



秋水庵花影集敘



睂公陳繼儒撰

峯泖間久無閒人矣自睂道人開徑東余之陽施子野從泖上築墓西余之陰簾櫳窈窕花竹參差遠近始有褰裳而遊者余不設藩垣聽人往來如簷燕如隙中野馬而子野巖肩鑄以病辭中酒辭顧閣上嘈嘈數聞絃索度曲聲則子野所自製詞也客唐突不得入橫折花枝呵詈

委道旁而去而子野默默笑自如子野好日出
酣眠而能讀書至夜半未嘗作低迷欠伸態好
與人轟飲惡戰而能數月持酒戒甚堅好治經
術工古今文而能旁通星緯輿地與二氏九流
之書掉弄而爲樂府詩餘跌宕馳騁凡古今當
行家意崛僵未肯下嘗謂余曰子老矣請時時
過我俯首拍掌而和之暇則爲我題數行傳海
內海內故有天耳人當爲施郎點頭耳夫齷者

謂其曲盡人情也詩人人可學而詞曲非才子
決不能子野才太俊情太癡胆太大手太辣腸
太柔心太巧舌太纖抓搔痛癢描寫笑啼太逼
真太曲折當其志敞意得操筆如風雨強半爲
旁人掣去或寫素屏紈扇或題郵壁旗亭或流
播於紅綃麗人黃衣豪客之口而猶未睹子野
之大全也今花影集一出上至王公名士下至
馬卒牛童以及鷄林象胥之屬皆咄咄吁駭想

望子野何如人購善本換新聲擲餅金斛珠當
不吝惜豈特爲三夢四聲猿之畏友而已乎昔
山谷遇秀鐵面道人訶其筆墨勸淫恐墮犁舌
故其敘晏叔原集云妙年美士近知酒色之娛
苦節臞儒晚悟裙裾之樂鼓之舞之皆叔原罪
也子野學道請以山谷爲戒子野曰吾樂府詩
餘非平章風月則約束鶯花艷語麗情十不得
一况謔浪俱是文章演唱亦是說法秀道人見
之即使木人歌石兒舞可也雖然此集旣行願
將風流罪過向古佛發露懺悔一番敢問看先
生新創茗帚庵其義云何余曰有沙彌請法佛
教之誦茗帚二字誦茗則失帚誦帚則失茗誦
至三年忽然上口遂爾大悟子野能捨無始來
才子習氣作茗帚庵三年鈍人乎便不落綺語
債矣子野稽首曰懺悔竟

龍矣子理辭首曰淵淵
木子賢廉計若昂三平
至三平忽然上口遂爾
大淵子理論命無故來
幾之請若昂二字請若
昂與夫昂請昂昂夫昂
主謙博若昂其美云何
余曰亦也識請去淵
非風派罪豈何古淵幾
靈淵淵一非非淵淵
豈明豈木人烟不泉
幾何也幾然此幾淵
淵淵

秋水庵花影集序

顧乃大彥容甫撰

吾友施子野氏嫺雅絕倫風流自賞夙稱博物
兼負情癡旣篆蠹以時親復雕蟲之旁涉新聲
驚座佳製盈筥爰繕芸牋命名花影蓋以綵分
江今雪壓巴人非關墨妙筆精獨出騷心賦手
比物連類托興肖形或醒塵勞或傷遲暮或千
秋憑吊臨水登山或一室晤言炙香煮茗或訴

長門有恨或憐翠閣無聊巾藻淋漓芍藥贈佳人
南國管華燿燦葡萄傾公子西園况夫春水
綠波秋原紅樹清商緩奏酸拍停催魂銷殘月
曉風夢斷黃蘆苦竹三秋一日能無采葛之賡
千里寸心曷已離鴻之唱腸疑繡簇字比珠圓
教坊譜入瓊笙樂府各題黃絹其險邃似桃迷
秦澗桂被蜀鼎別構奇觀杳無俗狀其娟秀似
孤山萬樹楚畹數叢谷中弱態離披溪畔冰痕
清淺其駢冶似平泉杏開金谷草薰鸚鵡珠簾
臙脂零亂鴛鴦膩浦香霧溟濛銀燭高燒忽共
鞦韆遙送瑤臺空掃却因蟾魄重窺其綿婉又
似貞娘墓古妃子亭荒依然細碧交加率爾老
紅如雨穆穆啼露淡淡篩烟倚殘照以無言隨
暮鴉而低墮總之非空非色疑假疑真擢月姊
之精神繪成殊艷借天孫之杼柚幻出靈葩彤
管玉臺方斯茂矣金荃蘭畹自謂過之况大雅

寢湮元微逾邈塗膏乞馥奚啻濫觴襲豕承魚
仍慙本色惟茲敷以蕙質澹自紈襟前無古而
後無今華於朝而秀於夕塵飛葉落綠珠巧叶
鸞絲徵嚼宮含碧玉香生鶯舌幾與鬱輪袍嗣
響堪爲鐵綽板解嘲翩翩柳寵花嬌冉冉月來
雲破聊附馬山人之逸事不負張郎中之後身
咄哉歌苑功臣允矣詞壇宗主敢藉斯編而不
朽詎云所好以阿私

秋水庵花影集序

顧胤光石萍子撰

夫詞詩之餘也前人謂工詩不必工詞詩料不
可入詞料則詞固別有當行而余嘗評覽宋元
詞家如蘇如柳如王董關馬諸君各擗致標體
不傍門戶濃澹啼笑無相優劣而後人醜爭效
顰技同剪綵摹形傷板鏤情涉俚偷字不掩其
酸填艷祇拾其唾難哉脫邯鄲而出步也吾友

子野弱冠好詞即工詞積十餘年而不斲公諸
同調以花影名集則命意遠矣蓋詞不難填實
而難使虛而花之弄影妙香色之俱空詞不難
琢巧而難寫生而影之取花妙即離之雙遣詞
不難繁音之噪耳而難柔致之感物而影暈花
花篩影妙嫵媚之無骨而參差之善隨以子野
詞拈作花觀兩字歡愁皆嫵紅而慘綠也百態
離合疑笑晴而泣雨也以子野詞拈作影觀趣
橫景移得意在精神之摹寫也思微香寂幽賞
在澹漠之領會也以子野詞拈作花影觀脂氣
淨掃冷韻逼人杳焉作羅浮僊子想則橫水之
一枝也嬌痴欲絕如雨後烟初真堪一字一金
屋則臨鏡之睡醒也當年鐵板誰唱千秋絕調
則百尺松濤響秋月也舊日纖腰齊褪一時情
語則千條柳線搖春風也若乃尋幽盟詠孤芳
三徑高韻素琴無絃依稀東籬晚香之微有傲

態更或宜紅牙可雪兒移刻度字周郎微顧彷彿藥欄烘日之爭含勝情至如愁冷江皋芙蓉池面煙迷洛浦水仙凌波沉香微醉調扶芳艷俱來壽陽粧開句並清揚共婉暮雨梨蕊燈下題純扇之無恩日移春夢紗窓譜高唐之有約似此引類屬情拈思取境宛爾關合不禁萬斛才情從花影逗露少許耶子野有種情多一切愁緣病緣大半根花緣得居平含宮嚼徵引商刻羽半生苦心此道是能脫盡宋元來粉墨習氣而獨自登壇作飛將軍者雨閣雲窓膽瓶曲几寫烏絲付家樂部興到命青木添沉水進小玉卮名酒偕解人子夜徵歡則雲破月來之句不負自許張三影後身矣

無
曠
幸
為
我
求
際
地
於
東
西
入
歸
行
辭
與
前
賦
同

不食自膏鼎三邊對其美
正氣各斷斷輸人子外
蟬蟬四雲如日來之向
八寫鳥絲付家樂陪興
既命青木新武木藝小
隸而繼自登暨軒乘
辭軍昔國關美意
繼曲
陵隊半坐苦山此
戲長韻訓畫宋
示來絲墨啓

秋水庵花影集序

沈士麟德生甫撰

予奔走長安街面土尺許僅爭廣文一席跋涉
千里悲哉予之愚也乙丑之秋又將掛孤篷渡
浙水而西荻花蕭條霜月慘澹四顧童僕依棲
無色子野將予水滸予謂之曰吾於世味已嚼
蠟幸爲我求隙地於東西柰間行將與爾賦咏
著述何物五斗能使人折腰耶子野戲曰予冷

人也合受冷趣爾熱人也應受熱業爾若飄然
歸來我當分草堂半榻容汝四大何必買山而
隱耶予笑曰子何居高而視下也區區沈生亦
有心胸頭面者斑衣捧檄固知喜動顏色乃山
鬼移文亦知愧入毛髮此行予之不得已也戊
辰之役倘拾得一第則借一命娛兩親不然則
袖書歸田爲老農畢世耳子野曰善吾固知君
非久於風塵者吾將結茆花下以待已而闕予

行裝見予諸行卷因曰吾亦有數首欲乞子
言以行於世開緘出之則花影集也艷句淋漓
藻色飛動予捧讀良久心花皆開拍案歎曰嗟
乎予所行世不過一時塵言而子則千秋慧業
豈不仙凡霄壤尚敢輕置一喙哉雖然惟子野
知我亦惟我知子野子野詞章高妙人人所知
然予以爲正非子野本色也子野外服儒風內
宗梵行其於世間色相一切放下高棲山谷耽

花景集
月
睨今古視富貴如浮雲功名若苴土即至山水
烟霞文章句字亦如夢花泡影過眼變滅但其
性靈穎慧機鋒自然不覺吐而爲詞溢而爲曲
以故不雕琢而工不磨滌而淨不粉澤而艷不
穿鑿而奇不拂拭而新不揉擿而韻蓋直出其
緒餘玩世弄物彼其胸中寧有纖毫留滯者哉
即其命名花影而其意固已遠矣予之知子野
者殆得之文彩之外章句之先若區區語其藻
艷而已則名箋酒翰路口成碑俊舌歌鶯青樓
偷譜誰不知之而何取於問序於予安見予之
爲知子野也予惟是速了熱業轉受冷趣他時
分得子野草堂半榻當以性靈爲師梵具爲課
賦咏著述亦多休却子野此時靡詞綺語亦請
一切報罷我正恐其機鋒四出技不勝癢指尖
毛孔皆蒸蒸然不得太平也

手斥背蒸蒸然不翳太平也
一世辨窮我五恐其難輸四出封不觀變辭尖
頰和苦齒亦多朴泐千里此却集隨麟語亦語
今野千里草堂半卧當以卦靈為神焚其魚鼎
為賦千里也予對是卷了燕業轉受今賦亦報
餘語語不賦之而何取故問京然予安其予之
體而日月眼各變西補細口氣取外古無營青對

