

樂書卷第二十四

樂圖論

雅部

舞

戚

驚

旋

箭

揚

翻

節

不與舞

秋

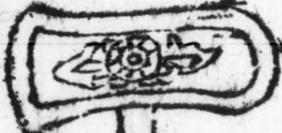
清

考

翟

羽葆幢

暈干



禮曰朱干玉戚以舞大武蓋干盾也所以自蔽戚斧也
所以待敵朱平白金以飾其背記曰朱干設錫是也玉
戚刺玉以飾其柄楚工尹路曰刺玉以為鉞鉞是也
武執干戚則舞夏執籥翟矣然朱所以象事王所以象
德武以自蔽者為主而待敵者非得已也故其言不著
盡以為事者欲自蔽而已至於持以待敵者溫純之德
耳此武舞之道漢高祖令舞人執干戚舞武德之舞光
武迎秋氣親執干戚舞雲翹育命之舞亦應乎此也
然武盡美矣未盡善也故干戚之舞又非所以為備樂
聖朝大樂舞器第加繪飾而已其去古制遠矣可不復
之

揚



詩曰干戈戚揚梁記曰樂者非謂干揚也故童子舞之
又曰以彼斧所書曰左仗黃鉞又曰一人執劉黃雅曰
鉞戚斧也六韜曰大柯斧重八斤一名天鉞毛萇謂斧
隋琴斨方蓋戚斧也揚鉞也孔安國謂劉斧屬孔穎達
曰劉鉞斧也蓋鉞揚戚斨劉皆斧也特所由之名異耳
考工記甬人柯長三尺博三寸厚一寸半五分其長以
其一為之首則首六寸矣黃鉞以金飾其柄也玉戚以
玉飾其柄也蓋皆有剛斷之材焉



古者王后之路重翟則重其羽而不厭厭翟則次其羽而不重翟不厭以羽飾之而已然則羽舞亦不過翟羽而已詩曰右手秉翟是也左傳曰五雉為五工正爾雅有鷖諸雉鷖雉鳩雉鷺雉狝狝海人曰山雉陸渚雉鷓雉軍雉雉雉南方曰鷖清東方曰鷓北方曰鷓西方曰鷓清而雉之所取者特鷓山雉耳以其羽也

爾雅曰和樂神之和蓋樂之聲有鼓以節之其舞之容有節以節之故先代之舞有執節二人之說至今因之有折朱纒三重之制蓋有自來矣

麾

量



周官巾車掌木路建大麾以田以封蕃國書曰左仗黃鉞右秉白旄以麾則麾周人所建也後世協律郎執之

以令樂工焉蓋其制高七尺干飾以龍首綴纁帛畫升
龍於其上樂將作則舉之止則偃之堂上則立於西階
堂下則立於樂縣之前少西唐樂錄謂之暈干是也今
太常武舞用之

節

大周正樂舞箭謂之箭春秋傳見舞象箭南籥者社預
曰舞所執然其詳不可得而知矣

不興舞

先王之於祭祀有歌以咏其聲於堂有舞以動其容於
庭故舞師於山川社稷四方旱暵之祭莫不興舞則其
歌可知矣小師凡小祭祀小樂事鼓鼙而不及升歌則
其舞可知矣是知凡小祭祀非特不興舞抑亦不升歌
也蓋祭祀小大有不繫之神而繫之事者百物之神小

祀也而有所謂非小祀先聖先師非小祀也而有所謂
小祀故鼓人言祀百物之神則有兵舞帔舞是物之神
有時不以小祀之禮祀之也文王世子言釋菜于先聖
先師則不舞是先聖有時以小祀之禮祀之也然則鼓
人舞師不列之春官而屬地官何也曰六官之屬各以
其類然有非其類而列之其間者義有所主故也甸師
地事也屬之天官以其所主者耕王藉共粢盛之事職
方氏土方氏形方氏川師原師之類亦地事也屬之夏
官以其所主者辨四方邦國之事也弁師禮事也屬之
夏官以弁甲異服而同飾故序官弁師繼之以司甲也
行人小行人行夫司儀之類亦禮事也秋官以禮刑相
為表裏故洪範八政言司寇繼之以賓也由是推之司
干不屬夏官而屬春司民不屬地官而屬秋鼓人舞師

