

青海評論

時事述評

英人侵佔班洪經過

英人侵佔我雲南邊境班洪一事，現在我想又被善忘的同胞們，置諸腦後了。然而這一次侵略的詳情到底如何呢？恐怕大家還沒有機會得知罷！茲據各方情報，分類記載如後：

雲南順寧縣有一商人王學山，自英緬臘戍來函，略稱：風聞英政府將以武力壓迫我滇區班洪土酋，侵佔著名之礦產。該商人回雲南時經過這個地方，當經詳細調查，並面晤班洪土酋，借探虛實，其詳細情形如：班洪，戶版原為土酋所獨據，班弄縣又稱班隆縣，其地回漢雜處。但全縣為回民的勢力，土酋亦為回民，所出佈告尚稱擁護中央，不忘祖國。

至於戶版現被夷民宋中福盤據，歸班隆縣節制，為該地最有勢力之土目，由英屬緬甸至班洪必經過班隆縣及戶版，現英政府賄通班隆土目馬某，及戶版土目宋中福，移軍深入班洪；又勾結漢奸段士光，運獻英洋卅餘箱，命班隆土目馬某，至班洪賄土酋。土酋原稱蘆盧王，現五王中班洪其首當即拒絕賄賂，召集五王會議，謂英國欲來開採班洪礦產，不得輕易許可；因班洪係中國土地，在明時中國已來開過，若此時仍由英國開採，將來必蹈覆轍，誓死應行抵抗云。而漢奸段士光，又以英國來開班洪礦，已得國際聯盟在上海開會許可等偽語向班洪王恐嚇，王君於腦月廿四日到班洪後，經通司張萬清，及蘭新爺（猛角頭目）之介紹，往晤班洪王，談及仍服從中國，又命兩通

第廿六期目錄

時事述評（二篇）

婦女問題再譚與目前解

之新途徑

新文藝運動與青海

讀史漫記（續）

詩

各縣巡迴宣傳視察日記（十五）

希儒



懦夫

自奮

碩生

無爭

司向班洪王說明班洪礦產係中國土地，不能讓英國開採，須由中國開採，伊等始有衣穿，有飯吃，有煙吃。班王亦深以此言爲善，即欲用公文請求我國政府發兵，前去保護。但苦無文具及文牘，欲待時日，俟伊公文辦就後，再由王君帶回，惟因英兵已抵班洪廠，王亦已調兵紮營，五王並決議於臘月除夕日，與英軍決戰，聲勢甚惡。

查英兵現已進據班洪廠，在廠內駐軍一百五六十名，沿英屬讓弄江邊亦駐三四十名，戶班駐四五十名，各處均設置無線電報及糧秣軍用品。在英屬果敢縣亦紮英兵百餘名，其侵略野心，業已暴露。班洪王因深恨戶版土司宋中福，班弄土目馬某及英屬果敢楊虎臣勾結英軍入境，現已懸賞洋三十箱，拿獲三奸，足見班洪王內附心切。即留緬華商，亦深冀政府勿輕爲放棄。

現在班洪王雖約同他酋，藉該山險林深水草惡毒，瘴氣時發；及利用險要處暗掘土壕，並擇岩洞四處暗伏，以爲抵抗之計，但槍械缺乏，祇能乘機劫殺，不能嚴陣對抗；且英兵所到的地方，離班洪王所駐的地方七八十里而已，班洪很容易全部被英兵佔去云。

看了這一段歷史，班洪之誰屬與英人的野心，當無待再說了。

整理財政

本省的財政，現在到了什麼程度呢？一，各機關的經費，即使七折八扣，也已經七八個月不名一文了。所以各機關在辦公方面，不獨紙筆困難，即辦完公事，也有沒郵

票的危險；職員方面、甚至有向主席磕頭哭訴的，飯館子不爲公務員包伙食，是很早的事實了；據說還有因沒有錢治病、連餓帶病而死的。二，各學校方面，雖然所欠較少，最近也還發了一個月維持費，然而每月僅三五十元的教職員們，七折八扣之後，已經是所餘無幾；況且亦積欠到四五個月。然而各機關沒有錢可以少辦公，甚至不辦公，各學校却不能停課不上，一切必需的設備，停頓下來呀！所以最近幾個月的青海，在政務的進行上，簡直成爲死的青海。

於是大家覺得這樣死下去，是有腐爛的危險的，因之政府當局乃擬決心整理本省的財政了。本省的財政應如何下手整理，本刊迭有意見貢獻，用不着多說，但我們確有點意見：據一般的見解，以爲本省的財政並非患窮，我們也有同樣的信念，據我們調查，現在青海各縣的人民，（蒙藏人民不算）至少在十萬戶，每戶每年的負擔即據最近的估計，至少也在二十元——一切莫名所以的額外負擔還不算——是青海省每年尚能收二百萬元，除一百餘萬元的軍費之外，此數十萬元以爲行政及教育經費，不是至少在七折八扣之後，決不會到了現在的境地麼？所以青海財政目前最大的問題，並非真窮——人民是真窮，而捐稅的負擔並不真少——祇是公開的中飽與公開的侵吞而已。我們希望政府當局拿出鐵腕來，大刀闊斧地幹一下，澈底肅清這種公開中飽及公開侵吞的現象，然後青海財政才有辦法；否則長此下去，到底成何體統？到底成何政府？到底國家

婦女問題再譚與目前解放運動之新途徑

儒夫

要不要法律？到底拿什麼理由去問老百姓繳納捐稅？這是我們一點愚見，希望政府加以採納。

在上期的青評中，關於婦女問題，曾約略談了幾點，不過以個人的孤陋寡聞，所談的當然是掛一漏萬的呀！稿送去後，實覺慚愧而深為抱歉！茲再申論大意及中國婦女運動目前應走的途徑，以資青省婦女及關心婦女問題諸君之研究。并藉以贖前愆啊！

中國因為內亂的不息，和國際資本主義的侵入，以形成農村遍枯的現象，和都市畸形的發展；建築在經濟關係上面的婦女運動，因之也呈着一種不平衡的狀態。無須說婦女運動的意義，是婦女們單獨的反抗，從被征服的地位扎淨出來，站在與男子平等的地位；換句話說，即是婦女在教育上、職業上、政治上，……與男子應有平等的權利，我們把這條尺拿去量一量現在都市的婦女，便知道都市的婦女在教育上，職業上，都有相當的進展，祇在政治上略差一點。但同時我們也去量一量農村的婦女吧！她們有幾個能夠得到受教育的機會？她們又有幾個在社會上但夠得到一種職業？至于政治，那當然是更談不到了。原因究竟何在呢？祇是農村經濟不及都市經濟的緣故呀！

