





禮書卷第一百十九

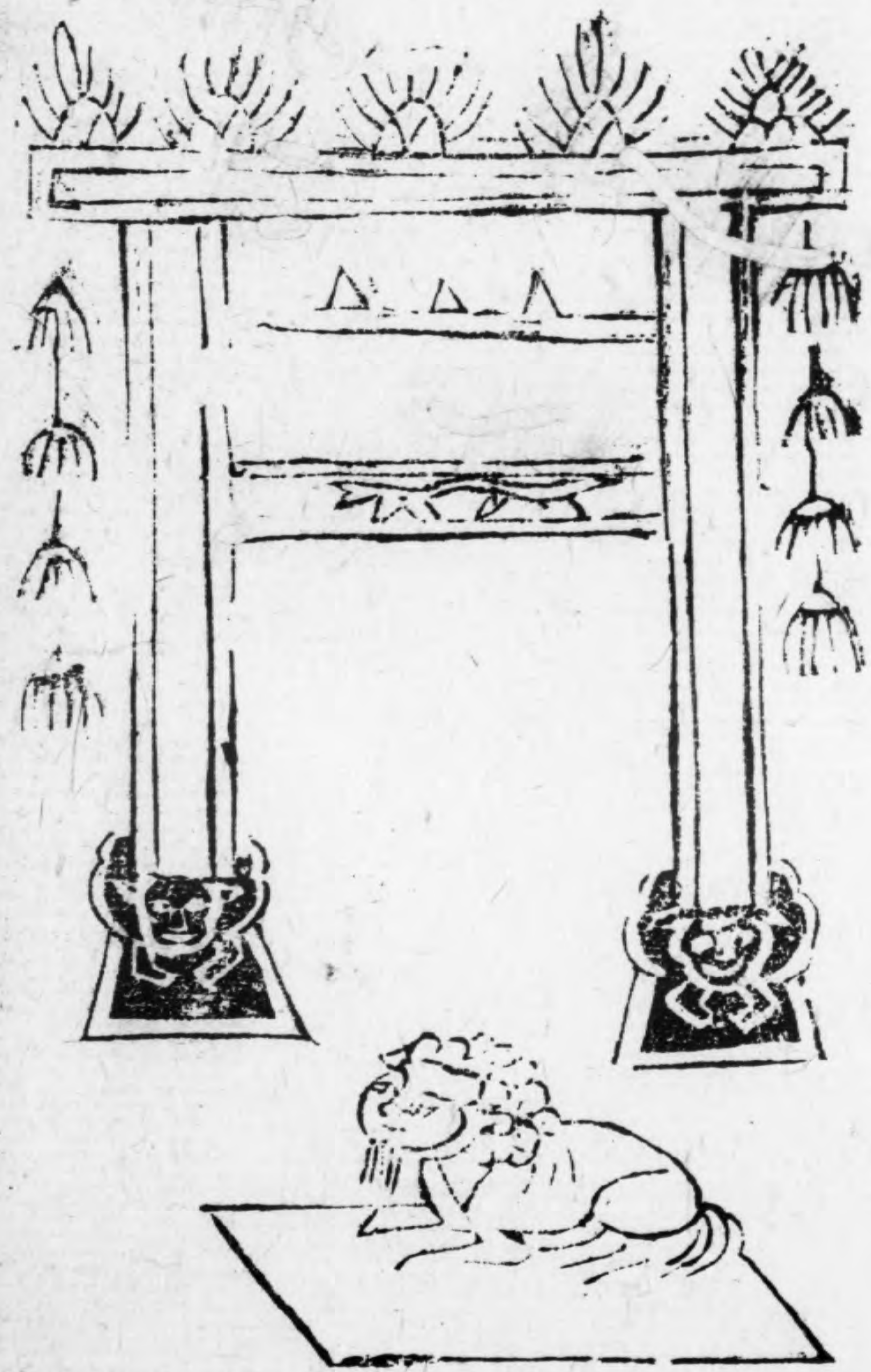
鍾虞

磬虞

鍾

旋蟲

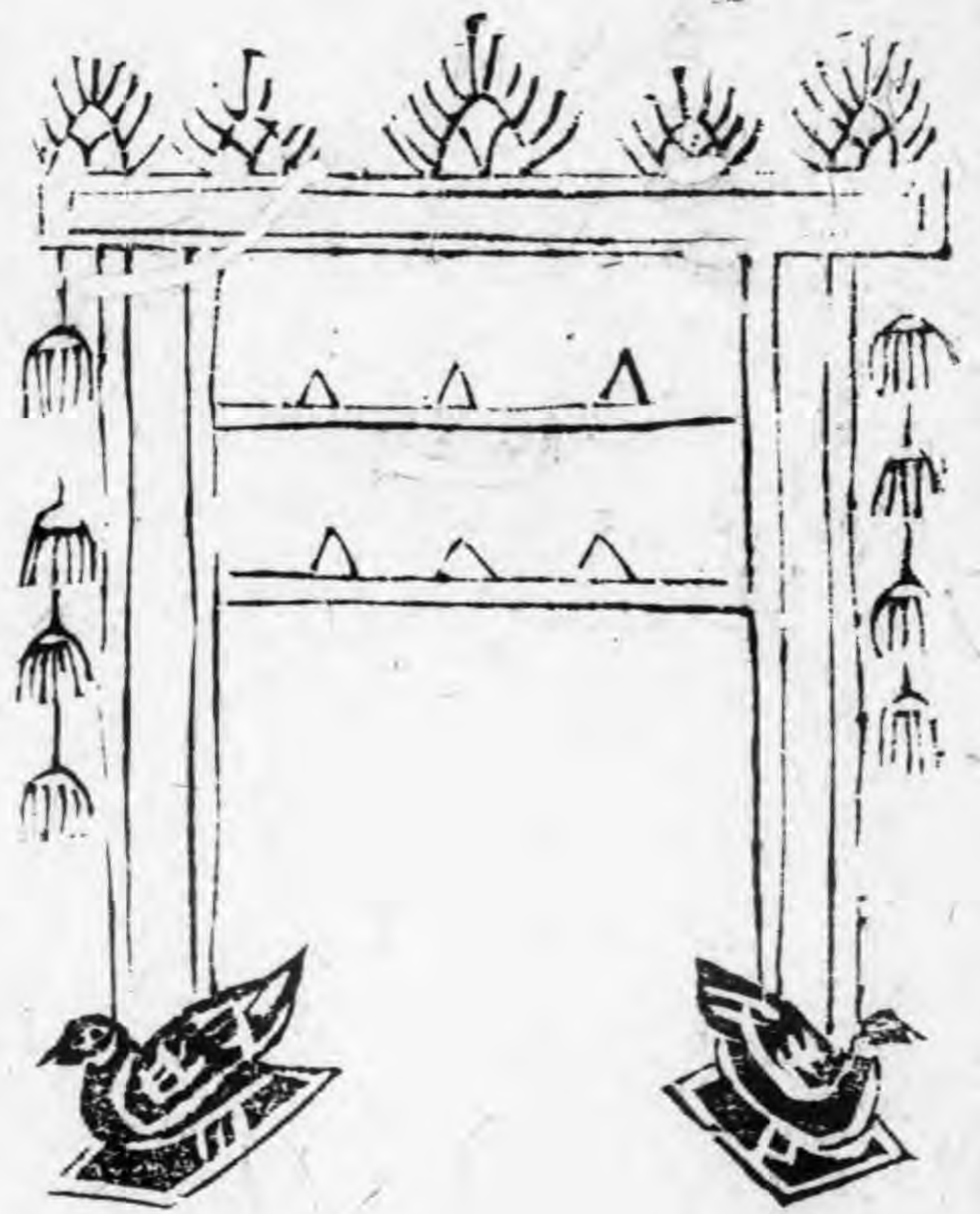
鍾虞



禮書



磬虞



詩曰虞業維樅音鼓維鏞又曰設業設虞崇牙樹羽明

堂位曰夏后氏之龍龔虞擊子曰大禹為龔以道者擊鼓教我以義者擊鐃教以事者振鐸

庸器祭祀則其屬而設筍虞大喪廢筍虞考工記曰梓

人為筍虞虞者羽者鱗也

大曾燿後大體短脰若是者謂之羸屬常有力量而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鍾宜若是者以為鍾虞是故擊其所懸而田其虞鳴銳喙決吻數目頤脰小體蹇腹若是者謂之羽屬常無力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清揚而遠聞則於磬宜若是者以為磬虞故擊其所懸而由其虞鳴小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍爾雅曰木謂之虞大版謂之業傳曰秦始皇建千石之鍾立萬石之虞其高三丈

植者為虞橫者為筍筍之上有崇牙知氏曰龍上刻畫之為重牙以卦絃

虞之上設業孫姓曰列之棟業如錫然業之上樹羽而有端有璧

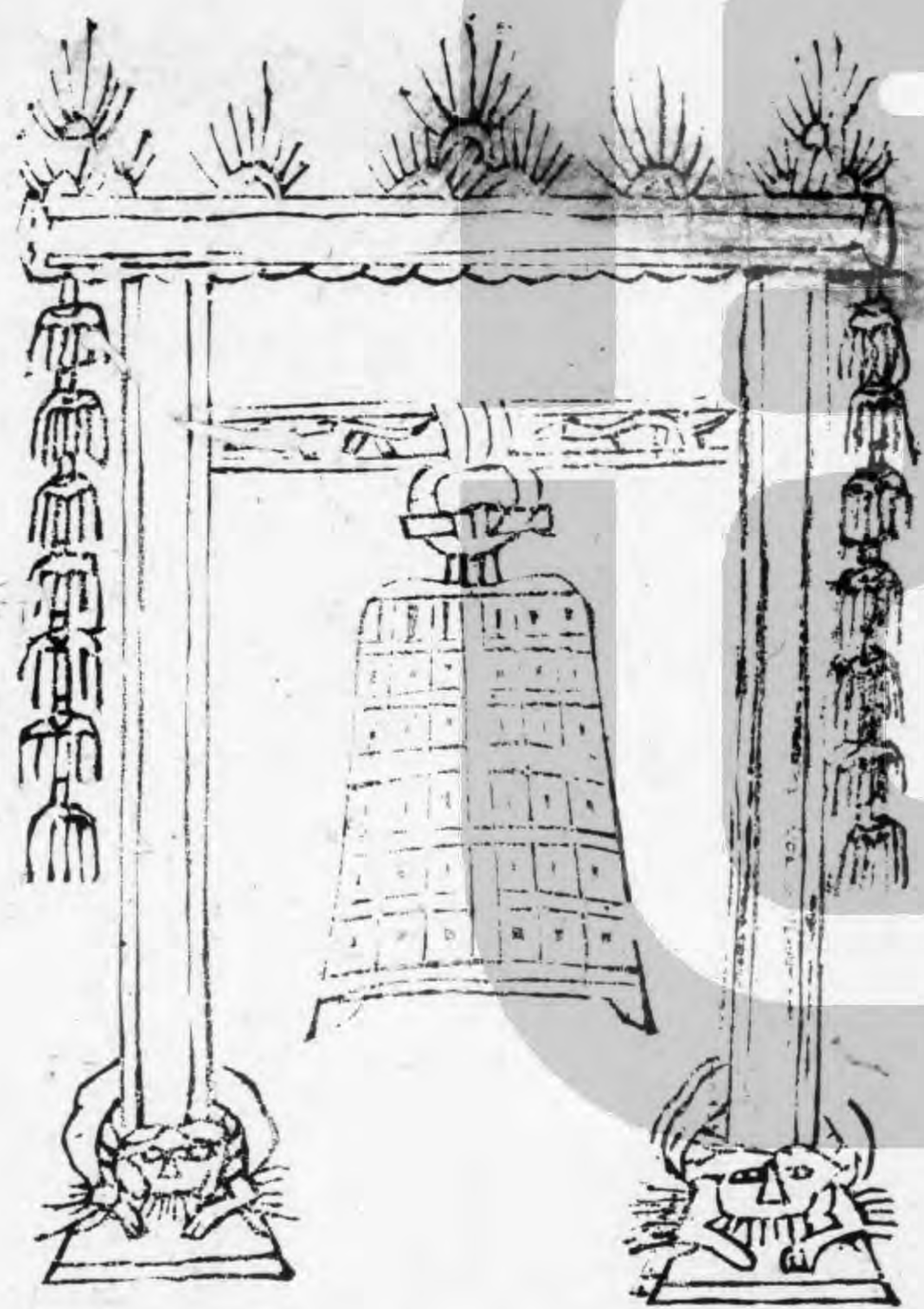
筍皆飾以鱗屬飾以鱗屬若筍文然故謂之筍其所

知氏曰畫續也妻戴以璧舊圖為龍首及鰓吻壁



植者蓋虛中焉故謂之虞先儒曰荀峻也虞舉也又曰虞神獸也鹿首虺身此不可考詩曰虞業維樅樅之為木松葉栢身身葉皆直則虞業者皆以直木為之也漢武帝特樂虞銅人生毛董卓壞銅人銅虞以充鑄則漢時以銅為之與古異耳漢魏相公虞為龍頭及鵠銜璧璧下有旋牛尾隋采周官漢魏之制荀虞並金博山皆飾以崇牙樹羽旅蘇其樂器天地之神示宗廟及殿庭則五采漆畫唐五郊樂縣各從其方色蓋一時之所尚然也荀或作箕虞或作鏐莊周曰梓慶削木為鏐蓋古字通用

大鐘



明堂位曰垂之和鐘世本曰垂作鍾傳曰伏犧之孫曰伯陵伯陵生鼓延鼓始為鍾又曰黃帝命伶倫與營授作十二鍾考工記六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊是氏為鍾兩察謂之鈇鈇鍾鈇間謂之于于上謂之鼓鼓



