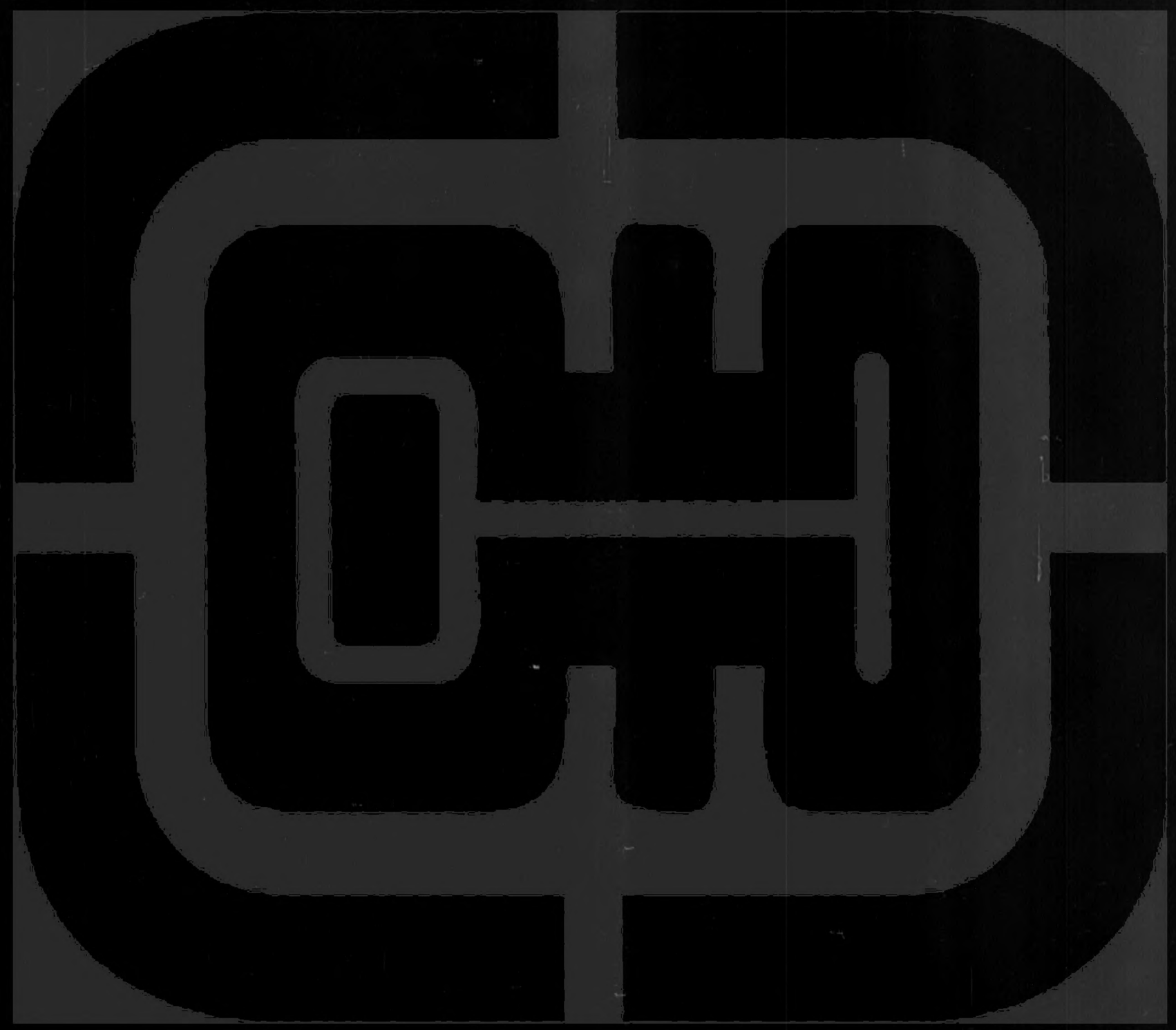


古文書爲名如周官掌達書名于四方儀禮百名書于策則今所謂字也是故欲知學者必先識字不識字則無以名

同治壬申都門買得 六本一函 天放樓記

物雖顛張草聖師買八
分猶爲不識字也臨安
粥書人陳思乃能集漢
魏以後論書者爲一編
曰書苑菁華豈不可尚
雖然是猶後世誇工鬬
奸非吾所謂識字者若
好學者又於此遡流尋
原以及於秦漢而上求
古人所以匹名之意則

讀書為文也其庶乎鶴

山翁題

此書元明間舊抄本十卷皆有明人崔深嘉靖元年
讀記並依時行世刊本甚希秘林頗貴之也
國朝乾隆 欽定書畫譜成全書編入漢中
流傳遂廣非某日之際罔矣茲此舊抄本四五百
年前古物歲者即不可忽 光緒壬辰十一月熊靜記

京師圖書館藏

書苑菁華目錄

第一卷

書法上

秦漢魏晉四朝用筆法

晉衛夫人筆陣圖

缺 缺

晉王羲之題筆陣圖後

晉王羲之筆勢圖

晉王羲之筆勢論十二章

唐虞世南筆髓論

第二卷

書法下

叙書法
翰林密論二十四條用筆法
永字八法
唐張懷瓘論用筆十法
翰林禁經九生法
唐歐陽詢八法

第三卷

書勢
晉衛恒四體書勢
晉索靖草書勢
書狀
晉王珉行書狀
梁武帝草書狀
書體
韋續纂五十六體書
晉成公綏隸書體
書旨
唐虞世南書旨述

第四卷

書品
梁庾肩吾書品
唐李嗣真書品

第五卷
書評
梁武帝評書
梁袁昂古今書評
唐人書評
唐呂總續書評
書議
唐張懷瓘議書
書估
唐張懷瓘書估
第六卷
書斷
唐張懷瓘十體書斷
第七卷
書録
唐張懷瓘二王等書録
唐張懷瓘古賢能書録
唐朝叙書録
唐韋述叙書録
唐盧元卿法書録
第八卷
書譜

