

MG  
J951.1  
1

## 誰是李麗華的崇拜者



當開拍「假鳳虛凰」「春聲夢斷」時，「文華」「中企」兩家公司都針對着李麗華，爭執着誰先上映的問題，那時李麗華甚之一天跑兩家公司，從天通菴路坐車到徐家匯三角地，在路上先須耗上二小時，李麗華的聲勢，成為電影界第一紅人。

之後，上香港拍攝「三女性」，「大中華」等待李麗華為時日久，這一顆亮星到得香港，立時產生「認女」趣劇，這種喜劇，近乎好萊塢作風了。

在香港李麗華每隔一星期有信至「文華」，詢問「麗陽天」的開拍日期，因為在五個月前，「文華」已決定李麗華主演「麗陽天」，這個戲是曹禺先生的編導，至於李麗華則在香港，李麗華老是惦念着這件事，她認為：「麗陽天」可以增加她的地位的上，曹禺先生這名滿世界的戲劇家，是他的劇本，又是他的導演，成

功是意料中事，不能放棄這機會。

由此可見李麗華並不以鈔票為重，她是以劇本導演製作態度為第一目標，這點心胸，非徒以利祿為重者可比，人們但看到李麗華外型的天真純樸，她蘊藏着一顆向上的心，那真是值得其他女明星模仿的呀！

### 我的興趣

李麗華的文章

開口說這種謔語最好是生活的一部份。一羣人同幹着一件有興趣的事業，而志同道合的人的聚合，又產生另一種興趣，自己的創作的東西完成後，只有創作的人，才感受這種極大的欣慰，而喜歡把它作為自己生命意義的大部份，即如畫家，雕刻家，小說家，劇作家，都全在興趣的支配下。這就是我離開我的外子，到香港來拍片的原因。女人並不完全屬於丈夫的，有時也應歸還她自己的興趣。

我想我沒有演戲當作崇高的藝術，存心鑽進這象牙之塔，以為目標，我只是發覺自己對演戲具有特殊的興趣，而試圖不斷改進至做得好，就是對電影事業的興趣最大的支持，且一直支持了八九年。本來一個有了家庭的女人，夜間坐在爐旁織絨線，日間和孩子玩皮球，謔語得可以。然而跑進電影界的人，生活的興趣向多方面發展去，而不甘於單純，



# 本

上海，抗戰勝利後的上海，一部份人在過着荒淫無恥的生活，一部份人在飢餓線上嚴肅地工作。

吳劍華，是藝術大學的三年級生，因家鄉在戰區，經濟來源斷絕，只得中途輟學，暫寄居在上海姨父羅大成家。

經多方設法，劍華在歐光貿易公司找到了一個工作，但因為該公

# 事

司張總經理對她別有企圖，終于憤然辭職。

劍華的表妹羅露莎，愛奢侈，好交際，是一個高傲且任性的女孩子，而劍華則是樸素，向上，重理智，有毅力，能刻苦奮鬥！正因為兩人性格上的不同，她們無法在一起相處！不久，劍華就離開了羅家，而搬到她好友李萍家去住下。

李萍是一位有向善心，而性格較弱的女性，她原是



洪嘉陵妻子，但現在，洪嘉陵已是勝利後上海商場的紅人，新娶了一位交際花陳曼娜，李萍在氣憤之餘，便和他離了婚，而跟着她的愛女小玲在一起生活着。劍華搬來後，這小小的家庭裏頻添了不少的生氣。

但生活一天天在逼人，李萍受不住幾次的失望和打擊，竟利用她一點殘餘的青春，去下海伴舞！劍華對她

## 演員表

- 吳劍華……李麗華
- 李萍……羅蘭
- 劉光……王豪
- 小妻……侯景夫
- 羅露莎……陳琦
- 洪嘉陵……平原
- 張總經理……洪波
- 小玲……蔣璇華
- 陳曼娜……楊靜
- 評幹事……李露玲
- 舞女大班……陳煥文
- 羅大成……蔣報
- 羅妻……周偉
- 楊官員……華夢
- 張嫂……文英
- 主演人……魏鵬飛
- 歹徒……陳標

