

風論
卷九

卷九

運氣論奧疏鈔卷之九

難波津

後學

松下見林

著

目錄

論六脉第二十九

論治法第三十



論命去歲二十

論六相集二十五

目錄

續水華

針學

要原論與經論卷之五

論六脉第二十九

六脉△六
氣之脉

明陰陽運轉之六氣辨南北歲政之尊卑察主勝客勝

之由審淫勝鬱復之變須在脉然後為工矣

以上序分
○陰陽運

轉△三陰三陽逐年運轉也○六氣△包主氣客氣

○南北歲政△南政北政依歲為政也○尊卑△南

政君北政臣故曰尊卑○在脉△素問脉要精微論

曰微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有

經從五行生生之有度四時為宜△書益稷曰在治

忽註在察也△此謂脉者主六脉而言△千金方卷

之一曰愚醫不通三部九候及四時之經或用湯藥

倒錯針灸失度順方治病更增他疾遂致滅亡哀哉

蒸民枉

死者半

五運不及則所勝者來尅五運太過則不勝者受邪天
 地六氣互相臨遇應則順否則逆氣相得則和不相得
 則病唯天地勝復之氣不形於證者乃初氣終三氣天
 之勝四氣盡終氣地之復蓋以氣不以位故不以形證
 觀察也餘則當知六脉故經曰厥陰之至其脉弦少陰
 之至其脉鈎太陰之至其脉沉少陽之至其脉大而浮
 陽明之至其脉短而濇太陽之至其脉大而長至而和
 則平至而甚則病至而反則病至而不至者病未至而
 至者病陰陽易者危此之謂也

此言勝復不形於脉六
 氣之常氣形於脉也○

天地六氣互相臨遇△天之六氣地之六氣互相臨
遇也○應則順否則逆△六微旨大論帝曰至而不
至未至而至何如岐伯曰應則順否則逆逆則變生
變生則病張註當期為應愆期為否應則順而生化
之氣正否則逆而勝復之變生天地變生則萬物亦
病矣○氣相得則和不相得則病△五運行大論曰
上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病張註
所遇之氣彼此相生者為相得而安彼此相尅者為
不相得而病矣○唯天地勝復之氣不形於證者乃
初氣終三氣天之勝四氣盡終氣地之復蓋以氣不
以征故不以形證觀察也△此解五運行大論天地
之氣勝復之作不形於診義△證脈形證△五運行
大論帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝
復之作不形於診也脈法曰天地之變無以脈診此
之謂也張註天地之氣有常有變其常氣之形於診
者如春弦夏洪秋毛冬石及厥陰之至其脈弦少陰
之至其脈鉤太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽
明之至短而濇太陽之至大而長者皆是也若其勝

復之氣卒然初至安得遽變其脉而形於診乎故天地之變有不可以脉診而當先以形證求之者如氣交變大論曰應常不應卒亦此之謂△初氣終三氣天之勝四氣盡終氣地之復至真要大論之文也見前第二十五篇△位定位△言時有常位而氣無常位勝復之變惟以氣故不可因脉候以察之也○餘則當知六脉△勝復之外六脉則當以脉知之也○經△至真要大論○厥陰之至其脉弦△張註厥陰之至風木氣也木體端直以長故脉弦弦者長直有力如弓弦也○少陰之至其脉鈎△張註少陰之至君火氣也火性升浮故脉鈎鈎者來盛去衰外實內虛如帶之鈎也○太陰之至其脉沉△張註太陰之至濕土氣也土體重實故脉沉沉者行於肌肉之下也○少陽之至其脉大而浮△經無其脉二字△張註少陽之至相火氣也火熱盛長於外故脉來洪大而浮於肌膚之上也○陽明之至其脉短而濇△經無其脉二字△張註陽明之至燥金氣也金性收斂故脉來短而濇也○太陽之至其脉大而長△經無

其脉二字△張註太陽之至寒水氣也水源長而生
意廣故其脉至大而且長○至而和則平△張註以
上六脉之至各無太過不及是為和平之脉不平則
為病矣○至而其則病△張註甚謂過甚而失其中
和之氣如但弦無胃之類是也○至而反則病△經
則作者△張註反者反見勝已之脉如應弦反瀦應
天反小之類是也○至而不至者病△張註時已至
而脉不應來氣不足也故病○未至而至者病△張
註時未至而脉先至來氣太過也故病凡南北政之
歲脉象變易皆然○陰陽易者危△張註陰陽易即
五運行大論陰陽交之
義陰陽錯亂故謂之危

然人之生也雖五行備於一身生氣根於內亦隨天地
之氣卷舒也何以明之謂如春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬
脉石者是也則五運六氣亦皆應之而見於脉但以氣

運深奧罕有論者故也夫人之支體被其寒暑之化外
保身形呼吸天地之氣內養府藏若上下和而節令時
氣運調而寒熱順則無疾苦也然而歲運更移氣令交
構盈虛相隨逆順交作變而生病者亦陰陽之常理也
經曰逆之則變生變生則病物生其應也氣脉其應也
此之謂也此言人氣隨天地之氣也○生氣△史記二
十四樂書曰合生氣之和道五常之行評林
鄭玄曰生氣陰陽也○春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬脉
石△難經十五難曰經言春脉弦夏脉鉤秋脉毛冬
脉石是王脉耶將病脉也然弦鉤毛石者四時之脉
也春脉弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其
脉之來濡弱而長故曰弦夏脉鉤者心南方火也萬
物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脉之來疾夫

遲故曰鉤秋脉毛者肺西方金也萬物之所終草木
華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉之來輕
虛以浮故曰毛冬脉石者腎北方水也萬物之所藏
也盛冬之時水凝如石故其脉之來沉濡而滑故曰
石此四時之脉也本義此內經平人氣象玉機真藏
論參錯其文而為篇也春脉弦者肝主筋應筋之象
夏脉鉤者心主血脉應血脉來去之象秋脉毛者肺
主皮毛冬脉石者腎主骨各應其象兼以時物之象
取義也○五運六氣亦皆應之而見於脉△五運之
見於脉者南北政也△六氣之見於脉者如上所列
○氣運深奧△入門曰噫儒之道博約而巳矣醫之
道運氣而巳矣學者可不由此入門而求其蘊奧耶
○支體被其寒暑之化外保身形△皇極經世觀物
外篇上曰大數不足而小數常盈者何也以其大者
不可見而小者可見也故時止乎四月止乎三而日
盈乎十也是以人之支體有四而指有十也△讀書
錄七云四時温燠寒涼之氣人體無不覺者人與天
地同體可知○呼吸天地之氣內養府藏△類經二

十八卷二十四葉如蔣氏調氣篇曰天地虛空中皆
 氣人身虛空處皆氣故呼出濁氣身中之氣也吸入
 清氣天地之氣也人在氣中如魚遊水中魚腹中不
 得水出入即死人腹中不得氣出入亦死其理一也
 ○上下和△天地之氣和也○節令時△節氣應時
 也○氣運調△五運六氣和調也○寒熱△四時寒
 暑之氣○歲運△歲之五運○氣令△六氣之令○
 盈虛△太過不及也○逆順△六微旨大論曰應則
 順否則逆○變而生病△寒熱等氣變而生病也○
 經曰逆之則變生變生則病物生其應也氣脉其應
 也△六微旨大論帝曰至而不至未至而至何如岐
 伯曰應則順否則逆逆則變生變生則病張註當期
 為應愆期為否應則順而生化之氣正否則逆而勝
 復之變生天地變生則萬物亦病矣帝曰善請言其
 應岐伯曰物生其應也氣脉其應也物生其應如五
 常政大論之五穀五果五蟲五畜之類是也氣脉其
 應如至真要大論之南北政及厥陰之至其脉弦之類是也

當立歲氣以診別之運有南北政經言尺寸反者死陰
陽交者死謂如北政兩寸當沉細不應而反浮大移於
兩尺脉沉細不應是謂交如此者死謂如南政兩寸當
沉細不應而反浮大移於兩尺沉細不應是謂反如此
者死若寸獨然或尺獨然不應非交非反也止病而已
舉此爲例餘歲同法故經曰必先歲氣無伐天和粗工
不識不知呼爲寒熱其寒令熱脉不變而熱疾已生制
熱令寒脉如故而寒疾又起欲求其適安可得乎夫枉
之來率由此也原本經平人氣象論曰太陽脉至洪大

而長少陽脉至下數乍踈乍短乍長陽明脉至浮大而
 短難經引此亦論三陰三陽之脉者乃以陰陽始生之
 深淺而言之也此六脉者蓋言運與氣勝復臨遇正當
 行令當其司化之時而應故脉之動不相同以諸論攷
 之則大同而小異也若交氣交運時日及期而見無相
 先後不及太甚方謂之平若差之者當知其病也此言當立

歲時之氣以脉診別之也○經言尺寸反者死陰陽
 交者死△經五運行大論△義詳如下文○謂如北
 政兩寸當沉細不應而反浮大移於兩尺脉沉細不
 應是謂交如此者死△解陰陽交者死義也△言如
 北政卯酉年兩寸陽部當沉細不應三陰在下也而
 兩寸反浮大應沉細移於兩尺陰部不應是謂陰陽

交交者死也○謂如南政兩寸當沉細不應而反浮
大移於兩尺沉細不應是謂反如此者死△解尺寸
反者死義也△言如南政子午年左寸右寸皆當沉
細不應三陰在上也然兩寸反浮大應沉細移於左
右兩尺不應是謂尺寸反反者死也○若寸獨然或
尺獨然不應非交非反也止病而已△獨謂左右之
內一方也△五運行大論曰不當其位者病迭移其
位者病○舉此為例餘歲同法△此謂南政子午北
政卯酉△餘歲南政卯酉北政子午也△溫舒釋陰
陽交此亦混尺寸反之義蓋其說非也宜與南北政
抄中張註通考○經曰必先歲氣無伐天和△五常
政大論之文也△張註五運有紀六氣有序四時有
令陰陽有節皆歲氣也人氣應之以生長收藏節天
和也設不知歲氣變遷而妄呼寒熱則邪正盛衰無
所辨未免於犯歲氣伐天和矣大枉之由此其為甚
△脾胃論四卷內經必先歲氣毋伐天和是為至治
△類經論治類四十四葉五常政大論曰必先歲氣
無伐天和設不知此而犯之如抱薪救火因雪加霜

誤人誤已而終身不悟者良可慨矣○粗土△至真
要大論大要曰麤土嘻嘻以為可知言熱未已寒病
復始同氣異形迷診亂經此之謂也張註麤土淺輩
也△靈樞九鍼十二原篇馬注粗土者下土也○不
識不知△不識歲氣不知天和也△此下至於率由
此王注之文也○呼為寒熱△以歲氣呼為寒熱病
也○適△字彙自得也安便也○大柱△文選二十
三謝靈運廬陵王墓下作脆促浪可哀大柱特兼常
一隨往化滅安用空名揚翰曰特兼言甚於常者為
枉見殺戮也今已化滅無形何用追崇爵位空揚虛
名也△王注歲有六氣分主有南面北面之政先知
此六氣所在人脈至尺寸應之太陰所在其脈沉少
陰所在其脈鉤厥陰所在其脈弦太陽所在其脈大
而長陽明所在其脈短而濇少陽所在其脈大而浮
如是六脈則謂天和不知呼為寒熱攻寒令熱
脈不變而熱疾已生制熱令寒脈如故而寒病又起
欲求其適安可得乎大柱之來率由於此○本經△
謂素問也○平人氣象論△篇名○太陽脈至洪大

而長△經而作以△張註此言人之脉氣必隨天地陰陽之化而為之卷舒也太陽之氣王於穀雨後六十日是時陽氣大盛故其脉洪大而長也○少陽脉至乍數乍踈乍短乍長△張註少陽之氣王於冬至後六十日是時陽氣尚微陰氣未退故長數為陽踈短為陰而進退未定也○陽明脉至浮大而短△張註陽明之氣王於雨水後六十日是時陽氣未盛陰氣尚存故脉雖浮大而仍兼短也愚按此論但言三陽而不及三陰諸家疑為古艾脫簡者是也及閱七難所載則陰陽俱全其言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長與此皆同至謂太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦此三陰三陽之辨乃氣令必然之理蓋陰陽有更變脉必隨乎時也又曰其氣以何月谷王幾日然冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王各六十日六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之時白太要也據

此二說則逐節推之可知矣 又按至真要大論曰
厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其脉
沉少陽之至其脉大而浮陽明之至其脉短而濇太陽之至其脉
而長義若與此有不同者何也蓋此篇以寒暑分陰
陽彼以六氣分陰陽也觀者宜各解其義○難經引
此亦論三陰三陽之脉△難經七難引平人氣象論
三陽之脉說而詳亦論三陰三陽之脉也△七難曰
經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大
而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰
之至緊細而微厥陰之至沉短而敦此六者是平脉
邪將病脉耶然皆王脉也其氣以何月各王幾日然
冬至之後得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲
子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得
甲子厥陰王各六十日六六三百六十日以成一
歲此三陽三陰之旺時也大要也○乃以陰陽始生
之深淺而言之也△難經本義引劉溫舒之說深淺
作淺深△淺深微甚也△之者謂脉候△平人氣象
論馬註按難經之意以為得第三甲子太陽旺歲有