秋水庵花影集序

峯泖浪仙自撰

峯泖浪仙行吟山谷盤礴烟水如槁木如寒灰
我喪其我不知我為何等我也一日刺杖水涯
撥苔花數游魚藻開萍破見耳目口鼻浮浮然
在水面焉因自念言此是我耶抑是影耶影肖
我耶我肖影耶我之為我亦幻甚矣何必多識
字日夜與柔管作緣平生寡交游偏與毛氏之

宗姓世世結納狎之曰管城子尊之曰穎君以
之電掃橫行則署之曰藏鋒都尉且愛之恤之
珍之秘之不用之於名場咕嗶而用之於韻事
風流不用之於話語酸言而用之於雄詞藻句
不用之於雌黃恩怨而用之於嘯咏吟諧不用
之於政牘刑書而用之於花評艷史不用之於
歌功佞德而用之於惜粉憐紅不用之於書筭
持籌而用之於風人騷雅不用之於北闕封章
而用之於東臯著述不用之於青史編年而用
之於春衫記淚不用之於諛辭表墓而用之於
艷句酬香不用之於枉駕高軒而用之於過溪
枯衲庶幾無負於柔管哉宜其感恩思報而辛
苦隨我一生也但綺語之業日深月積抑何不
自愛至此矣猶記十六七時便喜吟咏而詩餘
樂府於中爲尤多十餘年來費帑不知幾十萬
嘗貯之古錦囊挑以筇竹杖向桃花溪畔杏樹

村邊黃葉丹楓白雲青嶂席地高歌一兩篇雖
不入譜律亦復欣然自喜山童騎黃犢負夕陽
而歸亦令拍手和歌喁于互答因擇其聲之幽
脆者命歌工教以音律於是花月下香茗前詩
酒畔風雪裡以至茅茨草舍之酸寒崇臺廣囿
之弘侈高山流水之雄奇松龕石室之幽致曲
房金屋之妖妍玉缸珠履之豪華銀箏寶瑟之
縈魂機錦砧衣之愴思荒臺古路之傷心南浦
西樓之感喟憐花尋夢之間情寄淚緘絲之逸
事分鞦破鏡之悲離贈枕聯釵之好會佳時令
節之杯觴感舊懷恩之涕淚隨時隨地莫不有
初譜新聲稱宜迭唱每聽雙鬟豎子拍板一聲
則沈淒傳響情境生動可謂極風情之致享文
字之樂矣但浮沉濁亂於此中我正爲我身心
性命憂耳謂當傾篋中藏吹杖頭火向稻花風
裡舉蒲葵扇呼鳴鳴而播之我見其灰飛烟滅

而我之真面目始具矣適有客至倚杖與語客
曰向聽爾詞耳根快矣獨不可使眼根亦受用
乎請授梨棗使世間有眼人飽看一回也浪仙
對曰我寫不言之句故將以手爲口爾聽無聲
之詞乃欲以目易耳耶我且不知爾之非我我
之非爾爾猶執耳之非目目之非耳耶爾不見
夫花影乎花外之影影即非花影中之花花即
是影然則何有何無何彼何此焉知珠聲絹字
非已飛之劫灰而本無之幻相也哉故爾若作
句字觀則此些些綺語永爲拔舌成案若作花影
觀則滿帋胡言隨口變滅疎影稀微已爲我向
佛懺悔久矣雖謂梓氏之刀爲祖龍之火可也
客曰命之矣乃私授剗劖而即錄浪仙之語爲
之序蓋序之變格也

之阜蓋阜之變也

容日命之矣凡此對崎闕而咀綴或此之藉為

漸變而久矣繩斷於刃之凡為斷斷之火也

購阻漸希時言割口變滅蕪濕絲燻已為非向

何定購阻些些辭語永為非舌如案昔非非濕

非已張之既及而本無之既非也若若爾若非

秋水庵花影集雜紀

一點板

板者曲之尺度也。雖一定不可易。然成腔活板。歌苑宗工自有圓融脫化之妙。烏得以一人隅見著為定律。故不加點。

一添字

詞林舊刻每添字比正句減小以示別。茲刻不分異同大小平等。蓋予雖不嫻歌。然方屬句時。

未嘗不按譜審腔。查板填句。縱有添字。亦多無碍。歌喉明于譜調者。自然一覽了然。不須參差刺人眼也。

一校閱

予不妄交。未嘗攀援附會。校讐評閱。止吾相知。幾人。常見世之梓刻。有交盡顯人。評滿天下者。茲刻自覺寒酸。然寧使為予之寒酸矣。

一訛字

近來剗刷日繁。亥豕魯魚。正復不少。茲刻一一細校。點畫無訛。只有纔字。或作才。拚字。或作判。乃古字。本如此。試考六書。從無拚字。纔字。當以判才為正。

一評語

集中樂府大套。俱已著評人姓字。其間小令詩。餘未經明註者。大約彥容闇生。巨卿冲如德生。為多。蓋時常聚首。趁筆拈題。不覺其珠聯而貝

合也。

一徵歌

集中諸曲已半付歌兒管絃翻譜。屢屬名手。幸免鐵綽板之譏。詞壇解人不煩更費推敲。試一按板自然入律。

一流傳

予流連詞翰多閱歲年。靡音麗語每爲好事者所傳。但爾時少作時復改竄。至有終篇一字不

同者。亦有句字幾經更換者。觀者當以茲刻爲正。

一僞竊

小詞雖極蕪陋。然自寫一得亦頗自珍惜。奈每每爲人掩竊。曾於一歌姬扇頭見夢江南十首。宛然予作而已。識他人姓字矣。如此者甚多。一崔聲飛上天。豈容假人耶。不敢不辨。

一參譜

古人牌名。多有不雅馴者。予稍稍爲之更定。如麻婆子改美娘兒。擲破地錦花改地錦攤花。又如紅綉鞋改雙乘鳳。尾聲改鳳毛兒之類。蓋或因其本事被之美名。又或因其本名錫以新字。其音律自在。解人當自知之。舉一以例其餘可也。

一犯調
古詞過曲。各分九宮。不可強爲配合。予詞皆一

一按譜。未嘗以意出入。即間創新聲。如十一聲之類。亦必審宮辨律。摘句選聲。試一按歌。其音節頗諧。安知不有勳于詞林矣。

一用韻

嘗考北聲既濫。南音繼起。大都不過聲音相近爲韻耳。自數年前。南詞韻選出。始奉中原韻爲詞林宗律。夫詩有詩韻。詞亦應有詞韻。非受持束縛。不見此道之難。但廢四聲爲三聲。以及韻

