之手乎』。

莊子：『尸而祝之，社而稷之』。

離騷：『蹇吾法夫前修兮』。

離騷：『羌內恕以量人兮』。

漢書敘傳：『慶禾得其云已』。

李商隱文：『有泉者路，有夜者臺』。

四曰：句位變更，意即不同。句中位置，最爲重要。同一文字，以在句中之位置有異，而詞性意義即生變化。同一句法，將前後位置更易，則其義有變有不變，或至不辭。故造句之時，苟不審察句位，必易致誤。茲爲舉例以證之：

(1) 春秋桓二年：『冬，公至自唐』。(動詞)

(2) 左傳：『凡分至啓閉，必書雲物』。(名詞)

(3) 莊子逍遙遊篇：『故曰至人無已』。(形容詞)

(4) 易坤卦：『至哉坤元』。(感歎詞)

(5) 漢書：『材之不逮至遠也』。(狀詞)

(6) 孟子：『至於治國家』。(接續詞)

按說文：『至，鳥飛從高下至地也。從一，一，猶地也，象形。不上去而至下，來也』。此其本義也。凡言來至，皆引伸義。再引伸之，則有極意。上列六句中之至字，則因位置不同，故詞性亦各異也。

(1) 太公望者，呂尙也。

(2) 呂尙者，太公望也。

(3) 太公避紂。

(4) 紂避太公。

(5) 屈原者，楚之同姓也。

(6) 楚之同姓者，屈原也。

上例(2)句，是將(1)句前後位置更易，而意義不變。(4)句是將(3)句前後位置更易，意義雖變，尙無紕繆。(6)句則有語病。故句位可更易者，順言倒言，俱合規律，句位不可更易者，則不可強易之。



五曰：句讀變更，意義卽變。句中之義，視句讀而定。若將句讀移易，句義卽因之而變。後世文士，更有變易舊文句讀別成新詞者。今列舉於次：

禮記曾子問篇：『孔子曰：「吾聞諸老聃曰：「昔者史佚有子而死，下殤也；墓遠，召公謂之曰：『何以不棺斂于宮中』？史佚曰：『吾敢乎哉』？召公言於周公。周公曰：『豈不可』！史佚行之』』。

按周公曰豈，絕句；不可，絕句；豈者怪拒之辭，不可者不許之辭，召公述周公之言，史佚誤聽爲豈不可，謂是許之之辭，遂行之；此句讀變更意義卽異之證也。

子夏詩序：『治世之音，安以樂，其政和。亂世之音，怨以怒，其政乖。亡國之音，哀以思，其民困』。

一家讀法：『治世之音安，以樂其政和。亂世之音怨，以怒其政

乖。亡國之音哀，以思其民困」。

老子一章：『故常無欲，以觀其妙。常有欲，以觀其徼』。

一家讀法：『故常無，欲以觀其妙。常有，欲以觀其徼』。

論語泰伯篇：『子曰：『民可使由之，不可使知之』』。

或讀爲：『民可，使由之。不可，使知之』。

或讀爲：『民可使，由之。不可使，知之』。

按以上三例，皆變更句讀，意義即不同者。古書中類此者甚多，學者若能博求，錄之一編，亦可觀也。

某筆記謂：『有人書王之煥涼州詞，遺間字。人問之。曰：「此非王詩，乃別一詞也」。』即爲點句曰：「黃河遠上，白雲一片，孤城萬仞山。羌笛何須怨，楊柳春風，不度玉門關」』。

按此則變易舊文句讀別成新詞者。

由是觀之，句讀與意義，關繫密切，爲文者宜確定句讀，庶存原義。

王融春遊

『枝分柳塞外，葉黯榆關東。垂條逐絮轉，落蕊散花叢。池蓮照曉月，幔錦拂朝風。低吹雜綸羽，薄粉豔妝紅。離情傷遠道，歎結深閨中』。

『中閨深結歎，道遠傷情離。紅妝豔粉薄，羽綸雜吹低。風朝拂錦幔，月曉照蓮池。叢花散蕊落，轉絮逐條垂。東關榆黯葉，外塞柳分枝』。

梁簡文帝紗扇銘

曜光

- (1) 『風發曜光，空月照霜』。
- (2) 『發曜光空，月照霜風』。
- (3) 『曜光空月，照霜風發』。
- (4) 『光空月照，霜風發曜』。
- (5) 『空光曜發，風霜照月』。
- (6) 『曜發風霜，照月光空』。
- (7) 『霜風發曜，光空月照』。

風發  
霜空

照月

丘遲視銘

圓水平

- (1) 『壁圓水平，跡宣理明』。
- (2) 『水平跡宣，理明壁圓』。
- (3) 『跡平水圓，壁明理宣』。
- (4) 『宣理明壁，圓水平跡』。
- (5) 『明壁圓水，平跡宣理』。
- (6) 『圓壁明理，宣跡平水』。
- (7) 『理宣跡平，水圓壁明』。

壁跡

明理宣

丘濬菩薩蠻

『紗窗碧透橫斜影，月光寒處空幃冷。香炷細燒檀，沈沈正夜闌。更深方困睡，倦極生愁思。含情感寂寥，何處別魂銷』。

『銷魂別處何寥寂，感情含思愁生極。倦睡困方深，更闌夜正沈。

沈檀燒細炷，香冷幃空處。寒光月影斜，橫透碧窗紗』。

回文詩詞，雖其結構方法，異乎尋常；而意義層出，亦由於變更句讀。附錄於此，以供參考。

造句通義，既如上述，而吾人造句欲臻何項，尤應研究。竊造句以明達

爲始事。明達而不簡賅，則有浮冗之失，宜繼而求簡賅。簡賅矣，不加錘鍊，恐質而不文，宜更求錘鍊。鍊有巧拙，復有雅俗，宜以求優美終焉。

(一)明達 文章所以達意，意達而辭自明矣。然亦有達而不明者，明而不達者，要以明達爲主。蘇子瞻曰：『孔子曰：「言之不文，行之不遠」。又曰：「辭達而已矣」。夫言止於達意，疑若不文，是大不然。求物之妙，如繫風捕影，能是物可聽於心者，蓋千萬人而不遇，而况能使可聽於口與手者乎？是謂之辭達。辭至於達，則文不可勝用矣。揚雄好爲艱深之詞，以文淺易之說，若正言之，則人人知之矣。此正所謂雕蟲篆刻者，其太玄法言，皆是類也』。觀此可知達意亦未易言也。誠能造句明達，再爲深求可也。若意晦而不明，辭蔓而不達，卽至深奧，有何益乎？

(二)簡賅 劉子玄曰：『章句之言，有顯有晦。顯也者，繁辭縟說，理盡於篇中。晦也者，省字約文，事溢於句外』。按顯謂繁句，晦謂簡句。大

抵欲文句簡賅，必須芟刈繁字繁句，而使意無遺失。子玄謂：『公羊稱：「郟克眇，季孫行父禿，孫良夫跛，齊使跛者逆跛者，禿者逆禿者，眇者逆眇者」。宜除跛者以下各句，但云：「各以類逆」。此芟刈繁句也。又謂：

『漢書張蒼傳：「年老口中無齒」。宜去年及口三字』。此芟刈繁字也。嘗

覽故籍，意同文異，因繁簡而工拙不侔者，不可勝數。茲約言之：鬼谷子摩

篇一『抱薪趨火，燥者先燃。平地注水，濕者先濡』。以視易之『水流濕，

火就燥』，繁簡有殊矣。劉向新序：『夫上之化下，猶風靡草，東風則草靡

而西，西風則草靡而東；在風所由，而草爲之靡』。此用三十二字而意方顯

；及觀論語曰：『君子之德風，小人之德草，草上之風必偃』，此僅十六字

而意亦顯；書曰：『爾惟風，下民惟草』，此復減爲七言而意仍顯。書曰：

『能自得師者王，謂人莫己若者亡』。劉向載楚莊王之言曰：『其君賢者也

，而又有師者王；其君下君也，而羣臣又莫若君者亡』。此皆意同而語有繁

簡，卽因之而判工拙者也。陳善曰：『沈存中記穆修張景二人同造朝，方論文次；適有奔馬踐死一犬，遂相與各記其事，以較工拙。穆修曰：「馬逸，有黃犬遇，蹄而斃」。』張景曰：「適有奔馬踐死一犬」。今較此二語，張當爲優，然存中但云：「有犬死奔馬之下」。則又渾成矣。予觀鳩摩羅什及竺法護所譯經，護曰：「大衆圍團坐，瞋目看世尊」。羅什卽云：「瞻仰尊顏，目不暫捨」。不惟語工，亦自省力，卽此可以見才之長短」。是故欲造句簡賅，固應剪裁，亦須學力，養之有素，難乎何有。

敘事文之句法簡賅者，無過左傳；而莊八年記齊襄之弑，尤爲簡賅之至。其文曰：『齊侯使連稱管至父成葵丘。瓜時而往，曰：「及瓜而代」。期成，公向不至，請代，弗許，故謀作亂。僖之母弟曰夷仲年，生公孫無知，有寵於僖公，衣服禮秩如適，襄公絀之，二人因之以作亂。連稱有從妹在公宮，無寵，使間公，曰：「捷，吾以女爲夫人」。冬十二月，齊侯游于姑棼。

，遂田于貝丘，見大豕，從者曰：「公子彭生也！」公怒曰：「彭生敢見！射之，豕人立而啼。公懼，隊于車，傷足喪屨。反，誅屨於徒人費，弗得，鞭之見血，走出，遇賊于門，劫而束之，費曰：「我奚御哉」？袒而示之背，信之。費請先入。伏公而出鬪，死于門中。石之紛如死于階下。遂入，殺孟陽于床，曰：「非君也，不類，見公之足于戶下，遂弑之，而立無知」。此篇謀亂之始，使他人爲之，曲排敘次，非數千百言莫備，此但以『因之作亂』及『使間公』二語櫟括，而其中情事不列而自明。敘作亂之時，亦非數千百言莫備；此則直敘『公田』及『徒人費之鞭』，而以『走出遇賊』遙接作亂，騰躍而入，匪夷所思。敘告變之時，亦非數千百言莫備；此獨以『伏公出鬪』一語櫟括，其中情事亦不列而自明。其尤奇變不可測者，後無一語及連稱之妹，而中間情事，皆包孕於「間公」二字，蓋弑謀所以無阻，皆由得公之間也。熟讀此篇，行空絕迹之奇變，皆可窺尋而得矣。史記中引



