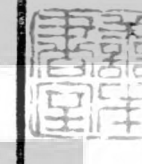


楚辭二卷

明蘇恩刻九研堂本

有辭賦篇九歌古辭大問句篇九章九辨遠遊下居漁父各篇凡二十篇凡漢志卷五楚辭以屈
子作定為上篇九辨宋玉著曰本在篇末改為九章篇招魂宋玉著以篇大招景差著一篇或云屈原自
著惜哉黃旗著下篇招隱士淮南王劉安著卷四七禱東方朔著卷四篇卷四篇卷四篇卷四篇
九辨宋玉著卷九歌劉向著九章篇九思王逸著九章篇自九辨而下凡五十五篇田內十卷以景差為
屈子而作定為下篇以黃旗為申烏程閔齊何遜父集鳴開三王奔州楊升庵諸家評
點以宋玉為分色校印殊覺精采奪目百卷陽海氏藏書記一印



丙辰以後与未如季學

經步案石居高松寒水

積雪霜風捲李長吉軀

為長短歌燒燿

相詠風季輒取此水以淑楚

聲一每相臨四目皆至之如可

畔有寒天孤鶴之吟汝試
為因與日復就鳴乎時後
年十九日季來四十篇文
章一事業前途于邁豈
去日季子所歸 棄去招以後 破
壁夜泣天多月對以寧子

作預清夢 汝之出頁 玆當有
車過後痛之懷 爾在生 汝幸
乃公不入昭陵 既無多與人 終
滄情事 亦人間刻之 案后居
且以其能 作解火 貨後成 一
淨緣 當取一 本 其 以 以 季 子 墓

有聖之必嘉與升之不免有存
之辭向之痛矣

戊寅夏月吳春之月法智堂陳氏後率

李公少著之法寺



楚詞序

楚詞舊分八卷。爲紫陽朱子之所校定。又後語六卷。則朱子以晁氏所集錄。而刊補定著者也。其先漢王逸爲之章句。及宋洪興祖又爲之補註。而晁無咎取古今詞賦之近騷者以續之。此從事於楚詞先後之本統也。竊觀楚詞自離騷以至漁父二十五篇。皆屈原所作。厥後宋玉之九辯。招魂。景差之大招。賈誼之惜誓。吊屈原。服賦。莊忌之哀時。淮南小山之招隱士。爲舊分八卷中之三卷。以續離騷。今止錄其前之五

卷而於最後之續者。俱不一及。則是何故。是特以著屈原之所爲文而已矣。繼是所作。或本其志。或甚反其詞。中情繾綣。旨趣幽深。非不盡善盡美。使之各自成書。亦無不可。其必曰合而觀之。續而後成。全書且以白諸賢之意志。固先儒嗣美之一說也。載讀後語。楊雄之反離騷。蔡琰之胡笳十八拍。而朱子皆兩存之。其蓋有予奪之微意乎。今斷自屈原所作。則謬甚矣。雖然。詳體乎屈原之言之志。則朱子之所爲予之奪之者。可類推也。而不然。幾何不復以離騷爲經。九歌等篇而亦爲離騷。甚而九辯等篇爲離騷之傳。以至轉相牽合也哉。柳子厚曰。叅讀離騷。以致其幽。由是言之。則凡爲文者。所不可忽也。然其詞旨難明。語意杳冥。非藉解釋。不能通曉。朱子之集註。其補裨於後人者多矣。欽之伏而誦之。間或哀多益寡。此固欽之述註之本意也。昔

崇禎歲在戊寅。蕭山來欽之。聖源甫書於興勝寺之

昌文閣



楚辭目錄

卷一

離騷

卷二

九歌

陳章侯圖附

東皇太一

雲中君

大司命

少司命

湘君
東君

湘夫人
河伯

山鬼

國殤

禮魂

卷三

天問

卷四

九章

惜誦 涉江 哀郢 抽思 懷沙
思美人 惜往日 橘頌 悲回風

卷五

遠遊

卜居

漁父

楚辭卷第一

漢宣城王逸章句

宋新安朱熹集註

明 會稽王 亶校定
蕭山來欽之述註

離騷第一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓
仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓
曰昭屈景屈原序其譜屬率其賢良以厲國士
入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察羣下
應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列上官大夫

楚辭卷第一
漢宣城王逸章句
宋新安朱熹集註
明 會稽王 亶校定
蕭山來欽之述註

班孟堅曰離
猶遭也顏師
古曰擾動曰
騷洪曰其謂
之經蓋後世
之士祖述其
詞尊而名之
耳非原本意
也

及用事臣靳尚妬害其能共譖毀之王疏屈原
屈原被讒憂心煩亂不知所愬乃作離騷上述
唐虞三后之制下序桀紂羿澆之敗冀君覺悟
反於正道而還已也是時秦使張儀譎詐懷王
令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿行不
聽而往遂爲所脅與之俱歸拘留不遣卒客死
於秦而襄王立復用讒言遷屈原於江南屈原
復作九歌天問九章遠遊卜居漁父等篇冀伸
已志以悟君心而終不見省不忍見其宗國將

遂危亡遂赴汨羅之淵自沈而死淮南王安曰
國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者
可謂兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵
埃之外不獲世之滋垢皜然泥而不滓推此志
也雖與日月爭光可也宋景文公曰離騷爲詞
賦之祖後人爲之如至方不能加矩至圓不能
過規矣

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮
惟庚寅吾以降。

王予安曰此志咳名以及冠字

賦也高陽顓頊有天下之號苗裔遠孫也朕我也古者上下通稱之皇美也父死稱考伯庸字也攝提星名隨斗柄以指十二辰者也真正也孟始也陬隅也正月為陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅在東北隅故以為名也降下也原又自言此月庚寅之日已始下母體而生也

皇覽揆余於初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮

字余曰靈均

賦也皇皇考也覽觀也揆度也初度之度猶言時節也肇錫始賜也嘉善也正平也則法也靈神也均調也正則靈均各釋其義以為美稱耳

紛吾既有此內美兮又重之以脩能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為佩

紛音墳能叶奴代反○賦而此也紛盛貌生得日月之良是天賦我美質於內也重再也脩能長才也能獸名熊屬多力故有絕人之才者謂之能扈彼也離香草生於江中故曰江離辟幽也芷亦香草生於幽僻之處紉續也蘭亦香草至秋乃芳佩飾也記曰佩帨芷蘭則蘭芷之類古人皆以為佩也

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭

兮夕搴洲之宿莽

搴音蹇阰音毗○賦而此也汨水流去疾之貌言已之汲汲自脩常若不及者恐年歲不待我而過去也搴拔取也阰山名木蘭木名去皮不死搴采也水中可居者曰洲草冬生不死者楚人名曰宿莽言所采取皆芳香久固之物以比所行者皆忠善長久之道也

日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。

賦而比也。淹久也。代序更次也。零落皆墜也。草木曰零。木曰落。美人謂美好之婦人。蓋託詞而寄意於君也。此承上章言已。但知朝夕脩潔而不知歲月之不留至此。乃念草木之零落而恐美人之遲暮。將不得及其盛年而偶之以比臣子之心。唯恐其君之遲暮將不得及其盛時而事之也。

不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度。乘騏驥以馳騁兮。來吾道夫先路。

賦而比也。三十曰壯。棄去也。草荒曰穢。以此惡行騏驥駿馬。以此賢智言君何不及此年德壯盛之時。棄去惡行。改此惑誤之度。而乘駿馬以來。隨我則我當為君前導。以入聖王之道也。

昔三后之純粹兮。固眾芳之所在。雜申椒與菌桂兮。

豈維紉夫蕙蒨。

維與唯古字通用。賦而比也。三后謂禹湯文武也。至美曰純粹。同日粹眾芳。喻羣賢言三王所以有純美之德。以眾賢輔之也。雜非一也。椒木實之香者。桂木名蕙草名。薰草也。言雜用眾賢以致治。非獨專任一人而已也。