唐孫過庭書譜

書名

古來能書人名 齊王僧虔録宋羊欣所撰者

傳授筆法人名

第九卷

書賦上

唐竇臮述書賦上

第十卷

書賦下

唐竇臮述書賦下

唐竇蒙述書賦語例字格

第十一卷

書論上

後漢趙壹非草書

晉王羲之自論書

南齊王僧虔論書

梁庾元威論書

唐徐浩論書

唐張懷瓘文字論

第十二卷

書論下

唐張懷瓘六體書論

唐蔡希綜法書論
唐張懷瓘評書藥石論

第十三卷

書記

唐何延之蘭亭記
唐褚河南搨本樂毅論記
唐武平一徐氏法書記
唐徐浩古迹記
唐崔備壁書飛白蕭字記
唐張弘靖蕭齋記
唐權德輿太宗皇帝飛白書記

第十四卷

書表

唐韓愈科斗書後記
後魏江式論書表
梁虞龢論書表

書啓

南齊王僧虔荅太祖論書啓
梁蕭子雲論書啓
陶隱居與梁武帝論書啓
梁武帝荅書
陶隱居與梁武帝啓

梁武帝荅陶隱居論書

第十五卷

書啓

陶隱居與梁武帝論書啓

梁武帝荅陶隱居書

陶隱居與梁武帝論書啓

梁武帝荅書

陶隱居論書啓

梁簡文帝荅湘東王上王羲之書啓

梁元帝上東宮古跡啓

梁庾肩吾謝東宮古跡啓

梁顧野王上玉篇啓

書牋

唐李嶠爲王方慶上書法牋表

爲姚璹謝賜飛白書牋表 前人

爲王相公請改六書牋表 前人

書判

書估判

署書題閣判

學書判

傭書判

丹書判

第十六卷

書

後漢許冲上說文解字書

唐李陽冰上採訪李大夫書

書序

後漢許慎說文解字序

唐顏元孫干祿字書序

唐張參五經文字序

唐賈耽說文字源序

唐唐玄度九經字樣序

唐林韞撥鐙序

第十七卷

後蜀林罕字源偏旁小說序

書歌

李潮八分小篆歌　杜甫

贈懷素上人草書歌　李白

懷素上人草書歌　王邕

同前　戴叔倫

同前　朱逕

同前　魯收

同前　竇冀

同前　任華

懷素草書歌兼送謁徐廣州　蘇渙
懷素上人草書歌　釋貫休
張伯高草書歌　釋皎然
陳氏童子草書歌　前人
蕭鄴草書歌　顧況
馬秀才草書歌　權德輿
謐光大師草書歌
贈謐光上人草書歌
贈廣利大師歌　吳融
賈耽虞書歌　前人
姚贊八分書歌

脩公上人草書歌　史邕

書詩

奉述飛白書勢　岑文本
送顧八分文學適洪吉州　杜甫
殿中楊監示張旭草書圖　前人
觀薛稷少保書畫壁　前人
送賀監　李白
王右軍　前人
貽張旭　李頎
醉後贈張旭　高適
送外甥懷素上人　錢起

洛中寺北樓見賀監草書　劉禹錫
答柳柳州三首　前人
送草書獻上人歸廬山　孟郊
祕書省有賀知章草題詩筆力遒健風尚高遠拂塵尋玩因有此作　溫庭筠
題贈高閑上人　陳陶
高閑上人善草書　張祜
寄訾光上人　陸希聲
送訾光大師師以章書應制　羅隱
草書屏風　韓偓
觀夢龜草書　釋可朋
對御書後一絶　釋亞栖
送八分書與友人繼以詩　李建勲

第十八卷

書銘
晉劉劭飛白書勢銘
宋鮑照飛白書勢銘
唐陸龜蒙書銘

書賛
唐李約壁書飛白蕭字賛
唐權德輿秘閣五絶圖賀監草書賛
筆意賛

書叙

唐懷素上人自叙

唐韓愈送高閑上人叙

唐沈亞之叙草書送山人王傳乂

唐司空圖送草書僧誓光歸越

書傳

晉王羲之筆勢傳

晉王羲之別傳子獻之附

唐僧懷素傳

第十九卷　陸羽

書訣

蔡邕九勢八字訣

白雲先生書訣

變通異訣

唐太宗筆法訣

書意

梁武帝觀鍾繇書法十二意

唐顏魯公述張長史筆法十二意

字書優劣體意

書志

宋王愔文字志

唐舒元輿玉筯篆志

第二十卷

雜著

晉楊泉草書賦
齊王僧虔書賦
唐吳融覽詹光草書想賀監賦
梁陶隱居論揚許三僊君真跡
隋釋智果心成頌
隋釋智永跋王右軍樂毅論後
唐太宗書王羲之傳後
唐虞世南勸學篇
唐劉禹錫論書
唐李華論書
唐司空圖書屏記
唐韓方明授筆法說
唐杜光庭辯隸書所起
江南後主李煜書述
翰林轉授隱術

書法

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書功微妙道合自然篆籀以前眇邈不可得而聞矣自尚方降大篆方行於世字皆古體莫測其文古遠賢哲不能詳辨斯遂刪其繁冗取其合宜叅爲小篆尚未顯達其後因程氏翻隸至於鬼神書哭狡兎投江自茲相効而乃興焉夫書非但裹結流快終藉筆力遒勁蒙恬造筆經猶用簡略變通斯意曰若能用筆當自流美夫用筆之法先急迴

錢塘陳思纂次

後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之此理當自見矣後刻諸名山碑篆玉璽操銅人等斯之下筆趙高以下咸見伏焉斯書聖功紀石云吾死後九百四十年間當有一人代吾迹焉

前漢相國蕭何深善筆理與張子房陳隱等論用筆之道夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字諭如下營穩思審之方可用筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣何爲前殿覃思三月以題其額觀者如流水何便禿筆書常自爲之

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室內得索書八角垂芒頗似篆籀寫李斯史籀等用筆勢喈得之不食三日唯大吁歡喜若對十人喈遂讀誦三年妙達其理

用筆特異漢代善書者咸稱異焉喈乃操五經於大學觀者如市歎羨不及復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兎毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣

爲書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若卧若起若愁若喜若蟲食木葉若利刀戈若強弩之末若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂

之書矣

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年還與太祖邯鄲淳韋誕孫子荊閔批杷等議用筆法繇忽見蔡伯喈筆法於韋誕坐上自搥胷三日其胷盡青因嘔血太祖以五靈丹救之乃活繇苦求不與及誕死繇陰令人盜開其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一二從其消息而用之由是更妙繇曰豈知用筆而為佳也故用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨死乃從囊中出以授其子會論曰吾精思學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步卧畫被穿過表如厠終日忘歸每見萬類皆畫象之繇解三色書然最妙者八分也點如山摧陷擿如雨驟纖動如絲輕重如雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若游女之入花林璨璨分明遥遥遠映者矣