上謂之鉦鉦上謂之舞四者鐘體也于鐘舞舞上謂之角

角上謂之衡二者鐘柄也鐘鐸謂之旋旋蟲謂之幹旋柄也

鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景景帶所以介其名也

謂之隧辨所擊之處也十分其銑去二以為鉦以其鉦謂之銑

間去二分以為鼓間以其鼓間為之舞修去二分以為

舞廣橫為修以其鉦之長為之角長以其角長為之圓十分其

圓六一以為衡圓衡又小大鐘十分其鼓間以其一為之厚

為遂六分其厚以其一為之深而圓之典同堂六律六

同之和以辨天地四方陰陽之聲以為樂器凡聲高聲

祝正聲緩下聲肆陂聲散險聲欵逆聲贏微聲韻回聲

衍侈聲侳弁聲鬱薄聲甄厚聲石凡為樂器以十有二律

為之數度以十有二聲為之齊量凡和樂亦如之樂記

曰鍾聲鍾鏗以立號號以動衆國語曰景王將鑄無射

為之大林單穆公曰先王之制鍾也大不出鈞重不過

石律度量衡於是乎生小大器用於是乎出伶州鳩曰

樂器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角又曰律

所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律

均鍾百官軌儀立百事之道法又曰細鈞有鍾無鐸其大也大

鈞有鐸無鍾其大無鐸鳴其細也左傳伶州鳩曰鍾音

之器也小者不甯甯他大者不撫他則和於物今鍾撫矣

爾雅曰大鍾謂之鏞其中謂之剗小者謂之棖書曰笙

鑄以間詩曰賁鼓維鏞鏞鼓有數晉時刻縣民於田中

得一鍾長三寸口徑四寸銘曰棖蓋唐時岑陽耕者得

古鍾高尺餘楊汝扣之曰此姑洗角也既剗棖有刻在

兩槩果然孟子曰禹之聲尚文王之聲古者庭實龜為



前列鐘次之以和居參之也大饗入門而金作示情也  
有功伐者亦刻銘焉晉克潞之役魏顆以身却秦于輔  
氏親止杜回其勲銘於景鐘又魯季武子以所得於齊  
之兵作林鐘而銘魯功

典同凡為樂器以十有二律為之度數單穆公曰先  
王之制鐘也大不出鈞重不過石律度當衡於是乎圭  
則樂器待律然後制而律度又待鐘然後生故有十  
二辰之鐘以應十二月之律十二辰之鐘大鐘也大  
鐘特縣詩書爾雅所謂鏞是也非十二辰之鐘則編  
焉周禮所謂編鐘是也鐘體之別五鈇于鼓鈇舞是  
也鐘磬之別二甬衡是也衡上有旋旋飾有蟲介於  
于鼓鈇舞之間有帶布於帶間有枚先儒曰鈇金之  
澤者又曰鈇小鑿也鐘磬亦謂之鈇以其類鑿然也

于則鈇間之曲祛者也鼓則于上之待抑者也鈇則  
鼓舞之正中者也舞則聲之震動於此者也甬出舞  
上者也衡橫甬上者也帶類篆故謂之篆乳有數故  
謂之枚然鐘之長短徑圍經無明證其言十分其鈇  
去二以為鈇以其鈇為之鈇間者鈇體之徑居鈇間  
之八也去鈇二分以為之鼓間者鼓間之徑居鈇間  
之六也以其鼓間為之舞脩脩舞之徑也舞徑亦居  
鈇間之六也去舞徑二分以為舞廣廣舞之長也舞  
長居鈇間之四也舞長四而徑間亦四舞鼓徑六而  
長亦六鄭氏以為此鐘口十其長十六也凡樂器以  
十有二律為之度數若黃鐘之律九寸十六之而鈇  
取其十以為度則鈇徑五寸有奇鈇鼓舞之所居者  
遞去二分則舞脩三寸有奇舞廣二寸有奇林鐘之



律六寸十六之而銑取其十以爲度則銑徑三寸有奇鉦鼓舞之居者遞去二分則舞二寸有奇舞廣一寸有奇餘律之鍾亦然賈公彥曰律各倍半以爲鍾罕一端也大鍾十分其鼓間以其一爲之厚小鍾十分其鉦間以其一爲之厚蓋鉦體居銑之六與鼓間同鉦間又殺矣與鼓間異此所以各十分之以爲厚薄鄭氏曰鼓鉦之間同方六而今宜異又十分之一猶太厚皆非也若言鼓外鉦外則近之鼓外二鉦外一以謂鼓外二間鉦外一間而十分之以其一爲厚薄其說誤矣

### 撞木

鐸鳴自內鍾鳴自外先儒以謂撞鍾磬必以濡木以其兩堅不能相和也或曰海中有巨魚曰鯨巨獸曰蒲牢蒲牢畏鯨擊鯨則蒲牢大鳴後世繇是作蒲牢於鍾上而狀鯨魚以撞之欲其大鳴張衡東京賦曰發鯨魚鑿革鍾是也然經無明證其制不可以考

文選



曰撞之以筵皆能發其聲  
韓退之曰有如一寸筵撞巨鍾

禮書卷第一百十九終

禮書卷第一百二十

磬

編鍾

編磬

鍾

鐃

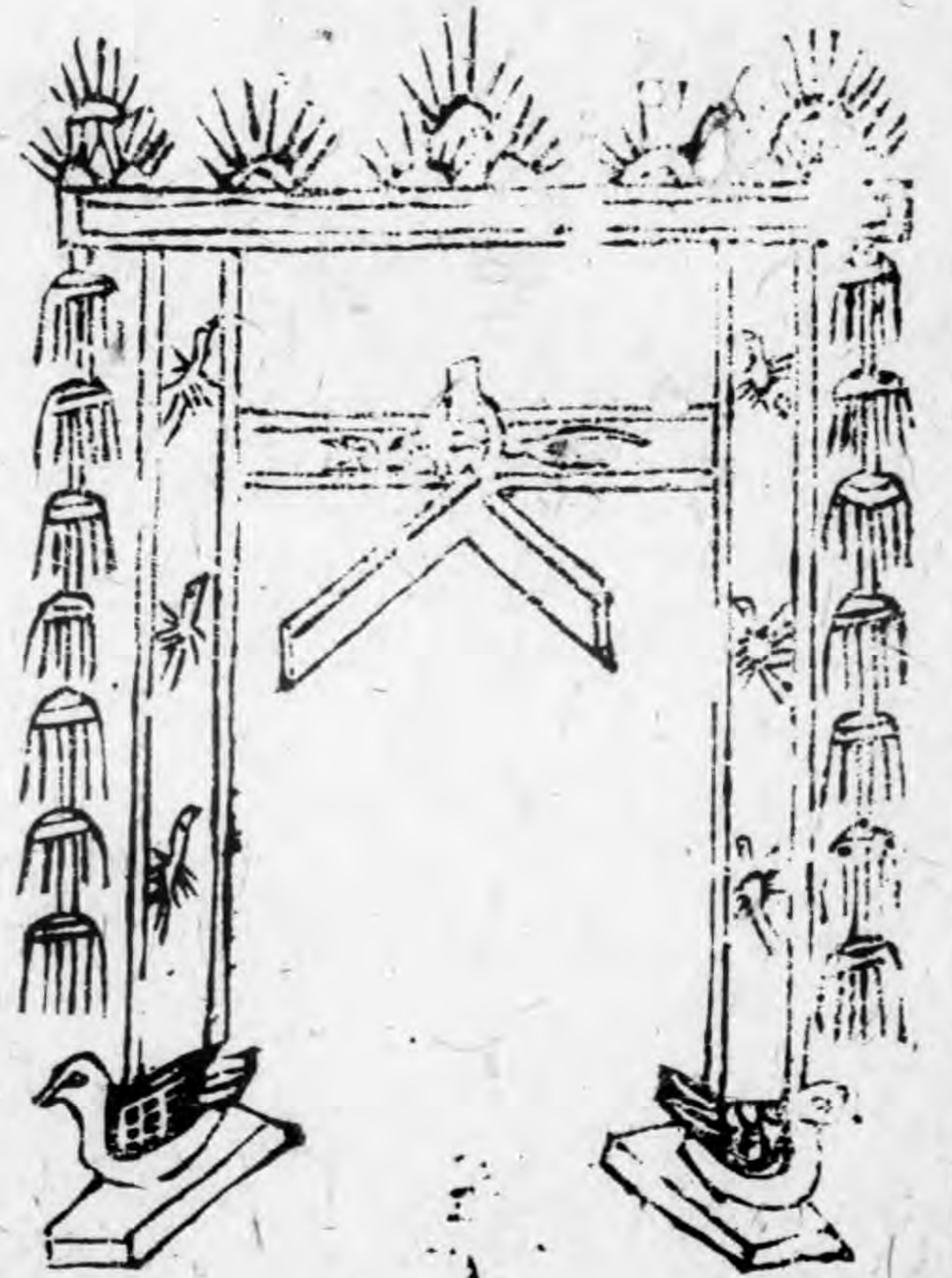
鐃

鐃

鐃



大磬



爾雅曰大磬謂之馨鄭氏曰磬以三石為之明堂位曰叔之離磬蓋編則雜雜則特叔之離磬特縣之磬也大戴禮曰縣一磬而堂打則堂上亦有特縣磬矣世本曰無句作磬垂作鍾書曰垂之竹矢蓋叔與無句非二人垂之為二非一技皇氏謂無句叔之別名其說或然

