

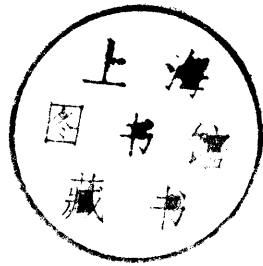
946
顧

繡

考

葉恭綽題





上海图书馆藏书



1567894

上海博物會叢書

乙類 第一種

顧 繡 考



徐 蔚 南 著

序

胡聲林

博物館事業在歐美自發軔以來，於茲不過百餘年，其間改進之亟銳，邁往之可驚，稍涉足於柏林、倫敦、巴黎、紐約各大都市以迄窮鄉僻壤間，其博物館無問規模之宏陋，靡不活躍於民衆智識之普遍與高深研究之策進；其影響於國家之隆替，民族之興靡，夫豈偶然！民國肇建，外侮內患，曾無甯歲，於國家百年之計，遂多疏略；而博物館事業之運動，亦感蹉後。比歲以還，當軸諸公，奮鬪於國家興亡憂患之間，益事於生聚教訓爲民族復興之算；而博物館事業爲普及教育、提高民族意識、增進研究之要途，提倡之責，要不容懈。肇椿旣受命於市長吳公，爲是途之努力，因感提倡研究，以誘發高深興趣亦爲博物館事業之要着，乃有

上海市博物館叢書之輯，內容性質暫分博物館學、歷史、藝術、考古四項。惟以編行伊始，譾陋謬誤在所難免，是望海內明達予以教正，曷勝厚幸！

顧繡考付印題記

上海顧繡，初固僅爲閩秀美術，迨既馳名，則變而爲手工藝之一，浸假而顧繡之專稱代替刺繡之通名，江南至今如此也。葉公遐菴覓得顧繡數巨幅，藏諸本館，適館中復有刊印叢書之議，乃擬卽就顧繡加以考究；顧史料至少，東西搜索，所得有限，排比整理，僅寫成此寥寥數千言耳。寫成後，幸得葉公校閱一過，遺誤之處，乃得稍減，此則衷心所至爲銘感者也。

中華民國廿五年秋

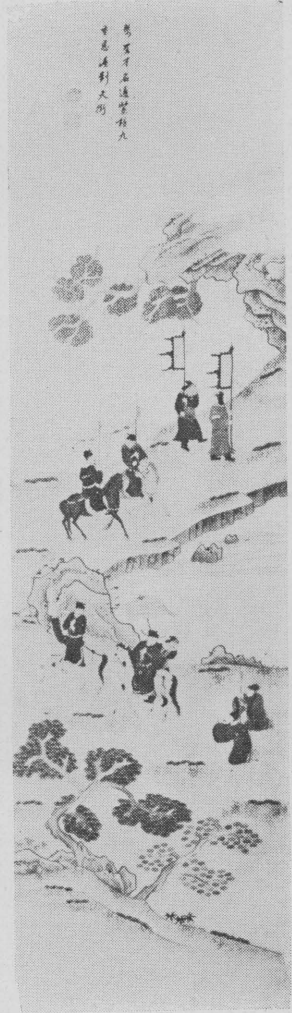
徐蔚南

顧繡考目錄

- 一 顧繡之起源……………一
- 二 顧繡之傳布……………三
- 三 顧繡之技能……………五
- 四 現存顧繡之名作……………八
 1. 顧韓希孟花鳥冊……………八
 2. 顧韓希孟宋元名蹟方冊……………一一
 3. 顧繡花鳥人物冊……………一三
 4. 顧繡花鳥冊……………一四
 5. 顧繡七襄樓髮繡人物……………一六
 6. 顧繡董書彌勒佛像……………一六