不屬於官而屬地其

可見矣

樂書卷第一百七十終

樂部
舞

舞衣上

冕

舞衣中

皮弁

舞衣下

舞綴北上

舞綴北下

舞位

舞佾

天子八佾

諸侯六佾

大夫四佾

士二佾

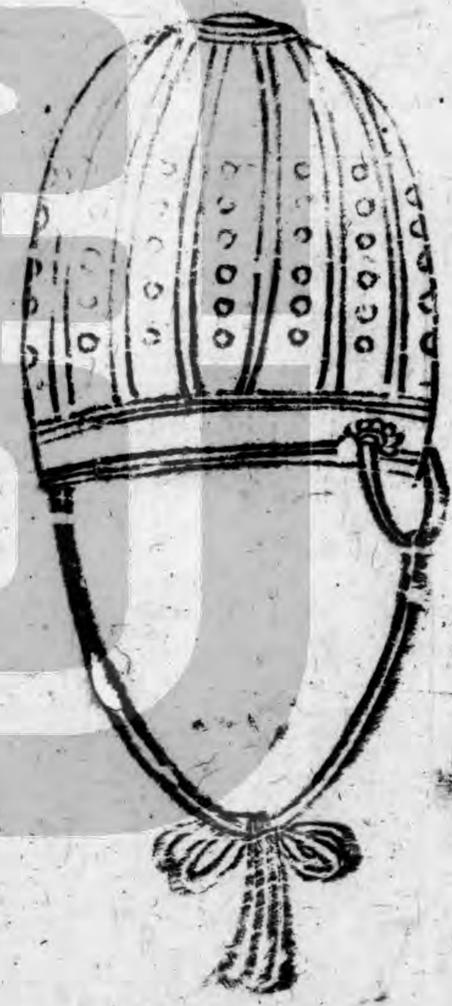
萬舞

舞衣上

冕

雖食老更於大學亦用焉以宗廟之禮樂食老更之賢
德亦可謂敬之至矣若夫諸侯朱干設錫冕而舞大武
則又僭天子之禮古人不為也由此論之諸侯冕而舞
大武禮經猶以為僭况舞郎之舞其可用乎冕乎然則
如之何而可曰爵弁以舞文章弁以舞武不亦可乎

舞衣中 皮弁



明堂位曰皮弁素積裼而舞大夏蓋皮弁以白鹿皮為
之則順物性之自然而文質具焉其衣用布十五升其
色象之則素衣其衣也素積其裳也為其與服志委貌
冠皮弁冠同制長七尺高四寸制如覆杯前高廣後卑
銳所謂夏之母追商之章甫也行大射禮於辟廱公卿
諸侯大夫行礼者冠委貌衣玄端素裳執事者冠皮弁
衣緇衣皂領袖下素裳所謂皮弁素積者也蓋皮弁之
服天子以視朝以宴以聽郊執以舞大夏諸侯以聽朝
以巡牲以卜夫人世婦以迎王之郊勞以待聘賓卿大
夫以王命勞侯氏以聘於鄰國以下宅士以冠學士以
釋菜凡大夫士之朔月皆皮弁則皮弁之所施者衆矣
蓋人為者多變自然者不易皮弁因其自然而已此所
以三王共皮弁素積而周天子至士共用之也今夫大

武所以象征誅必朱干玉戚冕而舞之者以武不可觀故也大夏所以象揖遜必皮弁素積禡而舞之者以文不可匿故也記曰裘之禡也見美也服之襲也充美也禮不盛服不充故大裘不禡則襲衣可知也由是觀之禡襲未嘗相因也干戚羽籥未嘗並用也於大夏言禡而舞則大武景而舞必用襲矣於大武之舞言干戚則大夏之舞必用羽籥矣

舞衣下

書曰胤之舞衣在西房孔安國曰胤國所為舞者之衣皆中法然古者皮弁素積冕服之外無所經見特漢舞者之衣法五方色謂之五行之舞漢去三代未遠疑亦得古遺制也唐趙慎言曰今祭器前禡摠隨五方五衣衣服獨乖其色舞者常持皂飾工人皆服絳衣巨屨不便之其舞人工人衣服請依方色宗廟黃色仍各以所主標袖亦可謂知言矣今誠祖述其制而行之使舞工之服五郊各放方色天祀以玄地祭以黃宗廟以繡亦庶乎近古也若夫宗廟以黃則不知地示果用何色邪舞綴非上

