

性理大全

皇極經世書 易學啟蒙
卷十三之十五



性理大全書卷之十三

皇極經世書七

外書

漁樵問對

嵩山晁氏曰邵雍堯夫設為問答以論陰陽化育之端性命道德之與云

漁者垂釣于伊水之上樵者過之弛檐息肩坐于磐石之上而問于漁者曰魚可釣取乎曰然曰鈎非餌可乎曰否曰非鈎也餌也魚利食而見害人利魚而蒙利其利同也其害異也敢問何故漁者曰子樵者也與吾異治安得侵吾事乎然亦可以為子試言之

性理大全

卷十三

一

三百九

彼之利猶此之利也彼之害亦猶此之害也子知其小未知其大魚之利食吾亦利乎食也魚之害食吾亦害乎食也子知魚終日得食為利又安知魚終日不得食不為害如是則食之害也重而鈎之害也輕子知吾終日得魚為利又安知吾終日不得魚不為害也如是則吾之害也重魚之害也輕以魚之一身當人之一食則魚之害多矣以人之一身當魚之一食則人之害亦多矣又安知釣乎大江大海則無易地之患焉魚利乎水人利乎陸水與陸異其利一也魚害乎餌人害乎財餌與財異其害一也又何必分

得魚不得魚

安知江湖魚
易池之患

何害異

性理大全

卷十三

二

四

乎彼此哉子之言體也獨不知用爾樵者又問曰魚
 可生食乎曰烹之可也曰必吾薪濟子之魚乎曰然
 曰吾知有用乎子矣曰然則子知子之薪能濟吾之
 魚不知子之薪所以能濟吾之魚也薪之能濟魚久
 矣不待子而後知苟世未知火之能用薪則子之薪
 雖積丘山獨且奈何哉樵者曰願聞其方曰火生于
 動水生于靜動靜之相生水火之相息水火用草木
 體也用生于利體生于害利害見乎情體用隱乎性
 一性一情聖人成能子之薪猶吾之魚微火則皆為
 腐臭朽壞而無所用矣又安能養人七尺之軀哉樵
 者曰火之功大於薪固已知之矣敢問善灼物何必
 待薪而後傳漁者曰薪火之體也火薪之用也火無
 體待薪然後為體薪無用待火然後為用是故凡有
 體之物皆可焚之矣曰水有體乎曰然曰火能焚水
 乎曰火之性能迎而不能隨故滅水之體能隨而不
 能迎故熱是故有溫泉而無寒火相息之謂也曰火
 之道生於用亦有體乎曰火以用為本以體為末故
 動水以體為本以用為末故靜是火亦有體水亦有
 用也故能相濟又能相息非獨水火則然天下之事
 皆然在乎用之何如爾樵者曰用可得聞乎曰可以

萬物為

聖人亦不能傳之以言

天地之道備於人

衆妙之道備於神

大下之能事畢

事心踐形之原大

萬物皆可以無心而致

無心致天地

萬物之方不我物然後能物物

萬物亦我

意得者物之性也可以言傳者物之情也可以象求者物之形也可以數取者物之體也用也者妙萬物為言者也可以意得而不可以言傳曰不可以言傳則子惡得而知之乎曰吾所以得而知之者固不能言傳非獨吾不能傳之以言聖人亦不能傳之以言也曰聖人既不能傳之以言則六經非言也邪曰時然後言何言之有樵者賛曰天地之道備於人萬物之道備於身衆妙之道備於神天下之能事畢矣又何思何慮吾而今而後知事心踐形之為大不及子之門幾至於殆矣乃析薪烹魚而食之飫而論易

性理大全

卷十三

三

漁者與樵者遊於伊水之上漁者歎曰熙熙乎萬物之多未始有雜吾知遊乎天地之間萬物皆可以無心而致之矣非子則吾孰與歸焉樵者曰敢問無心致天地萬物之方漁者曰無心者無意之謂也無意之意不我物也不我物然後能物物曰何謂我何謂物曰以我徇物則我亦物也以物徇我則物亦我也我物皆致意由是明天地亦萬物也何天地之有焉萬物亦天地也何萬物之有焉萬物亦我也何萬物之有焉我亦萬物也何我之有焉何物不我何我不物如是則可以宰天地可以司鬼神而況於人乎况

於物乎

樵者問漁者曰天何依曰依乎地地何附曰附乎天

曰然則天地何依何附曰自相依附天依形地附氣

其形也有涯其氣也無涯有無之相生形氣之相息

終則有始終始之間天地之所存乎天以用為本以

體為末地以體為本以用為末利用出入之謂神名

體有無之謂聖唯神與聖能參乎天地者也小人則

日用而不知故有害生實喪之患也夫名也者實之

客也利也者害之主也名生於不足利喪於有餘害

生於有餘實喪於不足此理之常也養身者必以利

貪夫則以身徇利故有害生焉立身必以名衆人則

以身徇名故有實喪焉竊人之財謂之盜其始取之

也唯恐其不多也及其敗露也唯恐其多矣夫賄之

與賊一物也而兩名者利與害故也竊人之美謂之

徼其始取之唯恐其不多也及其敗露也唯恐其多

矣夫譽與毀一事也而兩名者名與實故也凡言朝

者萃名之所也市者聚利之地也能不以爭處乎其

間雖一日九遷一貨十倍何害生實喪之有耶是知

爭也者取利之端也讓也者趨名之本也利至則害

生名與則實喪利至名興而無害生實喪之患唯在

天地何依何

附

天

終始

所存

地以用為本

體以為本

利用出入之

謂神

客體有無之

謂聖

神聖能參天

地

如者實之客

宜身必以名

一物兩名

事兩名

以者萃名之

所

趨者趨名之

本

德者能之天依地地附天豈相遠哉

漁者謂樵者曰天下將治則人必尚行也天下將亂則人必尚言也尚行則篤實之風行焉尚言則詭譎之風行焉天下將治則人必尚義也天下將亂則人必尚利也尚義則謙讓之風行焉尚利則攘奪之風行焉三王尚行者也五霸尚言者也尚行者必入於義尚言者必入於利也義利之相去一何如是之遠耶是知言之于口不若行之于身行之于身不若盡之于心言之于口人得而聞之行之于身人得而見之盡之于心神得而知之人之聰明猶不可欺况神性理大全

卷十三

五

三十七

之聰明乎是知無愧于口不若無愧于身無愧于身不若無愧于心無口過易無身過難無身過易無心過難既無心過何難之有吁安得無心過之人與之語心哉

漁者謂樵者曰子知觀天地萬物之道乎樵者曰未也願聞其方漁者曰夫所以謂之觀物者非以目觀之也非觀之以目而觀之以心也非觀之以心而觀之以理也天下之物莫不有理焉莫不有性焉莫不有命焉所以謂之理者窮之而後可知也所以謂之性者盡之而後可知也所以謂之命者至之而後可

知也此三知者天下之真知也雖聖人無以過之也而過之者非所以謂之聖人也夫鑑之所以能爲明者謂其能不隱萬物之形也雖然鑑之能不隱萬物之形未若水之能一萬物之形也雖然水之能一萬物之形又未若聖人之能一萬物之情也聖人之所以能一萬物之情者謂其聖人之能反觀也所以謂之反觀者不以我觀物也不以我觀物者以物觀物之謂也既能以物觀物又安有我於其間哉是知我亦人也人亦我也我與人皆物也此所以能用天下之目爲己之目其目無所不觀矣用天下之耳爲己之耳其耳無所不聽矣用天下之口爲己之口其口無所不言矣用天下之心爲己之心其心無所不謀矣夫天下之觀其于見也不亦廣乎天下之聽其于聞也不亦遠乎天下之言其于論也不亦高乎天下之謀其于樂也不亦大乎夫其見至廣其聞至遠其論至高其樂至大能爲至廣至遠至高至大之事而中無一爲焉豈不謂至神至聖者乎非唯吾謂之至神至聖者乎而天下謂之至神至聖者乎非唯一時之天下謂之至神至聖者乎而千萬世之天下謂之至神至聖者乎過此以往未之或知也已

樵者問漁者曰子以何道而得魚曰吾以六物具而得魚曰六物具也豈由天乎曰具六物而得魚者人也具六物而所以得魚者非人也樵者未達請問其方漁者曰六物者竿也綸也浮也沉也鈎也餌也一不具則魚不可得然而六物具而不得魚者非人也六物具而不得魚者有焉未有六物不具而得魚者也是知具六物者人也得魚與不得魚者天也六物不具而不得魚者非天也人也

樵者曰人有禱鬼神而求福者福可禱而求耶求之而可得耶敢問其所以曰語善惡者人也禍福者天性理大全 卷三三 七 三六六九也天道福善而禍淫鬼神其能違天乎自作之咎固難逃已天降之災穰之奚益脩德積善君子常分安有餘事於其間哉樵者曰有爲善而遇禍有爲惡而獲福者何也漁者曰有幸與不幸也幸不幸命也當不當分也一命一分人其逃乎曰何謂分何謂命曰小人之遇福非分也有命也當禍分也非命也君子之遇禍非分也有命也當福分也非命也

漁者謂樵者曰人之所謂親莫如父子也人之所謂疎莫如路人也利害在心則父子過路人遠矣父子之道天性也利害猶或奪之况非天性者乎六利

之移人如是之深也可不慎乎路人之相逢則過之固無相害之心焉無利害在前故也有利害在前則路人與父子又奚擇焉路人之能相交以義又何况父子之親乎夫義者讓之本也利者爭之端也讓則有仁爭則有害仁與害何相去之遠也堯舜亦人也桀紂亦人也人與人同而仁與害異爾仁因義而起害因利而生利不以義則臣弑其君者有焉子弑其父者有焉豈若路人之相逢一日而交袂于中達者哉

樵者謂漁者曰吾嘗負薪矣舉百斤而無傷吾之身加十斤則遂傷吾之身敢問何故漁者曰樵則吾不知之矣以吾之事觀之則易地皆然吾嘗鉤而得大魚與吾交戰欲棄之則不能捨欲取之則未能勝終日而後獲幾有沒溺之患矣非直有身傷之患耶魚與薪則異也其貪而爲傷則一也百斤力分之外者也十斤力分之外者也力分之外雖一毫猶且爲害而况十斤乎吾之貪魚亦何以異子之貪薪乎樵者歎曰吾而今而後知量力而動者智矣哉

樵者謂漁者曰子可謂知易之道矣吾敢問易有太極太極何物也曰無爲之本也太極生兩儀兩儀天

天地之

立於本於
其高極

易之道始備

復何以見天
地之心

天地之心
虎靈人

地之謂乎曰兩儀天地之祖也非止為天地而已也
 太極分而為二先得一為一後得一為二一二謂兩
 儀曰兩儀生四象四象何物也曰大象謂陰陽剛柔
 有陰陽然後可以生天有剛柔然後可以生地立功
 之本於斯為極曰四象生八卦八卦何謂也曰謂乾
 坤離坎兌艮震巽之謂也迭相盛衰終始於其間矣
 因而重之則六十四由是而生也而易之道始備矣
 樵者問漁者曰復何以見天地之心乎曰先陽已盡
 後陽始生則天地始生之際中則當日月始周之際
 末則當星辰終始之際萬物死生寒暑代謝晝夜遷
 性理大全 卷十一 九 二百七十九

順天故也
 樵者謂漁者曰无妄災也敢問其故曰妄則欺也得
 之必有禍欺有妄也順天而動有禍及者非禍也災
 也猶農有思豐而不勤稼穡者其荒也不亦禍乎農
 有勤稼穡而復敗諸水旱者其荒也不亦災乎故象
 言先主以茂對時育萬物貴不妄也
 樵者問曰姤何也曰姤遇也柔遇剛也與夫正反夫
 始逼壯姤始遇壯陰始遇陽故稱姤焉觀其姤天

之心亦可見矣聖人以德化及此罔有不昌故
施命誥四方履霜之慎其在此也

漁者謂樵者曰春為陽始夏為陽極秋為陰始冬為
陰極陽始則溫陽極則熱陰始則涼陰極則寒溫則
生物熱則長物涼則收物寒則殺物皆一氣其別而
為四焉其生萬物也亦然

樵者問漁者曰人之所以能靈于萬物者何以知其
然耶漁者對曰謂其目能收萬物之色耳能收萬物
之聲鼻能收萬物之氣口能收萬物之味聲色氣味
者萬物之體也目耳鼻口者萬人之用也體無定用

性理大全

卷十三

十

二百八十三

惟變是任用無定體惟化是體體用交而人物之道
於是乎備矣然則人亦物也聖人亦人也有一物之
物有十物之物有百物之物有千物之物有萬物之
物有億物之物有兆物之物生一一之物當兆物之
物者豈非人乎有一人之人有十人之人有百人之
人有千人之人有萬人之人有億人之人有兆人之
人生一一之人當兆人之人者豈非聖乎是知人也
者物之至者也聖也者人之至者也物之至者始得
謂之物之物也人之至者始得謂之入之人也夫物
之至者至物之謂也而人之至者至人之謂也以

至物而當一至人則非聖而何人謂之不聖則吾不信也何哉謂其能以一心觀萬心一身觀萬身一物觀萬物一世觀萬世者焉又謂其能以心代天意口代天言手代天工身代天事者焉又謂其能以上識天時下盡地理中盡物情通照人事者焉又謂其能以彌綸天地出入造化進退今古表裏人物者焉噫聖人者非世世而效聖焉吾不得而目見之也雖然吾不得而目見之察其心觀其跡探其體潛其用雖億萬年亦可以理知之也人或告我曰天地之外別有天地萬物異乎此天地萬物則吾不得而知已非性理大全

唯吾不得而知之也聖人亦不得而知之也凡言知者謂其心得而知之也言言者謂其口得而言之也既心尚不得而知之口又惡得而言之乎以心不可得知而知之是謂妄知也以口不可得言而言之是謂妄言也吾又安能從妄人而行妄知妄言者乎

漁者謂樵者曰仲尼有言曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也夫如是則何止千百世而已哉億千萬世皆可得而知之也人皆知仲尼之爲仲尼不知仲尼之所以爲仲尼不欲知仲尼之所以爲仲尼則已如

其必欲知仲尼之所以爲仲尼則捨天地將奚之爲
人皆知天地之爲天地不知天地之所以爲天地不
欲知天地之所以爲天地則已如其必欲知天地之
所以爲天地則捨動靜將奚之焉夫一動一靜者天
地之至妙者與夫一動一靜之間者天地人之至妙
至妙者與是知仲尼之所以盡三才之道者謂其行
無轍跡也故有言曰予欲無言又曰天何言哉四時
行焉百物生焉其此之謂與

漁者謂樵者曰大哉權之與變乎非聖人無以盡之
變然後知天地之消長權然後知天下之輕重消長
性理大全 卷十三 十一 三ノ五
時也輕重事也時有否泰事有損益聖人不知隨時
否泰之道奚由知變之所爲乎聖人不知隨時損益
之道奚由知權之所爲乎運消長者變也處輕重者
權也是知權之與變聖人之一道耳

樵者謂漁者曰人謂死而有知有諸曰有之曰何以
知其然曰以人知之曰何者謂之人曰目耳鼻口心
膽脾脈之氣全謂之人心之靈曰神膽之靈曰魄脾
之靈曰魂脈之靈曰精心之神發乎目則謂之視脈
之精發乎耳則謂之聽脾之魂發乎鼻則謂之臭膽
之魄發乎口則謂之言八者具備然後謂之人夫

者天地萬物之秀氣也然而亦有不中者各求其類也若全得人類則謂之曰全人之人夫全類者天地萬物之中氣也謂之曰全德之人也全德之人者人之人者也夫人之人者仁人之謂也唯全人然後能當之人之生也謂其氣行人之死也謂其形返氣行則神魂交形返則精魄存神魂行于天精魄返于地行于天則謂之曰陽行返于地則謂之曰陰返陽行則晝見而夜伏者也陰返則夜見而晝伏者也是故知日者月之形也月者日之影也陽者陰之形也陰者陽之影也人者鬼之形也鬼者人之影也人謂鬼無形而無知者吾不信也