用左傳，亦有刪削極簡者。如齊世家云：「六年春，晉使郤克于齊，齊使夫人帷中而觀之。郤克上，夫人笑之。郤克曰：「不是報，不復涉河」，歸請伐齊，晉侯弗許。齊使至晉，郤克執齊使者四人河內，殺之。八年晉伐齊，齊以公子疆質晉，晉兵去。十年春，齊伐魯衛，魯衛大夫如晉請師，皆因郤克。晉使郤克以車八百乘爲中軍將，士燮將上軍，欒書將下軍，以救魯衛，伐齊。六月壬申，與齊侯兵合靡笄下。癸酉，陳於鞌，逢丑父爲齊頃公右，頃公曰：「馳之！破晉軍會食」。射傷郤克，流血至屨，克欲還入壁，其御曰：「我始入，再傷，不敢言疾，恐懼士卒，願子忍之」。遂復戰，戰齊急，丑父恐齊侯得，乃易處，頃公爲右，車絀於木而止。晉小將韓厥伏齊侯車前曰：「寡君使臣救魯衛，戲之」，丑父使頃公下取飲，因得亡脫去入其軍。晉郤克欲殺丑父，丑父曰：「代君死而見僇，後人臣無忠其君者矣」！克舍之，丑父遂得亡歸齊。於是晉軍追齊至馬陵。齊侯請以器謝，不聽，必得

笑克者蕭桐叔子，令齊東畝。對曰：「叔子，齊君母，亦猶晉君母，子安置之？且子以義伐，而以暴爲後，其可乎？」於是乃許，令反魯衛之侵地」。此段較之左傳，已甚簡約，至晉世家則云：『八年使郤克於齊，齊頃公母從樓上觀，而笑之。所以然者，郤克僂，而魯使蹇，衛使眇，故齊亦令人如之，以導客。郤克怒，歸至河上曰：「不報齊者，河伯視之！」至國請君欲伐齊。景公問知其故，曰：「子之怨，安足以煩國」。弗聽。魏文子請老休，辟郤克，克執政。九年，楚莊王卒。晉伐齊，齊使太子彊爲質於晉，晉兵罷。十一年春，齊伐魯，取隆。魯告急衛。衛與魯皆因郤克告急於晉。晉乃使郤克繫書韓厥以兵車八百乘，與魯衛共伐齊。夏與頃公戰於鞏，傷頃公。頃公乃與其右易位，下取飲，以得脫去。齊師敗走，晉追北至齊，頃公獻寶器以求平，不聽。郤克曰：「必得蕭桐姪二子爲質」。齊使曰：「蕭桐姪子，頃公母。頃公母猶晉君母，奈何必得之？不義！」請復戰，晉乃許，與平

而去』。更爲簡賅矣。學者可取左傳史記漢書三書，比而觀之，則簡賅之法，自然考見，行文之際，亦不難至於簡賅之境界也。

【註】（一）應作叔。

（二）錘鍊 錘鍊文句，以鍊字爲首，鍊句勢次之，增益色彩，又其次焉。文士莫不以此爲務，後起者或勝於前；而錘鍊泰甚者，轉弗佳妙；故知錘鍊亦宜適中，執此以求，思過半矣。

江淹恨賦：『孤臣危涕，孽子墜心』。

江淹別賦：『心折骨驚』。

按『墜滯危心』，『骨折心驚』，均爲成語，江氏好奇，故互易其詞，此錘鍊字句之法也。

揚雄解嘲：『深者入黃泉，高者入蒼天；大者舍元氣，細者入無間』

揚雄解嘲：「故世亂則聖哲馳驚而不足，世治則庸夫高枕而有餘」。

揚雄解嘲：「是以欲談者卷舌而同聲，欲步者擬足而投跡」。

按上三例，句中中字字相應，密切而無浮文，此亦錘鍊字句之法也。

班固答賓戲：「殷說夢發於傅巖，周望兆動於涓濱，齊寧激聲於康衢，漢良受書於邳垠」。

班固答賓戲：「若乃伯夷抗行於首陽，柳惠降志於辱仕，顏潛樂於簞瓢，孔終篇於西狩」。

按上二例，皆錘鍊句勢。

班固答賓戲：「近者陸子優游，新語以興。董生下帷，發藻儒林。劉向司籍，辨章舊聞。揚雄覃思，法言太玄」。

按數句意對而辭不對，句調迭異，亦錘鍊之一法也。

齊書文學傳論：「顯宗之述傳毅，簡文之摛彥伯」。

杜甫秋興：『紅豆啄餘鸚鵡粒，碧梧栖老鳳凰枝』。

按傅毅有顯宗頌，袁彥伯有簡文頌，此乃倒植賓主；順言之，當云：『傅毅之述顯宗，彥伯之摛簡文』。甫詩亦係賓主倒植，順言之，當云：『鸚鵡啄餘紅豆粒，鳳凰栖老碧梧枝』。倒植賓主，亦鍾鍊字句之一法也。

鮑照登大電岸與妹令暉書

『吾自發寒雨，全行日少；加秋潦浩汗，山谿猥至，渡泝無邊，險徑游歷。棧石星飯，結荷水宿，旅客貧辛，波路壯闊。始以今日食時，僅及大雷。塗登千里，日踰十晨，嚴霜慘節，悲風斷肌。去親爲客，如何如何？向因涉頓，憑觀川陸，邀神清渚，流睇方曠。東顧五洲之隔，西眺九派之分；窺地門之絕景，望天際之孤雲；長圖大念，隱心者久矣。南則積山萬狀，爭氣負高，含霞隱景，參差代雄，凌跨長隴，前後相屬，帶天有匝』。

，橫地無窮。東則砥原遠隰，亡端靡際；寒蓬夕卷，古樹雲平；旋風四起，思鳥歸羣；靜聽無聞，極視不見。北則陂池潛演，湖脈通連，苧蒿攸積，菰蘆所繁；棲波之鳥，水化之蟲，智吞愚，彊捕小，號噪驚聒，紛物其中。西則迴江永指，長波天合，滔滔何窮，漫漫安竭；創古迄今，舳艫相接；思盡波濤，悲滿潭壑；煙歸八表，終爲野塵，而是注集，長寫不測，修靈浩盪，知其何故哉。西南望廬山，又特驚異；基壓江潮，峯與辰漢連接；上常積雲霞，雕錦縛；若華夕曜，巖澤氣通，傳明散綵，赫似絳天，左右青靄，表裏紫霄；從嶺而上，氣盡金光，半山以下，純爲黛色，信可以神居帝郊，鎮控湘漢者也。若深洞所積，谿壑所射，鼓怒之所歷擊，涌瀆之所宕滌，則上窮荻浦，下至狶洲，南薄鷲爪，北極雷澗，削長埤短，可數百里。其中騰波觸天，高浪灌日，吞吐百川，寫泄萬壑，輕煙不流，華鼎振濇，弱草朱靡，洪漣隴蹙，散渙長驚，電透箭疾，穹溘崩聚，坻飛

嶺覆，回沫冠山，奔濤空谷，礎石爲之摧碎，礫岸爲之蠶落，仰視大火，俯聽波聲，愁魄脅息，心驚慄矣。至於繁化殊育，詭質恠章，則有江鷓海鴨魚鮫水虎之類，豚首象鼻芒鬚鍼尾之族，石蟹土蚌燕箕雀蛤之儔，拆甲曲牙逆鱗反舌之屬；掩沙漲，被草渚，浴雨排風，吹澇弄翮；夕景欲沈，曉霧將合，孤鶴寒嘯，游鴻遠吟，樵蘇一歎，舟子再泣，誠足悲憂，不可說也。風吹雷颯，夜戒前路，下弦內外。望達所屆。寒暑難適，汝專自慎，夙夜戒護，勿我爲念。恐欲知之，聊書所睹。臨塗草蹙，辭意不周。

按上例敷彩錘鍊，俱極精絕，細爲玩味，琢句自工。

### 任昉天監三年策秀才文

『問，朕本自諸生，弱齡有志，閉戶自精，開卷獨得，九流七略，頗常觀覽，六藝百家，庶非牆面，雖一日萬機，早朝晏罷，聽覽之暇，三餘靡失。上之化下，草偃風從，惟此虛寡，弗能動俗。昔紫衣賤服，猶化行

齊風，長纓鄙好，且變鄙俗；雖德慚往賢，業優前事；且夫搢紳道行，祿利然也。朕傾心駿骨，非懼真龍，韜駟青紫，如拾地芥；而惰游廢業，十室而九，鳴鳥蔑聞，子衿不作，弘獎之路，斯既然矣，猶其寂寞，應有良規』。

按上例造句簡鍊，運典自然，錘句用典應以此爲法。

(四)優美 文句之成，實由二類：意旨爲其蘊蓄；結構爲其形體。致巧結構，句勢必優，精湛意旨，美其克增。若能形意齊視，表裏兼修，二美相凝，鑄成佳句，或神秀而幽深，或輕倩而俊妙，優美之境，於是始達。不知務此，徒尙質樸，修辭之道，未能盡也。

詩采薇篇：『昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏』。

楚辭九歌湘夫人：『帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予，嫋嫋兮秋風，洞

庭波兮木葉下』。



楚辭九歌山鬼：『若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿，既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮從文狸，辛夷草兮結桂旗，被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思。余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來，表獨立兮山之上，雲容容兮而在下，杳冥冥兮羌晝晦。東風飄兮神靈雨，留靈修兮憺忘歸，歲既晏兮孰華予。采三秀兮于山間，石磊磊兮葛蔓蔓，怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得閒。山中人兮芳杜若，飲石泉兮蔭松柏，君思我兮然疑作，雷填填兮雨冥冥，潏啾啾兮狄夜鳴，風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂』。

楚辭招魂：『湛湛江水兮上有楓，目極千里兮傷春心，魂兮歸來哀江南』。

謝靈運登池上樓：『池塘生春草，園柳變鳴禽』。

謝朓之宣城都郡出新林浦向板橋：『天際識歸舟，雲中辨江樹』。

按上例皆神秀句，此種句法，文中不多見，亦不易識；熟讀沈思，反覆涵泳，積以時日，自能心領神會。

王弼易略例明文篇：『情僞之動，非數之所求也，故合散屈伸，與體相乘。形燥好靜，質柔愛剛，體與情反，質與願違，巧曆不能定其算術，聖明不能爲之典要，法制所不能齊，度量所不能均也。召雲者龍，命呂者律。二女相違，而剛柔合體。隆坻永嘆，遠壑必盈。投戈散地，則六親不能相保。同舟而濟，則胡越何患乎異心。故苟擇其情，不憂乖遠，局明其趣，不煩強武』。