不景集
卷一
四
爲平韻。以閉口爲開口。此豈可爲訓耶。且予集中多少作韻。選未出時業已成帙。不能一一訂改。以賜舌從事也。三卷夏景閨詞後跋語。解人幸一參觀焉。

秋水庵花影集目錄

卷一

樂府

春遊述懷

北正宮端正好

錦烘天

柳上新居

南仙呂入雙調步步嬌

水際幽居

山園自述

南仙呂甘州歌

天容我懶

佞花

南仙呂入雙調瑣南枝

金鈴護

賦月

南商調梧桐樹

松間漸漸明

吟雪

南商呂梁州序

尖風一夜

歌風

南商調梧桐樹

青蘋葉勢平

花生日祝花

南商調黃鶯兒

把酒祝花神

惜花

南商調二郎神

憐花病

送春

南仙呂桂枝香

留春不住

元宵

南南呂梁州序

千門花柳

除夕

南中呂好事近

簾外鵲聲高

卷二

樂府

金陵懷古

南仙呂入雙調夜行船

虎踞龍蟠

合鏡詞和闍生作

南商調金索掛梧桐

安排錦綉窩

夢花詞

南商調梧桐樹

屏山錦綉開

園林初夏

南商調集賢賓

洗園林

舟居旅懷

南仙呂入雙調惜奴嬌

飄泊寒塘

桃花

南正宮白練序

春如綺

楊花

南南呂梁州序

花明如綺

贈石城董夜來

南仙呂月兒雲

花星偏照

閨詞

南仙呂入雙調步步嬌

翠被香濃

夜雨

北雙調新水令

没人庭院

漁父

南仙呂桂枝香

風頭雨急

問桃和闍生作

南商調二郎神

春才好

錢塘懷古

南仙呂入雙調曉行序

傳說錢塘

送春

北南呂一枝花

香披錦帶亭

中秋

南商調臨江仙

明月清風

懷舊

南黃鐘函眉序

孤燈伴愁寂

月下感懷

南大石念奴嬌序

陰晴萬古

舟中端午

南商調梧桐樹

歌長檀板温

旅懷

北仙呂入雙調二犯江兒水

相思滋味

感梅

南仙呂桂枝香

一堆雪裡

七夕

南商調二郎神

秋風起

閨恨

南商調十二紅

一團花

妾初度偶言

南中呂漁家傲

今日裡

清明

南北仙呂入雙調新水令

軟風甜雨

與妓話舊感贈

南仙呂入雙調步步嬌

未許芳心

村居午日

南南呂嬾画眉

膽瓶斜插

絃索詞

北南呂罵玉郎

手抱琵琶

重陽恨

南南呂香遍滿

重陽時候

七夕閨詞

南南呂梁州序

羅衣初試

春思

南南呂楚江情

飛花打綉牕

村居九日

南仙呂入雙調步步嬌

滿地黃花

閨詞

南仙呂九迴腸

髮兒邊

除夜

南北仙呂入雙調新水令

滿堂華燭

先君百日感懷

南南呂嬾画眉

尖風微透

卷三

樂府

送張冲如遊靖州

南北仙呂入雙調新水令

江天風淡

梅花

南南呂嬾画眉

一枝花發

村中夜懷

南商調二郎神

和衣睡

懷舊重和彥容作

南黃鐘画眉序

心頭轉悽惻

四景閨詞

北雙調八不就

恰收燈

和彥容重會西湖修姬留別之作

南南呂宜春令

春將盡

悼亡妓為彥容作

南仙呂桂枝香

時時心裡

贈嫩兒

南南呂嬾画眉

葡萄花下

菊花

南仙呂入雙調步步嬌

老圃先生

夜窓話舊

南仙呂八聲甘州

鴛鴦牒上

清明感桃

南商調二郎神

花如夢

七夕後三日祝如姬初度

南中呂好事近

花種降瑤池

寄人樵李

南商調金索掛梧桐

花間宿雨收

賀闍生新居

南大石念奴嬌序

予家烟水

相思

北雙調閨怨蟾宮

掩重門

為顧寶雲作

南中呂泣顏回

見面勝聞名

相思

南南呂嬾画眉

暗燈微雨

贈薛小濤

南商調長相思

帶風朝

贈別和彥容作

南正宮錦纏道

慘西風

瑞陽

南南呂懶画眉

饒君痛飲

夏景閨詞

南仙呂入雙調步步嬌

夢破秦樓

感亡妓和閻生作

南商調二郎神

烟花夢

雪詞

南黃鐘画眉序

水墨寫江天

風情和彥容作

南中呂駐雲飛

腴腆逡巡

贈人

南仙呂入雙調步步嬌

一自匆匆

集彥容舟中時蘇王二姬在坐

南商調金索掛梧桐

江潮雪賺堤

送閻生北遊

南中呂好事近

烟柳拂旗亭

秋閨

南商調二郎神

西風裡

別石城羅采南和彥容作

南商調字字錦

勾銷宿世緣

春閨夜月

南商調集賢賓

珠簾半捲

惜別和彥容作

南仙呂入雙調步步嬌

眼際人兒

贈人

南南呂嬾画眉

尊前瞧見

有寄

南仙呂桂枝香

支頰獨坐

幽期

南南呂香遍滿

瞻鈞起影

卷四

樂府

冬閨

十一聲

蠟梅花

村中端午

南仙呂桂枝香

端陽時候

舟次贈雲兒

南商調二郎神

春雲卷

贈別冲如時予讀書泖上

南南呂梁州序

晚雲初霽

有懷

南商調黃鶯兒

獨坐小燈前

決絕詞

南正宮普天樂

我才名

樂府小令

南商調黃鶯兒

閨夜

閨夢

佳人睡着

佳人睡醒

雨景和閣生作

初夏

清明郊行

記事

即事

春日花下憶石城董夜來二首

夏夜

南雙調清江引

荷花四首

別思四首

南商調山坡羊

旅懷

南商調玉胞肚

有懷

得信

小園

夏景

贈楊姬和彥容作二首

夜泊懷人

訪妓不遇

南商調金索掛梧桐

夏懷

將秋

南正官玉芙蓉

梳頭

美人贈鞋和彦容作

南仙呂桂枝香

春曉閨詞

悼紫簫

暫別書情二首

南南呂犯清音

夏閨

南中呂駐雲飛

和梁少白唾窓絨十首

春恨

幽會

邂逅

奇遇

邀請

寄遠

殘夢

密約

曉妝

沉醉

閨恨

風情二首

有懷

有懷

南仙呂月雲高

秋閨恨

南仙呂入雙調瓊南枝

簾中人

夜寒

宿村中有懷

旅次相思十首

南黃鐘画眉序

幽會

南雙調對玉環帶過清江引

自述二首

北黃鐘水仙子

幽居二首

卷五

詩餘

夢江南

秋思十首

舟中夜別八首

長相思

秋夜

閨夜

旅懷二首

時字詞和闇生作二首

閨意

夜泊

客中秋思

昭君怨

即景

生查子

風情

點絳脣

雨景

泖橋次翁公韻

小園二首

堤柳

江上晚歸得影字和闇生作二首

春閨

題雪圖

有懷

如夢令

掃地

愁

雨夜醉中作

偶懷

雪齋小集話舊次闇生韻二首

記得二首

同明公夜話和彥容作四首

浣溪沙

閨中月夜

閨思二首

春景

村中初夏

送春寄恨四首

艷詞五首

雨夜有懷四首

寫所見

菩薩蠻

春景

詠茉莉和彥容作

和彥容留別雲姬

代雲苔

和闇生娘字詞二首

毘陵歸路紀懷二首

雨中憶張冲如

春閨

夜閨

玉聯環

春望閑情

憶秦娥

春思

觀芙蓉感舊次閣生韻

寒夜

風情二首

懷王修微

朝中措

春遊

減字木蘭花

芳草

贈別

謁金門

春盡

咏雪二首

村中

即事

三月晦日二首

清平樂

梅

雪

深秋病起巽玄大師偕包穉先見訪山齋

同賦

夜坐二首

送春

画堂春

閨思

春閨

浪淘沙

壬子至夜有感

春愁

有懷

西奈山居

晚景和沈德生作二首

桃源憶故人

曉粧

木蘭花

半老佳人

小鬟

鷓鴣天

夏閨

冬閨

夏閨

玉樓春

閨意

憶舊

閨思

春閨

秋閨

虞美人

春閨

有懷

南鄉子

舟中雨景

醉紅粧

美人

踏莎行

閨情

初冬彥容閣生孺容君泰元結見訪山齋

留宿和彥容作二首

鵲橋仙

七夕

小重山 會時夜客於二首

茶

臨江仙

茉莉

行香子

記別

蝶戀花

夏閨

夜思

青玉案

述懷二首

天仙子

寒夜閱張三影句因得十影

江城子

秋夜為觀荷待月之酌

途中有寄

遊句曲

旅夜

春遊

咏花

漁父

西江月

夏景

月

風

感舊二首

憶舊二首

初夏

警悟

憶朗公歸山

青衫濕

雨夜

醉春風

閨曉

江城梅花引

閨情

滿江紅

旅况

遊虞山

君山吊古

山中夜思

千秋歲引

秋夜

壽奕山韓太翁九十

疎簾淡月

送朱現明歸蜀

梅

蠟梅和彥容作

洞仙歌

壽順江舅翁七十雙壽

華胥引

記夢

滿庭芳

夏景

閨曉二首

夜泊書懷

鳳凰臺上憶吹簫

閨意

燭影搖紅

辛亥至夜懷舊和彥容作

望海潮

早春即事

醉蓬萊

祝彥容九月初度

念奴嬌

春初

早春送望子闈生游武林次彥容韻

壽項少瓶先生

七夕壽顧振吾鰥居七十初度

金菊對芙蓉

壽顧紹庭六十九月初度

綺羅香

雨景

雨淋鈴

風雨

拜星月慢

閏月

薄倖

記恨

春從天上來

除夕

絳都春

彩才著花臘梅窓月

戚氏

華亭峯湖浪仙施紹莘子野父著

樂府

冬日感懷

○○○春遊述懷

秋去春來愁縈病惱自

雨東風攜短節于錦陣命付花魂灑破葛於

玉釵夢回酒國蓋竊歎浮生之如寄兮深悲

秋水庵花影集目錄終

拜星月慢

清平

清平

記

春日感賦

如月

淵淵窓月

秋水菴花影集卷一

萃亭峯泐浪仙施紹莘子野父著

樂府

○○○春遊述懷 有序跋

秋去春來愁縈病惱自是傷心南浦其如撲
 面東風携短筇于錦陣命付花魂漉破葛於
 玉釭夢回酒國蓋竊歎浮生之如寄乃深悲
 去日之苦多若舍現前之樂事何與身心倘

圖○沒○世○之○令○名○空○勞○夢○想○因○茲○挹○秀○於○烟○霞○
 聊○且○娛○情○於○花○月○封○拜○青○州○從○事○不○辭○歌○院○
 乞○兒○俯○仰○天○地○之○寬○安○適○性○情○之○便○爰○趁○春○
 遊○遂○成○新○什○行○人○生○之○樂○耳○捐○卿○法○之○彼○哉○
 今○解○人○聞○之○會○心○而○下○士○聞○之○大○笑○云○爾○

北正宮端正好

錦○烘○天○香○鋪○地○東○風○裡○綠○柳○橋○西○亂○芳○遙○襯○前○山○翠○
 似○董○北○苑○先○生○筆○

奇境奇語

滾綉球

不○多○時○纔○看○得○梅○霎○時○間○又○開○到○李○柳○窺○青○漸○蘇○嬌○
 睡○小○天○桃○打○扮○衣○緋○菜○花○田○獵○獵○低○紅○花○田○剪○剪○齊○
 陣○價○香○風○肥○膩○慢○騰○騰○淡○日○西○飛○猛○踏○破○落○花○堆○
 裡○滑○了○鞋○底○抓○住○了○繁○花○刺○兒○碎○了○綉○衣○又○過○前○溪○

春景如画

叨叨令

且○尋○一○個○頑○的○耍○的○會○知○音○風○風○流○流○的○隊○拉○了○他○
 們○俊○的○俏○的○做○一○個○清○清○雅○雅○的○會○揀○一○片○平○的○軟○

閒情逸致絕

世高懷

的○襯○花○茵○香○香○馥○馥○的○地○擺○列○着○奇○的○美○的○趁○時○景
 新○新○鮮○鮮○的○味○兀○的○便○醉○殺○了○人○也○麼○哥○兀○的○便○醉
 殺○了○人○也○麼○哥○任○地○上○乾○的○濕○的○譚○帳○呵○便○昏○昏○沉
 沉○的○睡

脫布衫

武○撩○人○賣○酒○紅○旗○映○鞦○韆○在○紅○杏○樓○西○樓○兒○上○那○欄
 杆○斜○靠○的○血○紅○衣○見○人○迴○避

小梁州

又○見○些○隻○隻○弓○鞋○一○捻○的○時○樣○羅○衣○知○他○是○燒○香○的
 還○是○上○墳○的○喬○裝○髻○掩○扇○漏○蛾○眉

么

○倒○是○聰○明○不○是○妙○妙
 聰○明○人○不○合○多○伶○俐○被○他○們○酒○泥○花○迷○杏○花○天○楊○花
 地○和○二○三○知○已○睜○醉○眼○看○名○姬

上小樓

垂○楊○院○裏○朱○門○斜○啓○且○待○俺○陪○個○殷○勤○借○看○園○林○纔
 過○花○堤○怎○知○俺○命○兒○裡○冤○家○作○對○驀○撞○的○鬪○草○的○十

暮景抄絕

如光夢道人
生能幾

妙絕前絕

來個妓○

么篇

騎馬的葉葉衣坐轎的呵呵睡還有個酒壺兒斜盪
食壘兒分携妙人兒相偎引得俺半日裏跟到黑淒
涼慙媿怎當他半回頭風遞過口脂香氣

滿庭芳

亂香堆裡一灣流水茆屋竹籬恰正是寒食天濁酒
兒剛蕩起試新茶纔放槍旗偏湊的笋鮮菜美又撞

直○的○蜆○肥○芹○膩○小○飲○藤○花○底○盤○餐○進○枸○杞○人○醉○了○日○頭○

快活三

是誰家笙歌沸偷空裏笑微微隔墻惟見柳巍巍這
便是洞天裡神仙會

朝天子

只○可○憐○塚○壘○壘○土○堆○白○條○條○掛○紙○費○多○少○兒○孫○淚○眼○
前○的○酒○飯○兒○不○能○殼○喫○哭○拜○罷○人○歸○矣○蝴○蝶○青○錢○杜○