漁者問樵者曰小人可絕乎曰不可君子稟陽正氣而生小人稟陰邪氣而生無陰則陽不成無小人則君子亦不成唯以盛衰乎其間也陽六分則陰四分陰六分則陽四分陰陽相半則各五分矣由是知君子小人之時有盛衰也治世則君子六分君子六分則小人四分小人固不勝君子矣亂世則反是君君臣臣父父子子兄弟兄弟夫夫婦婦謂各安其分也君不君臣不臣父不父子不子兄不兄弟不弟夫不夫婦不婦謂各失其分也此則由世治世亂使之然

也君子常行勝言小人常言勝行故世治則篤實之士多世亂則緣飾之士衆篤實鮮不成事緣飾鮮不敗事成多國興敗多國亡家亦由是而興亡也夫興家興國之人與亡國亡家之人相去一何遠哉

樵者問漁者曰人所謂才者有利焉有害焉者何也漁者曰才一也利害二也有才之正者有才之不正者才之正者利乎人而及乎身者也才之不正者利乎身而害乎人者也曰不正則安得謂之才曰人所以不能而能之安得不謂之才聖人所以惜乎才之難者謂其能成天下之事而歸之正者寡也若不能歸之以正才則才矣難乎語其仁也譬猶藥之療疾也毒藥亦有時而用也可一而不可再也疾愈則速已不已則殺人矣平藥則常日而用之可也重疾非所以能治也能驅重疾而無害人之毒者古今人所謂良藥也易曰大君有命開國承家小人勿用如是則小人亦有時而用之時平治定用之則否詩云它山之石可以攻玉其小人之才乎

樵者謂漁者曰國家之興亡與夫才之邪正則固得聞命矣然則何不擇其人而用之漁者曰擇臣者君也擇君者臣也賢愚各從其類而爲柰何有堯舜之

君必有堯舜之臣有桀紂之君必有桀紂之臣堯舜之臣生乎桀紂之世猶桀紂之臣生乎堯舜之世必非其所用也雖欲爲禍爲福其能行乎夫上之所好下必好之其若影響豈待驅率而然耶上好義則下必好義而不義者遠矣上好利則下必好利而不利者遠矣好利者衆則天下日削矣好義者衆則天下日盛矣日盛則昌日削則亡盛之與削昌之與亡豈其遠乎在上之所好耳夫治世何嘗無小人亂世何嘗無君子不用則善惡何由而行也樵者曰善人常寡而不善人常衆治世常少而亂世常多何以知其

然耶曰觀之於物何物不然譬諸五穀耘之而不苗者有矣蓬莠不耘而猶生耘之而求其盡也亦未如之何矣由是知君子小人之道有自來矣君子見善則喜之見不善則遠之小人見善則疾之見不善則喜之善惡各從其類也君子見善則就之見不善則遠之小人見善則違之見不善則就之君子見義則遷利則止小人見義則止見利則遷遷義則利人遷利則害人利人與害人相去一何遠耶家與國一也其興也君子常多而小人常鮮其亡也小人常多而君子常鮮君子多而去之者小人也小人多而去

之者君子也君子好生小人好殺好生則世治好殺則世亂君子好義小人好利治世則好義亂世則好利其理一也鈞者談已樵者曰吾聞古有伏羲今日如覩其面焉拜而謝之及旦而去

無名公傳

無名公生于冀方長于冀方老于豫方終于豫方年十歲求學于里人遂盡里人之情已之滓十去其一二矣年二十求學于鄉人遂盡鄉人之情已之滓十去其三四矣年三十求學于國人遂盡國人之情已之滓十去其五六矣年四十求學于古人遂盡古人

性理大全

卷十三

十六

一作之情已之滓十去其七八矣年五十求學于天

地遂盡天地之情欲求已之滓無得而去矣始則里人疑其僻問于鄉人鄉人曰斯人善與人群安得謂之僻既而鄉人疑其泛問于國人國人曰斯人不妄與人交安得謂之泛既而國人疑其陋問于四方之人四方之人曰斯人不能字器安得謂之陋既而四方之人又疑之質之于古今之人古今之人終始無可與同者又問之于天地天地不對當是之時四方之人迷亂不復得知因號爲無名公夫無名者不可得而名也凡物有形則可器可器斯可名然則斯人

無體乎曰有體有體而無迹者也斯人無用乎曰有用有用而無心者也夫有迹有心者斯可得而知也無心無跡者雖鬼神亦不可得而知不可得而名况於人乎故其詩曰思慮未起鬼神莫知不由乎我更由乎誰能造萬物者天地也能造天地者太極也太極者其可得而名乎可得而知乎故強名之曰太極太極者其無名之謂乎故嘗自爲之贊曰借爾面貌假爾形骸弄丸餘暇九謂太極間往間來人告之以修福對曰未嘗爲不善人告之以禳災對曰未嘗妄祭故

其詩曰禍如許免人須詣福若待求天可量又曰中

性理大全

卷十三

十七

四十二

乎起信寧須禱无妄生災未易禳性喜飲酒嘗命之曰太和湯所飲不多微醺而罷不喜過醉故其詩曰性喜飲酒飲喜微醺飲未微醺口先吟哦吟哦不足遂及浩歌浩歌不足無可奈何所寢之室謂之安樂窩不求過美惟求冬燠夏涼遇有睡思則就枕故其詩曰牆高于肩室大于斗布被暖餘藜羹飽後氣吐胃中充塞宇宙其與人交雖賤必洽終身無甘壞未嘗作皺眉事故人皆得其歡心見貴人未嘗曲奉見不善人未嘗急去見善人未之知也未嘗急合故其詩曰風月情懷江湖性氣色斯其舉翔而後至無

無貧無富無貴無將無迎無拘無忌聞人之謗未嘗
怒聞人之譽未嘗喜聞人言人之惡未嘗和聞人言
人之善則就而和之又從而喜之故其詩曰樂見善
人樂聞善事樂道善言樂行善意聞人之惡如負芒
刺聞人之善如佩蘭蕙寒貧未嘗求于人人饋之雖
寡必受故其詩曰窘未嘗憂飲不至醉收天下春歸
之肝肺朝廷授之官雖不強免亦不強起晚有二子
教之以仁義授之以六經舉世尚虛談未嘗掛一言
舉世尚奇事未嘗立異行故其詩曰不佞禪伯不諛
方士不出戶庭直游天地家素業儒口未嘗不道儒
性理大全

卷十三

十一

三

言身未嘗不行儒行故其詩曰心無妄思足無妄走
人無妄交物無妄受炎論之甘處其陋綽綽言之
無出其右義軒之書未嘗去手堯舜之言未嘗離口
富中和天同樂易友吟自在詩飲歡喜酒百年升平
不爲不偶七十康強不爲不壽此其無名公之行乎
人之善順掖而咏之又從而喜之故其詩曰樂良善
然聞人之譽未嘗喜聞人言人之惡未嘗味聞人言
無貧無富無貴無祿無暇無咎無忌聞人之謗未嘗

程子曰昔七十子學於仲尼其傳可見者惟曾子所以告子思而子思所以授孟子者耳其餘門人各以其材之所宜者爲學雖同尊聖人所因而入者門戶則衆矣况後此千餘歲師道不立學者莫知適從獨康節先生之學爲有傳也先生得之李挺之挺之得之穆伯長推其源流遠有端緒今穆李之言及其行事槩可見矣而先生淳一不雜汪洋浩大乃其所自得者多矣然而名其學者豈所謂門戶之衆各有所因而入者歟語成德者昔難其居若先生之道就其至而論之可謂安且成矣先生有書六十卷命曰皇極經世

性理大全

卷十三

十九

三百五十一

上蔡謝氏曰堯夫易數甚精自來推長曆者至久必差惟堯夫不然指一二近事當面可驗明道云欲要傳與某兄弟某兄弟那得功夫要學須是二十年功夫明道聞說甚熟一日因監試無事以其說推筭之皆合出謂堯夫曰堯夫之數只是加一倍法以此知太玄都不濟事堯夫驚撫其背曰大哥你恁聰明伊川謂堯夫知易數爲知天知易理爲知天堯夫云須是知易理爲知天因說今年雷起

甚處伊川云堯夫怎知某便知又問甚處起伊川云起處起堯夫愕然它日伊川問明道曰加倍之數如何曰都忘之矣因歎其心無偏繫如此

張氏喟曰康節先生治易書詩春秋之學窮意言象數之蘊皇帝王霸之道著書十餘萬言研精極思三十年觀天地之消長推日月之盈縮考陰陽之度數察剛柔之形體故經之以元紀之以會始之以運終之以世又斷自唐虞訖于五代本諸天道質以人事興廢治亂靡所不載其辭約其義廣其書著其旨隱嗚呼美矣至矣天下之能事畢矣

性理大全

卷十三

二十

三百七

龜山楊氏曰皇極之書皆孔子之所未言者然其論古今治亂成敗之變若合符節故不敢略之恨未得其門而入耳○康節先天之學不傳於世非妙契天地之心不足以知此某蓋嘗詖之而陋識淺聞未足以叩其關鍵八卦有定位而先天以乾巽居南坤震居北離兌居東坎艮居西又以十數分配八卦獨艮坎同爲三數此必有說也以爻當期其原出於繫辭而以星日氣候分布諸爻易未有也其流詳於緯書世傳稽覽圖是也楊子草玄蓋用此耳卦氣起於中孚冬至卦也太玄以中準之

其次復卦太玄以周準之升大寒卦也太玄以千
準之今之曆書亦然則自漢迄今同用此說也而
先生以復爲冬至噬嗑爲大寒又謂八卦與文王
異若此類皆莫能曉也康節之學究極天人之蘊
翫味之久未能窺其端倪况敢議其是非耶

朱子曰皇極經世之書乃一元統十二會一會統三十
十運一運統十二世一世統三十年一年統十二
月一月統三十日一日統十二辰是十二與三十
迭爲用也故季通以十二萬九千六百之數爲日
分○問易與經世書同異曰易是卜筮經世是推

性理大全

卷十三

二十一

三百七十九

步是一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六

十六分爲三十二又從裏面細推去○問經世書

水火土石只是金否曰它分天地間物事皆是

四如日月星辰水火土石雨風露雷皆是相配又

問金生水如石中出水是否曰金是堅凝之物到

這裏堅實後自拶得水出來又問伯溫解經世書

如何曰它也只是說將去那裏面曲折精微也未

必曉得康節當時只說與王某不曾說與伯溫模

樣○皇極經世紀年甚有法史家多言秦廢太后

逐穰侯經世書只言秦奪宣太后權伯恭極取之

本清

此理

此理

此理

康節以四起

括得盡

見一物便成

兩片

康節聖君局

凡異在此

處節自有處

處節自有處

處節自有處

蓋實不曾廢○康節之書固自是好而季通推得

來又其縝密著見於用不知果如何恐當絕勝諸

家也○問康節數學曰且未須理會數自是有此

理有生便有死有盛必有衰且如一朵花含藥時

是將開略放時是正盛爛熳時是衰謝又如看人

即其氣之盛衰便可以知其生死蓋其學本於明

理故明道謂其觀天地之運化然後頽乎其順浩

然其歸若曰渠能知未來事則與世間占覆之術

何異其去道遠矣其知康節者未矣蓋他玩得此

理熟了事物到面前便見更不待思量○康節以

性理大全 卷十三 三十一

四起數疊疊推去自易以後無人做得一物如此

整齊包括得盡想它每見一物便成四片了但才

到二分以上便怕乾卦方終便知有箇姤卦來蓋

緣它於起處推將來至交接處看得分曉輔廣云

先生前日說康節之學與周子程子少異處莫正

在此否若是聖人則處乾時自有箇處乾底道理

處姤時自有箇處姤底道理否曰然又問先生說

邵堯夫看天下物皆成四片如此則聖人看天下

物皆成兩片也曰也是如此只是陰陽而已○問

康節云道為太極又云心為太極道指天地萬物

天地人之妙

人看天地之

將節學到不
感處
康節又別夫
般聖人知
天命以理

康節真前

自然之理而言心指人得是理以為一身之主而

言曰固是但太極只是箇一而無對者○康節云

一動一靜者天地之妙也一動一靜之間者大地

人之妙也蓋天只是動地只是靜到得人便兼動

靜是妙於天地處故曰人者天地之心論人之形

雖只是器言其運用處却是道理○康節云無極

之前陰含陽也有象之後陽分陰也陽占却陰分

數○康節云思慮未起鬼神莫知不由乎我更由

乎誰此間有術者人來問事心下默念則它說相

應有人故意思別事不念及此則其說便不應問

性理大全 卷十三 三頁十

姓幾畫口中默數則它說便著不數者說不著○

問康節學到不惑處否曰康節又別是一般聖人

知天命以理它只是以術然到得術之精處亦非

術之所能盡然其初只術耳○康節數學源流於

陳希夷康節天資極高其學只是術數學後人有

聰明能算亦可以推建陽舊有一村僧宗元一日

走上徑山住得七八十日悟禪而歸其人聰明能

算法看經世書皆略略領會得○康節看這人須

極會處置事被它神閒氣定不動聲氣須處置得

精明它氣質本來清明又養得來純厚又不曾在

卷下正體

康節其喜張

子房

事上手便成
四截

康節其喜張
子房

用時有此種
權術數
康節之學似
子雲

問揚子雲作
次玄易有知

用了心它用那心時都在緊要上用被它靜極了

看得天下之事理精明嘗於百原深山中闢書齋

獨處其中王勝之常乘月訪之必見其燈下正襟

危坐雖夜深亦如之若不是養得至靜之極如何

見得道理如此精明只是它做得出來須差異季

通嘗云康節若做定是四公八辟十六侯三十二

卿六十四大夫都是加倍法想得是如此想見它

看見天下之事才上手來便成四截了其先後緩

急莫不有定動中機會事到面前便處置得下矣

康節甚喜張子房以為子房善藏其用以老子為

得易之體以孟子為得易之用合二者而用之想

見善處事問不知真箇用時如何曰先時說了須

差異須有些機權術數也○康節之學似揚子雲

太玄擬易方州部家皆自三數推之玄為之首一

以生三為三方三生九為九州九生二十七為二

十七部九九乘之斯為八十一家首之以八十一

所以準六十四卦贊之以七百二十有九所以準

三百八十四爻無非以三數推之康節之數則是

加倍之法○康節其初想只是看得太極生兩儀

兩儀生四象心只管在那上面轉久之理透想得

發身長所知
身即之淺陋

景即說得登

立廟奏司

身位一

用身亦補奏

師之

一舉眼便成四片其法四之外又有四焉凡物

過到二之半時便煩惱了蓋已漸趨於衰也謂如

見花方蓓蕾則知其將盛既開則知其將衰其理

不過如此謂如今日戌時從此推上去至未有天

地之始從此推下去至人消物盡之時蓋理在數

內數又在理內康節是它見得一箇盛衰消長之

理故能知之若只說它知得甚事如歐陽叔弼定

謚之類此知康節之淺陋者也程先生有一柬說

先天圖甚有理可試往聽它說看觀其意甚不把

當事然自有易以來只有康節說一箇物事如此

性理大全

卷十三

二十一

齊整如揚子雲太玄便令星補湊得可笑若不補

又却欠四分之一補得來又却多四分之三如潛

虛之數用五只似如今筭位一般其直一畫則五

也下橫一畫則為六橫二畫則為七蓋亦補湊之

書也

鶴山魏氏曰邵子平生之書其心術之精微在皇極

經世其宣寄情意在擊壤集凡歷乎吾前皇王帝

霸之興替春夏秋冬夏之代謝陰陽五行之運化風

雲月露之霽暄山川草木之榮悴惟意所驅周流

貫徹融液擺落蓋左右逢源略無毫髮凝滯倚著

性理大全書卷之十四

易學啓蒙一

聖人觀象以畫卦。揲著以命爻。使天下後世之人皆有以決嫌疑。定猶豫。而不迷於吉凶。悔吝之塗。其功可謂盛矣。然其為卦也。自本而幹。自幹而支。其勢若有所迫。而自不能已。其為著也。分合進退。從橫逆順。亦無往而不相值焉。是豈聖人心思智慮之所得為也哉。特氣數之自然。形於法象。見於圖書者。有以啓於其心。而假手焉耳。近世學者。類喜談易而不察乎此。其專於文義者。既支離散漫。而無所根著。其涉於象數者。又皆牽合傳會。而或以為出於聖人心思智慮之所為也。若是者。予竊病焉。因與同志。頗輯舊聞。為書四篇。以示初學。使毋疑於其說云。淳熙丙午莫春。既望雲臺。直逸手