歐陽建言盡意論：『誠以理得於心，非言不暢；物定於彼，非名不辯。言不暢心，則無以相接；名不辯物，則鑒識不顯。鑒識顯而名品殊，言稱接而情志暢，原其所以，本其所由，非物有自然之名，理有必定之稱也。欲辯其實，則殊其名；欲宣其志，則立其稱。名逐物而遷，言因理而變

，此猶聲發響應，形存影附，不得相與爲二。苟其不二，則無不盡，吾故以爲盡矣』

世說新語：『顧長康從會稽還，人問山川之美；顧云：「千巖競秀，萬壑爭流，草木蒙籠其上，若雲興霞蔚」』。

嵇康贈秀才入軍十九首，其十四云：『息徒蘭圃，秣馬華山；流磻平阜，垂釣長川；目送歸鴻，手揮五絃，俯仰自得，游心太玄。嘉彼釣叟，得魚亡筮，郢人逝矣，誰與盡言』。

左思詠史：『被褐出閭闔，高步追許由。振衣千仞岡，濯足萬里流』

按上例皆俊妙句。此種句法，魏晉人文中多有之，而東晉文士，尤爲擅長。造句樸拙寡趣者，宜參之以救其失。

### 第三章 論句類

文句種類，至爲繁賾，自來分類者，廣狹詳略，互有異同，盡善之論，未之前聞。夫分類之法，其道多方，據其一端，可成一類，各端並列，其類至衆。惟一隅之是守，斯狹隘而不盡。故此所論句類：一以字數分，二以組織分，三以聲情分。各類之中，細爲區別，求盡類例，不厭其詳。

(一)句類之以字數分者 以字數而分句類，少則一字，多則數十字。數例廣多，茲擇要著之。

(1) 一字句 一字亦可成句，大抵爲省略句法。

詩緇衣篇：『緇衣之宜兮，敝，予又改爲兮。適子之館兮，還，子授子之粲兮』。按顧亭林謂：『敝還皆一字句』。

論語雍也篇：『原思爲之宰，與之粟九百，辭』。

史記高祖本紀：『呂公大驚，起，迎之門』。

史記高祖本紀：『高祖竟酒，後，呂公曰：「臣少好相人，相人多

矣，……」』

沒』。

史記張耳陳餘列傳：『乃使五千人，令張爨陳澤先嘗秦軍。至，皆

史記張耳陳餘列傳：『張敖亦北收代兵，得萬餘人。來，皆壁餘旁

史記淮陰侯傳：『信亦知其意，怒，竟絕去』。

## (2) 二字句

詩維清篇：『維清緝熙，文王之典，肇禋，迄用有成，維周之禎』

吳越春秋：『斷竹，續竹，飛土，逐肉』。按此四句協韻。

史記廉頗藺相如傳：『秦王恐其破璧，乃辭謝，固請』。

論語先進篇：『子說』。

國語周語：『師箴，賍賦，矇誦』。

(3) 三字句

史記殷本紀：『伊尹——報』。

史記司馬相如列傳：『登——龍臺』。

國語周語：『史——獻——書』。

孟子公孫丑篇：『姑舍是』。

離騷：『已矣哉』！

史記司馬相如列傳：『波鴻沸』。

西都賦：『松柏仆』。

東京賦：『斲孺狂』。

東都賦：『鏗華鐘』。

詩有騶篇：『振振鷺』。

詩有騷篇：『鼓咽咽』。

東京賦：『腦——方良』。

史記司馬相如列傳：『聽——陶駭』

東京賦：『騶虞——奏』。

西都賦『澹淡浮』。

#### (4) 四字句

司馬遷報任少卿書：『勇怯——勢也』

李斯諫逐客書：『西并巴蜀』。

李斯諫逐客書：『爲客者——去』。

劉歆讓太常博士書：『藏於秘府』。

四子講德論：『寂寥宇宙』。

非有先生論：『愉愉煦煦』。

江賦：『拊拂瀑沫』。

西都賦：『浮游溥覽』。

西都賦：『茂樹蔭蔚』。

西京賦：『通闐帶闥』。

西都賦：『容與——徘徊』。

上林賦：『便姍——嬖屑』。

上林賦：『牢落——陸離』。

四子講德論：『紛紜——天地』。

東都賦：『規天矩地』。

易：『既雨既處』(按雨處協韻)。

老子：『知足不辱，知止不殆』(按足辱韻，止殆韻)。

易：『屯如遭如』(按屯遭協韻)。



易：『先否後喜』（按否喜協韻）。

詩鵙鳩篇：『其子在梅，其子在棘』。

詩終風篇：『諺浪笑傲』。

詩北風篇：『莫赤匪狐』。

史記淳于髡傳：『甌篋滿篝，汙邪滿車，五穀蕃熟，穰穰滿家』。

詩關雎篇：『輾轉反側』。

詩關雎篇：『求之不得』。

詩卷耳篇：『不盈頃筐』。

詩斯干篇：『烏鼠攸去』。

左傳：『昧日不顯，後世猶怠』。

### (5) 五字句

王命論：『悟——戍卒之言』。

論語：『見善——如不及』。

司馬相如諫獵書：『與不及——還轅』。

四子講德論：『明君之惠——顯』。

王命論：『寬明——而——仁恕』。

國語周語：『何辭之與有』？

詩式微篇：『胡爲乎中露』？

漢書：『燕燕尾涎涎』。

漢書：『木門倉琅根』。

按五言詩句，以其平仄錯綜而論，共有三十二種，茲附於次：

仄平平平平

仄仄平平平

平仄仄平平

平仄仄平平(律)

仄仄仄平平

仄平仄仄平(律)

仄平仄仄平

仄仄平仄平

仄仄仄仄平

仄平仄仄仄

仄仄平仄仄

仄平平仄仄(律)

平  
仄  
平  
平  
仄  
仄

平  
仄  
仄  
平  
平  
仄  
(律)

平  
仄  
仄  
仄  
平  
仄

仄  
平  
仄  
平  
仄  
仄

(6) 六字句

司馬遷報任少卿書：『禍莫——僭於欲利』。

司馬遷報任少卿書：『少負——不羈之才』。

枚乘諫吳王書：『泰山之雷——穿石』。

易：『拔茅茹——以其彙』。

漢書：『元功——宿將——略盡』。

禮記大學：『如見其肺肝然』。

(7) 七字句

李斯諫逐客書：『江南金錫——不爲用』。

司馬遷報任少卿書：『修身者——智之符也』。

史記：『不離古文者——近是』。

漢書：『有君——若是其賢也』。

左傳：『武夫力——而——拘諸原』。

史記：『黃帝——且戰——且學仙』。

王維出塞作：『玉靶角弓珠勒馬』。

漢書霍光傳：『焦頭爛額爲上客』。

後漢書胡廣傳：『天下中庸有胡公』。

聖賢羣輔錄：『天下忠誠竇游平。天下義府陳仲舉。天下德弘

劉仲承』。

列女傳：『力田不如逢豐年，力桑不如見國卿』。

按七言詩句，以其平仄錯綜而論，共有一百二十八種，今列律句於次，其餘從略。

平平仄仄平平

仄仄平平仄仄

仄仄平平仄仄

平平仄仄平平

(8) 八字句

易繫辭：『作易者——其有憂患乎？』

荀子：『以善先人者——謂之教』。

東方朔答客難：『抗之——則在青雲之上』。

荀子：『趣舍無定——謂之無常』。

孟子：『惡用是——駸駸者——爲哉？』

孟子：『非天之降才爾殊也』。

左傳：『王使榮叔——歸舍——且贈』。

漢書：『七十子卒——而——大義乖』。

(9) 九字句

書：『民非后——罔克胥匡以生』。

禮記：『吾得正而斃焉——斯已矣』。

孟子：『其有不合者——仰而思之』。

左傳：『吾子——其無廢先君之功』！

論語：『回雖不敏——請事斯語矣』。

漢書：『類非俗吏之所能爲也』。

(10) 長句

春秋：『季孫行父臧孫許叔孫僑如公孫嬰齊帥師會晉郤克衛孫良夫曹公子首及齊侯戰於鞌』。

左傳：『楚自克庸以來，其君無日不討國人而訓之于民生之不易禍至之無日戒懼之不可以怠』。

史記封禪書：『于是天子始親祠竈，遣方士入海求蓬萊安期生之屬而事化丹砂諸藥齊爲黃金矣』。

史記項羽本紀：『項羽乃悉引兵渡河，皆沉船破釜，燒廬舍，持三日糧，以示士卒必死，無一還心』。

韓愈圜者王承福傳：『雖然，其賢於世之患不得之而患失之者，以濟其生之欲，貪邪而亡道，以喪其身者，其亦遠矣』。

曾鞏南齊書序：『是豈可不謂明不足以周萬事之理道，不足以適天下之用，智不足以通難知之意文，不足以敘難顯之情者乎？』？

(二)句類之以組織分者 組織文句之法，非僅一端，因是而分句類，亦有數種。

(1)錯句 句法長短不齊而錯落有致者，是謂錯句。

戰國策：『猿獼猴錯木據水，則不如魚鼈，歷險乘危，則騏驥不如狐狸』。

史記秦始皇本紀：『乃營作朝宮渭南上林苑中，先作前殿阿房。東

西五百步，南北五十丈，上可以坐萬人，下可以建五丈旗。周馳爲閣道。自殿下直抵南山，表南山之顛以爲闕。爲復道，自阿房渡渭，屬之咸陽，以象天極閣道絕漢抵營室也。阿房室未成，欲更擇令名名之，作宮阿房，故天下謂之阿房宮。

史記五帝本紀：『時播百穀草木，淳化鳥獸蟲蛾，傍羅日月星辰水波土石金玉，榮勤心力耳目，節用水火財物』。

韓愈原道：『其民士農工商，其位君臣父子師友賓主昆弟夫婦，其服麻絲，其居宮室，其食粟米蔬果魚肉』。

(2) 倒句 倒句與倒字有別，自來言倒句者，每誤以倒字例當之，今舉倒句正例於次：

書酒誥篇：『祀二茲酒，惟天降命，肇我民，惟元祀』。按此猶言：『惟天降命，止此酒，惟此元年，與民更始也』。



【註】（一）同已

禮記檀弓篇：『蓋殯也，問於聊曼父之母』。按順言當云：『問於聊曼父之母，蓋殯也』。

左傳閔公二年：『爲吳太伯，不亦可乎？猶有令名，與其及也』。按順言當云：『與其及也，猶有令名』。

史記魯仲連傳：『亦太甚矣！先生之言也』。按順言當云：『先生之言，亦太甚矣』！

漢書匈奴傳：『必我也，爲漢患者』。按順言之當云：『爲漢患者必我也』。

(3) 貫句 以一二字貫數短句成一長句，累累如貫珠然者，是謂貫句。  
子夏詩序：『先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗』。