再從兩性對立的觀點上說起：我們要謀婦女痛苦的解放，單從兩性對立的觀點上做起，不是澈底的辦法。也許有些婦女壓迫婦女比較男子還要厲害；現在的男子，不但不去壓迫婦女，還要進一步幫助婦女做解放運動工作。次

殖民地的中國的婦女痛苦，更不是專以打倒男權而就能夠解放的；須得根據過去事實和現在的狀況，而于中國整個社會問題中，去謀婦女痛苦澈底解放。

偏妙！作者執筆剛寫着這一段，一位同事走進來告訴我：『他們居住的間壁，一個狠毒的婆婆，將一位年初及笄的白生生地媳婦活活打死！』他又說：『答打時，不許她出聲，若稍一叫喊，則用炕火一把填入口中，啊！真把人活活地打死……』我是一個足不出戶的書獃子，對於社會瑣聞知道的很少，僅就我住的附近同事的口中，祇知道了這一件；不知道在西寧市上，青海省內，以至于全中國，像這樣同樣的事有多少呢？想讀者諸君，一定比我知道的要多，這個不是證明了我說的話的大部分的近于事實吧？說起中國婦女所受的痛苦，要比世界上任何那一國都悲慘。溯自殷周之際，民族社會崩潰，遠自唐虞以上的女性中心社會，漸漸移權于男子方面。再加以周公先生的治禮，便定下了數千年束縛女子的鐵鍊！從此男權壓倒女權，婦女開始淪為奴隸。厥後又經過二千多年的封建道德：什麼『三從四德』，什麼『七出律戒』，什麼『絕對貞操』，『女子無才便是德』等，幾經摧殘與束縛，使婦女完全陷于非人的地位。所謂好一點的婦女，也不過是過着玩物的生活而已，鴉片戰役後，帝國主義者的商品得以大量

輸入，農村經濟破產。婦女們更不得不減低生活費用，忍飢挨餓的加倍去操作。辛亥以還，女子才有受教育的機會，——清末的雙料禮教女子教育，沒有還好些任故我曰辛亥以還，——也不過給富家小姐造價值，困在城鄉數百萬萬貧苦的婦女們，我不知道得到的好處在那裏？由帝國主義勢力的分割，進而形成軍閥的混戰，天災人禍，交到中國婦女們的身上，孤寡流亡，賣身，賣淫，……種種簡直已無法再生活下去的痛苦，祇有富人聚，掛過幾天女學生招牌的小姐們，能變成軍閥，政客，洋太太；在他們的懷抱裏去幫助帝國主義吮吸中國數百萬貧苦的婦女們的血膏！以享度巴黎式的淫樂生活。

過去婦女運動的成績，什麼『自由戀愛』，『女子參政』，『財產承繼』；做到的究屬那一樣呢？所謂『自由戀愛』究竟誰享受；自帶着資本主義色彩的西洋文化傳輸到中國以來，於是『自由戀愛』，『社交公開』等意識，在『五四運動』後，突飛猛進的發展着，有錢讀書的小姐少奶奶們都幸福了；由深閨中能放到都會的大街上去，拿『戀愛神聖』的美好名詞，做他們解決性慾的手段，「縱慾享樂」，遂成了他們的人生哲學，講「摩登」，談「時髦」，是他們的日常職務。在鄉村貧苦的婦女們，不但得不到自由戀愛的幸福，還得給這些洋小姐們，去負擔戀愛費，為增加少數婦女的幸福，而使多數婦女受更深的痛苦，這算婦女解放嗎？

在五四運動後第二新潮流是「女子參政」。因此仰仗着父親與丈夫刮地皮的小姐太太們，又得了一個新出路。親身操起盤刀，也飽和父親丈夫同樣的去刮地皮。固然有

許多男子，也受到悲痛的壓迫，但是在貧苦的婦女們的生活上有更慘慘的影響；加倍操作，節衣縮食，幫助他的受剝削的丈夫們繳納捐稅，所以在目前三民主義還莫有真正實現的社會裏，祇有富豪人家的小姐太太們，有資格去參政，而更任性的去享度淫慾生活；貧苦的婦女們是沒有希望的。

民十七八以後，在法律上承認女子有財產承繼權，於富豪家的太太小姐們更有權勢了。她們的生活，由嬌媚式的享求而變為放任式的享樂，可以靜坐而獲得大批的金錢，能隨便購買帝國主義者的商品；至於貧苦的婦女們，則悲慘到吃樹皮的地位！她們的父兄勞苦了一生，并莫給她們積蓄下許多財產，所以女子有承繼權的利益，對於大多數的貧苦的婦女的生活上是無一點改變的，她們的飢餓流亡，仍然流亡飢餓！

雖說男權高於女權，其實婦女壓迫婦女更甚於男子，婦女固受男子之壓迫，但婦女壓迫婦女的情事，現社會何常沒有，前面已經舉例說過，這種婆婆虐待媳婦，主婦辱打婢女，在許多有錢人的家裏，可說是家常便飯。進一步說，洋小姐洋太太闊綽的享樂生活，還不是貧苦的婦女們節衣縮食的去供給嗎！不信我們計算以下，每個闊綽婦女們的化妝品，總可以活幾百個無飯吃的貧苦婦女，有說帝國主義者的商品侵略，是和中國洋太太的消耗成正比例的。所以洋太太的數量愈多，而她們消耗的程度愈大，則影響到列強商品侵略的政策愈順利的發展着。去年報載中國婦女化妝品的入口消耗，自三月至九月共計是一千三百九十

幾萬！這種驚人的化妝品的消耗，當然不是大多數食樹皮菜根的婦女們用去的。因此帝國主義的文化侵略，不但是要造成男走狗，而愈獎勵女摩登。什麼時裝比賽會，豔裝跳舞庭，都是帝國主義者爲消售商品而撒放的煙幕彈。