兆

堂上

作階 文舞

堂下 庭

賓階 武舞

兆

舞綴非上

舞綴非上

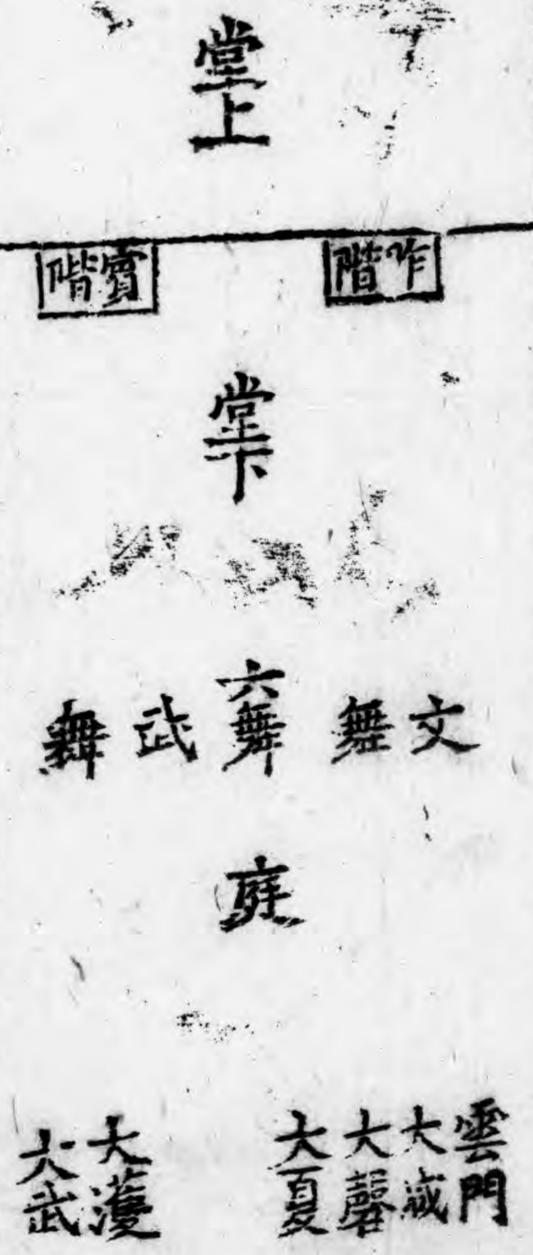
周官大胥以六樂之會正舞位小胥巡舞列經曰行其綴北行列得正焉蓋位則鄭也所以爲綴列則侑也所以爲行正之以辨其序巡之以肅其慢則治民勞者鄭遠而侑寡其德殺故也治民逸者鄭短而侑多其德盛故也非故不同凡各稱德而已天子之於諸侯生則旌以舞沒則表以謚觀舞之行綴足以知臨民之德聞謚之異同足以知爲治之行然則爲諸侯者孰不敏德崇行以法天下後世爲哉今之舞者不列於庭而列於堂下其退文進武不復有出入之序非古人所謂八佾舞於庭序出入舞者之意也至於進退疾徐之際又不復盡筋骨之力以要鐘鼓拊會之節非古人所謂文以揖武以擊刺之意也講而習之正今日急務也

舞綴北下

內之爲志意外之爲容貌陳之爲行列變之爲進退雅頌之聲則知反情以和志故志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸則不至慢易以犯節故容貌得莊焉行其綴北要其節奏則回邪曲直各歸其分故行列得正焉進退得齊焉然雅頌之聲詩之歌也干戚舞之器也俯仰詘伸舞之容也綴北舞之位也節奏聲之節也言雅頌則風舉矣言干戚則羽籥舉矣言俯仰詘伸則疾舒舉矣言綴北則遠短舉矣言節奏則文采舉矣耳之所聽志意得廣而有容手之所執體之所習容貌得莊而有敬足之所行心之所安行列得正可畏而愛之進退得齊可則而象之如此則五官皆備而天樂全矣其於出則誑誅入則揖遜天下莫不聽而從服也何有荀卿所謂歌清盡舞意天道兼繼之目不自見耳不自聞

然而治俯仰屈信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節如此而已

舞位



祭統曰君執干戚就舞位大胥以六樂之會正舞位以序出入舞者諸子掌凡樂事正舞位授舞器書曰舞于羽于兩階蓋位者鄴也正之所以辨其序故文舞在主之東階武舞在賓之西階則文舞先武舞後者上文下武之意也