考工記磬氏為磬倨句一矩有半

鄭氏曰必先度一矩為倨句一矩為倨而求其弦既而其度耳正義曰倨令句股各一半以一尺五寸為兩股其倨句股之形即磬之

句折殺也其博為一股為二鼓為三三分其股博去一以為鼓博三分其鼓博以其一為之厚蓋鍾圓中規

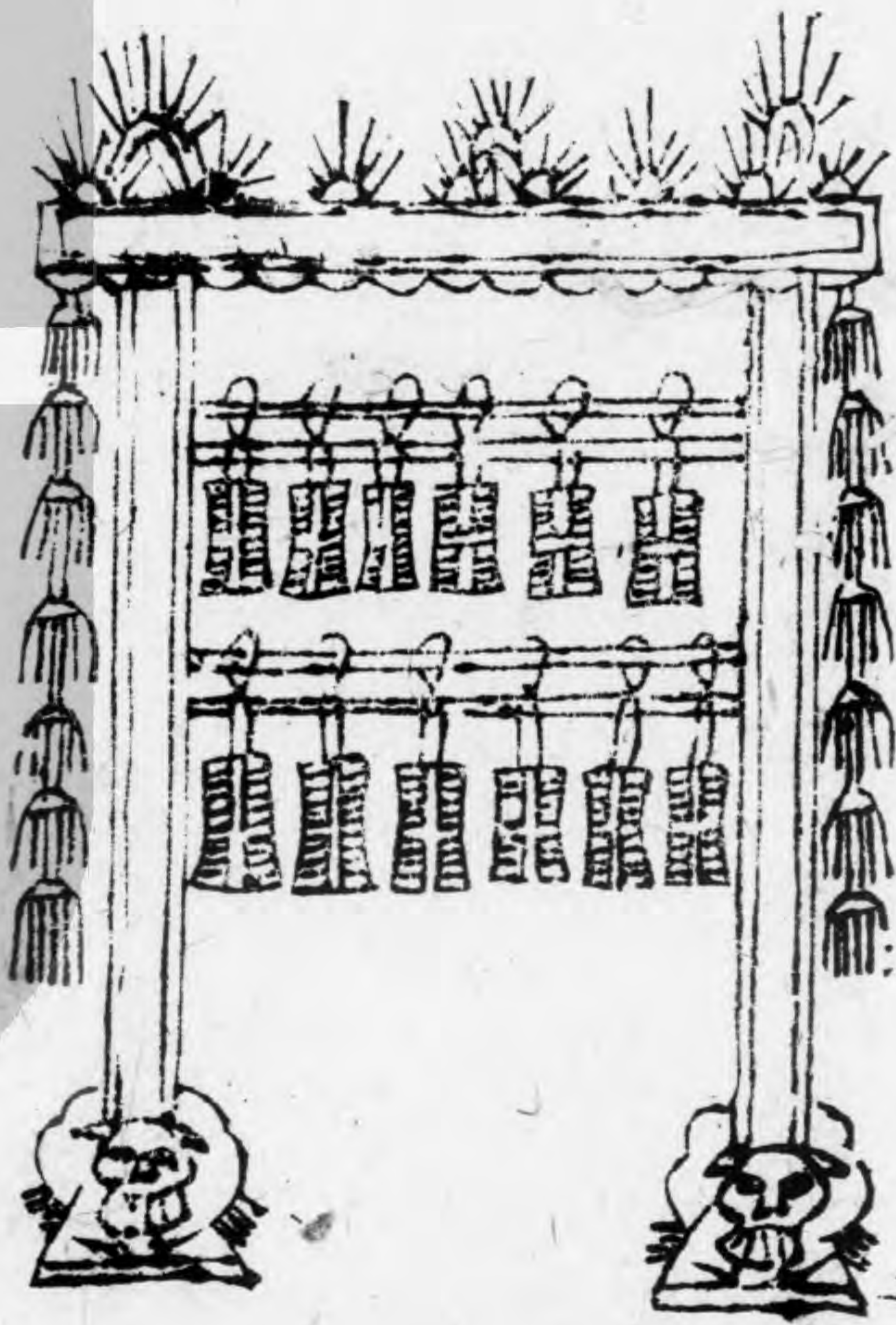
磬方中矩則倨句一矩有半觸其弦也其博為一股

疑一律也股為二後長二律也鼓為三前長三律也

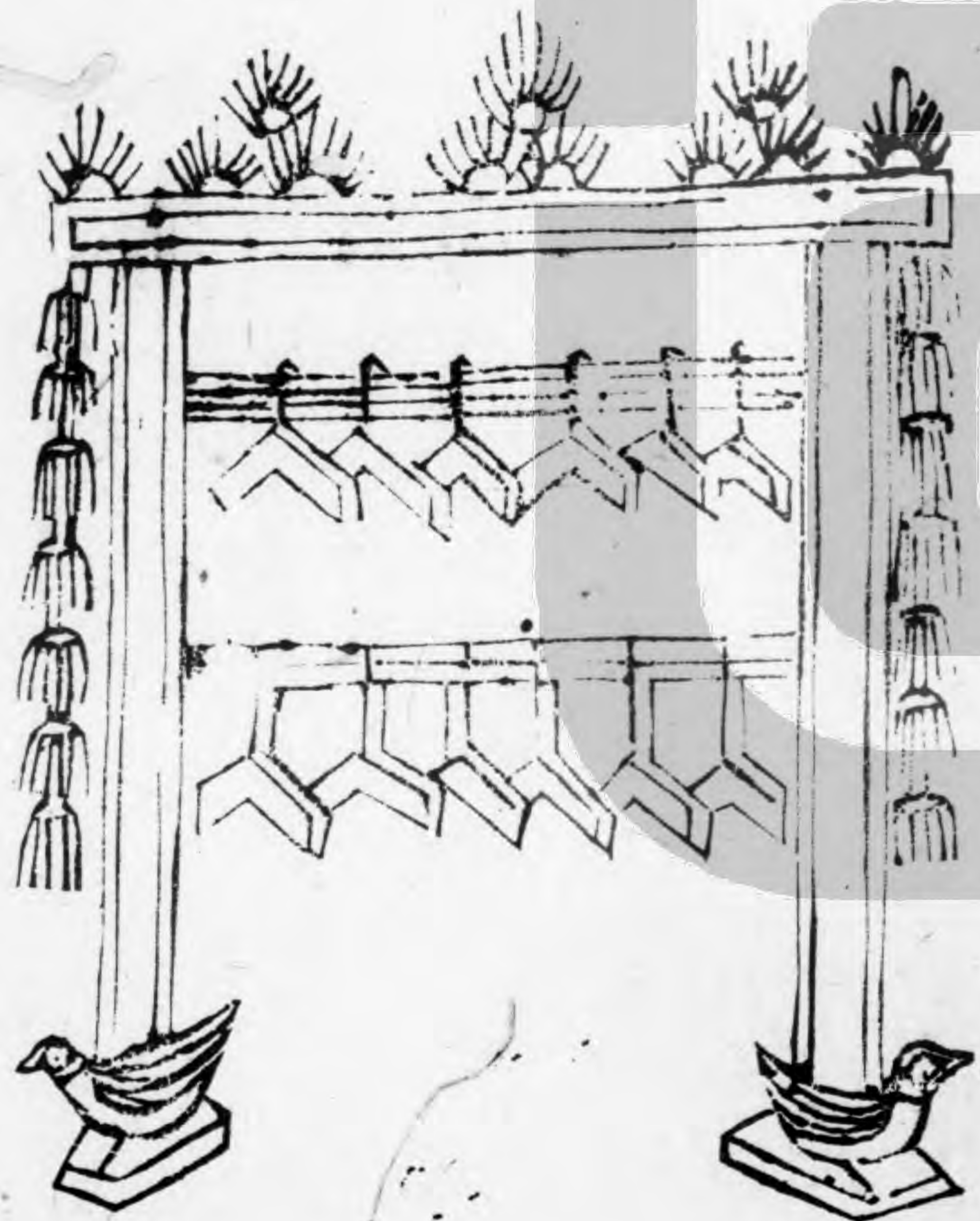
此樂經七股非所擊也短而博鼓其所擊也長而狹鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者康成云股外面鼓內面則擊者為前而在內不擊者為後而在外內者在下外者在上其小大長短雖殊而其厚均也黃鍾之磬股鼓皆厚二寸則餘推此可知矣



編鐘



編磬



周禮鍾師掌金奏眩瞭掌擊頌磬笙磬賓射奏其  
鐘鼓磬師掌教擊磬擊編鐘鄭氏曰教眩瞭也磬亦  
編於鐘言之者鐘有不編不編者鐘師擊之然則所  
謂不編者十二辰零鐘也豈惟十二零鐘哉堂上一







周禮小師掌六樂之聲節與其和即鄭氏曰和即錘于也鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役以金錘和鼓以金鑼節鼓以金鐃止鼓以金鐸通鼓蓋鐃聲淳鑼聲高鐃聲明聲淳則有所合故於鼓倡而和之聲濁則有所制故於鼓行而節之聲高則有所辨故於鼓退而止之聲明則有所交故於鼓作而通之考之於禮大司馬中春教振旅王及諸侯軍將帥帥皆執鼓卒長執鐃兩司馬執鐸公司馬執鑼中冬教大閱鼓人三鼓司馬振鐸車徒皆作鼓行鳴鑼車徒皆行三鼓擁鐸車徒皆坐又三鼓振鐸及止如初乃鼓車馳徒走徒三戒車三發徒三刺乃鼓退鳴鐃且卻遂以符田是鐸之於鼓所以通之於其中及其退也去鑼而鳴鑼之於兵雖無經見國語

曰戰以錘于丁寧儼其長也又黃池之會吳王親鳴鐘鼓丁寧錘于振鐸則兵法固用錘矣春秋傳曰有鐘鼓曰伐則古之用兵蓋亦有鐘矣邠康成曰錘圓如碓頭上大下小樂作鳴之與鼓相應漢大予樂有之杜祐曰錘于古禮器也宋時產漢計於人段祖以錘于獻始與王鑑其制高三尺六寸圍二尺四寸圍如箚也色白甚薄上有銅馬以繩懸馬公去也尺餘灌之以水又以器盛水於下以竹管心端注錘于以手震之則其聲如雷後周平獨得之創斯鑿觀曰錘于也李仲樂圖縣以龍格今大常作伏虎於其上若武舞入則兩之對舉一入隨標之其縣以虞則設於熊羅按十二枚鳴以和鼓

鑼



鼓人以金鑼節鼓司馬職公司馬執鑼軍行鳴鑼詩曰鉦人伐鼓國語曰鼓丁寧春秋傳曰射汰鞀而著



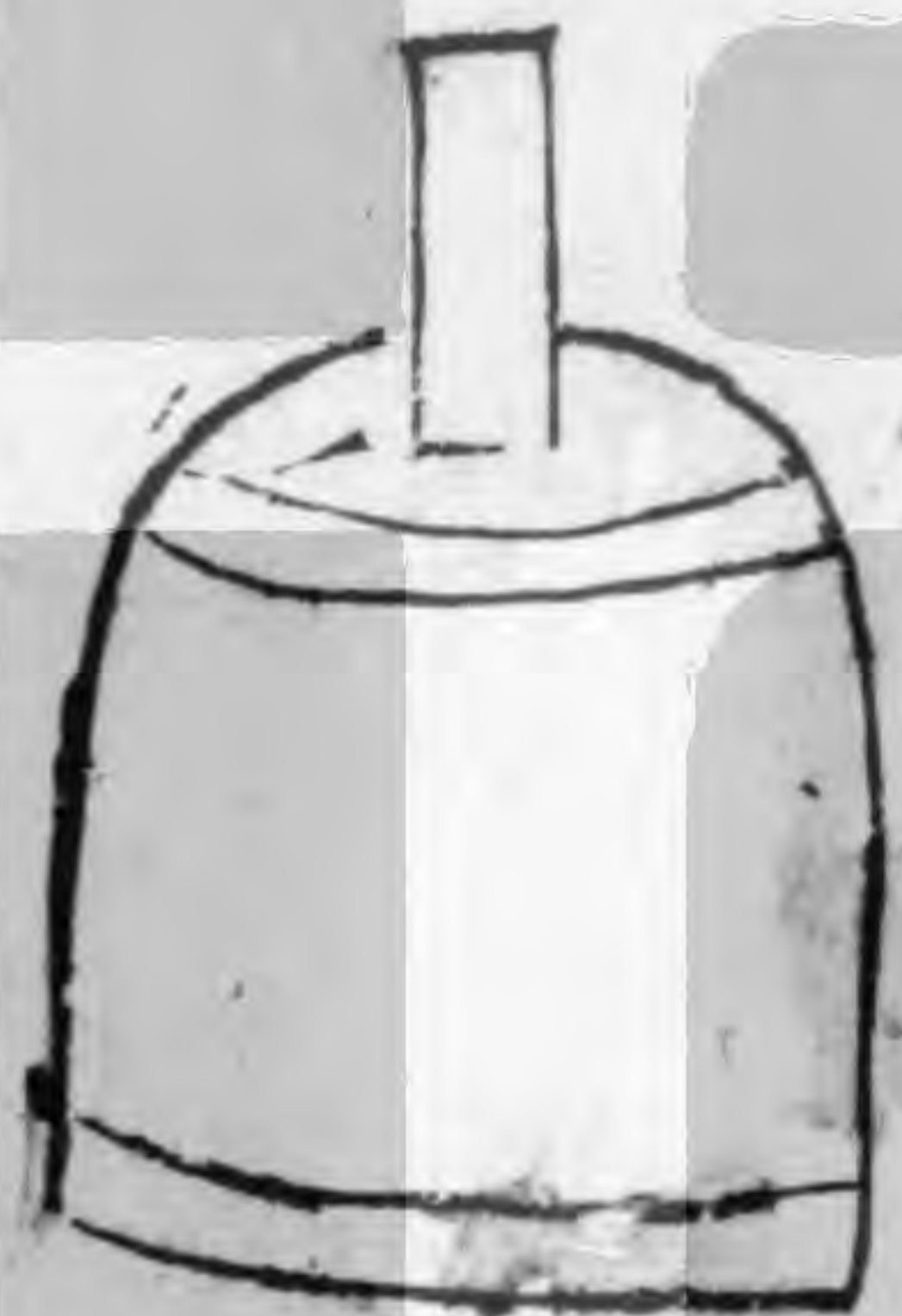
於丁寧說文曰鐃鉦也韋昭曰丁寧鉦也然則鉦也  
丁寧也皆鐃之異名鄭康成曰鐃如小鐘軍行鳴之以  
為鼓節

鐃



鄭康成曰鐃如鈴無舌有葉執而鳴之以止鼓說文  
曰鉦鐃也鐃小鉦也似於柶中上下通樂記曰始奏  
以文則登歌清廟之類也復亂以武則下管象之類  
也鄭氏以文為鼓武為鐃豈其然乎

金鐸



木鐸



鼓人以金鐸通鼓司馬職曰兩司馬執鐸又曰三鼓  
擁鐸三鼓振鐸司馬法曰鼓聲不過閭鼙聲不過閭  
鐸聲不過琅邦康成許慎皆曰鐸大鈴也蓋鐸有金  
鐸有木主金鐸舌以金木鐸舌以金木鐸振武事若司馬之