根據歷史事實，和現在的情況，我們很清楚的知道封建道德和反抗中央命令的軍閥之叛變，再加以帝國主義的侵略與洋太太們的奢侈生活，都是造成中國婦女痛苦的主要原因，所以牠們要想剷除自身所受的歷史痛苦，就得負起歷史的任務，在全國大部分的民衆被帝國主義侵略的怒潮中，扯碎了封建意識，劃出去洋太太洋小姐，才可以解去中國數百萬貧苦的婦女的痛苦。報載近日杭州發現摩登鐵血破壞團，用含有劇烈腐蝕性的化學藥品，暗射着洋貨衣料的摩登男女；這種辦法，雖屬不甚澈底，然爲出氣計，亦未始不可，藉以驚一驚摩登密斯。

在目前民族革命——中華民族以自強的方法脫離國際帝國主義者的壓迫，跳出次殖民地地位——和婦女澈底解放的運動中，中國智識階級的婦女們，所負的使命特別重大，尤其是青年女學生，要能犧牲自己的幸福，很刻苦的爲一般貧苦的婦女求利益，去謀全中國婦女的解放，也就是自身的解放。再不要迷戀於『花王』『皇后』的比賽，預備着到官僚政客的懷裏，當洋太太姨太太醉心享樂，以嬌媚的手段去滿足淫奢的慾望，而刺激你們的丈夫加緊剝削貧苦的羣衆。這些均希望你们們深刻的覺悟痛改。要知道婦女運動是婦女獨自的運動，雖然有此關心婦女問題的男子在

幫助你們，重大的担子還要担在自己的身上。

都市婦女運動的畸形發展，農村婦女運動的一點全無。農村婦女運動的莫有絲毫基礎，前面已經說過是由于農村經濟的破產，由此我們便可知婦女運動努力的新途徑是在經濟破產的農村，而不在興盛繁榮的都市，這和要求的道理。所以說復興農村經濟，才是澈底的解除婦女痛苦的根本辦法。從事婦女運動的人啊！婦女運動的勦驅啊！婦女運動的先鋒啊！願你們努力向着這幾條新的途徑上推行吧！成功之果，便會結在這新途徑盡頭的樹上。（完了）

新文藝運動與青海

自奮

緒論

文學的價值及起源 一切藝術之價值，並不以模仿的或形式上的彫磨爲見長。文學是含有藝術性的東西，自然也是一樣。所以稱爲真正有價值的作品，其成功並不在文字的典型，形式的合于規矩，離開現實而高談的『藝術聖神』；而是牠能夠有思想，有感情，有體裁，能表現人生和個性，能使大家看了都發生共感。在前所論的是古典的貴族的爲藝術而藝術的死文學；後面所論的乃是平民的自然的爲人生而藝術的活文學。

研究最初文學的起源 韻文的發達實較散文爲早 白話文的產生又較文言文爲早。國風的歌謠，荷馬的詩，都可作證明。因爲最初古代的詩歌，並沒有顯明的創作意識

他們的歌謠是產生於俚巷賦畝中的。因為他們的詩、是自然的流露，情感上，韻角上，並沒有加以束範，所以纔會有自然而諧合的音調濃厚而真摯的情感。能使人歌，能使人悲，能使人讀了引起共鳴。至于以絕對的藝術為對象的廟堂文學，便缺少這些兒好處了。

文學的貴族化 除掉上面講過的平民文學的民間歌謠的國風以外，最早的廟堂文學要算詩經的雅頌了。其內容或是讚詠帝后的盛德，或者謳歌國家之祀典。以後的如楚辭的離騷九章，楊子雲、班固、司馬相如之賦，建安七子之駢文，都是屬於這一類的。即至唐宋的詩人詞人也莫不如此。這原因中國歷來主持文壇的人物，都是有數的政客，貴族。其間也不少的出自民間，但他們一旦身列朝堂，便和原來共同生活小百姓隔遠了。他們的文學的創作成為某階級的專利品。他們的著作要「藏之名山傳之其人」。所謂其人者，田野小民當非其選。而且他們創作的目的，又是以詩文作為獵取功名之手段；所以描寫對象也引不起一般人的興趣。當時却能補足這缺陷的，有一般無名詩人的民間詩，如古詩十九首，孔雀東南飛，木蘭詩……等，而當時失意的貴族帝王或政客，或被譴謫，或被放逐，於是發憤鬱鬱，在民間接觸的機會一多，因之有意或無意的作出「一種描寫民間痛苦生活的詩文，或真情的製作。如屈原的漁父卜居，蘇（武）李（陵）贈答，杜甫，白居易的兵車行，石壕吏，垂老別，新豐折臂翁，賣炭翁，李後主亡國後的詞，陶淵明的田野詩，以及元明曲子裏也很多這類

作品，其間明清之白話小說如紅樓夢，西遊記，儒林外史，……更加成為民間流傳最廣的唯一讀物了。

新文藝運動的迴顧

文學革命的起源 講到文學革命的起源我們可以用消極的積極的兩方面分開來說：消極的方面：由於貴族文學本身的破產，上面已經說過，貴族文學不能成為羣衆所歡迎的作品其末運所謂桐城派的古文，用以獵取功名的八股文章；堆滿着古典和脂粉氣味的詩詞；除過有關階級享樂外，在民衆很少他蹤跡的流佈。而明清章回小說，如異軍突起，却「取而代之」。積極方面：辛亥革命之結果，海禁大開，舶來品的歐美文明，「蜂起潮湧」，齊向古舊的中國攻入。政治上，不但受了德謨克拉西的洗禮；在文學上，也覺得傳統的古典文藝的古厭，於是胡適輩，却高唱文學革命的口號了。

文學革命的經過 五四運動，是中國文化史上燦爛的一頁。文學革命的口號也于是年從北大教授胡適等首先發動。他所發表的文學改良芻議中很大胆的提出文學上的八不主義：

- 一，不用典，
- 二，不做言之無物的文字，
- 三，不做無病呻吟的文字，
- 四，不用套言濫調，
- 五，不重對偶：——文須廢駢，詩須廢律。
- 六，不做不合文法的文字，

七，不摹倣古人，
八，不避俗話俗字。

以後他發表了一篇建設的文學革命論，文學革命的理論上纔形具體化了。

當時最初的文藝團體，有以胡適，陳獨秀，沈玄廬爲主幹之新青年。以後應運而生的有北大學生傅斯年，羅家倫等所辦的新潮，留日學生郭沫若，郁達夫所辦的創造季刊，商務印書館出版的小說月報……都在提倡白話文學，各標門戶，各講派別，什麼自然主義咧，浪漫主義哪，布爾喬文藝咧，普羅塔利亞文藝咧……，五光十色，無奇不備，可謂盛極一時。