國語周語：『於是乎有刑不祭，伐不祀，征不享，讓不貢，告不王

史記貨殖列傳：『故待農而食之，虞而出之，工而成之，商而通之

(4) 環句 環句者顛倒上句而配成二句，若環之無端。

論語：『有德者必有言，有言者不必有德。仁者必有勇，勇者不必有仁』。

老子：『信言不美，美言不信。善者不辨，辨者不善。知者不博，博者不知』。

(5) 遞句 文句蟬聯而下遞相接續者，是曰遞句。

左傳：『夫寵而不驕，驕而能降，降而不憾，憾而能諺者鮮矣』。

禮記檀弓篇：『人喜則斯陶，陶斯詠，詠斯猶，猶斯舞，舞斯愜，

惴斯戚，戚斯歎，歎斯辟，辟斯踴矣』。

禮記大學篇：『知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得』。

禮記中庸篇：『惟天下至誠爲能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可與天地參矣』。

荀子王制篇：『故人生不能無羣，羣而無分則爭，爭則亂，亂則離，離則弱，弱則不能勝物』。

荀子禮論篇：『人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭，爭則亂，亂則窮』。

荀子議兵篇：『故齊之技擊，不可以遇魏氏之武卒；魏氏之武卒，不可以遇秦之銳士；秦之銳士，不可以當桓文之節制；桓文之節制，不

可以敵湯武之仁義』。

(6) 整句 句度相齊而非對偶者，是謂整句。

易文言：『善不積不足以成名。惡不積不足以滅身』。

詩常棣篇：『原隰裒矣，兄弟求矣』。

詩思齊篇：『不顯亦臨，無射亦保』。

管子侈靡篇：『甚富不可使。甚貧不知恥』。

老子二十六章：『重爲輕根。靜爲躁君』。

老子二十七章：『聖人常善救人，故無棄人，常善救物，故無棄物』。

韓非子大體篇：『利莫長於簡。福莫久於安』。

韓非子八說篇：『書約而弟子辯。法省而民訟簡』。

韓非子安危篇：『安危在是非，不在於強弱。存亡在虛實，不在於』

衆寡」。

韓非子外儲說左中：『利所禁，禁所祕，雖神不行。譽所罪，毀所賞，雖堯不治』。

史記商君傳：『疑行無名。疑事無功』。

史記商君傳：『常人安於故俗。學者溺於所聞』。

史記項羽本紀：『臣死且不避，卮酒安足辭』？

史記季布列傳：『願得十萬衆，橫行匈奴中』。

(7) 扭句 重複字句互相糾纏者，是曰扭句。

莊子齊物論篇：『有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者。有有也者，有無也者，有未始有無也者，有未始有夫未始有無也者』。

淮南子俶真訓：『有始者，有未始有有始，有未始有夫未始有有始

者。有有者，有無者，有未始有有無者，有未始有夫未始有有無者』。

(8) 疊句 數整句或數散句相疊，若層巒疊嶂者，是曰疊句。

易說卦傳：『乾爲天，爲圓，爲君，爲父，爲玉，爲金，爲寒，爲冰，爲大赤，爲良馬，爲老馬，爲瘠馬，爲駁馬，爲木果』。

書君奭篇：『有若虢叔，有若閔天，有若散宜生，有若泰顛，有若南宮括』。

老子：『天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以爲天下貞』。

荀子天論篇：『彊本而節用，則天不能貧。養備而動時，則天不能病，脩道而不貳，則天不能禍』。

荀子儒效篇：『井井兮其有理也。嚴嚴兮其能敬己也。分分兮其有終始也。厭厭兮其能長久也。樂樂兮其執道不殆也。炤炤兮其用知之明

也。脩脩兮其用統類之行也。綏綏兮其有文章也。熙熙兮其樂人之臧也。隱隱兮其恐人之不當也。

荀子樂論篇：『亂世之徵：其服組，其容婦，其俗淫，其志利，其行雜，其聲樂險，其文章匿而采，其養生無度，其送死瘠墨』。

荀子解蔽篇：『故爲蔽欲爲蔽，惡爲蔽，始爲蔽，終爲蔽，遠爲蔽，近爲蔽，博爲蔽，淺爲蔽，古爲蔽，今爲蔽』。

荀子解蔽篇：『墨子蔽於用而不知文。宋子蔽於欲而不知得。慎子蔽於法而不知賢。申子蔽於執而不知知。惠子蔽於辭而不知實。莊子蔽於天而不知人』。

淮南子墜形訓：『是故山氣多男，澤氣多女，障氣多暗，風氣多聾，林氣多癡，木氣多僵，岸下氣多腫，石氣多力，險阻氣多癯，暑氣多天，寒氣多壽，谷氣痺，邱氣多狂，衍氣多仁，陵氣多貪』。

國語周語：『有不祭則修意。有不祀則修言。有不享則修文。有不貢則修名。有不王則修德。席成而有不至則修刑』。

國語周語：『司民協孤終。司商協民姓。司徒協旅。司寇協姦。牧協職。工協革。場協入。廩修出』。

(9) 偶句 偶句者，二句成對偶之謂也。組織偶句，約有十法：

(A) 自然偶句 文有意相屬或事相屬而自成對偶者，是謂自然偶句。

詩柏舟篇：『覯閔既多，受侮不少』。

詩抑篇：『誨爾諄諄，聽我藐藐』。

詩吉日篇：『發彼小豨，殪此大兕』。

書甘誓篇：『威侮五行，怠棄三正』。

離騷：『朝飲木蘭之墜露兮，夕漡秋菊之落英』。

杜甫放船詩：『直愁騎馬滑，故作泛舟迴』。



杜甫對雨詩：『不愁巴道路，恐濕漢旌旗』。

杜甫江月詩：『天邊長作客，老去一霜巾』。

(B) 對意 意義相對，而字句不必對。

詩瞻卬篇：『天何以刺，何神不富』？

詩大東篇：『或以其酒，不以其漿』。

離騷：『駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委蛇』。

離騷：『湯禹嚴而求合兮，擊咎絲而能調』。

(C) 對事 以古事作對，有反有正。

王粲登樓賦：『鍾儀幽而楚奏，莊舄顯而越吟』。

張載七哀詩：『漢祖想粉榆，光武思白水』。

(D) 對句調 前有某句，後設一句，遙遙相對，惟取成偶，不求整工。

書堯典：『宅嵎夷，曰暘谷。宅南交。宅西，曰昧谷。宅朔方，曰幽都』。按此卽對句調，不以工整爲能；後人不明此意，於宅南交下妄加曰明都三字，非是。

書臯陶謨：『天聰明，自我民聰明；天明畏，自我民明威』。

(E) 對言 故作偶語，不顧其意。

司馬相如上林賦：『修容乎禮園，翱翔乎書圃』。

(F) 對聲 以聲音相對，雙聲必對雙聲，疊韻必對疊韻，此一法也。或雙聲疊韻，互相爲對，此又一法也。斯例漢賦中最多，今姑舉杜詩爲式。

杜甫贈鮮于京兆詩：『奮飛超等級，容易失沈淪』。

杜甫寄盧參謀詩：『流年疲蟋蟀，體物幸鶴鷄』。

杜甫贈河南韋尹詩：『牢落乾坤大，周流道術空』。

杜甫贈汝陽王詩：『寸腸堪繾綣，一諾豈驕矜』。

(G) 重對 二句一意，分之成對。

張華詩：『遊雁比翼翔，歸鴻知接翮』。

劉琨詩：『宣尼悲獲麟，西狩滌孔丘』。

謝靈運詩：『雖學相如達，不同長卿慢』。

沈約宋書恩倖傳論：『胡廣累世農夫，伯始致位宰相。黃憲牛醫之子，叔度名動京師』。

蘇軾獨樂園詩：『兒童識君實，走卒知司馬』。

(H) 借對 假借字音，因以成對。

王維詩：『四愁連漢水，百口寄隨人』。按借隨爲隋，因以對漢也。

杜甫詩：『廚人烹雞黍，稚子弄楊梅』。接借楊爲羊，因以對雞

也。

(I) 疊對 本句之中亦自爲對者，是爲疊對。

書仲虺之誥篇：『佑賢輔德，顯忠遂良』。

王維詩：『赭圻將赤岸，繫汰復揚舡』。

岑參詩：『紅纓紫鞵珊瑚鞭，玉鞍錦鞵黃金勒』。

(J) 錯綜對 錯綜用字而成對者，是爲錯綜對。

孟浩然詩：『舳舻爭利涉，來往接風潮』。

唐人詩：『春深葉密花枝少，睡起茶多酒盞疎』。

(10) 排句，卽偶句也；惟對仗不求甚工，句度力求疎朗，且可疊數句以增文勢，斯其別耳。茲擇要錄之：

子虛賦：『秋田乎青丘，徬徨乎海外』。

上林賦：『俛杳眇而無見，仰攀撩而捫天』。

難蜀父老：『割齊民以附夷狄，敵所恃以事無用』。

李斯諫逐客書：『物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，願忠者衆』。

枚乘上吳王書：『舜無立錐之地，以有天下。禹無十戶之聚，以王』。

諸侯』。

王褒四子講德論：『行潦暴集，江海不以爲多；鱣鱓并逃，九罭不以爲虛』。

王褒四子講德論：『許由匿堯而深隱，唐氏不以衰。夷齊恥周而遠餓，文武不以卑』。

班彪王命論：『當食吐哺，納子房之策；拔足揮洗，揖酈生之說』。

蔡邕京兆樊惠渠頌：『折湍流，款曠陂，會之於新渠。流水門，通』。

齏瀆，洒之於吠畝』。

曹植與楊修書：『蘭茝蓀蕙之芳，衆人所好，而海畔有逐臭之夫。

咸池六莖之發，衆人所共樂，而墨翟有非之之論』。

陸機豪士賦：『恐百姓之謀己，則深宮警守，以崇不畜之威。懼萬民之不服，則嚴刑峻制，以賈傷心之怨』。

陸機辨亡論下：『高張公之德而省遊田之娛，賢諸葛之言而割情欲之歡，感陸公之規而除刑法之煩，奇劉基之議而作三爵之誓』。

李康運命論：『蓋見龍逢比干之亡其身，而不爲飛廉惡來之滅其族也。蓋知伍子胥之屬鏹於吳，而不戒費無忌之誅夷於楚也。蓋譏汲黯之白首於主爵，而不懲張湯牛車之禍也。蓋笑蕭望之跋躓於前，而不懼石顯之絞縊於後也』。