振鐸槐鐸

論上振之謂之槐

黃池之會官師振鐸是也木鐸振文事

若書禮所言徇以木鐸是也

以木鐸徇于市朝

樂記曰

天子夾振之鄭氏謂王與大將夾舞者振鐸以為節

鐸雖用之於祭然非王與大將振之也晉荀氏得趙

人牛鐸然後能誥祭則古人之為鐸鑄鏡錫施於聲

律皆有當也

今大樂有二種鐸以道武舞木為柄者謂之單頭鐸今為柄而兩鐸相屬者謂之雙頭鐸非古也

禮書卷第二百二十九

禮書卷第一百二十一

鼓制

土鼓

蕢桴

足鼓

楹鼓

鼓制

鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田

役音和者教為鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀雷鼓

以鼗鼓鼓社祭鼗鼓六面鼓也以路鼓鼓鬼享路鼓

以鼗鼓鼓軍事大鼓四所之鼓以鼙鼓鼓役事鼙鼓長

以金鑄節鼓鑄節長六尺六寸全以金錡和鼓錡錡于也圖如確

以金鑄止鼓鑄如



擊鼓司馬擊鼓司馬以金鐸通鼓鐸大鈴也振之以通鼓凡祭

祀百物之神鼓兵舞岐舞者兵謂千戚也收列五采繡凡

軍旅夜鼓鼓大鼓也夜半二通為晨戒旦明五通為發明軍動則鼓其

衆田役亦如之救日月則詔王鼓救日月食王交擊鼓者非大

鼓大喪則詔大僕大司樂雷鼓雷鼓冬日至於地上

之園丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣靈鼓

靈鼓非鼓夏日至於澤上之方丘奏之若樂八變則地示皆

出可得而禮矣路鼓路鼓於宗廟之中奏之若樂九變

則人鬼可得而禮矣王大食三省皆令奏鍾鼓樂師凡

國之小事用樂者令奏鍾鼓饗食諸侯序其樂事令奏

鍾鼓今相如祭之儀其節出入令奏鍾鼓大師管播樂器令奏鼓棘

掌教鼓鼗出音曰鼓非鼓也而小持下管擊應鼓應鼗也應

其柄搖之旁耳還自擊

皆小鼓也其所用木也凡小祭祀小樂事鼓棘鼓棘掌播鼗鼓眠

凡樂事播鼗鼓賓射皆奏其鍾鼓鍾師凡樂事以鍾

鼓奏九夏鑄師凡軍之夜三鼗皆鼓之守鼓鼗亦如之簫

章掌土鼓幽簫杜子春云土鼓以瓦為中春書擊土鼓籥

詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于田祖籥

雅擊土鼓以樂田畯國祭蜡則籥籥頌擊土鼓以息老

物大司馬中春教振旅辨鼓鐸鑼鏡之用王執路鼓諸

侯執賁鼓軍將執晉鼓師帥執提旅帥執鼙提鼙馬上鼓

被立焉考工記鞀人為臯陶鞀謂之鞀長六

尺有六寸左右端廣六寸由尺厚三寸鞀謂之鞀

者三之一鞀謂之鞀

者三之一鞀謂之鞀

者三之一鞀謂之鞀

者三之一鞀謂之鞀



寸不強也此鼓所以六鼓之西中鼓長八尺鼓四尺中圍加

三之一謂之鼓中圍加三之一者加於面之圍以三分之一也面四尺其

尋有四尺鼓四尺俗句擊折正也中圍與鼓同以折折為異

冒鼓必以啓蟄之日啓蟄春之中也鼓疾而短聞鼓小而長則

如積環律調鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小而長則

其聲舒而遠聞大僕建路鼓于大寢之門外而掌其政

禮記王制天子賜諸侯之樂則以祝將之賜伯子男則

以鼗將之月令仲夏之月命樂師修鞀鞀鼓

禮運夫禮之初黃梓而土鼓禮器曰廟堂之下縣鼓在

西應鼓在東學記鼓無當於五聲五聲弗得弗和樂記會守

拊鼓鼓鼗之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼗之

聲則思將帥之臣然後聖人作焉禮記控相堦堦此六

者德音之音也大射建鼓在阼階西南商鼓應鼗在其東

南鼓西階之西頌磬東面其南鍾罍一建鼓在其南東

鼓朔鼗在其北一建在西階之東南面蕩在建鼓之間

爾雅釋樂曰大鼓謂之鼗小鼓謂之應大鼗謂之麻少

鼗謂之料徒擊鼓謂之考詩曰擊鼓其鏜坎其擊鼓鼉

鼓逢逢又曰應田縣鼓鼗鼓淵淵置我鞀鼓風俗通曰

鼓者郭也春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓易通

卦贖曰冬至鼓用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮

圓徑五尺一寸鄭氏曰馬坎類也荀卿曰鼓象地堯有

敢諫鼓禹以五聲聽治曰教寡人以道者擊鼓左氏曰

分唐叔以密渙之鼓上拊賦建靈鼉之鼓



土鼓



蕢苻



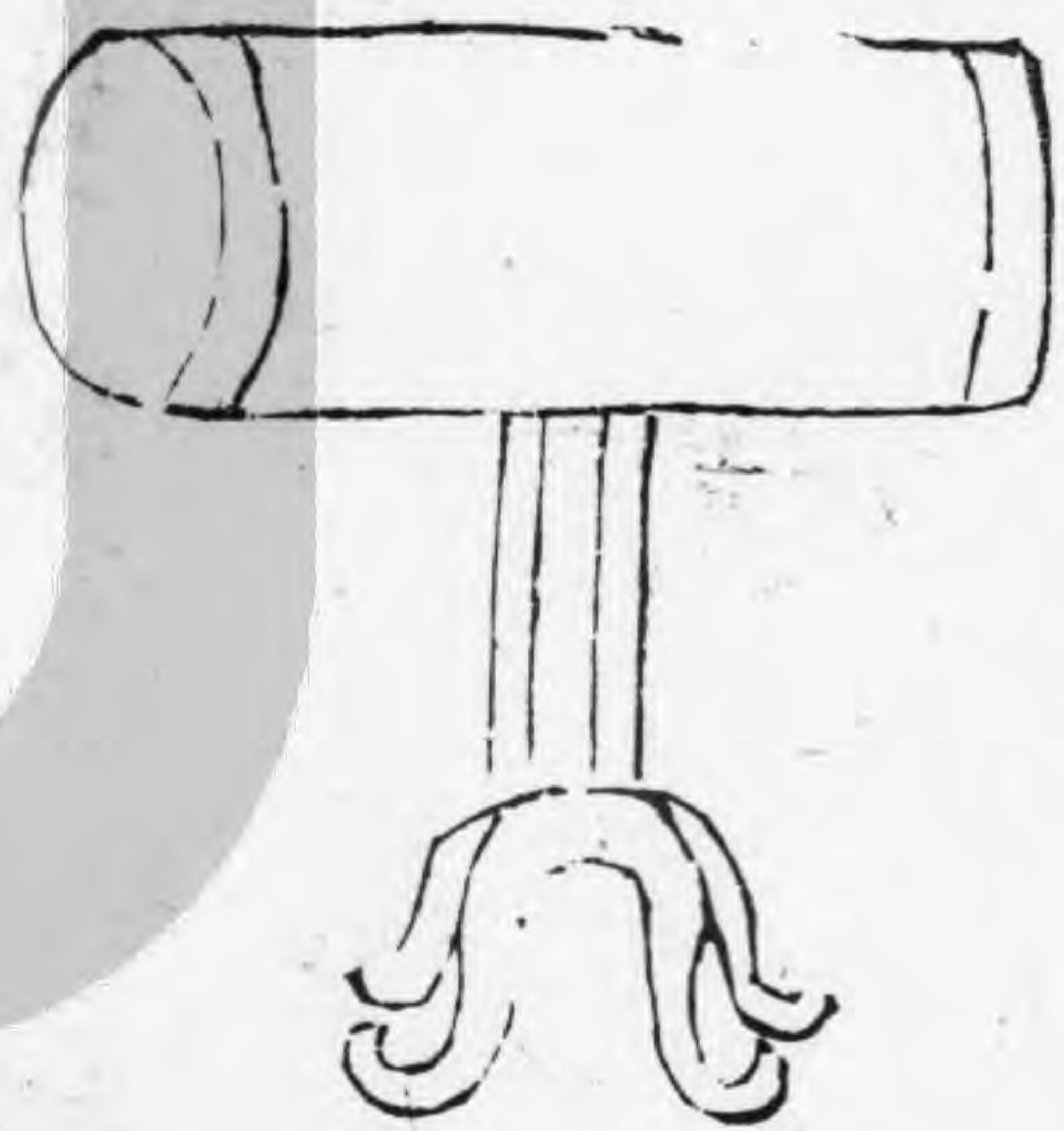
禮記曰夫禮之初始諸侯食蕢苻土鼓猶若可以致其敬於鬼神又曰土鼓蕢苻鞀籥伊耆氏之樂也周禮籥章春秋擊土鼓吹豳詩以逆暑迎寒祈年

豳雅擊土鼓以樂田畯祭蜡吹豳頌擊土鼓以息老物蓋樂之作本於籥始於土鼓而周家王業之興本於豳逆暑迎寒祈年皆本始民事蜡息老物則息使復本反始而已故所擊者土鼓所吹者豳籥也禮記曰伊耆氏始為蜡周禮伊耆氏掌共王之杖咸以老者待杖然後安猶老物待蜡然後息也伊耆氏以有功於耆老者矣故後世以其官為姓周人以其姓名官先儒為其始制鼓籥又始為蜡於是以為古王者之號然古之制法者隸首造曆大撓作甲子倉頡造書之類豈皆古王者哉伊耆氏實古王者之號周人固應尊異而神之不宜列於銜杖氏壺涿氏而下士之官名之也土鼓築土為之也杜子春曰土鼓以瓦為臯陶以革為面然禮運土鼓起於未合土之



前與壺涿氏炮土之鼓異矣禮運明堂位皆言賁梓  
 賁或作蒯蓋結草以為梓也鄭氏改賁蒯為由其說  
 非也知氏釋音章李白虎通曰鼓震音也風俗通曰鼓  
 春分之音唐樂志曰鼓者冬至之音當從唐樂志為  
 正韋昭曰非

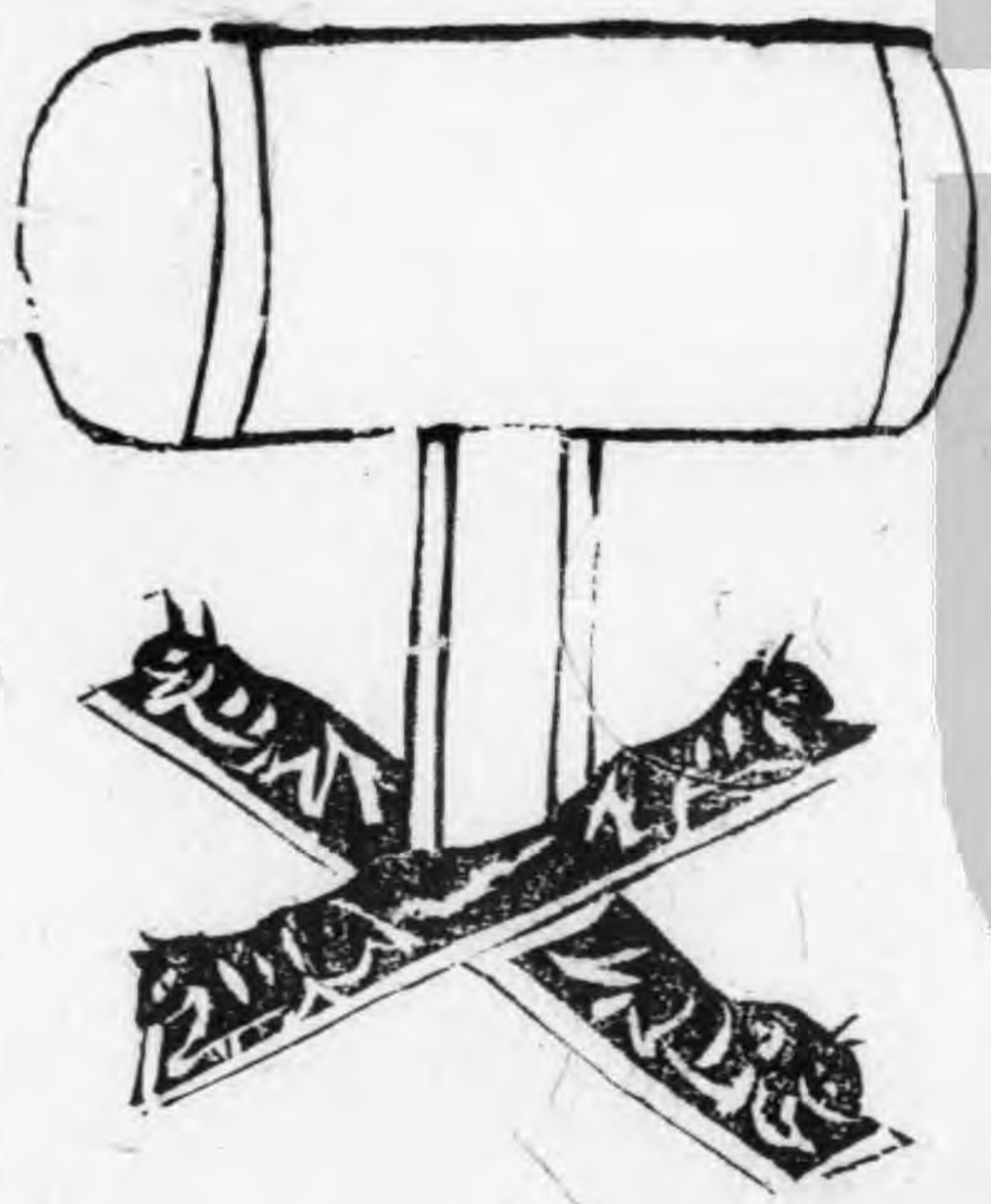
足鼓



鼓其聲象雷其大衆天其於樂象君故凡鼓瑟鼓琴  
 鼓鍾鼓簧鼓缶皆謂之鼓以五音非鼓不節也明堂

伍氏夏后氏之鼓足鄭康成曰足謂四足考之於禮  
 夏后氏尚黑商尚白周尚赤則三代鼓色可知矣春  
 秋之時楚伯棼射王被射然則車之鼓亦有足歟

楛鼓



商頌曰置我鞀鼓明堂位曰商之楛鼓禮公執栢圭  
 諸侯之葬有栢楛鄭氏釋周禮曰雙植謂之栢釋禮  
 記曰四植謂之栢則栢楛四稜圭之所顯者雙稜而



已楹鼓蓋為一楹而四稜焉貫鼓於其端周禮大僕  
 建路鼓于大寢之門外儀禮大射建鼓在阼階西南  
 鼓則其所建楹也莊子曰有建鼓以亡求亡子建鼓  
 可負則以楹貫之可知魏下以復商制而樹之謂之建鼓隋  
 制又樓翔鸞於其上或曰鸞也取其聲  
 遠聞也或曰鸞或精也越三句說建大路於康宮之端門有雙鸞琢之而  
 去其象也或曰詩云振振鸞鸞于飛鼓咽咽醉言滯後出慈周之衰故  
 新鼓以鸞為其風流存焉 周制其高六尺六寸中植以柱設重斗  
 之蓋蒙以朱網張以絳紫繡羅四角六龍竿皆銜流蘇璧璜玉采羽為飾于  
 首亦為鸞鸞傍又扶二小鼓左曰鞀右曰應然詩言應  
 田縣鼓則周制王之應田在縣鼓之側不在建鼓傍矣

禮書卷第一百二十一終

禮書卷第一百二十二

晉鼓  
 靈鼓  
 鼗鼓  
 雷鼓  
 路鼓  
 提鼓

晉鼓



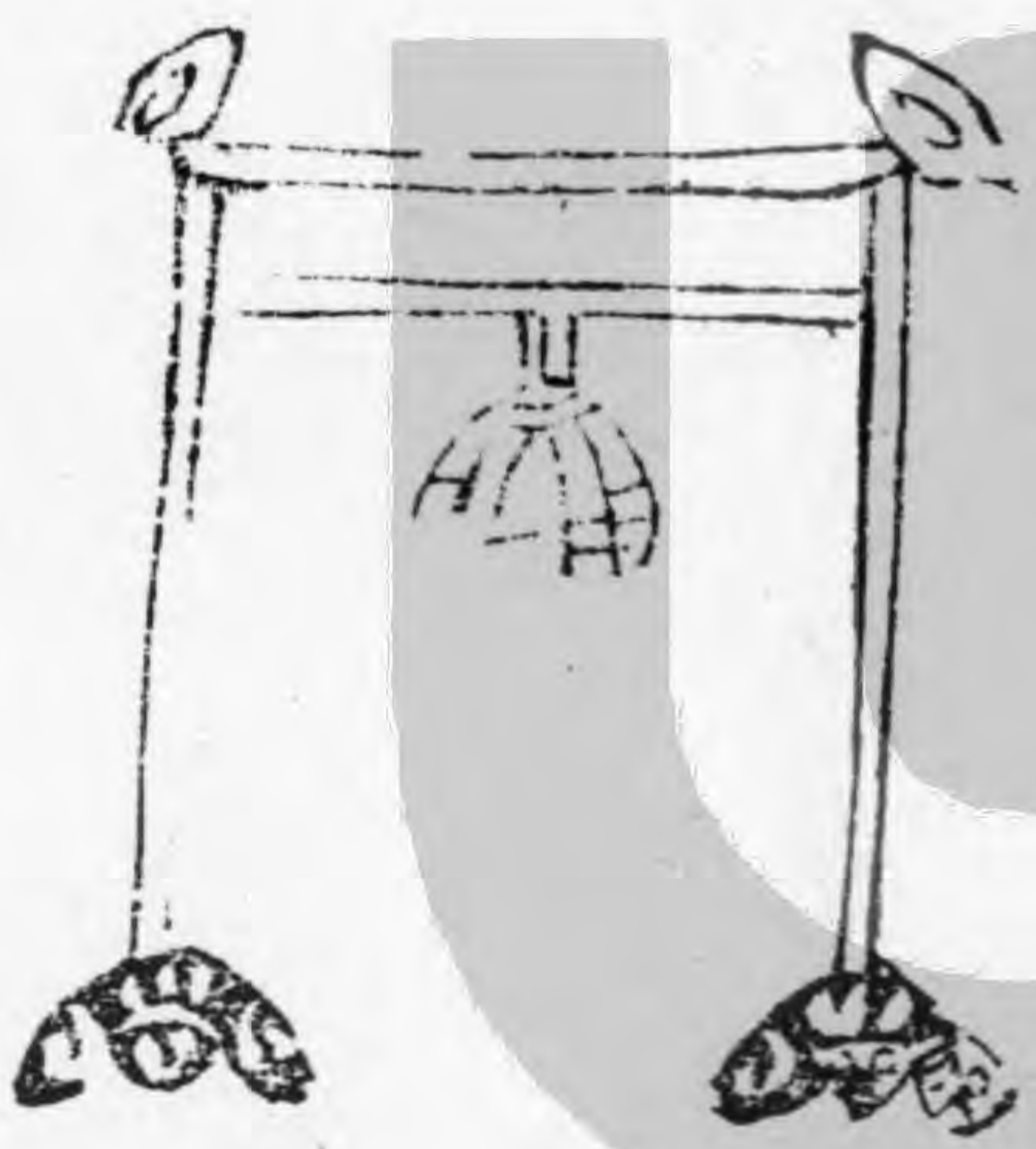


考工記鞀人為皋陶長六尺有六寸左右端廣六寸  
 中尺厚三寸穹者三之一上三正先儒以為晉鼓其  
 說是也鼓人之六鼓有雷鼓靈鼓路鼓鼗鼓晉鼓皋  
 鼓而路鼓以上不特左右端兩面而已鼗鼓不特長  
 六尺六寸而已則長六尺六寸左右端廣六寸其為  
 晉鼓可知鼓人以晉鼓鼓金奏鑄師掌金奏之鼓鍾  
 師以鼓奏九夏此所以謂懸鼓也