彼堯舜之耿介兮。既遵道而得路。何桀紂之昌被兮。

夫唯捷徑以窘步。

賦而比也。耿介光大也。遵循也。昌被衣不帶之貌。捷邪出也。徑小路也。窘急也。桀紂之亂若披衣不帶者。獨以不由正道而所行感迫耳。

來伯方曰。下一何字。則見其憂疑而駭愕也。

惟黨人之偷樂兮。路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。

樂音洛。隘叶於力反。賦而此也。惟思念也。黨朋也。偷苟且也。幽昧不明也。險隘危也。隘履狹也。憚難也。殃咎也。皇君也。績功也。君車宜安行於大中。至正之道。而當幽昧險隘之地。則敗績矣。故我欲諫爭者。非難身之被殃咎也。但恐君國傾危。以敗先王之功耳。

忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃不揆余之中情。

兮反信讒而齎怒。

怒叶上聲。比而賦也。踵足跟也。武跡也。追前人者。付見其跟之跡耳。言所以奔走以趨君之所鄉。而此出其前。或追其後。以相導之者。欲其有以躡先王之遺迹也。荃與蕝同。蓋亦香草。故時人以爲

來且卿曰夫
惟靈脩之故
故雖知患不
能自己

余固知謇謇之爲患兮。忍而不能舍也。指九天以爲正兮。夫惟靈脩之故也。

比亦相謂之通稱。此又借以寓意於君也。齎炊舖疾也。

賦而此也。謇謇難於言也。直詞進諫。已所難言。而君亦難聽。故其言之出。有不易者。如謇吃然也。舍止也。言已之忠言謇謇。必爲身患。然中心不能自止而不言也。九天。天有九重也。正平也。靈脩。言其有明智而善脩飾。蓋婦悅其夫之稱。亦託詞以寓意於君也。此又上指九天。告語神明。使平正之明。非爲身謀。及爲他人之計。但以君之恩深而義重。是以不能自己耳。

曰黃昏以爲期兮。羌中道而改路。

比也。曰者。叙其始約之言。黃昏者。古人親迎之期。儀禮所謂初昏也。羌楚人發語端之詞。猶言卿何

為也中道而改路則女將行而見棄
正君臣之契已合而復離之比也

初既與余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別

兮傷靈脩之數化

化叶虎瓜反○此也成言謂成其要約之言也悔遁改移也近日離遠曰別言我非難與君離別也但傷君志數變化無常操也

余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹畦留夷與揭車

兮雜杜衡與芳芷

畹古畝字叶滿彼反○此也滋蒔也畹十二畝或曰三十畝也樹種也六尺為步步百為畝畦隴種也留夷揭車皆芳草杜若馬蹄香也言已種蒔衆香脩行仁義以自潔飾朝夕不倦也

冀枝葉之峻茂兮願埃時乎吾將刈雖萎絕其亦何

傷兮哀衆芳之蕪穢

比也冀幸也峻長也刈穫也萎病也絕落也言此衆芳皆病而落何能傷於我乎但傷善道不行如香草之蕪穢耳

衆皆競進以貪婪兮憑不馱乎求索羌內恕已以量

人兮各興心而嫉妬

婪音藍索叶蘓故反○賦也並逐曰競愛財曰貪愛食曰婪憑滿也楚人謂滿曰憑以心揆心為恕量度也興生也害賢為嫉害色為妬言在位之人心皆貪婪內以其志量度他人謂與已同則各生嫉妬之心也

來聖源曰雖憑不厭正以見其貪婪內恕已量人還是着自家身上說蓋言既恕已以量人而又不免夫嫉妬也

忽馳騫以追逐兮。非余心之所急。老冉冉其將至今。恐脩名之不立。

賦也。騫亂馳也。冉冉漸也。脩名脩潔之名也。

朝飲木蘭之墜露兮。夕餐秋菊之落英。苟余情其信

姱以練要兮。長顛頷亦何傷。

英叶於美反。姱苦瓜反。要於笑反。顛虎感反。頷戶感反。○比也。英華也。飲露餐華。言動以香潔自潤。澤也。苟誠也。信實也。練要言所脩精練所守要約也。顛頷食不飽而面黃之貌。

擘木根以結茝兮。貫薜荔之落藥。矯菌桂以紉蘭兮。

索胡繩之纏纏。

來與京曰此自鳴其矯矯處

陳章侯曰信姱練要顧頷何傷自信之確也當對上貪婪看

今願依彭咸之遺則。
擘音覽。○比也。薜荔香草也。緣木而生藥花。萼鬚粉也。矯舉也。胡繩亦香草。纏纏索好貌。

賦也。謇難詞也。前脩謂前代脩德之人。周合也。彭咸殷賢大夫。諫其君不聽。自投水而死。遺餘也。則也。法也。

長太息以掩涕兮。哀生民之多艱。余雖好脩姱以鞿

鞿居依反。諱與訊同音。信○賦也。掩涕猶收淚也。哀此生民遭亂世而多難也。脩姱謂脩潔而美好。鞿羈以馬自喻。韁在口曰鞿。革絡頭曰羈。言自繩束不放縱也。諱諫也。替廢也。

楚辭

離騷卷一

七

屬子九... 楚辭... 卷一... 七

既替余以蕙纒兮。又申之以攬茝。亦余心之所善兮。

雖九死其猶未悔。

賦而比也。纒佩帶也。申重也。此言君之廢我以蕙茝為賜而遣之。如待放之臣。予之以玦。然後去也。然二物芬芳。乃余心之所善。幸而得之。則雖九死而不悔。况但廢替而已乎。

怨靈脩之浩蕩兮。終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮。

兮。謠諑謂余以善淫。

謠音遙。諑音卓。○比也。浩蕩無思慮貌。民謂衆人也。蛾眉謂眉之美好。爾雅云。徒歌謂之謠。方言云。楚南謂謏為謠。

固時俗之工巧兮。偃規矩而改錯。背繩墨以追曲兮。

競周容以為度。

偃音面。追古隨字。○比也。偃背也。規所運以為圓之筵也。矩所擬以為方之器。錯置也。繩墨引繩彈墨以取直者。追猶隨也。言舍直而隨曲也。競爭也。周合也。度法也。言爭以苟合求容為常法也。蓋偃規矩而改錯者。反常而妄作背繩墨以追曲者。枉道以從時。

忼鬱邑余侘傺兮。吾獨窮困乎此時也。寧溘死以流

亡兮。余不忍為此態也。

態叶士宜反。○賦也。忼憂貌。侘傺失志貌。楚人之語。溘奄也。言我寧奄然而死。不忍為此邪淫之態。

驚鳥之不羣兮。自前世而固然。何方圜之能周兮。夫

孰異道而相安。

安叶一先反○此也驚執也謂鳥之能執伏衆鳥者不羣言其執志剛厲居常特處不與衆鳥爲羣也周合也員鑿方柄不能相合以其異道故不能相安賢者之居亂世亦猶是也

屈心而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死直兮固前聖之所厚

賦也抑按也尤過也攘除也詢耻也言與世已不同矣則但可屈心而抑志雖或見尤於人亦當一切隱忍而不與之校雖所遭者或有耻辱亦當以理解遣若攘却之而不受於懷蓋寧伏清白而死於直道尚足爲前聖之所厚也自怨靈脩以下至此五章一意爲下章回車復路而起

悔相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮及行迷之未遠

日楚子修以... 此一為... 回車復路... 日姓... 義...

比也悔追恨也察明審也延引頸也佇竚立也回旋轉也迷惑誤也言既至於此矣乃始追恨前日相視道路未能明審而輕犯世患遂引頸竚立而將旋轉吾車以復於昔來之路庶幾猶得及此惑誤未遠之時覺悟而旋歸也

步余馬於蘭皋兮馳椒丘且焉止息進不入以離尤兮退將復脩吾初服

服叶蒲北反○此也步徐行也澤曲曰皋其中有蘭故曰蘭皋丘上有椒故曰椒丘徐步馳走而遂止息必依椒蘭不忘芳香以自清潔所謂回朕車以復路也進既不入以離尤則亦退而復脩吾初服

製芰荷以爲衣兮集芙蓉以爲裳不吾知其亦已兮

苟余情其信芳

藥古集字○此也製裁也芰陵也荷蓮葉也芙蓉蓮花也本草云蓮其葉名荷其花未發為菡萏已發為芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔脩善益明也此與下章即所謂脩吾初服也

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其雜糅兮

唯昭質其猶未虧

賦也岌岌高貌佩玉佩也陸離美好分散之貌芳謂以香物為衣裳澤謂玉佩有潤澤也糅亦雜也唯獨也昭明也言獨此光明之質有退藏而無虧缺

忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮

芳菲菲其彌章

來聖源曰此為下齊沅湘等張本

白梅打道... 九子... 以死... 子...