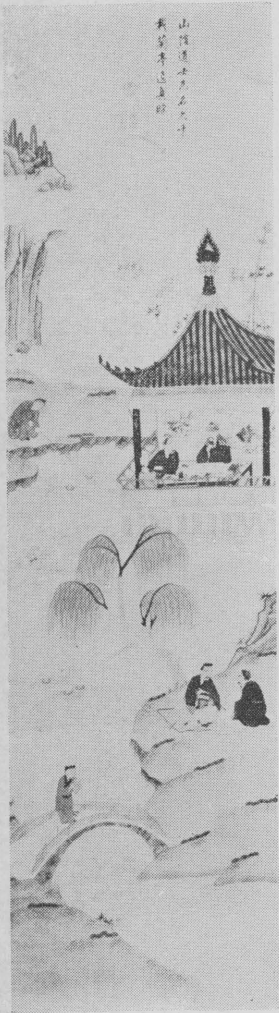
7. 顧繡八仙慶壽……………一七
8. 顧繡松鶴……………一七

上海市博物館所藏顧繡畫幅之一



蘇州名畫家
顧繡
畫

上海市博物館所藏顧繡畫幅之二



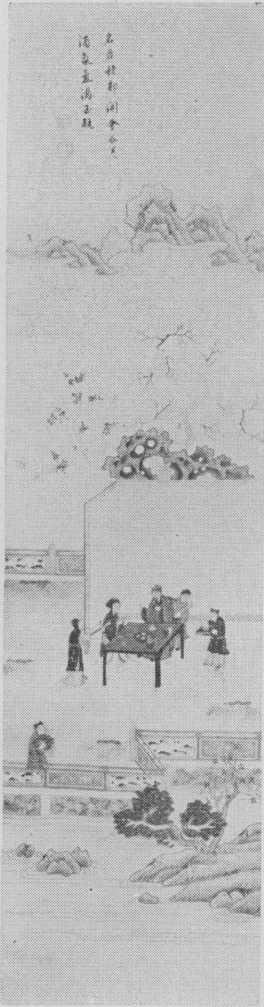
蘇州名畫家
顧繡
畫

上海市博物館所藏顧繡畫幅之三



顧繡
清
十
年

上海市博物館所藏顧繡畫幅之四



顧繡
清
十
年

顧繡考

一 顧繡之起源

今天下稱刺繡爲顧繡者，以明代上海顧氏刺繡之名，震溢海內故也。上海顧氏以明嘉靖三十八年進士顧名世而始著稱。名世曾築園於今九畝地露香園路，穿池得一石，有趙文敏手篆露香池三字，因以名園。（露香園路卽紀念此名園也。）故世稱其家刺繡爲露香園顧繡，或顧氏露香園繡，或簡稱爲露香園繡。

顧名世字應夫，號龍泉，官尙寶司丞，子三人：長箕英，號匯海；次斗英，字仲韓，號振海；幼奎英，乃爲庶出。振海子二人：長昉之，字彥初；次壽潛，字旅仙，別號繡佛主人。名世性好藝文，爲人洒脫，年八十

餘，將易簀，從容宴如，了無係戀。子姓請所以垂後者。公微笑曰：說得太高，汝曹非所及也，太卑，亦吾所不樂言，則惟讀書以俟命，安貧以養生，餘不足盡言之。長子匯海承襲先人餘蔭，豪華成習，凡服食起居，必多方選勝，務在軼羣，不同儕偶。園有嘉桃，不減王戎之李；糟蔬佐酒，有逾末下鹽豉。家姬刺繡，巧奪天工。露香園及其嘉桃、糟蔬、刺繡，乃由座上佳客之揄揚，而名震天下矣。尤以其刺繡，口碑皆是。姜紹書無聲詩史稱顧會海妾刺繡人物，氣韻生動，字亦有法，得其手製者，無不珍襲之。嘉慶上海縣志采此，謂「識顧繡之始。」戴有祺尋樂齋詩集露香園繆氏繡佛詩註：「上海顧繡始於繆氏。」是則顧匯海妾其爲繆氏乎？

二 顧繡之傳布

顧名世次孫壽潛善畫，其師董其昌嘗稱賞之。其婦武陵韓希孟工畫花卉，所繡亦爲世所珍，稱爲韓媛繡。嘗摹臨宋元名蹟，繡作方冊，覃精運巧，寢寐經營，蓋已窮數年之心力。崇禎甲戌（一六三四）董宗伯見而心賞之，詰曰：技至此乎？壽潛對以寒銛暑溽，風冥雨晦時，弗敢從事，往天晴日霽，鳥悅花芬，攝取眼前靈活之氣，刺入吳綾，宗伯嘆爲非人力也。