記

性理大全

卷之十四

一 共字五百〇八

聖人功可謂盛矣

已得真寶

處

聖人

朱子曰。易之一書。最不易讀。某作啓蒙。正為見人說得支離。竊謂易中所說象數。聖人所已言者。不過如此。今學者但曉得此數條。則於易略運大體。而象數亦皆有用途。此外紛紛。皆不須理會矣。其第二篇論太極。兩儀。四象之屬。尤精誠。舊其說。則知聖人畫卦。不假纖毫。思慮計度。而所謂畫前。有易者。信非虛語也。○某一生。只看得大學。啓蒙。兩件文字。透見得前賢所未到處。○啓蒙初問。只因看歐陽公集內。或問。易大衍。遂將來考算得出。○吾自啓蒙。方見得聖人一部

形勢
聖人假借虛
設之辭
文公得于御
字甚多

易皆是假借虛設之辭蓋緣天下之理若正說
出便只作一件用唯以象言則當卜筮之時看
是甚事都來應得○鶴山魏氏曰朱文公易得
於邵子為多蓋不讀邵易則茫不知啓蒙本義
之所
以作

理大全

卷十四

病馬因與同

母疑於其說

記

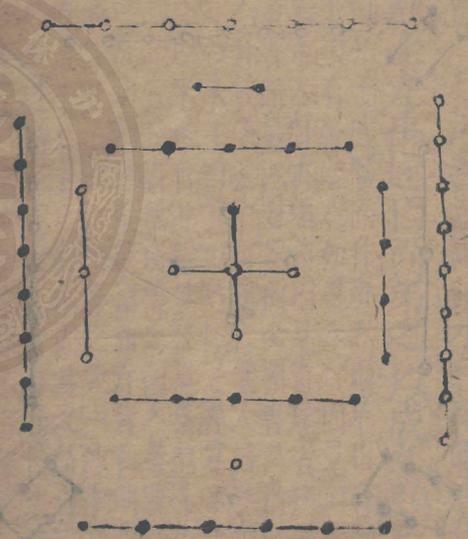
以於

之理

於邵子為多蓋不讀邵易則茫不知啓蒙本義
之所
以作

文公得于御
字甚多

河圖

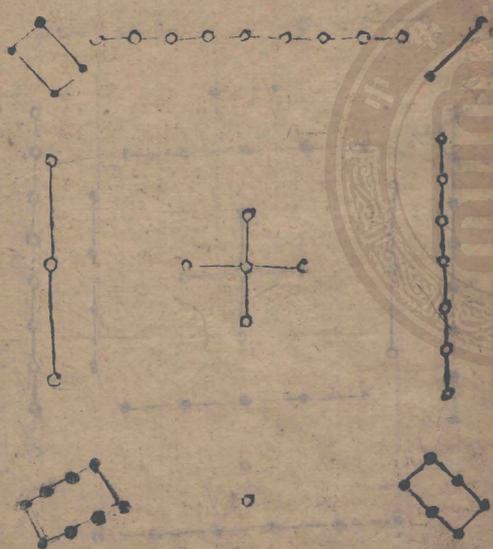


性理大全

卷十四

三

洛書



易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九類

程子曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不作夫抵須有發端處如畫八卦因見河圖洛書果無圖書入卦亦須作何見貴兎者曰聖人亦河圖洛書而畫八卦然何必圖書只看此兎亦可作入卦數便在中可起古聖人只取神物之至者耳○朱子曰其以河圖洛書為不足信自歐陽公以來已有此說然終無柰顧命繫辭論語皆有此言而諸儒所傳二圖之數雖有交互而無乖戾順數逆推縱橫曲直皆有明法不可得而破除也○河圖與易之天一地十者合而載天地五十有五之數則固易之所自出也洛書與洪範之初一至次九者合而其九疇之數則固範之所自出也繫辭雖不言伏羲受河圖以作易然所謂仰觀俯察遠求近取安知河圖性理大全卷十四四

非其中一事耶太抵聖人制作所由初非一端然其法象之規模必有最親切處如鴻荒之世天地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數也至於河圖之出然後五十有五之數奇偶生成粲然可見此所以深發聖人之獨智又非泛然氣象之所可得而擬也是以仰觀俯察遠求近取至此而後兩儀四象八卦之陰陽奇偶可得而言雖繫辭所論聖人作易之由者非一而不害其得此而後決之也○玉齋胡氏曰龍馬周禮夏官馬八尺以上為龍言馬之特異如龍也漢武帝元狩三年得神馬於渥洼水中亦此之類神龜大戴禮曰甲蟲三百六十而神龜為之長

劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水錫洛書法而陳之九疇是也河圖洛

書相為經緯八卦九章相為表裏

潛室陳氏曰經緯之說非是以上下為經左
為緯大抵經言其正緯言其變而二圖互為
變王河圖而言則河圖為正洛書為變上洛書
而言則洛書為正而河圖又為變要之天地間
不過一陰一陽以兩其五行而大極常居其中
二圖雖縱橫變動要只是參互呈見此所以謂
之相為經緯也表裏之說亦然蓋河圖不但可
以畫卦亦可以明疇洛書不特可以明疇亦可
以畫卦但當時聖人各因一事以垂法後世伏
義但據河圖而畫卦大禹但據洛書而明疇要
之伏羲之畫卦其表為八卦而其裏固可以為
疇大禹之敘疇其表為九疇而其裏固可以為
卦此所以謂之
相為表裏也

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之
文九前一後三左七右四前左二前右八後左六
後右

性理大全 卷十四 五 四十七

朱子曰讀大戴禮書又得一證甚明其明堂篇
有二九四七五三六一八之語而鄭氏注云法
龜文也然則漢人固
以九數者為洛書也

邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎 曆法合

二始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏餘是
所謂曆紀也 方者土也畫州井地之法其放於此

乎 州有九井九百畝是所謂畫州井地也 蓋圓者

河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹

箕敘之而作範也 蔡元定曰古今傳記自孔安國

劉向父子班固皆以為河圖授羲洛書錫禹關子

明邵康節皆以十為河圖九為洛書蓋大傳既

天地五十有五之數洪範又明言天乃錫禹以
九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四爲肩
六八爲足正龜背之象也惟劉牧意見以九爲河
圖十爲洛書託言出於希夷既與諸儒舊說不合
又引大傳以爲二者皆出於伏羲之世其易置圖
書並無明驗但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠
相表裏爲可疑耳其實天地之理一而已矣雖時
有古今先後之不同而其理則不容於有二也故
伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆
與之合矣大禹但據洛書以作範則亦不必追考

性理大全

卷十四

六

三十八

河圖而已暗與之符矣其所以然者何哉誠以此
理之外無復它理故也然不特此耳律呂有五聲
十二律而其相乘之數究於六十日名有十幹十
二支而其相乘之數亦究於六十二者皆出於易
之後其起數又各不同然與易之陰陽策數多少
自相配合皆爲六十者無不若合符契也下至運
氣參同太一之屬雖不足道然亦無不相通蓋自
然之理也假令今世復有圖書者出其數亦必相
符可謂伏羲有取於今日而作易乎大傳所謂河
出圖洛出書聖人則之者亦汎言聖人作易作範

其原皆出於天之意如言以小筮者尚其占與莫
大乎耆龜之數易之書豈有龜與卜之法乎亦言
其理無二而已爾

朱子曰二始者一二也一奇故爲剛二偶故爲
柔二中者五六也五者十千六者十二辰也二
終者九與十也閏餘之法以一十九歲爲一章
姑借其說以明十數之爲河圖耳又曰圓者星
也圓者河圖之數言無那四角底其形便圓又
曰圓圖旣無那四隅則比之洛書固亦爲圓矣
方者土也方者洛書之文言畫州井地之所依
倣而作者也書禹貢禹別九州冀北揚南青東
梁西兗東北雍西北徐東南荆西南豫中也孟
子言周家井地之制井九百畝其中爲公田八
家各私百畝同養公田是皆法洛書之九數也
○西山蔡氏曰天下之萬聲出於一闔一闢天
下之萬理出於一動一靜天下之萬數出於一
奇一偶天下之萬象出於一方一圓○平庵項

性理大全

卷十四

七

卷五十七

氏曰戴九履一乃乾鑿度九宮之法自有易以
來諸易師未有以爲河圖者至宋劉牧方兩易
之闕子明洞極經亦然按唐李鼎祚集解易畫
篇前世諸儒之說獨無所謂闕子明蓋宋阮
逸僞作也其說見後山陳氏談叢○氏瑞節
曰楊鼎卿彙六經爲圖唐仲友輯經世圖譜並
守劉牧之說猶未是正云○王齋胡氏曰唐律
曆志館一行作曆本議云天數始於一地數始
於二合二始以定剛柔天數中於九地數中於
六合二中以定律曆天數終於九地數終於十
合二終以紀閏餘天有五音所以司日也地有
六律所以司辰也○前漢律曆志云天之中數
五五爲聲地之中數六六爲律聲者宮商角徵
羽也律有三陽律爲律陰律爲呂律以統氣類
物曰黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射是也其制
截竹爲筒陰陽各六以節五聲之上下每律呂
以五聲加之則以五乘十二以十二乘五是爲
六十十于自甲至癸十二支自子至亥支幹相
乘亦爲六十陰陽老少策數配合爲六十者老
陽策數二十六老陰策數二十四合爲六十少

陽策數二十八少陰策數三十六亦合為六也
也運氣見黃帝素問五運者甲巳化土乙庚化
金丙辛化水丁壬化木戊癸化火是也六氣者
子午少陰君火司天為主氣寅申少陽相火司
天為主氣丑未太陰濕土司天為主氣卯酉陽
明燥金司天為主氣辰戌太陽寒水司天為主
氣巳亥厥陰風木司天為主氣是也以運氣相
乘言之甲丙戊庚壬為陽加於子午寅申辰戌
計三十日乙丁巳辛癸為陰加於丑未卯酉巳
亥計三十日總陰陽支幹是為六十也參同乃
修養之書後漢魏伯陽所作以乾坤為爐鼎坎
離為金刃大藥所用以為火候者六十卦也大
乙日家有太一統紀之書
其說蓋亦主於六十也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十
天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五
地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而
行鬼神也

性理大全

卷十四

八

四百七十三

此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間一
氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物始
終無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居
乎北二與七為朋而居乎南三與八同道而居乎
東四與九為友而居乎西五與十相守而居乎中
蓋其所以為數者不過一陰一陽一奇一偶以兩
其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也
所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一
三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二

四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五奇而為二十五積五偶而為三十合是二者而為五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也

朱子曰五行有以質而語其生之序者則曰木火土金水水陰根陽火陽根陰錯綜而生其端是

雜理大全

卷十四

九

五

運行處便水生木木生火火生土土生金金又生水水又生水循環相生又曰陽變陰合初生木火水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生木金則確然有定形矣又曰大抵天地生物先其輕清以及重濁天一生水地二生火二物在五行中最輕清金木復重於水火土又重於金木或曰土寄取於四季各十八日例獨火生土而土生金也曰夏季十八日土氣為最旺故能生秋金也○勉齋黃氏曰自一至十持言奇偶之多寡爾初非以失序而言天得奇而為水故曰一生水一之極而為三故曰三生木地得偶而為火故曰一生火一之極而為四故曰四生金何也一極為三以一彈之圓而成三故一而三也二極為四以二周之方而成四故二而四也如果以次序言則一生水而未成木必至五行俱足猶待第六而後成水二生火而未成火必待五行俱足然後第七而成火耶如此則全不成造化亦不成義理矣六之成水也猶坎之為卦也一陽居守天一生水也地六也於外陽少陰多而水始盛成七之成火也猶

離之為卦也一陰居中地二生火也天七句於
外陰少陽多而火始盛成坎屬陽而離屬陰以
其內者為主而在外者成之也又曰以造化
本原及人物之初生驗之便自可合天一生水
水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有
水也地二生火火便有氣人有火也水陰而火
聲者氣之所為亦若造化之有火也水陰而火
陽貌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然
乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終
是輕清至若天三生木地四生金則形質已全
具矣亦如人身耳目既具則入之形成矣木陽
而金陰亦猶視陽而聽陰也又曰洪範五行五
事皆以造化之初及人物始生言之也造化之
初天一生水而三生木地二生火而四生金蓋
以陰陽之氣一濕一燥而為水火滋極燥極而
為木與金也人物始生精與氣耳大特曰精氣
為物子產曰物生始化曰魄既生魂陽曰魂此
皆精妙之語精濕而氣燥精實而氣虛精沉而
氣淨故精為視而氣為言精之盛者濕之極故
為木為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺

為聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽
屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見者也又曰耳
屬金是誠可疑醫家以耳屬腎以肺屬金然配
與屬不同屬者管屬之謂配者比並之謂論其
管屬則耳屬於腎取其比並則聽比於金也又
曰水火木金有兩項看如作行之序看則木火
只是陽金水是陰行於春夏為陽行於秋冬為陰
如作生之序看則水木是陽火金是陰生於天
一天三為陽生於地二地四為陰因云大極圖
解有一處可疑圖以水陰盛故居右火陽盛故
居左金陰禪故次木木陽禪故次火此是說生
之序下文却說水木陽也火金陰也却以水為
陽火為陰論來物之初生自是幼嫩如陽始生
為水尚柔弱到生木已強盛陰始生為火尚微
到生金已成實如此則水為陽禪木為陽盛火
為陰禪金為陰盛也○雲莊劉氏曰水陰也生
於天一火陽也生於地二是其方生之始陰陽
互根故其運行水居子位極陰之方而陽已生
於子火居午位極陽之方而陰已生於午若水
生於天三專屬陽故其行於春亦屬陽金生於

地四專屬陰故其行於秋亦屬陰不可以陰陽
互言矣蓋水火未離乎氣陰陽交合之初其氣
自有互根之妙木則陽之發達金則陰之收斂
而有定質矣此其所以與水火不同也○思齋
翁氏曰水火木金不得土不能各成一器何以
見之且天一生水一得五便為水之成地二生
火二得五便為火之成天三生木三得五便為
木之成地四生金四得五便為金之成皆本於
中五之土也又曰河圖陰陽之位生數為主而
成數配之東北陽方則主之以奇而與合者偶
西南陰方則主之以偶而與合者奇也○玉齋
胡氏曰一陰一陽以生成言也一奇一偶一三
五七九為奇二四六八十為偶也陰陽奇偶之
合則一六為水二七為火三八為木四九為金
五十為土故其在十于則木有三火有丙丁
土有戊己金有庚辛水有壬癸所謂兩其五行
也五位相得謂一與二二與三三與四四與五五
九與十各以奇偶為類而相得各有合謂一與
六二與七三與八四與九五與十皆兩相合也
朱子云相得如兄弟有合如夫婦蓋以相得則

性理大全

卷十四

十一

賈子

取其奇偶之相為次第辨其類而不容紊也有
合則取其奇偶之相為生成合其類而不容間
也相得有合四字該盡河圖之數又云相得有
合在十干甲乙木丙丁火戊己土庚辛壬癸
水便是相得甲與己合乙與庚合兩與辛
合丁與壬合戊與癸合便是各有合也

至於洛書則雖夫子之所未言然其象其說已具

於前有以通之則劉歆所謂經緯表裏者可見矣

或曰河圖洛書之位與數其所以不同何也曰河

圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以

示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶

數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之

用也

節齋蔡氏曰河圖數偶偶者靜靜以動為用故
 河圖之行合皆奇一合六二合七三合八四合
 九五合十是故易之吉凶生乎動蓋靜者必動
 而後生也洛書數奇奇者動動以靜為用故洛
 書之位合皆偶一合九二合八三合七四合六
 是故範之吉凶見乎靜蓋動者必靜而後成也
 ○九峯蔡氏曰河圖體圓而用方聖人以之而
 畫卦洛書體方而用圓聖人以之而叙疇卦者
 陰陽之象也疇者五行之數也象非偶不立數
 非奇不行奇偶之分象數之始也陰陽五行固
 造化者安能識之又曰河圖非無奇也而用則
 存乎偶洛書非無偶也而用則存乎奇偶者陰
 陽之對待乎奇者五行之迭運乎對待者不能
 孤迭運者不可窮天地之形四時之行人物之
 生萬化之凝其妙矣乎○潛室陳氏曰河圖以
 生數統成數洛書以奇數統偶數若不相似也
 然一必配六二必配七三必配八四必配九五
 必居中而配十圖書未嘗不相似也然河圖之生成
 同方洛書之奇偶異位若不相似也然同方者