經曰食氣入胃濁氣歸心淫精於脉脉氣流經經氣歸
於肺肺朝百脉輸精於皮毛脉合精行氣於府府精神
明留於四藏氣歸於權衡以平氣口成寸以決死生又
曰五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口氣口即寸
口也故秦越人深達其肯作難經云獨取寸口以決五
藏六府死生也正謂平人安樂之脉故漏水下百刻復
會於手太陰可診五藏六府之氣以辨盛衰詳五平動
中之止別死生者也本經自有平人氣象論皆論呼吸
脉之動者也次論寸口脉平而死及上部無脉下部有

脉雖困不為害者謂已病之人氣或疾或澁不能及期

而至於寸口將何為準故取尺脉為憑前後所論理各

不同又何或哉此言寸脉尺脉之義也○經△素問經

脉△張註濁言食氣之厚者也如陰陽清濁篇曰受

穀者濁受氣者清是也心主血脉故食氣歸心則精

氣浸淫於脉也○脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉

輸精於皮毛△張註精淫於脉脉流於經經脉流通

必由於氣氣主於肺故為百脉之朝會皮毛為肺之

合故肺精輸焉○脉合精行氣於府△經脉字上有

毛字△張註肺主毛心主脉肺藏氣心生血一氣一

血稱為父母二藏獨居胸中故曰毛脉合精行氣於

府府者氣聚之府也是謂氣海亦曰臚中○府精神

明留於四藏氣歸於權衡△張註宗氣積於肺神明

出於心氣盛則神王故氣府之精為神明神王則藏

安故肺肝脾腎四藏無不賴神明之留以為主宰然

閏月有大小大約四五月也其氣大盛其候大熱故脈之至也既洪且大又見其長蓋洪大而長皆陽脈也而陽之甚盛故純見陽脈而無陰脈者如此得第一甲子少陽旺大約在十一二正月也其氣尚微其候當寒故脈之至也乍數乍疎乍短乍長蓋長數為陽疎短為陰而陽之初生故陽脈雖乍至而猶未離乎陰脈者如此得第二甲子陽明旺大約在正二三月也其氣始萌未盛其候始暄故脈之至也既浮且大又見其短蓋浮大為陽短則為陰而陽氣方壯故陽脈盛而陰脈微者如此此則難經之與內經相同者難經又云太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦其意以為得第四甲子太陰之氣旺大約在五六七月也其氣承夏餘陽陰氣始至其候暑溫故脈之至也緊大而長蓋緊為陰脈大者長者為陽脈而陰之初生故陰脈微而陽脈盛者如此得第五甲子少陰旺大約在七八九月也陽氣衰微陰氣漸盛其候清涼故脈之至也緊細而微蓋緊細與微皆陰脈也而陰之方盛故陰脈之全見

者如此得第六甲子厥陰旺大約在十月十一二月也陰氣極盛其候寒凝故其脉之來也沉短而敦蓋沉短而敦陰脉之極也而陰之正盛故陰脉之甚重者如此此則內經之所遺而難經之所備其必有所本也○此六脉者蓋言運與氣勝復臨遇正當行令當其司化之時而應故脉之動不相同△言此篇所論六脉者六氣勝至之脉體勝氣者五運六氣有勝之氣其必來復也互相臨遇正當於時自各行其令當其六氣之勝司化之時而脉自動故與難經所論三陰三陽之王脉脉之動不同○以諸論攷之則大同而小異也△難經所論三陰三陽之脉以平人氣象論至真要大論等諸論攷之平人氣象論但言三陽而不及三陰至真要大論勝氣之脉似是而非故大同而小異也○若交氣交運時自及期而見無相先後不及太甚方謂之平若差之者當知其病也△言六氣之交主運之交各有時日王脉及四時之脉及其期而見無先後亦無太過不及曰平若差之者曰病△五運行大論曰從其氣則和違其氣則病

後藏氣咸得其平而歸於權衡矣權衡平也故曰主
明則下安主不明則十二官危○以平氣口成寸以
決死生△經以平上有權衡二字△張註藏府之氣
既得其平則必變見於氣口而成寸尺也氣口者脉
之大會百脉俱朝於此故可以決生死凡如上文所
言者皆食氣之所化而食氣之化又必由於胃氣故
上文言食氣入胃下文言飲入於胃也○又曰五藏
六府之氣味皆出於胃變見於氣口△素問五藏別
論帝曰氣口何以獨為五藏主張註氣口之義其名
有三手太陰肺經脉也肺主諸氣氣之盛衰見於此
故曰氣口肺朝百脉脉之大會聚於此故曰脉口脉
出太淵其長一寸九分故曰寸口是名雖三而實則
一耳五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故為
五藏之主義見下文岐伯曰胃者水穀之海六府之
大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰
也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口人
有四海而胃居其一一是為水穀之海藏府之屬陽為
府陰為藏胃屬陽而為六府之本故曰六府之大源

然五味入口藏於胃以養五藏氣故又曰胃為五藏
 六府之海氣口本屬太陰而曰亦太陰者何也蓋氣
 口屬肺手太陰也布行胃氣則在於脾足太陰也按
 營衛生會篇曰穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以
 受氣厥論曰脾主為胃行其津液者也經脈別論曰
 飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺
 然則胃氣必歸於脾脾氣必歸於肺而後行於藏府
 營衛所以氣口雖為手太陰而實即足太陰之所歸
 故曰氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於
 胃而變見於氣口故胃為藏府之大源然無不由脾
 達肺也見音現 ○氣口即寸口也 △寸口謂兩寸也
 按下文曰已病之人氣或疾或溢不能及期而至於
 寸口將何為準故取尺脈為憑觀此則溫舒以內經
 氣口難經寸口俱為兩寸 △五藏別論王注氣口則
 寸口也亦謂脈口以寸口可候氣之盛衰故云氣口
 可以切脈之動靜故云脈口皆同取於手魚際之後
 同身寸之一寸是則寸口也 △張註愚按氣口寸口
 脈口之義乃統兩手而言非獨指右手為氣口也如

經脈篇曰手太陰之脈入寸口上循魚際又曰經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之經筋篇曰手太陰之筋結於魚後行寸口外側經脈別論曰權衡以平氣口成寸以決死生平人氣象論曰欲知寸口太過與不及小鍼解曰氣口虛而當補盛而當瀉本篇曰氣口何以獨為五藏主難經曰十二經皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也曰寸口者脈之大會五藏六府之所終始故取法於寸口也諸如此者豈獨指右手為言耶而王叔和未詳經旨突謂左為入迎右為氣口左手寸口入迎以前右手寸口氣口以前等說自晉及今以訛傳訛莫可解救甚至以左候表以右候裏無稽之言其謬為甚夫肝心居左豈不可以為裏腸胃在右豈不可以言表如仲景為傷寒之祖祖曰大浮數滑動者此名陽也沉瀯弱絃微者此名陰也又曰表有病者脈當浮而大裏有病者脈當沉而細又如其上取寸口太陰脈也下取跌陽陽明脈也是皆陰陽表裏之謂初未聞以左為人迎而候表右為氣口而候裏即余初

年亦嘗為左表右裏之說所惑及今見多識定乃知
脉體自有陰陽諸經皆具表裏凡今之習訛者但見
左強便曰外感而攻其表但見右盛便曰內傷而攻
其裏亦焉知藏氣有不齊脉候有稟賦或左脉素大
於右或右脉素大於左孰者為常孰者為變或於偏
弱中略見有力已隱虛中之實或於偏盛中稍覺無
神便是實中之虛設不知此而執欲以左右分表裏
豈左無裏而右無表乎故每致攻伐無過顛倒陰陽
非惟大失經旨而遺害於人不小無怪乎脉之日難
也此不得不為辨正再按人迎氣口之脉本皆經
訓但人迎為足陽明之脉不可以言於手氣口總手
太陰而言不可以分左右如動輸本輸經脉等篇明
指人迎為結喉旁胃經動脉愚嘗考之四時氣篇曰
氣口候陰人迎候陽五色篇曰人迎盛堅者傷於寒
氣口盛堅者傷於食禁服篇曰寸口主中人迎主外
經脉終始等篇曰人迎一盛二盛三盛脉口一盛二
盛三盛等義皆言人迎為陽明之府脉故主乎表脉
口為太陰之藏脉故主乎裏如太陰陽明論曰太陰

爲之行氣於三陰陽明爲之行氣於三陽陰陽別論
曰三陽在頭正言入迎行氣於三陽也三陰在手正
言脉口行氣於三陰也蓋上古診法有三一取三部
九候以診通身之脉一取太陰陽明以診陰陽之本
一取左右氣口以診藏府之氣然則人迎自有其位
脉經乃扯入迎於左手而分氣口於右手不知何據
何見而云然愚初惑之未敢遽辨及見綱目之釋人
迎氣口者亦云人迎在結喉兩旁足陽明之脉也又
見麗安常論脉曰何謂人迎喉旁取之近見徐東臯
曰脉經謂左手關前一分爲人迎誤也若此數君者
已覺吾之先覺矣茲特引而正之嗚呼夫一言之謬
遺誤千古成心授受何時復正哉立言者可不不知所
慎乎○秦越人△史記卷之一百五列傳第四十五
扁鵲者勃海郡鄭人也姓秦氏名越人少時爲人舍
長舍客長桑君過扁鵲獨竒之常謹遇之長桑君亦
知扁鵲非常人也出入十餘年乃呼扁鵲私坐間與
語曰我有禁方年老欲傳與公公毋泄扁鵲曰故諾
乃出其懷中藥予扁鵲飲是以上池之水三十日當

知物矣乃悉取其禁方書盡與扁鵲忽然不見殆非
入也扁鵲以其言飲藥三十日視見垣一方人以此
視病盡見五藏癥結特以診脈為名耳○深達其旨
作難經云獨取寸口以決五藏六府死生也△其者
指經脈別論五藏別論等論而言△奇經八脈攷曰
李瀕湖曰氣口一脈分為九道總統十二經并奇經
八脈各出診法乃岐伯秘授黃帝之訣也扁鵲推之
獨取寸口以決死生蓋氣口為百脈流注朝會之始
故也△難經一難曰十二經皆有動脈獨取寸口以
決五藏六府死生吉凶之法何謂也○正謂平人安
樂之脈△解一難之義△素問平人氣象論黃帝問
曰平人如何岐伯對曰人一呼脈再動一吸脈亦再
動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人平人者不
病也△調經論曰陰陽勻平以充其形九候若一命
曰平人△安樂無疾苦也△孟子告子下知生於憂
患而死於安樂也○故漏水下百刻復會於手太陰
可診五藏六府之氣以辨盛衰詳五十動中之止別
死生者也△一難然寸口者脈之大會手太陰之脈

動也人一息脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十二度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也△蠡海集曰難經一難問十二經獨取寸口先輩注釋亦已詳備然經皆以太陽為首今脉候十二經却不關太陽為主何也夫天開於子地闢於丑人生於寅人氣通於寅寅時手太陰之氣始動其應在寸口寸口以候上部肺居五藏之上部獨為五藏之華蓋所以管領一身之氣也△五十動脉五十度動也△難經十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至所而還故知一藏無氣者腎氣先盡也△俗解五十合天地造化之數易繫辭曰太衍之數五十乃備一是數之始十是數之極人之脉息晝夜循環五藏脉一動循一藏五動循環五藏遍周而復始五十動則是十次五藏循環遍則數皆至極數而不見止脉者

五藏皆平故無病也今不滿五十動而見止脉是一
藏無氣云△楊玄操注難經言止本經言代按止者
按之覺於指下而中止名止代者還尺中停父方來
名曰代也止代雖兩經不同據其脉狀亦不殊別△
靈樞根結篇曰一日一夜五十營以營五藏之精不
應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其
脉也數其至也五十動而不二代者五藏皆受氣四
十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二
十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿
十動一代者五藏無氣示之短期要在終始所謂五
十動而不二代者以爲常也以知五藏之期示之短
期者乍數乍疎也△張註按本篇但言動止之數以
診五藏無氣之候未嘗鑿言死期而王氏脉經乃添
出死期歲數曰脉來四十投而一止者一藏無氣却
後四歲春草生而死脉來三十投而一止者二藏無
氣却後三歲麥熟而死脉來二十投而一止者三藏
無氣却後二歲桑椹赤而死脉來十投而一止者四
藏無氣歲中死脉來五動而一止者五藏無氣却後