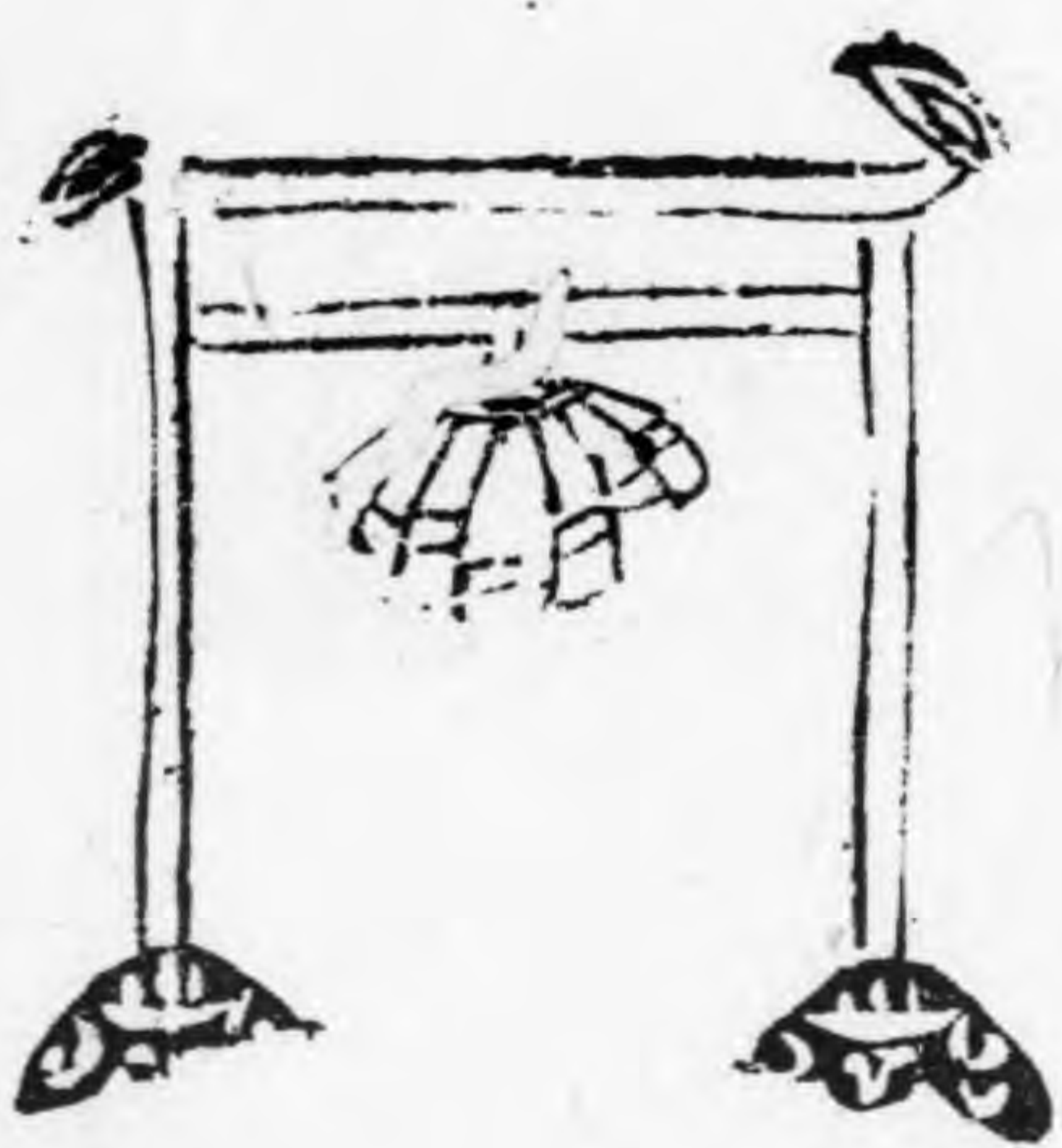
詩曰應田懸鼓明堂位曰周人懸鼓禮器曰懸鼓在西

然司馬春振旅軍將執晉鼓吳與越戰載常建鼓韋  
 昭曰將軍執晉鼓晉鼓建謂為楹而植之蓋晉鼓建  
 之於軍猶路鼓建之於寢非此則不建矣

雷鼓

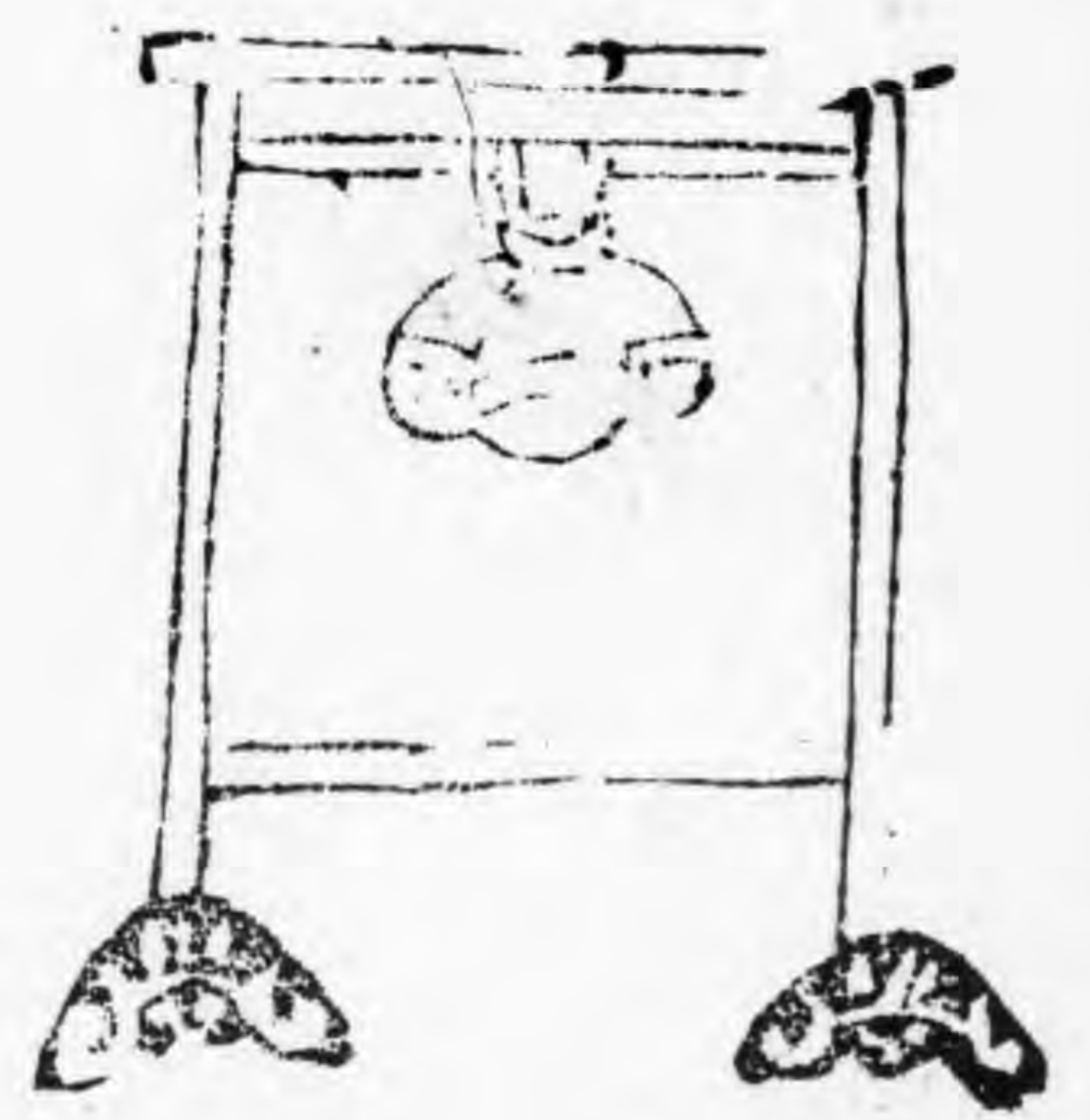


靈鼓





路鼓

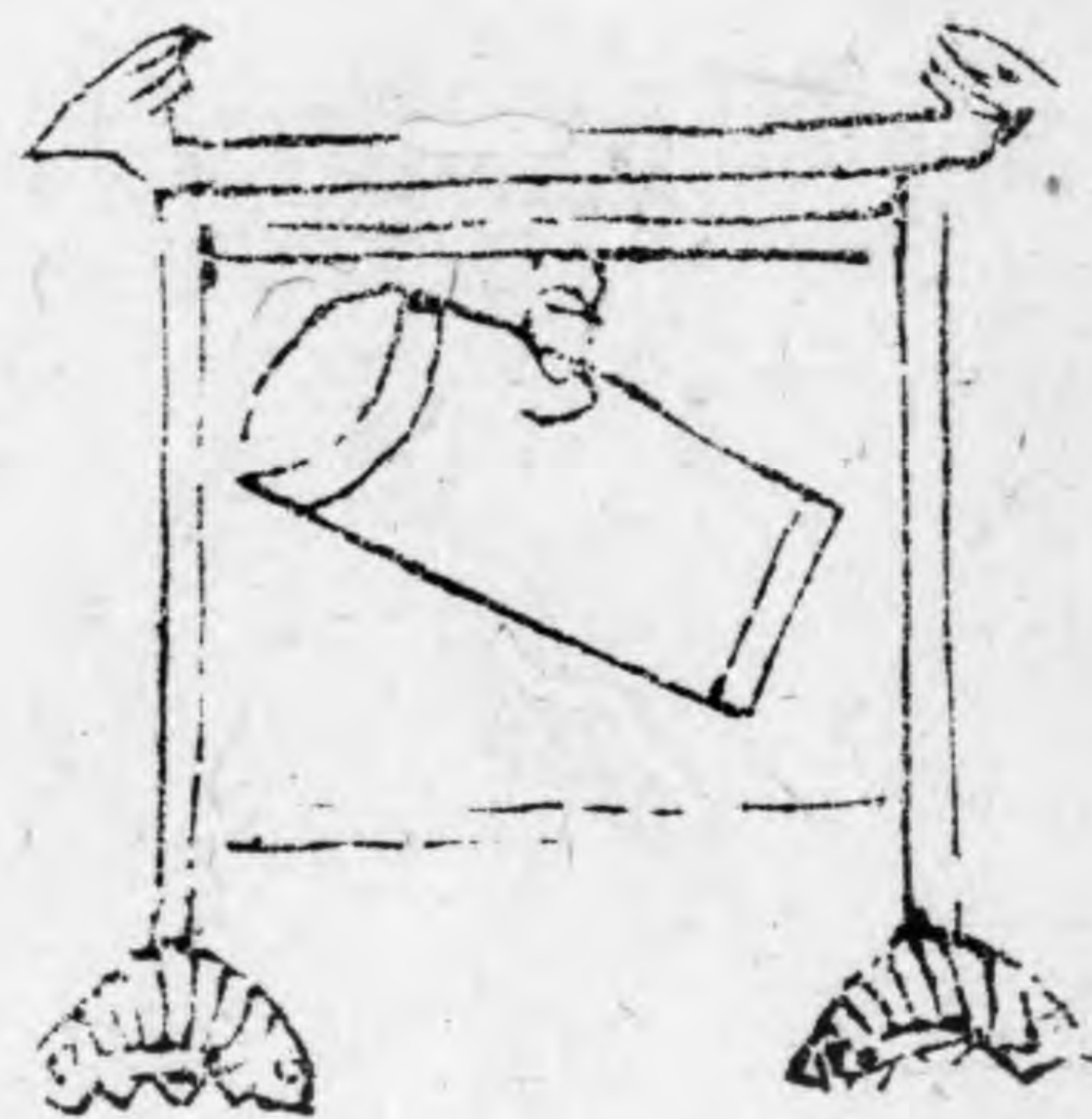


鼓人雷鼓鼓神祀靈鼓鼓社祭路鼓鼓鬼享大司樂  
 雷鼓雷鼗靈鼓靈鼗路鼓路鼗鄭康成曰靈鼓八面  
 靈鼓六面路鼓四面蓋以禪人為晉鼓鼗鼓鼓取三  
 者非祭祀之鼓而兩面則路鼓宜四而靈鼓宜六面  
 雷鼓宜八面亦或有所傳然也鄭司農曰雷鼓之面靈鼓之面路鼓之面蓋雷  
 天聲也雷鼓鼓神祀而救日月亦天事也鼓人救日  
 月則詔王鼓先儒以為鼓用雷鼓是也靈地德也靈

鼓鼓社祭而攻猛獸亦地事也冥氏攻猛獸以靈鼓  
 殿之是也路鼓鼓鬼享而田獵達窮者與遽令亦用  
 之司馬振旅王執路鼓大僕建路鼓于大寢之門外  
 以待達窮者與遽令是也晉鼓鼓金奏而田獵亦用  
 之司馬振旅將軍執晉鼓是也鼓人言詔王鼓大僕  
 言軍旅田役贊王鼓戎右詔贊王鼓鄭氏曰王通鼓  
 佐擊其餘面賈公彥曰王擊一面大僕戎右佐擊兩  
 面惟前一面不擊由此觀之則路鼓四面又可知也  
 蓋詔則不贊詔贊則不特詔而已大僕戎右皆言贊  
 王鼓則與鼓人所謂詔者異矣