五四以來文藝界的成績

如論口號如何樣多，或抬高什麼主義作墊榻，但結果，五四以來的文藝界，仍談不到有什麼豐量的收穫。雖然在上海坊間，我們可以看到紅紅綠綠各種各樣的小冊子，但裏面可值一讀的文藝作品，仍然是沒有幾本啊。

新詩和小說 最初出版的新詩，要算胡適的嘗試集了，但這種不澈底的嘗試——不脫詞曲風味的新詩，可算失敗了。其後沈尹默，劉半農也提倡作新詩，但也一樣莫有達到新詩完全成功的領域。汪靜之的蕙之風，耶蘇的吩咐，形式上總算進步了，但內容仍舊那樣薄弱。小詩裏冰心女士的繁星和春水，宗白華的流雲，尙覺清新可讀。徐志摩的詩，較前爲進步，但因爲洋化的！歐化句子太多的！關係，也不很受人歡迎。最後在新詩界裏我們不能不推崇

郭沫若的女神和星空，因爲他滿目蒼涼故國之感的熱情有力的製作，總算在新詩界裏的一顆明星了。

短篇小說裏，推筆名魯迅的周樹人的吶喊和彷徨。周君的小說是談諧冷雋，欲哭無淚的笑諷，他的一篇阿Q正傳，曾有七國文字的譯本，阿Q傳是能夠刻劃一個時代，在青海的社會裏，尤多這樣人物的湧躋。冰心女士的小說裏的角色，多是母親和小孩，含着哲理的文字，超人可算是他的代表作，沉櫻的淒在小說月報上發表後，曾引起中國文藝界的注意，因爲他對於婦女問題大胆的描寫，在以前中國女作家中還沒有見到過，他著的小說有喜筵之後，某少女等，王穆彥的黃金，全是農村社會的素描，其次如馮文炳的桃園，落花生的命命鳥，郭沫若的橄欖，葉靈鳳的女媧氏造孽，都有一讀的價值。

長篇小說 長篇小說裏，中國很少成功的作家，郁達夫的沉淪，迷羊都是自身的寫照，文章的結構佈局總算很嚴密，巷舍的二馬，充滿着異國的情調，趙子曰是描寫大學生的生活，雖滑稽，而內容却甚沈鬱，汪靜之的翠英及其夫的故事，是代表最初一般的作品。葉靈鳳的倪燠之可稱教育小說，張資平的長篇小說，從沖積期的化石到飛絮，內容老是愛呀，愛呀！換頭不換面的一套把戲。

散文與小品 散文小品裏，周作人的兩天的書，自己的園地，談龍集 談虎集，澤瀉集。魯迅的野草，熱風，朝花夕拾，朱自清的叢影，徐志摩的巴黎鱗爪，都是較成功的作品，理論的文學著作，有章錫深譯的日本本久間雄的

文學概論，趙景深著的現在世界文壇鳥瞰、曾仲鳴的法國的浪漫主義及夏丏尊之譯文藝論ABC等

介紹和翻譯 介紹西洋文學最早的要推譯界之王！林琴南了。林譯之長處，在能溶化中國古文句子，而能切合於原文，但他的短處是古奧艱深，並且本人不懂西文的原故，裏面錯誤往往很多，他譯的西洋文學書有百數十種，其中譯的英國文豪迭更司的尤多。如塊肉餘生述，孝女耐兒傳，法國小仲馬之茶花女，尤稱譯筆最好。以後周氏兄弟（周樹人周作人）用文言譯域外小說集，結果不討好，兩年內銷售了幾本。以後他們改用白話譯書，一時成效大著。周作人翻譯的有日本小說集，現代小說譯叢，周樹人譯的有愛羅先珂童話集，一個青年的夢……等，很受讀者歡迎。其後夏丏尊譯的有愛的教育，郭沫若譯的有德國哥德之浮士德，少年維特的煩惱，李青崖譯的法國莫泊桑的小說，洪深，馬彥祥譯的德國雷馬克的西線無戰事等，翻譯逐漸有了進步。

論民族主義的文學 中國青年、五四以來受了不安定政治思潮的影響，一般文藝青年，由於眼前憧憬的幻滅，因追求而失望而悲觀，於是徬徨於十字街頭，而誤入歧途。高唱革命文學，以文學為革命的武器，鼓吹吶喊，企圖一時的興奮。其實我們從中華民族的歷史上，生活上，興趣上，細細考究起來，普羅文藝的產生，我們實在不需要他。即使運用手術，助其早日出世，終不免成為流產的嬰。在這裏，適於民族生活趣味，能代表中華民族性的作

品，我們要推民族主義的文藝作品了。

歷史上的青海文藝與作者

文藝作者 青海沒有產生過偉大的詩人，像李白（其先隴西人），李長吉在甘肅文學史上那樣燦爛。我們可考的只有張問仁，李愈棠兩人了，按西寧府志獻徵志載兩人歷略如下：

張問仁字以元，嘉靖進士，由陽城宰遷工部主事，復以清廉擢山東兗州僉事。後遷直隸昌平兵備參議，以鯁直為蜚言所中，去官歸奉親以終，著有閔子河右諸集。

李愈棠，字陰南，由拔貢，順治十年任太倉州，同治十七年任廣東鹽課提舉，於鹽政多所與革。康熙初始以老休乞，愈棠工詩詞，有史集治鹽要略等行於世。但他們的詩集却很難尋找了。其餘據西寧府志所載人物，如元劉容，明李完清，李柰，都是做過官，並能夠做文章的人，但他們的詩文集却没有行世。

歷史上關於青海文藝的作品 從漢到清末，歷朝的文學家或政官，關於青海，很多塞外風土的記述、或開邊史實的紀載，其中最多的要算描寫戰爭的詩文了。

史實的紀載 從歷朝奏議——如趙充國擊先零對，屯田疏，郭元振，胡虜情疏，蘇軾，論西羌夏人事宜疏，李汶巡撫田樂會紿西川戰功疏——碑記——如漢武帝給趙充國詔勅。明太宗瞿曇寺金佛像碑，明張問仁重建西甯衛城碑記，經略少保鄭公西征平虜記，滇中破虜碑記，劉敏寬