五時而死，自後諸家言脈者，皆宗此說。恐未有一藏無氣而尚活，四藏二藏無氣而尚活，三藏之理診者辨之。○本經自有平人氣象論，皆論呼吸脈之動者也。△平人氣象論馬註詳論平人病人脈骨氣象，故名篇。△平人氣象論黃帝問曰：平人何如？岐伯對曰：人一呼脈再動，一吸脈亦再動，呼吸定息脈五動，閏以太息，命曰平人。平人者不病也，常以不病調病人，醫不病故為病人。平息以調之為法。人一呼脈一動，一吸脈一動，曰少氣。人一呼脈三動，一吸脈三動，而躁，天熱曰病溫，天不熱脈滑曰病風，脈澀曰痺。人一呼脈四動以上曰死，脈絕不至曰死，乍疎乍數曰死。○次論寸口脈平而死。△次一難之次八難也。△八難曰寸口脈平而死者，何謂也？然諸十二經脈者皆係於生氣之原，所謂生氣之原者，謂十二經之根本也，謂腎間動氣也。此五藏六府之本，十二經脈之根，呼吸之門，三焦之原，一名守邪之神。故氣者人之根本也，根絕則莖葉枯矣。寸口脈平而死者，生氣獨絕於內也。本義腎間動氣，人所得於天以生之氣也。腎

為子水位乎坎北方卦也乃天一之數而火木金土
 之先也所以為生氣之原諸經之根本又為守邪之
 神也原氣勝則邪不能侵原氣絕則死如木根絕而
 莖葉枯矣故寸口脉平而死者以生氣獨絕于內也
 此篇與第一難之說義若相悖然各有所指也一難
 以寸口決死生者謂寸口為脉之太會而谷氣之變
 見也此篇以原氣言世人之原氣盛則生原氣絕則
 寸口脉雖平猶死也原氣言其體谷氣言其用也○
 及上部無脉下部有脉雖困不為害者謂已病之人
 氣或疾或溢不能及期而至於寸口將何為準故取
 天脉為憑△十四難曰上部有脉下部無脉其人當
 吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能為害所
 以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本
 將自生脉有根本人有元氣故知不死句解寸口為
 上部尺脉為下部△氣脉氣△期漏水下百刻之期
 △憑字彙音平依也○前後所論理各不同又何或
 哉△言一難八難論寸口十四難論天脉各有義理
 何怪之有△孟子告子上無或乎王之不智也集註

或與惑同
疑怪也

若能精通脉要三部九候七表八裏九道十二經參之

運氣脉法可謂大醫之士也

此結上文○脉要△脉之
簡要△素問脉要精微論

馬註此篇論診脉之要至精至微故名篇○三部九
候△素問三部九候論曰人有三部部有三候以決
死生以處百病以調虛實而除邪疾張註以天地人
言上中下謂之三才以人身而言上中下謂之三部
於三部中而各分其三謂之三候三而三之是謂三
部九候其通身經隧由此出入故可以決死生處百
病調虛實而除邪疾也愚按三部九候本經明指
人身上中下動脉如下文所云者蓋上古診法於人
身三部九候之脉各有所候以診諸藏之氣而鍼除
邪疾非獨以寸口為言也如仲景脉法上取寸口下
取跌陽是亦此意觀十八難曰三部者寸關尺也九
候者浮中沉也乃單以寸口而分三部九候之診後

世言脉者皆宗之雖亦診家捷法然非軒岐本真學者當並詳其義△方考脉語下三部九候有諸經之部候有寸口之部候皆有上中下三部每部之中又分天地人三三成九各曰九候寸口之部候者寸部浮中沉關部浮中沉尺部浮中沉也諸經之部候者上部天兩額之動脉足少陽膽經太陽是也上部地兩頰之動脉足陽明胃經巨膠處也上部人耳前之動脉手少陽三焦經耳門分也中部天手太陰肺經寸口是也中部地手陽明大腸經合谷分也中部人手少陰心經神門處也下部天足厥陰肝經五里分也婦人則取太冲下部地足少陰腎經太谿是也下部人足太陰脾經箕門是也候胃氣則取足跗上之冲陽足陽明胃經也取諸經之部候即儒者求道於散殊寸口之部候即儒者本之於一貫也△皇極經世觀物外篇上人之四肢各有脉也一脉三部三候以應天數也○七表八裏九道脉名 浮扎滑實弦緊洪各為七表屬陽宮微沉緩瀄遲并伏濡弱為陰八裏同細數動

虛促結散代革同歸九道中。△戴同父脉訣刊誤曰：通真子曰：七表八裏為陰陽，正脉外有九種脉相通，而見者經所謂脉來浮滑而長沉濇而短浮大而窄之類是也。以愚觀之，脉無正不正之定名也。為邪為病，而見則二十四字皆不正之脉。因時而旺，隨藏而應，則皆正脉也。脉合陰陽，難以七表八裏為陰陽。正脉難經曰：浮滑長皆陽脉，沉濇短皆陰脉，非別以長短為陰陽正脉之外也。是長短與浮沉滑濇同為陰陽也。又曰：外有九種脉相通，而見故曰九道。且脉之相通，乃衆脉參互為一，以示証也。二十四字除浮沉結促代伏居于上下止于緩急不能相通，其他皆相通。難經曰：一陰一陽謂浮而濇，是八裏通乎七表也。一陰一陽謂沉而滑，是七表通乎八裏也。內經所載仲景所論多通衆脉而言病。△脉訣攷證有七表八裏九道之非，諸說。○十二經。△十二經動脉如手太陰脉動中府，雲門，天府，俠白，手陽明脉動合谷，陽谿，手少陰脉動極泉，手太陽脉動天窓，手厥陰脉動勞宮，手少陽脉動和髎，足太陰脉動箕門，衝門，足陽明

脉動衛陽大迎人迎氣衝足少陰脉動太谿陰谷足
 太陽脉動委中足厥陰脉動太冲五里陰廉足少陽
 脉動下關聽會之類也△脉訣診候入式歌曰左心
 小腸肝膽腎右肺太腸脾胃命刊誤十二經動脉循
 環無端始於手太陰終於足厥陰一晝夜五十周朝
 于寸口會於平且內經診以平且難經獨取寸口寸
 口者即手太陰之經渠穴也上古診法有三其一各
 於十二經動脉見處分爲三部天地人以候各臟腑
 其二以寸口與人迎參之以驗引繩四時之大小以
 決其病其三獨取寸口以內外分臟腑以高下定身
 形斯王叔和之所取以爲寸口藏府之位脉訣述之
 有差脉經兩尺並屬腎與膀胱今脉訣以命門列右
 尺通真子注又以三焦爲命門合並屬右尺是不可
 以不辨十八難曰手心主少陽火生足太陰陽明土
 土主中宮故在中部也亦未嘗言手心主少陽火在
 何部也二十五難曰心主與三焦爲表裏靈樞銅人
 並同又未嘗以三焦合命門也且持脉有道因動脉
 而有別假使以右腎爲命門之藏外無經絡其動脉

何在且命門之說始於扁鵲亦不分男女左右考之
內經腎未嘗分爲兩藏未嘗有命門也惟銅人有命
門穴在十四椎下靈樞言兩目爲命門既無動脈何
以爲診又非正藏何以列部腎有兩枚均爲腎尺內
以候腎同列左右尺斯黃岐之正論畫醫者不本內
經而信末世昧理之繆論安能悟其非而造其妙三
因左以右腎在右尺中屬手厥陰經與三焦手少陽
經合則又差之甚矣心主非右腎也手厥陰雖與三
焦經合其經起於心中出屬心包絡終於手小指次
指其經不行尺部之下也何以列在右尺黎氏曰扁
鵲以心主與三焦爲表裏而脈訣以命門與三焦爲
表裏者以腎爲精之舍三焦爲精之府也命門雖係
一臟外別無經與腎俱屬足少陰經與足太陽膀胱
相爲表裏以此推之三焦之氣與命門通而三焦之
經不與命門合也扁鵲之論爲正然則寸口之部位
以何爲正也脈要精微論曰尺內兩旁則季脇也尺
內以候腎尺外以候腹中附上左外以候肝內以候
肓右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以

候胸中左外以候心內以候膻中前以候前後以候
後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛
足中事也此寸口部之定位也或曰必以動脈爲診
則手厥陰少陽二經當列何部曰經云手少陰獨無
胸平其外經病而藏不病也故治瀉痛者治包絡之經
無犯其經則手厥陰同手少陰經部診也手少陽爲
三焦則各分於上中下部以診也則十二經動脈皆
可診於寸口矣潔古以地道自右逆行言脈三部自
手少陰君火心始逆而至厥陰風木肝逆而至太陽
寒水外應十一月內應左尺腎與膀胱接右手肺應
九月居右寸逆至太陰土爲脾應右關又逆至手厥
陰與三焦以愚考之此乃地六氣之步位故歲首於
春初之氣亦始厥陰風木君火不任令退居二氣而
少陽相火當夏爲三之氣四氣太陰五氣陽明六氣
太陽乃取地之六氣依四時而至難以言寸口三部
之位且六節氣位乃地理之應也經曰顯明之右君
火之位君火之右退行一步相火治之復行一步土
氣治之雖始以君火亦順次而行未嘗逆楊仁齋以

右尺其經手厥陰其藏心包絡其腑三焦其名命脉
決非右腎之命門以愚考之十一經脉自古立名
今不悟脉歌非玉叔和之本經又立命脉以扶合之
且本於內經尺內以候腎元不曾分左右是合左右
之尺皆以候腎亦無所謂命脉矣仁齋直指於醫方
發明甚高惜乎於此未明△附翼三卷十一藏脉候
部位論曰脉為四診之一所關最切兼之俗弊每多
諱其因隱其色不出一聲單用脉以試醫之高下此
雖病家之自誤然醫當此際苟脉理甚明不得聲色
病緣之相合尚恐其有逆順真假脉證相反之誤而
矧夫并經絡部位之俱錯其誤又當何如此脉理之
不明而醫之所以朦昧至今者是皆誤於宋之高陽
生雖高陽生附以已見而著為脉訣若其藏府所配
部位則實本於西晉之脉經云心部在左手關前寸
口是也與手太陽為表裏以小腸合為府合於上焦
肺部在右手關前寸口是也與手陽明為表裏以太
腸合為府合於上焦以致高陽生遂有左心小腸肝
膽腎右肺大腸脾胃命之說竟將心主三焦之一合

謂其無形而俱遺之若此兩經者內經顯然有大經絡豈有有經絡而無脉者亦豈有大小腸位居極下而脉見於兩寸至高之地者自戴同甫而下既已歷言其非然未免甲乙此乙彼向無歸一之論學者何所宗據今遵內經本文參之以理酌定部位庶無差謬然經文雖無五行所屬之分而後世諸賢以左尺為水生左關木木生左寸火君火類從於右尺而為相火火生右關土土生右寸金而止甚屬有理今既有此五行之分則小腸在下當候於右尺所以從火也大腸在下當候於左尺以金從水也正合母隱子胎之義三焦雖當候於上中下然靈樞本藏篇曰腎合三焦膀胱今腎脉候於兩尺是三焦亦當候於尺且三焦為五藏六府之總司腎為五藏六府之根本故靈樞論疾診尺篇獨取尺脉以定人之病形其義蓋亦在此但膀胱屬水故候於左三焦屬火故候於右若心主之脉正當候於左寸蓋以膈膜之上獨惟心肺兩藏居之而心包為護心之膜附於膈上故脉當候於左寸至若命門者為腎之所屬故脉候當隨於

腎腎一也而何以候於兩尺腎中之元陰當候於左尺腎中之元陽當候於右尺陰宜靜故左嫌浮豁陽畏衰故右嫌細微然命門之氣以陽為主故當附候於右尺以察其衰旺甚驗部位若此似不可易合而觀之則左寸心藏之火通於右尺小腸命門之火自右尺火土相生而上右寸右寸肺藏之金通於左尺大腸之金自左尺金水相生而上左寸左寸上下終始無端正合十二經流注循環之妙而診候度無差也故內經脉要精微論曰尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胃中左外以候心內以候臍中前以候前後以候後上竟上者胃喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛中事也味此經文則左右上下之序自不可紊無待於辨惟是六府之候雖無明訓而但以上下陰陽之義測之則已暗藏之矣習醫立訓者不本內經之意吾知其皆杜撰鑿空耳觀者其詳辨焉

○運氣脉法△南北政六脉之屬

論治法第三平

治法△治運氣病
及諸疾法術也

木位之主其瀉以酸其補以辛厥陰之客以辛補之以
酸瀉之以甘緩之火位之主其瀉以甘其補以鹹少陰
之客以鹹補之以甘瀉之以鹹收之少陽之客以鹹補
之以甘瀉之以鹹與之土位之主其瀉以苦其補以甘
太陰之客以甘補之以苦瀉之以甘緩之金位之主其
瀉以辛其補以酸陽明之客以酸補之以辛瀉之以苦
泄之水位之主其瀉以鹹其補以苦太陽之客以苦補