名世曾孫女適廩生張來，年二十四而夫亡，守節撫孤，家貧以針黹營食，號露香園顧繡，年七十而卒。以其三十餘年間所傳授，顧繡之名，遂以大噪。自是刺繡傳白露香園者，固悉稱顧繡；而工繡者亦必稱露香園遺製矣。

露香園顧繡之名，既已震溢天下；上海刺繡形成「求過於供」，小民乃亦習以糊口，略與紡織等，固已成爲手工業之一大端矣。顧繡價初極貴，尺幅之素，精者值銀幾兩；全幅高大者，稱顧繡畫幅，俱有人物、山水、花鳥、各項色樣，價不啻數金。清初工巧漸不如前，價亦遞減，全幅七八尺者，一金上下；絕頂細巧者，亦不過二三金；若四五尺者，不過銀五六錢一幅而已。更有空繡，只以絲綿外圍，如墨描狀，而著色淡雅者，每幅亦值銀兩許，大者倍之，後以價值愈微，製者乃罕。顧繡後且從繡畫幅而繡衣裙，是市場要求所致也。迨至清乾隆間，顧繡半多男工爲之，不僅女也；所繡素綾，作爲屏障，價值甚貴，而各方仍爭購之。嘉慶間，鍼工竟惟以繡蟒服胸背及衣袖佩囊爲事，畫幅卽偶一爲之，花樣亦從時好。然其傳諸四方，猶稱顧繡。又以騷人墨客，每談鍼黹，輒及顧繡，詩歌傳寫，視若典實；於是顧繡之稱，將與刺繡長存於天地間矣。

三 顧繡之技能

露香園顧繡，據稱得之內院，其擘絲細過於髮，而鍼如毫，配色則亦有祕傳，故能點染成文，不特翎毛花卉，巧奪天功，而山水人物無不逼肖活現。而顧韓希孟深通六法，遠紹唐宋髮繡之真傳，摹繡古今名人書畫，別有會心。故世備稱顧繡之巧，謂爲寫生如畫，他處所無，名之曰畫繡，而許爲女中神鍼也。

露香園顧氏嘗繡八駿圖，董其昌見之，不禁拜倒，記曰：「顧太學家有鐵聖，繡此八駿圖，雖子昂用筆不能辨，亦當一絕。余每勸太學令多繡大士像，以助生天作佛之因，正如繡鐵面說法耳。」露香園果多繡佛像矣。譚元春曾得一繡佛，驚爲非人間女紅所能爲，并作歌識之云：「上海顧繡，女中神鍼也。己未（萬曆四十七年即一六一九年）十一月與雨若相見

，蔣謝適有貽尊者二幅，舉一爲贈，時地風日，往來授受，皆不知爲今生，相顧歎息，乃爲歌識之。」歌曰：

「繡佛人天喜，運鍼如筆綾如紙。華亭顧婦嗟神工，盤絲擘線資纖指。如是我聞猶未見，以紙以筆想靈變。一見驚嘆不得語，竹在風先，果浮水面；咄哉筆紙猶有氣，安能十七尊者化爲線！有鶴有僮具佛性，託汝鍼神光明映，浪浪層層起伏中，以手捫之如虛空，可見此物神靈肅，來向沈郎現水木。沈郎愛余初見余，寒日霜湖贈一幅。尙留一幅亦奇絕，同是顧姬幽索結；相視恍然各持去，我醉荒郊草庵處。」

又有停鍼圖，亦窮態極妍。斯圖之製，乃有故實，據里中一老儒金姓者入座。衆方譽顧製作之工。老儒拱立曰，正不須此，錢文通好新，以大紅雲布製吉服入朝，內臣遂達上前，命松江歲解，至今遺害。公家何不多事紡織，使入門聞機杼聲，便勝四部鼓吹，仍乃長日懨懨，使粉白黛綠者停鍼

不語。顧廷評顧客笑曰，莫謂兄是學究，出語真朴中，何期嫵媚！明日命婢繡停鍼圖，視之窮態極妍，而擘絲了無痕迹。觀者傾一邑。維揚大賈某者重幣踵門，特請一見，以漢玉連環及周昉美人圖易之。