·鴻中三捷記——傳記——如後漢書西羌傳論，西域傳論，晉書秃髮傳論——等，都是記述戰功，或青海民族的史略。在文學上却沒有多大價值了。

風土文學 晉、王嘉的崑崙山記，明、黃諫之的崑崙山賦，都是想像的描寫，雖然詞藻華麗，却不是真的風土紀實。而元，潘昂霄的河源記，明，俞安期的崑崙積石二山辭，李素平西賦，……頗多可靠的紀載，至前清某知庵的七筆勾，那完全是侮辱青海人民的作品了。

征戍文學 此類作品常產生於邊塞戰爭之秋，以青海為對象而描寫的尤多。其中統治階級——帝王，官僚——的作品，常多樂觀積極的描寫；如隋煬帝示從征羣臣，駱賓王的邊城，高適的賀歌舒大夫破九曲，岑參的送李副使赴積石官軍……等，類皆誇耀戰功，或勉人精忠衛國，含有積極性的。其他如薛道衡的渡北河，崔融的塞垣，西征軍行遇風，從軍，賈至的送友人使河源，王維的送張判官赴河西，孟浩然的送陳七赴西軍……等，都是消極的非戰文學。李白的塞下曲，王昌齡的從軍，正面看去似乎很樂觀，但塞下曲的「……功名圖麒麟，惟有霍嫖姚。」真有一將成功萬骨枯之感。從軍的「……黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭誓不還。」雖敵愾氣盛，惟樓欄之破，不知何年，而邊庭之苦，將無盡期，感在言外。至於杜甫兵車行裏的「……君不見青海頭，古來白骨無人收。……」那可謂非戰文學露骨的描寫了。

結 論
青海 評 論

希望於未來的青海文藝界 被囿於傳統思想的青海文人，秀才出身的先生們不算，青年界裏自命為風流才子的少年詩人，天拖一部李太白，黃山谷的詩，在那裏烏烟瘴氣的讀，他們不曉得世界潮流的趨向，也不曉得青海以外還有所謂世界。他們提起筆來所寫的東西，多半是病態的。因襲的。毫無個性的詩文。他們的詩，偶爾得到老先生們的一聲贊許，便以為自己取得了天才詩人的桂冠。最可痛心得，一般青年們，為要造成中國一般文人們傳統的下流的氣習，因之不飲酒的也學着飲酒，不嫖娼的也學着嫖娼，假如不這樣，便不算得一個浪漫的詩人。可是世界的進化，並不因落伍者而等待。中國的文學的進展，固然比不上西洋，就和日本相較，也要差半世紀，至少二十年；青海文化較之東南各省又不知相差多少？但我們不知道頭趕上去，仍然在故紙堆裏拾唾餘翻跟頭，那是多愚蠢的舉動？傳統的古典文學死了！被時代遺棄了！我們應當踏上新創造與努力！ 一九三二，四。於渾源

讀 史 漫 記 (續)

碩生

五，從原始的農業說到現在的農業

五帝紀曰：「古者民茹草木之實，食禽獸之肉，而未知耕稼。炎帝因天時，相地理。斲木為耜，揉木為耒，教民藝百穀，而農事興焉。」

古者，山非童山，川非乾川，山皆生樹木，川皆有森林，綠是：果實也，禽獸也，若空氣之遍佈，如河水之處流

；人雖不勞動，取之不盡，用之不竭。迨乎後世，需要日多，供給日少，齒不足以嚼其他動物，爪不足以攫其他動物，手不能以展飛，足不能以快跑之人類，非有特別發明，何能永存於世？古人所謂「發明迫於需要」之語，誠不我欺。茹者，是吃也，食者，亦吃也，吃者，是將有養料的能消化的東西，放在口內，裝在肚裏；然則何謂有養料的能消化的東西？在植物方面的則為「實」，在動物方面的則為「肉」。在未知耕稼以前之「實」，「物」，則得於自然；在既知耕稼以後之「實」，「物」，則得於人工。耕稼即人工，人工即耕稼，此貽世人皆知，勿須我來再述。唯尚有所言者，耕稼須有條件，其一為耕稼的方法；因天時，可以知氣候之燠寒，相地理，可以明土質之肥瘠，此則為耕稼之方法也。其二為耕稼之工具：斲（削之也）木為耜（所以起土者），揉（屈木也）木為耒（即耜之柄也），此則為耕稼之工具也。因具此項條件，所以百穀克藝（即種也），於是民食日益豐富，公用日益充足，從此建立了數千年傳統下來的以農立國的我們華夏的基礎。

社會是進化的，原始者是太古之時代也，現在者是目前之時代也。從原始時代起，至現在時代止，已有五千多年之間隔，在此五千多年間隔中，我們中國農業的方法是有很大的變化？我們中國農業的工具是否有若干的進步？此則便為我提筆寫此文之本來用意。

記載原始時代農業情形最早的，要算詩經七月八章一首。茲特詳細解釋，錄於下面：

七月流火（流者下也，火者星也；流火者，謂暑已退，氣將寒也。），九月授衣（授人以衣，使禦寒也。），一之日（即謂正月之日，以後倣此。），疇發（風寒也。），二之日（即為二月之日，以後倣此。），栗烈（氣寒也。），無衣無褐，何以卒歲？三之日於耜（於者，往也，耜者，器也，謂往修用器也。），四之日舉趾（舉者起也，趾者足也，謂起足耕種也。），同我婦子，饁彼南畝（饁餉田也。），田畯至喜（田畯者，農官也。）。

『附解』古者，少者皆出而在田。老者率婦子而餉之；今者，少者皆成兵，老者盡在田，此則即為中國農業史上之變動。

七月流火，九月授衣，春日載陽（載者，始也，陽者和也。），有鳴倉庚（倉庚即青鸚也。），女執懿筐（懿者，深美也。），遵彼微行（遵者，循也。微行者，小徑也。），爰采柔桑（柔桑者，穉桑也。），春日遲遲（遲遲者，日長也。），采芣苢（芣者，蕃者，白蒿也，所以生蠶，蠶者亦用，芣苢者，衆多也。），女心傷悲，殆及公子同歸（公子，晉公之子也。）。『附解』上節所謂女心傷悲，殆及公子同歸二語，謂

