

蓬山塾課

學庸下



喜怒哀樂之未發

劉清源

說性於未發須臾焉而已。夫喜怒哀樂情也。而未發則涵於性矣。於此驗性非須臾時乎。從來慎獨者慎其幾幾者何。喜怒哀樂是也。善言性者必有驗於情。喜怒哀樂之方萌。此其驗性時乎。非也。幾之已動。祇可以言情。不可以言性。然則天命之性何在。乎。嘗於不睹之時而倏然過之。及知其爲不睹。則已非不睹矣。雜然相投者。惟喜怒哀樂而已。嘗於不聞之頃而恍然見之。追知其爲不聞。則又非不聞矣。接時而生者。仍喜怒哀樂而已。何者。爲其發於喜怒哀樂也。其未發於喜怒哀樂者。不有喜怒哀樂之未發乎。喜怒哀

哀樂動以人而當其未發則人也而全乎天喜怒哀樂乘乎氣而當其未發則氣也而純乎理其在人生而靜之始則赤子之渾渾也順帝之則不識不知赤子此喜怒哀樂赤子卽此未發而已矣其在萬感俱寂之會則大人之存存也混藏於密何思何慮大人此喜怒哀樂大人亦此未發而已矣夫然而以喜怒哀樂言性不得也於未發而知有所以發者存卽於未發而知有所以未發者在動而無動可以想空靜之天焉夫然而不以喜怒哀樂驗性亦不得也未發而實有其能發者存且未發而先有待發發者存靜而無靜可以溯皆備之蘊焉以此謂中而天下之大本出焉矣

高○秋○數○奏○琴○澄○潭○一○輪○月○理○境○之○空○明○澹○雅○似○之○菊○臨○諸○老○夫○子○
粉○碎○虛○空○虛○空○粉○碎○得○勢○尤○在○講○下○一○呼○領○起○全○神○以○下○勢○如○
破○竹○矣○叩○寂○誤○虛○躁○心○人○無○從○夢○見○膠○西○醉○維○錦○

空○中○之○音○相○口○之○色○水○中○之○月○鏡○中○之○花○是○大○解○脫○是○最○上○乘○

東○半○張○本



謂之中

劉清源

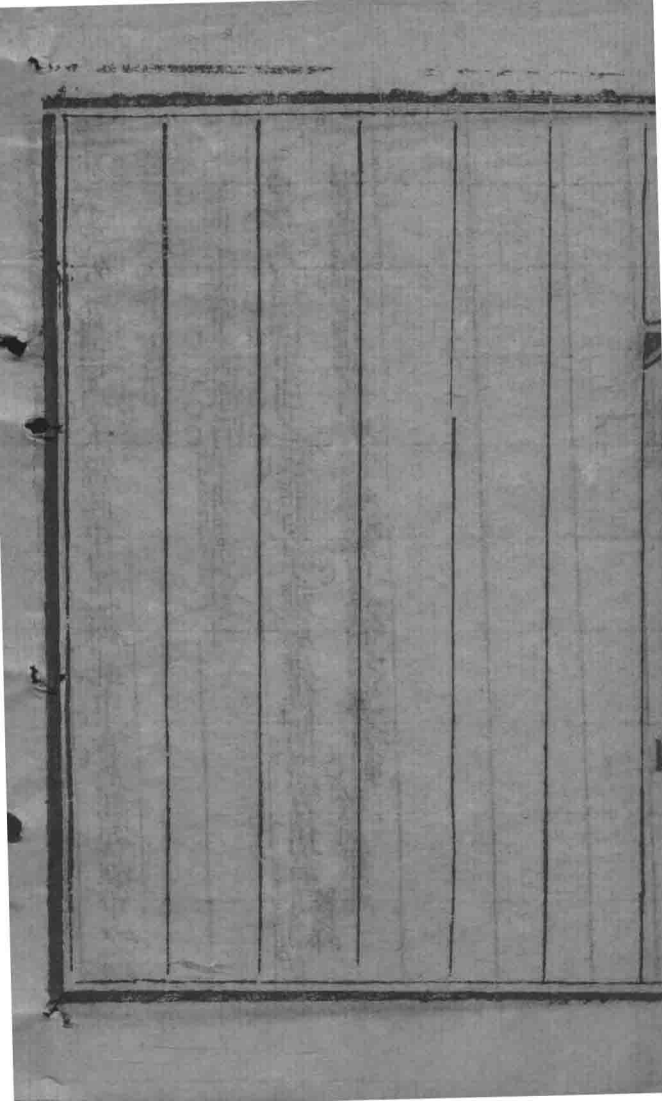
以中名性而見天命之初焉。夫性之體本無不中而於情之未發得之不可以識天命之初乎。且自定命有中而人得之以爲性。人固受天之中以生者也。自言性者不知有中。因以其不中者爲性。而不知偏焉之非性。於是乎中之名不立。不立而性因之而晦。乃今觀喜怒哀樂之未發而恍然矣。未發則宜謂之靜。使言性而第曰靜也。可以見一私之未起。而無以見萬理之具。涵未發則宜謂之寂。使言性而祇曰寂也。可以見諸緣之皆空。而無以見萬物之在。宥然則何以謂之。其謂之中乎。必謂有中之名。卽不妨並廢喜

怒哀樂之名則中之謂淪於無而中非此之謂也中立於靜而靜
而無靜此時之渾然中涵者正可卽一物之不容而觀萬物之皆
備也中之謂固包諸所有也必謂有中之名卽可分著其喜怒哀
樂之名則中之謂滯於有而中非此之謂也中以涵動而動而無
動此際之湛然中虛者更可由前後之感而遂通而窺須臾之寂
然不動也中之謂又空諸所有也知中而後可與言性夫未生人
中儲爲命天旣生人中受爲性求中於天命之性則性之外無中
也赤子此中大人卽此中吾於此想秉中之始焉知中而並可與
言天在天之中人在天中在人之中天在人中求中於人心之天