勸阻無效，乃悄悄地攜着小玲離她而去！爲了不願使因  
個小生命，在這樣的環境裏成長。

李萍週旋在糜爛的生活裏，不覺病了起來，由秋至  
冬，病益轉劇！在一個下雪天，她無聲地離開了這個苦  
難的人間！

這時的劍華，已和一部份家庭婦女，在她的同學劉  
光協助下，創辦了一個家庭工藝社，業務相當發達，她



這感于劉光的熱誠相助，兩人的感情日趨接近；但她熱  
愛她的事業，不願以戀愛來鬆懈她的工作。

一天，小玲出外遊玩，突爲汽車所輾斃！劍華在傷  
痛之餘，誓以愛小玲的心，來愛更多苦難的孩子！她運  
用所有的一點關係和力量，籌辦一個工藝托兒所，一面  
紀念小玲，一面解決一部份職業婦女的孩子寄宿問題。

當托兒所積極籌備時，羅露莎却在鬧桃色糾紛而被  
捕，其父羅大成的工廠，因受工商不景氣的影響，亦正  
在宣傳關廠，出讓給歐光公司改作堆棧。羅父對事業灰  
心，對女兒失望後，乃將所遺空地二畝，捐給托兒所做  
所址。

托兒所在艱苦中產生了，不料在開幕那天，工藝社  
租借的門市部，因屋主欠了歐光公司的債務，被逼讓屋  
，改作該公司好萊塢化妝品經銷處。劉光爲了挽救這局  
勢，竟慘遭不幸！惡耗傳來，劍華一時痛不欲生！但她  
爲了手創的事業，不得不扶着一顆創傷的心，勉力去主  
持開幕典禮，并派人去收拾門市部，以便徐圖再起。

### 職員表

編劇	曹雪松
導演	岳楓
攝影	曹廷雲
收音	吳天幻
佈景	陳其銳
刺務	陳威
美術	易光甫
場記	陳子平
場務	林華三
服裝	蘇哲明
道具	林華三
作曲	陳歌辛
剪輯	沈毓奇
洗印	徐文華

$\text{bE}$ 調  $\frac{4}{4}$

# 生命的呼喚

曹雪松詞  
林 牧 曲

—李麗華唱—

| 0 1 3 5 | 1 3 5 1 0 | 0 3 6 1 3 6 1 3 0 | 0 5 7 2 5 7 2 5 0 | : 0 5 6 7 | 1 1 . 7 |

1. 太陽在雲里隱  
2. 生命是洶湧怒

| 6 5 5 — . | 0 2 3 4 5 5 3 | 2 1 . 1 — . | 0 7 6 5 | 1 7 6 |

葦， 小 草 在 石 縫 生 長， 但 等 那 暴 風 雨  
湖， 不 停 的 奔 向 前 方， 冲 毀 了 千 里

| 3 0 b3 2v 3 5 | i — . | 5 3 | 2 0 5 7 6 5 | 3 — : 3 — : ||

過 關 後， 彩 虹 高 掛 在 天 上  
堤 壩 崩 塌 禾 田 受 災

| 1 — 1 — | 0 1 7 1 2 1 7 6 | 5 — 5 — | 0 1 7 1 2 1 7 6 |

焚 點 起 熱 情 的 火 把， 照 亮 了 海 角 天

| 4 — 4 — | 0 6 # 5 6 1 7 6 5 | 6 0 4 3 — | 0 4 4 4 6 6 |

涯， 眼 人 間 浸 透 溫 暖， 開 過 了 自 由

| 5 3 0 2 — | 0 5 6 7 | 1 1 7 | 6 5 5 — . | 0 2 3 4 5 5 3 |

鮮 花 太 陽 在 雲 里 隱 蔽， 小 草 在 石 縫 生

| 2 1 1 — . | 0 7 6 5 1 7 6 | 3 0 b3 2v 3 5 | i — . | 5 3 | 2 0 5 7 6 5 |

長， 但 等 那 暴 風 雨 過 後， 彩 虹 高 掛 在 天

| 1 — 1 — | 1 2 3 4 | 5 — . 6 | 5 — 5 — | 5 0 0 0 |

上 高 掛 在 天 上

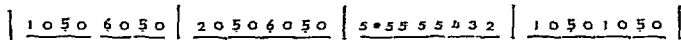
F調 4/4

# 兒童之家

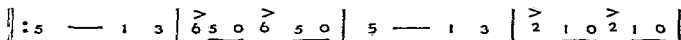
曹雪松詞  
林 林 作曲

—「上海小姐」兒童合唱—

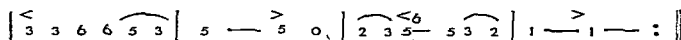
如進行曲



MF



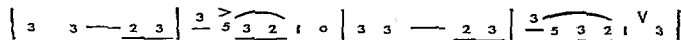
1. 我們有力氣，力量，要發出光芒，光芒，  
2. 我們要吹唱，歌唱，讓歌聲飛揚，飛揚，