此也荒遠也繽紛盛貌繁衆也菲菲猶勃勃芳謂芳馥章明也言雖已回車反服而猶未能頓忘此世故復反顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾遇賢君以行其道佩服愈盛而明志意愈修而潔也

民生各有所樂兮余獨好修以為常雖體解吾猶未

變兮豈余心之可懲

樂五教反好呼報反懲叶直良反○賦也言人生各隨氣習有所好樂或邪或正或清或濁種種不同而我獨好修潔以為常雖以此獲罪於世至於戮屠支解終不懲創而悔改也自悔相道至此五章又承上文清白以死直之意而下為女嬃詈予起也

女嬃之嬋媛兮申申其詈予曰鮌婞直以亡身兮終

然歿乎羽之野

楚辭

離騷卷一

十

嬋音蟬媛音爰予叶音與鮪與鮪同野叶上與反
○賦也女類屈原姊也嬋媛眷戀牽持之意申申
舒緩貌日記女類之詞也鮪堯臣婞狼也蚤死曰
殀言堯使鮪治洪水婞狼自用不順堯命殀之羽
山死於中野女類以屈原剛直
大過恐亦將如鮪之遇禍也

汝何博謔而好脩兮紛獨有此婞節
賚菴菴以盈室
兮判獨離而不服

節叶音卽服叶蒲比反○賦而此也此亦女類言
也博謔謂廣博而忠直紛盛貌婞節婞美之節也
賚菴菴也菴玉芻也菴泉耳也三物皆惡草以此
讒佞盈室喻滿朝也判別也言衆人皆佩此惡草
汝何獨判然離
別不與衆同也

衆不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮

夫何斃獨而不予聽

聽叶它丁反○賦也朋黨也斃孤也屈原外困羣
佞內被妙詈故言衆人不可戶戶而說必不能察
已之中情況世人又方並爲朋黨何能哀
我笑獨而見聽乎爲下章就舜陳辭而起

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮
就重華而陳詞

陳古陳字○賦而此也節度也喟歎也憑滿也悲
盛貌歷經歷沅湘皆水名重華舜號也舜葬於九
疑山在沅湘之南屈原以世莫能察已
之志故欲就之而陳詞如下文所云也

啟九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮
五子用失乎家術

來聖源曰此
以至跪敷衽
以陳詞兮耿
吾旣得此中
正皆其就舜
所陳之詞也

此言一
以事之

難乃旦反。術與巷同。叶乎貢反。○自此以下皆比而賦也。啟禹子也。九辯九歌禹樂也。言禹平治水。士以有天下。啟能承先志。續叙其業。故九州之物。皆可辯數。九功之德。皆有次序。而可歌也。夏康啟子。太康也。娛樂也。縱放也。圖謀也。五子太康昆弟五人也。家術官中之道。所謂永巷也。太康以逸豫滅厥德。盤游無度。田於洛南。十旬弗反。有窮后羿距之于河。而五子用此。亦失其家。術言國破而家也。亡。

羿淫遊以佚畋兮。又好射夫封狐。固亂流其鮮終兮。

浞又貪夫厥家。

家叶古胡反。○羿有窮之君。夏時諸侯也。封大也。浞寒。浞羿相也。婦謂之家。言羿因夏衰亂代之為政。娛樂畋獵不恤民事。信任寒浞。使為國相。羿畋將歸。浞使家臣逢蒙射羿殺之。貪取其家以為己。

陶岸生日此言羿以逆取而羿即以逆而羿之距浞之絀一轍耳

來正侯曰寒浞取羿妻而生豳其復為少康所誅乃知亂流鮮終不特對羿而言亦足為千古亂臣之殷鑒也鍾伯敬曰天問意稍稍逗此

妻羿以亂得政身即滅亡故曰亂流鮮終也

澆身被服強圉兮。縱欲而不忍。日康娛而自忘兮。厥

首用夫顛隕。

澆又作豳。○澆寒浞子也。強圉多力也。言浞取羿妻而生澆。強梁多力。縱放其慾。不能自忍也。康安也。自上而下曰顛隕墜也。言澆既滅殺夏后相。安居無憂。日作淫樂。忘其過惡。卒為相子少康所誅。

夏桀之常違兮。乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮。殷宗

用之不長。

醢音海。○違背也。言背道也。逢殃為湯所放也。后辛即紂也。藏菜曰菹。肉醬曰醢。紂為無道。殺比干。醢梅伯。武王誅之。殷宗遂絕。不得長久也。

曾歔歔余鬱邑兮。哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕兮。霑余襟之浪浪。

當平聲浪音郎○曾累也歔歔哀泣之聲也鬱邑憂也哀時不當者自哀生不當舉賢之時而值菹醢之世也茹柔栗也霑濡也衣皆謂之襟浪浪流貌言心悲泣下而猶引取柔栗香草以自掩拭也

跪敷衽以陳辭兮。耿吾既得此中正。馳玉虬以乘鸞兮。溘埃風余上征。

正叶音征○敷布也衽裳際也耿明也有角曰龍無角曰虬鸞鳳類身有五采溘奄忽也埃塵也征行也此言跪而敷衽以陳如上之詞於舜而耿然自覺吾心已得此中正之道上與天通無所間隔所以埃風忽起而余遂乘龍跨鳳以上征也然此以下多假託之詞非實有是物與是事也

朝發軔於蒼梧兮。夕余至乎縣圃。欲少留此靈瑣兮。

軔音刃縣音玄○軔指車木也將行則發之縣圃在崑崙之上鎖門鑿也文如連瑣以青畫之則曰瑣青瑣

吾令羲和弭節兮。望崦嵫而勿迫。路曼曼其脩遠兮。吾將上下而求索。

崦音淹嵫音滋○羲和堯時主四時之官弭按也止也按節徐步也崦嵫日所入之山也迫附近也曼曼遠貌脩長也求索求賢君也言欲令羲和按節徐行望日所入之山且勿附近冀及日之未暮而遇賢君也

飲余馬於咸池兮。總余轡乎扶桑。折若木以拂日兮。聊逍遙以相羊。

咸池，日浴處也。總結也。扶桑，木名，日出其下也。若木，亦木名，在崑崙西極，其華光照下地，拂擊也。聊，且也。逍遙，相羊，皆遊也。

前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇為余先戒兮。雷師告余以未具。

望舒，月御也。飛廉，風伯也。屬，連也。鸞皇，鸞之佐也。呈，雌鳳也。雷師，風隆也。

吾令鳳鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。帥雲霓而來御。

夜，如字，或叶羊茹反。屯，音遯。御，叶音迓。或如字。鳳，靈鳥也。飄風，回風也。屯，聚也。霓，虹屬，陰陽交會之氣也。郭璞云：雄曰虹，謂明盛者；雌曰蜺，謂暗微者。雲，薄漏日；日照雨點則生也。御，迎也。

紛總總其離合兮。斑陸離其上下。吾令帝閭開關兮。倚閭闔而望予。

下，叶音戶。予，叶音與。紛，盛多貌。總，總聚貌。斑，亂貌。帝，謂天帝也。閭，謂門也。以昏閉門之隸也。閭闔，天門也。言已嫉讒將上訴天帝，而閭人第倚其門而望我，此蓋求大君而不遇之比也。