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奥莫匪乎銀鈎昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於其理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔記姓名或學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道今 刪李斯筆妙

更加潤色揔七條并作其形容列事如左貽諸子孫
永爲模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絶仞
中兎毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊
腰強者其硯取煎涸新石潤澁相兼浮津耀墨者其
墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年已上強如石者
爲之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執
筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸
一分執之下筆點墨畫芟波屈曲皆須盡一身之力
而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫
者不鑒善筆力者多骨不善筆力者名肉多骨微肉
者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖
無力無筋者病一二從其消息而用之

一 如千里陣雲隱隱然其實有形

丶 如高峯墜石磕磕然實如崩也

ノ 陸斷犀象

乀 百鈞弩發

丨 萬歲枯藤

乁 崩浪雷奔

マ 勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執
筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者
心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後

者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颺灑落如
章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立
如鶴頭欝拔縱横如古隷然心存委曲每爲一字各
象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也水硯者城池
也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺
筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書
者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振
動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀
如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫
爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三
年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每
作一點常隱鋒而爲之每作一横畫如列陣之排雲
每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峯墜石屈
折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足
行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾
繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲
真書及行書皆依此法若欲學草書又有别法須緩
前急後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不断仍須稜側
起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有
點處且作餘字惣竟然後安點其點須空中遥擲筆

作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行狎等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體大書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發羲之少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之千金勿傳

「王羲之筆勢圖」

夫書者玄妙之伎也若非通人志士孝無及之大抵書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不輕恐子孫不記故叙而論之

夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有欹有斜或小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鵠頭或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗或如壯士佩劒或似婦女纖麗欲書先搆筋力然後裝束必注意詳雅起發緜密疎闊相間每作一點必須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字須用數

種意或横畫似八分而發如篆籀或竪牽如深林之
喬木而屈折如鋼鈎或上尖如枯捍或下細若鍼芒
或轉側之勞似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來
作一字横竪相向作一行明媚相成第一須存筋藏
鋒滅迹隱端用尖筆須落鋒混成無使毫露浮怯牽
新筆爽爽若神即不求於點畫瑕玷也爲一字數体
俱入若作一紙之書須字字意别勿使相同若書虚
紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入
凡書貴乎沉静令意在筆前字居心後未作之始結
思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆是將軍故須
遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒箭不欲遲遲則
中物不入夫字有緩急一字之中何者有緩急止如
烏字下手一點點須急横直即須遲欲烏之脚急斯
乃取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出
十起五伏方可謂書若直筆急牽裏此暫視似書久
味無力仍須用筆着墨下過三分不得深浸毛弱無
力墨用松節同研久久不動彌佳矣

王羲之筆勢論十二章并序

羲之告子敬曰吾察汝書性過人仍未閑規矩父不
親教自古有之略脩筆勢論一篇開汝之悟凡斯字
勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其
要實録此便宜或變體處多罕臻其本轉筆處衆莫

識其源懸針垂露之蹤難爲體制揚波騰氣之迹足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽爾之心勿播于外緘之祕之不可示諸知友窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯存意學之者兩月即見其功大無性靈者百日亦亂其本此之筆論可謂家寶家珍學而祕之世有名譽筆削久矣罕有奇者如刻有成研精覃思考諸規矩存其要録吾作此論初成之時同學張伯英欲求見之吾詐云失矣盖自祕之甚不苟傳也

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫之磊落也戈旆者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頭角者蹙捺也始書之時不可盡其形勢一遍正脚手二遍少得形勢三遍微微似本四遍加其遒潤五遍兼加抽拔如其生澁筆下不滑兩行一度創臨惟須筆滑不得計其遍數

啓心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動則筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書

但得其點畫耳昔宋翼（乃鍾繇第子）嘗作是書繇乃叱之遂三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折每作一點常隱鋒而爲之每作一横畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如危峯之墜石屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲之枯藤每作一放縱如疋行之趨驟狀如驚蛇之透水激楚浪以成文似虬龍之蜿蜒謂其妙也若鸞鳳之徘徊言其勇也擺撥似驚雷掣電此乃飛空妙密頃刻沉浮統攝鏗鏘啓發厥意能使昏迷之輩漸覺勝心博識之流顯然開朗

視形章第三

視形象躰變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖往來踈密相附鐵點銀鈎方圓周整起筆下筆忖度尋思引說蹤由永傳今古智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如暗塵之視錦生而知之發憤學而悟者忘飡此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領爲先畫說安危務以平穩爲本分間布白上下齊平均其體制大小尤難大字促之貴小小字寬之貴大自然寬猛得所不失其宜横則正如孤舟之横小渚斜則直若春筍之抽寒谷也

說點章第四

夫着點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗
或如瓜瓣或如栗子存若鷄口尖如鼠屎如斯之類
各禀其儀但獲少多學者開悟

處戈章第五

夫斫戈之法落笄峩峩如長松之倚溪谷似欲倒也
復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張
箭發收似虎鬬龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈎之
釣水稜層切於雲漢倒載殞於山崖天門騰而地户
躍四海謐而五岳封玉燭明而日月敞繡綵亂而錦
紋翻夫以屈脚之法弯如角弓之張見烏爲鳥之
類是也

健壯章第六

夫立人之法如烏之在柱是也跛脚之法如壯士之
屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之掣電
日月目因之例是也跛脚刬斡上捺下撚終始折轉
悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢
行中廓落如勇士申鈎方剛對敵麒麟鬬角虎湊龍
牙筋節努拳勇身精健放法如此書進有功也牽引
深妙皎在目前發動精神提撕志意刬剔精思祕不
可傳夫作右邊折角疾牽下微開左畔斡轉令取登
對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無
不醒悟