之以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之此六氣主客之補瀉

也客勝則瀉客補主主勝則瀉主補客應隨當緩瀉

以治之也此言主氣客氣補瀉之法也○木位之主其瀉以酸其補以辛△自此下至太陽之客以

辛潤之至真要大論之文也△張註木之主氣初之

氣也在春分前六十日有奇乃厥陰風木所主之時

故曰木位之主木性升酸則反其性而斂之故為瀉

辛則助其發生之氣故為補藏氣法時論曰肝欲散

急食辛以散之用辛補之酸瀉之○厥陰之客以辛

補之以酸瀉之以甘緩之△張註客者客氣之為病

也後放此厥陰之客與上文木位之主同其治而復

曰以甘緩之者木主肝藏氣法時論曰肝苦急急食

甘以緩之也○火位之主其瀉以甘其補以鹹△張

註火之主氣有二春分後六十日有奇少陰君火主

之二之氣也夏至前後各三十日有奇少陽相火主

之三之氣也火性烈甘則反其性而緩之故為瀉火

運氣

欲更鹹則順其氣而更之故為補藏氣法時論曰心
欲更急食鹹以更之用鹹補之其瀉之○少陰之容
以鹹補之以其瀉之以鹹收之△張註少陰君火之
容與上文火位之主同其治以鹹收之誤也當作酸
藏氣法時論曰心苦緩急食酸以收之者是其義○
少陽之容以鹹補之以其瀉之以鹹更之△張註少
陽相火之容與上文火位之主少陰之容治同但曰
以鹹更之者按藏氣法時論曰心欲更急食鹹以更
之雖心非少陽而君相皆火故味同也○土位之主
其瀉以苦其補以甘△張註土之主氣四之氣也在
秋分前六十日有奇乃太陰濕土所主之時土性濕
苦則反其性而燥之故為瀉土欲緩其則順其氣而
緩之故為補藏氣法時論曰脾欲緩急食甘以緩之
用苦瀉之其補之○太陰之容以甘補之以苦瀉之
以其緩之△張註太陰濕土之容與上文土位之主
治同○金位之主其瀉以辛其補以酸△張註金之
主氣五之氣也在秋分後六十日有奇乃陽明燥金
所主之時金性斂辛則反其性而散之故為瀉金欲

取酸則順其氣而收之故為補藏氣法時論曰肺欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之○陽明之客以酸補之以辛瀉之以苦泄之△張註陽明燥金之客與上文金位之主治同復言以苦泄之者金主肺藏氣法時論曰肺苦氣上逆急食苦以泄之也○水位之主其瀉以鹹其補以苦△張註水之主氣終之氣也在冬至前後各三十日有奇乃太陽寒水所主之時水性凝鹹則反其性而更之故為瀉水欲堅苦則順其氣而堅之故為補藏氣法時論曰腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之○太陽之客以苦補之以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之△張註太陽寒水之客與上文水位之主治同復曰以辛潤之者水屬腎如藏氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之也○此△受上文○應隨當緩當急以治之也△言六氣勝至治之必當急去其有餘緩補其不足也

而本經論又有六氣司天在泉淫勝之治法有司天在

泉反勝之治法有歲運上下所宜藥食之治法如是不

各依疾苦順其運令以藥石五味調治之本經入謂素問有

六氣司夫在泉淫勝之治法△至真要大論張註淫

邪勝也不務其德是謂之淫△至真要大論帝曰善

治之奈何張註此下言在泉淫勝之治岐伯曰諸氣

在泉風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛

散之風為木氣金能勝之故治以辛涼過於辛恐反

傷其氣故佐以苦甘苦勝辛甘益氣也木性急故以

甘緩之風邪勝故以辛散之藏氣法時論曰肝苦急

急食甘以緩之肝欲散急食辛以散之此之謂也熱

淫於內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發熱

為火氣水能勝之故自治以鹹寒佐以甘苦甘勝鹹

所以防鹹之過也苦能泄所以去熱之實也熱盛於

經而不斂者以酸收之熱鬱於內而不解者以苦發

之濕淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄

之濕為土氣燥能除之故治以苦熱酸從木化制土

者也故佐以酸淡以苦燥之者苦從火化也
以淡泄之者淡能利竅也藏氣法時論曰脾苦濕急食苦以
燥之即此之謂火泄於內治以鹹冷佐以苦辛以酸
收之以苦發之相火畏火也故直治以鹹冷苦能泄
火辛能散火故用以為佐以酸收之以苦發之義與
上文熟淮治同燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以苦
下之燥為金氣火能勝之治以苦溫苦從火化也佐
以甘辛木受金傷以甘緩之金之正味以辛寫之也
燥結不通則邪實於內故當以苦下之按下文燥淫
所勝佐以酸辛與此其辛稍異又如六元正紀大論
子午年陽明在泉亦云下酸溫皆與此不同考之藏
氣法時論曰肺苦氣上逆急食苦以泄之用酸補之
辛瀉之正此之謂寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以
鹹瀉之以辛潤之以苦堅之寒為水氣土能勝水熱
能勝寒故治以甘熱甘從土化熱從火化也佐以苦
辛等義如藏氣法時論曰腎苦燥急食辛以潤之腎
欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之也
△又曰帝
曰善治之奈何
此下言司夫泄勝之治
岐伯曰司夫

之氣風淫所勝平以辛涼佐以甘苦以甘緩之
以酸瀉之風淫於上平以辛涼佐以甘苦以甘緩之俱與
上文在泉治同以酸瀉之者木之正味其瀉以酸也
義見後熱淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之此
與上文在泉治同但缺以苦發之下一句而下文火淫
所勝復言之則義與此節同也濕淫所勝平以苦熱

佐以酸辛以苦燥之以淡泄之諸與上文在泉治同
惟佐以酸辛與彼酸淡少異蓋辛勝酸所以防酸之
過也故當用以為佐濕上甚而熱治以苦溫佐以甘
辛以汗為故而止濕上甚而熱者濕鬱於上而成熱
也治以苦溫欲其燥也佐以甘辛欲其散也以燥以
散則濕熱之在上者以汗之故而止矣火淫所勝平

以鹹冷佐以甘苦以酸收之以苦發之以酸復之熱
淫同此與在泉熱淫治同蓋水能勝火故平以鹹冷
苦能瀉火之實其能緩火之急故佐以苦其火盛而
散越者以酸收之火鬱而伏留者以苦發之然以發
去火未免復氣故又當以酸復之而火熱一氣同治
也燥淫所勝平以苦濕佐以酸辛以苦下之此與上

文燥淫於內治同但彼云佐以甘辛此云酸辛為異
詳注見前燥淫條下苦濕誤也當作苦溫寒淫所勝
平以辛熱佐以苦其以鹹瀉之辛熱足以散寒苦其
可以勝水以鹹瀉之水之正味其瀉以鹹也此與在
泉治同而文有顛倒詳見前寒淫於內條上△司天
在泉淫勝之變病詳至真要大論△按至真要大論
司天在泉有淫勝六氣則有相勝而此混云六氣司
天在泉淫勝者王氏釋相勝為淫勝故溫舒從之而
已然王注不得經旨也○有司天在泉反勝之治法
△至真要大論帝曰邪氣反勝治之奈何張註反勝
者以天地氣有不足則間氣乘虛為邪而反勝之也
岐伯曰風司於地清反勝之治以酸溫佐以苦其以
辛平之九寅申歲厥陰風木在泉而或氣有不及則
金之清氣反勝之故當治以酸溫酸求木之同氣溫
以制清也佐以苦其苦以溫金其以緩所之急也以
辛平之木之正味其補以辛金之正味其瀉以辛也
熱司於地寒反勝之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之
九卯酉歲少陰君火在泉而或氣有不及則水之寒

氣反勝之故當治以辛熱其能勝水熱能制寒也佐
 以苦辛寒得苦而溫得辛而散也以鹹平之之火之正
 味其補以鹹水之正味其瀉以鹹也濕司於地熱反
 勝之治以苦冷佐以鹹其以苦平之九辰戌歲太陰
 濕土在泉而或氣有不及則火之熱氣反勝之故當
 治以苦冷抑火邪也佐以鹹其鹹寒制熱其溫補土
 也以苦平之即苦冷之義火司於地寒反勝之治以
 其熱佐以苦辛以鹹平之九巳亥歲少陽相火在泉
 而氣有不及與土之熱司於地者同其治燥司於地
 熱反勝之治以平寒佐以苦其以酸平之以和為利
 九子午歲陽明燥金在泉而氣有不及則熱反勝之
 治以平寒以金司於地氣本肅殺若用大寒必助其
 慘故但宜平寒抑其熱耳佐以苦其所以寫火也以
 酸平之金之正味其補以酸也以和為利戒過用也
 即平寒之意寒司於地熱反勝之治以鹹冷佐以其
 辛以苦平之九丑未歲太陽寒水在泉而氣有不及
 則熱反勝之故治以鹹冷抑火邪也佐以苦辛其瀉
 火而辛能散也以苦平之水之正味其補以苦也

王氏曰此六氣方治與前，強勝法殊貫其云治者，瀉客邪之勝氣也云佐者皆所利所宜也云平者補已弱之正氣也△又曰帝曰其司天邪勝何如言司天

反勝也岐伯曰風化於天清反勝之治以酸溫佐以甘苦巳亥歲也治與上文風司於地大同熱化於天

寒反勝之治以甘溫佐以苦酸辛子午歲也治與上文熱司於地稍同但少一鹹味多一酸味蓋少為木

勝則心苦緩故宜食酸以收之濕化於天熱反勝之

治以苦寒佐以苦酸丑未歲也苦寒所以祛熱苦酸所以斂熱按此與上文濕司於地皆富言風反勝

之而俱言熱者蓋風火本屬同氣均能勝濕故也然佐以苦酸則木之正味其瀉以酸此雖治熱而亦兼

乎風矣火化於天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛寅申歲也治與上文熱司於地大同燥化於天熱反勝