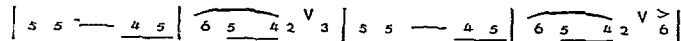
我們在這里長成，像音樂園天堂。  
我們要鍛鍊身心，好像鑄鐵一樣。

P

MF

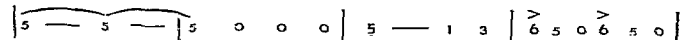


練就一副好身手，衝向田野街頭，到



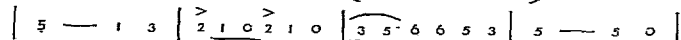
泥里水里播種，到風里雨里戰鬥戰

F

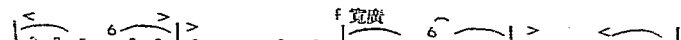


鬥——！ 4. 把黑暗趕走，趕走

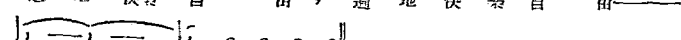
P



讓光明長留長留，看新中國誕生，



遍地快樂自由，遍地快樂自由——



！

久絕跳舞·向不交際

## 李麗華會談記

這是一件太濶巧的事，記者於昨日無意間走訪李麗華於其寓邸，

媽媽帶領，比我自己帶反而好」。說時，向她母親嬉地一笑，小味雖亦為母親身份，却還有孩子般的天真氣。

「上海方面，是否還有拍片之約？」

「上海祇有文華公司有部『艷陽天』，已

她開口就對我說：「明天（即今日

「此去拍什麼片？」

經談妥，但是短期內不會開拍，所以先去香港

十一日）要上香港去拍片了」。

「片名還沒有知道，都是大中華公司的，拍，如果『艷陽天』開拍，那麼二方面同時拍

這閃電式的香港之行

，李麗華說：「本定十四

日動身，前日晚蔣伯英先

生臨時打了個電話給我，說是飛機票



已買好，明晨七點鐘起飛，真急煞人，我什麼

共拍二部。一部是岳楓先生導演一部是朱石麟攝，不過多費些來回的費用而已」。

都沒有準備好呢」。李麗華一邊整理行李，一

先生導演，劇本可由我選擇，到港後可決定，

「像李小姐這樣，其實也可自己來拍部把

邊說，她的母親，懷裏正抱着小味的孩子，天

其中一部是歌唱片。」

片呢？」記者無意地這樣說。

真活潑，可愛得很。

「張先生是否同去？」

是啊，意思倒是有，祇爲了自己沒有這資

「那麼，孩子呢？」記者問：

「他不去，因爲業務上走不開，有位徐小本，要是拉朋友合作，恐怕蝕了本沒有交待，

「不預備帶去，好得最近已斷了奶，交我

姐陪我去，幫我料理一切事務。好得那邊電我想，明年也許我真的來試辦一下，但請千萬

別把我這話透露出去，否則，辦不成要坊台的呢」。其實即便辦不成也無所謂，現在口味預先發表了，希望李小姐自己看到別生氣呀！

話題談到她最近的私生活上。

「聽說最近李小姐交際很忙，忙些何事，可否見告」。

可否見告」。

「那兒交際很忙，我每天都在家裏，應酬最近很少，跳舞，也好久沒有去了。實在生活程度太高，想想實在犯不着浪費金錢，對於禁舞，我倒也讚成，不過就是希望當局對於靠此生活的一羣，能有一個生活的辦法，那確是一件好事呢。」