時曖曖其將罷兮。結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妬。

曖，音愛。罷，音皮。妬，叶丁五反。曖，昏昧貌。罷，極也。結，幽蘭而延佇，言以芳香自潔而無所趨向也。

楚辭

離騷卷一

十五

陳眉公曰：總二句，擁衛之狀，何舊註之自牽合也。

蘭兮... 結幽蘭而延佇... 好蔽美而嫉妬... 初云云

溷亂也既不得入天門以見上帝於是歎息世之溷濁而嫉妬蓋其意若曰不意天門之下亦復如此於是去而他適也

朝吾將濟於白水兮登閼風而縹馬忽反顧以流涕兮哀高丘之無女

閼音浪馬叶蒲補反○白水出崑崙之山神泉也閼風仙山也女神女節下處妃之流以比賢君蓋言我將遠去忽復反顧流涕憂楚國之無賢也於此而又無所遇故下章欲遊春宮求處妃見佚女留二姚皆求賢君之意也

溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之可詒

來聖源曰自此以至來違棄而改求始詒之以下女

既理之以蹇脩而不幸遭讒人之間至使神妃離合其意緯繡乖戾卒難遷其拒絕之意而且神妃又復驕傲淫遊不循禮法故來違棄而改求也此求處妃不得之終始

詒叶音異○溘奄也春宮東方青帝舍也繼續也榮華喻顏色也落墮也相視也下女謂神女之侍女也詒遺也遊春宮折瓊枝正欲及榮華之未落而因下女以通意於神妃也

吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在解佩纓以結言兮吾令蹇修以為理

在叶才里反○豐隆雷師處妃伏羲氏女溺洛水而死遂為河神纓佩帶也蹇修人名理為媒以通詞理也

紛總總其離合兮忽緯繡其難遷夕歸次於窮石兮

朝濯髮於洧盤

緯音徽繡音畫盤叶蒲延反○緯繡垂戾也遷移也言蹇脩既持其佩帶以通言而讒人復毀敗之

令其意一合一離遂以垂戾而見拒絕其
意難移也次舍也窮石山名消盤水名

保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮

來違棄而改求

倨簡曰驕侮慢曰傲康安也違去也言處妃驕
傲淫遊雖美而不循禮法故棄去而改求也

覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇

兮見有娥之佚女

下叶音戶娥音嵩○四極四方極遠之民瑤玉之
美者偃蹇高貌有娥國名佚美也謂帝嚳之妃契

母簡
佚也

吾令鳩為媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶

惡其佻巧

巧叶苦老反○鳩連日也羽有毒可殺人以喻讒
佻賊害人也告予以不好者其性讒賊不肯為媒
而反間我也雄鳩鶻鳩也多聲佻輕也巧利也又
使雄鳩銜命而往然其性輕佻巧利多語言而無
要實復不可信用也

心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳凰既受詒兮恐

高辛之先我

猶犬子也人將犬行犬好豫在人前待人不得又
來迎候故謂不決曰猶豫狐多疑而善聽河水始
合狐聽其下不聞水聲乃敢過故人過河水者要
須狐行然後敢度因謂多疑者狐疑高辛帝嚳有
天下之號也言以鳩鳩皆不可使故中心疑惑意
欲自往而於禮有不可者鳳凰又已受高辛之遺

陸時雍曰鳩與雄鳩聊以自戲還以自傷
來聖源曰自覽相觀於四極至恐高辛之先我始問於鳩之為媒既慮鳩之佻巧終恐鳳皇受高辛之詒

楚辭

離騷卷一

十七

而先我此言
求有娥不得
之始終

而來求之故恐簡
逃先為譽所得也

欲遠集而無所止兮。聊浮游以逍遙。及少康之未家
兮。留有虞之二姚。

少康夏后相之子也。有虞國名姚姓舜後也。以二女妻少康。蓋言既失簡逃欲適遠方又無所向故願及少康未娶於有虞之時留此二姚也。

理弱而媒拙兮。恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮。好
蔽美而稱惡。

惡叶烏路反。弱劣也。拙鈍也。恐道理弱於少康而媒又無巧辭也。蓋不待其不合而已自知其必無所成矣。故再言世之溷濁而嫉賢蔽美。

來子升日懷
王既已不明
而猶與言哲
王即韓愈云
臣罪當誅兮
天王聖明之
意

閨中既以邃遠兮。哲王又不寤。懷朕情而不發兮。余
焉能忍而與此終古。

古叶音故。小門謂之閨。邃深也。哲知也。寤覺也。終古者古之所終謂來日之無窮也。閨中深遠蓋言慮妃之屬不可求也。哲王不寤蓋言上帝不能察司閹壅蔽之罪也。言此以比上無明王下無賢伯使我懷忠信之情不得發用安能久與此閹亂嫉妬之俗終古而居乎。意欲復去也。

索蔓茅以筵筮兮。命靈氛為余占之。曰兩美其必合
兮。孰信修而慕之。

蔓音瓊筵音延筮音專占之慕之兩之字自為韻。○索取也。蔓茅靈草也。筵小折竹也。楚人名結草折竹以卜曰筮。靈氛古明占吉凶者。兩美蓋以男女俱美比君臣俱賢也。言兩美終雖必合楚國孰

楚辭

離騷卷一

十八

有能信汝之修潔而慕之者宜以時去也

思九州之博大兮。豈惟是其有女。曰。勉遠逝而無狐疑兮。孰求美而釋女。

有女之女如字釋女之女音汝○此亦靈氛之詞美女以比賢君求美以比求賢夫言天下之大非獨楚有美女但當遠逝而無疑豈有美女求夫而舍汝者乎

何所獨無芳草兮。爾何懷乎故宇。世幽昧以眩曜兮。孰云察余之善惡。

何所獨無芳草亦靈氛之言眩目無主也世幽昧而莫能察已以下乃原自念之詞言雖往而亦將無所合也

民好惡其不同兮。惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮。謂幽蘭其不可佩。

好惡並去聲要即古腰字佩叶音備○黨朋也言人性固有不同而黨人為尤甚也艾白蒿非芳草也服之滿腰而反謂蘭為臭惡而不可佩言其親愛讒佞而憎遠忠直也

覽察草木其猶未得兮。豈理美之能當。蘇糞壤以克臲兮。謂申椒其不芳。

理音呈臲音暉○理美玉大六寸其耀自照言時大觀草木尚不能別其香臭豈能知玉之美惡所當乎蘇取也臲謂之臲即香囊也亦言其近小人而遠君子也自念之詞止此

欲從靈氛之吉占兮。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。

懷椒糈而要之。

巫咸古神巫也。當殷中宗之世降下也。椒香物所以降神。糈精米所以享神。又叙其事言巫咸將以日夕從天而下。願懷椒糈而要之。謂要靈氛使占此吉凶也。

百神翳其備降兮。九疑續其並迎。皇剡剡其揚靈兮。

告余以吉故。

迎叶音御。○翳蔽也。續盛貌。九疑山有九峯其形相似遊者疑焉。故曰九疑也。言巫咸既將百神蔽日來下。舜又使九疑之神紛然來迎已也。皇謂百神剡剡光也。揚靈發其光靈也。

曰勉陞降以上下兮。求桀獲之所同。湯禹儼而求合兮。摯咎繇而能調。

咎繇音臯。陶調叶音同。○日記巫咸語也。陞降上下陞而上天下而在地也。桀與矩同獲度也。摯伊尹名咎繇。舜士師言陞降上下而求賢君與我皆能合乎此法者如湯之得伊尹禹之得咎繇始能調和而必合也。

苟中情其好修兮。又何必用夫行媒。說操築於傳巖兮。武丁用而不疑。

媒叶莫卑反。○行媒喻左右之先容也。言誠心好善則精感神明不須左右之薦達說傳說也。孔安國曰傳巖傳氏之巖在虞虢之界。通道所經有澗水壞道常使胥靡刑人築護此道說賢而隱代胥靡築之以供食又言傳說抱道懷德而遭遇刑罰操築作於傳巖武丁夢得聖人以其形像求之因得傳說登以為公。

楚辭

離騷卷一

二十

呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。甯戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。