有內外之分是河圖猶洛書也異位者有比肩
 之義是洛書亦猶河圖也又如河圖則備數之
 全洛書則缺數之十此疑若相戾也然河圖之
 全數乃皆自五而來一得五而為六二得五而
 為七三得五而為八四得五而為九至其所謂
 十者乃五得五而為十其實未嘗有十也八卦
 全不用十洛書雖曰缺十而皆有含十之義一
 對九而含十二對八而含十三對七而含十四
 對六而含十五常夾居五之兩端與河圖頗相
 類是亦未嘗無十也○雲莊劉氏曰河圖者陰
 陽生成之合洛書者陰陽奇偶之分以質而論
 則分而各居其所是對行之定體也以氣而論
 則合而同處其方是流行之妙用也然氣質二
 者初不相離有分則必有合有合則必有分所
 謂推之於前不見其始之合引之於後不見其
 終之離又不可以拘泥而觀之也○黃氏端節
 曰九峯蔡氏撰皇極內篇數為一書以為易更
 四聖而象已著範錫神禹而數不傳於是更有範
 數圖有八十一章六千五百六十一變西山真
 氏云蔡氏範數與三聖之易同功者是也○

齋胡氏曰河圖以生成分陰陽以五生數之陽
 統五成數之陰而同處其方陽內陰外生成相
 合交泰之義也洛書以奇偶分陰陽以五奇數
 之陽統四偶數之陰而各居其所陽正陰偏奇
 偶既分尊卑之位也河圖數十者對待以立
 其體故為常洛書數九者流行以致其用故
 為變也常變之說朱子特各舉所重者為言非
 謂河圖專於常有體而無用洛書專於變有用
 而無體也自河圖四象之合者觀之象之列於
 四方者各當其所處之位此其體之常象之處
 于西南者不協夫所生之卦又為用之變矣伏
 義則其變者以作易即橫圖卦畫之成而究圓
 圖卦氣之運則知四象分為八卦陰之老少不
 動而陽之老少迭遷此生變也豈拘於常者乎
 自洛書四象之分者觀之象之居于西南者不
 當其所處之位此其用之變象之列于四方者
 悉協夫所生之卦又為體之常矣大禹則其常
 者以作範因武王彝倫攸叙之問以究箕子天
 錫禹疇之對則知四象分為九疇陽居四正則
 配四陽之卦以為為陰之宰陰居四隅則配四陰

性理大全 卷十四 十三 五十九

之卦以為陽之輔此主常也豈撓於變者乎

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一陽
 而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象方方
 者徑一而圍四圍三者以一為一故參其一陽而
 為三圍四者以二為一故兩其一陰而為二是所
 謂參天兩地者也三二之合則為五矣此河圖洛
 書之數所以皆以五為中也

節齋蔡氏曰天數奇以一為一故二地數偶以
 二為一故兩卦畫亦然陽奇為一而陰偶為二
 也○玉齋胡氏曰陽之數奇而屬乎天其象為
 圓圓者取其動也凡物之圓者其直徑則一而
 橫圍則三若陽則其數以一為一而用其全數

可也
五九六
其所由起

洛書以奇數
為手

天陰之數偶而屬乎地其象為方方者取其
也凡物之方者其直徑則一而橫圍則四若陰
則其數以二為一而用其半擬之於象實圍四
而四合二偶半在所用故曰兩地夫數始於陰
陽倚於參兩參兩之合則為五此圖書之數所
以皆以五居中而陽大陰小陽飭陰乏故陽得
用全而陰惟用半其尊陽之義實助於此矣或
問參天兩地舊說以為五生數中天參地兩不
知其說如何朱子云如此却是三兩地者兩之
參兩之意參天者參之以三兩地者兩之以二
也又云一箇天參之而為三一箇地兩之而為
二二三為九二二為六兩其三一一其二為八兩
其二一一其三為七此又七
八九六之數所由起也

然河圖以生數為主故其中之所以為五者亦具
五生數之象焉其下一點天一之象也其上一點
地二之象也其左一點天三之象也其右一點地

性理大全

卷十四

十四

五百六十一

四之象也其中一點天五之象也洛書以奇數為
主故其中之所以為五者亦具五奇數之象焉其
下一點亦天一之象也其左一點亦天三之象也
其中一點亦天五之象也其右一點則天七之象
也其上一點則天九之象也

王齋胡氏曰圖之五具五生數之象書之五具
五奇數之象蓋皆以其所主者言之有主必有
賓而圖之成數與書之偶數亦各具於中央之
五數矣圖之中五下一點既具天一之象則一
與六合而地六之成數自不能離乎天之一矣
以至二四五皆然如是則河圖由一與六以
至五與十生成相合而五十五之全數盡具於
中央五數之中書之中五下一點既具天一之
象以至上一點既具天九之象則一與二與三與
四七與六九與八奇偶亦相為陪合而四十五

之全數亦盡具於中央之五
數矣豈可惟以五數拘之哉

其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可易
一成數雖陽固亦生之陰也

雲莊劉氏曰圖之一三五七九皆奇數陽也而
一二四之位不易七九之位易者亦以天地之
間陽動主變故也然陽於北東則不動於西南
則互遷者蓋北東陽始生之方西南陽極盛之
方陽主進數也必進於極而後變也○玉齋胡
氏曰數則河圖自一至十洛書自一至九之數
位則東西南北中央之位皆三同而二異者
書之一六皆在北三八皆在東五皆在中三者
之位數皆同也圖之二七在南而書則二七在
西圖之四九在西而書則四九在南二者之位
數皆異也陽不可易專指一三五陰可易統指
二七四九成數雖陽指七九固亦生之陰指七
爲二生數之陰九爲四生數之陰也二四以生
數言雖屬陽然以偶數言則屬陰不得謂之陽
性理大全 卷十四 十五 五ノ五

矣故可易七九以奇數言雖屬陽然以成數言
只可謂之陰矣故可易其曰成數雖陽固亦生
之陰不曰生數雖陰固亦成之
陽者蓋但主陰可易而言也

曰中央之五旣爲五數之象矣然其爲數也柰何
曰以數言之通乎一圖由內及外固各有積實可

紀之數矣然河圖之一二三四各居其五象本方
之外而六七八九十者又各因五而得數以附于
其生數之外洛書之一三七九亦各居其五象本

方之外而二四六八者又各因其類以附于奇數
之側蓋中者爲主而外者爲客正者爲君而側者
爲臣亦各有條而不紊也

董鍊問曰夫河圖之數不過奇一偶相錯而已故太陽之位即太陰之數太陰之位即太陽之數見其迭陰迭陽陰陽相錯所以為生成也天五地十居中地十亦天五之成數蓋一二三四已含六七八九者以五乘之故也蓋數不過五也洛書之用一三三四以對九也七六其數亦不過十蓋太陽占第一位已含太陽之數少陰占第二位已含少陰之數少陽占第三位已含少陽之數太陰占第四位已含太陰之數雖其陰陽各自為數然五數居中太陽居一得五而成六少陰居二得五而成七少陽居三得五而成八太陰居四得五而成九則與河圖一陰一陽相錯而為生成之數者亦無以異也不知可如此看否朱子答曰所論甚當河圖相錯之位說尤佳○覺軒蔡氏曰一二三四為四象之位六七八九為四象之數河圖位與數常相錯然五數居中一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九各居其方雖相錯而未嘗不相對也洛書位與數常相對然五數居中一得五而為後右之六二得五而為右之七

三得五而為後左之八四得五而為前之九縱橫交綜雖相對而未嘗不相錯也○玉齋胡氏曰在圖者陽生陰成在書者陽成陰居而皆以陽為尊也圖之數十積之為五十五書之數九積之為四十有五皆可以紀其實也○居其中五計之圖之一二三四者生數之陽也各居其中五本來方位之外六七八九十者成數之陰也又各因五而得數以附于五生數之外中者為主則外者為客矣書之一三三七九者四奇數之陽也各居其中五本來方位之外而二四六八者四偶數之陰也又各從其類以附于四奇數之側正者為君則側者為臣矣造化貴陽而賤陰假圖書以顯其理出於自然之妙非可容一毫智力抑揚於其間也

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十而奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇乏也洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏而偶乏

也必皆虛其中也然後陰陽之數均於二十而無偏耳

玉齋胡氏曰河圖偶贏而奇乏者地三十天二十五也洛書奇贏而偶乏者天二十五地二十也河圖虛其中之十五洛書虛其中之五則陰陽之數均於二十矣

曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之則始下次上次左次右以復于中而又始于下也以運行之次言之則始東次南次中次西次北左旋一周而又始于東也其生數之在內者則陽居下左而陰居上右也其成數之在外者則陰居下左而陽居上右也洛書之次其陽數則首次東次中次西次南其陰數則首西南次東南次西北次東北也合而言之則首次西南次東南次東北次中次西北次西次東北而究于南也其運行則水克火火克金金克木木克土土復克水也是亦各有說矣

思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相生固也然對待之位則北方一六水克南方二七火西方四九金克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書運行之序自此而西右轉相克固也然對待之位則東南方四九金生西北方一六水東北方三八木生西南方二七火其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而不克則生者無從而裁制克而不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自全備也○玉齋胡氏曰河圖生出生成之序與洛

書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖則左旋相生洛書則右轉相克一六爲水二七爲火三八爲木四九爲金五十爲土河圖則水生木木生火火生土土生金左旋一周而金復生水也洛書則水克火火克金金克木木克土右轉一周而土復克水也

曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒乏之正也其九者生數一三五之積也故自北而東自東而西以成於四之外其六者生數二四之積也故自南而西自西而北以成於一之外七則九之自西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭爲消長虛五分十而一合九二合八三合七四合六則參伍錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮之所以爲妙也

性理大全

卷十四

十八

五十四

玉齋胡氏曰此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽之老少也七九爲陽陽主進由少陽七而進七之上爲八故踰八而進於九九則進之極更無去處了故九爲老陽六八爲陰陰主退由少陰八而退八之下爲七故踰七而退於六六則退之極更無轉處了故六爲老陰退則饒故老陽饒於八少陽饒於六退則乏故老陰乏於七少陰乏於九進而饒者陽之常退而乏者陰之常此所謂正也以言其變老陽數九由一三五積而成於四之外老陰之位也老陰數六由二四積而成於一之外老陽之位也此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九皆陽故少陽七自九來而居於二之上二少陰之位也八與六皆陰故少陰八自六

來而居於三之上三少陽之位也此二少互
其宅之變也其在洛書雖縱橫有十五之數實
皆七八九六之迭為消長一得五為六而與南
方之九迭為消長四得五為九而與西北之六
迭為消長三得五為八而與西方之七迭為消
長二得五為七而與東北之八迭為消長人抵
數之進者為長退者為消長者退則又消消者
進則又長六進為九則九長而六消九退為六
則九退消而六又長矣七進為八則八長而七
消八退消為七則八反消橫皆十以其十者五分十
者虛中五之外則縱橫皆十又長矣虛五分十
九者十分一之餘入者十分二之餘七者十分
三之餘六者十分四之餘也參伍錯綜無適而
不遇七八九六之合焉此所謂變化無窮之妙
也又因是推之圖書之文七與八九與六每相
聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南
內舍東外之八三居東內舍南外之七一居北
內舍西外之九四居西內舍北外之六洛書則
一得五成六而合九四得五成九而合六二得
五成七而合入三得五成八而合七又如二四
無適而不
遇其合也

性理大全

卷十四

十九

五十五

成六而九居中一八成九而六在旁二六成八
而七處內三四成七而入在下是亦九六七八
曰然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其中
則洛書者總其實也河圖之虛五與十者太極也
奇數二十偶數二十者兩儀也以一二三四為六
七八九者四象也析四方之合以為乾坤離坎補
四偶之空以為兌震巽艮者八卦也洛書之實其
一為五行其二為五事其三為八政其四為五紀
其五為皇極其六為三德其七為稽疑其八為庶
徵其九為福極其位與數尤曉然矣

朱子曰洛書本文只有四十五點... 五字皆洛書本文古字畫少恐或有誤... 無所考漢儒此說未是恐只是以義起之... 數如此蓋皆以天道人事參互言之五行最急... 故第一五事又參之故第二身既脩可推之於... 政故八政次之政既成又驗之於天道故五紀... 久之又繼之以皇極居五蓋能推五行正五事... 用入之政脩五紀乃可以建極也六三德乃是權... 衡此皇極者也德既脩矣稽疑庶徵繼之者著... 其驗也又繼之以福極則善惡之效至是不可... 加矣皇極非大中也皇乃天子極乃極至言皇... 建此極也○九峯蔡氏曰五行不言用无適而... 非用也皇極不言數非可以數明也苟明乎此... 則大禹叙疇之旨得矣○玉齋胡氏曰伏羲則... 河圖以作易也圖之數十積之為五十有五虛... 其中十與五者象太極也而其散布於外者凡... 四十以一三七九為陽儀者二十以二四六八... 為陰儀者二十此則之以生兩儀也以生四象... 四之位而為六七八九之象此則之以生四象... 也析二七之合則七居南為乾而二補東南隅... 之空以為兌析三八之合則入居東為離而三... 補東北隅之空以為震析四九之合則九居西... 為坎而四補西南隅之空以為巽析一六之合... 則六居北為坤而一補西北隅之空以為艮者... 此則之以成八卦也然聖人之則河圖也亦因... 橫圖卦畫之成以參圓圖卦氣之運耳本河圖... 以為先天橫圖則卦畫之成者老陽居一分之... 為乾兌少陰居二分之為離震少陽居三分之... 為巽坎老陰居四分之為艮坤本陽圖以為先... 天圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所... 以分而為艮坤離震者此四卦固无以異於橫... 圖也少陽居南宜為巽坎而乃為乾兌老陽居... 西宜為乾兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫... 圖矣其故何哉蓋河圖二象之居于東北者陰... 之老少也陰主靜而守其常故水木各一其象... 不能他有所兼一六居北為水其於卦也為艮... 坤不得為離震矣三八居東為木其於卦也為... 離震不得為艮坤矣陰所以小也所以居窮冬... 初錯而為冬與春之卦也河圖二象之居下西... 南者陽之老少也陽主動而通其變故金火互

通其象實能兩有所兼乾居南方火位說卦曰
乾為金坎居西方金位而說卦曰坎為赤故四
九居西為金其於卦也本為乾兌而亦得為巽
坎矣二七居南為火其於卦也本為巽坎而亦
得為乾兌矣陽所以為大也所以居大夏相錯
而為夏與秋之卦也體河圖以為先天圓圖其
卦氣之運分陰分陽有如此者聖人所以作易
者寧不可見也哉大禹之則洛書以作範也未
必拘拘於書之位次以定疇之先後然自一至
九之數實有以默啓聖人作範之心故自初一
之五行包天地自然之數餘八法則是大禹參
酌天時人事而類之不必盡協於水火金土之
位也

曰洛書而虛其中則亦太極也奇偶各居二十則
亦兩儀也一三三四而舍九八七六縱橫十五而
互為七八九六則亦四象也四方之正以為乾坤

性理大全

卷十四

二十一

五原冊

離坎四隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也河圖
之一六為水二七為火三八為木四九為金五十
為土則固洪範之五行而五十有五者又九疇之
子目也是則洛書固可以為易而河圖亦可以為
範矣且又安知圖之不為書書之不為圖也耶

玉齋胡氏曰四方為乾坤離坎四隅為兌震巽
艮者蓋一六老陰之數而畫卦為艮坤艮居六
坤居一也三八少陰之數而畫卦為離震離居
三震居八也四九老陽之數而畫卦為乾兌乾
居九兌居四也二七少陽之數而畫卦為巽坎
巽居二坎居七也此洛書亦可以為八卦也九
疇子目者五行五事五八政八五紀五皇極
一三德三稽疑七庶徵十福極十一總五十五
也