詩曰公庭萬舞豈非在公庭賓主兩階間邪今之舞文者不復講六代之制辨出入之序非大胥正舞位之旨也

天子八佾舞佾



階

是

堂上

堂下二佾

舞人	舞人

階

庭

天子宮縣四面舞行八佾諸侯軒縣三面舞行六佾大夫判縣二面舞行四佾士特縣一面舞行二佾左傳隱公五年秋九月考仲子之宮將萬焉公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二蓋舞所以節八音而行八風故自八以下其說是也公從之於是初獻六羽始用六佾也孔穎達之疏周禮諸子正舞位之文謂諸公六佾諸侯四佾非也後世禮廢樂壞八佾之舞魯人不特用於周公之廟而羣公之廟亦用焉不特用於魯君羣公之廟而諸侯之廟亦用焉非特用於諸侯之廟而季氏之庭亦用焉此三家駒所以深譏之於前而孔子所以切齒於後也周官小胥巡舞列蓋防此歟後漢獻帝初平八年總章始復備八佾舞表宏紀云迎氣郊始用八佾是也亦可謂知古矣

萬舞

商頌曰萬舞有奕周風曰公庭高舞魯頌曰萬舞洋洋
春秋曰萬入考籥左氏傳曰考仲子之心曰將萬焉又曰
使令尹子元欲盡丈夫人歸于宮側而振萬焉晉志曰
象功是舞也先王所以習戎備目商至周所不易
也何休釋公羊萬舞之說以為象武王以萬人伐紂不
亦失乎武舞一也謂之于舞其名也謂之萬舞其數也
禮樂所謹者不過名數而已

樂書卷第一百七十二

樂圖論

雅部
舞

聖朝樂舞

廟室樂舞

舞人

聖朝樂舞

聖朝建隆之初實徹首議更周樂舞之名以崇德舞為文
德之舞象成舞為武功之舞權籍教坊及開封府樂戶子
弟克之冠服用唐舊制而已

太祖皇帝乾元殿朝羣臣更詣大明殿上壽詔用文德武
功之舞然郊廟殿廷同制其容級未稱

朝廷揖遜之意故和峴建言宜先奏文舞焉殿庭所用文
舞宜為盛德升聞之舞取舜受堯禪安德升聞之義也舞

工用百二十人八佾之數列爲八列列十六工皆著履執拂服袴褶冠進賢二工執五采舞引之文容變數略倣舊儀次奏武舞宜爲天下大定之舞取武王一戎衣而天下大定之義也舞工亦準文舞之數被金甲持戟二工執五色旗引之一變象六師舉二變象上堂車三變象維陽定四變象荆湘復五變象却蜀來六變象師還振旅至於饒鐸雅相鎗鼓舞舞工冠服仍舊而已