呂望太公也亦姓姜氏從其封姓故曰呂也鼓鳴也太公避紂居東海之濱聞文王作興而往歸之至於朝歌道窮困因自鼓刀而屠遂西釣於渭濱文王夢得聖人於是出獵而遇之遂載以歸用以為師言吾先公望子久矣因號為太公望該備也甯戚衛人脩德不用退而商賈宿齊東門外戚公夜出甯戚方飯牛叩角而商歌曰南山粲白石爛生不遭堯與舜禪短布單衣適至甞從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦戚公聞之曰異哉歌者非常人也命後車載之用為客卿備輔佐也

及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鷓鴣之先鳴兮。使夫百草為之不芳。

幸有四日此恐歲月之易逝而言鷓鴣即伯勞秋分

前鳴則草木凋落

鷓鴣音題鳩音決○晏晚也央盡也鷓鴣鳥名即詩所謂七月鳴鴉者蓋鷓鴣聲相近又其聲惡陰氣至則先鳴而草死也巫咸之言止此亦勉原使及此身未老時未過而速行之意鷓鴣先鳴以此時一過則事愈變而愈不可為也

胡應麟曰兩之字自為韻

何瓊佩之偃蹇兮。眾夢然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉妬而折之。

夢音愛○此下至終篇又原自序之詞偃蹇眾盛貌言我所佩瓊玉德美之盛蓋以自况也夢亦蔽之盛也諒信也折毀敗也

時續紛以變易兮。又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。荃蕙化而為茅。

來旦卿曰中材以下變化從俗君子好脩小人嫉之不容於世故謂莫好脩之害也張鳳冀曰舊註以為指子蘭子椒則揭車江離誰指

茅叶莫侯反○續紛亂也不可淹留宜速去也茅惡草以喻不肖蘭芷不芳荃蕙為茅與之俱化也何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故兮莫好修之害也

好呼報反○蕭艾賤草亦以喻不肖言士人所以變直為曲者以上不好忠直之故也

余以蘭為可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎眾芳

此即上章蘭芷變而不芳之意容長謂徒有外好委棄也

椒專佞以慢愒兮椒又欲克夫佩幃既干進而務入兮又何方之能祗

椒音殺幃音暉○愒淫也椒菜萸也幃盛香之囊也椒亦方烈之物而今亦變為邪佞菜萸固為臭物而今又欲藉於香囊蓋但知求進而務入於君則又何能復敬守其芬芳之節乎

固時俗之流從兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離

化叶虎瓜反離叶音羅○流從言隨從上化如水之流也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭既如此則二者從可知矣

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫

沫叶莫之反○虧損減也沫昏暗也言瓊佩有可貴之質而能不挾其美以取世資委而棄之以至

於此然其芬芳實不可得而減損昏暗此原之自況也

和調度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮

周流觀乎上下

調徒料反女紐呂反上去聲下上聲叶音戶○調猶言格調度法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶在求君也余飾謂瓊珮及前章冠服之盛方壯亦或謂年未晏時未央之意周流上下即靈氣所謂遠逝巫咸所謂陞降上下也

靈氣既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以

為羞兮精瓊糜以為糧

行叶戶郎反糜音糜糧音昌○歷遍數而實選也精細米也瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲

及禽獸之肉致滋味而進之也糧糧也

為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾

將遠逝以自疏

象象牙也雜用象玉以飾其車也離心謂上下無與已同心者也自疏則禍患不能相及矣

遭吾道夫崑崙兮路修遠以週流揚雲霓之晻霏兮

鳴玉鸞之啾啾

啾音鞞○遭轉也雲霓蓋以為旂也霏陰貌鸞鈴之著於衡者啾啾鳴聲也

朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承旂兮

高翱翔之翼翼

來有處曰下遭崑崙至西極行流沙遵赤水指西海皆是其遠逝以自疏者

天津析木之津謂箕斗之間漢津也蓋箕北斗南
天河所經而日月五星於此往來故謂之津翼敬
也周禮交龍為旂凡旂屬皆建於車後也
一上一下曰翽直刺不動曰翽翼翼和也

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與
麾蛟龍以梁津兮詔西皇以涉予

流沙沈括云嘗過無定河活沙履之百步皆動如
行幕上或陷則人馬車駝以百千數無孑遺者或
謂此即流沙遵循也赤水出崑崙東南入南海
容與遊戲貌以手教曰麾以蛟龍為橋於津上而
乘之以渡猶言此翽龍以為梁也詔告也西皇
帝少皞也少皞以金德王白精之君故曰西皇
路修遠以多艱兮騰衆車使徑待
路不周以左轉兮指西海以為期

待叶徒音反○不周山名在崑崙西北指語也期
會也言已使語衆車使由徑路先過而相待我當
自不周山而左行
俱會西海之上也

屯余車其千乘兮齊玉軼而並馳
駕八龍之蜿蜿兮載雲旗之委蛇

軼音犬○屯聚也軼轄也轂內之
金也蜿蜿龍貌雲旗以雲為旗也

抑志而弭節兮神高馳之邈邈
奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂

言雖按節徐行然神猶高馳邈邈然而逾遠不可
得而制也九歌九德之歌禹樂也韶九韶之舞舜
樂也假借也遭遇幽厄中心
愁悶假延日月苟為娛樂耳

張鳳翼曰意
彌悲促當是
卒章

楚辭

離騷卷一終

二十四

陟陞皇之赫戲兮。忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。
蜷局顧而不行。

蜷音拳。行叶戶郎反。○皇皇天也。赫戲光明貌。睨旁視也。舊鄉楚國也。僕御也。懷思也。蜷局結曲不行貌。屈原託爲此行而終無所詣。周流上下而卒反於楚焉。亦仁之至而義之盡也。

亂曰。已矣哉。國無人兮莫我知兮。又何懷乎。故都旣莫足與爲美政兮。吾將從彭咸之所居。

賦也。亂者樂節之名。凡作篇章旣成撮其大要以爲亂辭也。已矣絕望之詞。無人謂無賢人也。故都楚國也。言時君不足與共行美政。故我將自沈以從彭咸之所居也。



東皇太乙

洪範



雲中君

以綵



湘君

吳綬



湘夫人

出纓



大司命

洪範



少司命

洪毅



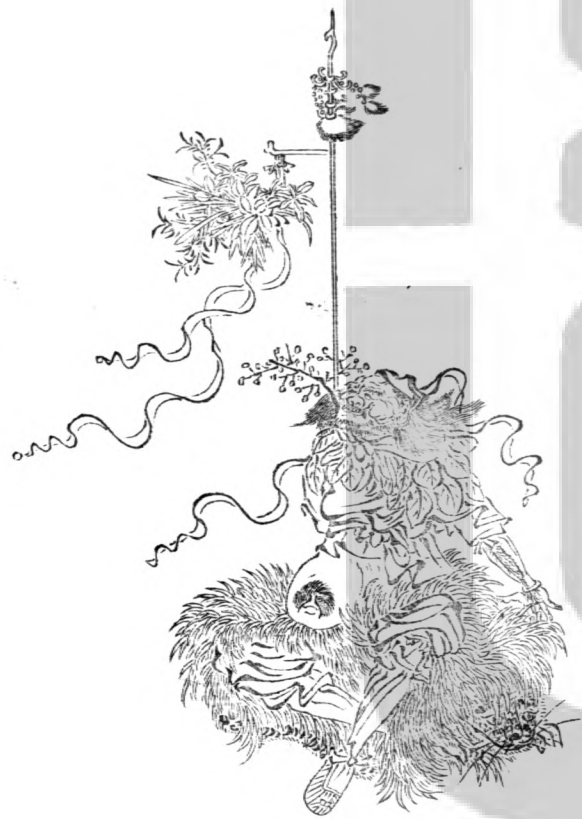
東君

洪復



河伯

洪線



山鬼

洪鐘



國
彊

洪線



禮
記

禮記



屈子行吟

以後

楚辭卷第二

漢宣城王逸章句

宋新安朱熹集註

明蕭山

來集之校定

來欽之述註

九歌第二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神蠻荆陋俗詞既鄙俚而其陰陽神鬼之間又或不能無褻慢淫荒之雜原既放逐見而感之故頗為更定其詞去其泰甚而又因彼事