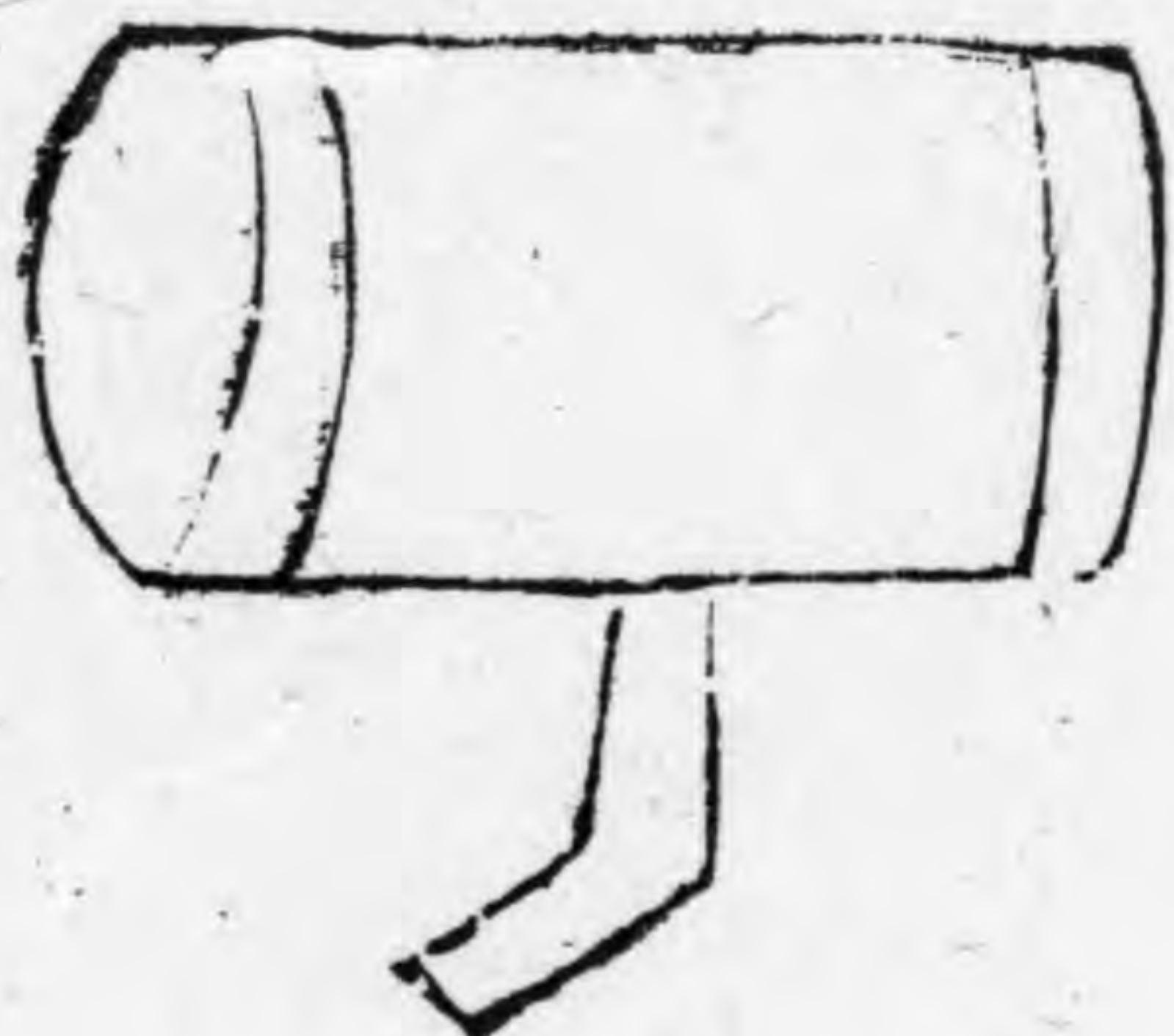


鼗鼓



鞀人鼓長八尺鼓四尺四面也中圍加三之一謂之鼗  
 鼓鼓人鼗鼓鼓軍事司馬中春振旅諸侯執鼗鼓司  
 馬法曰十人之長執鉦百人之師執鐸千人之師執  
 鞀萬人之師執大鼓鐃師凡軍之夜三鼗皆鼓之鄭  
 氏謂鼓之以鼗鼓司馬法曰昏鼓四通為大鼗夜半  
 三通為晨戒平旦五通為發明此所謂三鼗也掌固

提鼓



亦曰夜三鼗以戒號蓋鼗鼓之於軍晝以作衆夜以  
 警之書言鼗鼓在西序詩言鼗鼓維鏞則此鼗鼓與  
 鼓軍事者異矣是以周人尚之沈約宋書樂志曰長丈二尺可  
 擊鼓也  
鄭氏云鼗鼓長八尺鼗鼓長丈二尺鼗  
 鼓故書不謂之鼗則沈約之言誤矣



大司馬春振旅師帥執提鄭氏曰馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者故謂之提賈公彥曰鄭氏據當時有單騎舉以况周其實周時無騎法也然左傳稱齊魯相遇以鞍為几禮記稱前有車騎史記稱趙靈王胡服騎射蓋古者國容以車軍容或有騎

禮書卷第 一百二十二終

禮書卷第 一百二十三

鼓馨鼓

鼗鼓

應鼓

朔鼓

拊

鼗鼓

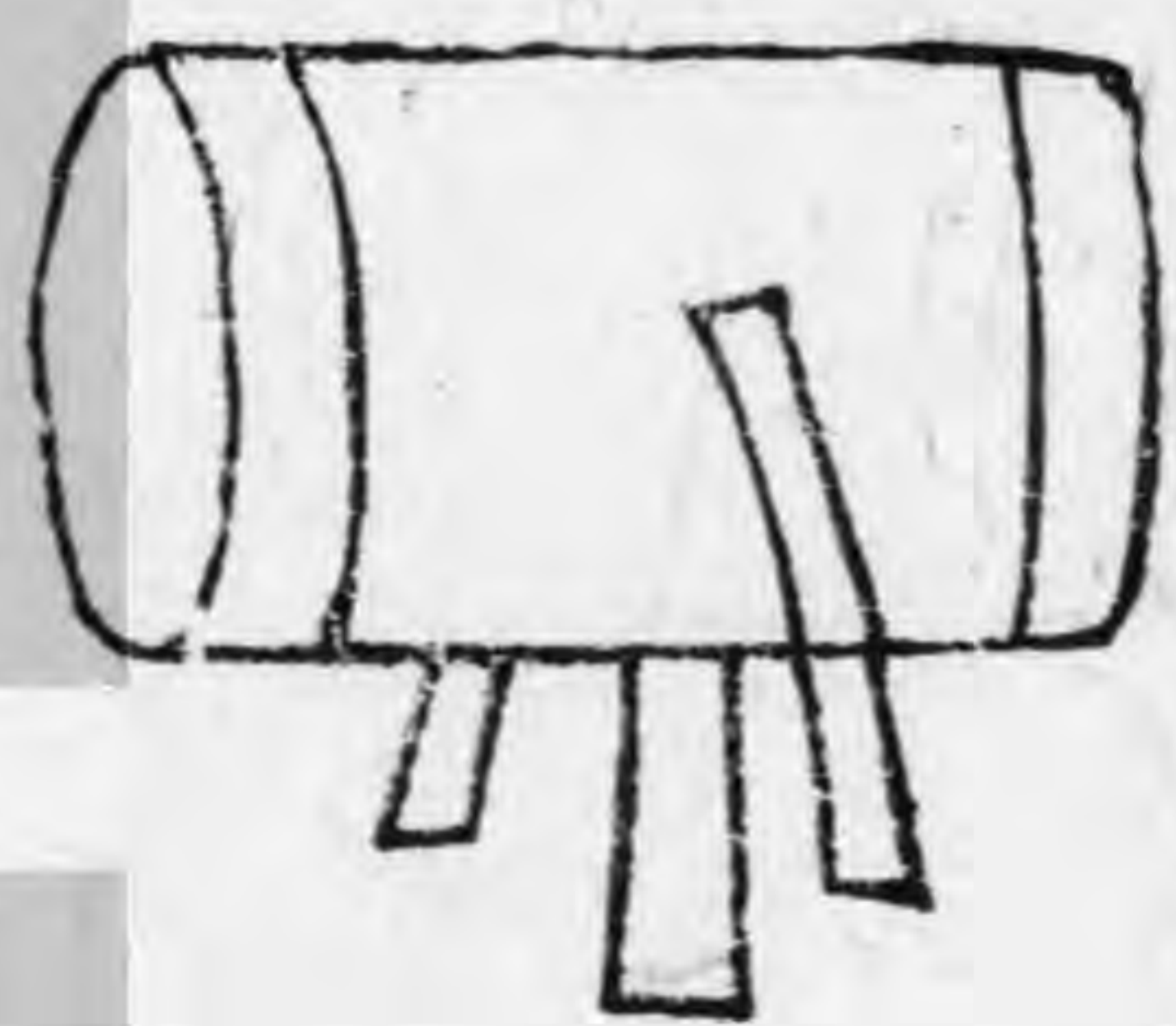


鞀人為皋鼓長尋有四尺鼓四尺倍之也右折則鞀鼓



中高而兩端下矣。鼓人曰：以鼗鼓。鼗，事春秋傳曰：魯人之臯，蓋臯緩也。役事以勿亟為善，故以臯鼓節之。古者上之使下以仁，常欲緩而不迫，故名鼓以鼗。下之事上以義，常欲敏而有功，故以鼓節之。而弗止詩曰：鼗鼓弗勝。

### 鼗鼓



月令曰：脩鞀。鞀，鞀世紀曰：帝舜命倕作鞀。先儒謂小鼓有柄曰鞀，大鞀謂鞀。鞀，雅曰：大鞀謂之麻，小者謂之料。儀禮大射，其倚於頌，若西結，周官小師掌教鼓。

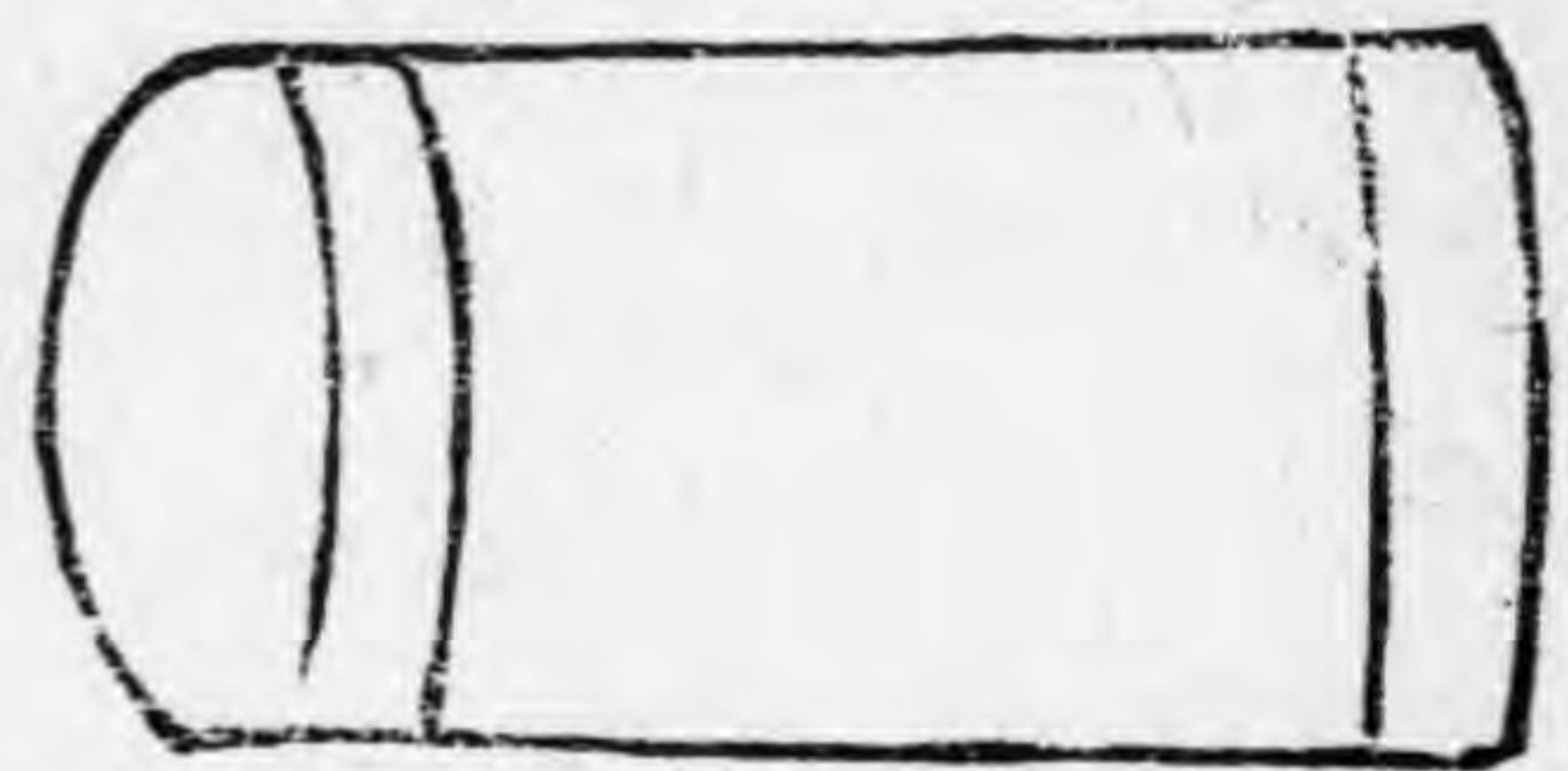
鼗，祝敵墳，簫管絃歌。瞽，瞽掌播鼗。祝敵墳，簫管絃歌。眠，瞽掌凡樂事，播鼗擊頌，磬笙磬。漢大雉源子皆洗大鞀蓋鼗之