太宗淳化中峴弟峻復奏普政殿庭二舞以光

太祖功烈今亦應更定舞名其舊用盛德升聞宜更之也

成天下之舞取易稱化成天下之義也天下大定更宜

加海內之舞取漢高帝爲威加四海之歌也蓋其舞亦

一變象講武二變象漳泉歸三變象杭越朝四

變象清銀夏六變象七還旅每變樂一

已詔從之和兄弟兄可謂善因時而造者

真宗又詔殿之二舞復用乾德舊名祥符中崇奉玉清

應宮等諸祠每

乘輿薦獻並作備樂別號文舞曰發祥流慶之舞武舞曰

降真觀德之舞又因

太宗裁萬國朝天之曲造同和之舞祀平晉之曲造定功

之舞郊廟並奏之天聖中孫奭進言常雅樂郊廟酌獻

上用登歌不作文舞亞獻又不作武舞正安而已於

是劉筠等議自是宗廟酌獻復用文舞武舞正先入以酒

亞獻而亞獻終獻並舞正安之曲郊祀天地與宗廟酌異

廟室各有稱頌功德故文舞迎神之後各奏樂舞之舞郊

祀降神奏高安之曲文舞已作及

皇帝酌泛齊惟登歌奏檀安之樂而舞綴不作臣等獻

仍用武舞焉明道中久空

皇帝率耆老于於文德

莊獻明肅皇太后行

舞四海會同之武舞各三編久而罷由此觀之文武並用長

久之道也豈不信哉

廟室樂舞

聖朝建隆初實儀書始建議更周樂方不以崇德為字之德之

舞以象成為武功之舞至於

祖宗廟室樂舞之名未嘗不各稱功德之實而形容之

是故

傳祖文獻睿和皇帝室曰大書之舞

順祖惠元睿明皇帝室曰大寧之舞

翼祖簡恭睿德皇帝室曰大順之舞

宣祖昭武睿皇帝室曰大慶之舞

太祖啓運立極英武睿文神德聖功至明大孝皇帝室曰

大定之舞

太宗至仁應道神功聖德文武睿烈大明廣孝皇帝室曰

大盛之舞

真宗膺符稽古成功讓德文明武定章聖元孝皇帝室曰

大明之舞

仁宗體天法道極功全德神文聖武潛哲明孝皇帝室曰

大仁之舞

英宗體乾膺歷隆功盛德憲文肅武睿神宣孝皇帝室曰

大英之舞

神宗紹天法古運德建功英文烈武聖孝皇帝室曰大神之舞

哲宗欽文睿武昭孝皇帝室曰大成之舞

文懿皇后

信祖 崔氏

惠明皇后

順祖 桑氏

簡穆皇后

翼祖 劉氏

昭憲皇后

宣祖 杜氏

孝惠皇后

賀氏

孝明皇后

王氏

孝章皇后

太祖 宋氏

淑德皇后

尹氏

懿德皇后

符氏

明德皇后

李氏

元德皇后

太宗 李氏

章懷皇后

潘氏

章穆皇后

郭氏

章獻明肅皇后

劉氏

章懿皇后

真宗 李氏

慈聖光獻皇后

仁宗 曹氏

宣仁聖烈皇后

英宗 高氏

欽聖憲肅皇后

向氏

欽慈皇后

陳氏

諸后之室凡行酌獻之禮

孝惠 孝章 宣仁 同奏大統之曲

淑德 宣仁 大馬之曲

儀奏大治之曲則自餘隨

所奏亦可類見矣臣竊議

祖之室曲異異舞至於

后室一用文德之舞而武舞不用焉豈非感於先儒婦人

無外事之說邪春秋書初獻六羽非無武舞也特舉羽以

見下而已如曰不然闕宮祀姜嫄之詩何以美萬舞洋洋

乎古人亦嘗振萬於文夫人之側亦足考信矣

方今誠於

諸后之室併奏文武之舞以娛樂

神靈以形容 德美真曠世甚盛之舉而不失先王之制也

舞人

周人教國子之舞有大司樂有小樂師又舞師下士二

人胥四人舞徒四十人然則古之舞者非獨給繇役之

者而已雖貴為國子爵為下士亦預焉漢太樂律卑者之
子不得舞宗廟之酎除吏二千石至六百石關內侯至五
大夫之子取其適者五尺以上年十二至三十顏色和身
體修治者以為舞人古國子下士之實也唐之郊廟舞工
不合古制趙慎言奏議隋代猶以品子為之號二舞郎唐
興遂變其制誠願復古道取品子年二十以下容質修正
者備二舞之員令太常博士主之准國子學給料開日得
習六樂學五禮滿十歲量文武授散官其制亦
可謂近古矣然不設課試之法勸沮之術未為備制也
聖朝舞郎之制尚仍唐舊誠推慎言之法當之以課試勸
沮之方以之饗郊應接神祇未有不降格而來饗矣
今日不得不為之留意也