班固答賓戲：『若乃牙曠清耳於管絃，離婁眇目於毫分，逢蒙絕技

於弧矢，班輪巧推於斧斤，良樂軼能於相馭，烏獲抗力於千鈞，和鷗發精於鐵石，研桑心計於無垠。

蔡邕釋誨：『昔伯翳綜聲於鳥語，葛盧辨音於鳴牛，董父受氏於豢龍，奚仲供德於衡轡，倕氏興政於巧工，造父登御於驕驪，非子享土於善圉，狼臆取右於禽囚，弓父必精於筋角，飲明勇於赴流，壽王創基於格五，東方要幸於談優，上官效力於執蓋，弘羊據相於運籌』。

(11) 反句 不直述其意而反言之，是爲反句。

國語周語引夏書曰：『衆非元后何載？后非衆，無與守邦』。

論語八佾篇：『焉得儉』？

論語八佾篇：『管氏而知禮，孰不知禮』？

論語八佾篇：『是可忍也，孰不可忍也』？

論語憲問篇：『愛之，能勿勞乎？忠焉，能勿誨乎』？

(12) 渾句 渾含正意而不說明，使人玩味得之，是爲渾句。

論語八佾篇：『曾謂泰山，不如林放乎？』

論語陽貨篇：『禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？』

？

史記秦楚之際月表：『此乃傳之所謂大聖乎。豈非天哉。豈非天哉。』

？非大聖孰能當此受命而帝者乎？

史記封禪書：『自此之後，方士言祠者彌衆，然其效可睹矣。』

(13) 忤句 以正反不忤之詞合之成句，而意不乖違者，是曰忤句。

老子：『明道若昧，進道若退，夷道若類。』

老子：『大直若屈，大巧若拙，大辯若訥。』

莊子齊物論：『大辯不言，大仁不仁。』

禮記中庸篇：『莫見乎隱。莫顯乎微。』



(14) 複句 相同之句複用之，是爲複句。約有二類：

(A) 連接之複句

詩葛藟篇：『終遠兄弟，謂他人父；謂他人父，亦莫我顧』。

論語爲政篇：『人焉廋哉？人焉廋哉？』？

司馬遷報任安書：『嗟乎！如僕尙何言哉！尙何言哉』！

鄭玄戒子書：『若政聲稱，亦有榮於所生，可不深念耶！可不深念耶』！

(B) 分著之複句

禮記檀弓篇：『舅犯曰：『孺子其辭焉！喪人無寶，仁親以爲寶

，父死之謂何，又因以爲利，而天下其孰能說之，孺子其辭焉』！

孟子：『孟子曰：『君子有三樂，而王天下不與存焉；父母俱存，

兄弟無故，一樂也；仰不愧於天，俯不忤於人，二樂也；得天下英才

而教育之，三樂也；君子有三樂，而王天下不與存焉。

(三)句類之以聲情分者 表著聲情之句細爲區分，亦可得多種，撮舉其要，列之左方：

(1)感慨句 表著感慨之聲情者，是爲感慨句。此種句之聲情，或低回詠歎，或怆慨長嗟，或哀音淒切；情因所觸而發，聲由情意而殊，雖非一致，而其爲感慨則一也。

論語子罕篇：『逝者如斯夫！不舍晝夜』。

論語子罕篇：『說而不繹，從而不改，吾末如之何也已矣』！

論語雍也篇：『亡之命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也』！

左傳宣四年：『若敖氏之鬼，不其餒而』！

禮記中庸篇：『夫微之顯，誠之不可揜如此夫』！

離騷：『已矣哉！國無人莫我知兮，又何懷乎故都？』

江淹別賦：『黯然而銷魂者，惟別而已矣』。

(2) 驚詫句 表示驚駭詫怪之聲情者，是爲驚詫句。

史記項羽本紀：『項王乃大驚曰：「漢皆已得楚乎？是何楚人之多也」！』

史記陳涉世家：『客曰：「夥頤！涉之爲王沈沈者」！』

史記外戚世家：『武帝下車泣曰：「噯！大姊何藏之深也」！』

史記留侯世家：『良曰：「誰爲陛下畫此計者？陛下事去矣」！』

(3) 頌美句 凡表示傾慕與頌揚之意者，是爲頌美句。

論語泰伯篇：『子曰：「大哉堯之爲君也！巍巍乎！唯天爲大，惟堯則之，蕩蕩乎！民無能名焉」』。

左傳襄二十九年：『使工爲之歌周南召南。曰：「美哉！始基之矣』

，猶未也；然勤而不怨矣」。爲之歌邶鄘衛。曰：「美哉淵乎！憂而不困者也。吾聞衛康叔武公之德如是，是其衛風乎」！爲之歌王。曰：「美哉！思而不懼，其周之東乎」！爲之歌鄭。曰：「美哉！其細已甚，民弗堪也，是其先亡乎」！爲之歌齊。曰：「美哉泱泱乎！大風也哉！表東海者其太公乎！國未可量也」。爲之歌豳。曰：「美哉蕩乎！樂而不淫，其周公之東乎」！爲之歌魏。曰：「美哉颯颯乎！大而婉，險而易行，以德輔此，則明主也」。爲之歌唐。曰：「思深哉！其有陶唐氏之遺民乎！不然，何憂之遠也。非令德之後，誰能若是」？爲之歌陳。曰：「國無主，其能久乎」！自檜以下無譏焉。爲之歌小雅。曰：「美哉！思而不貳，怨而不言，其周德之衰乎！猶有先王之遺民」。爲之歌大雅。曰：「廣哉熙熙乎！曲而有直體，其文王之德乎」！爲之歌頌。曰：「至矣哉！直而不倨，曲而不屈，邇而不偏，遠而不攜，遷而不淫

，復而不厭，哀而不愁，樂而不荒，用而不匱，廣而不宣，施而不費，取而不貪，處而不底，行而不流；五聲和，八風平，節有慶，守有序，盛德之所聞也」。見舞象箏三南籥三者。曰：「美哉！猶有憾」。見舞大武三者。曰：「美哉！周之盛也。其若此乎」！見舞韶濩四者。曰：「聖人之弘也，而猶有慚德，聖人之難也」。見舞大夏五者。曰：「美哉！勤而不德，非禹其誰能修之」。見舞韶箏六者。曰：「德至矣哉！大矣！如天之無不幬也，如地之無不載也，雖甚盛德，其蔑以加於此矣！觀止矣！若有他樂，吾不敢請已」。

【註】（一）同籥（二）文王之樂。（三）武王之樂。（四）殷湯之樂。（五）禹之樂。（六）舜之樂。

史記孝文本紀：『嗚呼！豈不仁哉』！

史記張釋之馮唐傳：『馮公之論將率，有味哉！有味哉』！

(4) 憤恨句 表示憤懣而爲激切之詞者，是爲憤恨句。

詩相鼠篇：『相鼠有皮，人而無儀；人而無儀，不死何爲？相鼠有齒，人而無止；人而無止，不死何俟？相鼠有體，人而無禮；人而無禮，胡不遄死？』

詩巷伯篇：『彼譖人者，誰適與謀？取彼譖人，投畀豺虎，豺虎不受，投畀有北，有北不受，投畀有昊。』

史記項羽本紀：『亞父受玉斗置之地，拔劍撞而破之。曰：「唉！豎子不足與謀！奪項王天下者，必沛公也！吾屬今爲之鹵矣！」』

史記魯仲連傳：『彼秦者，棄禮義而上首功之國也。權使其士，鹵使其民，彼卽肆然而爲帝，過而爲政於天下，則連有蹈東海而死耳，吾不忍爲之民也』。

(5) 欣喜句 表示欣喜或諧笑之聲情者，是爲欣喜句。

左傳僖公二十八年：『莫余毒也矣！』

孟子：『得其所哉！得其所哉！』

#### 第四章 論用句

綴文之士，每好引用成句；其引用也，亦有法度；故一經驅使，儼同新裁，竄改昔文，無異創作，爰考其法，例證於左：

(一) 直用成句 直用成句，又有二法，其一敍明所出，其一不加說明。

(1) 敍明者：

左傳襄公二十六年：『夏書曰：「與其殺不辜，寧失不經」』。

國語周語：『周文王之詩曰：「兄弟鬩於牆，外禦其侮」』。

莊子天運篇：『故有猗氏爲之頌曰：「聽之不聞其聲，視之不見其

形，充滿天地，苞裹六極」』。

淮南子齊俗訓：「故神農之法曰：『丈夫丁壯而不耕，天下有受其飢者；婦人當年而不織，天下有受其寒者。』」。

淮南子人間訓：「堯戒曰：『戰戰慄慄，日慎一日；人莫蹟於山，而蹟於堙。』」。

李白詩：「解道「澄江淨如練」，令人還憶謝元暉」。按「澄江淨如練」卽謝朓詩句。

蘇軾詩：「峨帽山月半輪秋，影如平羌江水流」。謫仙此語誰解道，請君見月時登樓」。按峨帽二句卽李白詩。

(2) 不敘明者：

史記伯夷列傳：「君子疾沒世而名不稱焉」。賈子曰：「貪夫徇財，烈士徇名，夸者死權，衆庶馮生」。「同明相照，同類相求」。「雲從龍，風從虎，聖人作而萬物覩」。



曹操短歌引：『青青子衿，悠悠我心，但爲君故，沈吟至今。』  
呦鹿鳴，食野之苹，我有嘉賓，鼓瑟吹笙。』。

左思吳都賦：『斯實神妙之響象，「嗟難得而覩縷」。』。按此句見王延壽王孫賦。

(二)剪裁成句 引用成句，又有裁省數字者。

蔡邕胡廣碑：『窮理盡性』。按易說卦：『窮理盡性以至於命』。

蔡邕朱公叔碑：『命汝納言』。按堯典：『命汝作納言』。

嵇康養生論：『呼吸吐納』。按莊子曰：『吹呶呼吸，吐故納新』。

干寶晉紀總論：『餘糧棲畝』。按蔡邕胡廣碑：『餘糧棲乎吠畝』。

王維詩：『吾謀適不用』。按左傳：『吾謀適不用也』。

杜甫詩：『成臬而牟呼五白』。按宋玉招魂：『成臬而牟呼五白些』。

杜甫詩：『葵藿傾太陽』。按曹植求通親親表：『若葵藿之傾葉太陽

南唐李後主望江南詞：『還似舊時遊上苑，「車如流水馬如龍」』。

按後漢馬皇后詔：『車如流水，馬如游龍』。

(二)增加成句 古人又有於成句增加數字者。

漢費鳳碑：『道阻而且長』。按詩兼葭篇：『道阻且長』。

王維少年行：『新豐美酒斗十千』。按曹植詩：『美酒斗十千』。

王維積雨輞川莊作：『漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝』。按李嘉

祐詩：『水田飛白鷺，夏木轉黃鸝』。

賈至春思：『醉殺長安輕薄兒』。按沈約詩：『長安輕薄兒』。

(四)點竄成句 古人引用成句，又有點竄塗改者。

曹問六代論：『賴光武帝挺不世之姿』。按杜篤論都賦曰：『于時

聖帝兼不世之姿。

陸倕石闕銘：『帝赫斯怒，秣馬訓兵』。按詩：『王赫斯怒』。左傳

：『秣馬利兵』。

潘岳閒居賦：『巧誠有之，拙亦宜非』。按西京賦：『小必有之，大

亦宜非』。

王維漆園詩：『漆園非傲吏』。按郭璞詩：『漆園有傲吏』。

祖詠蘇氏別業：『竹覆經冬雪，庭昏未夕陰』。按顏延之詩：『庭昏

見野陰』。

杜甫寄岑參詩：『思君令人瘦』。按古詩：『思君令人老』。

杜甫出塞：『從軍異苦樂』。按王粲從軍詩：『從軍有苦樂』。

杜甫送李校書：『謬通金閨籍』。按謝朓始出尚書省詩：『既通金閨

籍』。

林逋梅花詩：『疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏』。按南唐江爲詩：『竹影橫斜水清淺，桂香浮動月黃昏』。