露香園繡至嘉慶時，上海猶有存者，多佛像、人物、鳥獸、折枝、花卉，雖色澤已褪，而筆意極類唐宋，人爭寶之；今則已等於星鳳，若得其一幅，往往列諸彝鼎，珍若璆璧；至市俗所詫之露香園俯拾卽是者，殆後世鍼工所製耳。

四 現存顧繡之名作

露香園真跡，據存素堂絲繡錄，則今猶有存者。茲特備錄如左：

1. 顧韓希孟花鳥冊

素緞地，繡折枝花冊頁，八開，原題武陵韓氏女紅。每開高八寸，廣七寸五分。對頁灑金箋，每頁皆有明人郭棻墨跡題詠。

第一頁牡丹 右角繡韓氏女紅印。題云：「牡丹不用畫胭脂，只索瑤筐揀色絲，欲繡平原愁李賀，卻將杯酒趙州釀。」下押快庵、郭棻二印。

第二頁芙蓉翠鳥 右角繡虎頭小印。題云：「江浦波心千葉殘，江干木末萬花醺。金城含露輝天仗，高蝶垂霞護錦官。影似美人臨鏡坐，愁如思婦怯衣寒。幽懷一片盪秋月，桃李如今夢已闌。」下押郭棻白文印。

第三頁春蕊 右角繡韓氏女紅印。題云：「半畝方塘盡是苔，菜花開

遍野花開。種桃道士歸何處，前度劉郎今又來。」下押快庵朱文印。

第四頁萱花蛺蝶 左角繡韓氏女紅印。題云「離離朱蘂傍雕欄，雨葉烟附夏未殘。無酒此鄉偏談蕩，有書與竹共平安。花開錦里名長樂，樹出稽家號合歡。何以北堂常植此，三秋同擬百年看。」下押快庵白文印。

第五頁薔薇蜂 右角繡韓氏女紅印。題云「幾番放豔隨萱莢，一味含香伴海棠。不是枝枝渾帶刺，東風離亂惹餘狂。」下押快庵白文印。

第六頁水墨梅花 右角繡武陵繡史，連印二。題云：「窈窕娉婷白玉膚，立殘清照角聲孤。隴頭風起家家雪，庾嶺人歸字字珠。南國容華愁易老，中原消息夢還徂。東君大訝羣芳在，次第冰霜問有無。」款題王弇州梅花咏，下押郭棻白文印。

第七頁紅梅水仙 右角繡韓氏女紅印。題云：「瓊枝元自傲冰霜，不作東風桃李腸。舞罷轉憐如意點，歌殘別擬壽陽妝。瑤池月上仙人醉，洛

浦霞生帝子狂。爲問胭脂山下雪，可翻新譜到西羌。」右紅梅，下押快庵朱文印。又題云：「瑤池消息路還通，謫籍初分弱水東。吟罷冰壺秋片片，摘殘珠蘂夜蒙蒙。霓裳舞奪唐皇月，紈扇歌留漢殿風。零落總如交浦佩，漢江清夢曉來空。」右水仙，下押郭棻白文印。

第八頁鶯粟 右角繡繡史印一。題云：「隔籬新綻有奇葩，有豔無香蝶翅斜。說是米蓮人不信，只將萵苣向園誇。」款書芝仙，下押快庵白文印。

副頁拔云：「自蘇氏若蘭手製迴文，而女紅之能事畢矣。余家有管仲姬小楷摹本，分合其圖，尙猝難解辨。如若蘭者創造規模，經營布置，不爽絲髮，其靈心夙慧爲何如也。是知天地清淑之氣，鍾於女子，亦可以奪造化之工，而窮奇極妙爲不可及。刺繡一道，小技也。閨秀輩童而習之，著之衣袂，乃以爲綉綵飾觀已耳。近世有蘇郡顧氏出，始作畫幅：凡人物