之治以辛寒佐以苦甘卯酉歲也辛寒所以散熱苦甘所以瀉火寒化於天熱反勝之治以鹹冷佐以苦

辛辰戌歲也治與上文寒司於地大同○有歲運上下所宜藥食之治法△言六十年中運司天在泉各

運氣... 卷九... 五

有宜用之藥食法也。△按六元正紀大論辰戌之紀

壬辰壬戌歲其化上苦溫中酸和下其溫藥食宜也

張註其化言氣化病治之宜也本年寒水在上故宜

苦溫太角在中故宜酸和濕土在下故宜其溫此所

謂藥食之宜也後放此。玄珠云上其溫下酸辛

辰戌歲其化上苦溫中其和下其溫所謂藥食宜

也。本年上下之治俱同前惟中運太微與前不同故

宜治以和其和也後放此。玄珠云上其溫下酸辛

辰甲戌歲其化上苦熱中苦溫下苦溫藥食宜也

苦溫治濕土也。玄珠云上其溫下酸辛

歲其化上苦熱中辛溫下其熱藥食宜也。中辛溫辛

從金化太商宜溫也。玄珠云上其溫下酸辛

丙戌歲其化上苦熱中鹹濕下其熱藥食宜也。中鹹

溫鹹從水化太羽宜溫也。玄珠云上其溫下酸辛

卯酉之紀丁卯丁酉歲其化上苦小溫中辛和

寒所謂藥食宜也。上苦小溫苦屬火以治金也。中辛

和辛屬金以和少角也。下鹹寒以水治火也。玄珠

云上苦熱。癸卯癸酉歲其化上苦小溫中鹹濕下鹹

寒所謂藥食宜也中少微火故治雖用鹹而必溫也

上下同前 玄珠云上苦熱 巳卯巳酉歲其化上苦

小溫中其和下鹹寒藥食宜也中其和治土運不足

也上下同前 乙卯乙酉歲其化上苦小溫中苦和下

鹹寒藥食宜也中苦和苦從火化所以制金金運不足故治宜苦和上下俱同前

辛卯辛酉歲其化上苦

小溫中苦和下鹹寒藥食宜也中苦和以火溫中也

上下同前 寅申之紀 壬寅壬申歲其化上鹹寒治司

天之火中酸和木運太過故宜酸和下辛涼治在泉

也木火合氣故宜辛涼所謂藥食宜也 戊寅戊申歲

其化上鹹寒中其和下辛涼藥食宜也中其和者太

微之火瀉以甘也上下同前 甲寅甲申歲其化上鹹

寒中鹹和下辛涼藥食宜也 中鹹和以軟堅利濕治

土勝也上下同前 庚寅庚申歲其化上鹹寒中辛溫

下辛涼藥食宜也中運同正商故宜辛溫上下同前

丙寅丙申歲其化上鹹寒中鹹溫下辛溫所謂藥食

宜也中鹹溫鹹同水化溫以治寒也 下辛溫以在泉

之木兼寒運之氣也 玄珠云下辛涼 丑未之紀 丁

丑丁未歲其化上苦溫苦溫從火化治司天之濕也中辛溫辛從金化治中運之風木也少角不及故宜

從溫下其熱其熱從土火之化治在泉之寒水也

玄珠云上酸平下其溫藥食宜也癸丑癸未歲其化

上苦溫中鹹溫下其熱藥食宜也中鹹溫鹹從水化

所以治火少微不及故宜從溫上下同前玄珠云

上酸和下其溫巳丑巳未歲其化上苦熱中其和下

其熱藥食宜也本年土水陰盛故上宜苦熱稍異於

前中運土氣不足故宜其和也玄珠云上其平

丑乙未歲其化上苦熱中酸和下其熱所謂藥食宜

也中酸和者金位之主其補以酸治少商之不足也

上下同前玄珠云上酸平下其溫辛丑辛未歲其

化上苦熱中苦和下苦熱所謂藥食宜也中苦和下

苦熱苦從火化治寒以熱也治上同前玄珠云上

酸和下其溫子午之紀壬子壬午歲其化上鹹寒

寒從水化治言夫之君火也中酸涼酸從木氣太角

宜涼也下酸溫酸本從木以治陽明何也蓋燥金在

泉金病在肺藏氣法時論曰肺欲收急食酸以收之

用酸補之。至真要大論曰：金位之主，其補以酸。又曰：陽明之客，以酸補之。此以陽明居少陰之下，其氣不足，故宜治之。如此，下文同。玄珠云：下苦熱藥食宜。

也。戊子戊午歲，其化上鹹寒，中其寒下酸溫。藥食宜也。中其寒治太微之火也。上下同前。玄珠云：下苦

熱。甲子甲午歲，其化上鹹寒，中苦熱下酸熱。所謂藥食宜也。中苦熱治太宮濕勝也。下酸熱與前後四運稍異，然彼言溫，此言熱，亦不相遠。玄珠云：下苦熱

庚子庚午歲，其化上鹹寒，中辛溫下酸溫。所謂藥食宜也。中辛溫辛以從金溫，以治寒也。上下同前。玄珠云：下苦熱

溫藥食宜也。丙子丙午歲，其化上鹹寒，中鹹熱下酸。云下苦熱。丙子丙午歲，其化上鹹寒，中鹹熱，上下同前。玄珠

從金化，浴風木在上也。中辛和木運不及，而得司天之助，故宜辛宜和。下鹹寒。鹹寒從水化，治相火在下

也。藥食宜也。癸巳癸亥歲，其化上辛涼，中鹹和，下鹹寒。藥食宜也。中運少微得天地之生助，故宜鹹和上

下同前。巳巳亥歲，其化上辛涼，中其和，下鹹寒所

謂藥食宜也 中運少宮不及故宜其和上下同前

巳乙亥歲其化上辛涼中酸和下鹹寒藥食宜也 中

運少商不及故宜治以酸和上下同前以酸治金義

見前少陰之政壬子壬午歲 辛巳辛亥歲其化上辛

涼中苦和下鹹寒藥食宜也 中苦和苦從火化以溫

少羽之寒也 上木同前 ○運令△氣令也 ○藥石△

祖庭事苑一藥石取療病義故曰藥石全元起欲注

素問訪以砭石王僧孺答曰古人當以石為針必不

用鐵說文有此砭字許慎云以石刺病也東山經高

氏之山多針石郭璞云可以為砭針春秋義疾不如

惡石服子慎注云石砭石也李世無復佳石故以鐵

代之爾△寶命全形論新校正云按全元起云砭石

者是古外治之法有三名一鐵石二砭石三鑱石其

實一也古來未能鑄鐵故用石為鐵故名之鐵石言

工必砥礪鋒利制其小大之形與病相當黃帝造九

鍼以代鑱石上古之治者各隨方所宜東方之人多

癰腫聚結故砭石生於東方△本草綱目石部時珍

曰按東山經云高氏之山鳧麗之山皆多鐵石郭璞

注云可為砭鍼也素問異法方宜論云東方之域魚
鹽之地海濱傍水其病為瘡瘍其治宜砭石故砭石
亦從東方來王冰注云砭石如玉可以為鍼蓋古者
以石為鍼季世以鍼代石今人又以瓷鍼刺病亦砭
之遺意也恒砭石無識者豈即石砭之屬為之歟△
又時珍曰石砭出肅慎國人以枯木為矢青石為鍼
施毒中人即死石生山中禹貢荊州梁州皆真砭即
此石也又南方滕州以青石為刀劍如銅鐵婦人用
作環玦琉璃國人鑿田以石為刀長尺餘皆此類也

蓋五運六氣勝復淫鬱其亦災眚不同司天居陽之分
在泉居陰之分主客逆順之理不一由是百疾交作故
聖人備述其狀副以辛酸其苦鹹淡之味補瀉平治佐
宜之法者可謂備矣為工者當明其歲令察其形證診

其脉息別其陰陽依經音而極救之何患疾之不差邪

論其用藥性味之不同者或順其性則逆其情或以所

勝或以所不勝或以上下子母相益相伐之味以補以

瀉皆其妙用以互相見也此解上文之意○災青△六元正紀大論帝曰勝復之氣

其常在也災青時至候也奈何岐伯曰非氣化者是

謂災也馬注如天時星變物類民病即下文十一變

之類皆謂之災青也△易小過卦程傳災者天殃青

者人為○陽之分△上半年○陰之分△下半年○

主客逆順△主勝則逆客勝則順也○故聖人備述

其狀副以辛酸甘苦鹹淡之味補瀉平治佐宜之法

者可謂備矣△聖人黃帝岐伯也△其狀謂勝復淫

鬱司夫在泉主客逆順之狀△狀字彙體也形象也

又形容之也又類也○補瀉△見上○平治△平司

天之氣風淫所勝平以辛涼之類△治在泉風淫於

內治以辛涼之類○佐宜△佐在泉風滯於內治以
 辛涼佐以苦其司天風淫所勝平以辛涼佐以甘苦
 之類平治俱有佐△宜六元正紀大論所謂藥食宜
 也之宜△平治佐宜之法在前抄中△六氣勝復之
 治法見至真要大論△司天在泉滯勝及主客逆順
 之治法見至真要大論俱在前○歲令△氣候○形
 證△病証○脉息△脉數息數也○陰陽△三陰三
 陽○極△當作極○瘡△字彙病瘳也○或順其性
 則逆其情△謂順藥性用則逆病情也即以寒治熱
 以熱治寒之類○或以所勝或以所不勝△言或以
 所勝之味平之或以所不勝之味治之也△至真要
 大論帝曰歲主藏害何謂岐伯曰以所不勝命之則
 其要也張註此言天有歲氣人有藏氣而歲主有
 於五藏者在所不勝者也如木氣淫則脾不勝火氣
 淫則肺不勝土氣淫則腎不勝金氣淫則肝不勝水
 氣淫則心不勝是皆藏害之要帝曰治之奈何岐伯
 曰上淫於下所勝平之外淫於內所勝治之
 為害也上淫於下謂天以六氣而下病六經也外淫

於內謂地以五味而內傷五宮也。瀉邪為害。苦甘久而口以所勝者平治之也。○或以上下子丑相益相伐之味。

△上下司天在泉也。△子母相益相伐者。濟母益其不足。奪子平其有餘也。○以補△應子母相益。○以瀉△應相伐。○皆其妙用以互相見也。△此結上數句。△其者指性味而言。

其疾病要妙載於經篇論之中。最詳而多法。然此五運亦氣藥石補瀉之宜。亦當順其四方之人稟受所養不同。故經有異法。方宜之論。及其施用針藥。則氣有虛實。病有盛衰。治有緩急。方有小有。正治之法。有反治之法。以寒治熱。以熱治寒。名曰正治。以寒治寒。以熱治熱。名曰反治。寒因熱用。熱因寒用。通因通用。塞用塞用。發

表不遠熱攻裏不遠寒形不足者溫之以氣精不足者
 補之以味有取本而得者有取標而得者有取中氣而
 得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者
 木鬱達之謂吐令其調達也火鬱發之謂汗令其疎散
 也土鬱奪之謂下令無壅碍也金鬱泄之謂滲泄解表
 利小便也水鬱折之謂抑其衝逆也通其五法氣乃平
 調復視其虛實而調之此非所謂鬱法也乃止鬱而病
 者也然病有久新方有大小有毒無毒因宜而制矣此
 皆經旨治法之略文也可詳審而施用

此言治法之大
 略○要妙△老

運氣少
 卷之
 三

子經是謂要妙○經△內經○多法△多知疾病之法也○稟受△天稟○所養△平生之所作○氣有虛實病有盛衰治有緩急方有小大△至真要大論之文也但本文虛實作多少△張註五運六氣各有太過不及故曰氣有多少人之疾病必隨氣而為盛衰故治之緩急方之大小亦必隨其輕重而有要約也△緩急小大之義見下○有正治之法有反治之法以寒治熱以熱治寒名曰正治以寒治寒以熱治熱名曰反治△以寒治熱以熱藥治熱病也△以熱治寒以熱藥治寒病也△以寒治寒以寒藥治寒病也△以熱治熱以熱藥治熱病也△至真要大論曰謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治反者反治張註陰陽者脉有陰陽證有陰陽氣味有陰陽經絡藏象有陰陽不知陰陽所在則以反為正以逆為從故宜謹察而調之以平為期無令過也若陽經陽證而得陽脉陰經陰證而得陰脉是為正病正者正治謂當以寒治熱以熱治寒治之正也若陽經陽證而得陰脉陰經陰證而得陽脉是為反病反者反治

謂當以熱治熱以寒治寒治之反也△又至真要大論帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也△詳見類經十二卷論治類四有病有真假辨○寒因熱用熱因寒用通因通用塞因塞用△至真要大論帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已張註此節從王氏及新校正等註云熱因寒用者如大寒內結當治以熱然寒甚格熱熱不得前則以熱藥冷服下盪之後冷體既消熱性便發情且不違而致大益此熱因寒用之法也寒因熱用者如大熱在中以寒攻治則不入以熱攻治則病增乃以寒藥熱服入腹之後熱氣既消寒性遂行且協和而病以減此寒因熱用之法也如五常政大論云治熱以寒溫而行之治寒治熱涼而行之亦寒因熱用熱因寒用之義塞因塞用者如下氣虛之中焦氣壅欲散滿則更虛其下欲補下則滿甚於中治不知本而先攻其滿藥入或減藥過依然氣必更虛

病必漸甚乃不知少服則資壅多服則宣通峻補其
下以踈啓其中則下虛自實中滿自除此塞因塞用
之法也通因通用者如大熱內蓄或大寒內凝積聚
留滯瀉利不止寒滯者以熱下之熱滯者以寒下之
此通因通用之法也以上四治必伏其所主者制病
之本也先其所因者求病之由也既得其本而以真
治真以假治假其始也類治似同其終也病變則異
矣是爲反治之法故可使破積潰堅氣和而病必已
也△醫學入門四卷積熱用苦寒藥必姜汁酒製沉
寒用熱藥如附子必用童便蜜製蓋寒因熱用熱因
寒用恐相違逆故也△同七卷塞如腫脹補中通如
痢疾宜下○發表不遠熱攻裏不遠寒△六元正紀
大論之文也△張註中於表者多寒邪故發表之治
不能遠熱夏月亦然於裏者多熱邪故攻裏之治
不能遠寒冬月亦然○愚按此二句大意全在發攻
二字發者逐之於外也攻者逐之於內也寒邪在表
非溫熱之氣不能散故發表者不遠熱熱鬱在內非
沉寒之物不能除故攻裏者不遠寒此必然之理也

然亦有用小柴白虎益元冷水之類而取汗愈病者何也此因表裏俱熱故當涼解非發之之謂也又有用理中四逆回陽之類而除痛去積者何也此因陰寒留滯故當溫中非攻之之謂也所謂發者開其外之固也攻者伐其內之實也今之昧者但見外感發熱等病不能察人傷於寒而傳為熱者有本寒標熱之義輒用芩連等藥以清其標亦焉知邪寒在表藥寒在裏以寒得寒氣求聲應致使內外合邪遂不可解此發表用寒之害也其於春秋冬三季及土金水三氣治令陰勝陽微之時為尤甚故凡寒邪在表未散外雖熾熱而內無熱證者正以火不在裏最忌寒涼此而誤人是不知當發者不可遠熱也又如內傷喘痛脹滿等證多有二陰虧損者令人但見此類不辨虛寒便用硝黃之屬且云先夫其邪然後固本若乎近理亦焉知有假實真虛之病而復伐之則病未去而元氣不能支矣此而誤人是不知當攻者方不遠寒也二者之害余見之多矣不得不特表出之以為當事者之戒○形不足者溫之以氣精不足者補