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右相復宜麁於左畔橫貴乎纖斫貴乎麁分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須迤相掩蓋不可孤露形影及出其牙鋒展轉翻筆之處即宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大藏鋒在於腹內而起側筆者之亦不宜抽細而且緊押筆者入從腹起而押之又云利道而漸次相就必始然矣牽押即合也結筆者撮參乎妙理察其徑趣憩筆者俟失憩筆之勢視其長短俟失右脚須欠也息筆者逼逐息止之勢向上久久而緊指也蹙筆者將謂劣盡也緩將蹙即捺角也下筆要得所不宜長不宜短戰筆者合之戰陣也合叶也緩不宜長及短也厥筆者成機促抽上勿使傷長厥謂其美者視形勢成機是臨事而成最妙處帶筆者盡細抽勿賒也帶是回轉走潔起下筆勢之法有輕重人之類裝束身體字含鮮盡爲其著而復反筆抽之也飜筆者先然飜轉筆勢急而疾也亦不宜長疊筆者時劣緩不宜長起筆者不下於腹內舉腰短項勿使露筆起止取勢不失節打筆者廣度打廣而就狹廣謂快健又不宜遲及修補也

開要章第九

夫作字之勢飾甚是爲難鋒銛來去之則反復還往之法在乎精熟尋察然後下筆作丿字不宜遲入不宜緩而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻不用作其稜角二字合爲一體並不宜闊重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疎短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄（如此則是頭輕尾重不相勝任）不宜傷密密則似痾瘵纏身（不舒展也）復不宜傷疎疎則似溺水之禽（諸處傷慢）不宜傷長長則似死蛇掛樹（腰肢無力）不宜傷短短則似踏死蝦蟇（言其闊也）此乃大忌可不慎歟

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍戕於紙上徹筆則鋒煙雲起如萬劒之相成落紙則捭楯施張蹙踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道

廢寢忘食懸歷歲年乃今稍稱矣

譬成章第十二

凡學書之道有多種焉初業書要類乎本緩筆足其形勢忙則失其規矩若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱子樂毅論一本書爲家寶學此得成自外咸就勿以難學而自惰焉

唐虞世南筆髓論

叙體

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之迹所爲六體戰國政異俗殊書文略別秦惠多門約爲八體筆病訛謬凡五易焉並不述用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道也

辨應

心爲君妙用無窮故爲君也手爲輔承命竭股肱之用故也力爲任吏纖毫不撓尺丈有餘故也管爲將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫爲士卒隨管任使跡不凝滯故也字爲城池大不虛小不孤故也

指意

須手腕輕虛虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書邪太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而多肉髓管直鋒則乾枯而露骨終其悟也麁而不鈍細而能壯長而不爲有餘短而不爲不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆強紙強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不徐不疾得之於心而應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽於晴

天波擎勺截若微風揺於碧海氣如奔馬亦如朶鉤輕重出於心而妙用應手手然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒圓毫絶按轉易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠毫開下撇撥歷鋒轉則稍有筋力指端横鉤蹲踞轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同於真至於頓挫磅礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其綰也則内拓外旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫不絶内轉鋒也加以掉筆聯毫若石壘玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲網絡壁勁而復虛羲之云游絲斷而復聯皆契以天真同於輪扁又云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健也

釋草

草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外右爲内伏連卷收攬吐納内轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸蚪得水輕騎追虜烈火燎原或氣雄而不可抑或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也羲之云透嵩華兮不高逾懸壑兮能越或連或絶如花亂飛若雄若強逸意而不相副亦可抑矣但先緩引

興心逸自急也仍接鋒而取興興盡則已又生撲鋒任毫端之奇象兎絲之縈結轉剔刓角多勾篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故曰字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絶慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛什其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂也然則字雖有質迹本無爲禀陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必須心悟不可以目取也字形者如目之視也爲目有止限明執字體既有質滯爲目所視遠近不同如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方圓喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有態度心之暢也心悟非心合於妙也且如鑄銅爲鏡明非匠者之明假筆傳心妙非毫之致妙必在澄心運思至微至妙之間神應思徹又如皷琴綸音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書則契於無爲苟涉浮華終懵於斯理也

書苑菁華卷第一

錢塘陳思纂次

書苑菁華卷第二

敘筆法

學書之初執筆爲最蓋明位置點畫便於墨道也須其良師口授天性自悟縱橫落紙筆無虛發即能專成其勢大約虛掌實指平腕竪鋒意在筆前鋒行畫內心想字形輕重斜正各得其趣切須襟懷沉靜自然思盈半矣待其功成即專勢況殊不可榻模寫樣輕自取拙若藁行雜體掇筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用

迷於筆前振動惑於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞耻請問於智人忌藝能之勝已若欲造玄未之有也禁經云有攻無性神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊古人之景氣又云第二識勢第三畧束三者兼備然後爲書苟守一途即未爲得張懷瓘云揖讓禮樂獻不及羲風神散逸羲不及獻證之於書籍其神彩也李嗣真云今之馳騖去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之於史陵然褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸東之受之於虞世南世南受之於智永皆有體法今人都不聞師範又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉以爲寶玩楚鳳而稱珎不亦謬哉褚河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一班忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未之見也今取諸家筆法刪除叢挫共得二十篇分爲二卷學者其師之

翰林密論二十四條用筆法

□點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報荅便以中指挫鋒須收鋒在内按筆而收之又衂側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字

上用之爲避其傍點又側下其筆使墨精闇隊徐乃
反揭則稜利矣右軍云作點之法皆須落落如大石
當衢又云點不變爲布棊要通變也又有打點單以
指送筆似打物之勢甚難用也
㊁畫法口訣云作横畫皆用大指遣之若作策法即
指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澁進覆畫以中
指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不
同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又
緊走仰收似長舟截小渚兩頭勢起使芒角不失遒
潤借勢不策不鱗勒稍須收之取古勁枯澁無求活
利凡在字上宜用之

僖筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按衂古經云
鍾書宣示字長畫用又云畫不變爲布筭行草法云
勢須嶮策露鋒飛動爲勝
㊂三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯
覆收名遞相解摘古經云黄庭三關字用草法上衂
側中策下奮筆横飛名遞相聳峙以嶮利爲勝
㊀懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澁
進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又契宇
下雙筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趯
或外掠而中努右軍云懸針垂露難爲體制衛夫人
云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢

也

□垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧挫爲功右軍云𢀜如筍抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆脚名玉筯如古鈙倚物也

□背拋法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池訣曰此鍾法稍涉入分蠆毒法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍云援毫蹲節輕重有准是也庾肩吾書論曰欲拋而還置爲駐鋒而後趯之也