則天之外亦無中也。太極此中皇極，卽此中吾於此想執中之體焉。是在致中之君子。

義標雪亮筆滌冰清。菊塍諸老夫子

中字乃通部中庸之根眼，明手辣處處提唱，識力俱高。膠西薛維錦
理必探厚語能鎮紙，簡鍊精當卓然先輩名程。幹園張本



天地位焉

劉清源

位○乃○天○地○以○中○協○中○也○蓋○人○此○中○天○地○亦○此○中○中○與○中○合○天○地○不
自○我○位○乎○且○人○知○降○衷○而○後○人○皆○生○於○天○地○之○中○而○不○知○受○中○以
還○人○實○能○立○天○地○之○命○蓋○自○天○命○謂○性○之○初○吾○心○早○其○一○天○地○焉
夫○是○以○呼○吸○通○而○性○命○合○也○君○子○致○中○中○也○者○人○之○所○以○成○性○即
天○地○所○以○成○位○者○也○天○地○無○中○人○之○心○即○其○中○心○與○心○不○相○隔○吾
心○之○廓○然○而○大○公○即○天○地○之○所○以○靜○專○而○靜○翕○天○地○有○中○即○以○人
心○之○中○爲○中○中○與○中○默○相○涵○吾○心○之○寂○然○而○不○動○即○天○地○之○所○以
無○真○而○無○聲○中○之○既○致○豈○曰○吾○以○盡○吾○性○哉○天○地○於○此○未○有○不○位

焉者也。天君泰而百體從，吾一身之天地位也。一人寒體帥性而
在天積氣，在地積形，陽健陰順，悉以吾心之中還天地之中。時而
時暘，天地雖大猶一身也。卽謂天地設位，設於君子之中可也。翁
合成而父母順，吾一家之天地位也。一人父乾母坤而天無伏愆，
地無崩竭，輔相裁成，並以吾心之中補天地之不中。職覆職載，天
地雖大猶一家也。卽謂天地定位，定以君子之中可也。位不在乾
坤之穆清而在旦明之乾惕，蓋中涵於心，所以盡己之性，中定於
命，卽所以盡天地之性也。世無履中之君子而天地之性，滴膏露
醴泉不爲瑞，卽世有健中之君子而天地之氣，厚陰陽水旱不能

爲位在皇極之參贊。尤在性命之淵綸。蓋天地之中所以生我。吾心之中卽所以維天地也。上有執中之君子。功足以宮天地。而一時之天地以平。亦下有時中之君子。德足以壽天地。而萬世之天地不做。非然者。須與不中。吾懼其與天地不相似也。

精心抒妙理。淳意發高文。

菊脰諸老夫子

捉定心正無一語。浸入下句界內。根柢深厚。註位字。窺見本原。尤爲腳踏實地。介臣薛維錦



仲尼曰

劉清源

述祖訓而稱其字爲萬世立言也蓋體道惟仲尼卽言道者惟仲
尼子思首揭之非以詔萬世與若曰伋不敏爲道而有言伋之言
非一人之私言也斯道大原溯諸天旣以位育合其撰着言淆亂
哀諸聖必以仲尼定其宗何則天有命而無言寄諸人也惟繼天
如仲尼乃可代天以立言聖修道以立教託諸言也惟備道如仲
尼始克扶世而翼教夫然而仲尼之言可述矣仲尼余之祖而仲
尼之言實爲萬世之祖何也仲尼有至言而後萬世有至道也仲
尼余所師而仲尼之言卽爲萬世之師何也萬世有常道皆由仲

尼有常言也唐虞三代之堯以傳舜舜以傳禹禹以傳湯文也咨
警已先於仲尼乃微言將絕得仲尼之纂修而淵源始著故有仲
尼而一言可該典謨誓誥之全異端曲學之所見異詞所聞異詞
所傳聞又異詞也立說爭寫夫仲尼乃近似亂真經仲尼之刪黜
而隱怪弗鳴故有仲尼而一言可正弟友子臣之位仲尼之贊易
也扶陽抑陰每多憂患之詞不謂道中之憂患視天運而更深也
有仲尼之明道開天而列聖之旨炳於日星仲尼之作春秋也褒
貶筆削遂致亂賊之懼不謂道中之亂賊較世變爲尤烈也有仲
尼之微文六義而一字之誅嚴於斧鉞何者中之統肇自中天而

庸之名實開自我仲尼者也此中庸一書所爲始於仲尼亦終於仲尼也夫

上下天光一碧萬頃文境之沉着似之菊膳諸老夫子

三字貫中庸全部文從子思子憂道之心寫出稱述之神近脈動而遠脈皆通義蘊甚精魄力甚大介臣

眼大如箕筆大如椽春帆王乾錫

言懸日月字挾風霜受業蔭健岐誠識



而時中

劉清源

體中以時斯終身於戒懼中矣夫中無不在體之以時斯無時不
戒懼矣敢以君子而忽諸且夫中之名天下所爭托也而其不能
托者則存乎凜然而不敢肆之一心其心無時不與天命相體斯
其中無時不與人事相權夫是以終其身於戒慎恐懼中而未嘗
有已時也人而君子受中者其質致中者其學庶幾哉隨事而得
其中乎而君子正不敢恃其質也恃質而偏有時而中卽有時而
非中而君子並不敢恃其學也恃學而謬時而違中非中時而執
中愈非中何也道之所貴者中中之所貴者時君子知之矣中有

定也而權之以時則無定何者一時自有一中非其時則非其中也時無定也而制之以中尤有定何者時時統於一中時不一時而中則一中也體此中於睹聞未兆之時靜而亦中夫亦無時之非中矣而猶兢兢焉恐有須臾之肆而中或離也故中之體安而得中之心常危體此中於隱微獨知之時動而能中夫亦無中之非時矣而猶凜凜焉恐有須臾之弛而中已斃也故中之力定而不中之懼彌迫有時而在上則以因時制宜者立庸行之極而參贊位育其中橫塞於兩間有時而在下則以與時偕行者安素位之常而刪述詩書其中常存於萬世以此坊民猶有言堅行僻流