播也。有瞽，瞽者有眠，瞽者而其制，鄭氏以為如鼓而小，持其柄，搖之旁耳，還自擊是也。書曰：下管鼗鼓，合止。祝敵記曰：賜諸侯樂，以祝將之。賜子男，以鼗。將之，蓋祝以合樂，鼗則非鼓而已。故其賜所以不同也。孔穎達曰：祝所以節一曲之始，其事實，故以將諸侯之命。鼗所以節一唱之終，其事狹，故以將伯子男之命。其豈然哉？儀禮諸侯之燕，大射大夫士之鄉射，鄉飲皆有鼗。無祝，諸侯之樂非無祝也。文不備爾。白虎通曰：鞀者震之

氣也。上應外星，心通五音。故胃之鞀，其說先按。



鼙



周禮大師大祭祀下管播樂器令奏鼓鞀小師大祭  
祀下管擊應鼓小祭祀小樂事鼓鞀儀禮大射建鼓

在鞀南鼓鞀鞀鞀在其東南

鼓西

西

源者表而其南鐘各兩其南  
之鼓在其南東以鞀鞀在

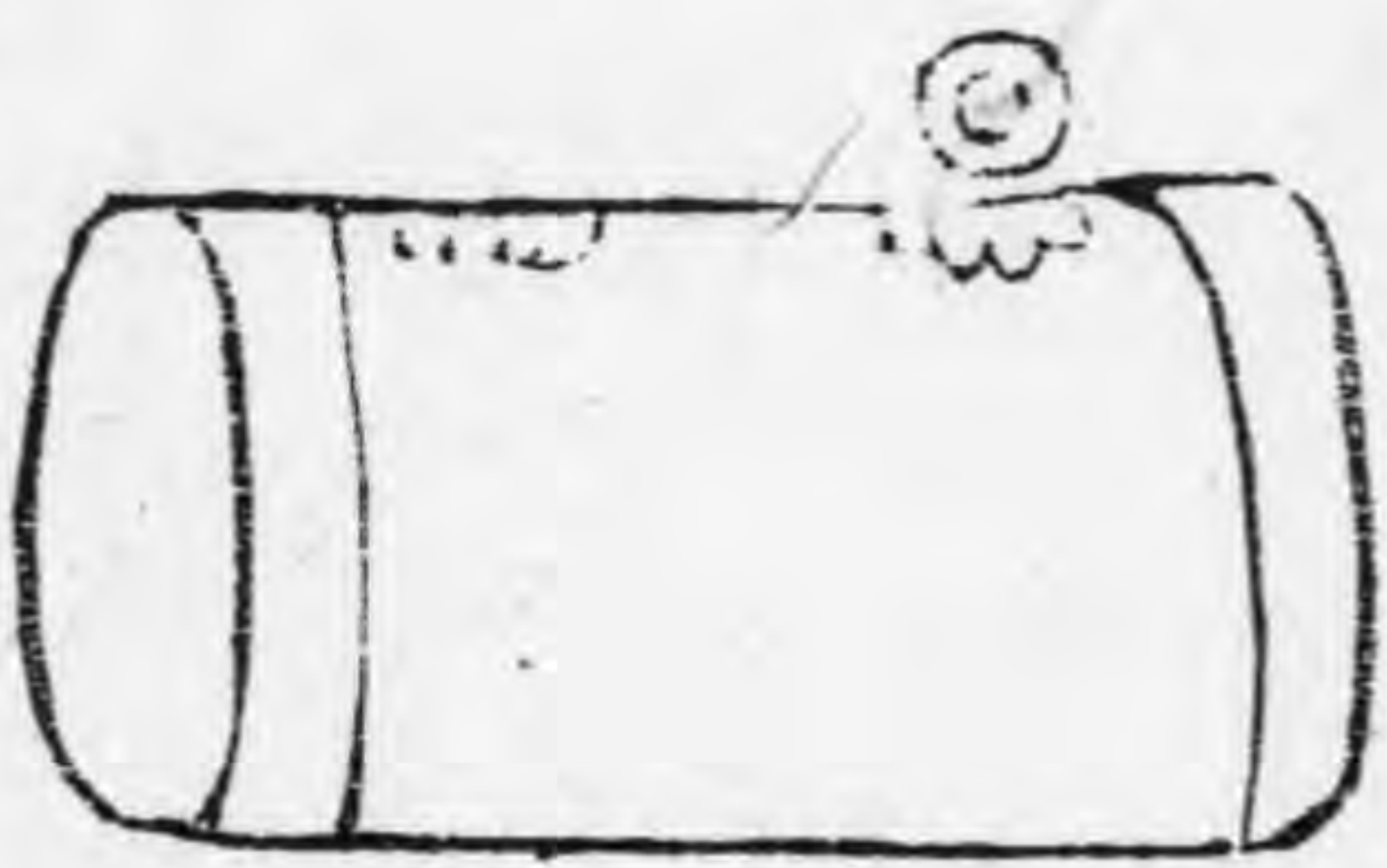
詩曰應田縣鼓先備以詩之因為

鞀鞀

小鼓應應鞀也爾雅曰大鼓謂之鞀小者謂之應然  
則大祭祀皆鼓鞀擊應大射有鞀鞀應鞀詩又以應  
配鞀則朔鞀乃鞀鼓也以其引鼓焉故曰鞀以其始

鼓焉故曰朔是以儀禮有朔無鞀周禮有鞀無鞀猶  
儀禮之玄酒周禮之明水其實一也鄭氏以應與鞀  
及朔為三鼓恐不然也大射建鼓南鼓應鞀亦南鼓以  
而居其東建鼓東鼓朔鞀亦東鼓而居其北則鞀與  
鼓北建而鞀常在其左矣朔作而應應之朔在西應  
在東則三樂之奏常先西矣

拊



拊之為物以韋為之狀若鼓然書傳所以謂韋下為鼓  
謂之搏拊是也實之以糠白虎通所謂拊革荈以糠



是也其設則堂上書所謂搏拊是也其用則先歌周禮所謂登歌六奏擊拊是也荀勗曰鞀拊控塙似萬物又曰縣一鍾而尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊子夏曰絃匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅言尚拊則拊在一鍾一磬之東也言會守拊鼓則衆樂待其動而後作也既曰會守拊鼓又曰治亂以相則相非拊也鄭氏以柷為拊誤矣拊書謂之搏拊明堂位謂之拊搏蓋以其或搏或拊莫適先後也爾雅和樂謂之節或說節即相也晉傅休奔節賦曰口非節不詠手非節不拊江左清樂有節鼓唐雅樂升歌用之其詳不可考也

禮書卷第一百二十三終

禮書卷第一百二十四

雅

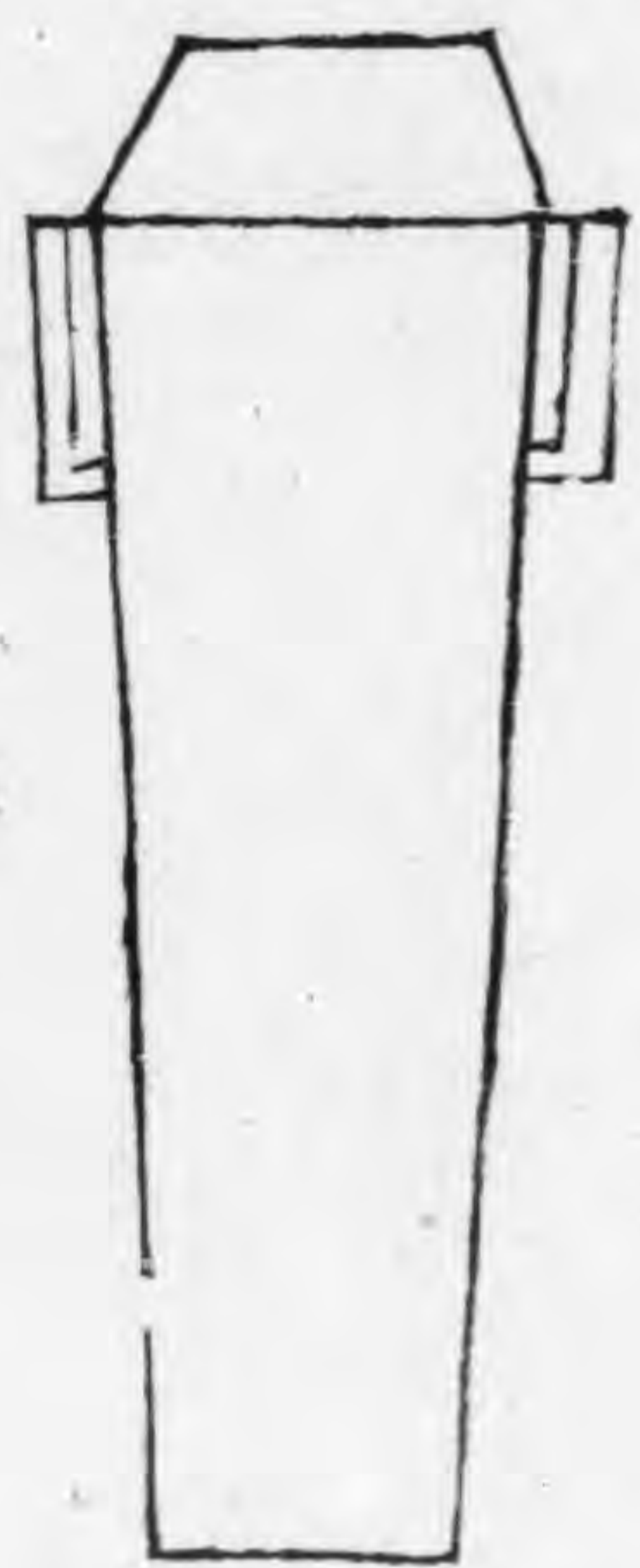
壘

缶

琴

瑟

雅

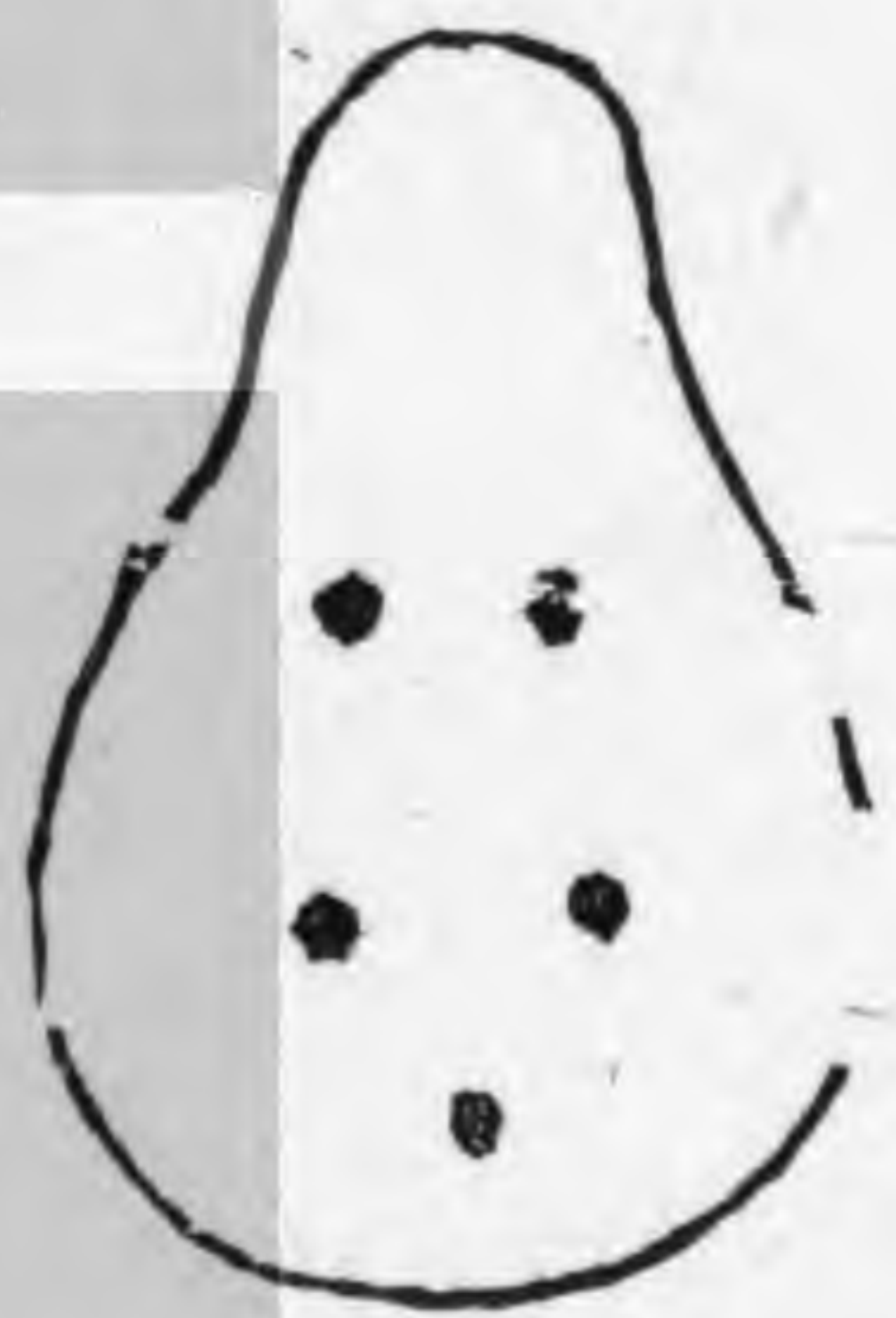


周禮笙師掌教春廣應雅以教祓樂鄭司農云雅狀如漆筩而弁口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之有兩紐䟽畫此約漢法云然也鄭康成曰雅中有坵樂記



械樂械夏之樂牘應雅教其春者謂以築地笙師教之則三器在庭可知矣賓醉而出奏械夏以此三器築地爲之行節樂記曰訊疾以雅孔穎達曰舞者訊疾奏此雅器以應之蓋樂者正也賓出而春雅欲其醉而不失正也工舞而奏雅欲其迅疾而不失正也賓出之奏雅有械樂則工舞之奏雅合以其舞之曲與

壘



何人斯蘇公刺暴公之詩也以伯氏吹壘仲氏吹篥託親愛之意而已世本遂謂暴辛公作壘蘇成公作篥譙周譏之宜矣然周謂暴公善壘蘇公善篥不可

考也周禮小師掌教壘壘音瞽瞍掌播壘爾雅曰大壘之謂廣雅去壘象秤錘以土爲之六孔鄭同嚴釋周禮郭璞釋爾雅其說皆然郭璞又謂銳上平底如鵝子小者如雞子蓋壘之大小不同而向於六孔

白虎通曰壘坎音也管民音也壘在十一月陽氣於黃泉之下薰蒸而萌唐樂志曰壘壘也立秋之音萬物將墮黃也舊圖大壘謂之雅壘小者謂之頌壘然壘土也土位在坤而時立秋則唐志之說是而白虎通之說非矣