忽吐哀聲絲竹皆淚

正令人魂斷

元前景物拈不使妙

多情於此無可奈何

為花垂淚有
是英雄為花
秀
難看才思困

風致可掬

担花臥月不
肯讓人

分明萬古英雄淚應感盡人間閨秀
須快把杯兒
喫若放過了良辰美景痴也真痴

三煞

好良朋近可携小花籃便可提
家家酒氣和花氣聞
未酒店通新債更密選花枝寄所私
狂甚如天使願
如此生涯老我不省前非

二煞

不風流俗怎醫會風流債怎推
好花好酒天生配我
酒中要強為監史花裡從教做
伐媒僉上了風流籍
休趕向紅塵隊裡斷送頭皮

一煞

妖姬且自携新詞且自題圍碁賭酒賢乎已探花
姪
殺蜂磨腿趁酒閒看蝶晒衣頑童且莫催歸急却不
道小臣卜夜秉燭傳杯

煞尾

置身峯泖間避世詩酒裡買一個載花船來往烟霞

際向這些美酒名花道聲生受你

予雅好聲樂每聞琵琶箏阮聲便為魂銷神
舞故邇來多作北宮時教慧童度以絃索更
以簫管叶予諸南詞院本諸曲一切休却間
有名曲畧譜其一二條每遇佳時艷節錦陣
花營美人韵事則配以靡詞若奇山異水高
袖羽流感懷吊古則副以激調隨境寫聲隨
事命曲管絃竹肉稱宜間作更以烟霞花月

消除花月使

用文章亦善

十播弄矣

方征西將

自誤之墓

當如何

酒茗詩棋觀貼其間如此逍遙三十年歸骨
于先人之側乃以片石立墓道曰有明峯泐
浪仙之墓則吾願足矣頭上烏紗腰間白璧
青史上官銜政蹟件件讓與他人可也

自跋

青史上官商。如龍。竹。料。精。與。此。人。可。也。自。疑。

泉。山。之。暮。隕。吾。願。足。矣。願。上。息。綠。飄。聞。日。整。

汗。求。人。之。問。已。以。其。可。立。墓。前。日。床。即。舉。慨。

斷。茶。精。對。贖。恨。其。間。收。此。能。豈。三。十。年。體。骨。

南音多柔曼北音多激壯蓋亦五方風氣使

南然子野此詞有大江東去之雄風復饒曉風

殘月之佳致故以銅將軍鐵綽板歌之而不

見竹屋夫之凌勁即以十七八嬌女兒挾錦瑟按紅

牙唱下步絲帳下而不失之纖弱 顧彥容

體制之弘如垂天之雲風情之逸如穿花之

蝶兼之曲折排蕩有堤草芊綿春池瀲灩之

意真當行名篇也 沈德生

意真當口各篇也此詩也

樂兼之曲。計特。燕。育。裝。草。芊。綠。春。此。滅。蠶。之。
蠶。吐。之。故。吹。垂。天。之。雲。風。計。之。變。吹。穿。芥。之。
平。即。下。步。絲。連。下。而。不。夫。之。繼。深。斷。亥。容。

夫之變。煙。咽。以。十。下。入。敵。文。良。并。離。瑟。對。珠。
窅。月。之。卦。廷。姑。以。隨。珠。軍。繼。幹。對。輝。之。而。不。
然。千。裡。此。隨。亦。大。正。東。去。之。華。風。對。強。舞。風。
南。音。多。集。曼。其。音。多。燃。張。蓋。亦。正。古。風。乘。與。

○ ○ 泖上新居 有跋

○ 南仙呂入雙調步步嬌

水○際○幽○居○疑○浮○島○結○構○多○精○巧○
好○景○垂○楊○隱○画○橋○轉○過○灣○
兒○竹○屋○風○花○掃○門○僻○是○誰○敲○賣○魚○人○帶○雨○提○魚○到○
真○境○

○ 醉扶歸

淡○茫○茫○水○鏡○推○窓○曉○點○疎○疎○漁○燈○夜○候○潮○暗○昏○昏○鳩○
雨○過○平○臯○白○微○微○鷺○雪○銷○殘○照○蓼○汀○秋○水○乍○添○篙○只○
覺○的○地○浮○天○漲○乾○坤○小○

四語可作四幅奇画

山家風味筆
手如畫

皂羅袍

閒○則○扳○罾○把○釣○將○魚○籃○一○個○背○月○而○挑○巨○螯○紫○蟹○帶○
生○糟○晚○潮○壓○酒○賓○堪○召○圍○碁○賭○勝○猜○拳○賽○高○其○聯○白○
祇○約○會○青○苗○更○有○閒○中○交○際○山○陰○棹○

好姐姐

種○花○兒○不○低○不○高○恰○教○他○水○流○花○照○芙○容○五○色○夾○過○
水○西○橋○更○荷○花○繞○每○逢○秋○夏○香○難○了○透○着○衣○裙○不○可○
銷○

香柳娘

更○春○風○岸○桃○更○春○風○岸○桃○水○肥○花○少○癡○肥○恰○是○村○粧○
貌○種○籬○邊○野○菜○種○籬○邊○野○菜○夜○雨○帶○泥○挑○滋○味○新○鮮○
好○向○池○邊○聯○句○向○池○邊○聯○句○不○用○甚○推○敲○別○是○山○林○
調○

尾文

常○常○濁○酒○沉○酣○倒○高○臥○時○聞○拍○枕○潮○自○起○推○窓○正○月○
上○了○

少字去聲木
少則花盛字
法妙絕

予烟霞痼疾。出于性成。猶記五六歲時。便喜
 種植。以盆為苑。以盎為池。竟日徘徊。欣然如
 有所得。七歲就塾師。或遷延避學。無他嬉也。
 止遊戲于花草間耳。既壯。誘慕日增。時寄情
 于詩酒聲色。要以鋪襯林泉。未嘗忘本也。丙
 辰冬。始營西余別業。遂為先人卜宅。蓋便為
 予歸骨地矣。已未秋。復移家圓泖濱。故予詞
 有置身峰泖間。避世詩酒裡之句。幽懷逸事。

老我一生亦
復何恨

善於懺悔亦
便宜

多散現于諸詞句字間。可考而得也。每春秋
 則居山。享桃梅桂菊之奉。覽烟雲月露之奇。
 冬夏則居水。長禾黍鷄豚之社。樂池潭風雪
 之觀。吾事不亦既濟矣乎。未清福上帝所忌。
 自分福薄。何以堪此。但性有所近。天實賦之。
 違天不祥。拂性斯戾。惟願折功名富貴之緣。
 併于一途。庶幾當懺悔云爾。自跋

子野有宅一區。在城東偏。然性宜泉石。不樂

此直可作子
對小傳高風
逸興恍恍寫
盡矣

塵市因營先公菟裘于西余遂葺就麓新居
齋曰三影亭曰衆香菴曰秋水樓曰罨黛曰
妍穩軒曰語花曰聊復更有竹間水上西清
茗寮一燈十笏諸勝瑤草琪花芊綿芬馥板
橋石磴艇蜿峻嶒方其玉鱗寂寂翠羽晰晰
淺水米魂黃昏微月恍游瓊圃疑入羅浮及
夫桃舒小紅杏破新粉蓮抽並蒂柳撲香綿
奚翅鳳巢僊姬更進迭換至若蓉塘初膩桂

叢乍發嶺楓失青籬菊始黃最堪把酒拍浮
凭高長嘯由此南折而上為霞外亭檜栢蒙
茸松篁岑鬱又折而上則蘿蹊藤逕盤旋委
蛇漸抵山之峻絕處肯堂三楹扁曰春雨曰
詩境曰太古齋九峯若拱萬壑如縈一鶴孤
騫片雲低宿杳非復人間世矣子野值春秋
之季必攜姬侍居焉故比鄰陳睂公贈之詩
云人擁如花香國近酒逢敵手醉鄉寬蓋實

錄也。迨冬夏乃憇。湖上之精廬。中有醉吟堂。竹妙齋。且閒亭。今我堂。飛絮亭。皆枕平臯。俯巨浸。凡萼芡菱芰鱸鰕鯊魴之屬。靡不畢奏。規制大約如山庄。而宏敞過之。茶寮湯沸。竹屋火熒。可絃可歌。或釣或弋。復造一畫舫。命曰隨菴。每風月清美之辰。放浪于鷗沙鷺渚之際。携六七童子。吹洞簫。拍象板。鼓檀絲。唱自製詞。直令湘靈和歌。馮夷起舞。望者訝為

神仙云。况其文心簇綺。墨海翻瀾。少出殘膏。便是拾紫。抑豈疾疢。燭霞作江湖長已耶。夫大容我人欲樂者。未必能樂。能樂者。未必知樂。子野饒其具。仍解其趣。可謂有全福矣。甲子小春。偶讀泖上新居曲。聊紀夫勝情如此。且以見金谷奢。平泉癩。反不若子猷小小結構。致足樂也。彥容跋。

樂也容知

余公奮平泉賦又下谷千裡小小辭謝幾只
謝蕭嘒也薛岳曲柳絲夫謝謝歌也且以良
翰其具所限其賦可謂全副矣甲子小春
人始樂者未必始樂始樂者未必賦樂于理
則其合紫唱岩夾蘇柳雲引玉斷是日即夫
輒山云長其文心蕙辭墨無隨斷少出海青