於小人而無忌憚者

入深出顯朗朗如五山上行菊脞諸老夫子

時中從戒慎恐懼看出便與無忌憚反面對照光無旁落又有
內心介臣

眼明手快書理如雪受業牛漢卿謹識



鮮能知味也

劉情源

味在而不知焉。有飲食矣。夫味自在飲食中。何以知之者。鮮也。此豈飲食之咎哉。且中庸之鮮能也。其弊見於不明不行。其故總由於不知。夫使其不知者。而非終身饜飲於其中。且非盡人而終身饜飲於其中。夫亦何怪其習習焉。而不加察也。人莫不飲食也。夫飲食之宜知者。孰有如味哉。異味不可知。而飲食之味也。淡而彌言。此天下之至味也。而誰則知之。奇味不必知。而飲食之味也。常彌常而彌甘。此天下之真味也。而誰其知之。天下有生而知之者矣。同此飲食。而先得正味。先得正味。是真能知味者也。而

生而知之者曾幾人耶天下有學而知之者矣猶是飲食而日出其味日出其味是真能知味者也而學而知之者復幾人耶嗜鮮矣醉飽之徒豢醢中之數見而生厭遂以味爲不足知是亦昏知之過也味外有味而過之者不知粗糲之子飢渴害之偏嗜而多遺於味並不求所以知是亦愚不肖之不及也味中有味而不及者不知一人能知先覺可師衆人能知顛蒙可啓不謂渴飲飢食茫茫者至合舉世而同然一時不知或者忘味移時不知或無餘味不謂或飲式食悠悠者歷之終身而不悟然而其味故在也人能知味味不因之而增人不知味味不因之而減味曰銅人人自

失味朝焉夕焉空懸其味以待斯人之自領是誰之咎哉然且其
知故在也終日不知味亦人之自爲味一日能知知卽人之自爲
知其知能入其味自出優焉遊焉日含此味以俟其人之轉機而
能無望哉

有味外味陸羽品泉當在中冷以上菊叢諸老夫子

文境清空有鏡花水月之妙然其神味雋永正如仙露瓊漿無
復人間煙火介臣

淡而不厭味美於回傳神正在卽離間李字山同年

淡折空靈如讀司空詩品詩得味在酸鹹之外弟清嵐謹識



執其兩端

劉清源

衡善於心擇之精也夫善與善相形而兩端見卽善與善相衡而
執其兩端者見擇之不亦精乎且所貴乎大知者爲能取一心之
善於天下也而卽能衡天下之善於一心取一心之善於天下則
善以心合衡天下之善於一心則心爲善分允執之心法終於惟
一而始以惟善其溶哲於此可想爾問察隱揚舜之心祇有一善
矣舜之心則正不止一善矣蓋驗其端善惟一端區之則殺爲兩
前說持之甚堅後議爭之愈力此亦得失之林也於此而直信焉
恐權度不精則調停兩立之說起善有萬端約之則駭以兩以爲

是而尚介。疑似以爲非而止。爭毫釐。此亦危微之界也。於此而並
疑焉。恐裁量無識。則游移兩可之患。生夫舜其知之矣。天下之名
理無大異。必無大同。世固有綜百家之緒。論而會之。止如一言者
矣。兩相持也。而後兩相濟。其心不欲並存。夫兩其理自不得不兼
權。夫兩也。古今之至理。不大分則不大合。世固有參衆說之異。同
而折之。始衷一是者矣。兩相反也。而適兩相成。其理直欲渾化。夫
兩其心。愈不容不精研。夫兩也。於是乎取其兩端。而執焉。善之極
有定而執其兩。猶無定如執衡。然兩端則其輕重低昂之分數也。
不以膠固爲執。而以變通爲執。萬善錯綜。權以不爽之衡。而臣鉉

岳牧所拜。屬悉歸。運量已善。之理不變。而執其兩。又至變。如執正。然兩端。則其尺短寸長之度。數也不以偏守爲執。而以兼綜爲執。眾義參差。協以天然之矩。而懸韜設鐸。所命受感。就化裁已此舜之擇善也。中由此出。卽道由此行。非大知其孰與於斯。摘詞如印。泥畫沙。作勢如彎弓盤馬。以理勝亦以巧勝。菊膠諸老夫子。



驅而納諸罟獲陷阱之中

劉清源

納身於危地卽其予知之心驅之也夫罟獲陷阱中而竟有予知其人乎問誰爲驅之而誰實納之從來天下之險機皆智者所以欺愚人也其人而不入於險則以智納之其人而不盡入於險則以智驅之納以智驅以智意必入其中者皆愚人乎而不然也予知者已在其中予知者何在曰在罟獲在陷阱始吾猶意入其中者其人必不曰予知也其人而予知也誰能納之始吾以爲納其中者其人必不皆曰予知也其人而皆予知也誰能驅之然而人莫之納自以其知納之矣恃陰謀爲利藪而求利之術太工利卽

寧之所伏法懸而自斃一曰予知而其人已在罟獲中矣一曰予
知而其人已在陷阱中矣然且人莫之驕自以其智驅之矣禍倖
成爲福基而徵福之念逼迫福卽禍之所胎途窮而一蹶皆曰予
知則皆爲罟獲中人矣皆曰予知則皆爲陷阱中人矣人世之罟
獲陷阱可防而人心之罟獲陷阱難防無忌無憚才力聰明皆其
納之之具也古今來滌倒坎坷若於智者而厚其毒故其知愈密
而其納之也轉愈深事變中之罟獲陷阱有盡而隱微中之罟獲
陷阱無盡不戒不慎嗜欲攻取無非驅之之時也身世間逞機關
捷偏於智者而奇其禍故其智愈矜而其驅之也乃愈蹙不擇中

庸能辟吾獲陷阱乎哉

不著一字盡得風流詩家逸品文家超詣

菊塍諸老夫子

本相廬講義之說而發揮盡致順逆回環語語驚心動魄

毅亭

眼明手辣筆幻理真指醒迷途不減清夜鐘聲

姜玉溪同年



則拳拳服膺

劉清源

狀大賢之守善其力定矣夫拳拳服膺定力也守善有然回直不
虛所擇哉且吾言舜之取善而曰執其兩端執也者將以取之非
以守之也顧取善者用諸民惟將有事於擇也而始因而用吾執
而擇善者守諸己必致力於所執也而後不習其所擇擇中庸而
得一善同也將何以處此得實境也而甫得則實者猶虛苟無精
力以守之恐在前在後終歸愉悅而無憑得確象也而乍得則確
者未親非挾全力以注之知彌堅彌高總屬游移而罔據然則回
之於善將何如致力也乎人情於美好之物一見而不可解於中