乏以味△陰陽應象大論之文也△張註此正言虧
乏之法而在於藥食之氣味也以形精言則形爲陽
精爲陰以氣味言則氣爲陽味爲陰陽者衛外而爲
固也陰者藏精而起亟也故形不足者陽之衰也非
氣不足以達表而溫之精不足者陰之衰也非味不
足以實中而補之陽性煖故曰溫陰性靜故曰補
愚按本論有云味歸形形食味氣歸精精食氣而此
曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味義似相
反不知形以精而成精以氣而化氣以味而生味以
氣而行故以陰陽言則形與氣皆陽也故可以溫味
與精皆陰也故可以補以清濁言則味與形皆濁也
故味歸形氣與精皆清也故氣歸精然則氣不能外
乎味味亦不能外乎氣雖氣味有陰陽清濁之分而
實則相須爲用者也△瀉洞集曰陰陽應象論所謂
形不足者溫之以氣其溫字亦是滋養之義非指溫
藥也夫形不足乃陽虛而不克也氣者藥之氣也藥
有氣厚氣薄味厚味薄味厚者屬陰而滋精氣厚者
屬陽而滋形今以藥之氣厚者滋陽不兼形乎故曰

形不足者溫之以氣雖以藥溫養之亦未嘗不兼乎
調食飲適起居與澄心息慮也溫字固具一意然終
不可視爲溫涼之溫苟以補之除之抑之舉之散之
等語比類而觀焉則其義自著矣○有取本而得者
有取標而得者有取中氣而得者有取標本而得者
有逆取而得者有從取而得者△至真要大論曰百
病之起有生於本者有生於標者有生於中氣者有
取本而得者有取標而得者有取中氣而得者有取
標本而得者有逆取而得者有從取而得者張註百
病之生於本標中氣者義見前篇中氣中見之氣也
如少陽厥陰互爲中氣陽明太陰互爲中氣太陽少
陰互爲中氣以其相爲表裏故其氣互通也取未也
病生於本者必求其本而治之病生於標者必求其
標而治之病生於中氣者必求中氣而治之或生於
標或生於本者必或標或本而治之取有標本治有
逆從以寒治熱治真熱也以熱治寒治真寒也是爲
逆取以熱治熱治假熱也以寒治寒治假寒也是爲
從取逆從義詳論治類第四○本辭達之△六元正

紀大論之文也五鬱之治皆同△張註達暢達也凡木鬱之病風之屬也其藏應肝膽其經在脇肋其主在筋爪其傷在脾胃在血分然木喜調暢故在表者當疏其經在裏者當疏其藏但使氣得通行皆謂之達諸家以吐為達者又安足以盡之○謂吐令其調達也△王注之文△王注作達謂吐之令其條達也○火鬱發之△張註發發越也凡火鬱之病為陽為熱之屬也其藏應心主小腸三焦其主在脈絡其傷在陰分凡火所居其有結聚斂伏者不宜蔽遏故當因其勢而解之散之升之揚之如開其窗如揭其被皆謂之發非獨止於汗也△蘭室秘藏火鬱湯治五心煩熱是火鬱於地中四肢者脾土也心火下陷於脾土之中鬱而不得伸故經云火鬱則發之升麻葛根柴胡白芍藥已上各一兩防風甘草五錢已上各右咬咀每服五錢水二大盞入連鬚葱白三十煎至一盞去粗稍熱不拘時候服○謂汗令其踈散也△王注作發謂汗之令其踈散也○土鬱奪之△張註奪直取之也凡土鬱之病濕滯之屬也其藏應脾胃其主在肌

肉四肢其傷在胸腹土畏壅滯凡滯在上者奪其上吐之可也滯在中者奪其中伐之可也滯在下者奪其下瀉之可也凡此皆謂之奪非獨止於下也○謂下令無壅礙也△王注作奪謂下之令无擁礙也△壅字彙塞也障也△碍同礙△字彙音艾止也距也妨也阻也限也○金鬱泄之△張註泄踈利也凡金鬱之病為斂為閉為燥為塞之屬也其藏應肺與大腸其主在皮毛聲息其傷在氣分故或解其表或破其氣或通其便凡在表在裏在上在下皆可謂之泄也○謂滲泄解表利小便也△王注作泄謂滲泄之解表利小便也○水鬱折之△張註折調制也凡水鬱之病為寒為水之屬也水之本在腎水之標在肺其傷在陽分其反尅在脾胃水性善流宜防泛溢凡折之之法如養氣可以化水治在肺也實土可以制水治在脾也壯火可以勝水治在命門也自強可以帥水治在腎也分利可以泄水治在膀胱也凡此皆謂之折豈獨抑之而已哉○謂抑其衝逆也△王注作折謂抑之制其衝逆也△衝字彙當也向也突也

△五鬱之發民病詳六元正紀大論○通其五法氣
乃平調復視其虛實而調之△六元正紀大論五鬱
之治結語然調其氣王注之文也△王注通是五法
乃氣可平調後乃觀其虛盛而調理之也△言通是
五鬱之治法用之以去其鬱鬱去則氣自調矣鬱有
虛實鬱而實者宜裁之抑之鬱而虛者宜培之助之
此所以觀其虛實而調理之也○此非所謂鬱法也
乃止鬱而病者也△言非諸病凡有鬱法乃止鬱而
病者用達發奪泄折之法也△六元正紀大論張註
天地有五運之鬱入身有五藏之應鬱則結聚不行
乃致當升不升當降不降當化不化而鬱病作矣故
或鬱於氣或鬱於血或鬱於表或鬱於裏或因鬱而
生病或因病而生鬱鬱而太過者宜裁之抑之鬱而
不及者宜培之助之太抵諸病多有兼鬱此所以治
有不同也○病有久新方有大小有毒無毒因宜而
制矣△五常政大論之文也但本文因宜而制矣作
固宜常制矣△張註病重者宜大病輕者宜小無毒
者宜多有毒者宜少皆常制之約也○此皆經旨治

法之略文也。可詳審而施用。△結上文。

其藥之五味太抵不過於五藏所入之味而為補瀉其

入脾酸入肝鹹入腎苦入心辛入肺而所入之味亦不

過因其性而調治之辛主散酸主收甘主緩苦主堅鹹

主與辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰淡味滲泄為陽此

用藥之大法也。此言五味所入及本性之用也。○其藥

為補瀉。△言藥有五味各入五藏而其味因藏或為

補或為瀉。△藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之

用辛補之酸瀉之。張註木不宜鬱故欲以辛散之。肺

其性者為補逆其性者為瀉肝喜散而惡收故辛為
補酸為瀉心欲與急食鹹以與之用鹹補之甘瀉之
心火太過則為躁越故急宜食鹹以與之蓋鹹從水

化能相濟也。心欲奠故以鹹奠為補。心苦緩故以甘
 緩為瀉。奠軟同。脾欲緩急食甘以緩之用苦瀉之。甘
 補之。脾貴充和溫厚其性欲緩故宜食甘以緩之。脾
 喜甘而惡苦故苦為瀉。甘為補也。肺欲收急食酸以
 收之用酸補之。辛瀉之。肺應秋氣主收斂故宜食酸以
 以收之。肺氣宜聚不宜散故酸收為補辛散為瀉。腎
 欲堅急食苦以堅之用苦補之。鹹瀉之。腎主閉藏氣
 貴周密故腎欲堅宜食苦以堅之也。苦能堅故為補。
 鹹能奠堅故為瀉。△按張潔古因藏氣法時論之義
 舉數藥以為例見本草綱目第一卷序例下今獨抄
 出補瀉之義學者宜因意而充之。△五臟五味補瀉
 肝以酸瀉之。蘇以辛補之。細心以甘瀉之。參以
 鹹補之。瀉脾以苦瀉之。藟以甘補之。參肺以辛瀉之。
 桑白以酸補之。五味腎以鹹瀉之。瀉以苦補之。藥○
 甘入脾酸入肝鹹入腎苦入心辛入肺△素問宜明
 五氣篇曰五味所入酸入肝張註酸化從木也辛入
 肺辛化從金也苦入心苦化從火也鹹入腎鹹化從
 水也其入脾甘化從土也。是謂五入五味各從其類。

同氣相求也九鍼論仍有淡入胃一句○而所入之
味亦不過因其性而調治之△言為補瀉者其所入
之味各有本性因其性而調治之也△本草綱目第
一卷李時珍曰其緩酸收苦燥辛散鹹稟淡滲五味
之本性一定而不變者也○辛主散酸主收其主緩
苦主堅鹹主稟△藏氣法時論曰辛散酸收其緩苦
堅鹹稟張註此總言五味之用藥食皆然也△儒門
事親十三曰至於味之巧能如酸能收其能緩辛能
散苦能堅鹹能軟酸屬木也燥金主於散落而木反
之土濕主於緩而水勝之故能然也若能燥濕而堅
火者苦也易曰燥萬物者莫燥乎火凡物燥則堅也
其能緩苦急而散結其者土也燥能急結故緩則急
散也辛能散抑散結潤燥辛者金也金主散落金生
水故也况抑結散則氣液宣行而津液生也藏氣法
時論曰腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣
也鹹能軟堅鹹者水也水潤而柔故勝火之堅矣此
五臟之味也○辛其發散為陽酸苦涌泄為陰淡味
滲泄為陽△依至真要大論少鹹味涌泄為陰一句

依陰陽應象大論多淡味滲泄為陽一句△至真要
大論帝曰五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散為
陽酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽六
者或收或散或緩或急或燥或潤或栗或堅以所利
而行之調其氣使其平也張註涌吐也泄瀉也滲泄
利小便及通竅也辛甘酸苦鹹淡六者之性辛主散
主潤甘主緩酸主收主急苦主燥主堅鹹主栗淡主
滲泄藏氣法時論曰辛散酸收甘緩苦堅鹹栗故五
味之用升而輕者為陽降而重者為陰各因其利而
行之則氣可調而平矣涌音湧如泉涌也栗輒同△
陰陽應象大論曰氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為
陰張註此言正味之陰陽也辛散甘緩故發肌表酸
收苦泄故為吐瀉涌瀉同

五運之中又有必折其鬱氣先取化源之法玄珠以謂
太陽司天取九月瀉水之源陽明司天取六月瀉金之

源少陰司天少陽司天取三月瀉火之源太陰司天取

五月瀉土之源厥陰司天取年前十二月瀉木之源乃

用針迎而取之之法也故曰無失天信無逆氣宜無翼

其勝無贊其復是謂主治者此也五運之中又有必折其鬱氣先取化源之

法△司天之左間若在泉之左間遇所勝運則升降

不前久而化鬱氣變民病乃可以刺法先治民病故

曰五運之中又有必折其鬱氣先取化源之法△六

元正紀大論六十年運氣之紀太陽司天條下曰必

折其鬱氣先資其化源張註折其鬱氣瀉有餘也資

其化源補不足也如上火寒水司天則火氣鬱濕土

在泉則水氣鬱故必折去其致鬱之氣則鬱者舒矣

又如補遺本病篇曰辰戌之歲木氣升之主逢天柱

勝而不前△張註辰戌歲太陽當遷正司天而厥陰

風木以上年在泉之右間當升為今歲司天之左間

故畏天柱金星勝之也少陽降地主空地玄勝之不
 入△張註辰戌年太陰當遷正在泉而少陽相火以
 上年司天之右間當降為今歲在泉之左間故畏地
 玄水勝空之也△刺法論張註地玄水星也故刺法

論云木欲升而天柱窒抑之當刺足厥陰之井△張
 註木鬱不升則人病在肝故當刺足厥陰之井天象
 穴也刺三分留六呼得氣急出之先刺左後刺右又
 可於春分日吐之火欲降而地玄窒抑之當刺足少

陰之所出足太陽之所入△張註足少陰之所出瀉
 泉穴也刺三分留三呼氣至急出之先左後右足太
 陽之所入委中穴也刺五分留七呼氣至急出之先
 左後右等義皆所以折其鬱氣也化源者化生之源

△刺法論張註化源氣化之本源也如本年火失其
 養則當資木金失其養則當資土皆自其母氣資其
 之則被制者可以無傷亦化源之謂按新校正云詳
 水將勝也先於九月迎取其化源先瀉腎之源也蓋