○○○山園自述有跋

○南仙呂甘州歌

天容我嬾只勾管人間一片青山考槃在澗葺個茆
屋三間忙他沒用且了間把秀竹幽花隨意撒花鋪
地竹碍冠繞花依竹放欄杆花哇潤竹徑乾趁花尋
竹問平安

○前腔

開軒近水灣把雲根洗出瘦骨蒼顏梅花一片正暎

可想見園亭
幽致亦可想
見主人風流

着雪後前山天桃文杏兩更番漸開徧梨花接牡丹
荷珠戲桂露溥芙蓉一夜報初寒黃花瘦橘柚圓
梅和雪昏窓關

解醒歌

怕天公不饒閒漢敢辭他種花煩難况凡花易活非
稀罕任搬掘與板扞柴門客到應門自有花侍髮待
客去花仍送出山亭臺小位置偏偏教放在百花間
遮花日映柳烟護花斜矗小紅旛

方知馮耕植
校亦非閒漢

此等應門十

解事豪門

合恨僕如

此錄用此

此錄用此

高人達士之

言

自寫實錄自

敘幽歡語語

逼真

前腔

笑人間恩千讐萬怎如我碩人之寬花畦竹園吾恒
產前頭事任天瞞今年多事門前又開一塊山更種
竹撒花不得閒花光護竹翠攢一家骨肉共團團花
生子竹放鞭花天竹地儘盤桓

皂羅歌

不少布衣粗飯勸功名兩字饒我牽板假饒霖雨徧
人寰怕眼前三徑先荒旱休貪他好把自已拚花愁

量力而動安

分知足波咄

出書空者正

坐無此識見

再

花影集

卷一

十五

竹怨你何安安往不得志哉且吞花片更數筭斑尋常隨分好消閒山園二

前腔

把幾字題於門板但休教折損儘許人看不迎不送
怨痴頑黑甜每日抽身晚君無訝我意安大家平善
兩無干從君恠只等閒我方高枕把門關

如此痴頑真應怨之矣

尾文

醒來帶睡指雙眼上竹外高樓自看山渾忘却今朝
未啓關

隨筆平淡漸机自然

如阻

予別業在西余之陰荒陋深僻聊以逃名避
人灌園畢世耳邇來生聚漸繁園林日侈看
公先生為開山初祖諸名家亦漸次開闢於
是改新路而喪其本真鑿頑山而破其渾沌
耳目頓易使人神魂欲飛春之花秋之月倩
女如雲綉弓窄窄冶遊兒烏帽黃衫担花負
酒每至達旦酣歌并日而醉剝啄驚夢不問
可知矣夫吾輩草木同腐入山惟恐不深何

堪喧襍。偏人如此。且予兩年多病。深居杜門。
 客來題鳳。至鞭及愚。闢而罪及。病主甚且。戕
 花折柳。翠頰紅殘。毀瓦踰垣。狂呼怒罵。能不
 視遊人若豺虎哉。倘能問竹平安。惜花薄命。
 則花之知己。即予之良朋。予且招致之不暇。
 恐使作門外漢乎。則要當以愛花為自愛耳。
 乙丑首春。適闢治南山。種桃時。竹閱工石上。
 偶口占數語。自述人外之樂。而因為後幅一

條。以告遊者。自跋

子野丘壑幽姿。青霞傲骨。其徜徉塵外。耽
 寰中。要是天授耳。右詞自寫閒情。蕭疎高遠。
 如景星慶雲。可望不可致。夫豈樊籠中人也。
 哉。沈竹里

待出。下余。欲繫將。借帶。教粉。香塵。十埋。就飄。墜。蒼

香柳娘三闋
步步着緊如
是愛花可謂
奇癖矣

諸判個補填花債受持花戒那敢負恩分愛負恩分

香柳娘

折將來近他折將來近他胆瓶安在枕邊燈下屏山
外掃將來坐他掃將來坐他香錦簇新苔鞋襪分餘
彩嚼將來咽他嚼將來咽他沁入肺腸來毛骨冷然
改

前腔

乞名詩詠他乞名詩詠他錦囊携帶一特聲價千金
買乞名工畫他乞名工畫他紙墨暈香顯活現春常
在乞名姬綉他乞名姬綉他孕出美人胎分外生光
彩

前腔

願輕輕雨洒願輕輕雨洒洗粧抹黛蕭然標韻風塵
外願微微風擺願微微風擺韵臉笑微開波俏世無
賽願疎疎月照願疎疎月照清影逗香堦永伴佳人

拜

玉交枝

傍人休恠這花緣。前生帶來命中干。真無奈。撒風情。本分應該因此上。錦囊拾得盡詩材。紅裙贈與添情債。但花開是我時來。運來若花衰是我時。垂運垂。

解三醒

我把你珍珠般待。我把你姬妾般捱。我把你花王頂禮。常朝拜。我把你品命分明次第排。我把你開時命酒歡呼。快我把你落處填詞。吊唁哀渾填債。多只為花星照命。樓得痴騃。

尾文

為花常是耽禁害。就受用名花也合該。再做首艷句。新詞答謝來。

一生與花作緣。無日不享供養。使無奇文麗句。納交獻媚。亦甚媿為花神薄倖人矣。甲寅春有祝花小詞。甲子春稍稍更定。自謂差効。

情債業債何日是了

情附花神可稱花黨

真是無所不用其極

微情。然猶覺花恩深重。未能報頌萬一。清明
 花下復填右詞譜調生新語意柔逸深情委
 思頗極其致。今人語諂媚之甚者謂之肉麻。
 是真可謂肉麻矣。第求免為花神薄倖鬚眉
 之氣於此毫無所用也。本題初為歌花復改
 為使花。正道其實且志我痴耳。甲子清暑齋
 日納涼且閒亭偶記。自跋
 使花至此萬種情痴。烟花主盟豈容多讓。
 鄭君

花遇賞心如佳人遇才子。自然供養奇擎。古
 人有為之取涼為之画看者。要自是文波蕩
 漾耳。倘落村漢手。無論揉香剜玉。即狎昵留
 連。然而以蒿莽之氣施之。柳寵花嬌。此篇文
 字殊覺疎庸草率。乃知使花兩言。初非易事。
 豐容不識字人。妄稱花黨。耶右詞如此。才情
 自應判斷。與花作配。夫花撰文章。依稀成字。
 筆指芳艷。錯落生花。我不知其是。一是二宜。

乎其不媒而合也。陳眉公

丙寅初夏集朱夢堂。獲聽子野此詞兼得讀

其副本。一時坐客同聲歎美。予時病酒燈下

不說。細書不覺為之眼明快。飲十蕉葉。張

余

賦月有跋

南商調梧桐樹

松間漸漸明。柳外微微映。探出花梢。忽與東樓近。低

低與几平淡。淡分窓進雲去。雲來磨洗千年鏡。照鞦韆

院落人初靜。

東甌今

山煙醒。柳煙晴。放出姮娥羞澁影。裝成人世風流境。

搖幾樹西廂杏。浩然風露夜冥冥。細語没人聞。

曉月出

月亦輕薄

大聖樂

透疎簾照破黃昏進鴛幃窺鳳枕玉人何處瓊簫冷
 心上事夜香亭多應是半輪慘淡相思鏡還可是一
 段幽深吊古魂梨花夢醒早鶻啼恨血草荒煙暝

解三醒

有多少欄干露冷有多少高燭花明有多少南樓好
 句裁三影有多少綵袖籠燈有多少曉風楊柳紅牙
 板有多少歌館樓臺義甲箏歡無盡多應是冰魂蕩

漾遍出風情

前腔

更多少空窓製錦更多少小閣挑燈更多少楓江面
 掩琵琶冷更多少茅店霜清更多少悲笳曲罷關山
 靜更多少玉笛吹殘參斗橫情何盡多應是水輪有
 意照見銷魂

尾文

一些兒清光瑩幻出人間萬古情我別把冷眼閒心

字字可憐

香醞無味

向百花樓上飲。

曲譜玉盤金餅詞之表表者也。但剽拾太繁，未免膩氣。甲子仲春之望，看月于就麓新居之罨黛樓時，宿雨初晴，碧空淨洗，四山如看一輪安鏡，欲徵新句，頗厭蕪詞。因杼短毫，為填商調，將以昏痕墨氣，暈出冰魂，情耶景耶，不覺其畧盡于此矣。以方前詞，或者駢瞻不足，然而風雅過之花月之下，使以香喉俊舌。

撩袂長歌，更以玉簫金管，尋腔暗度。當使耳根心辨，生氣一新。玉盤金餅，竟成謝事老翁。不得復向少年場，爭座頭矣。
自跋

古今咏月詩詞已極，文人之變羅洪先詩云：欲憑此影向天問，汝瞻何物能縱橫。頭尾藏縮止餘腹，中孕大地山河精。此問月險語也。何大復云：侯家臺榭光先滿，戚里笙歌影乍低。與君相思在二八，與君相期在三五。此陰

月致語也。范元卿詞云：銀葩星暈，點破琉璃。碧又云：銀漢無聲，冰輪直上，桂濕扶疎，影李漢老云：滿天霜曉，叫雲吹斷，橫玉此題。月麗語也。曾覲云：玉手瑤笙，一時同色。又云：何勞玉斧金甌，千古無缺。周美成云：明月影穿窻。白玉錢無人弄，移過枕函邊。此歌月情語也。然一粘色相，便落日窠少。侈博綜遂嫌鉅釘。總未若子野是詞，如水中鹽味，非有非無。紙

上。光不離不即。試共南樓老子。北里人。一傾耳焉。恍乎排紫清，入廣寒，聽霓裳三疊。矣。顧彥容里池面琉璃，輕脫六花騰舞。先春

中如低低與儿平淡淡，分窻進雲去，雲來磨洗千年鏡。又如裝成人世風流境，等句獨翻新聲。雖關馬再生能道隻字否。彥容又評：句句是月，而使事用實輕虛脫化，帑上幾無墨痕矣。始化工筆也。呂鳴玉

飛。石。去。如。雲。流。水。去。如。風。
 滌。滌。關。關。想。再。坐。論。盡。更。寄。香。茶。又。精。麗。
 此。亦。曾。聽。又。成。葉。孤。入。卅。風。派。欲。笑。回。斷。續。
 中。成。却。因。與。小。年。對。對。全。恣。戲。雲。去。雲。來。想。
 矣。建。來。人。手。移。過。梳。雨。邊。此。歌。月。精。神。也。
 大。則。耳。意。對。平。時。紫。甯。人。幾。寒。離。震。樂。在。登。
 主。亦。求。不。懶。不。暇。始。共。南。對。未。干。此。里。無。八。

○ ○ 吟雪

南南呂梁州序

尖。風。一。夜。彤。雲。千。里。池。面。琉。璃。輕。脆。六。花。騰。舞。先。春。
 已。奪。花。魁。只。見。穿。簾。似。燕。入。幕。如。賓。酒。脫。無。拘。泥。數。
 頭。扶。上。也。有。情。痴。就。飛。到。爐。烟。心。未。灰。銷。金。帳。笙。歌。
 沸。纖。纖。玉。手。羊。羔。美。正。開。宴。艷。羅。綺。