樂書卷第一百七十二終

樂書卷第一百七十二

樂圖論

胡部

舞

韞師

施人 矛舞 盾舞

舞

劍舞

師子舞

骨鹿舞

胡旋舞

城舞

倒舞

撥頭舞

平婆羅門

韞師

施人 矛舞 盾舞

弓舞

之鼓無謂歌而樂之也蓋四夷之
 鼓無謂歌而樂之也蓋四夷之
 鼓無謂歌而樂之也蓋四夷之



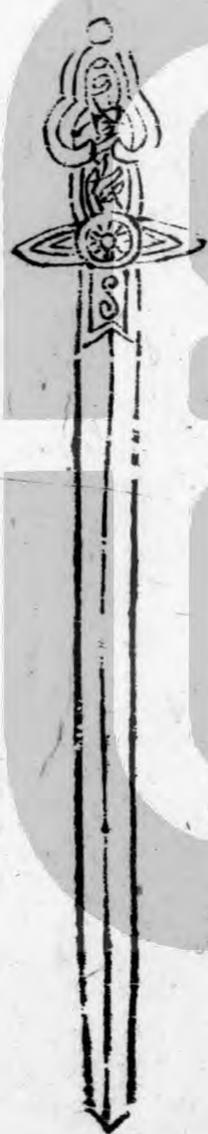
以律呂名之也則韞是也聲音則侏離是也
 韞教四夷之樂師則掌教東夷之樂而已然韞
 樂施於祭祀大饗而旋鞀樓之樂施於祭祀與燕者蓋
 東於西夷為長饗於燕為重故也觀韞師曰師旋人觀
 鞀曰人與氏師序於前而人與氏序於後則夷樂之別
 可知矣詩曰以雅以南而掌四夷者亦以象齊名官則
 周人於南夷之樂又其所樂者也先儒推四時之理以
 釋四樂之名以韞為晦昧任為懷任侏離為離根禁為
 禁閑且日韞樂持矛舞助時生任樂持弓舞助時養株
 離持鉞舞助時殺樂持盾舞助時藏白虎通又以侏
 離為東樂昧為南樂南樂持羽西樂持戟班固又以侏
 為堯以樂為份以韞為侏蓋各述所傳然也周禮掌教
 夷樂者皆以所服所執所履名之鄭氏亦以韞為韞韞

之誅則誅為色明矣。誅師下士一人，舞者十有六人。旄人下士四人，舞者衆寡無數。由是觀之，先王之於夷樂，雖或用之，特陳於國門右辟而已。唐之時，皆奏於四門之左，豈得古制哉？
今之為樂，不奏之國門之外，而作之皇城殿庭之內，臣恐未合先王之制，不可不重之也。