陳眉公曰九歌九章等篇俱以騷例讀語更覺其幼此卷諸篇皆以事神不答而不能忘其敬愛比事君不合而不能

忘其忠赤尤足以見其懇切之意此篇言其竭誠盡禮以事神而願神之欣說安寧以寄人臣盡忠竭力愛君無已之意所謂全篇之比沈括云吉日今辰良蓋相錯成文則語勢矯健韓退之云春與猿吟兮秋鶴與飛用此體也

神之心以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若不能無嫌於燕昵而君子反有取焉

東皇太一

太一神名天之尊神祠在楚東以配東帝故云東皇漢書云天神貴者太一太一佐曰五帝中宮天極星其一明者太一常居也淮南子曰太微者太一之庭紫宮者太一之居

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鏘鳴

兮琳琅

璆音求○日謂甲乙辰謂寅卯穆敬也愉樂也上皇謂東皇太一也撫循也珥劍鐔也璆鏘皆玉聲琳琅美玉名謂佩玉也此言主祭者上日齋戒帶劍佩玉以禮神也

瑤席兮玉璫盍將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒

兮椒漿

瑱與鎮同○瑤美玉也瑱以壓神位之席盍何不也把持也瓊芳草枝可貴如玉巫所持以舞者肴骨體蒸進也國語燕有殺蒸是也此言以蕙裏肴而進之又以蘭為藉也奠置也桂酒切桂投酒中也漿者周禮四飲之二此又以椒漬其中也四者皆取其芬芳以響神也

揚枹兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮浩倡靈偃蹇

兮姣服芳霏霏兮滿堂五音紛兮繁會君欣欣兮樂

康

姣妖古字通用樂音洛○揚舉也枹擊鼓槌也拊擊也疏布也舉枹擊鼓使巫緩節而舞徐歌相和

楚辭

九歌卷二

蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿
瑤席兮玉璫盍將把兮瓊芳
蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿
瑤席兮玉璫盍將把兮瓊芳
蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿
瑤席兮玉璫盍將把兮瓊芳

此篇言神既降而久留與人親接故既去而思之不能忘也足以見臣子慕君之深意矣

以樂神也陳列也浩大也竽笙類二十六簧瑟琴類二十五絃靈謂神降於巫之身者也偃蹇美貌姣好也服飾也古者巫以降神神降而託於物則見其貌之美而服之好蓋身則巫而心則神也霏霏芳貌五音謂宮商角徵羽也紛盛貌繁衆也君謂神也欣欣喜貌康安也此言備樂以樂神而願神之喜樂安寧也

雲中君

謂雲神也亦見漢書郊祀志

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈連蜷兮既留爛昭

昭兮未央

華戶花反英叶於姜反蜷音拳○芳芷也華采五色采也榮而不實者謂之英言使靈巫先浴蘭湯

沐香芷衣采衣如草木之英以自潔清也靈神所降也楚人名巫為靈子若曰神之子也連蜷長曲貌既留則以其服飾潔清故神說之而降依其身留連之久也爛光貌昭昭明也

蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊

兮周章

憺徒濫反宮叶古荒反○蹇詞也憺安也壽宮供神之處言神既至憺然安樂無有去意也龍駕以龍引車也帝謂上帝也聊且也周章猶周流也

靈皇皇兮既降焱遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四

海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮懣懣

降叶胡攻反焱卑遙反夫音扶○靈謂神也皇皇美貌降下於巫也焱去疾貌雲中神所居也言神

楚辭

九歌卷二

三

飲食既飽，焮然遠舉，復還其處也。覽望也。兩河之間，曰冀州，有餘所望之處，不止一州也。窮極也。言神出入須臾之間，橫行四海，無有窮極也。夫君謂神也，懔懔心動貌。

湘君

湘君，堯長女娥皇，為舜正妃者也。舜陟方死於蒼梧，二妃死於江湖之間，俗謂之湘君。

君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜修，沛吾

乘兮桂舟，令沅湘兮無波，使江水兮安流。望夫君兮

未來，吹參差兮誰思。

要漢書作幼於笑反，恥與妙同，來叶力之反，思叶新齋反。○君謂湘君，猶猶豫也。言既設祭祀，使巫呼詢而未肯來也。中洲，洲中也。水中可居者曰洲。言其不來，不知其為何人而留也。要眇，好貌。修飾。

此篇蓋為男

主事陰神之

詞故其情意

曲折尤多皆

以陰寓忠愛

於君之意

王弼州曰日

暮碧雲合佳

人殊未來本

此

沈素先曰此

歌七章句句

本首句着想

望之切思之

深極言其相

睽之甚至騁

驚江臯弭節

北渚遺遙容

與皆其不見

答而聊以寫

憂也下篇大

指同此

也沛行貌，吾為主祭者之自吾也。欲乘桂舟以迎神，取香潔之意也。又恐行或危殆，故願湘君令水無波而安流也。參差，洞簫也。風俗通云：舜作簫，其形參差不齊，象鳳翼也。望湘君而未來，故吹簫以思之也。

駕飛龍兮北征，遭吾道兮洞庭。薜荔柏兮蕙綢，蓀橈

兮蘭旌。望涔陽兮極浦，橫大江兮揚靈。

遭池戰反，柏音搏，綢音儔，又音叨，涔音岑。○駕龍者以龍翼舟也。遭轉也。洞庭，太湖也。柏，搏壁也。綢，縛束也。蓀，香草也。橈，船小楫也。涔陽，江碕名。極遠也。浦，水涯也。揚靈者，揚其光靈，猶言舒發其意氣也。

揚靈兮未極，女嬋媛兮為余太息。橫流涕兮潺湲，隱

思君兮徘徊。

浚音爰。徘徊音匪。側叶札。力反。○極至也。未極未得所止也。女嬋娟指旁觀之人。蓋見其慕望之切。亦為之眷戀而嗟嘆之也。潺湲流貌。隱隱痛也。君湘君也。徘徊隱也。側不安也。

桂櫂兮蘭枻。斲冰兮積雪。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮

木末。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。

權直教反。枻音曳。叶音泄。搴音蹇。○此章比而又比也。蓋此篇本以求神而不答比事君之不偶而此章又別以事比求神而不答也。權楫也。枻船旁板也。桂蘭取其香也。斲斫也。言乘舟遭盛寒。斲斫冰凍紛如積雪。則舟雖芳潔事雖辛苦而不得前也。薜荔緣木而今采之水中。芙蓉在水而今求之木末。既非是處則用力雖勤而不可得。至於合昏而情異則媒雖勞而昏不成。結友而交踈則今雖

成而終易絕。則又心志睽乖不容強合之驗也。求神不答。豈不亦猶是乎。
石瀨兮淺淺。飛龍兮翩翩。交不忠兮怨長。期不信兮告余以不聞。

淺音戔。聞音閑。叶音賢。○此章興而比也。蓋以上句引起下句。以比求神不答之意也。瀨湍也。淺淺流疾貌。翩翩飛疾貌。所謂興者。蓋曰石瀨則淺淺矣。飛龍則翩翩矣。凡交不以忠。則其怨必長矣。期不以信。則必將告我以不暇而負其約矣。所謂比者。則求神而不答之意亦在其中也。

鼉騁驚兮江皋。夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上。水周兮堂下。

鼉與朝同。下叶音戶。○鼉早也。騁直馳也。驚亂馳也。弭按也。渚水涯也。次止也。周施也。此言神既不

楚辭

九歌卷二

五

來則我亦退而
游息以自休耳

捐余玦兮江中。遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若。將以
遺兮下女。昔不可兮再得。聊逍遙兮容與。