治蠶之女，感時而傷悲，因是時公子猶娶於國中，貴家大族連姻公室者，均無不力於蠶桑之務，故其許嫁之女，將及公子同歸，是遠其父母為戀，非嫁於公子而悲，其上下之情，忠愛如此。反觀現在，只窮家小族為生利分子，而貴家大族

成分子，此則亦即爲中國農業史上之變動。

七月流火，八月萑葦（萑葦者，兼葭也。謂收蓄之，以爲曲薄。），蠶月條桑（蠶月，即爲治蠶之月，條桑，采其落枝之葉。），取彼斧斨（斧，即刊木之隋刀、斨，即刊木之方刀。），以伐遠揚（遠揚，謂遠枝揚起者，雖伐之而無害。），猗彼女桑（猗謂取葉有條，女桑即爲小桑。），七月鳴鵙（鵙，即伯勞鳥也。鳴鵙之時，麻則已熟。），八月載績（績者，織也，謂織麻以爲布。），載玄載黃（謂將織成之布，或染爲玄色，或染爲黃色。）。我朱孔陽（孔者，尤也，陽者，明也。謂朱色者，尤爲鮮明。），爲公子裳。

『附解』古者采桑，遠揚則伐之，女桑則猗之，今之采桑，葉繁，唯恐取伐不盡，葉衰，不知培養方。古者，我朱孔陽，爲公子裳，是非暴征也。因上有以施之，故下有以報之，非若現代「負擔苛重」，「差徭繁夥」之可畏也。上述兩項，亦爲中國農業史上之變動。

四月秀麥（不榮而實曰秀，麥者，草名。），五月鳴蜩（蜩，即蟬也。），八月其穫（穫謂禾之早者可穫也。），十月隕穠（隕者，墜也。穠者，落也。謂草木之葉已落也，是言氣候將由燠而漸寒。）。一之日（見前解）于貉（于貉謂往獵也。），取彼狐狸，爲公子裘；二之日（見上解）其同（同謂盡力以狩。），載績武功（績謂習而繼之。），言私其縱（縱，即爲一歲豬。），獻豝于公（豝即爲三歲猪）。

『附解』上述第二段是可以代表古時蠶業之情形，第三段是可以代表古時麻業之情形，第四段是可以代表古時獵業之情形，亦可以看出「上下相慕」，「公私並重」，「上則過於愛民」，「下則勇於護官」。「既不虧公」，「又不傷私」之實際境况。非若現代：官之對民苛，民之對官詐，下不敬上，初則笞鞭，繼則刀槍；上不愛下，只有面從，並無心服；此則亦即爲中國農業史上之變動。

五 斯蠡動股，六月沙鷄振羽（斯蠡，沙鷄，皆爲蟋蟀名，因隨時變化，故異其稱。動股，始躍而以股鳴也。振羽，能飛而以羽鳴也。），七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀，入我牀下（上五句謂蟋蟀，暑則在野，寒則依人，知寒之將至矣。），穹窒熏鼠（穹者，隙也。窒者，塞也。謂塞其隙，以使寒氣不能侵入，熏者，用煙熏燒。鼠者，嚙物罽類，謂熏其鼠，以使其不再穴於其中。），塞向瑾戶（塞者，蔽也。向，窗也。瑾，塗也。戶，門也。謂塞向以當北風，瑾戶以禦寒氣也。）。嗟我婦子，曰爲改歲，入我室處（謂語其婦子曰：歲將改矣，天已寒矣，可以入此處相處矣。）。

『附解』古之農民，當其歲改天寒之時，穹窒熏鼠，塞向瑾戶，語彼婦子，入室相處，以度其逍遙快樂之嚴冬；今彼之農民，當其歲改天寒之時，差

役頗隨，債主紛至，充飢之不暇，禦寒之何有。雖欲望其歸彼婦子，入我室處亦不可得。此則亦即為中國農業史上之變動。

六月食鬱及與（鬱，棘屬，一與，菓屬。），七月享葵及菽（葵，菜名。菽，豆名。），八月剝棗，十月穫稻，為此春酒（糴稻以釀酒。），以介眉壽（介者，即助也。），七月食瓜，八月斷壺（壺即瓠也。），九月叔直（叔，即於也，直，麻子也。），采荼薪樗（荼，苦菜也，樗，惡木也。），食我農夫。

『附解』上節是言農圃飲食祭禮燕樂之事，蔬果豆酒，以供老疾、瓜瓠直荼，以為常食，少長之義，檢樸之風，莫不出乎於自然；非若現代之農民，終日搗風沐雨，整年胼手胝足，盡供個人之濫用，自身反不得享受。老者雖老，誰則養之；少者雖少，誰則育之。古之農民生活簡單者，是出於於節儉也，今之農民生活簡單者，是出於窮困也。節儉者，是有而不用也，窮困者，是用而無有也，此則亦即為中國農業史上之變動。

九月築場圃（物生之時，則耕治之以為圃而種菜蔬；物成之際，則築墜之以為場、而納禾稼。），十月納禾稼（穀連稿積而納場曰禾，稼穀在田野而秀實曰稼。）。黍稷重穆（黍，黃米，稷，高粱，先種後熟曰重，後重先熟曰穆。）。禾麻菽麥，嗟我農夫，我稼既同（同，聚也。），上入執宮功（宮，邑居之室也，古今民受五畝之宅。二畝半

為虛，在田，春夏居之，二畝半為宅，在邑，秋冬居之。功，葺治之事也，上入執宮功，謂禾稼聚場，農事已畢，可以上入都邑，而治宮室之事矣。），晝爾于茅（于，往也，茅，草也。謂往取其草也。），宵爾索綯（索，絞也，綯，繩也，謂索絞其繩也。），亟其乘屋（乘者，升也。謂亟升其屋而治之。），其始播百穀。

『附解』黍稷重穆，禾麻菽麥，是言古之農場上之豐盛。晝爾于茅，宵爾索綯，是言古之修屋時之忙迫。反觀現世我國農民，播種則有之，登場則無也，因不待其熟而早用盡矣。雖有破屋數間，修補機會頗少，因差事甚夥，工夫不及矣。以故在各地農村普遍破產之今日，非但屋之問題不能解決，而且食之問題亦少辦法；此則亦即為中國農業史上之變動。