談得很久了，因為她很忙，爲了整理衣物

談得很久了，因為她很忙，爲了整理衣物

等件，而且還要出去買東西，不便多說，就告辭而出。



## 燈下絮花



★三女性是李麗華，羅蘭，陳琦，她們分別代表大都市三種不同典型的女性，李是樸素，向上，重理智，有毅力，能克苦奮鬥的前進新女性，羅是有向善心，但無毅力，易衝動，也易消極，意志薄弱，常爲環境所征服的新舊社會過渡期中的最容易見到的一種女性，陳是名義上甚有名氣的女高中學生，但她奢侈，好勝，驕傲任性，愛交際，喜出風頭，行爲註定了她結果的悲慘與淪落。

她們三個人深度的把握着三個不同人物的個性，有着緊扣人心弦的，各有千秋的演出。

★「三女性」中的外景，都是在香港各名勝拍攝的，計有萬金油主人的虎豹別墅，沙田，石澳淺灘等地，演員們一邊拍戲，一邊旅行，會游泳的更跳入海水中游個痛快。

★三女性中有李麗華，羅蘭開「家庭洗衣店」這場

戲需要許多待洗的衣服，劇務部下令向大中華全公司的職員們徵集衣服，大家相信是一個免費洗衣的好機會，紛紛應徵，馬上是數戲中之用，這場戲拍完後，有的衣服經過李麗華，羅蘭熨貼一番，果然光澤筆挺，可是大多數還混和了肥皂水泡在水桶裏，硬了頭皮濕淋淋地認領了回去。

★李麗華在「三女性」中表演洗衣的鏡頭，噴水，持熨斗，燙衣等工架不見得是那回事，看拍這場戲的人話笑話：李麗華到美國不怕戒肚子，（美國華僑中以洗衣爲業者甚多）

★「三女性」中有兩個長鏡頭，一是李萍（羅蘭飾）病前的一段打電話，一是吳劍華（李麗華飾）在工務托兒所開幕演說的一段長鏡頭，每個詞，每句話都入觀衆的心坎，長度達四百餘尺，試片時唏噓者大有人在。

\*\*\*\*\*

# 香港盛傳認女怪劇

這二個月來，影星李麗華似乎和報紙結了不解緣，「假鳳虛凰」的糾紛，剛結束，而跟着來港三天以後，又發生了一件令人尋味的新聞，這就是一個自稱李陳氏的老太婆，硬說李麗華是她的親生女兒。她還提出許多她自已認為充份的理由，證明李麗華是她的骨肉，而李麗華則竭力否認，她提出的反辯證據更具理由。