以水王十月故先於九月迎而取之瀉水所以補火
 也此亦一義但資取之辨似於太過之氣當自取不

及之氣當曰資然本篇六氣司夫如太陽陽明厥陰
 俱言資其化源少陽太陰少陰俱言先取化源其或
 言資或言取者蓋資中非不言取取中非不言資昔
 互文耳但總不外乎化源者即必求其本之義△今
 舉太陽司夫一例餘俱當考○玄珠以謂太陽司夫
 取九月瀉水之源陽明司夫取六月瀉金之源少陰
 司夫少陽司夫取三月瀉火之源太陰司夫取五月
 瀉土之源厥陰司夫取年前十一月瀉木之源△引
 玄珠言取化源之月△刺法論張註資取化源之法
 詳出玄珠密語第十卷中△九月金為水之源故先
 取九月瀉金之化源也△六月土為金之源故先取
 六月瀉土之化源也△三月木為火之源故先取三
 月瀉木之化源也△五月火為土之源故先取五月
 瀉土之化源也△年前前年也△十一月水為木之
 源故先取十一月瀉木之化源也○乃用針迎而取
 之之法也△言取化源者用針法預迎其氣至而取
 之也△靈樞小鍼解篇曰迎而奪之者瀉也追而濟
 之者補也△鍼灸大全卷之二標由賦迎隨者要知

榮衛之流注經脈之往來也明其陰陽之經逆順而
 取之迎者以針頭朝其源而逆之隨者以針頭從其
 流而順之是故逆之為瀉為迎順之為補為隨△鍼
 灸聚英卷之八或問迎而奪之隨而濟之此固言補
 瀉也然其義何如曰迎者逢其氣之方來如寅時氣
 來注於肺卯時氣來注於大腸此時肺大腸氣方盛而
 奪瀉之也隨者隨其氣之方去如卯時氣去注於大腸
 辰時氣去注於胃肺與大腸此時正虛而補濟之也
 餘倣此△刺法論張註取治也○故曰無失天信無
 逆氣宜無翼其勝無贊其復是謂主治△六元正紀
 大論故曰無失天信無逆氣宜張註客主氣運至必
 應時天之信也不知時氣失天信矣寒熱溫涼用之
 必當氣之宜也不知逆從逆氣宜矣無翼其勝無贊
 其復是謂至治翼其勝贊其復皆助邪也知而弗犯
 是謂至一
 妙之治

蓋用藥之制有法存焉故經曰君一臣二奇之制也君

二臣四偶之制也君一臣二奇之制也君三臣六偶之
制也近者奇之遠者偶之汗者不可以奇下者不可以
偶補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩
則氣味薄各適其主此之謂也又曰君一臣一制之小
也君一臣二佐五制之中也君一臣二佐九制之大也
寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之又曰主病之
謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下三品也三品
者以明善惡之殊貴也此乃論用藥之妙者也神農本
草藥有三品上藥為君中藥為臣下藥為佐使所以異

善惡之名服餌之道不必皆然以主病者為君餘為臣

使以贊成方論也故五運六氣之補瀉五味各異者太

法正如此諸為方者不必盡用之但一佐二佐病則止

矣謂如以酸瀉之豈有一方盡用本草味酸者為瀉藥

蓋主病者得一二味可也餘則皆然此言用藥之制有君臣佐使之法及

素問本草君臣佐使二義也○法△君臣佐使之法△自君一臣一至此之謂也至真要大論之文○君

一臣上二奇之制也君一臣四偶之制也君一臣上二奇

之制也君三臣六偶之制也△本經君上之上有大

要曰三字△張註君上二之三當作二誤也大要古法也主病之謂君君當倍用佐君之謂臣臣以助之奇者陽數即古所謂單方也偶者陰數即古所謂複方也故君一臣上其數三君上二臣上三其數五皆奇之制

也君上一臣四其數六君上一臣六其數八皆偶之制也
奇方屬陽而輕偶方屬陰而重○近者奇之遠者偶
乏汗者不可以奇下者不可以偶△本經近者上有
故曰二字△汗者不可以奇下者不可以偶王馬本
作汗者不以奇下者不以偶張本作汗者不以偶下
者不以奇△張註近者為上為陽故用奇方用其輕
而緩也遠者為下為陰故用偶方用其重而急也汗
者不以偶陰況不能達表也下者不以奇陽升不能
降下也 舊本云汗者不以奇下者不以偶而王太
僕註云汗藥不以偶方泄下藥不以奇制是註與本
文相反矣然王註得理而本文似誤今改從之 按
本節特舉奇偶陰陽以分汗下之槩則氣味之陰陽
又豈後於奇偶哉故下文復言之此其微意正不止
於品數之奇偶而實以發明方制之義耳學者當因
之以深悟 奇音箕○補上治上制以緩補下治下
制以急急則氣味厚緩則氣味薄各適其主此之謂
也△本文各適其主作適其至所△張註補上治上
制以緩欲其留布上部也補下治下制以急欲其直

達_二下焦也故欲_二急者須氣味之厚欲_二緩者須氣味之薄若制緩方而氣味厚則峻而去_レ速用_レ急方而氣味薄則柔而不前惟緩急厚薄得其宜則適其病至之所而治得其要矣○又曰△至真要大論○君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也△馬註君用其二而臣輔以二或輔之以三佐則有五或臣輔以三佐則有九此其制有大小之分也△張註君臣佐義見_レ下章○寒者熱之熱者寒之△張註治寒以熱治熱以寒此正治法也○微者逆之其者從之△張註病之微者如_レ陽病則熱陰病則寒真形易見其病則微故可逆之逆即上文之正治也病之甚者如_レ熱極反寒寒極反熱假證難辨其病則甚故當從之從即下文之反治也 王太僕曰夫病之微小者猶_レ人火也遇_レ草而燭得_レ木而燔可以濕伏可以水滅故逆其性氣以折之攻之病之大甚者猶_レ龍火也得_レ濕而燔遇_レ水而燔不知其性以水折之適足以光煽請_レ天物窮_レ方止矣識其性者反常之理以火逐之則燔灼自消煽火撲滅然逆之謂

以寒攻熱以熱攻寒從之謂攻以寒熱溷從其性用
不必皆同是以下文曰逆者正治從者反治從少從
多觀其事也此之謂乎○又曰△至真要大論○主
病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下三品
也△本經非上中下三品也作非上下三品之謂也
△張註主病者對證之要藥也故謂之君君者味數
少而分兩重賴之以為主也佐君者謂之臣味數稍
多而分兩稍輕所以匡君之不迫也應臣者謂之使
數可出入而分兩更輕所以備通行向導之使也此
則君臣佐使之義非上下三品如下文善惡殊貫之
謂使去聲○三品者以明善惡之殊貫也△至真
要大論帝曰三品何謂岐伯曰所以明善惡之殊貫
也馬註殊貫者異等也張註前言方制言處方之制
故有君臣佐使此言三品言藥性善惡故有上中下
之殊神農云上藥為君主養命以應天中藥為臣主
養性以應入下藥為佐使主治病以應地故在本章
經有上中下三品之分此所謂善惡之殊貫也○此
乃論用藥之妙者也△結上所引諸經文○神農本

草藥有三品上藥為君中藥為臣下藥為佐使所以
 異善惡之名眼餌之道不必皆然以主病者為君餘
 為臣使以贊成方論也△以上出王注比王注甚多
 脫誤△上品之藥無毒為善中品之藥無毒有毒兼
 善惡下品之藥多毒為惡故上藥為君中藥為臣下
 藥為佐使以別於善惡之名也△王注名字下有位
 字△本草經白字曰上藥一百二十種為君主養命
 以應天無毒多服久服不傷入欲輕身益氣不老延
 年者本上經中藥一百二十種為臣主養性以應入
 無毒有毒斟酌其宜欲遏病補虛羸者本中經下藥
 一百二十五種為佐使主治病以應地多毒不可久
 服欲除寒熱邪氣破積聚愈疾者本下經三品合三
 百六十五種法三百六十五度一度應一日以成一
 歲△本草綱目第二卷神農本草經目錄時珍曰神
 農古本草九三卷三品共三百六十五種首有各例
 數條至陶氏作別錄乃拆分各部而三品亦移改又
 拆出青葙赤小豆二條故有三百六十七種逮乎唐
 宋屢經變易舊制莫考今又併入已多故存此目以

備考云云耳

上品藥一百二十種

丹砂

雲母

玉泉

石鍾乳

礬石

消石

朴硝

滑石

空青

曾青

禹餘糧

太一餘糧

白石英

紫石英

五色石脂

菖蒲

菊花

人參

天門冬

甘草

乾地黄

木

兔絲子

牛膝

羌藟子

女萎

防葵

麥門冬

獨活

車前子

木香

薯蕷

薏苡仁

澤瀉

遠志

龍膽

細辛

石斛

巴戟天

白英

白蒿

赤箭

菴藺子

新葇子

蒼實

赤芝

黑芝

青芝

白芝

黃芝

紫芝

卷栢

藍實

蘼蕪

黃連

絡石

蒺藜子

黃芪

肉蓯蓉

防風

蒲黃

香蒲

續斷

漏蘆

天名精

决明子

丹參

飛廉

五味子

旋花

蘭草

蛇牀子

地膚子

景天

茵陳蒿

杜若

沙參

徐長卿

石龍菊

雲實

王不留行

牡桂

茵桂

松脂

槐實

枸杞

橘柚

栢實

茯苓

榆皮

酸棗

乾漆

蔓荊實

辛夷

杜仲

桑上寄生

女貞實

蕤核

藕實莖

大棗

葡萄

蓬蘽

鷄頭實

胡麻

麻蕒

冬葵子

苧實

白冬子

苦菜

龍骨

麝香

熊脂

白膠

阿膠

石蜜

蜂子

蜜臘

牡蠣

龜甲

桑螵蛸

中品藥一百二十種

雄黃

雌黃

石硫黃

水銀

石膏

磁石

凝水石

陽起石

理石

長石

石膽

白青

扁青
膚青
乾薑
菴耳實

葛根
括樓
苦參
此胡

芍藥
當歸
麻黃
通草

秦艽
蚤蟲實
瞿麥
玄參

白芷
百合
知母
貝母

茅根
淫羊藿
黃芩
石龍芮

敗醬
紫苑
紫草
茜根

藁本
狗脊
酸漿
紫參

營實
白薇
草薺
白鬼薺

冰萍
王瓜
地榆
翹根

澤蘭
防己
牡丹
海藻

石韋
馬先蒿
積雪草
款冬花

王孫
蜀羊泉
爵床
女苑

竹葉
蘇木
吳茱萸
庖子

蕪荑
枳實
厚朴
秦皮

秦椒
山茱萸
紫葳
猪苓

白棘
龍眼
木蘭
五加皮

運氣少
卷九
四十三

本草綱目 卷之...

衛矛

桃核仁

薤

髮髮

殺羊角

牛黃

鴈肪

鯉魚膽

石龍子

下品藥

孔公孽

鐵

代赭

青琅玕

冬灰

半夏

葶藶

旋覆花

合歡

杏核仁

假蘇

白馬莖

壯狗陰莖

豚卵

鼈甲

烏賊魚骨

露蜂房

一百二十五種

殷孽

鈆丹

戎鹽

礬石

附子

虎掌

桔梗

藜蘆

梭子

蓼實

水蘇

鹿茸

羚羊角

麋脂

鮫魚甲

海蛤

蚱蟬

鐵粉

粉錫

大鹽

石灰

烏頭

鳶尾

葇若子

鈎吻

梅實

葱實

水蘄

牛角鯁

犀角

丹雄雞

蠶魚

文蛤

白殭蠶

鐵落

錫鏡鼻

鹵鹹

白堊

天雄

大黃

草蒿

射干

蛇含 常山 蜀漆 甘遂

白歛 青葙子 藟菌 白及

大戟 淫漆 茵芋 貫衆

莛花 牙子 羊躑躅 芫花

姑活 别羈 商陸 羊蹄

篇蓄 狼毒 鬼臼 白頭翁

羊桃 女青 連翹 石下長卿

蘭茹 烏非 鹿藿 蚤休

石長生 陸英 蓋草 牛扁

夏枯草 屈草 巴豆 蜀椒

皂莢 柳華 棟實 郁李仁

莽草 雷丸 梓白皮 桐葉

石南 黃環 洩䟽 鼠李

松蘿 藥實根 蔓椒 欒華

淮木 大豆黃卷 腐婢 瓜蒂

苦瓠 六畜毛蹄甲 燕屎 天鼠屎

鼯鼠 伏翼 蝦蟇 馬刀

蟹 蛇蛻 猬皮 蠮螋

夏氣少 卷九 蜀椒 鼠李

蝮螂

蝮螂

白頸蚯蚓

蟻蟻

石蠶

雀甕

樗雞

斑猫

螻蛄

蜈蚣

馬陸

地膽

螢火

衣魚

鼠婦

水蛭

木虫

蜚蚤

蜚蠊

蟻蟲

貝子

○服餌之道不必皆然△王注作服餌之道當從此
 為法治病之道不必皆然△服餌常服藥養生世上
 藥常服之中藥次之下藥不可常服○以主病者為
 君餘為臣使以贊成方論也△王注餘為臣使作佐
 君者為臣應臣之用者為使△論當作用△王注以
 贊成方論也作皆所以贊成方用也△湯液本草曰
 凡藥之所用者皆以氣味為主補瀉在味隨時換氣
 主病者為君假令治風者防風為君治上焦熱黃芩
 為君治中焦熱黃連為君治濕防已為君治寒附子
 之類為君兼見何證以佐使藥分治之此製方之要
 也本草說上品藥為君各從其宜也△本草蒙筌總
 論曰諸藥合成方劑分兩各有重輕重者主病以為