□抽筆法口訣云左罨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波爲抽筆從腹内起庾肩吾書論曰將放更留又人字第二筆云撓引抑拽是也夫木等字亦同用

□背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又潛鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經鍾書哉字用又永禪師澁出戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指衂鋒潛趯此名禿出法張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落于之法峩峩如長松倚谿谷唐文皇云

爲戈必潤貴遲凝而右顧是也章草法潛按微進輕
揭闇趯夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯
鈍俗王濛能之

㇇散水法口訣云上衄側中偃下潛挫趯鋒古經云
黄庭樂毅論同用柳宗元筆精賦云散水幽縱黄庭
宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相
顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚
視外雖解摘内相附屬爲上中潛鋒闇衄下峻趯潛
遣此蓋鍾法也行書勢微按而鈎揭以輕利爲美

㇇冰法口談云上側覆殺下築而趯之須相承揮若
並連衄側輕揭則率字右左用之草法須借勢捷遣
若緩滯則爲病也

烈火法口訣云衄鋒闇按臨池訣云須各自立勢
抵皆潛衄所爲視之不見考之則彰古經云鍾書然
字用

聯飛法口訣云闇衄微駐輕揭潛趯筆鋒速綿相
顧不絶也禁經云聯飛如鴈陣當秋是也古經云樂
毅論燕然字用又虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

顯異法口談云上點駐鋒左右挫鋒横畫按筆勢
須相順古經云出告誓文又上點側横畫勒左僖筆
擺鋒右峻啄輕揭出告誓寶字虞永興常守之行法
以圓峻飛動爲美章草法擬於圓峻飛動其於嶮策

務在露鋒鈎畏忌於緩滯也

平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便出須駐筆而後放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又鍾元常每作磔筆須三過折故文皇云爲波必磔貴三折而遣毫

勹勾裹法口訣云圓角趯鋒作努法勢未尽而趯之顔魯公云勾法用筆如紙下行是也岡罔向字等用

勹勾努法口訣云圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衛夫人名之勁努法勺均物等字用

㐅奮筆法曰訣云左側而獨立中衂揭而右鈎古經云鍾書宣示字下用若中𢀖則左右闇衂而潛趯又簇鋒捷進爲系字下三點也

彡衫法口訣云上平點中啄下衂側

乙外擘法口訣云左峻掠中潛鋒衂挫右蹲鋒外擲

丨豎僖法口訣云擡筆豎棨挫鋒上下緊直甞尚宇中豎畫用

巛曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用左啄右側則其脚用之

ミ暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其字内兩點是

㐅衮筆法口訣云須按鋒上下蹙衂之令今等字是

戈縮出法口訣云上磔鋒下磔出之此八分法也
蓋避雙出也又戈字上縮鋒作努下出鋒作趯張云
戈如束棘是也

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用
該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其肯
趣授於虞祕監世南自茲傳授彰厥存焉李陽冰云
昔逸少工書遂歷多載十五年中偏攻永字以其八
法之勢能通一切字也八法者永字八畫矣

一點爲側　二横爲勒
三竪爲努　四挑爲趯
五左上爲策　六左下爲掠
七右上爲啄　八右下爲磔

訣一

側蹲鴟而墜石
努彎環而勢曲
策依稀而似勒
啄騰凌而速進

訣二

勒緩縱以藏機
趯峻快以如錐
掠彷彿以宜肥
磔抑昔以遲移

側不愧卧
努過直而力敗
策仰收而暗揭

勒常患平
趯宜存而勢生
掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩　磔趯趞以開撑

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗夫側鋒顧石借勢而側之從勁輕揭潛出務於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背隊墨之勢若左顧右側則横敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗隊徐乃反揭則稜利矣

勒勢第二

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而疎筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於竪趯趯則筆勁澁亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收准此則形勢自彰矣

努勢第三

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力
又云須發勢卷而筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷
微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯
散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭
問曰畫者中心聚畫也今謂之努何也
論曰努者勢微努曰努在乎趯筆下行若直置其畫
則形圓勢質書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行
近左引勢勢不欲直直則無力矣

趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別歛
心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則
意不深趯與挑一也鋒貴於澁出適出期於倒收所
謂欲挑還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之
問曰凡字之出鋒謂之挑今更為趯何也
論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而
言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云
即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衂轉筆出鋒佇
思消息則神蹤不墜矣

策勢第五

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以
筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢

於右潛鋒之要在畫勢暗捷歸于右也夫策筆仰鋒
竪趯微勁借勢峻顧於掠也

問曰策一名折異畫今謂之策何也

論曰策之與畫理亦故殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰
策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者此備畫究
成耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆
心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒
右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢
而婉遲留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱為掠何也

論曰掠迺徐疾有准手隨筆遣鋒自左出取勁險盡
而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫
掠之筆趣意欲留而必勁又孫過庭書譜云遣不常
速明矣筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然
佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾為勝又云形似
鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾罨右出口訣云右向左
之勢為卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋
右須精險衂去之緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勁而

啄之

問曰撇之與啄同出異名何也

論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁為勝去浮怯重體為工攻之遠源或不妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

磔勢第八

磔者不徐不疾戰而去欲卷復駐而去之又云趯筆戰行飜筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無縱源其用筆磔法為徑磔毫聳過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣趯重鋒緩則勢肥須遒勁而遲澁之凡險勁風骨泥滯存亡以法師心以志專本則自然闇合旨趣矣筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒出鋒由心所好也

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字併為一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應
謂陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須左右
相應
鱗羽參差
謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀
峯巒起伏
謂起筆蹙衄如峯巒之狀殺筆亦須存結
真草偏枯
謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯
邪正失則
須求映帶字勢雄媚
謂落筆結字分付點畫之法須依位次
遲澁飛動
謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是得法
射空玲瓏
謂煙感識字行草用筆不依前後
尺寸規度
謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字
凝重之態
隨字變轉
謂蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針
又其間一十八箇之字各別其體

翰林密論云凡功書之門有十二種隱筆法即是遲筆疾筆逆筆順筆澁筆倒筆轉筆渦筆提筆啄筆罨筆趯筆並用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加功訣候調停偏宜寂靜其於得妙須在功深草草求玄終難得也凡書通則變者則王變白雲體歐变右軍體柳變歐陽體至於永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並是書中得仙手皆得法後自變其體以傳後世故俱得其名也若執法不變縱能入石三分亦被號為奴書終非自立之體是書家之大要又筆意云學書之難神彩為上形質次之兼之者便到古人以斯而言豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不忘想要在求之不得考之即彰也