曰是其時雖有先後數雖有多寡然其為理則一而已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於書範則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也洛書之五又自含五而得十而通為大衍之數矣積五與十則得十五而通為河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

性理大全

卷十四

三十一

三百

玉齋胡氏曰洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之象上一點含地二之象左一點含天三之象右一點含地四之象中一點含天五之象所謂五自含五而得十通在外四十為大衍之數積五與十而得十五者以其所含之五積之則含五與十而為十五通在外四十而為河圖五十五也

且以河圖而虛十則洛書四十有五之數也
書範則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳
而曰卦為八卦之說其說乎圖而無所待於
曰其其報報百夫對樓壘言參冥然其為理則一

性理大全書卷之十五

易學啓蒙二

原卦畫第二

古者包羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

大傳又言包羲畫卦所取如此則易非獨以河圖而作也蓋盈天地之間莫非太極陰陽之妙聖人於此仰觀俯察遠求近取固有以超然而默契於

性理大全

卷十五

三十一

其心矣故自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自太極而分兩儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀而分四象則兩儀又爲太極而四象又爲兩儀矣自是而推之由四而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至千百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若有先後而出於人爲然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫髮思慮作爲於其間也程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見

性理大全

易學啓蒙

性理大全

其真不妄矣世儒於此或不之察徃徃以爲聖人作易蓋極其心思探索之巧而得之甚者至謂凡

卦之畫必由蓍而後得其誤益以甚矣

朱子曰伏羲觀鳥獸之文與地之宜那時未有文字只是仰觀俯察而已想聖人心細雖以鳥獸羽毛之微也盡察得有陰陽今人心粗如何竟得或曰伊川見兔曰察此亦可以畫卦便是此義曰就這一端上亦可以見凡草木鳥獸無不有陰陽○王昭素云與地之間諸本多有天字俯仰遠近所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已○太極兩儀四象八卦此乃易學綱領開卷第一義孔子發明伏羲畫卦自然之形體孔子而後千載不傳惟康節明道二先生知之蓋康節始傳先天之學而得其說且以此爲伏羲之易也說卦天地定位一章先天圖乾一破易之心髓全在此處不敢容易輕說其意非

性理

卷十五

六十七

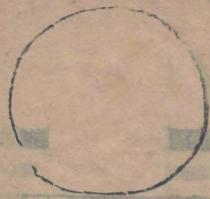
偶然也明道以爲加一倍法其發明孔子之言又可謂最切要矣○節齋蔡氏曰聖人之卦精可以通神明之德粗可以類萬物之情神明之德不可見者也故曰通萬物之情可見者也故曰類○雲莊劉氏曰易畫生於太極故其理爲天下之至精易畫原於圖書故其數爲天下之至變太極理也形而上者也必有所依而後立故雖不雜乎圖書之數而亦不離乎圖書之數則圖書之數以作易而太極之理行乎其中矣繫辭論聖人作易之由又有及於觀察求取則雖非獨以圖書而作其實因圖書之數而後次之耳太極爲理之原圖書爲數之視理之與數本非有二致也合而觀之斯可矣○玉齋胡氏曰仰則觀象於天俯則觀法於地所謂俯以察於地仰則觀象於天俯則觀法於地所謂俯以察於地也山川澤氣是也鳥獸之文羽毛之屬地之宜草木之屬神明之德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象也朱子云畫卦只是二分爲二節節如此以至於無窮蓋以凡一爲極凡兩爲儀所謂一者非專指生兩儀之太極

乃得此理
心能全在此
處

明道發明孔
子之言切要

太極爲理
圖書爲數
理數非

陽儀



易有太極

太極者象數未形而其理已具之稱
形器已具而其理无朕之目在河圖
洛書皆虛中之象也周子曰无極而
太極邵子曰道為太極又曰心為太
極此之謂也動一靜五為其根

卷十五

王齋胡氏曰畫前之易一太極耳
橫圖所該儀象卦以六十四者
皆自此而生也象數未形者言圖
書未出卦畫未立而其理已具者
言所以為是兩儀四象八卦之理
已渾然備具所謂不雜乎陰陽之
太極也形器已具者言圖書既出
卦畫既立而其理无朕者言雖有
是儀象卦之畫而其所以然之理
又初无聲臭之可求所謂言
陰陽之太極也圖
書虛中見道

避世之辭也

太極昭子曰畫為太極又曰少為太

器書也畫中之象也周子曰天姤而

紙器曰具而其理无朕之目在河圖

太極皆象數未形而其理已具之稱

具者太極

陽儀

陰儀

性理大全

圖說

是生兩儀

太極之判始生一奇一偶而為二畫者此是為兩儀其數則陽一而陰二在河圖洛書則奇偶是也周子所謂太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉邵子所謂一分為二者皆謂此也

王齋胡氏曰朱子答程可久云如所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫偶只此乾坤字便未穩當蓋儀四也如俗語所謂一雙一對云耳自

卷十五

五

三九六

此再變至第三畫八卦已成方有乾坤之名當其為一畫之時方有一奇一偶只可謂之陰陽未得謂之乾坤也

分思兩儀立焉始于一而為二精微更增一增一精五為其狀分劍太極應而生兩儀而精精而生劍太極圖各書俱存最也周子所謂者二具為兩繪其幾俱一而劍二太極之狀故主一奇一偶而為一畫

長至兩繪

兩儀生四象

太陽



少陰



少陽



太陰



兩儀之上各生一奇一偶而為二畫

者四是謂四象其位則太陽一少陰

二少陽三太陰四其數則太陽九少

陰八少陽七太陰六以河圖言之則

六者一而得於五者也七者二而得

於五者也八者三而得於五者也九

者四而得於五者也以洛書言之則

九者十分一之餘也八者十分二之

餘也七者十分三之餘也六者十分

四之餘也周子所謂水火木金邵子

所謂二分為四者皆謂此也

王齋胡氏曰兩儀生四象者陽儀

上生一畫陽二謂之太陽一象又

生一畫陰二謂之少陰一象陰儀

上生一畫陽三謂之少陽一象又

云一畫陰四謂之太陰一象朱子

象或問其義云一物上一陰一陽之

陽如人之男女陰陽已具逐人身

上又各有這陰陽血是陰氣是陽

如晝夜之間晝為陽夜為陰而晝

自午後又為陰夜自子後又屬陽

此便是陰陽有各生陰陽之象陰

陽各生陰陽則是四象也其此之

謂矣四象既立太陽居一含九少

陰居二含八少陽居三含七大陰

居四含六朱子云因一二三四

性理大全

卷十五

六

三九十一

四象

見九八七六最妙蓋數不過十無
 如此恰好這皆是造化自然都過
 他不住惟此義先儒未曾發圖書
 六七八九之象見前篇太極圖以
 水陰盛為太陰火陽盛為太陽木
 陽稱為少陽金陰稱為少陰其分
 太少陰陽雖與此不盡合姑借其
 說以明水火木金為四象耳○朱
 子答或問云所謂兩儀為乾坤初
 爻四象為乾坤初二相錯而成則
 愚立言有未瑩者蓋方其為兩儀
 則未有四象也方其為四象則未
 有八卦也安得先有乾坤之名初
 二之辨其兩儀只可謂之陰陽四
 象方有太少之別其序以太陽少
 陰少陽太陰為次此序既定遞升
 而倍之適得乾一兌二離三震
 四巽五坎六艮七坤八之序也

性理大全

卷十五

七

太陰

陰之性也與陽性在坤中二陰
 與木性與柔也其為四象限未
 去立言亦未瑩者蓋衣其為兩象
 爻四象為乾坤初二相錯而成則
 字答或問云所謂兩儀為乾坤初
 爻四象為乾坤初二相錯而成則
 太極圖說與此不盡合故借其
 圖說為爻則金銀對為少陰其衣
 木性器為太陰火性器為太陽木
 性器為少陽金性器為少陰其衣
 於不於卦與柔也需未會發圖書
 或此卦與柔也需未會發圖書
 其衣八十六景做蓋總不礙十無

四象生八卦

四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於是三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅周禮所謂三易經卦皆八大傳所謂八卦成列邵子所謂四分為八者皆指此而言也

性理大全

卷十五

八

巽五



玉齋胡氏曰朱子云四象生八卦者太陽之上生一陽則為三而名乾生一陰則為二而名兌少陰之上生一陽則為三而名震少陽之上生一陰則為二而名巽生一陰則為二而名艮生一陽則為三而名坤所

坎六



乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八者蓋謂此也圖書分八卦詳見前篇周禮太卜掌三易之法夏曰連山商曰歸藏周曰周易其

艮七



經卦皆八也○又按朱子云太陰太陽交而生艮兌少陰少陽交而生震巽坎離不交各得本畫坎離

坤八



之交在第二畫兩儀生四象時交了老陽過去交陰老陰過來交陽便是兌艮上第二畫少陰少陽交便是震巽上第三畫所以知其此者他這位次相挨傍蓋以太

八卦之上各生一奇一偶而為四畫者十六於經无見邵子所謂八分為十六者是也又為兩儀之上各加八卦又為八卦之上各加兩儀也

王齋胡氏曰兩儀之上各加八卦者以八陽八陰為兩儀是第一畫為兩儀也兩儀之上各有六卦陽儀八卦陰儀八卦三八十有六是為上三畫皆八卦也八卦之上各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤各二卦每二卦之上各有一奇一偶為兩儀是自第三畫為八卦八卦之上各有兩儀亦自八分為十六第四畫皆兩儀也

長畫上三畫皆八卦也八卦之上各加兩儀也兩儀之上各有六卦陽儀八卦陰儀八卦三八十有六是為上三畫皆八卦也八卦之上各加兩儀者乾兌離震巽坎艮坤各二卦每二卦之上各有一奇一偶為兩儀是自第三畫為八卦八卦之上各有兩儀亦自八分為十六第四畫皆兩儀也

性理大全



卷十五

十二



乾

夬

大有

大壯

小畜

需

大畜

泰

履

兌

睽

歸妹

中孚

節

損

臨



性理大全

卷十五

十三

三十八

五畫之上各生一奇一偶而為六畫

者六十四則兼三才而兩之而八卦

之乘八卦亦周於是六十四卦之名

立而易道大成矣周禮所謂三易之

別皆六十有四大傳所謂因而重之

爻在其中矣邵子所謂三十二分為

六十四者是也若於其上各卦又各

生一奇一偶則為七畫者百二十八

矣七畫之上又各生一奇一偶則為

八畫者二百五十六矣八卦之上又

各生一奇一偶則為九畫者五百十

二矣九畫之上又各生一奇一偶則

為十畫者千二十四矣十畫之上又

各生一奇一偶則為十一畫者二千

四十八矣十一畫之上又各生一奇

一偶則為十二畫者四千九十六矣

此焦貢易林變卦之數蓋以六十四

乘六十四也今不復為圖於此而略

見第四篇中若自十二畫上又各生

一奇一偶累至二十四畫則成千六

同人



革



離



豐



家人



既濟



賁



明夷



性理大全

无妄



隨



噬嗑



震



益



屯



頤



復



百七十七萬七千二百一十六變以

四千九十六自相乘其數亦與此合

引而伸之蓋未知其所終極也雖未

見其用處然亦足以見易道之無窮

矣

玉齋胡氏曰朱子答袁機仲云第
六畫者入卦之入卦也又云聖人
當初亦不恁地思量只是畫一箇
陽一箇陰只管恁地去自一而二
二而四四而八而十六十六而
三十二三十二而六十四既成箇
物事自然如此齊整皆是天地本
然之妙元如此但畧假聖人手畫
出來至
哉言矣

卷十五

十四

二十一

復
頤
屯
益
震
噬嗑
隨
无妄
明夷
賁
既濟
家人
豐
離
革
同人

姤

大過

鼎

恒

巽

井

蠱

升

訟

困

未濟

解

渙

坎

蒙

師

性理大全



卷五



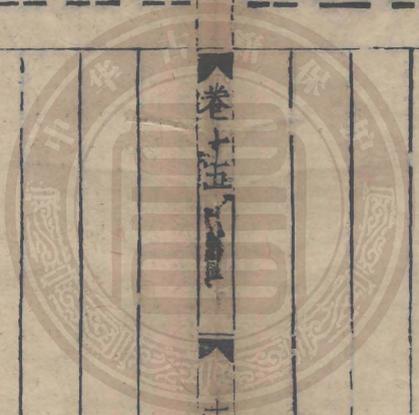
坤 剝 比 觀 豫 晉 萃 否 謙 艮 蹇 漸 小過 旅 咸 渚



性理大全

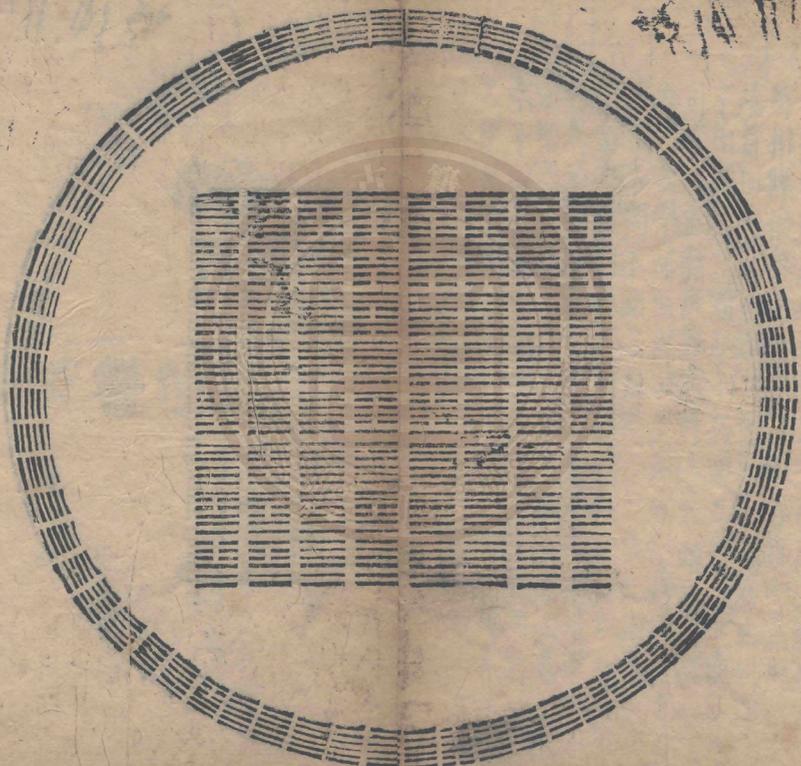
卷十五

十六



朱子曰凡此非某之說乃康節之說非康節之說乃希夷之說非希夷之說乃孔子之說但嘗曰諸儒既失其傳而方外之流陰相什受以為丹竈之術至於希夷康節乃反之於易而後其說始得復明於世然與今周易大筭行列多不同者故問者創見而不之信只據見行周易緯文生義穿鑿破碎有不勝其杜撰者此啓蒙之書所為作也若能虛心潛志以求其通曉玩之久熟則天地變化之神陰陽消長之妙自將瞭然於心日之間而有以識其奧矣○易中七八九六之數向來只從樸著處推起雖亦聯合然終覺曲折太多不甚簡易疑非所以得數之原因看四象次第偶得其說極為捷徑蓋因一二三四便見六七八九老陽位一便合九少陰位二便合八少陽位三便合七老陰位四便合六數不過十惟此一義先儒未曾發先儒但說中間進退而已○太極兩儀四象八卦生出次第位置行列不待安排而粲然有序以至於第四六十四則其因而重之亦不待用意推排而與前之三分為者亦不啻合也此之并累三陽以為乾連疊二陰以為坤然後以意交錯而成大干又先書八卦於內復畫八卦於外以旋相加而為六十四卦者其出於天理之自然與人為之造作蓋不同矣○四象之名所包甚廣大抵須以兩書相重四位成列者為正而一二三則皆真陰之次也七八九六者其數之實也其以散陽剛柔分之者合天地而言也其以陰陽太少分之名專以天道而言也若專以地道言則剛柔又自有太少矣推而廣之縱橫錯綜凡是物無不各有四者之象不但此數者而已矣