故有衡量既精欲其心有於已也而持之必力欲其存而幾幾不能保其心有也而持之益方斯時心摹手追往往有顧諟常在者迫而懸諸心目之間吾人經積勞之餘終身而莫能釋其故故有珍惜所至欲其常留於已也而護之必親欲其留而幾幾不能必其常留也而獲之愈親斯時神傾意注隱隱有梢縱卽逝者密而防於神明之地若是者所謂拳拳服膺也而吾以觀回之於善則其精神已凜然矣憶自克復亦致隨所擇而得一善不遠亦旣可復心齊也而敢坐忘乎定方生於定識覺向之瞻忽仰鑽猶未堅其特循之力則其志氣已毅然矣念自博約旣竭每有擇而得一

善所立見其卓爾欲從也而謂未由乎至健濟其至明卽擬之未
盈執五恐未盡其愛護之神拳服膺斯回之所以弗失也而道
不由是明乎

離合縱擒字外出力中藏棧菊脞諸老夫子

繪月繪水繪水繪聲受業孟傳汝謹識



中庸不可能也子路問強

劉清源

中庸非強不能問強者可進徵也夫惟中庸不可能乃愈不可不能也欲能中庸者蓋觀子路之問強且自中庸之鮮能也而知仁須至勇之肩勇者強之謂也顧天下有能中庸者而知盡仁至可不立天彊之名亦惟天下鮮能中庸者而有理去以益當進以強之事可均可辭可歸此豈俟遠求哉即吾黨好勇如子路治蒲稱善則均天下國家可能也河海喜從則辭爵祿可能也捐軀赴難則蹄白刃可能也其於中庸果何如哉有知者而中庸可能勇智天錫天下之大知即天下之大勇也非然則愚者不能知者亦不

能有仁者而中庸可能仁必有勇天下之至仁即天下之至勇也
非然則不肖者不能賢者亦不能中庸不可能也然則欲能中庸
者可惡已如舜之知而中庸可能察之精者守之一舜之知舜之
強也如同之仁而中庸可能明不息者健以行同之二同之強也
莫強於舜之知而舜不以強名莫強於同之仁而同不以強名何
者舜之知不言強而強自裕者也同之仁不言強而強自具者也
無其知且仁而欲能中庸非強不可試與言子路之問強強本乎
天而子路參以人子路之強非中庸也顧不能中庸者子路之強
而欲能中庸者子路之問強強純乎理而子路乘乎氣學子路之

強者不能中庸也。顧學子路之強則中庸不可能而學子路之間強則中庸無不可能。何者以強而能擇則亦舜之知也。以強而能守則亦回之仁也。無自強之學而欲能中庸可能乎。不可能乎。血脉貫通。文成立法。菊庵諸老夫子。

以強字融合全題。一筆結揆見巧而不見痕。細絲密線。使題中無餘意。介臣。

其融題界也。如金之在冶。其發題理也。如錐之畫沙。清真老練。無論是文。星海遲老夫子。

理解之明。通法律之森嚴。筆墨之清勁。老辣無一不臻。絕頂此。

詰闕天分。尤闕學力也。萬曆李孝子

夫婦之愚

造端乎夫婦

劉清源

道不遺於夫婦其造端可首溯也夫夫婦不足以盡道而已兆端於此矣謂非道所造端乎且自兩儀生而夫婦定夫婦者道中人也道不遺於夫婦而實不盡於夫婦不盡於夫婦則道不以夫婦止也不遺於夫婦則道正未嘗不自夫婦始也君子之道費而隱尚可測其端哉尚可測其端哉無已則測之以夫婦夫婦道之小者也非其大者也夫婦道之莫破者也非莫載者也何也道之端也夫婦之與知知其端也夫婦之與能其端也知其端能其端則皆夫擴其端也擴其端而聖人有所不知何有夫婦擴其端而

聖○人○有○所○不○能○何○有○夫○婦○據○其○端○而○天○地○有○所○不○能○盡○何○有○夫○婦
雖○然○勿○輕○視○此○夫○婦○也○乾○道○成○男○坤○道○成○女○天○地○一○夫○婦○也○詩○始
關○雎○書○美○鰲○降○聖○人○一○夫○婦○也○雌○雄○和○鳴○婢○妾○羣○媿○爲○魚○一○夫○婦
也○道○無○端○君○子○造○道○則○有○端○君○子○之○道○其○造○端○夫○婦○矣○乎○小○者○大
之○端○也○莫○破○者○莫○載○之○端○也○端○見○於○知○夫○婦○之○與○知○卽○無○不○知○之
端○也○謂○聖○人○所○不○知○之○道○造○端○乎○夫○婦○之○愚○可○也○端○見○於○能○夫○婦
之○與○能○卽○無○不○能○之○端○也○謂○聖○人○所○不○能○之○道○造○端○乎○夫○婦○之○不
肖○可○也○若○夫○因○端○而○擴○其○端○乾○稱○父○也○坤○稱○母○也○健○順○一○陰○陽○也
剛○柔○一○陰○陽○也○則○端○卽○至○而○夫○婦○卽○天○地○矣○及○其○至○也○察○乎○夫○地

何○爲○及○因○夫○婦○而○及○之○也○是○故○造○道○之○君○子○由○成○慎○恐○懼○以○致○位○
青○必○自○夫○婦○始○

扼○定○夫○婦○運○化○全○題○一○氣○舒○卷○筆○墨○化○爲○煙○雲○
菊○隱○諸○考○夫○子○
白○雲○穿○破○碧○玲○瓏○
受○業○朱○漢○卿○謹○識○



語小天下莫能破焉詩云鳶飛戾天魚躍于淵

劉清原

道復不遺於小於詩會其機焉夫語小莫破道固無物不體矣爲
飛魚躍其機下可微會與且天運於虛者爲道而微諸實者有物
惟其運於虛也故其無微不入者無物不體於道亦惟其微諸實
也故其與道爲體者無物不可以見道語大莫載道固超乎萬物
之外者乎然使超乎萬物之外者而或無以入乎萬物之中則其
大不可得而載其小或可得而破乎而不然也語小天下莫能破
焉使天下而有一物之非道則道可破乃道無體與物爲體其纖
悉不遺者在在皆物卽在在皆道也其誰能破焉使天下而能外