(五)顛倒成句 古人引成句，又有顛倒用之者。

蔡邕濟陽宮碑：『禍亂克定』。按周書謚法篇：『克定禍亂曰武』。

蔡邕陳實碑：『載德奕世』。按國語周語：『奕世載德』。

曹植王仲宣誄：『自君二祖，爲光爲龍』。按詩蓼蕭篇：『既見君子

，爲龍爲光』。

嵇康養生論：『植髮衝冠』。按淮南子：『荆軻瞋目裂眦，髮植衝冠

(六)約舉成句 古人引用成句，又有約舉其意而不具其辭者。

左傳：『秦誓所謂商兆民離，周十人同者，衆也』。按管子法禁篇引

秦誓曰：『紂有臣億萬人，亦有億萬之心；武王有臣三千而一心』。

後漢書鄧暉傳：『孟軻以彊其君之所不能爲忠，量其君之所不能爲賊』。  
按孟子離婁篇：『責難於君謂之恭，陳善閉邪謂之敬，吾君不能謂之賊』。

孔叢子孔臧與子琳書引詩曰：『操斧伐柯，其則不遠』。按詩伐柯篇：  
：『伐柯伐柯，其則不遠』。

宋書彭城王義康傳：『詩云：「兄弟雖鬩，不廢親也」』。按詩常棣  
篇：『兄弟鬩于牆，外禦其侮』。

舊唐書孫伏伽傳：『論語云：「一言出口，駟不及舌」』。按論語顏  
淵篇：『惜乎夫子之說君子也！駟不及舌』。

說文日部引詩：『東方昌矣』。按詩鷄鳴篇：『東方明矣，朝既昌矣』。  
。

說文口部引詩：『犬夷嘔矣』。按詩綿篇：『混夷駟矣，維其喙矣』。

文心雕龍詔策篇：『周禮曰：「師氏詔王爲輕命」。按此據師氏職有『掌以嫩詔王』之文，明以臣詔君爲詔。輕於使命，約舉其意言之，非謂周禮有爲輕命之文也。

### 第三編 章法

#### 第一章 論章名

說文：『樂竟爲一章，從音十，十，數之終也』。此章之本義。其後施之篇籍，亦日文義之終竟。蓋集數字而顯一意者謂之句，集數意以顯一意者謂之章；證以劉彥和積句成章之言，若合符節，正義如斯，昭哲無疑。乃後世好爲異說，或卽以章爲篇，淆篇章之界；或謂章爲虛義，雜謀篇之法；其

辭雖辨，無足取焉。至於篇中安章，數本靡定，有一篇一章者，如周頌清廟篇是也；有一篇累十六章者，如大雅桑柔篇是也。而學者分章，亦復殊致，詩之關雎，毛公則分之爲三，鄭君則區之爲五；閟宮分章，未聞定說；老子離合，猶鮮愜當。要之，分章以文義爲主，義可終竟，斯爲一章，執是以求，自易識別。文士成篇，復有二途，迹象顯著，章段劃然，固爲高文，終非妙境；若夫佳製，意則貫注，章則渾成，無段落之可尋，欲分章而乏術，諸子之文，實多此類；斯則宜心知其故而不可繩以分章之說者也。

## 第二章 論章法

安章之法，本無定式，士衡所論，頗多扼要。文賦云：『或仰逼於先條，或俯侵於後章，或辭害而理比，或言順而義妨，離之則雙美，合之則兩傷。考殿最於錯銖，定去留於毫芒，苟銓衡之所裁，固應繩其必當』。其後彥

利文心多紉斯旨。章句篇云：『句司數字，待相接以爲用；章總一義，須窮意而成體；其控引情理，送迎際會，譬舞容回環，而有綴兆之位，歌聲靡曼，而有抗墜之節也。章句在篇，如繭抽緒，原始要終，體必鱗次。啓行之辭，遂萌中篇之意；絕筆之言，追媵前句之旨；故能外文綺交，內義脈注，跗莖相銜，首尾一體。若辭失其朋，則羈旅而無友，事乖其次，則飄寓而不安，是以搜句忌於顛倒，裁章貴於順序，斯固情趣之指歸，文章之同致也』。

鎔裁篇云：『凡思緒初發，辭采苦離，心非權衡，勢必輕重。是以草劍鴻筆，先標三準：履於始，則設情以位體；舉正於中，則酌事以取類；歸餘於終，則撮辭以舉要；然後舒華友實，獻替節文。繩墨以外，美材既斷；故能首尾圓合，條貫統緒。若術不素定，而委心逐辭，異端叢至，駢贅必多』。尋此所說，要於句必比敘，則浮辭無所容；義必關聯，則雜意不能辱；加以先定章法，獻替節文，法極周密，斯無遺憾。大氏二君所言，究其要義，亦曰



總綱領、求統緒、識腴理、會節文而已。彥和又云：『引而伸之，則兩句數爲一章；約以貫之，則一章刪成兩句』。可知章句之理，本無二致；造句之術，亦可通於安章；神而明之，是在學者。」。

【註】（一）本節採黃季剛先生說。

世之論章法者，恆立起承轉合之名，幾若一篇所有，僅宜四章。不悟文章之道，變化萬端，篇之容章，詎能有定，而所舉四名，章無不具；非必首章爲起，二章爲承，三章爲轉，末章爲合，心知其意，勿爲所拘可也。

博覽昔文，章法歧異，大氏各具經營，未容有所軒輊，今列數體，以俟隅反。

（一）疊章易字 重疊數章，章易數字，有似點竄首章化成數段者，是曰疊章易字。此種章法，詩經最多。今以樛木桃夭爲例：

『南有樛木，  
葛藟荒之；  
樂只君子，  
福履綏之』。

『南有樛木，  
葛藟荒之；  
樂只君子，  
福履將之』。

『南有樛木，  
葛藟榮之；  
樂只君子，  
福履成之』。

右樛木三章，章四句。

『桃之夭夭，  
灼灼其華；  
之子于歸，  
宜其室家』。

『桃之夭夭，  
有蕢其實；  
之子于歸，  
宜其家室』。

『桃之夭夭，  
其葉湲湲；  
之子于歸，  
宜其家人』。

右桃夭三章，章四句。

按樛木三章，不同者惟六字；桃夭三章，句不同者三，句末不同者三。後世詩篇，似此者甚少；張衡四愁詩，格調極似，茲錄於次，可以比觀。

『一思曰：「我所思兮在太山，  
欲往從之梁父艱，  
側身東望涕霑  
翰。美人贈我金錯刀，  
何以報之英瓊瑤，  
路遠莫致倚逍遙，  
何

爲懷憂心煩勞」？

「二思曰：「我所思兮在桂林，欲往從之湘水深，側身南望涕霑襟。美人贈我金琅玕，何以報之雙玉盤，路遠莫致倚惆悵，何爲懷憂心煩傷」？

「三思曰：「我所思兮在漢陽，欲往從之隴阪長，側身西望涕霑裳。美人贈我貂襜褕，何以報之明月珠，路遠莫致倚踟躕，何爲憂懷心煩紆」？

「四思曰：「我所思兮在雁門，欲往從之雪紛紛，側身北望涕霑巾。美人贈我錦繡段，何以報之青玉案，路遠莫致倚增歎，何爲懷憂心煩惋」？

(二) 數章承接 各章文句，遞相承接，如魚貫蟬聯者，是曰數章承接。詩經亦有此種章法，茲舉文王篇爲例：

『文王在上，於昭於天，周雖舊邦，其命惟新。有周不顯，帝命不時，文王陟降，在帝左右』。

『亶亶文王，令聞不已，陳錫哉周，侯文王孫子，文王孫子，本支百世，凡周之世，不顯亦世』。

『世之不顯，厥猶翼翼，思皇多士，生此王國。王國克生，維周之禎，濟濟多士，文王以寧』。

『穆穆文王，於緝熙敬止，假哉天命，有商孫子。商之孫子，其麗不億，上帝既命，侯於周服』。

『侯國於周，天命靡常，殷士膚敏，裸將於京。厥作裸將，常服黼舄，王之蓋臣，無念爾祖』。

『無念爾祖，聿修厥德，永言配命，自求多福。殷之未喪師，克配上帝，宜鑒於殷，駿命不易』。

「命之不易，無遏爾躬，宣昭義問，有虞殷自天。上天之載，無聲無臭，儀型文王，萬邦作孚」。

右文王七章，章八句。

按曹子建贈白馬王彪詩，如：『修坂造雲日，我馬玄以黃；玄黃猶能進，我思鬱以行；鬱行將難進，親愛在離居』。『欲還絕無蹊，攬轡止踟躕；踟躕亦何留，相思無終極；感物紛我懷，撫心長太息；太息將何爲？天命與我違』。『自顧非金石，咄嗟令心悲；心悲動我神，棄置莫復陳』。『倉卒骨肉情，能不懷苦辛；苦辛何慮思，天命信可疑』。其章法蓋本於詩經。