伏羲六十四卦圖



伏羲六十四卦圖

九

朱子曰自有易以來只有邵子說得此圖如此齊整如揚雄太玄便零星補湊得可笑若不補又却欠四分之一補得來又却多四分之一如替虛之數用五只似如今筭位一徹其直一畫則五也下橫一畫則為六橫二畫則為七蓋亦補湊之書也○先天圖直是精微不起於邵子希夷以前元有只是秘而不傳次第是方士輩所相傳授參同契中所謂亦有些意思○黃氏瑞節曰先天圖與太極圖同時而出邵中云不相聞則二圖亦不相通此勿論也陳瑩中云司馬文正與康節同時友善而未嘗有一言及先天之學邵伯溫云伊川在康節時於先天之學非不問不語之也即二先生之論則先天圖在當時豈猶未甚著耶陳瑩中云先天之學以心為本其在經世書者康節之餘事耳又云闡先聖之幽微先天之顯不在康節之書乎然則朱子以前表章尊敬此圖者了翁為有見也○又按會稽嚴氏譯先天圖義蓋取先天之圖圖分為二十四又取方圖分為二十四其論曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八大分小

性理大全

卷十五

下

分內分外分橫分直分左分右分正分斜分不差毫釐無往不合已撮取入諸書圖類云

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

雷以動之風以散之雨以潤之日以煊之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

邵子曰此一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交

相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左

旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆

天而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫

易之數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四

時之謂也

以橫圖觀之有乾一而後有兌二有

二而後有離三有離三而後有震四有震四而

五坎六艮七坤八亦以次而生焉此易之所以成

也而圓圖之左方自震之初為冬至離兌之中為

春分以至於乾之末而交夏至焉皆進而得其已

生之卦猶自今日而追數昨日也故曰數往者順

其右方自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至

於坤之末而交冬至焉皆進而得其未生之卦猶

自今日而逆計來日也故曰知來者逆然本易之

所以成則其先後始終如橫圖及圓圖右方之序

性理大全

卷十五

三二

五百四

而已故曰易逆數也

朱子曰若自乾一橫排至坤八此則全是自然

故說卦云易逆數也皆自己生以得未生之卦

若如圓圖則須如此方見陰陽消長次第震一

陽離兌二陽乾三陽巽一陰坎艮二陰坤三陰

雖似猶涉安排然亦莫非自然之理自冬至至

夏至為順蓋與前逆數者相反皆自未生而反

得已生之卦自夏至冬至為逆蓋與前逆數

者同其左右與今天文說左右不同蓋從中而

分其初若有左右之勢爾自此而東為左自南

而西為右○潛室陳氏曰卦圖始生只如橫圖

自乾一至坤八六十四卦皆用一倍法兩兩生

去雖未生出數可逆加故曰易逆數也若數一

轉過而為圓圖却從中間數去不從乾一數一

從震四數自震至乾皆是得其已生之卦卦本

從乾生至震今却從震數至乾是數往也既交

乾後自巽至坤這一半是元生次序仍是未生

之卦故言知來者逆謂正合圖本生法可逆數

而知也○玉齋胡氏曰邵子云易之數由逆數

成若逆知四時之謂也此論橫圖之序自乾至坤皆未生之卦也所謂未生者自卦之未畫者推之蓋太陽未交以前乾未生也自其上生一奇則為乾而兌猶未生也然其生之勢不容已逆推兌於未生之前知其必為兌矣少陰未交以前離猶未生也自其上生一奇則為離而震猶未生也然其生之勢亦不容已逆推震於未生之前方知其必為震矣自巽五至坤八其所推者亦然如自春而推夏知春之後必為夏自夏而推秋知夏之後必為秋自秋而推冬知秋之後必為冬所謂若逆知四時之謂者此也邵子據經文解釋則先圓圖而後及於橫圖朱子釋邵子之說則先自橫圖而論者誠以橫圖可以見卦畫之立圓圖可以見卦氣之行所謂圓圖者其實即橫圖規而圓之耳朱子嘗答葉水鄉云先天圖須先將六十四卦畫作一橫圖則震巽復姤正在中間先自震復而作行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏

性理大全

卷十五

此百叶

秋冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之大旨也數往知來之說大抵以卦畫之已生者為往未生者為來亦當先以橫圖觀之而後其義可見橫圖之前一截列於圓圖之左方者乾一兌二離三震四而運行之序則始於震既有震矣則乾兌離之已生者可見由是自震之初為冬至離兌之中為春分以至乾之末而交夏至焉是皆進而得其已生之卦也天道左旋此四卦旋於方之左若順天而行所以數之者豈不如今日追數昨日之順而易乎橫圖之後一截列於圓圖之右方者巽五坎六艮七坤八而運行之序則始於巽方其有巽則坎艮坤之未生亦可見由是自巽之初為夏至坎艮之中為秋分以至坤之末而交冬至焉是皆進而得其未生之卦也天道非右行此四卦行於方之右若逆天而行所以知之者豈不如今日逆計來日之難乎要之數往知來之說以陰陽之節候次第觀之皆自微而至者以人之推測言之亦因微而識著何則震巽本同居橫圖之中今以橫圖中分而成圓圖則震乃居圓圖之比為陽

之始巽乃居圓圖之南為陰之始各相對望而
 不復同處其中此陰陽之逆順自復始而始其
 勢已於微而判矣况口數曰知皆是就人而言
 亦皆是各據震巽地頭而論以此求之則往來
 逆順之旨居然可見矣若論其初則易書之所
 以成其先後始終不過如橫圖之始乾終坤及
 圓圖右方自巽至坤之序而已是皆以逆而成
 也故曰此一節直解圖意若逆知四時之謂也
 ○掌因邵子子半之說推之以卦分配節候復
 為冬至子之半頤屯益為小寒丑之初震噬嗑
 隨為大寒丑之半五爻明夷為立春寅之初賁
 既濟家人為雨水寅之半豐離革為驚蟄卯之
 初同人臨為春分卯之半損節中孚為清明辰
 之初歸妹睽兌為穀雨辰之半履泰為立夏巳
 之初大畜需小畜為小滿巳之半大壯大有夬
 為芒種午之初至乾之末交夏至午之半焉此
 三十二卦皆進而得夫震離兌乾巳生之卦也
 姤為春分午之半大過鼎恒為小暑未之初巽
 井蠱為大暑未之半升訟為立秋申之初困未
 濟解為處暑申之半渙坎蒙為白露酉之初師

性理大全

卷十五

二十三

逐為秋分酉之半成旅小過為寒露戌之初蹇
 漸艮為霜降戌之半謙否為立冬亥之初萃晉
 豫為小雪亥之半觀比剝為大雪子之初至坤
 之末交冬至子之半焉此三十二卦皆進而得
 夫巽坎艮坤未生之卦也二分二至四立總為
 八節每節各計兩卦如坤復為冬至至死妄明夷
 為立春同人臨為春分之類是也如十六氣每
 氣各計三卦如頤屯益為小寒至觀比剝為大
 介之類是也八節計十六卦十六氣計四十八
 周謀問先天卦氣相接皆是左旋蓋乾接以
 初姤卦便是一陽生坤接以巽初復卦便是
 陽生自復卦一陽生坤接以巽初復卦便是
 六卦然後得臨卦十二月又盡兌二離八卦
 後得泰卦正月又隔四卦得大壯二月又隔
 有一卦得夬三月又接乾乾接姤自始卦一
 生五月盡巽五坎六一十六卦然後得遯卦
 又盡艮七凡八卦然後得否卦七月又隔
 卦得觀八月又隔比一卦得剝九月剝接坤
 月坤接復周而復始循環无端卦氣左旋而

丁二月之卦皆得其序但陰陽初生各歷
可而後一月又歷八卦再得一月至陰陽
既只歷四卦為一月又歷一卦遂一併三
取其初如此之疎其末如此之密此陰陽
自然之理歟然此圖於復卦之下書曰冬
丁於姤卦之下書曰夏至午中此固无可
兩於臨卦之下書曰春分卯中之下於遯卦
一月之卦而春分合在泰卦之中於遯卦
日曰秋分酉中則遯卦本為六月之卦而
以在否卦之下是固有不可曉者朱子答
易自是伏羲說話文王易自是文王說
可交互求合所看先天卦氣盈縮極子
其氣中固緩然不應如此之疎其後又却如此
之密大抵此圖布置皆出乎自然不應充說當
更思之愚謂前說以復為冬至子半推之凡二
十四氣在諸卦皆各有所屬此朱子所謂長義
說話也周漢所問十二月卦氣不同朱子所謂
自是文王說話不可交互求合也又嘗曰先天
圖八卦各自為一節不論月氣先後斯言盡之

性理大全

卷十五

矣尚何疑之有但朱子謂卦氣盈縮不應無說
愚嘗反覆思之竊謂先即內八卦以推十二月
之卦獨坎離各八卦無預於月分者坎第三畫
陰在陽上離第三畫陽在陰上非陰陽之以次
而生者故不可當月分若夫震巽陰陽之初生
者也一陽一陰在下故各八卦當十一月與五
月艮兌陰陽之浸長者也二陽二陰在下故各
八卦當十二月與六月乾坤陰陽之極盛者也
三陽三陰之全故乾八卦當正月至四月坤八
卦當七月至十月陰陽之初生者宜緩矣又以
坎離間之故不期踈而愈踈其浸長者宜稍速
矣又踈於坎離之間故視震巽為稍密至於三
陽之乾陽氣方出地上溫厚之氣浸浸用事
四陽盛之月皆聚於乾三陰之坤陰氣方入秋
初嚴凝之氣浸浸用事故四陰盛之月皆聚於
坤雖欲其疎亦不可得也此或可以見卦氣盈
縮之由矣

又曰大極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於

陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉故一分爲二二分爲四四分爲八八分爲十六十六分爲三十二三十二分爲六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細則愈繁

繁

朱子曰程子云聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦或疑此說却是聖人始畫八卦每卦便是三畫聖人因而重之爲六畫似與邵子一分爲二而至六十四爲六畫其說不同曰程子之意只云三畫上疊成六畫八卦上疊成六十四耳與邵子說誠異蓋康節此意不疊說與程子程子亦不會問之故一向只隨他所見去但程子說聖人始

性理大全

卷之五

畫八卦不知聖人畫八卦時先畫甚卦此處便曉不得○玉齋胡氏曰此一節申明八卦相錯而爲六十四卦有此圓圖也邵子經世演易圖以一動一靜之間爲太極以動靜分兩儀以陰陽剛柔分四象以太陽太陰少陽少陰分乾兌離震爲天四象以少剛少柔太剛太柔分巽坎艮坤爲地四象所謂八卦也動而陽靜而陰太極生兩儀也一奇爲陽儀居圖左方一偶爲陰儀居圖右方左爲下故自上而下交於陰而生陰陽二象右爲上故自下而上交於陽而生剛柔二象兩儀生四象也陰交於陽而生乾一爲太陽兌二爲太陰陽交於陰而生離三爲少陽震四爲少陰此四卦者皆自陽儀中來故爲天之四象柔交於剛而生巽五爲少剛坎六爲少柔剛交於柔而生艮七爲太剛坤八爲太柔此四卦者皆自陰儀中來故爲地之四象四象生八卦也八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣朱子云陰陽是陽中之陰陽剛柔是陰中之剛柔剛柔以質言是有箇物了見得剛底柔底陰陽以氣言

○朱子又釋此圖答袁機仲云此下四節滿論伏義六十四卦圖太極既分兩儀立矣此一節以第一爻而言左一奇為陽右一偶為陰所謂兩儀者也今此一奇為左三十二卦之初爻一偶為右三十二卦之初爻乃以累變而分非本即有此六十四段也後放此陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣此一節以第一爻生第二爻而言也陽下之半上交於陰上之半則陰陰下交於陽下之半則為陽中第二爻之上奇一偶而為太陽少陰矣所謂兩儀生四象也太陽一奇今分為左上下六卦之第二爻少陰一偶今分為右上下六卦之第二爻少陽太陰其分放此而初爻之二亦分為四矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象此一節以第二爻生第三爻言也陽謂太陽陰謂太陰剛謂少陽柔謂少陰太陽之下半交於太陰之上半則生太陰中第三爻之一奇一偶而為艮為坤矣太陰之上半交於太陽之下半則生太陽中第三爻之一奇一偶而為乾為兌矣少陽之上半交於少陰之下半則生少陰中第三爻之一奇一偶而為巽為坎矣此所謂四象生八卦也乾一奇今分為八卦之第三爻餘皆放此而初爻二爻之四今又分為八矣乾兌艮坤生於二太故為天之四象離震巽坎生於二少故為地之四象八卦相錯而後萬物生焉一卦之上各加八卦以相間錯則六十四卦成矣然第三爻之相交則生第四爻之一奇一偶於是一奇一偶各為四卦之第四爻而下三爻亦分為十六矣第四爻又相交則生第五爻之一奇一偶於是一奇一偶各為二卦之第五爻而下四爻亦分為三十二矣第五爻又相交則生第六爻之一奇一偶於是一奇一偶各為二卦之第六爻而下五爻亦分為六十四矣蓋八卦相乘為六十四而自三畫以上三加一倍以至六畫則三畫者亦加一倍而卦體廣分亦為六十四矣二數殊塗不約而會如合符節不差毫釐正且

易之妙處又曰此段雖通論圓圖實先以橫圖
 自兩儀至六十四者明之所謂二數者指橫圖
 所生與圓圖所分而言二數相參皆不約而合
 也葢合邵子朱子之說考之邵子以太陽為陽
 少陰為陰少陽為剛太陰為柔此四象也朱子
 釋之乃曰陽為太陽陰為太陰剛為少陽柔為
 少陰其言陽與剛同而言陰與柔異何也邵子
 以太陽為乾太陰為兌少陽為坎太剛為巽震四
 卦天四象少剛為巽少柔為坎太剛為巽太柔
 為坤四卦地四象天地各四象此八卦也朱子
 釋之乃曰乾兌艮坤生於二六素為天四象離
 震巽坎生於二少故為地四象其言乾兌巽坎
 同而言離震艮坤異何也蓋四象凶卦之位邵
 子以陰陽剛柔四字分之朱子唯以陰陽二字
 明之其論四象既殊則論八卦亦異邵子以乾
 兌離震為天四象者以此四卦自陽儀中來以
 巽坎艮坤為地四象者以此四卦自陰儀中來
 朱子則以乾兌艮坤生於少陰少陽故屬其象
 於天離震巽坎生於少陰少陽故屬其象於地
 二者各有不同也但詳玩邵子本意謂陰陽相
 交者指陽儀中之陰陽剛柔相交者指陰儀中
 之剛柔是以者交少少交老而生天地四象其
 機混然而無間朱子易陽為太陽陰為太陰剛
 為少陽柔為少陰二太相交而生天四象二少
 相交而生地四象其分粲然而有別朱子之說
 雖非邵子本意然因是可知圖之分陰分陽
 者以交易而成象之或老或少初不易其分也
 朱子嘗言文王後天八卦震東兌西為長少相
 合於正方巽東南艮東北為長少相合於偏方
 以長男而合陰長之巽為雷風不相悖長以少
 男而合陰少之兌為澤通氣以長含長以少
 少為得其偶又言允伏義底做文王底不成其
 歸却在伏羲上今邵子說四象之交即文王之
 說也朱子說四象之交即伏羲之說也觀朱子
 說實廣邵子未盡之意而觀邵子說者亦庶乎
 有折衷矣下文朱子復舉邵子說曰震兌在天
 之陰巽艮在地之陽則於彼處只據邵說而不
 以已意混之者又可見也

是故乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兌離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚多也兌離陽浸多也坎艮陰浸多也

王齋胡氏曰震者長之始雷以動之也歷離兌而乾則長之極而為陰陽之分限矣乾以君之也巽者消之始風以散之也歷坎艮而坤則消之極而為純陰之翕聚矣坤以藏之也此所以長則分分則消消則翕翕則復為長而循環無端也乾至陽也居上而臨下故曰君以震離兌之陽得乾而有所君宰坤至陰也居下而括終故曰藏以巽坎艮之陰得坤而有所歸宿然謂乾以分陰陽而充不君宰也朱子嘗言天地之間本一氣之流行而有動靜耳以其流行之體統而言則但謂之乾而无所不包以動靜分之