捐音沿上遺字平聲下遺字去聲昔古時字○玦如環而有缺捐玦遺佩以貽湘君也芳洲香草所生之處也杜若葉似姜而有文理味辛逍遙容與皆遊戲間暇之意也此言湘君既不可見而愛慕之心終不能忘故猶欲解其玦珮以為贈而又不
敢顯然致之以當其身故但委之於水濱若捐棄而墜失之者以陰寄吾意而冀其或將取之若聘禮賓將行而於館堂楹間釋四皮采帛賓不至而主不拜也然猶恐不能自達則又采香草以遺其下之侍女使通吾意慙慙而幸玦佩之見取其戀慕之心如此猶不可必則逍遙容與以俟之而終不能忘也

湘夫人

堯之次女女英舜次妃也

帝子降兮北渚。目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風。洞庭波兮木葉下。

予叶音與下叶音戶○帝子謂湘夫人韓子以為娥皇正妃故稱君女英自宜降稱夫人也眇眇好貌愁予者亦為主祭者言望之不見使我愁也嫋嫋長弱之貌秋風起則洞庭生波而木葉下矣蓋記其時也

登白蘋兮騁望。與佳期兮夕張。鳥何萃兮蘋中。罾何為兮木上。

胡應麟曰此
四言詩人經
句千萬不能
出此

蘋音煩張音悵音增○賦而比也蘋草秋生鴈
所食也騁望縱目也佳佳人謂夫人也張陳設也
言向夕灑掃而張施帷幄也萃集也蘋水草鰾魚
網二物所施不得其所以比夕張之地非神所處
而必不
來也

沉有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒忽兮遠望觀

流水兮潺湲

荒慌同忽惚同以芷叶子以蘭叶言是隔句用韻
之法○此章興也澧水名公子謂湘夫人也帝子
而又曰公子猶秦已稱皇帝而其男女猶曰公子
公主古人質也思之而未敢言者尊而神之體其
瀆也所謂興者蓋曰沉則有芷矣澧則有蘭矣
我之思公子而獨未敢言耶思之之切至
而起望則又但見
流水之潺湲而已

麋何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江臯夕

濟兮西澨

麋音眉澨音逝○比而賦也麋獸名似鹿而大濟
渡也澨水涯也麋當在山林而在庭中蛟當在深
淵而在水裔以比神不可見而望之者失其
所當也朝馳夕濟猶上篇江臯北渚之意

聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮

荷蓋

葺子入反蓋叶居又反○佳人謂夫人也偕俱也
逝往也言與召已之使者俱往也葺蓋也築室水
中將託神明
而居處也

蓀壁兮紫壇芻芳椒兮成堂桂棟兮蘭橑辛夷楣兮

楚辭

九歌卷二

七

葯房。罔薜荔兮為帷。擗蕙楊兮既張。白玉兮為瑱。䟽石蘭兮為芳。芷葺兮荷屋。繚之兮杜衡。

壇音善。翳古播字。繚音老。楣音眉。葯音約。罔與網同。擗音棉。繚音了。紫紫具也。壇中庭也。播布也。蘭木蘭也。檮椽也。辛夷香樹。北人呼為木筆。南人呼為迎春。楣門戶上橫梁也。葯白芷葉也。罔結也。結以為帷帳也。在旁曰帷。擗折也。析蕙以為屋椽。聯也。瑱壓坐席者也。石蘭香草。䟽布陳也。繚縛束也。言以杜衡繚其屋也。此言其所築水中之室欲求芳潔如是也。

來兮如雲。來聖源曰庭與迎叶門與雲叶四語兩韻

廡音武。馨芳之遠聞者廡堂下周屋也。言合百草之花以實庭中。積芳馨以廡其門也。九嶷山名。

舜所葬也。言舜使九嶷山神續然來迎二妃而衆神從之如雲也。將築室依湘夫人以為鄰而舜復迎之以去則又不得見之。

捐余袂兮江中。遺余褋兮澧浦。搴汀洲兮杜若。將以遺兮遠者。時不可兮驟得。聊逍遙兮容與。

遺余遺字平聲。遺兮遺字去聲。褋音牒者叶音者。○袂衣袖。褋襜褕也。捐袂遺褋即捐袂遺佩之意。然袂佩貴之而袂褋親之也。汀平也。遠者亦謂夫人之侍女以其既遠去而名之也。

大司命

此篇在九歌卷二

張鳳翼曰此結與湘君相同想九歌亦原之雜作非出一時故不檢點耳

楚辭 九歌卷二 八
陽神周禮大宗伯以禋燎祀司中司命。疏引星傳云三台上台曰司命。又文昌宮第四亦曰司命。故有兩司命也。

廣開兮天門。紛吾乘兮玄雲。令飄風兮先驅。使凍雨兮灑塵。

凍音東灑所宜反塵叶除旬反○天門上帝所居紫微宮門也廣開者為神將降也吾主祭者自稱乘玄雲者知神將降而往迎之也飄風回風也凍雨暴雨也灑塵以清道也

君迴翔兮以下。踰空桑兮從女。紛總總兮九州。何壽天兮在予。

下叶音戶女讀作汝予叶音與○君與女皆指神君尊而女親也迴翔盤旋也空桑山名總總衆貌予者贊神而為其自謂之稱也言見神既降而遂往從之因歎其威權之盛曰九州人民之衆如此何其壽天之命皆在於已也

高飛兮安翔。乘清氣兮御陰陽。吾與君兮齊速。導帝之兮九坑。

齊如字速禮記作邀音速坑與罔同○乘猶乘車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁變化而言也齊速整齊而疾速也導奉引也帝天帝也之適也坑謂山脊也九坑者周禮職方氏九州之山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山岳山醫無閭霍山恒山也此言已得從明神登天極奉至尊而周也

靈衣兮被被。玉佩兮陸離。壹陰兮壹陽。衆莫知兮余所為。

被被長貌一陰一陽言其變化循環無有窮已也

楚辭

九歌卷二

九

高非
御一可
御一可
御一可

九
九
九

九
九
九

折疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢
近兮愈疏

華叶芳無反遺去聲○疏麻神麻也極窮也寢漸也疏遠也此以神既去而思之也

乘龍兮鱗鱗高駝兮冲天結桂枝兮延竚羌愈思兮

愁人

鱗音隣天叶鐵因反思去聲○鱗鱗車聲言神既去而不留使已延望而怨思也

愁人兮奈何願若今兮無虧固人命兮有當孰離合
兮可為

何叶音奚○無虧保守志行無損缺也又言人受命而生貧富貴賤各有所當或離或合神實司之

非人之所能為也因祀司命而發此意
少司命

按此篇註說有兩司命則彼固為上台而此則文昌第四星歟

穉蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲
予夫人兮自有美子蓀何以兮愁苦

穉古秋字下叶音戶予叶音與夫音扶○麋蕪芎藭名其葉倍香羅生言穉蘭麋蕪二物並列而生香氣襲人誠神所宜降也襲及也此以上四句與下二句夫人猶言彼人美子所美之人也蓀猶汝也蓋為巫之自汝也言彼神之心自有所美而好之者矣汝何為愁苦而必求其合也

穉蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮

此兩字... 比... 此... 此... 此...