武舞



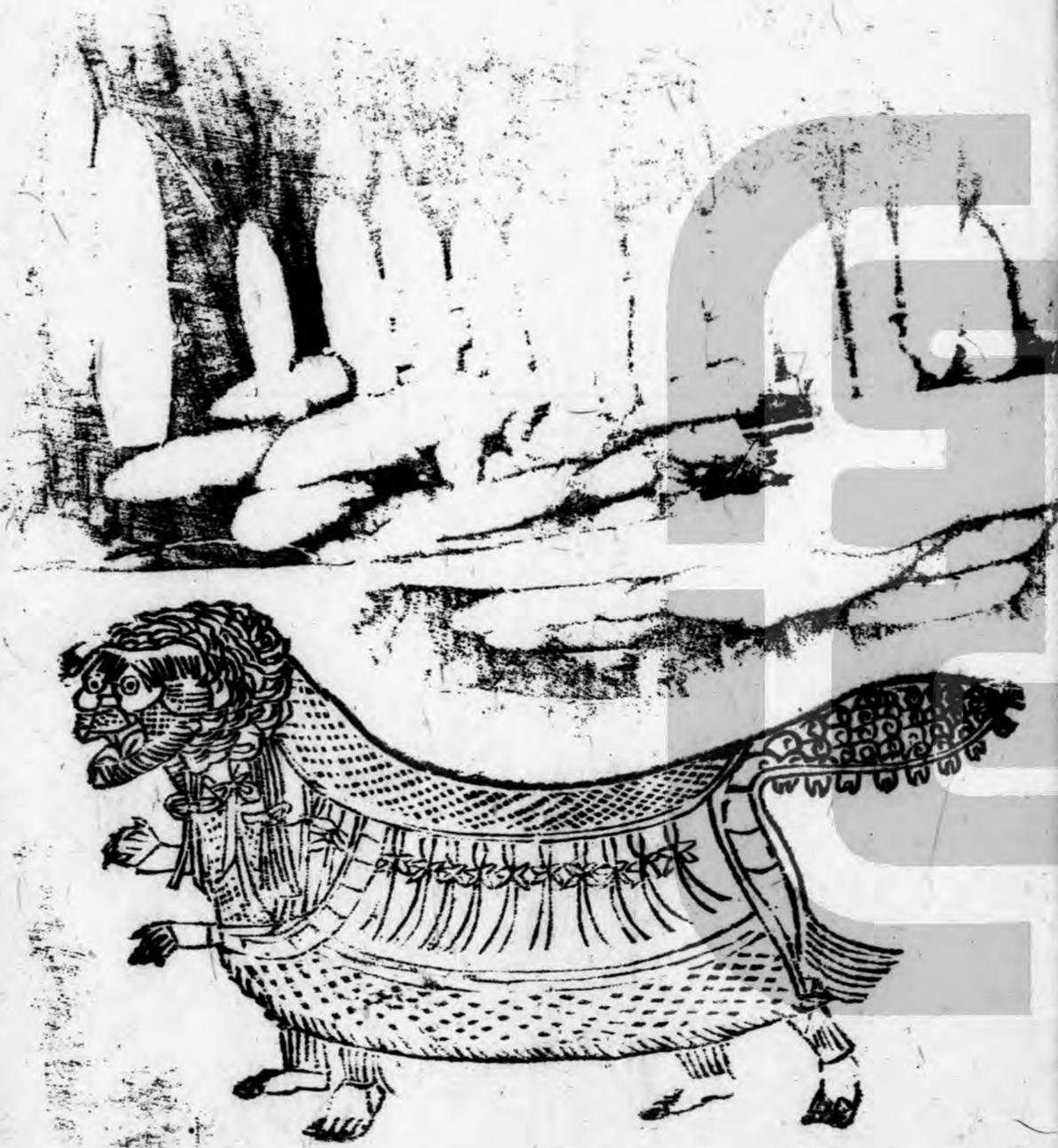
劍舞



東夷之舞，緩弱而淫；蠻南蠻之舞，躑迅而促。速，西戎之舞，急轉而無節。北狄之舞，沉壯而不揚。江湖之東北，東夷荆衡之郊，北南蠻雍涼之西北，西戎河渭之間，北比狄，其風俗雖異，其飾喜一也。昔魯定公會齊景公於夾谷，孔子時攝相事，齊有司趨進曰：「請奏四夷樂。」於是旌旄羽佻，矛戟劍撥，鼓譟而至。孔子趨進，陞階而登，舉決大言曰：「吾兩若為好會，夷狄之樂何為請有司却之？」

齊侯乃麾而去後漢安帝時西南夷禪國王獻樂及幻
 人能吐火自支解易牛馬頭因元會作之於庭帝與群
 臣共大奇之陳禪離席舉手曰帝王之庭不宜作夷狄
 之樂由是觀之夷樂不可亂華音如此古人所以外之
 而弗內雖作之於國門右辟亦特美德廣所及而已苟
 卿有之禁淫聲使夷俗邪音不敢亂雅太師之職也今
 之任古太師之職者淫聲文之禁也夷音不之去也而
 使雅鄭並夷音迭相雜亂不亦失乎臣嘗觀子路戎服
 見孔子於古之君子思以為質仁以為衛後世頃莊公孫氏亦効
 為之是知劍戟之舞戎狄之樂也曾謂中國之士為
 之乎

師子舞



唐太平樂亦謂之五方師子舞師子擊獸出於西南夷
天竺師子等國綴毛為之各高丈餘人居其中像其佯
仰馴狎之容二人持繩秉拂為習弄之狀五師子各放
其方色百四十人歌太平樂舞以足持繩者服飾作豈
崙象

骨鹿舞

胡旋舞

樂府雜錄曰舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圓毬上縱
橫騰躑兩足不離毬上其妙若此皆夷舞也

城舞

後周武帝平齊作永安樂行列方正象城郭謂之城舞用
八十人刻木為面狗喙獸耳以金飾之垂線為髮畫襖
皮帽舞蹈姿制猶作羌胡狀周武以中國之主作羌胡
之舞不亦失乎

符堅嘗有西域倒舞伎唐睿宗時婆羅門獻樂舞人倒
行以足舞於極鋸刀鋒倒植於地低目就刃以歷臉中
又植於背下吹箏策者立其腹上而曲終無傷又伏伸
手兩人躡之旋身遶手百轉無已妙則妙矣非雅樂之
舞君子不貴也