翎毛、花木、蟲魚之類，淺深濃淡，無不如意，並無鍼痕縷迹，使人不辨爲繡爲畫也。繡至此處以加矣。茲冊吾少梁甥得之吳中舊家所藏者，凡八頁，雖俱折枝小景，而枝葉翻正，花蕊向背，真得寫生三昧。又無烟火氣，信非顧氏不能。益徵天生奇才，曠代一遇，卽小技尙可以名世；況夫絲綸在手，經緯天地，可以製美錦而補華衮者，天豈令鬱鬱久居此乎！少梁其善藏之。乾隆歲丙子清和月題於種月山亭，又村二酉。」下押又村二酉南池池上人印。

2. 顧韓希孟宋元名蹟方冊

梧州關伯珩（冕鈞）藏顧韓希孟宋元名蹟方冊，摹繡唐宋院本。董玄宰題贊，顧壽潛作跋，皆書於繡冊，希孟復於墨跡上加繡。中有朱繡小印曰希孟手製，曰韓氏女紅，曰武林韓氏，曰韓氏希孟。今錄顧跋於左：

「在女紅而刺繡，猶之乎士行而以雕蟲見也。然古來稱神絕，每自

不朽，烏在針絲位中，不足千秋也者！廿年來，海內所以珍襲吾家繡蹟者，侔於雞林價重，而贗鼎餘光，猶堪令百里地無寒女之嘆。第五綵一眩，工拙易淆；余內子希孟氏別具苦心，常嗤其太濫。甲戌春，搜訪宋元名蹟，摹臨八種，一一繡成，彙作方冊。觀者靡不舌擡手舞也，見所未曾；而不知覃精運巧，寢寐經營，蓋已窮數年之心力矣。宗伯董師，見而心賞之，詰余：「技至此乎？」余無以應，謹對以寒銛暑溽，風冥雨晦，弗敢從事，往往天晴日霽，烏悅花芬，攝取眼前靈活之氣，刺入吳綾，師益詫嘆，以爲非人力也，欣然濡毫，惠題贊語。女紅末技，乃辱大匠鴻章，竊謂家珍，決不效牟利態，而一行一止，靡不與俱，伏冀名鉅，加之鑒賞，賜以品題，庶綵管常新，色絲永播，亦藝苑之嘉聞，匪特余誇耀於舉案間而已也。時在崇禎甲戌（一六三四）仲冬日，繡佛主人顧壽潛謹識。」

3. 顧繡花鳥人物冊

冊頁，八開，原爲書幌。白綾地，五色繡。高八寸四分，闊七寸七分。絲細如髮，針脚平齊，花鳥人物，氣韻生動可愛，選樣的是名人畫稿，絕非庸手所能領會。顧壽潛跋韓希孟繡冊有云：韓氏搜訪宋元名蹟，摹臨八種，一一繡成，彙作方冊，覃精運巧，寢寐經營，蓋已窮數年之心力矣。朱桂莘先生旣得前八頁有韓氏紅印記，爲少梁家藏，有又村二酉題識，其爲希孟手筆無疑；此冊爲山西某巨家所藏，有劉正宗爲賈膠侯先生題詠，當爲明代顧家繡本，且精妙不減韓作，故朱先生改裝爲冊，并紀其花樣題詠如次：

第一頁仙鹿。

第二頁蘭花芝草 題云：「浥露清如洗，芝房得並芳；未應空谷老，

入佩襲幽香。」逋史正宗，下押劉正宗印。

第三頁洗馬圖，似摹趙松雪稿。

第四頁芙蓉翠鳥 題云：「江千秋淨蘸清波，嫋嫋明霞散綺羅。翡翠未辭兼葭冷，應分物色伴漁蓑。」下押劉正宗印。

第五頁桃柳燕子 題云：「燕子來時暖日曛，垂垂柳幕亂青雲。花飛一片憐春老，不惜呢喃掠水紋。」下押逋與白文印。

第六頁射獵圖，似摹趙松雪畫稿，作紅衣胡人射兔，神情活潑。

第七頁虞美人 枝葉荏弱，極幽媚之致。

第八頁梅花練雀 題云：「雪裏幽姿逗豔陽，聊將五出試紅妝。冰心惟許孤筠識，笑殺逐波賺阮郎。」順治庚寅九月廿四日爲膠侯先生題，劉正宗。下押逋齋老人白文印。

4. 顧繡花鳥冊

冊頁，十開，白綾地，高七寸八分，廣七寸，繡設色花鳥。

- 第一頁折枝芍藥。
- 第二頁蓉江浴鵲。
- 第三頁稻熟蟹肥。
- 第四頁萱花蛺蝶。
- 第五頁杏花飛燕。
- 第六頁松鼠葡萄。
- 第七頁秋場鬥鷄。
- 第八頁九出靈芝。
- 第九頁海棠鳴禽。
- 第十頁松樹蒼鷹。