道以爲物則道有破乃物在道中道卽在物中其渾淪無間者在
在皆道始在在皆物也其誰能破焉語小莫破小亦道也而小固
不足以盡道也何也其人乎萬物之中者卽其超乎萬物之外者
也超乎萬物之外則無物可以語道入乎萬物之中則無物不可
語道詩不云乎鳶飛戾天魚躍于淵小莫小於鳶飛戾天天其
爲鳶破耶語小而至於鳶天下必無更小於鳶者以破鳶飛之道
矣小莫小於魚魚躍于淵淵其爲魚破耶語小而至於魚天下必
無更小於魚者以破魚躍之道矣然而寄天於鳶寄淵於魚鳶魚
小卽天淵亦小天淵可作鳶魚觀也於天見鳶於淵見魚天淵非

小○卽○鳶○魚○亦○非○小○鳶○魚○亦○可○作○天○淵○觀○也○謂○詩○謂○小○語○也○可○謂○詩

語○小○而○卽○小○以○見○大○也○亦○無○不○可○
遺○貌○取○神○語○妙○天○下○
荆○胙○諸○老○夫○子

以○空○靈○之○筆○寫○程○朱○之○理○一○派○天○機○翔○舞○而○來○
介○臣

拈○花○微○笑○自○是○君○身○有○仙○骨○
字○山

御○風○而○行○洽○然○善○也○
受○業○姪○保○南○謹○識



鳶飛戾天魚

劉清源

咏鳶而不滯於鳶詩更會心於魚矣夫鳶飛戾天而鳶不得獨有
天也詩所爲繼鳶而咏魚乎今而知道之峻極於天者卽其發育
萬物者也峻極於天者不可見見之於物且見之於物而初不滯
於一物一物自有一天則與天際者物物共有一天則不必與
天際者亦有物此其意吾得諸詩矣惟詩人不以物視物故嘗不
滯於一物詩人不滯於一物而詩人之賦物則已先有見於鳶也
曰鳶飛戾天天何知爲鳶不鳶於天見鳶戾者鳶其不戾者卽非
鳶是鳶之自有一天也自有一天鳶以外舉不得作鳶觀也天何

分於鳶不鳶以天視鳶飛者鳶卽不飛者亦何莫非鳶是鳶之其
有一天也其有一天鳶之外俱可作一鳶觀也然而仰視飛鳶墮
空跼跼斯時之鳶非猶是戾天之鳶乎哉而魚乃起於天光雲影
中而竊笑之何者魚非鳶不知鳶之樂亦猶鳶非魚不能知夫魚
之樂也雖然而詩人更有會於魚矣鳶能飛而魚不能飛以魚視
鳶魚其如鳶何然而魚固不必其能飛也鳶自適其爲鳶而魚自
適其爲魚也鳶戾天而魚不能戾天以鳶視魚鳶其如魚何然而
魚正不必其戾天也鳶有以自成其爲鳶而魚亦有以自成其爲
魚也何也躍卽魚之飛也淵卽魚之天也況乎北溟有魚化而爲

鳥而躍者起而飛矣躍于淵者忽而戾於天矣人果有見於察者
機乎卽謂魚亦一鳶也可

問渠那得清如許爲有源頭活水來文可謂得南華三昧矣
陸諸老夫子

起忽得蒙莊之幻 介臣

信手拈來頭是道前路不事履映合而向念得魚字尤
微妙手空受業姪保南謹識



魚躍于淵

劉清源

躍不在魚面躍魚者可思矣夫魚之躍一鳶之飛也魚躍于淵魚
目躍耶且自人非魚亦知魚之樂而躍知之機遂日著於當前矣
乃魚示人以躍如之機而人之知魚顧仍以魚視魚吾甚惜夫躍
如之機日在當前而習焉不覺者知而未知也鳶飛而外詩又語
武矣曰魚躍于淵魚動機也而淵以涵之則動而無動淵靜境也
而躍以鼓之則靜而無靜問魚何躍魚不自知躍者魚而所以躍
者非魚也問淵何躍淵不與知躍在淵而使之躍者非淵也意者
魚不期躍而躍乎其不得不躍一如鳶不期飛而飛乎其不得不

得不飛也是魚之自適其適也誰爲爲之意者魚以躍爲飛而魚
不知飛者之有鳶一如鳶以飛爲躍而鳶不知躍者之有魚也是
魚之與鳶其適也誰爲爲之目也鳶可離天而魚不脫淵魚其須
與不可離乎鳶飛有倦而魚清猶躍魚其日用而不知乎惜也世
無有化于魚也假令化魚爲鳶躍于淵者安知其不飛於淵然而
淵正不啻獨魚爲鳶也謂即魚即鳶可也惜也世無反天之躍也
假令化淵爲天躍于淵者唐知其不反於天然而魚正不啻以淵
爲天也謂即淵即天可也況乎川泳雲飛魚與鳶不相謀也而魚
樂江湖魚與鳶亦不相謀豈其一物一太極耶海潤天空躍無礙

於飛也而麟集如流躍亦並無礙於躍豈其物物一大極耶然而
人知魚之躍而不知其所以躍魚在淵而知躍而亦不知其何以
躍于淵也為此詩者其知道乎

信于拈來頭頭是道令人一讀一擊節菊塍諸老夫子

處處以上句對照下句已在箇中只借本色語指點寫得活潑
潑地真腐盡化爲神奇介臣

心在水晶域手如白雨點星海遲老夫子

飛行逸亦一片化機文至此亦有魚躍爲飛之致李字山同年

會心不在遠在人有濠濮間想官朗園同年



執柯以伐柯

劉清源

柯以柯伐名一柯矣夫伐者一柯執者又一柯伐柯之則顧在所
執之柯乎且天下惟因物付物者而後可物物非物於物也有物
必有則物物者但取其物之則以予物而不必則執一則以繩物
爲其以物還物而非以物制物也以物制物則伐何之說是已柯
而待於伐是伐之而柯不伐仍不柯也意中有柯而目中無柯則
柯本非柯也伐而有其則是取則者此柯而作則者仍非此柯也
意中一柯而意外一柯則柯非一柯也何也執柯以伐柯也設也
入山伐木而柯已與生而俱來伐焉而柯適完其爲柯卽不伐而