撥頭舞

撥頭出於西域胡人為猛獸所噬其子登八折山采獸
殺之故為舞曲有八疊戲人被髮素衣面作悲啼之容
蓋象遭喪之狀也

弄婆羅門

婆羅門樂與四夷同列其樂用漆箏篋一齊鼓一其餘
雜戲亦態多端皆不足稱唐大和初有康廼米末稼米

萬世近有李百婚書篇新石寶山焉

樂書卷第一百七十三終

樂書卷第一百七十四

樂圖論

胡部

舞

高麗舞

百濟舞

高昌舞

龜茲舞

安國舞

康國舞

疎勒舞

扶南舞

党項舞

附國舞

天竺舞

越舞

驃國舞

南詔舞

于闐舞

西南蕃舞

西梁舞

東謝舞

巴渝舞

悅般舞

吳夷舞

廣延舞

馬韓舞

靺鞨舞

倭國舞

流求舞

高麗舞

高麗國樂工人紫羅帽飾以鳥羽青大袖紫羅帶大口袴赤皮靴五色綵繩舞者四人推以於後以絳抹額飾以金璫二人黃裙襦赤黃袴長其袖烏皮靴雙双併立而舞東夷之樂也

百濟舞

百濟樂舞工人紫大袖裙襦章甫冠皮履東夷之樂也章甫冠冠也而東夷服之豈其得中國之遺制邪古人嘗謂之章甫之四夷亦信有之矣

高昌舞

高昌舞工人紫大袖裙襦章甫冠皮履東夷之樂也

安國舞

安國舞

安國舞工人皂絲布面巾緋絲布領白袴帑赤皮靴其舞由芝罘西戎之樂也

康國舞

康國樂工人皂絲布頭巾緋絲布領錦領袖綠綾褶袴赤皮鞞白袴帑無胡旋西戎之樂也

疎勒舞

疎勒舞曲有康服其工人皂絲布面巾白絲布袍錦襟標白絲布袴舞二人白襖錦袖赤皮鞞赤皮帶西戎之樂也

樂也

扶南舞

扶南樂舞二人朝霞行纏赤皮靴隋

代全用天竺樂唐

樂也事見隋唐雜部伎篇

党項舞附回舞

党項國之樂用琵琶橫吹擊缶附國

亦鼓箏吹長笛俗

天竺舞

天竺樂工人皂絲布頭巾白練襦

袴緋帔舞二人

朝霞袿袿行纏碧麻鞋其舞曲有

朝天蓋南蠻

越舞

聯國舞 南蠻

五經通義曰舞四夷之樂明澤廣被四表也故越俗飲燕

舞者蹠地擊掌應鼓律之節驪國之樂或歌且舞南詔之

西南蕃舞

樂有奉聖樂舞于闐之舞有佛曲其詳不可得而知也

聖朝至道初蕃酋龍漢境遣使率祥柯諸亦蠻入貢

太宗問其風俗令作本國樂於是吹瓢笙數十輩連袂

西梁舞

起舞以足頓地為節其曲即水曲也

晉宋末中原喪亂張軌據有河西符秦通涼州旋復備

絕其樂具鐘磬蓋涼人所傳中國舊樂雜以菴胡之聲

也後魏至隋樂工平巾幘緋褶方舞四人假髻玉支釵

紫絲布褶白大袴五綵袂袖烏皮靴白舞一人史傳不載其服色不可得而知也

東謝舞

東謝靈俗凡燕集則擊銅鼓吹大角歌舞以為樂蓋不傳於中國蓋不得其詳云

巴渝舞

三巴記曰閩中有渝水實民銳氣喜舞漢高帝樂其猛銳數觀其舞使人習之故名巴渝焉梁朝宣烈舞有半俞參俞即巴俞舞也魏改為昭武隋罷而不用誠知夷不亂華之意也閩中有渝水其人多習武勇初為漢前鋒數陷陣喜歌舞其曲之曰此武王伐紂歌也乃命樂人習之

悅般舞

吳夷舞

後魏太祖破赫連昌獲古樂器悉京州得悅般人奏服

並擇而存之後通西域又以悅般國設舞設於樂府吳夷東夷西戎之舞用之郊廟是知古人作胡樂於國門之外未嘗設之樂府用之郊廟也

廣延舞

燕昭王時廣延國進獻善舞者二人一名旋波一名提漢其舞曲一曰紫塵次曰集羽末曰游懷王登崇霞之臺召二人在側時香風歛起二人徘徊翔轉殆不自支王以纓絃屬拂之二人舞容妖麗而歌聲輕下迺使伶人代唱其曲清響流韻舞姿梁動未不足加焉

馬韓舞

馬韓國常以五月下田種畢功因祭鬼神晝夜聚飲歌舞數十人蹋地低昂以手足相應為節有類鐸舞焉十月農功既事亦復如之

赫羯舞

隋開皇初赫羯國遣使來貢文帝厚宴勞之使者與其徒率皆起舞其曲折周旋無非戰鬥之容帝謂左右曰天地間乃有若人常作用兵意態誠地氣使然不爾何其甚邪

倭國舞

倭國之俗凡正朔大會必陳儀仗奏聲樂而五弦琴笛之類皆備有婦帝常遣裴清使其國彼乃遣小德阿董堂人為角歌舞而迎之亦可謂不失尊主人從數之道矣

流求舞

流求國其俗宴會必歌呼踴地交相倡和其音亦頗哀怨或挾女童於膊振手而舞焉

樂言卷第一百七十四終