以上十頁畫稿，有與前二本複者，所繡花鳥，花葉姿態，禽鳥神趣，尚不失顧家針法，惟針線未盡平勻，選色有偷減之病，以故妍媸互見。十

幅非出一手。豈露香園中生徒試手之作乎？方之韓氏女紅，有小巫大巫之歎。

5. 顧繡七襄樓髮繡人物

素綾地，直幅，高二尺五分，廣七寸一分，用白描法，摹繡陶淵明停琴佇月詩意畫稿。繡法極爲超脫。繡七襄樓印一。惟上有題句云：「瑞氣自天來，新恩列上台。日邊應有詔，黃閣待君開。」與畫意絕不相涉。

按七襄樓印，亦爲顧氏繡本所嘗用。明代顧繡風行一時，豪家贈答，往往於絕好畫本，妄加題寫，付之繡手。更有市間女子摹倣顧氏印記。顧壽潛題韓希孟繡冊已慨乎言之；茲本髮繡極工，人物眉目懸針，衣紋絲絲有筆，可爲後學模楷。雖題句近俗，固不害繡工心法也。

6. 顧繡董書彌勒佛像

素綾地，高一尺七寸二分，廣八寸四分。彩繡彌勒佛坐像，一軀色身

肌理，妙思巧合，能使宛轉絲絡盡放毫光。衣紋花樣，用各種鍼法，三交五結，合成碎錦。蒲團用編蒲織文，周以毳毛，細入毫髮，極繡工之能事。幅上有董文敏墨蹟題贊，於一豪端，現寶王刹，向微塵裏，轉大法輪。董其昌書。下鈐董其昌朱文方印一。

7. 顧繡八仙慶壽

白綾本，五綵繡，高一尺二寸五分，闊一尺五寸五分，共十二幅，每幅繡一仙人，咸作飛昇之狀，細筆鈎雲，絢以彩縷。明代繡工實具畫理，能於半繡半繪之中，神其妙用。雪霞縹渺之色，不作實寫；淡染輕鈎，深得趙千里筆意，不可以尋常繡本視之。