前腔

開。簾。疑。月。開。門。無。地。一。幅。米。顛。山。水。江。天。釣。艇。漾。漾。

幾個簑衣只見危橋驢瘦老樹鴉寒小犬柴門吠梅
邊竹上也故依依更逗入松梢伴雀栖茅屋下明窓
裡初煨犢犢青烟細商茗事儘幽致

前腔

乍飛來草榻無氈更飄酒牛衣無被問村荒店遠酒
沽來未只見微晴漏日忽暗藏天恍惚寒山翠誰家
粧閣也火初圍想脉脉心情上客衣庭霰積瓊瑤碎
俊猊裝捏兒童戲成忽敗小興廢

六癡炎涼眼
指點妙絕

前腔

太輕盈似柳絮顛狂爭綺素要梅花迴避見窮途古
棧一人一騎可有高朋夜棹上客梁園拾句蒼茫裡
詩成笑傲也興尤痴待槌破前山白玉堆填谿壑滿
堦砌紅塵打滅渾無際炎忽冷笑人世

節節高

風燈動夜幃更飛飛窓敲碎玉聲偏細寒酸味煨芋
魁烘綿被天明一覺呵呵睡人間尚有鶉衣碎幾處

言此至吾輩
及此已多言
恐不知足也

繩床赤脚眠於中。不要豐年瑞。

前腔

空庖恰早炊。爨烟遲。瓊羹亂洒晨光碎。敲冰箸。淪茗
旗園蔬脆。一杯麥飯粗歡喜。人間尚有瓶無米。幾處
詩人得句時。貧家何限淒涼淚。

尾文

願憑一瓣風吹起。遞入綺羅筵裡。好帶却陽和一線
回。

風花雪月總屬化工。然使乾坤別開生面。莫

南。過於雪尤天地間一奇境也。一切酸腐餽釘

青蘋葉語對此都有慙色。予昨歲有画眉序一闋已

飛花打響譜之。竹肉第恨調屬黃鐘。近於板實且文

清痕。鬚情亦似枯寂。乃複製右詞庶幾窮雪之變。而

東。謫亦俊快。每當微霰初零。殘羹未死。紙窓竹

屋。茗戰香焦。勝友名姬。花温酒烈。更以尖喉

脆。笛高調穿雲。此時神魂飛舞。當在孤山梅

影中灞橋驢背上。自跋飛燕當山。影

影中灞橋驢背上。自跋飛燕當山。影

影中灞橋驢背上。自跋飛燕當山。影

影中灞橋驢背上。自跋飛燕當山。影

影中灞橋驢背上。自跋飛燕當山。影

影中灞橋驢背上。自跋飛燕當山。影

影中灞橋驢背上。自跋飛燕當山。影

影中灞橋驢背上。自跋飛燕當山。影

影中灞橋驢背上。自跋飛燕當山。影

影中灞橋驢背上。自跋飛燕當山。影

○○○歌風有跋

南商調梧桐樹

青蘋葉勢平。春水波紋淨。動地撩天。把日脚高吹醒。

飛花打翠屏。飄葉敲金井。移海吹山。直恁顛狂性。捲

濤痕。齧破嫦娥影。

東甌令

更低低颺。款款生。撩帳寒衣不至。誠溫柔。偏解偷幫。

襯剛出浴。冰肌瑩。就微微針竇也。留情一線。引香魂。

賦月云進鷺

暫窺鳳枕而

也亦云然然

則風月信皆

多情而吾輩

世風弄月人
亦可知矣

神無跡
帶入情有

後隄融閣句
可是風竟無
一字露骨使
事用實真入
骨

大聖樂

做春寒遞入疎楞漾釵旛頭上冷髮花吹落香顯影
帶幾線淚痕冰多應是飄零恰似郎心性可更是蕩
漾還如妾夢魂燈昏暈來正和花送雨惱人春病

解三醒

吹不了愁香怨粉吹不了瘦鉄窮砧吹不了玉門關
上秋鴻影吹不了曉月津亭吹不了夜深裙帶雙鴛
冷吹不了春煖弓鞋百草薰凄涼景吹不了柳綿如

霧古渡荒城

前腔

吹不了紙錢灰冷吹不了野燒痕青吹不了酒旗葉
葉春江影吹不了古戍烟橫吹不了人悲客路斜陽
艇吹不了鬼哭沙場夜雨燐添悽哽吹不了子規啼
月血遍微腥

尾文

任擲撇從凄緊翻覆猶如人世情怎地把世上痴人

吹他春夢醒。

予既賦月因念風月平分而古人不多見歌
 風之作宋玉風賦分別雄雌未免困於莊語
 恐於封家姨擷花弄月之致隔去萬重乃爰
 尋舊譜更度新聲摹出一段無情之情境外
 之境遂覺吼天作業竟成柔怨風流誰謂一
 寸霜毫無功於風月哉自跋
 賦月歌風兩詞可稱雙絕而歌風尤難非當

行名手不能辦隻字也。沈友夔
 詞家咏物如作八股小題決非學究頭巾所
 能辦此詞如雅風流有翩翩裘馬少年之致
 彼作老婆語者舌重如石即今讀此篇恐亦
 期期艾艾不能成誦耳。張聖清

把酒祝花神賦... 許專名詩... 把酒祝花神賦... 許專名詩... 把酒祝花神賦... 許專名詩...

次他音夢醒

賦。樓。艾。艾。不。論。如。請。且。兼。聖。帝。
 如。計。子。夢。歸。清。計。重。收。不。收。今。當。此。歸。恐。亦。
 誰。辨。此。歸。收。那。風。流。香。滿。隨。柔。思。心。平。少。好。
 歸。來。和。樹。吹。竹。入。誰。水。張。去。非。學。空。面。巾。酒。
 齊。各。子。不。誰。繼。雙。字。也。此。其。太。變。

○○○花生日祝花有跋

南商調黃鶯兒

把酒祝花神願年年是好春無風無雨清明信狂生
 臥君佳人戴君主人好事憐君甚製新聲移春小檻
 箏阮配簫笙

前腔

把酒祝花神願開時對韵人香爐茗椀常相近高僧
 許尋名詩許評阿翁濟勝身無病更園丁時時捱觀

花應折福

花本因人成
 勝祝花還自
 祝正善於祝
 花者

絨索護金鈴

前腔

把酒祝花神願先生粗不貧酒錢猶可支花信新茶
正新醇醪正醇藤花竹笋剛肥嫩綺筵成飛箋召客
珠履破花痕

前腔

把酒祝花神願吾曹盡後生花前個個堪痴興或折
來上瓶或掃來做茵或酒籌探得簪於髮總多情就

春醪未醒夢裡也懺芳魂

貓兒墜

祝花纔了更低語問花神誰似吾曹莽後生花前生
慣撒風情惺惺儘把我詩句褒彈觴政經綸

前腔

祝花纔了更私語媚花神你出落丰標越後生生辰
今日遇晴明須慶多應是天付風流勅嫁東君

前腔

後來四圍揮
酒戲調文生
於情乎情生
於文乎

祝盡吾曹為
花推愛愛花
亦深至矣

徹隨風流

此一戲本耶
昆耶又譽又
朝直今花神
無可奈何

花之毛遂

多情洒落

花景集
祝○花○纔○了○更○笑○語○戲○花○神○不○信○伊○家○獨○後○生○我○判○百
萬○買○娉○婷○欺○君○只○怕○你○輸○却○風○流○減○却○風○情

前腔

祝○花○纔○了○更○美○語○慰○花○神○畢○竟○輸○君○占○後○生○妙○年○標
致○恰○初○庚○韶○令○好○一○似○絕○世○無○雙○出○閨○佳○人

尾文

酬○風○酬○雨○愁○花○損○似○我○於○君○獨○有○恩○我○與○你○歲○歲○年
年○永○定○情

仲春十二日俗傳為百花生日考之古亦謂
之百花朝甲寅春予讀書泖上是日拉村中
少年為祝花之集因祭風雨乞為護持其文
曰惟神為兩間勞臣百昌施主位隸吳閶布
離和而揚震德神棲壁野司畢宿而友箕星
春首一犁頌恩澤者在農夫口中太平十日
獻治徵者在天子殿上若乃畧洒芳林園圖
似錦輕嘘膩圃花氣如烟妙致騷人趁手拈

成詩料幽情韵女臨粧拾得春心此又風流
 主盟吾輩屢蒙奇貺且是吟壇供奉詩緘每
 借尊銜但至仁無窮施則不匱而大德猶憾
 受或非宜于是持公道者謂神之澤奢春花
 顏者謂神之心如此固不足信之人言然亦
 不可訓之物議也茲者仲春十有二日俗人
 之譚傳為花之生日吟士之口強名天之花
 朝故某等典衣沽酒竊泛霞觴錫號徵名荐

無中生有說
得關係

申華祝因是殺鷄為黍於神酬功共口啣辭
 代花乞命伏念花稟妍姿未聞以柔媚取罪
 神有大力豈待以摧折為威苟留一點之芳
 艷庶大塊之文章不刊無傷百卉之幽妍即
 名士之風流未歿殆大有造於天人豈直加
 恩草木而已也神其鑒歆繹聽斯語尚享祭
 畢各飲福酒歌吹右詞且綴以綵繒各贈名
 號梅號素心居士其有老韵者特號和靖先

風流

生竹號高節先生芍藥號鄭校書牡丹為金
 屋瓊姬白海棠一株為夢梨居士池上天桃
 號緋衣少年門傍古槐號綠衣闈袖為秋香
 亭執事橘為赤心學士紫薇為玉京貴客菊
 曰東籬長者有棟出屋隅謂屋角守望桂為
 廣寒花祖山茶為陽羨酡翁傍籬木香為雪
 衣荀令薔薇號司香院使石榴為安大夫水
 仙曰夢甄侍女其號西方美人者則蜀葵也

時壽會苑
然在目

贈已乃縱擊鼓紙錢紛飛亂紅低度亭午舉
 酌進五菜羹梅花酒洞開四窓花氣來往東
 風徐來客衣微動一時人氣踴躍快活不可
 言日下春移席就花月剛上復出就月夜深
 花霧冥濛坐客醉影傾欵而散予復浮十數
 杯嚼梅花數百朵而寢時斜月在枕矣此勝
 會不可不記也 自跋