君輕者為臣而佐助立方之法倣此纔靈往往明醫
不踰矩度如解利傷風風宜辛散則以防風味辛者
為君白木甘草為佐若解利傷寒寒宜甘發又以甘
草味甘者為主防風白木為臣痰瘧寒熱往來君柴
胡葛根而佐陳皮白木血痢腹痛不已君芍藥甘草
而佐當歸木香大便瀉頻茯苓炒白木為主芍藥甘
草佐之下焦濕盛防已草龍膽為主蒼木黃蘗佐之
眼暴赤腫黃芩黃連君也佐以防風當歸小使不利
黃蘗知母君也佐以茯苓澤瀉諸瘡疹金銀花為主
多熱佐梔子連翹多濕佐防風蒼木諸欬嗽五味子
為主有痰佐陳皮半夏如喘佐紫苑阿膠類例多般
難悉援引惟陳大要餘可互推又況本草各條亦以
君臣例載各雖無異義實不同彼則以養命之藥為
君養性之藥為臣治病之藥為使優劣各分萬世之
定規也此則以主病之藥為君佐君之藥為臣應臣
之藥為使重輕互舉一時之權宜也萬世定規者雖
前聖復起猶述舊弗違一時權宜者固後學當宗貴
通變毋泥醫家活法觀此可知○故五連六氣之補

瀉五味各異者大法正如此諸為方者不必盡用之
但一佐二佐病則止矣△言五運六氣以五味為補
瀉其別大法正如上所論其方模倣如用酸不必盡
用酸味一方中用一二味為佐藥病則止矣詳如下
文○謂如以酸瀉之豈有一方盡用本草味酸者為
瀉藥蓋主病者得一二味可也餘則皆然△言如厥
陰之客以酸瀉之非一方盡以本草所謂味酸者為
瀉藥而用之但酸藥中以望其病者一二味而可也
餘補瀉亦復如是

或者以謂歲運太角木壬土衰迎取之當使瀉肝經而
益其脾胃人人如此何病之有此非通論也何哉豈有
人人藏府皆同者假如肝元素虛脾氣素盛遇此太角
之運肝木稍實脾氣得平方獲安和若便瀉肝補脾此

所謂實實虛虛損不足益有餘如此而死者醫殺之耳

故在王以詳之餘氣同法此舉或說以破之○歲運太

木王土衰△木尅土也○此非通論也△此下破或

說也△左傳杜預序曰子路欲使門人為臣孔子以

為欺天而云仲尼素王丘明素臣又非通論也句解

非達理之論也○豈有入人藏府皆同者△本章衍

義總序云蓋人心如面各各不同惟其心不同臟腑

亦異臟腑既異乃以一藥治衆人之病其可得乎○

肝元素虛脾氣素盛△此有此人也△肝元肝元氣

○肝木稍實△木王也○脾氣得乎△土衰也○安

和△肝脾二藏無偏盛偏虛也○若使瀉肝補脾△

若以肝元素虛脾氣素盛之人瀉肝經而益其脾胃

也○此所謂△引難經十二難之文以證之○實實

△句解病人本實又以藥實之○虛虛△句解病人

本虛又以藥虛之○損不足△句解病人本血氣不

足又以藥減損之○益有餘△句解病人本血氣有

餘又以藥補益之○如此而死者醫殺之耳△難經
無而字△句解如此等死醫入殺之○故在工以詩
之△温舒戒之之辭○餘氣同法△
上舉歲運太角一列故曰餘氣同法

然藥之治病對其標本可謂神聖也鍼之去疾對其俞

穴可謂工巧也用之要妙去其疾勢若鼓之應桴機之

發矣其驗也如是而速失而害人亦如是矣是不容其

誤蓋害人增疾則尤甚也何哉蓋天下事物之理益之

則遲而損之則速若服一藥取其効則緩而微若食一

發病之物俄頃而知由是觀之成難毀易理之常也可

不慎哉此言鍼藥之有驗及害人增疾義○藥之治病

對其標本可謂神聖也鍼之去疾對其俞穴可

謂工巧也。△至真要大論工巧神聖可得聞乎。王注
鍼曰工巧藥曰神聖。△馬註工巧神聖者難經以望
聞問切分神聖。工巧王注以鍼為工巧藥為神聖。然
要而論之。九曰去疾。其分量高下當有四者。之分不
必分鍼藥也。△六十一難曰望而知之謂之神聞而
知之謂之聖問而知之謂之工切脈而知之謂之巧。
△其者指病而言。△標本病之標本。△醫學入門七
標本論曰治病者當知標本。以身論之則外為標內
為本。陽為標陰為本。故六腑屬陽為標五臟屬陰為
本。各臟腑之經絡在外為標在內為本。更人身之氣
為標血為本。以病論之先受病為本後傳流病為標。
九治病者必先治其本後治其標。若先治其標後治
其本邪氣滋甚其病益蓄。若先治其本後治其標雖
病有千數症皆去矣。謂如先生輕病後滋重病亦
先治輕病後治重病。如是則邪氣乃伏。蓋先治本故
也。若有中滿無問標本先治中滿謂其急也。若中滿
後有大小便不利亦無問標本先治大小便次治中
滿。謂尤急也。又如先病發熱加之吐利大作粥藥難

入略緩治熱一節且先定嘔吐漸進飲食方兼治瀉
待元氣稍復乃攻熱耳此所謂緩則治其本急則治
其標也除大小便不利及中滿吐瀉之外其餘皆先
其本不可不慎也○其俞穴△治病俞穴也△鍼灸
大全標由賦俞者五藏六府之俞也俱在背部本行
中△難經本義俞史扁鵲傳作輸猶委輸之輸言經
氣由此而輸於彼也△俞穴諸經穴之總名○用之
要妙△之謂藥鍼△難經七十四難曰針之要妙在
於秋毫者也○勢若鼓之應桴△靈樞外揣篇曰若
鼓之應桴響之應聲影之似形△天元紀大論曰如
鼓之應桴響之應聲也張註桴鼓椎也發者為聲應
者為響桴音孚△正蒙註桴所以擊鼓者○機之發
矣△孫子直解機者弩之牙也△淮南子原道訓曰
其用之也若發機註言其疾○如是而速△如鼓之
應桴機之發矢疾速也○失△過失○事物△萬事
萬物○俄頃而知△對類俄頃少時也△知覺病有
發意也△素問腹中論曰一劑知二劑已張註一劑
可知其效二劑可已其病○成難錢易△史記二十

六曆書曰九事
易壞而難成矣

上聖垂示妙旨，敷念黎元，丁寧開論，通相問難，唯恐人之
之不至。後世醫士之流，智識蒙昧，為學褊淺，不悟其旨，
猶言隱法甚可怪也。其錯簡斷文，去聖遙遠，則有之。蓋
素問之書，先於五經論天文地理人事五行要妙為陰
陽之宗師，作醫術之淵藪。義詣精微，文演敷暢。自上古
至于今，得其旨趣，唯王冰一人而已。

此言聖人作素問及王冰釋其旨以

總結三十篇之意。○上聖，△上古聖人，謂黃帝也。○
妙旨，△猶言天地微旨。○敷，△字履，憂也。恤也。憐也。
○念，△字彙，常思也。○黎元，△文選，四十八司馬長
卿封禪文，受厚福以浸黎元。濟曰黎元，百姓也。△同

二十潘安仁關中詩哀此黎元無罪無辜善曰孝經
鉤命決曰天有顧盼之義受圖于黎元孔安國尚書
傳曰黎衆也高誘戰國策注曰元元善也△刺法論
曰聖念慈憫欲濟羣生○丁寧△困學紀聞十九丁
寧出詩采薇箋△山谷詩十四集註漢書谷永傳注
云丁寧謂再三告示○開論△一本論作諭○不至
△不至妙旨也○智識△智慧也○蒙昧△文選六
十陸士衡弔魏文帝文迄在茲而蒙昧翰曰蒙昧謂
疾重不曉事也○褊淺△論語八佾篇集註不知聖
賢大學之道故局量褊淺規模甲狹△褊玉篇甲善
切急也狹也末小也○不悟其旨△其者指上聖而
而言△旨妙旨之旨○猶言隱法△言後世之醫者
相謂以為素問秘藏治法非治療之急△論語述而
篇子曰二三子以我為隱乎吾無隱乎爾吾無行而
不與二三子者是丘也△莊子天運篇曰聖人不隱
△孔安國尚書序曰言高則旨遠辭約則義微此理
之常非隱之也△此法字關係甚重與序文所謂卒
無入法之法同應書題入式之義○咤△禮記曲禮

上曰母叱食集說叱食謂當食而叱叱疏謂以舌口中作聲母叱恐似於氣之怒也△玉篇叱知如陟稼二切噴也又叱怒也叱同上△甚可叱也可叱言隱法醫士也○錯簡△謂簡牒前後錯亂△王冰素問序曰錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要○斷文△簡殘蠹文字滅也△素問序曰其中簡脫文斷義不相接者搜未經論所有遷移以補其處○去聖遙遠則有之△難經十六難曰離聖又遠各自是其法何以別之△格致餘論序曰素問載道書也詞簡而義深去古漸遠衍文錯簡仍或有之故非吾儒不能讀○素問之書先於五經△書言故事教授類註五經易詩書春秋禮記△白虎通五經章經所以有五何經常也有五常之道故曰五經五經何謂易尚書詩禮春秋也△按伏羲始畫卦則易之始也然至周文王作彖辭周公作爻辭孔子作十翼而易書成詩古者三千餘篇孔子刪之為三百篇上采契后稷中述殷周之盛下至幽厲之缺書道上自堯舜下至秦穆公之事迹孔子芟煩亂序為百篇

遭秦火後今所存者僅五十八篇春秋魯史記也孔子筆削記二百四十二年間事禮記雜出於漢儒其間傳聖門緒餘然則五經皆成於孔子故曰素問之書先於五經△皇極經世觀物外篇下素問陰符七國時書也△又曰素問密語之類於術之理可謂至也△古今醫統卷之三翼醫通考上內經素問世稱黃帝岐伯問答之書及觀其旨意殆非一時之言其所撰述亦非一人之手劉向指為諸韓公子所著程子謂出於戰國之末而其大畧正如禮記之萃於漢儒而與孔子子思之言並傳也○天文地理人事△氣交變大論曰位天者天文也位地者地理也通於人氣之變化者人事也張註三才氣位各有所本位天者為天文如陰陽五星風雨寒暑之類是也位地者為地理如方宜水土草木昆蟲之類是也通於人氣之變化者為人事如表裏血氣安危病治之類是也○為陰陽之宗師△陰陽陰陽家△宗師尊為師也△莊子大宗師篇口義大宗師者道也猶言聖法天天法道道法自然也△孟子滕文公上有為神農

之言者許行集註程子曰許行所謂神農之言乃後世稱述上古之事失其義理者耳猶陰陽醫方稱黃帝之說也○淵藪△書武成曰今商王受無道暴殄天物害虐烝民為天下逋逃主萃淵藪註紂殄物害民為天下逋逃罪人之主如魚之聚淵如獸之聚藪也△文選五十九沉休文齊故安陸昭王碑文淵藪骨萃藿蒲依在良曰淵藪太澤也△醫術之淵藪醫術盡聚於此也○義造精微△素問義理至精至微也○文演敷暢△文選四十五孔安國尚書序曰紂文申義敷暢厥旨註敷布暢通也△敷暢敷暢妙旨也○自上古至于今得其旨趣唯王冰一人而已△今謂求時△其者指素問而言△趣字彙指意也孝經序會五經之指趣○困學紀聞卷之九曰楊退脩謂五運六氣通之者唯王冰然遷變行度莫知其始終次序○素問註證發微曰唐寶應年間啓玄子王冰有註隨句解釋逢疑則默章節不分前後混淆

運氣論奧疏鈔卷之九終

戰國策與通鑑卷之六

戰國策與通鑑卷之六

水亦其詞曰... 戰國策與通鑑卷之六

蘇大京曰... 戰國策與通鑑卷之六

謂正豐... 戰國策與通鑑卷之六

孫京會正... 戰國策與通鑑卷之六

今臨泉... 戰國策與通鑑卷之六

此曰自... 戰國策與通鑑卷之六

文申... 戰國策與通鑑卷之六

此曰文... 戰國策與通鑑卷之六

滑... 戰國策與通鑑卷之六

此曰文... 戰國策與通鑑卷之六

天... 戰國策與通鑑卷之六

帝... 戰國策與通鑑卷之六

並... 戰國策與通鑑卷之六

之... 戰國策與通鑑卷之六

之... 戰國策與通鑑卷之六