二之日（見上解）鑿冰冲冲（鑿冰，謂取冰於山也。冲，即鑿冰之聲也。），三之日納於凌陰（納者，藏也。凌陰者，冰室也，藏冰所以備暑。），四之日其蚤（蚤，蚤明也。），獻羔祭韭（謂先薦寢廟而後開冰。）。九月肅霜（謂氣候而降霜也。），十月濞場（謂農事畢而掃場也。），朋酒斯饗（按兩尊為朋，饗飲酒之禮。），曰殺羔羊，騂彼公堂（騂者，登也，公堂者，君堂也。），稱彼兕觥（稱者，舉也，觥者，樽也。），萬壽無疆（疆者，竟也。）。

『附解』此節為記載古時農民「祭祀以時」，「燕饗以節」，「民之忠君」，「君之愛民」之情形

。其生也，有衣有食，其動也，無拘無束。今之農民萬分不及，推厥所以若是之原因，抑為農事之不興歟？抑為環境之過劣歟？事實昭然，勿容再述。此則亦即為中國農業史上之變動。

反觀現在我國農業，可以兩句概括解之：

物質上沒有進化、精神上反生退化。

何則？現代耕田所用之耜耨，即上古耕田所用之耜耨，現代耕田所有之鋤鎌，即上古耕田所用之鋤鎌，數千年來，如一模出：是為物質上沒有進化。古之民勤而今之民情，古之官廉而今之官貪，世風日下，不可改革：是為精神上反生退化。緣是，農產日愈減少，農村日趨破產，棄田而逃者有之，送田於人者有人；農民窮苦情狀，不能言語形容。於是世界上以鐵為農具的列強，而來侵入我以木為農具的中國；先之以誘欺手腕，繼之以槍砲壓迫；血汗為其吸吮殆盡，膏脂被其剝削將完，亟欲從事反抗，事實那能允許，於是我乃由窮苦而日衰弱矣。茲將吃一碗飯，渴一口湯，從種在地裏起至吃到嘴裏止，從年頭起至年底止，分章說明於下：（下面各章，姑用廢曆，因國曆農民不能應用。）

第一章，拉糞——就是把一年內所有糞土，乘正月元宵節過後暇時，便把糞土，拉到地裏，用着木楸，揚在各處（約在正月）。

第二章，澆頭水——把糞揚後，便澆頭水（約在二月）。

第三章，種田——就是把所下的種子用手揚在地裏，選種之法，知者頗少（約在二月）。

第四章，澆二水——俟苗出後，便澆二水（約在三月）。

第五章，除頭草——俟苗稍長，即除草類，除動物害

法，農民多不知（約在三月）。

第六章，澆三水——頭草除完，即澆三水（約在四月）。

第七章，除二草——苗長高時，即除二草（約在四月）。

第八章，澆四水——苗將熟時，即澆四水（約在五月）。

『附註』若遇草多時，則除三次，草少時只除二次。

若遇天旱時，則澆五次，天雨時，只澆四次。至善農事者，則不拘此，以看土質若何，及麥色之若何而辦。

第九章，收穫——麥已熟時，或用手拔之，或用鎌割之，機器一物，非但沒有用過，亦且沒有見過（約在六月）。

第十章，登場——將麥割完，用束捆好，或用騾馱到場上，或用車拉在場上，壘成麥龍，以避雨水（約在六月）。

第十一章，犁地——就鏟是用將土翻鬆，使其沒有較

大土塊（約在七月）。

第十二章，耙地——就是用耙將土壓平，以便下年再行下種（約在八月）。

第十三章，碾麥——俟麥捆乾後，即用碾滾之，使麥子與麥草都各別分離開（約在九月）。

第十四章，揚麥——俟麥子與麥草分離後，等天括風，用掀揚之，使麥子從麥草中檢出來（約在九月）。

第十五章，簸麥——用篩子將麥裏的土渣篩去，用簸箕將麥裏的石子簸去，這就叫做簸麥。

第十六章，磨麵——用磨研為麵粉，用羅取其外皮，至磨之發動，或用獸力，或用水力，機器則未見。

第十七章，作飯——即用人工與火工兩力，或作為麵條，或作為饅頭，然後才可以吃到肚裏去充飢。

第十八章，大便——把飯吃到肚裏，養料由血管送在細胞內，渣滓從大腸跑到肛門上，流到廁所，就稱大便，因為他還可以造糞。

『附註』上述各章，是就西北情形而言，多與東南有所不同，特此註明。

所以我常說着：中國什麼事情，都是照樣永久的不變的轉着圈兒，戴院長前幾天在本城各機關擴大紀念週上講說四川情形：『過罷年開花會，開罷花會打仗，打罷仗開善後會議，開罷善後會議過年；過罷年開花會，開罷花會打仗打罷仗開善後會議，開罷善後會議過年……二十年來，循環不已』。中國農業情形，常亦不能例外。何以言

之？因今之農業，猶古之農業，今之農具，猶古之農具，情形雖有不同，是起於變化，非由於進化。上文吾已言之，此處不再瑣敘。然則，何為中國農業情形常亦不能例外？吾亦依戴先生之方式而言曰：拉罷糞澆水，澆罷水種田，種罷田除草，除罷草割麥，割罷麥登場，登罷場犁地，犁罷地耙地，耙罷地碾麥，碾罷麥揚麥，揚罷麥簸麥，簸罷麥磨麵，磨罷麵吃飯，吃罷飯大便，大便罷拉糞，拉罷糞澆水，……若是循環，亙古不變，吾故曰：我區從原始到現代，農業的情況：『物質上沒有進化，精神上反生退化。』誠非虛語，人所共知。今後如欲挽救此種危險境地，只有兩路可通。茲特寫於下面：

- 一，在精神方面，使保守的心理，變為進步的心理；
 - 二，在物質方面，使軟木的工具，變為硬鐵的工具。
- 然後：農業可興，外患可除，而國家的基礎也可因此鞏固。敬祝成功萬歲！

賣糖果的孩子

無爭

晨曦尚伏在大邊，朝曦還沒有昇意，灰色的長街上，奔勞的人們尚未在喧鬧。

『糖一哩……糖啊來……糖啊來！』

清脆的幾聲稚童聲音的叫賣！

哦！賣糖嗎？饑餓的號叫！

不到三尺的童子，臉尚充滿着睡意；

他披着沒面的狗皮短袍，單着褲赤着腳東來西去。

一聲聲的叫賣，一聲聲的不住；

從破曉自叫到黑夜！

)()()()