性理大全

卷十五

三八

五十六

然後有陰陽剛柔之別正此意也夫如是則諸卦皆乾之所君宰聖人特以君言之造化貴陽之大義聖人扶陽之至意昭昭矣乾坤以陰陽之純定上下之位震一交兌離再交由一陽之再交以至二陽之交也巽一交坎艮再交由一陰之交以至二陰之交也故初交為震則陽尚少再交為離兌則陽浸多矣初交為巽則陰尚少再交為坎艮則陰浸多矣

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是以陽起於復而陰起於姤也

或問無極如何說前朱子曰邵子就圖上說循環之意自姤至坤是陰含陽自復至乾是陽分陰坤復之間乃無極自坤反姤是無極之前問無極之前既有前後須有有無曰本無間斷問先天圖陰陽自兩邊生若將坤為太極與太極不同如何曰佔自據他意思說即不曾契勘

奚底若論他大極中甯虛者便是他亦自說圖
從中起他兩邊生即是陰根陽陽根陰這箇有
對從中出者即無對○進齋徐氏曰無極之前
陰含陽也言自巽消而至坤翕靜之妙也有象
之後陽分陰也言自震長而至乾分動之妙也
陰含陽故曰母孕陽分陰故曰父生朱子云坤
復之間乃無極其論密矣又詩曰忽然夜半一
聲雷萬戶于門次第開若識無中含有象許君
親見伏羲來無中含有象即坤復之間無極而
太極也○王齋胡氏曰朱子言就圖上說循環
之意者蓋以右一邊屬陰而陰中含有陽故自一
陰之始至六陰之坤皆是以陰而含陽陰主闔
其翕聚者所以含畜此陽也左一邊屬陽而陽
中有陰故自一陽之復至六陽之乾皆是以陽
而分陰陽主闢其發散者所以分布此陰也坤
復之間乃為無極蓋以一動一靜之間一無聲
無臭之理而已自坤而反觀則推之於前以至
於姤故為無極之前自復而順數則引之於後
以至於乾故為有象之後四卦之循環蓋未見
其終窮也陰為陽之母謂坤為復之母故生復
復始為小
父母也

地理

大全

卷十五

二十九

五世之

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長
也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也
故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生
言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之
故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎
離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入
夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎
此矣

朱子曰震始交陰而陽生是說圓圖震與坤接而一陽生也巽始消陽而陰生是說圓圖巽與乾接而一陰生也○進齋徐氏曰一氣循環自復至乾為陽生物之始也故震兌陰上而陽下為交泰之義蓋主動而言太極之用所以行自姤至坤為陰成物之終也故巽艮陽上而陰下為尊卑之位蓋主靜而言太極之體所以立也○思齋翁氏曰卯為日門太陽所生酉為月門太陰所生不但日月出入於此大而天地之開物雖始於寅至卯而門彌闢閉物雖始於戌至酉而門已闔一歲而春夏秋冬一月而晦朔弦望一日而晝夜行度莫不由乎左右之門所以極贊坎離功用之大也○玉齋胡氏曰此一節先論震巽艮兌四維之卦而後及於乾坤坎離西正之位震始交陰而陽生以震接坤言也至兌二陽則為陽之長巽始消陽而陰生以巽接乾言也至艮二陰則為陰之長震兌在天之陰者邵子以震為天之上而陽爻皆在天之太陰惟其為陰故陰爻皆在上而陽爻皆在下天之生物為注始生之初非交泰不能故陰上陽下而取

性理大全

卷十五

三十一

三十一

交泰之義巽艮在地之陽者邵子以巽為地之少剛艮為地之太剛性其為剛故陽爻皆在上而陰爻皆在下地以成物為三既成之後則尊卑定故陰下陽上而取尊卑之位乾坤定上下之位天地之所闔闢也坎離列左右之門日月之所出入也歲而春夏秋冬月而晦朔弦望日而晝夜行度莫不胥此焉出豈拘拘爻畫陰陽之間哉

又曰乾四十八而四分之一分為陰所剋也坤四十八而四分之一分為所剋之陽也故乾得三十

六而坤得十二也兌離以下更思之○今按兌離

二十八陽二十陰震二十陽二十八陰艮坎二十

八陰二十陽巽二十陰二十八陽

玉齋胡氏曰乾四十八者內卦為乾自乾至泰八卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十

八分爲四分每分計十二畫也乾至泰計三十六
 六畫陽十二畫陰是陽占四分之三內一分爲
 陰所克也坤四十八者內卦爲坤自否至坤八
 卦陰陽爻共四十八畫也四分之者以四十八
 分爲四分每分計十二畫也否至坤計三十六
 畫陰十二畫陽是陰占四分之三內一分爲所
 克之陽也故乾得三十六陽而坤得十二陽者
 蓋乾固以陽爲主而坤亦以陽爲主也可見天
 道貴陽賤陰聖人扶陽抑陰之義邵子得之耳
 程子論復之陽長而白陰亦然聖人不言者正
 與此合兌八卦自履而臨離八卦自同人至明
 夷各計二十八陽共五十六陽各計二十陰共
 四十陰則其四十者爲陰所克也震八卦自无
 妄至復計二十陽二十八陰則二十八爲陰所
 克也艮八卦自遯至謙坎八卦自訟至師各計
 二十八陰共五十六陰各計二十陽共四十陽
 則其四十者爲所克之陽也巽八卦自姤至升
 計二十陰二十八陽則二十八者爲所克之陽
 也是兌離震得七十六陽
 巽坎艮得四十八陽也

性理大全

卷十五

三

六十一

又曰乾坤縱而六子橫易之本也

玉齋胡氏曰圓圖南北爲縱東西東南西北西
 南東北爲橫八卦對待以立其體易之本也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽

中陰在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之

矣

朱子曰圓圖左屬陽右屬陰坤無陽艮坎一陽
 巽二陽爲陽在陰中逆行乾無陰兌離一陰震
 二陰爲陰在陽中逆行巽一陰坎艮二陰坤三陰
 陽爲陽在陽中順行此皆以內八卦三畫陰陽言
 爲陰在陰中順行此皆以內八卦三畫陰陽言
 也若以對外卦推之陰陽逆行順行亦然右方外
 卦四節皆首乾終坤四坤無陽自下而上各一陽
 逆行而至於乾之左方外卦皆自下而上亦陽
 在陰中陽逆行也左方外卦皆自下而上亦陽
 四乾無陰自四兌各一陰逆行而至於坤之三

陰其陰皆自上而下亦陰在陽中陰逆行也左
方外卦四坤無陽自四艮各一陽順行而至於
乾之右方外卦四乾無陰自四兌各一陰順行
而至於坤之三陰皆自上而下亦陰在陽中陰
順行也以逆順之說推之陰陽各居本方則陽
自下而上陰自上而下皆為順若陰陽互居其
方則陽自上而下陰自下而上皆為逆此自然
之勢固自有真至之理也○思齋翁氏曰先天
圓圖在陽右陰左三十二卦陽始於復之初九
歷四陽大壯又一變而三陽夾而乾之三變
之進也始緩而終速其進也以漸所謂陽在陽
中順也陽生升自下而升亦順也復至元安二
十陽明夷至同人二十八陽臨至履亦二十八
陽乾至泰三十六陽二十者陽之微二十八陽
之著三十六陽之盛陽在地則微在東則著在
南則盛亦順也陽順而陰逆不言可知矣陽在
右方三十二卦則反是故
曰真至之理按圖可見也

又曰復至乾凡百一十有二陽始至坤凡八十陽

始至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰

玉齋胡氏曰圖之陰陽在兩邊正相等自復至
乾居圖之左陽方也故陽多而陰少自姤至坤
居圖之右陰方也故陰多而陽少左邊一畫陽
便對右邊一畫陽便對一畫陰便對右邊一畫
陽對待以立體而陰陽各居其半也由此觀之
天地間陰陽各居其半本無截然為陽截然為
陰之理但造化貴陽賤陰聖人扶陽抑陰故於
消長之際淑慝之分又不皆不致其區別爾豈
容以槩

又曰坎離者陰陽之限也故離當寅坎當申而數

常踰之者陰陽之溢也然用數不過乎中也

此更

宜思離當卯坎當酉但以坤為子午可見矣

詩人不能
致其真別

坎離陰陽之

限

用數不過乎

西山蔡氏曰此論陰陽往來皆以剛致不誠然
 為陰為陽也以坎離而言離中當卯坎中當酉
 然離之所生已起於寅震中坎之所生已起於
 申巽中矣故邵子謂離當寅坎當申也坤當子
 半乾當午半即離卯坎酉之謂也○玉齋胡氏
 曰坎離陰陽之限者就寅申而言也以四時論
 之春為陽而始於寅是離當寅而為陽之限秋
 為陰而始於申是坎當申而為陰之限也數當
 於酉中之離雖當寅而盡於卯中坎雖當申而盡
 於酉中是踰寅申之限而為陰陽之溢矣然用
 數不過乎守者蓋邵子以卯酉為陰陽之溢則
 其所謂中者是取寅申而不取卯酉也陽之用
 始於寅陰之用始於申蓋子位陽雖生而未出
 乎地至寅則溫厚之氣始用事巳位陰雖生而
 未害於陽至申則嚴凝之氣始用事是所謂用
 數仍不過乎寅申之中也夫以離當寅坎當申
 推之則乾當巳坤當亥兌當卯辰震當子丑巽
 當午未艮當酉戌皆數之不及而邵子以為中
 者也以離當卯坎當酉坤為子半推之則乾
 當午坤當子兌當辰巳震當丑巽當未申艮
 當戌亥皆四方之中四隅之會處而邵子以
 為數當踰之者也此即邵子怕處其盛之意

性理

卷十五

三三

賈友

又曰先天學心法也故圖皆自中起萬化萬事生

于中也

玉齋胡氏曰此明圖之所謂太極也圖從中起
 者心法也心為太極而萬化萬事生於心圖之
 中亦為太極而儀象卦生于中也林學履罔圖
 皆從中起萬化萬事生于心何也朱子云其中
 間白處便是太極三十二陽三十二陰便是兩
 儀十六陰十六陽便是四象入陰入陽便是八

卦

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地

萬物之理盡在其中矣

玉齋胡氏曰或問圖雖無文吾終日言三則未嘗
 離乎是何也朱子云一日有一日之理一日有一

性理大全

卷十五

一月之運一歲有一歲之運之西天地之始終
 而人物之生死遠而古今之世變皆不外乎
 此只是一箇盈虛消息之理本是箇小底變成
 大底到那大處又變成小底如納甲法乾納甲
 壬坤納乙癸艮納丙兌納丁震納庚巽納辛坎
 納戊離納己亦是這箇又如道家以坎離為真
 水火為六卦之主而六卦為坎離之用自月初
 三為震上弦為兌望日為乾望後為巽下弦為
 艮晦日為坤亦不外此又云乾之屬坎坤是次
 父丑坎離是小父母又如火珠林占得一屯卦
 則初九是庚子六二是庚寅六三是庚辰六四
 是戊申九五戊戌上六是戊子亦都是這箇
 又云先天圖今所寫者是以一歲之通言之惟
 而至於元會運世十二萬九千六百歲亦只是
 恁地道理小而一日一時亦只是這箇子都從
 復上推起去宋子之意蓋謂自有先云圖以後
 如紙甲法道家脩養法下至火珠林占筮等書
 莫不自先天圖出此所謂天地萬物之理盡在
 其中也邵子豈自贊云弄環餘暇時往時來又

云自從會得環中意閒氣胸中一點無其有得
 於圖者如此朱子贊之云天挺人豪英邁蓋世
 駕風鞭霆歷覽無際手探月窟足躡天根開申
 今古靜巽乾坤可謂形容盡之矣今歷引其言
 而終之以圖為心法圖皆從中起且以為天地
 萬物之理盡在其中則其學之得於心之根
 於理者又豈徒象數云乎哉○按易本義云伏
 義四圖三書六畫橫圖圓圖其說皆出邵氏蓋
 邵氏得之李之才之才得之穆脩脩得之希夷
 先生陳搏所謂先天之學也朱子答黃勉齋書
 云先天乃伏羲本圖非康節所自雖無言語
 而所該甚廣今易中一字一義無不自其中流
 出

以上總說四圖○又云易是互相博易之義
 觀先天圖便可見東邊一畫陰便對西邊之畫
 陽蓋東一邊本皆是陽西一邊本皆是陰陽邊
 陰畫都自西邊來西邊陽畫都自東邊來姤在
 西是東邊五畫陽過復在東是西邊五畫陰邊
 互相博易而成易之變雖後般然此是第一變
 又云左邊百九十二爻本皆陽右邊百九十二
 爻本皆陰陽中有陰陰中有陽便是陽往交

陰陰來交易陽兩邊各各相對其實非此在彼
 來只其象如此邵子詩云耳目聰明男子身洪
 鈞賦予不為貧因探月窟方知物未蹕天根豈
 識人乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根
 月窟聞來往三十六宮都是春朱子贊之亦云
 手探月窟足蹕天根池陽何巨源問詩并贊云
 莫是說陰陽否未于答云先天圖自復至乾陽
 也自姤至坤陰也陽主入陰主物手探足蹕亦
 無甚意義但復在下姤在上言說言手探下故
 言足蹕天根月窟皆復姤二卦乃是說他圖之
 所從起處三十六宮之說邵子詳言八卦之象
 不易者四乾坤坎離及易者二震及為艮巽及
 為兌本是四卦坎及易者二震及為艮巽及
 也重卦之象不易者八乾坤坎離順中孚大小
 過及易者二十八如屯及為蒙之類本五十六
 卦及易者二十八如屯及為蒙之類本五十六
 張行成云天地間唯一無對唯中無對乾坤陰
 陽之一次離陰陽之中顯大過似乾坤之一中
 孚小過似坎離之中所以皆無對其餘五十六
 卦不純乎一與中者則有對也劉砥問云都是
 春蓋云天理流行而已常周流其間之意否朱
 子云是以北說圖圖○邵子又詩云天地位
 否泰反類山澤通氣咸損見義雷風相薄恒益
 起意水火相射既濟永濟凶象相交成十六事
 八卦相盪為六十四朱子釋之云此是釋方圖
 中兩交股底且如西北角乾東北角坤是天地
 定位便對東南角泰西南角否次乾是兌次坤
 是艮是山澤通氣便對次否之咸次泰之損後
 四卦亦如此共十六事後四卦謂次兌是離次
 艮是坎是水火相射便對次損之既濟次咸之
 未濟次離是震次坎是巽是雷風相薄便對次
 既濟之益次未濟之恒是也以上說方圖○易
 本義云此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡
 卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於
 午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾
 始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此
 二者陰陽對待之數圖於外者為陽方於中者
 為陰圓者動而為天方者靜而為地也圓圖乾
 在南坤在北方圖坤在南乾在北乾位陽畫之
 聚為多坤位陰畫之聚為多此陰陽之各以類

而聚也亦莫不有自然之法象焉又云圓圖象
 天一順一逆流行中有對待如震八卦對巽八
 卦之類方圓象地有逆無順定位中有對待四
 角相對如乾八卦對坤八卦之類此則方圓圖
 之辨也圓圖象天者天圓而動包乎地外方圖
 象地者地方而靜圍乎天中圓圖者天道之陰
 陽方圖者地道之柔剛震離兌乾為天之陽地
 之剛巽坎艮坤為天之陰地之柔地道承天而
 行以地之柔剛應天之陰陽同一理也特在天
 者一逆一順卦氣所以運在地者惟主乎逆卦
 畫所以成耳以上總說方圓圖○此以上數
 條啓蒙未盡迷今附見于此亦可互相發明矣



畫一則性原初以單卦此條前主光並佳
 行以出之柔剛則天之象與自一與也替逆天
 大圖巽兌見剛為天之象與自一與也替逆天
 圖天圓者地道之柔剛震離兌乾為天之陽地
 象地者地方而靜圍乎天中圓圖者天道之陰
 陽方圖者地道之柔剛震離兌乾為天之陽地
 之剛巽坎艮坤為天之陰地之柔地道承天而
 行以地之柔剛應天之陰陽同一理也特在天
 者一逆一順卦氣所以運在地者惟主乎逆卦
 畫所以成耳以上總說方圓圖○此以上數
 條啓蒙未盡迷今附見于此亦可互相發明矣