乙丑百花生日記 自撰

墳碎穢雜無所不記正使

詩勝會死

存目他年

而決耳子

一有心哉

而決耳子

一有心哉

而決耳子

一有心哉

而決耳子

一有心哉

而決耳子

一有心哉

予自甲寅始為視花之集以後歲歲為常儀

而乙丑尤盛蓋葺治就麓新居於此已八年

亭臺花木漸漸成章百卉競秀干霄蔽日名

花勝事始兩相映發先是五日徧召吾友招

漢水冲如容卿湛生伯英友夔於泖西致巨

卿公選存人於浦口天馬凡六人則竹里鳴

玉瑞齡鳴諸伯明茂林城中凡七人則眉公

伯瑞彥容東郊子還釋先石公方外兩人則

慧解性白山隣止兩人則陳壽卿鄭君泰是

日先後繼至有阻風不至者初謂十二日擬

得十二人已而止得十人稍焉楚人李劍墟

來訪東郊携一歌姬至適如數焉乃命酒洗

爵告蕪風雨金革間作有聲無辭凡以鼓吹

天和宣達陽氣祭畢撤饌始迎花神而致祝

焉予時有歌童六人善三絃者曰停雲善琵琶

者曰響泉善頭管及揚箏者曰秋聲善箏

及簫笛者曰永新。善阮咸吹鳳笙者曰松濤。
 霓裳於是各奏其技。稱觴而前。每進一杯。歌
 小詞一解。而絲竹之音從而和之。已而飲福。
 左右互勸。小童登場。快歌迭唱。於時帑錢紛
 飛。紅雨如霧。東風洋洋。群鳥和鳴。萬樹懸繒。
 葉葉浮動。花神有知。當亦含哺而破顏矣。繼
 命庖丁。區處福物。山蔬野蕨。未免富貴風致。
 蓋菲簷之下。紅裙捧觴。青童典樂。山翁於此。

亦似作繁華。夢云是年花信獨早。梅花未殘。
 桃萼已放。幽草開花。望煖俱發。予乃滿貯古
 甕。中堂置之。高及屋梁。光艷四出。而紛紛酒
 人環坐其側。首則李劍墟。時年五十二。以楚
 人也。獨上坐焉。次陳眉公。時年六十八。次沈
 竹里。時年六十五。次張瑞齡。時年四十四。次
 呂鳴諧。時年三十五。次魏東郊。時年三十二。
 次張容卿。時年四十五。次張冲如。時年三十。

城隍列坐

元其坐次復

元其坐次復

元其坐次復

元其坐次復

元其坐次復

元其坐次復

元其坐次復

良辰數
盞

言之慘然乃
謂之歎
豈可使有後
時之歎

三○兩○君○以○予○戚○也○坐○獨○居○後○壽○卿○君○泰○以○比
 隣○也○坐○亦○居○後○焉○壽○卿○四○十○五○君○泰○三○十○八
 予○時○亦○三○十○八○以○主○人○居○末○坐○歌○姬○年○十○九
 獨○粉○面○蓮○腮○而○北○面○坐○焉○是○日○也○饋○不○甚○豐
 而○小○品○俱○出○新○意○酒○不○甚○醖○而○芳○白○可○鑒○看
 目○令○不○甚○苛○而○敏○妙○靜○治○酒○斜○閤○閤○然○至○於
 臨○池○之○月○快○爽○如○秋○掀○衣○之○風○滑○淨○如○水○小
 童○之○歌○幽○脆○如○鶯○坐○客○久○談○如○紛○霏○玉○麝○至
 夜○深○不○肯○去○皆○一○時○幽○勝○之○可○紀○者○也○嗟○乎

人○生○韵○事○能○有○幾○何○一○年○艷○節○能○有○幾○日○倘
 眼○底○控○過○妄○冀○後○期○正○恐○聚○散○閒○忙○歿○生○病
 健○有○不○可○知○者○耳○試○讀○蘭○亭○序○閱○西○園○雅○集
 圖○遺○文○具○在○人○事○如○何○未○免○有○情○有○不○對○之
 而○涕○淚○也○哉○則○與○其○悵○歎○古○人○何○如○消○受○今
 日○之○為○得○也○予○將○歲○歲○舉○焉○明○年○當○吏○為○護
 花○旛○括○香○幕○裁○鈴○索○以○珍○重○之○拉○名○士○十○二

如此其受庶
幾絕時無憾

逸興無邊

人各製新詞更令名姬十二人立時翻譜以
讚歎之且彷彿此遺意從而倭月八月十五日
夕之辰亦將舉杯而酌姐老焉庶幾花月同
盟良辰分享更屬管城傳示信史令千載之
後與蘭亭序雅集圖共發有心人一痕痛淚
則吾輩朽骨生氣恒新姓名事蹟常與斯文
俱隱顯也是為之記

乙丑祭風雨文自撰

勝事必得高
文以傳有此
記復自此文
足可傳之不
可矣

方春時和萬物條暢山花向人莞爾而笑此
五風十雨時也乃兩月以來神數見譴狂靈
怒號十日而九病粉愁香俯首聽命而已獨
念某等小人既絕妄念於人間聊寄閒情於
花圃門無二仲則花我友也室無艷釵則花
我姬侍也闢硯田之荒蕪答陽春之烟景則
花我文章也燥濕辨其土宜柔勁和其物性
則花我經濟也貴近爭肥田世易其主野人

安○廢○圃○歲○享○其○愚○則○花○我○恒○產○也○落○材○可○以
 供○炊○取○實○何○妨○換○酒○則○花○我○泉○貨○也○折○奇○葩
 以○寄○所○私○浸○芳○醪○而○投○密○友○則○花○我○應○酬○往
 還○也○簪○酒○籌○而○綠○髮○粘○紅○襯○香○茵○而○黃○衫○蘸
 粉○則○花○我○冠○裳○枕○席○也○嚼○芳○艷○而○齒○頰○生○香
 沁○清○芬○而○肺○腸○開○悅○則○花○我○神○魂○標○韵○也○以
 故○一○枝○傷○如○一○體○拆○一○瓣○飛○如○一○淚○零○真○所
 謂○連○心○之○痛○同○氣○之○吁○所○仰○德○於○神○禱○表○豈
 鮮○哉○伏○願○自○今○以○往○鑒○情○痴○之○無○涯○憫○香○魂
 之○易○殞○加○意○護○持○順○時○矜○恤○施○恩○於○望○澤○之
 時○霽○怒○於○厲○威○之○日○使○幔○亭○徹○而○不○張○錦○帳
 設○而○不○用○則○大○德○殊○恩○無○量○無○邊○矣○某○等○不
 勝○竦○息○虔○禱○之○至○

乙丑祭花神文 自撰

惟○此○之○日○神○實○降○生○錦○天○渾○沌○從○此○方○開○香
 國○文○明○於○焉○載○啓○某○等○敢○不○鋪○張○艷○節○鼓○吹

良辰用是并日風戒厥明將事既酒烈而香
溫復絃繁而管細從事皆韵士稱觴有美人
預防意外之杞憂酬風酌雨似戲膝前之菜
綵裂錦懸繒凡以曲致其留連或者無慙於
盛舉神其來思其含怡而飲我酒也
韶華九十莫妙于百花朝燈期纔過風信未
來柳線搓金梅粧綻玉踏青陌上統扇初攜
闔草園中繡弓纔試春兮將半樂也如何過

此則芳林爛熳觸目可憐矣子野每際斯辰
便具羔豚以賽之擊羯鼓以催之譜艷辭以
媚之招良朋以祝之且邀靈青帝乞澤雨師
千樣護持百般欣賞花神有知其不待曉風
吹可知也由是桃紅李白魏紫姚黃更替競
發豈遂詒未到曉鐘之恨乎故吾謂及時行
樂子野有焉即古人修禊秉簡猶爲晚耳甲
子長至彥容識

一團韵致絕世風流花營獨步自應推戴每
 讀一過想見其人毛孔皆韵也韓巨卿

○○○惜花有跋

南商調二郎神

憐花病見廢紫休紅點繡茵輕又薄香魂全瘦損多
 情薄命經二十四番風信烟雨樓臺一曲笙更紗窓
 夜寒燈暈添人悶寶欄杆外欲謝難禁

啄木兒

含風笑滉露顰偏對淒涼掩淚人乍飛粘錦字迴文
 忽逗破綉床香印春深小閣休文病琴心近接蕭娘

情薄命全

直欲痛字

香魂斷

憂傷怨言

傳神

信○正○獨○自○開○箱○檢○綉○裙○

三段子

空○中○似○塵○淡○濛○濛○是○誰○人○夢○魂○苦○前○似○鱗○點○疎○疎○是○誰○人○淚○痕○平○明○一○陣○寒○差○甚○繡○簾○不○捲○風○尤○緊○正○酒○暈○扶○頭○倦○粧○時○分○

前腔

桃○源○杏○村○酒○香○衫○風○流○後○生○花○棚○繡○裯○點○青○氈○詞○壇○俊○英○儘○教○拾○向○奚○囊○錦○可○憐○一○霎○繁○華○影○知○道○明○年○

是○誰○相○近○

滴溜子

一○片○片○一○片○片○芳○菲○哄○人○一○點○点○一○点○点○東○君○負○心○作○踐○韶○華○直○恁○子○規○啼○一○聲○撩○亂○古○墳○荒○徑○幾○回○風○雨○知○多○少○藁○葬○芳○魂○