他家中也許有他的貧苦的媽媽？

還待他賺來的爲要維持當日的生計。

富宦家六七齡的孩子們呀！

尚撒嬌的躺在媽媽的懷抱裏。

呵！命運之神的支配？社會的賜予！

十一，十日晨。

各縣巡迴宣傳日記

視察

(一五) 希儒

大南川

塔爾寺佔地最廣

加牙堡栽毯著名

十四日早十時，余等由乾河莊起程，復向東南行。是日寒風怒號，霜少行人，惟偶見一人一騎，或二人一騎者，僕僕路途，有類長征；將至圍山爾時，雪花飛舞，迎面撲來，雖受一時之寒，然亦頗有趣味。經魯沙爾街，入大南川，下午五時許，即抵伏羌堡。

大南川在西寧之西南，西接石灰溝，東連小南川；北爲總寨，老幼堡，伏羌堡各莊村，南爲申中，加牙，上新莊各莊村，亦省城赴貴德必經之大道。中有流水一股，名南川河，(亦名麒麟河)流至西寧城之西北角，即會入湟

青海評論

水；灌溉地畝，以河口一帶田地，多蒙其利。

伏羌堡——古伏羌縣故址，距省城約三十五里，車馬暢通，道路極爲平坦，堡城周圍約二里許，堡內東倒西歪，牆頹壁斷之房屋，觸目皆是。居民共一百六十餘戶，男女八百四十一口。水田有九百二十三畝，山田有六百六十畝。耕地每畝時價：水田最貴者八元，中等者四元，最低者三元；山田每畝最貴者二元五角，中等者一元五角，最低者一元。有耕地之戶，未有耕二百畝以上者，計耕一百畝以上者有二戶，五十畝以上者三十五戶，二十畝以上者五十戶，十畝以上者十三戶，五畝以上者四十五戶，不及五畝以上者二十二戶。農戶：自耕農有八十七戶，自半耕農四十五戶，佃農三十五戶，雇農二十三人。每年每畝生產價值：上等田可得三元；中等田可得二元，下等田可得一元。糧草完納之數自雇農之待遇，與各莊大致相同；惟借貸之戶，較去年已增加百分之二十。初級小學校設於堡外東北舊無量廟內，校址寬大，且極潔淨，有學生廿四人，教員一人，余等到校參觀時，適教員外出，未得詳詢其梗概。一曉已過。黎明即起。早餐後即假堡內什字街口宣傳，聽衆男女老幼有一百餘人，當即講演要點如后：(一)農民須要識字，須有團結，須有副業；(二)中國當前唯一仇敵是日本，并詳述過去日寇侵凌我國情況；(三)飛機在近代戰爭上之重要性，努力發展航空，挽救危亡去。講演畢，稍息，仍起程南行。經老幼堡，達加牙。

十五

在東者為黑城，傳建築於明代，在中者為舊城，年遠無考，在西者為新城，為清乾隆時所建築。清時設都司一員駐此，聞徵年前都司衙門教場均存，刻已陸續廢毀。全莊共有居民一百八十四戶，男女約一千二百四十口。有旱田一百五十三石，耕地時價：每畝最高五元，中等二元，最低一元。有耕地之戶未有過五百畝者，計耕二百畝以上者三十戶，一百畝以上者三十戶，五十畝以上者五十戶，二十畝以上者五十戶，十畝以上者五十戶。農戶類別：地主為塔爾寺，自耕農三十戶，半自耕農一百戶，佃農五十三戶。此地土地有限，西南之加牙灘，在昔為一大草場，以此灘為塔爾寺所有，十八年以來，逐漸開發，計有旱田一千二百餘石，加牙居民多租此地耕種，故全為塔爾寺之佃戶。每年完納糧差租糧，負擔甚重，幸藉手藝（栽毯）補助，賴以生活，或亦時勢之造成也。

加牙素以栽毯馳名全省，農民多以此為副業，於農暇時編製之。據調查所得：每（四六毯、長六尺寬四尺）成本需用羊毛二十六斤，價值四元，棉紗一斤，值洋一元五角，（染料二元，作工十四個，總計十二元，售價洋十六七元。）每一二四褥（長二尺寬四尺），需用羊毛八斤，值洋一元七角，棉紗兩，值洋四角，染料一元，人工七角，總計成本當在五元，售價七八元。每年毯褥可出一千餘條，包稅為二百元，毯匠工價每日多為四角，出品雖甚精巧，然較之寧夏毯褥，尚有遜色，唯開極力研究改良者，亦不乏人，果能盡力改良，數年之後，或可不讓寧夏毯褥獨佔其美歟！

余等至該堡休息片刻，即在街口宣傳，到場聽衆在六十人以上，當即講演：一，中國國民黨是救國救民唯一無二的革命黨，并解釋三民主義之含義；二，發達工業，振

興業，是自救救國的要法云。講演畢日已西墜，下午五時半矣。上新莊距此五里，近在咫尺，乃更前進，頃刻之間，上新莊至矣，黑幕已下，萬籟均寂！

上新莊——此地乃省城赴貴德之站口，南接拉吉山，西連加牙，魯沙爾各地，交通車馬均可通行。全莊共有居民八十戶，男女約五百餘口。旱田有二千六百四十畝，塔爾寺有地十五石五斗餘。耕地時價，每畝不過二元五角。農戶類別：地主為塔爾寺，自耕農有二十五戶，半自耕農有四十戶，佃農有十五戶。耕地出租時：賃租方法係按地分糧，一切差徭稅種，均由租戶負擔，每畝租額多二升五合，草二斤半。耕地每年每畝生產價值，不過二元。初級小學校校址在關帝廟中，設備簡單，有學生二十餘人，教員一人，成績尚可。十六日早十一時，余等在該莊大廳什字召集民衆宣傳，并唱演留聲機時不入，老幼接踵而至者約一百餘人。當即開始講演：（一）打破迷信思想，培養人才，要從辦理鄉村小學入手。（二）當前中國受日本帝國主義及赤匪交相夾攻已陷入亡國危境；（三）發達生產，充實國力，以救國難云。宣傳畢，二三老成鄉人引導遍遊各地，情意甚殷，令人感激，下午二時與主人道別，折向東南行，入小南川。

出版者：

青海省黨務特派員辦事處

青海評論社

價目：每本三分

中華民國二十三年六月一日出版