八王八卦圖



性理太

八王八卦圖

朱子曰據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者文土所演之易也伏羲之易初無文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易為主然不推本伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根原矣故十翼之中如入卦成列因而重之太極兩儀四象八卦而天地山澤雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今啓蒙原卦畫一篇亦分兩義伏羲在前文王在後必欲知今易書文義則但求當考伏羲之畫若只欲知今易書文義則但求文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可以相雜也○自初未有畫時說到六畫滿處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因一義推說邵子所謂後天之學也今如夫子繫辭說卦三才六位之說即所謂後天者也先天後天既各自為一義而後天說中取義又不同彼此自不相妨不可執一而廢百也如一索再索之說初間畫卦時也不是恁地只是畫成八卦

後便見有此象耳皆所謂後天之學○潛室陳氏曰伏羲易以生出為坎文王易以反對為次乾坤純體坎離正體順大過小過中孚雜體中之正者此八卦不可反而兩相對餘五十六卦為雜體兩相反以為對於雜然紛錯之中自有井然不紊之統紀者此其所以為妙也

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正

明而

北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮
東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言
乎艮神也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎
雷堯萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物
者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者
莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後
能變化既成萬物也

邵子曰此一節明文王八卦也○又曰至哉文王
之作易也其得天地之用乎故乾坤交而爲泰坎
離交而爲既濟也乾生於子坤生於午坎終於寅
性理大全 卷十五 三十九

離終於申以應天之時也置乾於西北退坤於西

南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮爲耦
以應正之方也王者文王也其盡於是矣此言文

王改易伏羲卦圖之意也蓋自乾南坤北而交則

乾北坤南而爲泰矣自離東坎西而交則離西坎

東而爲既濟矣乾坤之交者自其所已成而反其

所由生也故再變則乾退乎西北坤退乎西南也

坎離之變者東自北而西西自下而東也故乾坤

既退則離得乾位而坎得坤位也震用事者發生

於東方巽代母者長養於東南也

朱子曰太也兩儀四象八卦者伏羲畫卦之法也說卦天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯者伏羲所畫八卦之位也帝出乎震以下文王即伏羲已成之卦而推義類之辭也○上文兩段說伏羲卦位自帝出乎震以下說文王卦位自神也者以下有兩段前一段乃文王卦位後一段乃伏羲卦位恐夫子之意以為伏羲文王所定方位不同如此然生育萬物既如文王所次則其方位非如伏羲所定亦不能變化既成萬物而後段却除了乾坤恐着一句神也者妙萬物而為言引起則乾坤存其中矣蔡季通云伏羲八卦是數之自然文王八卦乃是見之於用或謂先天乃摹寫天地之所以然純乎天理者也後天乃整頓天地所當然之理合以人事此意固自然先天豈非人事後天亦是天理之自然顧有明體致用之不同二者不可相無故夫子釋帝出乎震一章又以先天說六子之用也邵子以帝出乎震為文王所定今觀連山首艮以萬物成終成始恐亦有此矣○雲莊劉氏曰八卦之象各一而水則有

地合先後天卦位觀之實周於東南西北以天地之間水為最多也然坎為水而兌止為澤者以坎乃陽水陽主動江河之流是也兌乃陰水陰主靜湖海之匯是也朱先生嘗謂坎水塞其下流則為兌澤愚亦謂兌澤疏其隄防則為坎水其實一水而已特以坎陽兌陰而有水澤之分也○王齋胡氏曰乾南坤北離東坎西者先天卦位乾坤由南北而交坤南乾北則坤上乾下故交而為泰也離坎由東西而交坎東離西則坎上離下故交而為既濟也先天卦乾居午而云生於子者以乾陽始生於復子之半也坤居子而云生於午者以坤陰始生於姤午之半也午乾之所已成今下而交坤於子是其所由生也子坤之所已成今上而交乾於午是反其所由生也故再變而為後天卦則乾退西北坤退西南也先天卦離當寅而云終於申者申乃坎之位離交坎而終於申也坎當申而云終於寅者寅乃離之位坎交離而終於寅也東者離之本位其變則交於坎而向西是東自西而西也西者坎之本位其變則交於離而向

東是西自下而東也故再變而為後天卦乾
既退則離上而得乾位坎下而得坤位也震代
父始事而發生於東方巽代母繼事而長養於
東南也先天主乾坤坎離之交其交也將變而
無定位天時之不窮也故曰應天後天主坎離
也故曰應地由先天卦而為後天卦此文王作
易所以得天地之用而邵子以至哉之辭贊之
也雖然此邵子朱子之所已言者而其所未言
者尤當竟也先天卦乾以君言則所主者在乾
後天卦震以帝言則所主者在震何哉此正
夫子發明義文尊陽之意也蓋乾為震之父震
為乾之子以統臨謂之君則統天者莫如乾而
先天卦位宗一乾也此乾方用事則震居東此
而緩其用也以主宰謂之帝主器者莫若長子
而後天卦位宗一震也此乾不用則震居正東
而司其用也先天所重者在正南後天所重者
在正東如此則文王改易伏羲卦圖均一尊陽
之心可見矣

性理大全

卷十五

四

六月十三

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當
朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮
不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純
陰也故當不用之位也

西山蔡氏曰此一節論陰陽以易位為交陽本
在上陰本在下艮一陽在上巽一陰在下故云

不交震一陽在下兌一陰在上故為始交坎陽
在中離陰在中故為交之極春陽之始故震居
之秋陰之始故兌居之夏陽極陰生故離居之
冬陰極陽生故坎居之長一陽二陰巽二陽一
陰猶有用乾純陽坤純陰不為用東方為陽主
甲西方為陰不用故乾坤是西隅艮巽居東隅
也乾長為陽坤巽為陰此為地之陽南為地之
陰故乾長居北而巽坤居南也○思齋翁氏曰
坎離是乾坤中爻之交在八卦位中只有東西
南北四正位位之極初先天則位坎離以坤

後天則位坎離以子午也。只此四位陽中有陰，陰中有陽，皆是義文微意。○玉齋胡氏曰：一陽一陰，居正則相對，而有交易之義。居偏則不對，而於交之義無取。後天八卦正而對者，震兌坎離，偏而不對者，乾坤艮巽。故在東西南北者，相對則取其交，而在東北東南西北西南者，不對則不取其交也。自其交者論之，震東兌西為交之始，當卯酉之中，朝夕之位也。離南坎北為交之極，當子午之位，天地之中也。自其不交者論之，巽艮居南北之東北，於乾坤陰陽為尤雜，故巽稍向用而艮全未用，所以為當用中之偏。乾坤居南北之西北，於巽艮為陰陽之純，所謂父母孰老而退處於不用之地也。

又曰兌離異得陽之多者也，艮坎震得陰之多者，也是以為天地用也。乾極陽坤極陰，是以不用也。

雲莊劉氏曰：兌離異陰卦宜多陰，而反多陽；艮坎震陽卦宜多陽，而反多陰。何也？蓋三男乃坤

性理大全

卷十五

四十二

五百七十一

未於乾各得乾一陽而成，本皆坤體，故多陰。三女乃乾未於坤各得坤一陰而成，本皆乾體，故多陽。多陽多陰者，各得乾坤之一體，極陽極陰者，乃乾坤之全體。乾坤雖不用，而六卦之用無往而非乾坤之用矣。○玉齋胡氏曰：此承上文而言六子得陰陽之多，而致用乾坤陰陽之極而不用也。陰卦多陽，故兌離異得陽之多。陽卦多陰，故艮坎震得陰之多。是以各司天地之用，而生成萬物也。至於乾極陽坤極陰，極則止而不復用矣。然六子之用，即乾坤之用也。

又曰震兌橫而六卦縱易之用也。嘗考此圖而更

為之說曰：震東兌西者，陽主進，故以長為先，而位乎左；陰主退，故以少為貴，而位乎右也。坎北者，進之中也；離南者，退之中也。男北而女南者，互藏其宅也。四者皆當四方之正位，而為用事之卦。然震

兌始而坎離終震兌輕而坎離重也乾西北坤西南者父母既老而退居不用之地也然母親而父尊故坤猶半用而乾全不用也艮東北巽東南者少男進之後而長女退之先故亦皆不用也然男未就傅女將有行故巽稍向用而艮全未用也四者皆居四隅不正之位然居東者未用而居西者不復用也故下文歷舉六子而不數乾坤至其水火雷風山澤之相偶則又用伏羲卦云

玉齋胡氏曰前論先天八卦有縱橫爲易之本故此論後天八卦亦有縱橫爲易之用也先天八卦圓圖乾南坤北於象爲縱地離東坎西震東北巽西南兌東南艮西北於象皆爲橫矣後

卷十五

四三

五十八

天八卦圓圖震取兌西於象爲橫也離南坎北艮東北巽東南坤西南乾西北於象皆爲縱矣先後天縱橫不齊者蓋先西對待以立其本而所重在乾坤後天流行以致其用而所重在震兌先天有乾坤之縱以定南北之位然後六子之橫布列於東西者倚之以爲主是相爲對待以立本也後天有震兌之橫以當春秋之分然後六卦之縱其成全於冬夏者資之以爲始是迭爲流行以致用也本立用行先後天所以可相有而不可相無也或曰上文既以震兌離坎交而當用巽艮不交而未用乾坤純而不用統論六子致用乾坤不用至此則并乾坤皆以爲易之用何也蓋就後天八卦論乾坤則終於不用若合先後天八卦而論先天所以立易之本後天所以致易之用則皆謂之入用矣况後天乾坤雖云不用而有六子以致用則用者雖在六子不用而主其用者實在乾坤豈荒於無用哉故亦皆以用言也○自震東兌西至坎離震也爲一節專論震兌離坎居四方之正位而爲用事之卦震居東爲陽主乎進兌居西爲

生乎退而東西之位以定離居南為退之甲
 居北為進之中而納北之位以戈離得乾位
 陰卦居陽坎得坤位以陽卦居陰男女之互
 其宅也震當生育之始兌當收成之始離當長
 養之終坎當歸藏之終當其始者其青輕當其
 終者其貴重也自乾西北至不復用也為一節
 專論四隅之卦乾坤以父母之老不復用巽艮
 以男女之長少而未用坤西南猶中用者謂其
 當長養收成之交母道當親也乾西北全不用
 者謂其當嚴凝主靜之候父道常尊也艮東北
 巽東南者以進退之先後定之男未就傅少爾
 未習其事女將有行長而可以任其事也故巽
 稍用而艮全未用也然四卦固皆四隅而居東
 方生育之位者特未用居西方收成之位者全
 不用矣自故下文歷舉六子以下為一節是總
 上兩節論六子致用而乾坤不用也請之曰不
 數乾坤者以致用在六子故不復及之耳而其
 下文仍用伏羲卦次者沿流溯源不容以後天
 而遺先天也問且如雷風水火山澤自不可喚
 做神朱子云神也者乃其所以動所以撓者也

又云水火相逮一段與上面水火不相射同又
 自是伏羲卦又云上言六子用文王八卦之位
 者以六子之主時成用而言故以四時為序而
 用文王後天之序下言六子用伏羲八卦之位
 者推六子之所以主時成用而言故以陰陽交
 合為義而用伏羲八卦之序蓋陰陽以其偶合
 即六子之用行所以能變化盡成萬物也蓋後
 天八卦以四時進退為序先天八卦以陰陽交
 合為義四時進退者用之所以行也故不以卦
 位之非其偶為拘陰陽交合者體之所以立也
 故必以卦位之得其偶為主要之先天以其偶
 合而入卦之體立則後天雖不以其偶合而六
 子之用自行此變化既成萬物固歸之文王卦
 次而所以變化既成萬物者實歸之伏羲卦次
 也然聖人論伏羲卦次之後何為
 必申之以然後能變化既成萬物歟

也兌說也

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止

程子曰凡陽在下者動之象在中者陷之象在上止之象陰在下者入之象在中者麗之象在上說之象

玉齋胡氏曰此以八卦之性情為言一陽起於二陰之下則為動墮於二陰之中則為陷終於二陰之上則為止一陰伏於二陽之下則為入附於二陽之中則為麗見於二陽之上則為說純於陽為健純於陰為順也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

此遠取諸物之象

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為

手兌為口

此近取諸身之象

朱子曰伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之理學者於言上會得者淺於象上會得者深王輔嗣伊川皆不信象伊川說象只似譬喻樣說郭子和云不獨是天蚺雷風水火山澤謂之象只是卦畫便是象亦說得好鄭東卿專取象如以鼎為鼎革為爐小過為飛鳥亦有義理但盡欲如此牽合附會便踈脫學者須先理會得正當道理了然後於此等些小零碎處收拾以相資益不為無補程沙隨以井卦有井谷射鮒王向遂說井有蝦蟆之象其穿鑿一至於此某遂作易象說大率以簡治繁不以繁御簡然易之取象各有不同却亦有難理會者如乾為馬而乾之卦却專說龍之類是也或問孔子專以義理說易如何曰自上古傳流至此象數已分明末須更說故孔子只於義理上程伊川亦從孔子今人既不知象數但知孔子說只是說得

半截不見
上面來歷

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男
故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而
得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三
索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女
今按坤求於乾得其初九而為震故曰一索而得
男乾求於坤得其初六而為巽故曰一索而得女
坤再求而得乾之九二以為坎故曰再索而得男
乾再求而得坤之六二以為離故曰再索而得女
坤三求而得乾之九三以為艮故曰三索而得男
乾三求而得坤之六三以為兌故曰三索而得女

性理大全 卷十五

四六

玉齋胡氏曰朱子云乾索於坤而得女坤索於乾而得男似問畫卦時不是恁地只是畫卦後便見有此象耳愚謂三男陽也乾之似也乃歸之於坤求而後得三女陰也坤之似也乃歸之於乾求而後得何也蓋三男本坤體各得乾一陽而成此陽根於陰故歸之坤也三女本乾體各得坤一陰而成此陰根於陽故歸之乾也邵子云母孕長男而為復父生長女而為姤陰陽互根之義

凡此數節皆文王觀於已成之卦而推其未明之象以為說邵子所謂後天之學入用之位者也

王齋胡氏曰此總論乾健也以下四節之旨也
心宜合先後天之易而參之圖書矣伏羲先天之易固以河圖為本而其卦位未嘗不與圖書合且以乾南兌東南則老陽四九之位也

震東北則少陽二八之位也巽西南坎西則少
 陰二七之位也艮西北坤北則老陰一六之位
 也其卦實與各書合焉文王後天之易雖但本
 之伏羲然亦未嘗不與河圖合且以坎離當南
 此之正子午之中則兩卦各當夫水火之一象
 離當地二天七之火而居南坎當天一水地六之
 水而居北外此六卦則每卦共當一象震者木
 之生當天三之木於東巽者木之成當地八之
 木於東南兌者金之生當地四之金於西乾者
 金之成當天九之金於西北艮者土之生當天
 五之土於東北坤者土之成當地十之土於西
 南坤艮所以獨配夫中宮之五十者以土實寄
 旺於四季無乎不在故配夫中數耳其卦實與
 河圖合焉原其初伏羲但據河圖以作易未必
 預見於書文王但據先天八卦以為後天八卦
 未必追考於圖而方位既成自默相符合于以
 見天地之間河洛自然之數其與聖人心意之
 所為自有不期合而合者此理之所必同也不
 可不
 終焉

性理大全

卷十五

四七



即於四季無乎不亦故猶夫中幾其卦實與
 南與身所以贊剛夫中宮之五十者以土實寄
 正之士於東與艮者土之成當地十之土於西
 金之成當天九之金於西北艮者土之生當天
 木於東南兌者金之生當地四之金於西乾者
 文於當天三之木於東巽者木之成當地八之
 水而居北外此六卦則每卦共當一象震者木
 之生當天三之木於東巽者木之成當地八之
 木於東南兌者金之生當地四之金於西乾者
 金之成當天九之金於西北艮者土之生當天
 五之土於東北坤者土之成當地十之土於西
 南坤艮所以獨配夫中宮之五十者以土實寄
 旺於四季無乎不在故配夫中數耳其卦實與
 河圖合焉原其初伏羲但據河圖以作易未必
 預見於書文王但據先天八卦以為後天八卦
 未必追考於圖而方位既成自默相符合于以
 見天地之間河洛自然之數其與聖人心意之
 所為自有不期合而合者此理之所必同也不
 可不
 終焉

震東北則少陽二八之位也巽西南坎西則少