柯亦不入於非柯吾惟以柯子柯耳若乃假已柯之柯以範未柯
之柯雖神明於規矩者不能取所執而棄之也非得所藉手敢云
從與設也引繩削墨而柯或偶失其本來不伐而柯將失其爲柯
卽伐焉而柯亦祇全其爲柯吾有以柯還柯耳若乃強未柯之柯
以就已柯之柯雖恢乎其游刃者不能并其柯而沒之也失其所
憑依信不可與況今日所執之柯卽爲前此所伐之柯則當其執
也以此之柯合彼之柯執一柯以伐一柯得心應手此其時矣而
尙何分於此柯而尙何分於彼柯且今日所伐之柯卽爲異日所
執之柯則當其伐也以此柯省彼柯卽以彼柯定此柯伐亦柯而

執亦柯離形得似此其時矣而何知此柯爲此柯而何知彼柯爲
彼柯然而以柯伐柯之非遠猶不若以人治人之非遠也

神注簡外意在筆先以人治人早已立竿見影 菊隱諸老夫子

攝遠字於言先執字伐字爾相摩盪下文盡入樓台倒影矣窄

徑中有從容游行之樂 毅亭

從不遠中寫遠文品高潔正如修到梅花 武水在文甲



故君子以人治人

劉清源

如其人以爲治真不遠矣蓋其人之則卽其所自爲也治人以
此君子殆人其人乎且自修造以立教而以道治身者皆得以道
治人矣顧或以我之道治其人是分一柯爲兩柯也以衆人之道
治一人是合兩柯爲一柯也君子口若是乎其治人也是仍執柯
伐柯之說而已矣何則人之則與柯異作則之柯非此柯而作則
之人卽此人也其則與生俱來中和皆有位育之量治人之則與
伐柯異取則之柯非此柯而取則之人仍此人也其人完所固有
形氣卽參性命之精然則何以治之曰卽以其人治之其人而離

乎人君子以人合之而非取他人以合之也自有耳目治以聰明
自有心思治以睿知若曰爾第如爾之爲人而爾已爲完人矣故
剛克柔克於治若啓其新爾於人適逢其故人而失其爲人君子
仍以人子之而非非分我之人以予之也以其肅又治其貌言以
其哲謀治其視聽若曰爾但不入於非人而我已無棄人矣故因
物付物於人若有所受而君子祇妙於還非無裁成輔相也而所
以之人卽爲所治之人苟使其人而自治不是過也天下無人外
之道君子治人一如且人之自治而已矣非不仰企俯就也而所
治之人仍是所以之人卽以君子而自治亦不是過也天下無道

外○之○人○君○子○治○人○不○營○君○子○之○自○治○而○已○矣○詩○曰○天○生○蒸○民○有○物○
有○則○於○動○曰○輔○之○翼○之○使○自○得○之○此○物○此○志○也○

心○如○於○牀○筆○如○轉○轡○菊○塍○諸○老○夫○子○

水○銀○瀉○地○無○孔○不○穿○文○心○之○妙○當○自○熟○頌○南○華○得○來○幹○風○



失諸正鵠

劉清源

正鵠一位象也可因失以觀君子焉夫正鵠之不中失射之素位而
行也失諸正鵠是可惜以觀君子且君子以道爲的者也子且弟
友之中明明有正鵠焉富貴貧賤夷狄患難皆張侯以待我之發
發而不中失斯形焉夫乃知君子無入而不自得者君子正無入
而不自見其失也子言射似君子矣曰失諸正鵠失正鵠也而可
容其失哉夫人皆欲中正鵠即人人意中有正鵠射之有正鵠即
命中者之意有正鵠人人有正鵠即人人不欲失正鵠正鵠之不
失即射者之素位也而奈何失鵠正鵠哉且夫正鵠之失也有二

一則失諸意外也當其引而未發容比禮耶節比樂耶此時持滿
審固所力爭於幾微者已兢兢焉庶幾其無失而無如正鵠之繩
人嚴也幾微之間不爲人忽而必觀其純全之德焉則不意其失
而竟失而正鵠失諸意外矣一則失諸意中也憶自射而釋志志
未正耶體未直耶居平張機者括所默勤於隱微者方惕惕焉難
保其無失而不謂正鵠之自我甚也隱微之際不容人匿而必暴
諸耳目之前焉則惟恐其失而已失而正鵠失諸意中矣而或者
謂其限於天也非無正鵠而天定者勝人失諸正鵠將從而怨天
乎而或者謂其絀於人也同此正鵠而力强者勝弱失諸正鵠將

起而尤人乎而孰知射者之反求儼然君子之正己也此素位之君子所由以身爲正鵠而兢兢無失與

絕不呆疏一語正喻夾寫妙手空空 菊隱諸老夫子

前路淡、著筆甲二比聚精會神將失字寫得圓足本位實而
下意自到此大士家法也至其不點染正鵠只從失字發揮尤
微眼刀之高介臣



如鼓瑟琴兄弟既翕

劉清源

以瑟琴擬人合而天合者可進微矣夫擬之於鼓瑟琴則人合至矣而兄弟尤以夫合者也故詩以既翕進之昔舜以南風薰琴觀型二女而克諧遂化夫做弟未始不嘆閨房之鳴豫可以合夫婦亦即可以聯兄弟也不謂千餘年後復見於棠隸之詩妻子好合是詩也爲燕兄弟而作也燕兄弟則兄與弟合謂如吹壺可也燕兄弟則弟與兄合謂如吹箎可也而進頌其詩顧曰如鼓瑟琴意者君子之道造端夫婦姑不必言吹壺也若曰如鼓瑟琴而吹壺者可知也姑不必言吹箎也若曰如鼓瑟琴而吹箎者可知也何