(三) 先總後分 先挈綱要，分章敘述，是曰先總後分。書之洪範，可爲模範。論著奏議，亦多此體，文甚繁長，茲不具引。

(四) 先分後總 各章分述，末章總結，是曰先分後總。戰國策魯共公擇

言篇是其例也。

【梁王魏嬰】<sup>二</sup>觴諸侯於范臺，酒酣請魯君<sup>三</sup>舉觴。魯君與，避席擇言曰：「昔有帝女<sup>三</sup>令儀狄作酒而美，進之禹，禹飲而甘之，遂疏儀狄，絕旨酒；曰：「後世必有以酒亡其國者」。齊桓公夜半不寐，易牙乃煎敖燔炙，和調五味而進之；桓公食之而飽，至旦不覺；曰：「後世必有以味亡其國者」。晉文公得南之威，三日不聽朝，遂推南之威而遠之；曰：「後世必有以色亡其國者」。楚王登強臺而望崩山，左江而右湖，以臨彷徨，其樂忘死，遂盟強臺而弗登；曰：「後世亦有高臺陂池亡其國者」。今主君之尊，儀狄之酒也；主君之味，易牙之調也；左白台而右閭須，南威之美也；前夾林而後蘭臺，強臺之樂也；有一於此，足以亡其國，今主君兼此四者，可無戒與？」梁王稱善相屬」。

【註】（一）按即梁惠王。（二）按魯共公裔。（三）按堯女也。

## 第四編 篇法

### 第一章 論篇名

古者裁竹爲簡，數簡合編爲冊，古文作籒，假借作策，凡箸述書於冊，起訖具備者，謂之一篇。易繫辭云：『二篇之冊，萬有一千五百二十』，此書冊爲篇之證也。『尚書百篇，儀禮十七篇，周官六篇，春秋十二篇，篇自起訖』，此起訖具備爲篇之證也。春秋以前，大抵書簡，至於戰國，始漸用帛。漢初竹帛並行，書於竹簡則稱篇，書於縑帛則名卷，其後箸於縑帛者，亦稱爲篇。惟篇計起訖，卷無定例，此其不同也。撰文之士，飾言爲文，編文爲句，句積而章立，章積而篇成。書籍稱篇，意實相近，故文義必須完備，起訖須分明，合斯規律，庶無遺失。

## 第二章 論篇法

結構成篇之法，世有異說；謂篇有定式者，其失也拘；謂篇可變化者，其失也雜；篇法之要，究未能宣。夫成篇有術，理具二端：自其專者言之，則式若有定；自其通者言之，則變而不居；所謂通者，共同之篇法是也；所謂專者，分體之篇法是也。明此二端，則定而能變，變不失常，而篇法之所以無不明矣。

一曰：共同之篇法。自昔文士，多製佳篇，其結構各有特長，可博覽而求之，難以列舉。此雖歧異，亦有共同之篇法，括而言之，蓋有三事：

(1) 次序 爲文者恆苦事理叢集，序次甚難。而能者爲之，則後先輕重，序次得宜，順布倒置，俱有法度。比敘則不傷繁，穿插則可入妙，考其要旨，則在審題意，究事理，參以意匠，經營成篇。然非博覽佳作，殊難



從事，誠能廣搜別集，加以探討，題同而文異者，則求其所以異；題異而篇同者，則求其所以同；窮其變化，足資應用。

(2) 剪裁 昔士衡論文，謂：『榛楛弗翦，蒙榮集翠』。此固事理所有，而非盡善之論。剪裁之說，終當恪守。剪裁浮詞，則蕪穢不生；芟除繁文，則正義昭著；古之善爲文者，莫不善於剪裁。太史公書、陳壽三國志，尤爲卓絕，宜取而細玩之。

(3) 潤色 昔人之文，有結構甚善，而終非佳作者，則以潤色之功淺也。潤色之意，非謂深文鍛鍊，盛敷詞藻，要在去俗歸雅，勿使刺目，調節句度，便利脣脗，泥承接之痕，貫終始之詞，期於純潔，如斯而已。

二曰：分體之篇法。文章篇法，關繫文體，文體不同，篇法斯別。故不就文體而言篇法，實非擇源之論。誠能辨別文體，篇法即可推求。今略言記載議論辭章之體，並舉可效法之篇於次：

(1) 記載 記載一類，以記述確切本末貫澈爲主，而忌凌亂牴牾，橫加空論。敘記宜師左傳通鑑，其正變錯綜之篇法，莫不具備。列傳宜宗漢書三國志，其單傳合傳之規律，極可取法。

(2) 議論 議論之文，宜有宗旨，反復論辯，勿得離遠。論辯之體，又區三種：論事者貴乎事證，不尙空論；有羅列事證，結以論斷者；有先言意旨，取事爲證者；神明變化，要不出此。漢代論事之作，足資模楷。析理者或申己意，或駁異說，分章闡述，條理綿密，逐層窮究，精蘊易明，叔夜諸論，尤推獨步。考覈者，證據固宜詳確，事理亦應無違，文貴簡要，尤戒浮語，魏晉議禮之作，乃擅其長。

(3) 辭章 箴銘頌贊，本出於詩。頌主乎美。箴主乎刺。銘贊二體，則褒貶兼施。弔祭之文，則近於騷賦。凡此俱宜取法詩騷漢賦，旁參兩漢佳篇。

本篇非專論文體，故僅言梗概；至於序體之屢變，碑文之分途，因時而異，未遑細陳，誠得佳篇，皆可取法也。

## 第五編 總術

### 第一章 論課文

文也者具有二體：其蘊蓄則爲情意道藝，皆學也；其結構則爲格調規律，皆術也。將欲達情意，明道藝，嫻格律，課鴻文，則宜識課文之程敘。間嘗考之，大氏儲學第一，究法第二，構思第三，立意第四，謀篇第五，書稿第六，修飾第七。前二者爲平時之講習，後五者爲臨文之致力，俱屬自然之級，非強立名，課文者勢所必經而不能外之者也。

儲學第一 古人謂文以載道，吾謂文必載學，惟文有工拙，學有淺深焉

耳。故欲撰文，宜先儲學。夫所謂學者，提封最廣，凡宇宙之事物情理，吾身之見聞遭際，皆學也。雖可取材古作，不必拘守故書。儲學有素，積之愈厚，撰文之際，左右逢源矣。

究法第二 古人文成法具，故變化萬端，莫不有法。後人以法限文，故連篇累牘，體式若一。宜究古人之成法，而辨其精粗，擷要補苴，以期愜當；妄相仿效者非也，抱一自足者亦非也。

構思第三 得一文題，即應構思，『精鷺八極，心遊萬仞』。周乎表裏反正，度乎事理情誼，不餘一間，斯無遺憾。若苦不能深思，是由致思未純，靜心以求，難乎何有？

立意第四 思周則意衆，意衆則詞雜，聚之一篇，散漫無統。故必從事遴選，立一主意。其立意也，或重事理，或取詭奇，要以與題相稱，無有牴牾爲宜。

謀篇第五 主意既立，乃可謀篇。章之比次，預爲籌畫，篇之完成，巧事佈置。擬古者則摹仿佳作，自營者則杼軸予懷。至於衡篇法於文體，齊條理於始終，尤宜三致意焉。

書稿第六 謀篇所得，書之爲稿。詳審先後之詞，留意轉接之際，章有未安，即爲易置；義有未密，即爲補苴；全篇貫徹，稿始成矣。若書稿之時，思緒泉湧，溢於初意，亦宜著之，繼以抉擇之功，刪去浮冗可也。

修飾第七 修飾爲撰文之終事，亦爲成篇之要舉。第一取舍不同，工力殊致，修飾之法，因之異趣。喜易者力求自然，嗜奇者務爲艱澀，工字句者或疏於安章，雄氣勢者或昧乎措辭。夫字句章段，未可獨美，氣勢措辭，豈容偏廢，各適其宜，始無間然。而一篇之中，尤貴勻稱，造語淺深，全篇一致，是謂之勻。措辭比事，適如分際，是謂之稱。能副勻稱之名，修飾之能事備矣。

## 第二章 論修辭

修辭學之封域廣漠，字句篇章，俱爲所屬。上來四篇，分述其法，可識其崖略矣。其修辭之法，不能分隸四篇者，尙有數端，未可略而不述，特爲著於左方：

(一)摹仿 古人有佳句妙文，後人每喜摹仿之。上焉者青出於藍；次焉者不失矩矱；此其善也。若不度情理，妄事摹仿，或囿於學步，徒傷自然，斯其失也。要之，摹仿之法，未可厚非，即欲廢棄，勢有不能，學者取法乎上可也。

路溫舒尙德緩刑書：「畫地爲獄，議不可入，刻木爲吏，期不可對」

陳琳爲曹洪與太子書：「縈帶爲垣，高不可登，折箠爲械，堅不可

入」。

揚雄解嘲：『譬江湖之崖，勃解之島，乘雁集不爲之多，雙鳧飛不爲之少』。

崔駰達旨：『譬猶衡陽之林，岱陰之麓，伐尋抱不爲之稀，藪拱把不爲之少』。

庾信華林馬射賦：『落花與芝蓋齊飛，楊柳共春旗一色』。

王勃滕王閣序：『落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色』。

曹植洛神賦：『揚輕袿，翳修袖』。

韓愈送李愿歸盤谷序：『飄輕裾，翳長袖』。

陸修長城賦：『干城絕，長城列，秦民竭，秦君滅』。

杜牧阿房宮賦：『六王畢，四海一，蜀山兀，阿房出』。

楊敬之華山賦：『見若咫尺，田千畝矣；見若環堵，城千雉矣；見若

杯水，池百里矣；見苦蠃蛭，臺九層矣；蜂窠聯聯，起阿房矣；小星熒熒，焚咸陽矣。

杜牧阿房宮賦：『明星熒熒，開妝鏡也。綠雲擾擾，梳曉鬟也。渭水流膩，棄脂水也。烟斜霧橫，焚椒蘭也。雷霆乍驚，宮車過也。輾轉遠聽，杳不知其所至也』。

左思詩：『吾希段干木，偃息舊魏君，吾慕魯仲連，談笑却秦軍』。

皮日休詩：『吾愛房與杜，貧賤共聯步，吾愛李太尉，崛起定中原』。

(二)脫化 仿效古人之文章，而能加以變化者，是曰脫化。脫化之法：有由句化成篇者，有由篇化成句者，有由文化成詩者，有由詩化成文者，細爲研求，自能得其術而盡其妙。

郭象莊子注：『煖焉若春陽之自和，故澤榮者不謝；淒乎如秋霜之自



降，故彫落者不怨』。

李白詩：『草不謝榮於春風，木不怨落於秋天』。

郭象莊子注：『舍之悲者，操之不能不慄』。又云：『寄去不樂者，寄來則荒矣』。

蘇軾詩：『君看厭事人，無事乃更悲』。

郭象莊子注：『工人無爲於刻木，而有爲於運矩；主上無爲於親事，而有爲於用臣』。柳宗元脫化爲梓人傳。

毛公詩傳云：『漣，風行水成文』。蘇洵脫化爲蘇文甫字說。

黃夢升哭兄子庠辭云：『子之文章，電激雷振，雨雹忽止，闐然滅泯』。

歐陽修祭蘇子美文云：『子之心胸，蟠屈龍蛇，風雲變化，雨雹交加。忽然揮斥，霹靂轟車，有人遭之，心驚膽破，震仆如麻。須臾霽止，而回顧百里，山川草木，開發萌芽。子於文章，雄豪放肆，有如此者』。