8. 顧繡松鶴

藍色緞地，高二尺，闊二尺九寸五分。繡偃松磐石，流泉芝草，雙鶴翛然，飲啄自得。布景幽靜，繡法精細，妙在有宋元筆致。

參考書

南吳舊話錄

康熙松江府志

滬城備考

嘉慶松江府志

淞南樂府

乾隆十九年上海縣志

墨餘錄

乾隆四十九年上海縣志

骨董瑣記

嘉慶上海縣志

五茸志逸

同治上海縣志

上海縣竹枝詞

尋樂齋詩集

存素堂絲繡錄

閱世編

金 屬 版 精 印

墨 蹟 大 觀



歷代碑帖大觀

布套四函 原售二十五元
五十册 改售二十二元五角

古尺牘墨蹟大觀

布套二函 原售二十四元
十六册 改售十二元六角

古名人墨蹟大觀

布套四函 原售二十五元
六十册 改售二十二元五角

楹聯墨蹟大觀

布套二函 原售七元
十册 改售六元三角

精選收藏家古拓孤本，凡漢魏十二種，晉六朝隋碑二十一種，唐宋元碑十七種，均至精至罕之品，為臨池者唯一善本。

選輯古今尺牘墨蹟之精者，凡漢魏六朝隋唐二十四家，宋元三十六家，明清百家，共尺牘四百餘通，祕笈環寶，蔚為大觀。

選輯古今名人墨蹟，自晉王羲之以迄清李梅庵，凡七十餘種，均為諸家精妙之品，篆隸真行草各體俱備。

選輯收藏家精品，明清名人楹聯六百聯，照原式縮小，用金屬版精印，上下款式俱全，足供鑒賞家之參證。

楹聯名蹟(珂羅) 線裝 原售各一元五角
七册 改售各一元三角五分

六朝隋唐寫經真蹟(珂羅) 線裝 定價十四元
六册 原售一元八角

當代名人書林(金屬) 線裝一册 改售一元六角
微波閣藏 原售一元八角

近代湘賢毛札(金屬) 線裝一册 改售九角
龍伯堅收藏 原售一元六角



繪畫學和繪畫法

中國畫學全史	鄭昶編著 精裝	原售四元六角 改售三元六角
中國繪畫上的六法論 (做宋版)	劉海粟編	原售一元一角 改售九角
中國文人畫之研究 (做宋版)	陳衡恪譯	原售三角五分 改售二角五分
畫法要錄 (做宋版)	余紹宋編	初編四册原售二元八角 二編四册原售二元四角 元改售一元八角 改售二元一角
毛筆畫法 (初中學生文庫本)	王景石編	原售二角 改售一角五分
西畫論叢	倪貽德著	五 角
西洋畫法綱要 (初中學生文庫本)	王濟遠編 倪貽德編	原售三角五分 改售二角八分
圖畫學習法 (初中學生文庫本)	潘淡明編	原售二角四分 改售一角四分
色彩學	史岩編	原售六角 改售五角
透視學	姜丹書著	原售六角五分 改售五角五分
現代英國繪畫史略 (常識叢書之一)	劉思訓編	原售一角五分 改售一角三分
世界裸體美術 (珂羅版)	劉海粟編 三册	各三元
鉛筆畫法 (初中學生文庫本)	潘羅因編 蔣行僧編	原售一角五分 改售一角
圖案畫法 (初中學生文庫本)	朱西一編	原售二角四分 改售一角四分
圖案構成法	朱蘇典 潘淡明編	原售一元 改售九角
油畫法之基礎 (照相銅版)	陳抱一著	原售五角 改售四角五分
製圖常識 (民衆工業叢書之一)	朱西編	四 分

中華書局出版

大同雲岡石窟寺記

白謙著 一冊三角

雲岡石窟寺佛像，創建於北魏拓跋氏時，雕飾奇偉，工程浩大，佔中國及世界雕塑藝術史上之重要地位。近年來中外遊人雲集，然因大同府縣志及其他史乘所載，皆略而不詳，因無相當材料，以供參考。編者有鑒於是，特就平日之考究，並博徵有關之文獻，然後又赴雲岡七八次，實地考證，著爲是書。書分六章，舉凡創建之歷史、現在之狀況、建造藝術之系統、建造工藝之特徵、佛像之現狀、及近年設法保護之情形，皆詳述靡遺。并印有曇曜初建之十大名窟平面圖及精美照片數十幀，尤覺珍貴。末附大同城內及近郊名勝古蹟與遊覽指南，詳述食宿、交通、車馬旅費價目，遊覽時應特別注意事項，以便遊者。本書可供考古家、歷史家、藝術家、雕刻家之參考，而遊覽者尤爲必備之指南。

中華書局出版

苑畫國：刊叢粟海

角五元二各 册四 輯撰粟海劉

元晉 明唐宋 清 名畫大觀

全書分四冊：第一冊爲國畫概論，縷述國畫之源流、派別，及國畫在各時代、各家數中之重要事實，以便與各畫對照引證，得一明確的觀念，卷首附有原色彩圖七幅；第二冊爲晉、唐、五代、宋四朝名畫五十七幅；第三冊爲元、明兩朝名畫八十幅；第四冊爲清代名畫八十五幅。所列各畫，均係各時代的代表作品；圖版清晰，印刷精美。備此一書，欣賞臨摹，意興無窮。

中華書局發行

國民政府內政部註冊二十六年二月廿六日執照警字第八四三二號

民國廿五年十一月發行

上海市博物館叢書
乙類第一種

顧繡考 (全一册)

民國廿六年四月再版

◎ 實價國幣一角五分

(郵運匯費另加)



著者 徐蔚南

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 上海中華書局印刷所

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

上海图书馆藏书



A541 212 0001 7913B

標商冊註