者刑于寡妻。至于兄弟，瑟琴之鼓，始如兄如弟，人合也而已。不啻天合哉。然而合以人者，始分而終合，而合以天者，往往始合而終分。其分也，其末翕也。斯卽由房由我，曰鼓瑟琴以合妻子，而琴瑟之專壹，惟能聽之。惟然而詩人重有懷於兄弟也。進之曰兄弟既翕，詩不明言吹壎也。而既翕則不啻如吹壎也。詩不明言吹箎也。而既翕則不啻如吹箎也。其先妻子之合而翕，則瑟琴未奏，籍壎篪爲之倡也。其因妻子之合而翕，則瑟琴方調，而壎篪爲之和也。吾聞樂音之合，曰翕。而兄弟之合，如是。天合人合，歌嘯一堂，樹可知矣。不然，兄弟闕牆，面琴瑟在御，吾恐靜好之音，猶不堪令二人。

開也

踈影橫斜老樹著花無嫩枝
菊塍諸老夫子

講上截而下截涵其內講下截而上截在其中一筆結搨何處
更覓針線之迹腹笥便便不待言

字山



子曰鬼神

劉清源

即鬼神以明道鬼神一中庸也夫人第以鬼神視鬼神而夫子以
中庸視鬼神其言鬼神卽以爲言道也可且中庸一畫所以明道
也則中庸所言皆中庸之道也顧常人見道於無有託於中庸而
實反乎中庸者則爲隱怪而聖人見道於有有迹非中庸而實無
非中庸者則曰鬼神昔者夫子言鬼神矣太極有動靜而造化始
以有鬼神鬼神之通復鬼神亦不能自主也鬼神不自主而人將
何由測鬼神太虛有閭闢而兩間無在非鬼神鬼神之變化鬼神
亦並不自知也鬼神不自知而人已無不知鬼神吾亦不知鬼神

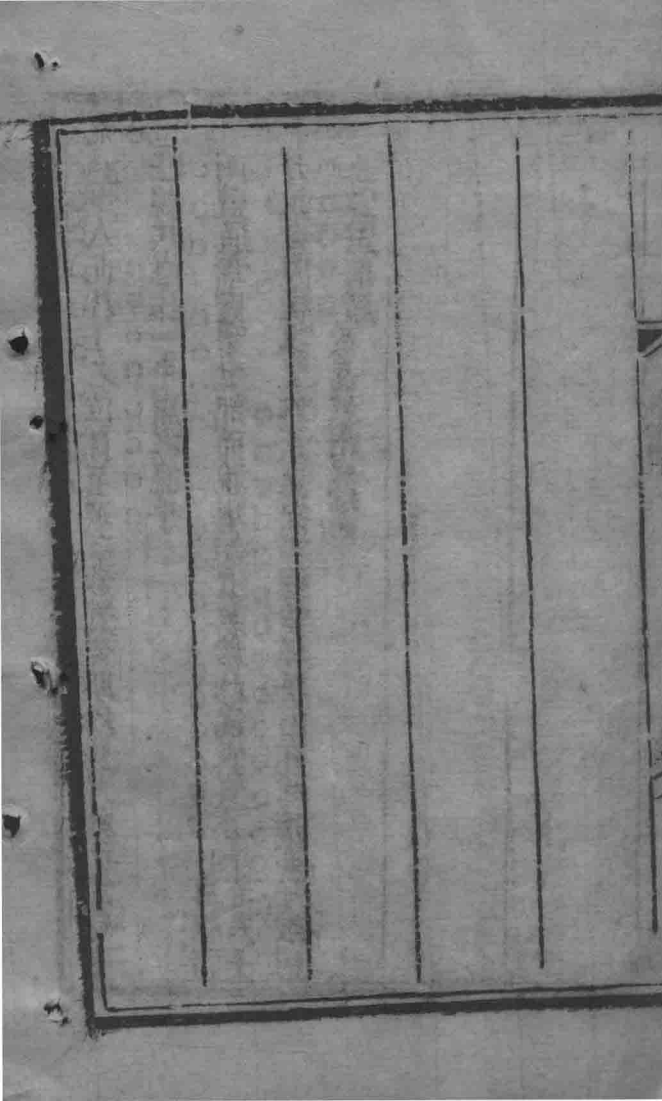
於何始而天地之化育授權於鬼神鬼神道以無始者爲始吾亦不知鬼神於何終而天命之流行不已於鬼神鬼神卽以無終者爲終分陰分陽鬼自鬼神自神也而屈者復伸鬼之中有神伸者復屈神之中有鬼根陰根陽鬼亦神神亦鬼也而消其所息神以後皆鬼息其所消鬼以後皆神郊廟之地有鬼神而反索鬼神則鬼神亦在屋漏之中無鬼神而若有鬼神則鬼神亦費日月寒暑一鬼神也未來者神而已往者卽鬼也喜怒哀樂一鬼神也已發者鬼而未發者卽神也揚詡之鬼神不啻鳶飛魚躍之機陟降之鬼神儼然弟友子臣之位然則禮樂尊親鬼神中事也堯舜文武

鬼神○中○人○也○君○子○之○位○有○至○誠○之○參○贊○皆○所○以○質○鬼○神○而○無○疑○者○也○進○觀○其○德○非○一○中○庸○之○德○乎○

函○蓋○通○章○貫○穿○全○部○而○說○理○如○道○家○常○此○爲○真○實○本○領○菊○勝○諸○

分○說○合○說○橫○說○豎○說○語○語○從○六○經○性○理○研○出○亦○渾○雅○亦○子○微○何○

止○宣○室○前○席○受馬毓珩講識



體物

劉清源

體物以鬼神德之盛也。夫鬼神無體而與物爲體。盛哉鬼神其百
物之精乎。且自有鬼神以代天地之功而萬物生焉。盈天地之間
者。惟萬物實盈天地之間者。惟鬼神。非物自物而鬼神自鬼神也。
天地虛其中而物實之。卽物亦虛其中而鬼神實之。弗見弗聞鬼
神其妙萬物而爲言者乎。然而鬼神無形有形之物皆其形。則無
形卽在於有形。鬼神無聲有聲之物皆其聲。則有聲實造於無聲
盛矣乎。其鬼神之體物乎。非必先有是物而鬼神始爲之體也。物
卽鬼神也。物無體以鬼神爲之體。故鬼神不可言物而無物不可