翰林禁經九生法

一生筆純毫為心軟而復健

二生紙新出篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要旋研凌利墨光為上研多則滓鈍也

六生手適携執勞腕則無準

七生神凝神靜思不可煩躁

八生目寢息適寤光朗分明
九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書也
右此九法不可廢忘忽而怠之則其瑕矣

唐歐湯詢八法

如高峯之墜石
似長空之初月
若千里之陣雲
如萬歲之枯藤
勁松倒折落掛石崖
如萬鈞之弩發
利劒截斷犀象之手

一波常三過筆

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕
指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側
墨淡即傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨
勿使傷于軟弱不須怒降爲奇點畫調勻上下均平
迺相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令
左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和
精神洒落省此微言孰爲不可也

書苑菁華卷第二

錢塘陳　思　纂次

書苑菁華卷第二

書勢

晉衛恒著四體書傳并書勢

衛恒字巨山少辟司空齊王府轉太子舍人尚書郎秘書丞太子庶子黄門郎恒善草隸爲四體書勢云昔在皇帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋睹鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰像形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長是也夫指事者在上爲上在下

爲下象形者日滿月虧象其形也形聲者以類爲形
配以聲也會意者止戈爲武人言爲信也轉注者以
老爲壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也
自黃帝至于三代其文不改及秦用篆書焚燒先典
而古文絶矣漢武帝時魯共王壞孔子宅得尚書春
秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢
世祕藏希有見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖
敬侯寫尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字
石經轉失淳法因科斗之名遂効其形太康元年汲
縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言案敬侯所書
猶有彷彿古書亦有數種其一卷論楚事者最爲工
妙恒竊恍之故竭愚思以贊其美愧不足以厠前賢
之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云
黃帝之史沮誦倉頡眺彼鳥迹始作書契紀綱萬
事垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天
作戾大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷
代莫發真僞靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象
地曜其文天地乃位燦美其章因聲會意類物有
方日勵君以盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而
上布星離離以舒光禾苯尊以垂穎山嵯峨而連
崗蟲跂跂其若動鳥飛飛而未揚觀其措筆綴墨
用心精專勢和體均發止無間或守正循檢矩折

規旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦
矯然特出若龍騰于川淼尒下頹若雨墜于天或
引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆婀娜若
流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而望之若翔風厲水
清波漪漣就而察之有若自然信黃唐之遺迹爲
六藝之所先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄覩物
象以致思非言辭之所宣

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與
古異世稱謂之籀書也及平王東遷諸侯力政家殊
國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃
損益之奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙
高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大
篆或頗省改所謂小篆者或曰下邽人程邈爲衙吏
得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益
多者損減方者使圓圓者使方奏之始皇始皇善之
出爲御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古
文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書
五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使
司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文
即孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰
篆書即秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所
以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎

撰說文用篆書爲正以爲體例最新可得而論也秦
時李斯號爲工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初
中扶風曹喜善篆小異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉
略究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕爲武都太
守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末
又有蔡邕爲左中郎將善篆採斯喜之法爲古今雜
形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云
因鳥遺迹皇頡循聖作則制文體有六篆爲真形
要妙巧入神或龜文鍼裂櫛比龍鱗紆體放尾長
短覆身頹若黍稷之垂穎蘊若龍蛇之焚縕揚波
振擊鷹跱鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆內投
微本濃末若絕若連似水露緣絲凝垂下端從者
如懸衡者如編杳眇斜趨不方不圓若行若飛致
跂翺翺遠而望之象鴻鵠群游絡繹遷延迫而視
之端際不可得見指撝不可勝原研桑不能索其
詰屈離婁不能覩其障閒般倕揖讓而辭巧籀誦
拱手而韜翰處篇籍之首目粲斌斌其可觀擒華
艷於紈素爲學藝之範先嘉文德之弘懿愠作者
之莫刋思字體之頻仰舉大略而論旃
秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸
字漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸書者篆之捷
也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而

師宜官爲最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益爲柎而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後爲袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之爲選部也魏武欲爲洛陽令而以爲北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在祕書以勒書自効是以今者多有鵠手迹魏武帝懸著帳中及以釘壁翫之以爲勝宜官今宮殿題署多是鵠書鵠宜爲大字邯鄲淳宜爲小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家爲行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢云

鳥迹之變乃惟佐隸蠲彼繁文從此簡易厥用既弘體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹隆恢廓或櫛比鍼裂或砥平繩直或蜿蜒膠戾或長邪角趣或規旋矩折脩短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其間若鍾簴設張庭燎飛煙嶄巖嵳峩高下屬連似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若

說苑曰枉矢之星盈縮之所生也

洪範五行曰枉矢者弓弩之象也枉矢之所觸天下之所伐滅亡之象也

巫氏曰枉矢類大流星色蒼黑蛇行望之如有尾首毛角長數丈著天

合誠圖曰枉矢主反萌黑彗公爲枉矢枉矢者射星也水流蜿行含明故有毛角月陰合於四故長四丈水生木其怒青黑水滅火其精流故以爲謀反之徵在所流受者滅皆爲天子之詳陰道于六期六年萌二十四年天子以兵亡所已

議見起

春秋緯曰枉矢主射愚　枉矢流射所謀

河圖曰枉矢東流天下怨

洛書曰枉矢出憂滅

尚書中候曰憂傑桀無道枉矢射人君和暴專已則枉矢動

洛書說徵示曰枉矢射心山崩火燔宮室

洛罪級曰枉矢射主以兵去

暴駭將奔未馳或黝黮黯黯駐狀似連珠絶而不離
畜怒怫鬱放逸生奇或凌遂惴慄若據槁臨危旁
黠邪附似蜩螗捐枝絶筆收勢餘綖糾結若杜伯
捷毒看隙緣巇隳蛇赴穴頭没尾垂是故遠而望
之摧焉若沮岑崩崖就而察之一畫不可移機微
要妙臨時從宜略舉大較彷彿如斯