缶



爾雅曰盎謂之缶易曰不鼓缶而歌則大耋之嗟凶詩曰坎其擊缶宛丘之下國語曰瓦絲尚宮泥池之會秦王謂趙王擊缶李斯曰擊雍缶真秦器也蓋



缶古之樂器秦尚之劉安曰窮鄉之社扣瓮拊瓶相和而歌自以為樂亦擊缶之類也呂不韋曰堯使鄭以麋鞞其缶而鼓之此不可考也

琴

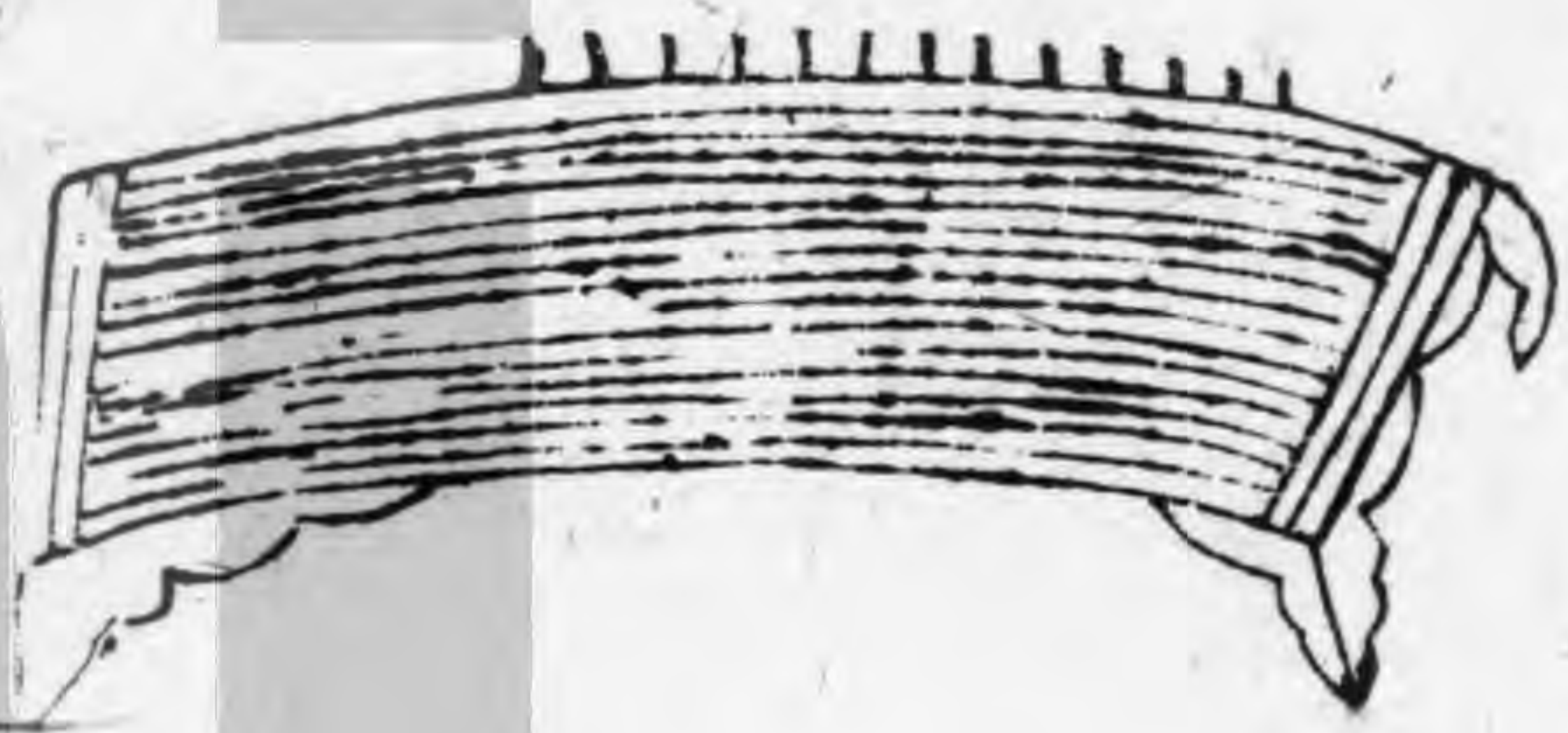


琴操曰伏犧作琴世本曰神農作琴樂記曰舜作五絃之琴以歌南風或一帝俊生晏龍龍作琴瑟郭璞曰俊即舜也明堂位曰大琴大瑟中琴中瑟四代之樂器也爾雅曰大瑟謂之漚大琴謂之離一白虎通曰琴者禁也禁邪以正人心也樂書曰琴長八尺一寸正度也絃大者為君而居中夫商居右旁其餘大小相次不失其序則君臣之位正矣廣雅曰琴長三尺六寸六分象三百六十有六日五絃象五行大絃為君寬和而溫小絃為臣清廉不亂騶忌子謂齊威王曰大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者臣也文王武王加二絃以合君臣之恩琴操曰廣六寸象六合也又上曰池言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑上圓下方象天地然琴之大小雖不同不過五絃七絃而已先儒釋爾雅



謂大琴二十七絃或作於伏犧或作於神農不可考也其長或八尺一寸或三尺六寸六分蓋大琴中琴之辨歟春秋傳穆姜擇美楨自爲頌琴杜預謂頌琴猶言雅琴

瑟



世本曰庖犧作瑟五十絃黃帝使素女鼓之哀不自勝乃破爲二十五絃具二均聲或曰未衰氏之臣士達造五絃琴爾雅曰

大瑟謂之灑鄉飲酒禮二人皆之何瑟以首格越燕禮曰小且左何瑟面鼓執越樂記曰清廟之瑟朱弦而疏越尚書大傳曰大琴練絃達越大瑟朱弦達越蓋越底孔也疏達通之也朱絃練而朱之也蓋絲不練則勁而聲清練則熟而聲濁孔小則聲急大則聲遲故疏越以遲其聲然後不至於太急練絲以濁其聲然後不失之太清舊圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番羸也頌瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃盡用之此蓋有所傳然也周禮小師掌教絃歌瞽矇學教琴瑟大司樂雲和之琴瑟冬至圜丘奏之空桑之琴瑟夏至方丘奏之龍門之琴瑟宗廟奏之則鼓瑟未嘗無琴也樂記獨言清廟之瑟鄉飲酒燕禮亦獨



言瑟者舉其大者故也後世高漸離之擊筑似手蒙恬之造箏漢之琵琶箏篪風俗通曰漢武帝樂人作調之阮咸此皆放琴瑟而為之歟易通卦驗冬至日傍八能之士鼓黃鍾之瑟瑟用槐長八尺一尺夏至日瑟用桑長五尺五寸槐取其甚柔上桑取其垂下

禮書卷第一百二十四終

禮書卷第一百二十五

祝 敵 止 鏡 續 應 箏 笙 簫

祝





敵

止

斲



樂記曰聖人作為柷敔書曰曼擊鳴球合止柷敵詩  
 曰鼗鼓柷圉荀卿曰執柷拊控柷似萬物明堂位曰  
 拊擊周禮小師掌教播鼗柷敵蓋柷敵以控柷為體  
 控柷以曼拊擊為用故控柷曼拊擊先儒謂之柷  
 敵也爾雅曰所以鼓柷謂之止所以鼓敵謂之斲先  
 儒謂柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸山 椎柄  
 連底種之令左右擊止者其椎名也敵如伏虎背上  
 有二十七鉏鋸刻以木長尺斲之斲者其曼名也此以  
 漢大予樂言之 本朝依唐制以竹為斲長二尺四寸破一端為十二莖擊時止先擊其首以三曼之 蓋鼓  
 柷謂之止欲戒止於其早也鼓敵謂之斲欲修潔於  
 其後也柷方二尺四寸陰也敵二十七鉏鋸陽也樂  
 作陽也以陰數成之樂止陰也以陽數成之固天地  
 自然之理也聲之所出以虛為本柷虛而不實故為



琴瑟糠虛而不實故為搏拊虛以虛然後可設控以空然後可擊及其止則歸於實焉故敵為伏虎之形則實而已

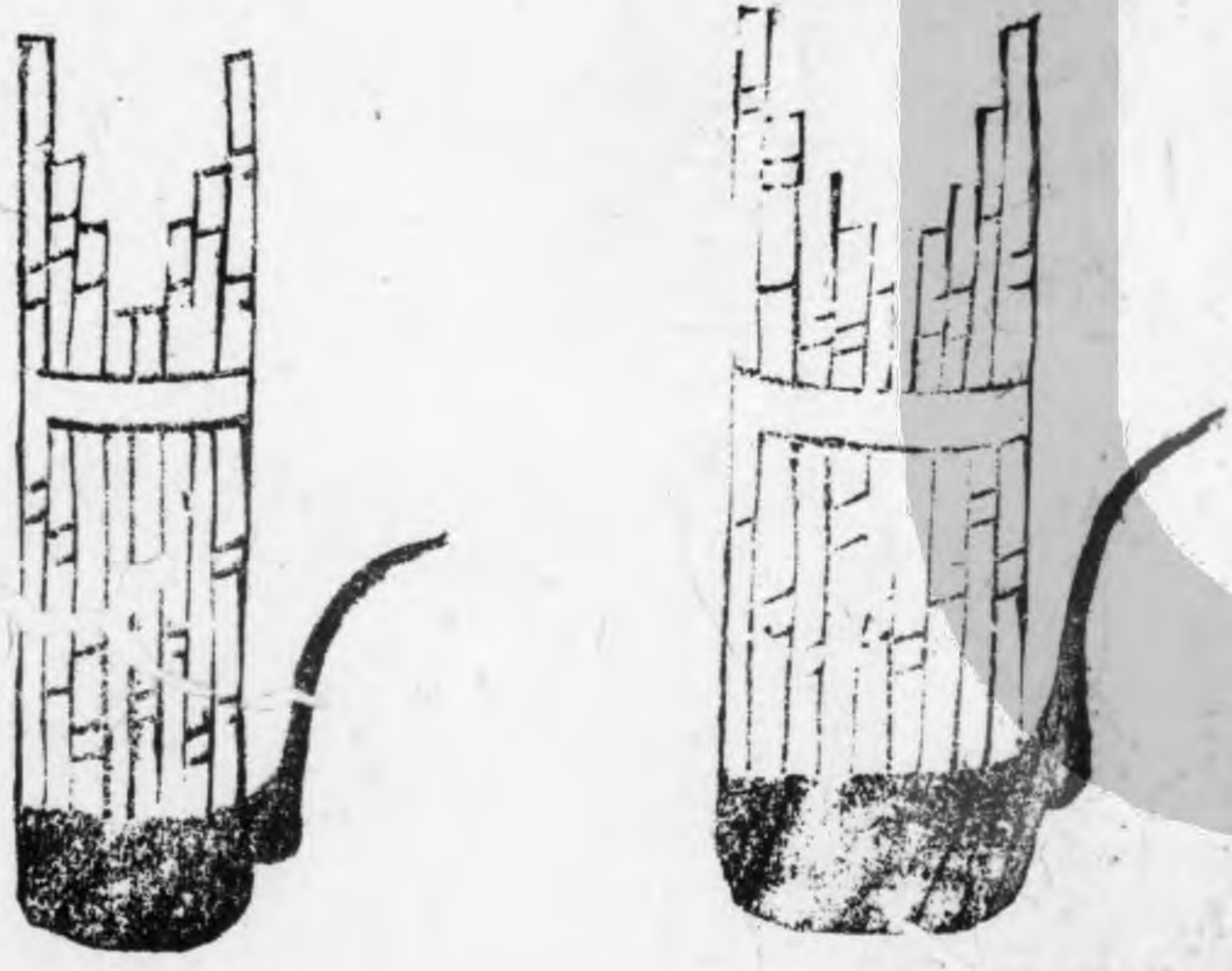
應 續



笙師掌教春續應雅以教城樂鄭司農曰續以竹大五六寸長七尺短者一二尺虛中箏無底其端有兩空歸書以兩手築地應長六尺五寸其中有推

竽

笙



禮記曰女媧之笙簧世太曰隨作笙儀禮曰二笙一和而成聲周禮笙師掌教吹竽笙爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和先儒謂笙列管匏中施簧管端大者



十九簧小者十三簧等三十六簧笙長四尺等長四尺二寸簧黃金錄為之蓋衆管在匏有巢之象故大笙曰巢大者倡小者和小笙曰和後世雅樂和比二十七簧外設二管不定置謂之美管每變均易調則更用焉由是定置二管於匏中為十九簧書曰笙鏞以間笙師祭祀饗食共笙鍾之樂鄭氏曰與鍾相應之笙國語曰金石以動之絲竹以行之則笙鏞雖間作其動之於始則金石而已韓非曰笙者五聲之長故竽先則鍾瑟皆隨竽唱則諸樂皆和蓋後世之樂然也

簫

子者一十四管小者十六管



小師掌教簫管絃歌笙師掌教吹竽笙填箏而箎書曰笙鏞以間簫韶九成詩笙鏞備舉禮從以簫管書於簫言樂成詩於簫言備舉禮凡言簫多在笙竽



之後則簫之奏蓋後於笙矣爾雅曰大簫謂之言小者謂之篴黃雅曰籟謂之簫莊周曰人籟比竹是已荀卿曰鳳凰于飛其翼若千其聲若簫蓋簫比竹為之其狀鳳翼其聲鳳聲言與籟比其異名也郭璞曰言二十三管長四尺篴十六管長八二寸

風俗通曰簫十管長二尺

易按長尺四寸知氏曰簫象鳥翼鳥人禽也火生數二成數七夏時火用事二十七一十四管之長由此也曰音雅篴長一尺四寸二十四管頌篴長尺二寸十張博雅云篴大者二十四管天底小者十六管有底蔡邕曰篴編竹有底長則濁短則清以密窒其底而增損之則和正其聲述其博然也漢元帝云次洞篴謂之洞篴蓋无底耳

禮書卷第一百二十五終