；吁！可怪邪！

蘇軾跋姜君弼課冊云：『雲興天際，歛若車蓋，凝矚未瞬，瀾漫灑野；驚雷出火，喬木糜碎，殷地蕪空，萬夫皆廢；雷綆四墜，日中見沫，移晷而收，野無完塊』。

劉禹錫向卜賦：『同涉於川，其時在風，沿者之吉，泝者之凶。同蕪於野，其時在澤，唯種之利！乃穆之厄』。

蘇軾泗州僧伽塔詩：『耕田欲雨蓺欲晴，去得順風來者怨』。

漢書吳王濞傳：『上曰：「吳王卽山鑄錢，煮海水爲鹽，誘天下豪傑，白頭舉士，其計不百全，豈發乎？何以言其無能爲也？」袁盎對曰：「吳有銅鹽，利則有之，安得豪傑而誘之？誠令吳得豪傑，亦且輔王爲義不反矣。吳所誘皆無賴子弟，亡命鑄錢姦人，故相率以反」』。

王安石讀孟嘗君傳：『世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特鷄鳴狗盜之雄耳！豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尙何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也』。

李白詩：『清風明月不用一錢買，玉山自倒非人推』。

蘇軾前赤壁賦：『唯江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭；是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼籍，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白』。

魏人奏疏：『福不盈身，禍將溢世』。

韓愈詩：『歡華不滿眼，咎責寒兩儀』。

李華弔古戰場文：『其存其沒，家莫聞之，人或有言，益將信疑，娟』

娟心目，夢寐見之』。

陳陶詩：『可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裏人』。

王維詩：『雨中山果落，燈下草虫鳴』。

白居易詩：『樹初黃葉日，人欲白頭時』。

司空曙詩：『雨中黃葉樹，燈下白頭人』。

李後主一斛珠詞：『繡床斜凭嬌無那，爛嚼紅絨，笑向檀郎唾』。

楊孟載春繡詩：『閒情正在停針處，笑嚼紅絨睡碧窗』。

(三) 夸飾 用鋪張揚厲之辭極意形容者，是曰夸飾，文中用此，足以增益其美，引人入勝。惟讀者須心知其故，不可以辭害意，而誠其虛誕也。

詩文王篇：『商之孫子，其麗不億，上帝既命，侯于周服』。毛傳云

：『麗，數也』。鄭箋云：『商之孫子，其數不徒億，多言之也』。

詩假樂篇：『千祿百福，子孫千億』。

詩柔柔篇：『亂生不夷，靡國不泯，民靡有黎，具禍以燼』。毛傳云：『夷，平；泯，滅也。黎，齊也』。

詩嵩高篇：『嵩高維嶽，峻極於天』。

禮記雜記篇：『晏平仲祀其先人，豚肩不揜豆』。按此極言其儉也。

禮記樂記篇：『武王克商，未下車而封黃帝之後』。按此極言其以是爲先務也。

左傳僖二年：『封衛於楚丘，邢遷如歸，衛國忘亡』。

杜甫寄李十二白：『筆落驚風雨，詩成泣鬼神』。

杜甫兵車行：『邊亭流血成海水，武皇開邊意未已』。

李白秋浦歌：『白髮三千丈，緣愁似個長』。

李白將進酒：『又不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪』。

(四)曲辭 辭不徑直而委曲達意者，是曰曲辭。能用曲辭，則難言之情

，難狀之事，皆可陳述矣。

禮記曲禮篇：『歲凶年穀登，膳不祭肺』。按不祭肺，不殺也，不云不殺，而云不祭肺，曲辭也。

禮記坊記篇：『大夫不坐羊，士不坐犬』。按殺羊食其肉，坐其皮，不坐犬羊，是不無故殺之，不云不無故殺之，而云不坐犬羊，曲辭也。

左傳莊十二年：『亦請南宮長萬於陳。以賂陳人，使婦人飲之酒，而以犀革裹之。比及宋，手足皆見』。按手足皆見，明長萬力大，曲辭也。

左傳宣十二年：『桓子不知所爲，鼓於軍中曰：「先濟者有賞」！中軍下軍爭舟，舟中之指可掬也』。按不云爭濟攀舟，以刃斷指，而曰舟指可掬，曲辭也。

左傳宣十二年：『申公巫臣曰：「師人多寒」。王巡三軍，拊而勉之，三軍之士，皆如挾纊』。

左傳宣十六年：『戊申，以黻冕命士會將中軍，且爲太傅；於是晉國之盜，逃奔於秦』。

戰國策：『恐太后玉體之有所郤也，——願未及填溝壑而託之』。  
一旦山陵崩』。

(五)譬喻 直言事物，或繁詞不能盡其情狀，若取譬於物，則可立明，是以譬喻之法尙焉。其法有二，略條於後：

(1)明喻 文中用區別之字，以明著其爲譬喻，或不爲區別，而意義極顯者，是曰明喻。

易繫辭：『同心之言，其臭如蘭』。

左傳：『夫兵，猶火也；弗戢，將自焚也』。

詩天保篇：『如山如阜，如岡如陵，如川之方至，以莫不增。如月之恆，如日之升，如南山之壽，不騫不崩，如松柏之茂，無不爾或承』。

論語：『譬如北辰，而衆星拱之』。

論語：『譬諸草木，區以別矣』。

荀子：『猶以指測河也，猶以戈舂黍也，猶以錐殮壺也』。

莊子：『淒然似秋』。

論語：『君子之德風，小人之德草，草上之風必偃』。

禮記：『蛾子時術之，其此之謂乎』？

(2) 隱喻 文中不爲著明，而暗爲譬喻者，是曰隱喻。

左傳：『是食言多矣，能毋肥乎』！

孟子：『民將以爲拯己於水火之中也』。

莊子：『然則君之所讀者，古人之糟魄也夫』！

陸機文賦：『傾羣言之瀝液，漱六藝之芳潤』。



李白詩：「涼風度秋海，吹我鄉思飛」。

### 第三章 結論

修辭之法，難以殫述，各篇所舉，略具梗概。誠能一隅三反，觸類旁通，熟習乎方術，運用於文章，講習之功，於焉卓著。而應用之時，宜事別擇，雜然並施，適足爲害。至於究論則敷陳不盡，應用則驅使維艱，病在空談，華而不實，又宜致力勤習，期於篤行，濟以修養，造詣自深。凡此諸義，學者勗之！若夫鈎古書之祕蘊，擷西籍之精英，邃密討論，廣求類例；繼以甄選補苴，特創發明，整齊以成編，系統以成學，斯則修辭之鉅製，而學林之大觀也。博雅君子，尙其圖之！今纂此編，亦猶嚆矢云爾。

# 世界書局 初中指導書一覽表

科目	書名	冊數	價目
黨義	初中黨義指導書	六冊	前三冊定價大洋各五角
國文	初中中國文指導書	六冊	第一冊定價大洋六角
歷史	初中本國史指導書	四冊	第一冊第二冊五角半 第三冊第四冊八角半
歷史	初中外國史指導書	二冊	上冊六角半 下冊七角半
歷史	初中歷史指導書	六冊	第一冊定價洋五角五分
地理	初中本國地理指導書	四冊	每冊
地理	初中外國地理指導書	二冊	每冊
算術	初中代數指導書	二冊	每冊
算術	初中三角指導書	一冊	每冊
算術	初中幾何指導書	一冊	每冊
自然科學	初中自然科學試驗指導書	二冊	上冊九角 下冊角

# 世界書局 高中教科書一覽表

科目	書名	冊數	價目
黨義	高中黨義	三冊	一二冊各九角 三冊九角半
國文	高中中國文(甲種)	三冊	每冊分上下兩卷第一冊一元 第二三冊各二元
國文	高中中國文(乙種)	三冊	每冊分上下兩卷第一冊一元二角 第二三冊各二元
歷史	高中本國史	二冊	每冊定價大洋九角五分
歷史	高中世界史	一冊	每冊定價大洋九角
歷史	本國現代史	一冊	每冊
自然科學	高中物理學	一冊	每冊定價大洋二元
自然科學	高中化學	一冊	每冊
自然科學	高中生物學	一冊	每冊
師範	高中修辭學	一冊	每冊定價大洋八角五分
師範	高中論理學	一冊	每冊定價大洋九角五分
師範	高中人生哲學	一冊	每冊

# 世界書局

## 初 中 國 文

根據教育部初級中學國文編行課程標準編輯

今語文

古語文

現代文學家創作為主兼及有價值的譯作與元代以下著稱的小說文字  
除近人著作外更自明清上溯至周秦間精選名家所著足為各時代代表作品

材料鑑別精嚴  
饒有文學趣味  
切近現代社會

分量支配得當  
涵蓄豐富情感  
吸誘進取精神

篇末附作者略歷  
篇末各附問題數則

中外專名生僻字義悉加詮註  
足以養成讀者的思考能力

全六冊 初中用 三年各一冊  
初六冊 初中用 三年各一冊  
另各一冊 供編者參考  
書七冊 供教師參考

最新編制 空前創作

# 高中中國文

排除一切無系統的國文指導  
務使讀者充實了解文學特質

第一冊 文體研究的編制  
兼取今語文及古語文所選均屬各時代名著作家代表作品以及現代的有價值譯者

第二冊 文學史的編制  
所選作品皆從文體排列將定義界限組織要點說明於本文之前每讀一文即能深知其體裁所屬而了解其功用本冊材料尤注意與初中畢業程度銜接文辭淺顯篇幅短無困難有樂趣

第三冊 文學概論的編制  
分散文律文所選者以時代或派別上足稱代表作品並說明當時社會國家狀況每讀一文即能了然時代背景並認識文學上的派別源流

以文學通論詩話小說論戲劇論批評等理論文章為主體附有實例並說明所代表的主義

讀畢本書即可得一極有系統的  
文學概念

世界書局出版

中華民國二十年八月再版

版權所有  
不准翻印

發行所

上海四馬路

世界書局

印刷者 世界書局

校訂者 陸翔

編著者 薛祥綏

中學師範  
教本  
修  
（每冊定價）  
（外埠酌加）