目成。

青青茂盛貌言美人並會盈滿於堂而司命獨與我睨而相視以成親好此亦上二句與下二句也至此則神降於巫矣

入不言兮出不辭。乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別

離。樂莫樂兮新相知。

此為巫言司命初與已善後乃往來飄忽不言不辭乘風載雲以離於我適相知而遽相別悲莫甚焉於是乃復追念始者相知之樂也

荷衣兮蕙帶。儵而來兮忽而逝。夕宿兮帝郊。君誰須兮雲之際。

帶叶丁計反。此亦為巫言神之始也。雖忽然不言而來今乃忽然不辭遂去而宿於天帝之郊不知其何所待於雲之際乎。尤幸其有意而顧已也。

與女遊兮九河。衝風至兮水揚波。

與女沐兮咸池。晞女髮兮陽之阿。望媿人兮未徠。臨

風愜兮浩歌。

女讀作汝池叶音陀。咸池星名蓋天池也。晞乾也。愜失意貌。此復為神語以命巫者女及美人皆指巫也。言欲與女沐於咸池而望汝不至遂愜然而浩歌也。

孔蓋兮翠旒。登九天兮撫彗星。愆長歛兮擁幼艾。蓀

獨宜兮為民正。

王弼州曰入不言兮二句雖爾恍惚何言之壯悲莫悲兮二句是千古情語之祖

東聖源曰與女遊兮九河衝風至兮水揚波河伯章中之語古本無此二句存不敢刪

正叶音征。○孔蓋以孔雀尾為車蓋，翠旒以翡翠羽為旒，旗、撫、掃、除之也。彗星、妖星、光芒偏指如彗者也。愆、挺、板之意。幼艾、少好，即指上美人。正平也。此蓋更為衆人之詞，以贊神之美，言其威靈氣燄光輝赫奕，又能誅除凶穢擁護良善而宜為民之所取正也。

東君

日神也。禮曰：天子朝日於東門之外。又曰：王宮祭日也。漢志亦有東君。

暉將出兮東方，照吾檻兮扶桑。撫余馬兮安驅，夜皎皎兮既明。

胡應麟曰：古詩日出東南隅，照我秦氏樓，可為善學。

暉它昆反，檻戶黠反，皎字從日與皎同，明叶音芒。○暉溫和而明盛也，吾主祭者自吾也，檻楯也，言吾見日出東方，照我檻楯，光自扶桑而來，即乘馬以迎之，而夜既明也。

駕龍輶兮乘雷，載雲旗兮委蛇。長太息兮將上，心低徊兮顧懷。羗聲色兮娛人，觀者憺兮忘歸。

雷叶音纍，上時掌反，懷叶胡威反。○輶車，輶也，龍形曲似之，故以為輶。雷氣轉似輪，故以為車輪。言乘此車以往迎日，又以驟登高遠而低徊顧懷，遂見下方所陳鐘鼓、琴瑟聲音之美，靈巫會舞容色之盛，是以娛悅觀者使之安肆喜樂，久而忘歸，如下文之所云也。

緹瑟兮交鼓，簫鐘兮瑤篴。鳴鸛兮吹竽，思靈保兮賢娉。翺飛兮翠曾，展詩兮會舞。應律兮合節，靈之來兮蔽日。

來聖源曰：靈保詩謂之神保。

緹音更，簾音巨，鸛音池，娉叶音戶，翺音喧，曾與翺同，應於證反，節叶音卽。○緹，急張絃也，交鼓對擊。楚辭九歌卷二 十二

鼓也。簾懸鐘磬之木也。瑤簾以美玉為飾也。鯀竽樂器名也。鯀以竹為之一孔上出橫吹之靈保神巫也。翽小飛輕揚之貌。曾舉也。又翽飛也。言巫舞工巧翽然若羣鳥之舉也。展詩猶陳詩也。會舞猶合舞也。律謂十二律節謂其始終先後疏數疾徐之節也。靈來蔽日言日神悅喜於是來下從其官屬蔽日而至也。

青雲衣兮白霓裳。舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪降。援北斗兮酌桂漿。撰余轡兮高駝翔。杳冥冥兮以

東行。

射音亦弧音胡降叶胡剛反。援音爰行叶胡剛反。○青衣白裳日出東方入西方故用其方色以為飾也。天狼星名。弧亦星名。淪沒也。降下也。言日下而入太陰之中也。北斗象杓故引以酌漿。撰持也。

杳深也。冥幽也。言日下太陰不見其光。杳杳冥冥直東行而復上出也。

河伯

舊說以為馮夷大率謂黃河之神耳。

與女遊兮九河。衝風起兮橫波。乘水車兮荷蓋。駕兩龍兮驂螭。

女讀作汝。螭音离叶丑歌反。○此亦為女巫之詞。女指河伯也。河為四瀆之長。九河徒駭太史馬頰覆鬴胡蘇簡潔釣盤鬲津也。禹治河至兗州分為九道以殺其溢。其間相去二百餘里。徒駭最北。鬲津最南。蓋徒駭是河之本道。東出分為八枝也。衝遂也。螭如龍而黃無角。

登崑崙兮四望。心飛揚兮浩蕩。日將暮兮悵忘歸。惟

楚辭

九歌卷二

十三

五言河伯名也
其能移水也
與女遊者之
每曰三河之
其到也如蛟
思之存也

之珍已下章
赤豹文狸辛
夷桂旗石蘭
杜衡則又言
表其車乘從
列與夫被帶
幽之美
劉辰翁曰若
思若怨駘蕩
飄搖無賴騷
魂有心才鬼

乘赤豹兮從文狸。辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜
衡。折芳馨兮遺所思。余處幽篁兮終不見天。路險難
兮獨後來。

遺去聲篁音皇來叶音釐○折芳馨而遺所思者
言持善道而效之君也幽深也篁竹叢也處幽篁
而不見天路險艱而又晝晦者言見棄
遠而遭障蔽也後來言其出之遲也

表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羗晝
晦。東風飄兮神靈雨。留靈修兮憺忘歸。歲既晏兮孰
華予。

下叶音戶予叶音與○表持也雲反在下言所處
之高也神靈雨者言風起而神靈應之以雨也靈

修亦謂前所
欲媚者也

采三秀兮於山間。石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮悵忘
歸。君思我兮不得聞。

間音閑○三秀芝草也公子即所欲留之靈修也
鬼采芝於山間而思此人雖怨其不來而亦知其
思我之不能忘也

作。山中人兮芳杜若。飲石泉兮蔭松柏。君思我兮然疑

栢叶音博○山中人亦鬼自謂也然信也疑不信
也至此又知君之初未忘我而見思而不能無疑
信之雜是以
終困於讒也

楚辭

九歌卷二

十五

柳子厚事為委
都山以和子厚
知先生主不
和祝其靈
非先生以
程安已

雷填填兮雨冥冥。後啾啾兮又夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。思公子兮徒離憂。

雷一作雷填音田風蘇合反蕭音搜○填填雷聲冥冥雨貌啾小聲離懼也離憂則窮極愁怨而有不能忘君臣之意

國殤

謂死於國事者小爾雅曰無主之鬼謂之殤

操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若

雲。矢交墜兮士爭先。

接叶音匪先叶音詢○戈平頭戟也犀甲以犀皮為鎧也考工記曰犀甲壽百年錯交也短兵刀劍

鍾伯敬曰國殤禮魂在九歌為附然體製頗合得此思更窈冥

也言戎車相迫輪轂交錯長兵不施故用刀劍以相接擊也矢交墜士爭先謂兩軍相射流矢交墜壯夫奮怒而爭先也

凌余陣兮躐余行。左驂殪兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬。援玉枹兮擊鳴鼓。天時懟兮威靈怒。嚴殺盡兮棄原壘。

行胡郎反殪於計反霾與理同馬叶於補反援音爰枹音孚壘古野字叶上與反○凌犯也躐踐也殪死也援枹擊鼓言志愈厲氣愈盛也懟怨也嚴威也嚴殺猶言鏖戰痛殺也棄原壘骸骨棄於原壘也言已適值天之怨怒故衆皆見殺不得葬也

出不入兮往不反。平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦

楚辭

九歌卷二

十六

楚辭九歌卷二 十一 凌余陣兮躐余行 左驂殪兮右刃傷 霾兩輪兮繫四馬 援玉枹兮擊鳴鼓 天時懟兮威靈怒 嚴殺盡兮棄原壘

兮首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛強兮不
可凌身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄

兮叶音經雄叶音形○平原忽兮路超遠言身棄
平原神欲歸而去家遠也帶劔挾兮猶不舍武也
懲創艾也雖死而心不悔也魂魄死者之
神靈毅為鬼雄者毅然為百鬼之雄桀也

禮魂

禮魂謂以
禮善終者

成禮兮會鼓傳芭兮代舞媵女倡兮容與

芭與葩同媵音戶倡音昌○會鼓急疾擊鼓也芭
巫所持之香草也代更也持以舞訖復傳與人更
用之也媵好也女倡女子
為倡優也容與有能度也

春蘭兮秋鞠長無絕兮終古

春祠以蘭秋祠以
鞠即所傳之葩也

鍾伯敬曰二
語思心淡蕩
而悲