尾文

陌○頭○剩○有○弓○鞋○印○又○付○與○花○驄○踏○作○塵○總○件○件○教○人○憐○惜○恁○

新點花金
泣夢香魂
命一齊斷
矣

也悶心又
恨不恨
不可以為憐

情纏纏

吾輩惜花當自有一種情味在。余嘗有詩曰。但能痛飲便名士。解得惜花真丈夫。識此意者。花自可惜。宜乎此詞字字銷魂也。有客攜往金閨為歌樓所譜云。其聲大是幽怨。想當

然耳。自跋

春江花月夜。最能愁殺人。况一旦粉黛脂冷。如虞姬起舞。綠珠墮樓。妃子葬馬。冤時有不黯然。悽斷者耶。倘于老紅紛飛。殘香鋪歇處。

過羯鼓唱子野詞。可以招月魄之不歸。吊芳

魂之無主矣。看公評

紅顏衰謝。千古傷心。讀此詞。令人情苗意辦。纏綿無盡。想花神亦應泫然灑涕矣。單藥園評

管人云。天若有情天亦老。予謂芳園繡谷春風扇和嫩紫嬌紅。滿世界皆天公情譜也。韻士賞心。佳人動魄。其留連殫惜。亦何待重陰垂幕。落錦成首。時耶。雖然造物亦必賴文人

彩筆為寫怨。摹筆方成。眾香國中一部花史。

讀子野惜花詞。情深韻深。即封家十八姨為。

柔腸繞指矣。董仁常評

善貌花者。曰似美人小影。夫婦雨迎風。以倩。

女。饋面寫之。尚隔一重。何如即花寫影。非幻。

非真。更覺入妙。余從斜公齋。得晤子野。病骨。

瘦瘠。體不勝綺。而語花深。至乃爾不獨香艷。

如玉臺西崑諸體而已也。高閨仙評

送春

南仙呂桂枝香

留春不任。勸春休去。無過柳眼花鬚去也。還歸何處。

匆匆。這回歎。匆匆。這回忙。裏沒些滋味。愁裏沒些情。

緒。猛牽幃。花隨流水。紅顏歔。笋透窓紗。粉淚垂。

前腔

留春不任。怨春無語。爭拋麴院臺池。怎撇錦天羅綺。

匆匆。這回歎。匆匆。這回樓上滿簾紅雨。陌上滿空飛。

捲頭一夢失
却芳春哀婉
之言字字可

絮怎支持添些春恨看間住攪得春魂夢裏痴

送春一

前腔

留春不住酒春無淚年年薄倖東君識得機關破矣
匆匆這回歎匆匆這回愁不共春歸去春不共愁俱
任強支願杯中量減緣何事病裏慵添為甚的

前腔

留春不住罵春無罪東風忒恁無情吹得老紅鋪地
匆匆這回歎匆匆這回處處斷腸之處句句斷腸之

句吊芳菲空餘杯酒堪懷古剩有啼痕寄所私

不是路

猛自尋思誰似鍾情吾輩痴傷春意留連何忍別春
衣閣傷悲休他拾翠弓鞋底冷落歌花小扇兒窮生
計開窓風活關窓雨暗燈孤炷暗燈孤炷

皂角兒

亂紅飛哭殺鵲兒薄綿飄啄殘鶯嘴這多應眼底炎
涼恰便是世間興廢眼見得葵妖姬殉韵士換前朝

言於寬解里
見寬解不得
正是情深

一字不離
一字不愁

乾坤有盡情
無窮寫到
不知眼底

移後代一番見戲春今歸去明年再回怕的是芳菲不改綠髮添絲

尾文

一場春夢輕如此一曲高歌春去怎消得燕子鶯兒攪亂飛

始而勸春既而怨春且繼之以泣而終之以罵何其低回宛轉如是耶古人有言怨而不怒此可謂怨而怒矣吾輩寧過情毋不及情

不怒不可以為怨也 顧闈生

此詞彥容首唱吾輩同聲和之初止桂枝單調偶示歌師謂其無餘音似乎板實乃補後幅兩條不覺言之更爾酸怨正如窮村怨女夜泣已悲更有熱心隣姬從旁和之者耳月記 綢繆宛轉俯仰流連或撫今懷古而烈士魂銷或怨綠愁紅而美人命奪紙上墨痕已不堪多讀况譜之鶯喉耶恐聞之者掬淚浣面

耳。張子還
意不盡言言不盡意無窮感慨一往情深汪

子野

○○元宵

南南呂梁州序

千門花柳九達烟霧結絲家家簾幙騰騰火樹星橋
欲駕銀河只聽南隣敲鼓北里吹簫那個能閒坐金
吾不禁夜放恩波正萬井騰歡賜大酺合春剛到梅
剛吐况一輪皓月剛三五不痛飲待如何

前腔

春輕猶嫩風温不大燈滿雲衢月路見嬌羞細語櫻

人狂魂忽忽

桃半顆無多可奈花鈿低簇金鳳輕挑賣弄新粧裹
鞋兒弓字小倩人扶猛映着燈光艷綺羅合前

前腔

開元宵絃管笙歌慶豐年士農商賈喜燈光隨月月
光隨步只見瞠翁扶杖小女牽衣個個還添個佳人
歡笑也隔簾波只惱得行人沒奈何合前

前腔

喜良辰偏遇春初樂昇平風光無數見彌天花艷絕

非酸腐早是燈棚高架燈樣新興總把春粧塑誰家
夜半也笑呵呵尚兀是怕睡貪歡問紫姑合前

節節高

風流逸事多把綺筵鋪傳柑共剥黃金顆彈箏坐拍
板歌拈花舞律催太簇翻新譜歡呼驚落燈花朵合
怕不今宵醉如泥月傾杯勸銀盤大

前腔

春烟散綺羅泛紅螺團頭明月清風我與詞人坐教

風情逸興隨吐

名妓歌把新詩做一團歡笑圍簫鼓回堂人物盡風
流個合前

尾文

儘判爛醉酬三五不歡娛其如此夜何把自製新詞

得意歌

施楓溪野外元夕 云休嫌冷落山家山翁本

厭繁華試問蓮燈十炬何如月上梅花詞頗

清艷然木脫惜大酸氣子野千門花柳九達

烟霧極麗矣乃後段云團頭明月清風我與

詞人坐教名妓歌把新詩做抑豈村漢賞燈

耶宋元來燈詞定以此篇壓卷 陳壽卿

燈夕花朝為初春今節子野每走尺一相招

留連觴詠推之雪晨月夕時具勝情因錄其

柬于後今覽者彷彿其人自堪不朽耳 巨卿識

春初遠辱惠顧得共商元宵韵事樂何下言

別後忽忽若有所失何足下之牽人懷一至

此也。今歲花朝擬集名姬韻士為花神譜曲。稱觴坐上豈可少足下足下亦焉肯自外耶。初十邊即望偕存人作計入山恐至期或有風雨阻也。僕今春舊恙復作雖旦晚即止第如此長病可知闔先生意欲云何不如與花月結為姻戚今青州從事作媒庶幾是現前享受足下少年當惡聞斯言然正欲作此顏語激弟銳氣耳勝會難得惟足下重念之。
子野來東

○除夕 有跋

南中呂好事近

○起○得○好○
 簾外鵲聲高喜報春光將到揭天簫鼓家家熱鬧多
 少圍爐守歲看佳人素手裁旛巧共稱觴笑祝檀郎
 ○何○等○風○致○
 願青鬢映奴花貌

前腔

明朝青帝早臨朝可又是花事看看來了風姨月姊
 更於中粧點多少燒燈巷陌有紅裙隊隊盡弓鞋小

帶鴉鬟繞去尋梅與隣姬又約鬪草

千秋歲

近花朝紅杏枝頭鬧一點點點上芳草草綠如烟草
綠如烟遙襯着冶遊兒雕鞍藤轎鞦韆架垂楊道綺
羅袖簪花帽賣弄人年少把花籃掛酒竹杖高挑

前腔

醉紅桃甫可是清明到昨夜雨今日晴了紫陌烟消
紫陌烟消花容洗出十分波俏朱橋外尋春棹紫藤

景妙絕

下烹茶灶吟就新詩好倩花鈿換酒玉指吹簫

越恁好

荷錢纔出水荷錢纔出水潑紅潮甫秀萼木香棚那
壁酴醾架盡白了挽榴花樹高挽榴花樹高見碧溜
溜小釵兒掛在樹梢紅簇簇紫薇白玲瓏茉莉兒分
贈艷嬌小池月高閣風是處蓬萊島看佳人笑指牛
女高照

前腔

早秋來至。早秋來至。聽庭梧一葉飄。恰穿針過了。正
 月夕。天氣好。沸鸞笙。鳳簫。沸鸞笙。鳳簫。採香馥馥木
 樺兒。插傍玉搔。喫中秋餅兒。又重陽。餹脯兒。推到歲
 梢。菊未老。蓉又嬌。橘綠橙黃了。見烟汀雁落。簇簇紅
 蓼。

紅綉鞋

擎一股紫蟹霜。螯霜螯扯。一腿黃鷄肥。好肥好收新
 稻。甫籩醪扶紅袖。寫鮫綃。人都道是詩豪。

蘇池風流

前腔

紙糊窓雪下。鵝毛鷺毛。一枝梅窓外。偷瞧偷瞧粧閣
 裡。有人道羊羔熟。須快倒。不然呵。怕雪霽了。

尾文

一年日日風光好。莫道今宵是下梢。殘年過也。又有
 明年春到了。

歲事云暮。日月就除。農事已休。春耕未起。紙
 窓明煖。梅影蕭疎。雪月燈燐。夜幃茶熟。此時

一○盆○火○一○瓶○花○煨○芋○數○頭○家○人○姬○侍○相○與○守○
歲○圍○爐○燒○棗○焚○木○檢○點○一○年○區○處○花○月○幾○何○
通○欠○詩○酒○債○若○干○更○以○文○心○之○波○旁○及○聲○律○
今○小○童○歌○自○製○新○詞○一○兩○章○覺○枯○寂○之○氣○一○
時○遣○去○鬚○眉○毫○髮○皆○温○温○然○有○生○意○此○山○翁○
極○風○致○極○快○樂○事○也○予○舊○歲○有○南○北○雙○調○一○
闋○已○曾○被○之○絃○索○中○有○云○堪○笑○炎○涼○人○情○變○
又○共○說○元○宵○忘○舊○年○又○云○若○過○望○便○平○般○未○

除夕三

圓○若○安○分○便○於○今○十○全○大○率○現○前○止○足○之○語○
也○今○年○迫○除○偶○念○春○花○秋○月○正○無○了○期○且○東○
坡○云○好○風○涼○月○即○中○秋○菊○花○開○即○重○陽○不○須○
以○日○月○爲○斷○因○復○綴○是○詞○將○將○來○勝○緣○樂○事○
一○一○譜○入○今○歲○寒○村○巷○仍○有○無○窮○之○春○冷○淡○
山○家○亦○有○循○環○之○樂○雖○預○道○未○然○似○乎○猶○有○
過○望○但○風○花○雪○月○本○等○受○用○安○見○非○現○前○止○
足○也○哉○彼○奔○馳○于○勢○路○名○場○百○年○而○爲○萬○年○

計者於此猶堪伯仲否也。甲子臘八日記自跋
 調本齟齬而詞極秀熨風流逸宕亦麗亦尖
 麗猶可及尖不可當也。張冲如
 興致彌天風流盖世將無限風情勝事收入
 寸管要是曾懷浩蕩能吞若雲夢者八九耳
 人有言不讀萬卷書不行萬里程看不得杜
 詩予謂不如是亦做不得杜詩今於子野詞
 當亦云。朱伯瑞

世間樂事無邊只許閒人酌人隨處領畧非
 子野不知此樂非子野亦不能為此言。沈溥
碧

秋水庵花影集卷一終

琴水齋詩集卷一

一

甲子臘八日

蕭木送新酒。日極秀。愛風流。逸者亦麗。亦矣。

馬。能。可。交。尖。不。可。言。也。張。中。如。

身。在。水。天。之。間。如。雲。如。霧。如。風。如。雨。如。雪。如。霜。如。露。如。電。如。雷。如。電。如。雷。

若。雲。夢。者。六。九。耳。

程。香。水。得。社。

千。湖。不。味。此。樂。非。千。裡。亦。不。銷。為。此。言。樂

世。間。樂。事。無。幾。只。肯。開。入。誰。人。韻。鼓。於。界。非。