這一下，倒使讀者有點惘然之感，記者曾於此事展開後，特地上李麗華所居的香港大酒店裏作了一次訪問。



「不，五歲至十歲那時我是住在上海，六歲那年我便開始念書，從未離開過上海。」

「老太婆說，你幼時的小名叫做小味，而現在你的綽號又叫做小味，這似乎有點相像，你覺是不是？」

「我小時根本不叫小味，至於小味，也是在我成名後才被冠上的。」

「你今年是否念八歲？」

「我今年廿四歲，她硬要把我拖大四歲，真的可笑得很，而且我

親生女兒，究竟有沒有這回事，」記者問。

「沒有的事，她完全認錯了人，」她不加考慮，就斬釘截鐵般答覆記者。

「那麼！你現在的媽在那裏？你怎樣能證明她不是你的親母？」記者提起了反問。

「我的媽現在在上海，她和我面孔是一樣的，我有兄弟三人，姊妹三人，大家都差不多，甚至每人的手都很相像呢。」

「那位老太婆說，幼時將你賣給一張家三太，你可認識那裏一個人麼？」

「沒有，根本沒有，童年的記憶，我是非常清楚的。」

「那麼，你五歲至十歲的時候，是否住在北平？」

「不，五歲至十歲那時我是住在上海，六歲那年我便開始念書，從未離開過上海。」

「老太婆說，你幼時的小名叫做小味，而現在你的綽號又叫做小味，這似乎有點相像，你覺是不是？」

「我小時根本不叫小味，至於小味，也是在我成名後才被冠上的。」

「你今年是否念八歲？」

「我今年廿四歲，她硬要把我拖大四歲，真的可笑得很，而且我

是七月出生的，和她說的完全不同，我想，那一位老太婆也一定有位女兒名叫李麗華，把馮京當作馬涼呢。」

接着，我又問起拍片的事。

「大中華」的片子，開拍沒有？」

「已經開拍了，片名是『三女性』，主要的演員有王豪，羅蘭陳琦等。」

記者於離開大酒店後，曾有人對我說，李麗華的老太婆糾紛，是大中華當局的一個宣傳妙法，是否可靠，不得而知，却使記者為之愕然了。



「小味」李麗華，緩便趕飛回港。故第二部之劇本自由上月中旬赴港後，即與影業鉅子蔣伯英，導演岳楓等，住於九龍蔣伯英公館。

李麗華赴港的動因，乃受大中華公司之聘，拍兩部片子，代價每部薪金二萬元港幣，為目前港中各女影星之冠，可謂紅絕香島，一時無雙。

第一部片為「三女性」，「小味」任女主角，王豪任男主角，導演岳楓。該片已於近日開拍，因「小味」有事在身，欲速拍

麗池看拳擊

包圍李麗華

又據說：周劍雲組織的建華公司，最初擬邀李麗華與趙丹赴港，主演程步高導演的「怨偶情深」，現李已往港，除為大中華拍片外，與「建華」有無關係，尚待日後事實證明了。

按：麗池是港之最大的花園舞廳，去參觀拳賽，惹得許多影迷注意，「麗池」生意興隆，萬頭攢動，圍得馬路水洩不通。

日前李麗華和「四姊妹」等一羣女影人，到「麗池」(記者

意，「麗池」生意興隆，萬頭攢動，圍得馬路水洩不通。

意，「麗池」生意興隆，萬頭攢動，圍得馬路水洩不通。

意，「麗池」生意興隆，萬頭攢動，圍得馬路水洩不通。

意，「麗池」生意興隆，萬頭攢動，圍得馬路水洩不通。

意，「麗池」生意興隆，萬頭攢動，圍得馬路水洩不通。



化學原料  
醫藥電料  
等進出口

# 協和行

HSIA  
HO  
HONG

· 品出廠名各列下理經家獨 ·

- Cerbide And Carbon Chemicals Corporation Solvents, Glycols, Acetic Anhydride, Triethanolamine, Amines, Ketones etc.
- Bakelite Corporation-"Bakelite", "Vinylite" Polystyrene, Polyethylene Plastic materials, varnish resins, adhesives etc.
- Niacet Chemicals Division-Acetic Acid, Sodium Acetate and Diacetate, Vinyl Acetate, Aluminum, Zinc and other acetates
- Hercules Powder Co. Inc.-Cellulose Products, Synthetic Resins, Naval Stores and Paper Makers' Chemicals
- U. S. Rubber Export Co. Ltd.-Rubber Chemicals: Aromatics, Artilius Oil, Synthetic Rubber, Latexes etc.
- Pennsylvania Salt Manufacturing Co. of Washington-Chlorine, Bleaching Powder, "Perchlolan," Chlorates Hydrogen Peroxide etc.
- Mutual Chemical Co. of America -Chromic Acid, Bichromates and other Chromium chemicals
- United States Bronze Powder Works Inc.-Bronze, Aluminum, copper and other metallic Powders and Pastes.
- Jacques Wolf & Co.-Hydrosulfites, Wetting Agents, Textile and Leather Specialities
- H. Kohstamm & Co.-Dry Colors and Aniline Pigments
- Witeco chemical Co.-Carbon Blacks for rubber, Paints, Inks Lacquers etc.
- N. V. Fabjrek van Chemische Producten-Dyestuffs, Fofine and Oxalic Acids, etc.
- N. V. Lijm-en gelatinefabriek "Delft"-Bone & Hide Glues, Gelatin
- N. V. Scholten's Chemische Fabriek en-Stanches, Gums and Adhesives
- Christian I. Mohr, Bergen, Norway-Medicinal and Industrial Cod Liver Oil

八九九六號掛報電(線四) 四八一〇九話電 號十五弄五九一路津天海上

# 好力生

威權之中精油肝魚目比

增強體力  
防治肺病  
虧弱消瘦  
佝僂軟骨  
發育不良  
服之最宜  
藥令兩種  
滴劑丸劑



品出名著



廠藥謹信



牌房洋

棉毛裕

裕生衛

舒適耐着

品出廠造織業造  
號三九二至九八二路象正中海上

# 料顏牌葉

色褪不保，目奪艷鮮

定價每册三千元。

不褪色  
耐富受  
納直接  
齒基性  
硫酸性  
鹼性

商註  
標冊





品出譽榮廠料顏合聯  
銷經總行料顏裕豐同