索靖叙草書勢

聖皇御世隨時之宜蒼頡既王書契是爲科斗鳥篆
類物象形叡哲變通意巧滋生損之隸草以崇簡易
百官畢脩事業並麗蓋草書爲狀也婉若銀鈎漂若
驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇蚪蟉或往或還類婀
娜以羸形欻奮釁而相柏及其逸遊肸蠁乍正乍邪
騏驎暴怒逼其轡海水窊隆揚其波芝草蒲萄還相
繼棠棣融融載其華玄熊對踞于山嶽飛燕相追而
差池舉而察之又似乎和風吹林偃草扇樹枝條順
氣轉相比附窈繞廉若隨體散布紛擾擾以猗靡中
持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰猨飛鼉相奔趣凌
魚奮尾蛟龍反據投空自竄張設牙距或若登高望
其類或若既往而中預或若倜儻而不羣或若自檢
於常度於是多才之英篤藝之彦役心精微躭此文
憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判去繁存
微大象未亂上理開元下周謹按騁辭放手雨行冰

散高音翰厲溢越流漫忽班班而成章信奇妙之煥
爛體磊落而壯麗姿光潤以粲粲命杜度運其指使
伯英迴其腕著絶勢於紈素秉百世之殊觀

書狀

晉中書令王珉行書狀

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書
秀出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳跱龍伸蠖屈資胡
氏之壯傑兼鍾公之精密揔二妙之所長盡要美乎
文質詳覽字體宛尋筆迹粲乎偉乎如珪如璧宛若
蟠螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體雨集
風馳綺靡婉娩縱橫流離

梁武帝草書狀

昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走馹以篆隸之
難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先出
自杜氏以張爲祖以衛爲父索范者伯叔也二王父
子可爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸目而叙之亦不失
倉公觀鳥迹之措意邪但體有疎密意有倜儻或有
飛走流注之勢驚竦峭絶之氣滔滔閑雅之容卓犖
調岩之志百體千形而呈其巧豈可一槩而論哉皆
古英儒之撮撥豈群小皁吏所能爲因爲之狀曰
疾若驚蛇之失道遲若渌水之徘徊緩則鵶行急則
鵲厲抽如雉啄點如兎擲乍駐乍引任意所爲或麁

或細隨態運奇雲集水散風廻電馳及其成也麁而有筋似蒲陶之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有黑星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳拔如梟長松婆娑而飛舞鳳宛轉而起蟠龍縱横如結聯綿如繩流離似繡磊落如陵暐曄曄燁奕奕翩翩或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚蔡林之掛騰猿狀衆獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象鳥雲之罩恒岳紫霧之出衡山巉巖若嶺脉脉如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子報欵曲於人間蓋略言其梗槩未足稱其要妙焉

書體

五十六種書并序　韋續纂

自三皇以前結繩為政至太昊氏文字生焉所謂依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又曰字有五易蒼頡變古文史籀制大篆李斯制小篆程邈制隸書漢代作章草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書殳書傳信并大小篆為八體

也後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象
神形也又加二十三體共定五十有六列之於後
一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書
二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作
八穗書用頒行時令
三黃帝史蒼頡寫鳥跡為文作篆書
四黃帝時因卿雲作雲書
五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取
象古文
六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或
云顓頊高陽氏所製今古文是也
七帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形書車器衣服
皆為之
八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書
九夏后氏象鍾鼎形為篆作鍾鼎書
十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也
十一周文王史史佚因騶虞作虎書有虎不害人
各騶虞因此始也
十二周文王時赤雀銜書集戶武王時丹烏入室
以二祥瑞故作烏書
十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝遊
昆明池學士陳遵所作

十四填書周媒氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱
皆好之
十五大篆書周宣王史史籀所作也亦曰籀篆石
鼓文是也
十六複篆亦史籀作漢武帝用題建章闕
十七殳書伯氏所職文記笏武記及因而制之
十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文也
十九仙人篆古之所有李斯善辯古文字改為篆
形也
二十麒麟書魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾道
窮矣弟子申為素王紀瑞所製也
二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮
花未開形
二十二蟲書魯秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆
二十三傳信鳥迹書六國時書節爲信象鳥形也
二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦
曰繆篆
二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名
山皆用此書
二十六刻符書鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題
印璽
二十七古隸書秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉

馬拜侍御史名徒隸之書今為八分

二十八徒隸之書因程邈幽囚為徒隸書也邈字元岑

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十藁書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相聞之用也

三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日辰禽屈伸之體升伏之勢象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信所製也

三十三漢武代有靈芝三植於殿前遂歌芝房之曲因述焉又名靈芝

三十四金錯書古之錢銘周之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉

三十六鶴頭書與偃波皆詔版所用漢家尺一之簡是也亦名鵠頭

三十七偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊脚書尚詔版也其字體側纖垂下有似蚊脚因而為名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作有似針鋒因而名之用

題五經篇目

四十一章草書漢齊相杜伯度援藁所作因章帝
所好名焉韋誕謂之草聖
四十二飛白書蔡邕待詔見門下吏墨帚成字所
作
四十三一筆書弘農張芝臨池所製其狀崎嶮有
循環之趣
四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾
繇謂之章程書
四十五蛇書魯人唐終當漢魏之際夢蛇繞身寤
而作之
四十六行書正之小爲也鍾繇謂之行狎書
四十七散隸書衛恒所作迹同飛白
四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也
四十九藁及行隸鍾繇變之義獻重焉
五十二王重變行隸及藁體爲八體書
五十一草書王羲之飾古亦甚善也
五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也
五十三鬼書宋元嘉中京口有人震死臂上有篆
似八分也今曰雷書
五十四外國胡書何馬鬼魁王之所授其形似小
篆
五十五天竺書梵王所作涅槃經所謂四十二章

經也

五十六花書河東山彪所作　成公綏

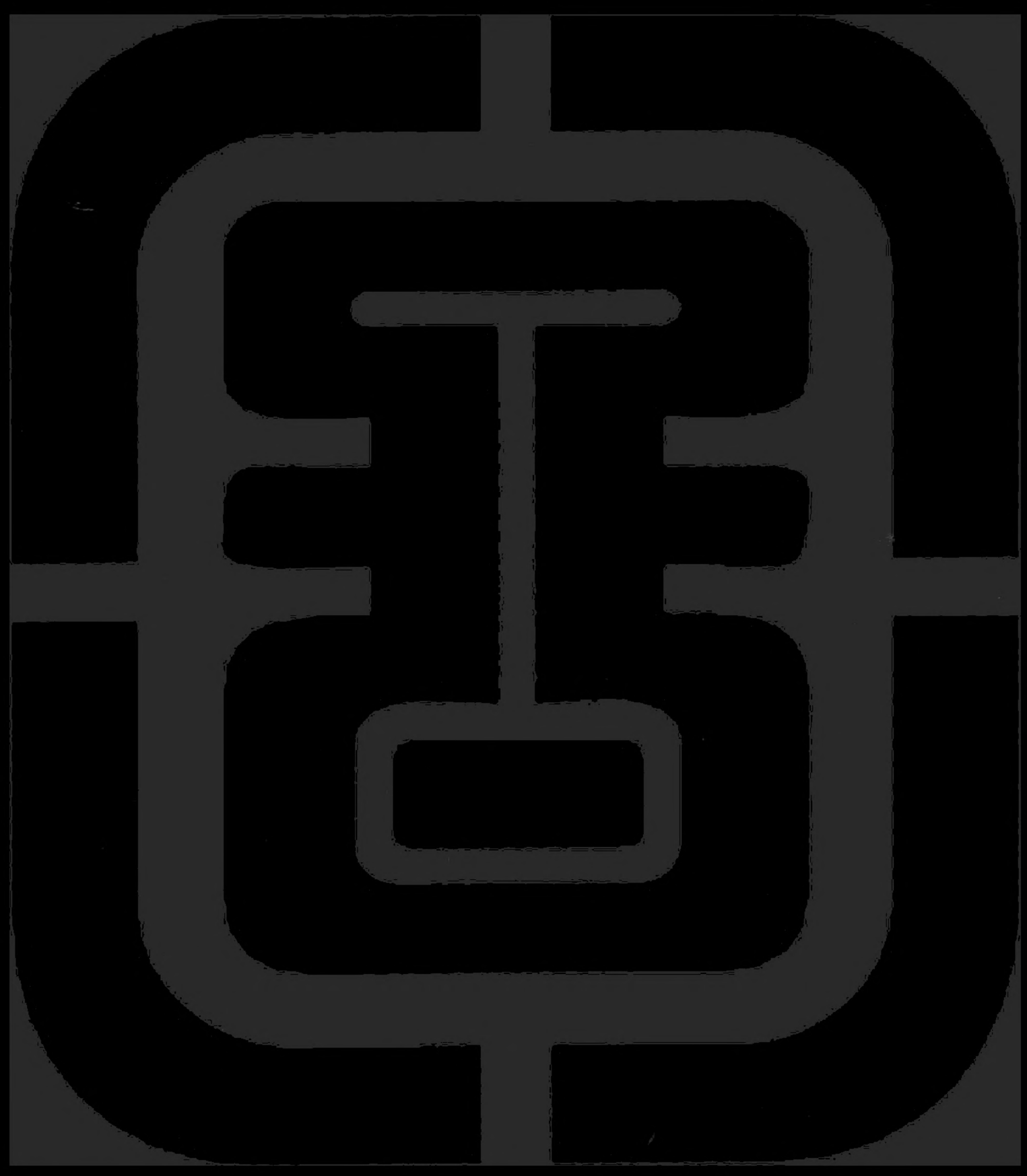
隸書體

皇頡作文因物措思觀彼鳥迹遂成文字爍矣成章
閱之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書記
時變巧易古今各異蟲篆既繁草藁近僞適之中庸
莫尚於隸規矩有則用之簡易隨便適宜亦有弛張
操筆假墨抵押毫芒彪煥磥砢形體抑揚芬葩連屬
分間羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕
拂徐振緩按急挑挽橫引從左牽右繞長波欝拂微
勢縹眇工巧難傳善之者少應心隱手必由意曉爾
乃動纖指舉弱腕握素紈染玄翰形管電流雨下雹
散點黠折拔撇挫安按繽紛絡繹紛華粲爛絪緼卓
犖一何壯觀繁縟成文又何可翫章周道之郁郁表
唐虞之耀煥若乃八分璽法殊好異制分白賦墨其
方星列翹首舉尾直刺邪撇繾綣結體劉衫奪節或
若虬龍盤游蜿蟬軒翥鳳翱翔矯翼欲云或若鷙
鳥將擊并体抑怒良馬騰驤奔放向踣仰而望之鬱
若霄霧朝昇游煙連雲俯而察之漂若清風厲水漪
瀾成文垂象表式有模有楷形功難詳粗舉大體

書旨

唐虞世南書旨述

客有通玄先生好求古迹爲余知書啓之發源審以
臧否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代
考究興亡其可爲元龜者奉而叙之
古者畫卦立象造字設教爰寘形象肇乎蒼史仰觀
俯察鳥跡垂文至于唐虞煥乎文章暢於夏殷備乎
秦漢洎周宣王史史籀循科斗之書採蒼頡古文綜
其遺美别署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯
改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其蒼頡象
形傳諸典策世絶其跡無得而稱其籀文小篆自周
秦以來猶或叅用未之廢黜或刻以符璽或銘於鼎
鍾或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也
書者如也述事契誓者也字者孳也孳乳寖多者也
而根之所由其來遠矣先生曰古文籀篆曲盡而知
之愧無隱焉隸草攸止今則未聞願以發明用祛昏
惑曰至若程邈隸體因之罪隸以名其書朴略微而
歷撰增損亟以湮淪而淳喜之流亦稱傳習首變其
法巧拙相沿未之超絶史游制於急就創立草藁而
不之能崔杜析理雖則豐妍潤色之中失於簡約伯
英重以省繁飾之銛利加之奮逸時言草聖首出常
倫鍾太傅師省德昇馳騖曹蔡倣學而致一體真楷
獨得精妍而前輩數賢迦相矛盾事則恭守無捨儀
則尚有瑕疵失之斷割逮平王虞王洽逸少子敬剖

析前古無所不工八體六文必揆其理俯於衆美會
滋簡易制成今體乃窮與旨先生曰戲乎三才審位
日月燭明固資異人一敷而化不然者何以臻妙無
相奪倫父子聯聯軌範後昆先生曰書法玄微其難
品繪今之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而旨
述之義其可聞手曰無讓繁詞敢以終序

書苑菁華卷第三