見鬼神亦非亦有是物而鬼神豫爲之體也鬼神卽物也鬼神無體而卽物以爲體故鬼神不物於物而其所以體物也體卽在物以體名物鬼神卽造化之精英爲胡然而飛魚胡然而躍飛躍者物而所以飛躍者鬼神之體物也以體事物鬼神卽人心之靈爽寂胡爲而不動感胡爲而遂通寂感者物而所以寂感者鬼神之體物也然則天地雖大亦一物也一闔一闢天地亦體於鬼神況布形於天地者乎生人雖靈亦一物也一呼一吸生人膺體於鬼神況託命於生人者乎是故生而爲物者死而爲鬼神鬼神以體物卽物卽鬼神也無物卽無鬼神者有物亦可無鬼神鬼神已體

物○物○物○皆○見○神○也○其○體○物○也○其○德○爲○之○也○其○誠○爲○之○也○故○曰○誠○者○物○之○終○始○

透○必○透○頂○醒○必○醒○心○中○幅○名○物○事○物○二○義○尤○覺○指○點○親○切○
諸○老○夫○子○
將○勝

於○經○傳○語○錄○摘○其○精○華○吸○其○腴○髓○徒○嘗○爲○活○潑○靈○動○猶○未○著○痛

癢○也○
介○臣

理○如○桶○底○脫○文○如○翻○水○成○
藹○溪○李○老○夫○子



夫微之顯

劉清源

鬼神有所以顯之故而德之盛可思矣天莫微于鬼神而微之顯
矣夫微之顯殆有所以顯者乎中庸言道而曰莫顯乎微此特即
微以言顯而非即微以微其顯也即微以微顯則莫如鬼神何則
天下之顯者有形而微則無形鬼神非有形之可見也微莫微於
鬼神也天下之顯者有聲而微則無聲鬼神非有聲之可聞也微
莫微於鬼神也若然則世之言鬼神者將毋曰微乎微乎鬼神之
為德其殆淪於虛近於幻而道亦或幾於息乎而何以鬼神無形
天下之形皆其形為之飛魚之躍舉天下之有形者莫不自無形

中出也。鬼神以無形。形天下之形。無形者微無形。而有以形。形則微之顯矣。而何以鬼神無聲。天下之聲皆其聲氣之吹噓。機之鼓盪。極天下之有聲者。莫不從無聲中來也。鬼神以無聲。聲天下之聲。無聲者微無聲。而有以聲。聲則微之顯矣。爲造化之鬼神。微則其靜也。顯則其動也。而微之顯者。卽爲太極之由靜而之動。爲人心之鬼神。微則其寂也。顯則其感也。而微之顯者。卽爲人心之有感而遂通夫然。而謂有微有顯者。非也。微外無顯。其所不見不聞者。卽其所可見可聞者也。兩而化者。一而神。夫微之顯。想有不能自禁其顯者。而鬼神亦出於不自知夫然。而謂先微後顯者。亦非。

也○卽○微○卽○顯○其○所○可○見○可○聞○者○卽○其○所○不○見○不○聞○者○也○以○成○始○卽○以○成○終○夫○微○之○顯○始○有○不○能○自○已○於○顯○者○而○鬼○神○祇○行○其○所○無○事○吾○是○以○思○其○德○之○所○以○盛○而○不○禁○恍○然○於○誠○也○

了然於心○了然於口○一噴一醒○理境中上乘文字

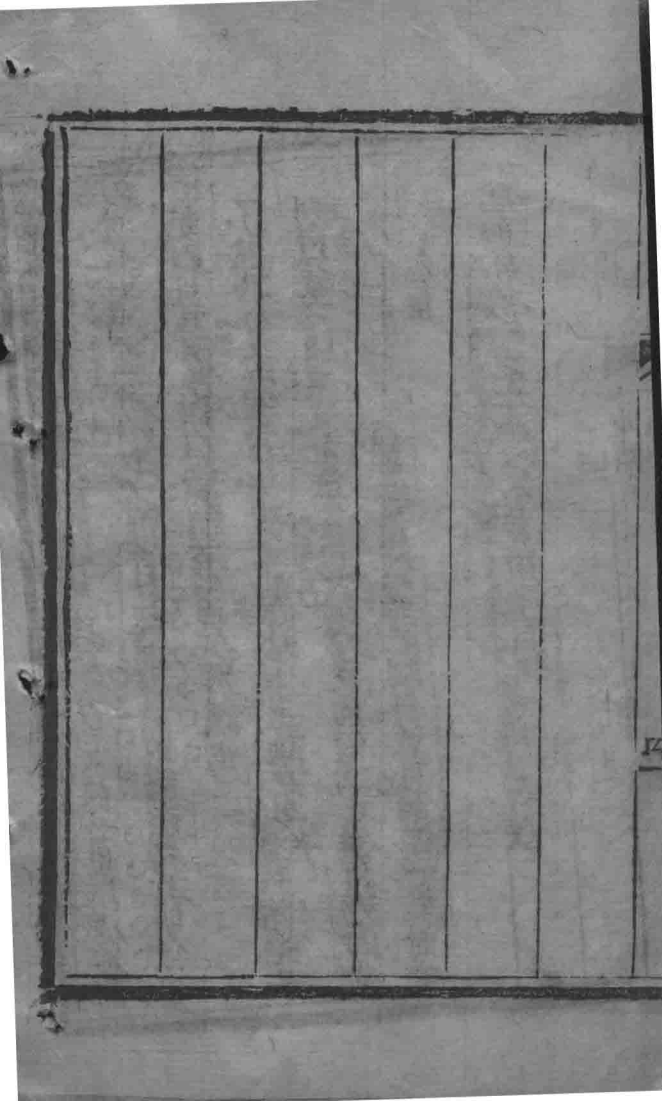
菊勝諸老子

所以微之顯處○其中便令得一誠字○文通體爲之字○出力卽從之字○攝起誠字一節之理○透章章之理○併透可謂牽一髮而全

身動介臣

眼明手快○一之字聽之有聲○摸之有稜

弟清嵐謹識



子孫保之 保之

劉清源

虞周之保後也。天篤之矣。夫舜武之保子孫不同。而其爲保一也。非以德得天。曷克致此。昔者舜以子孫之天下傳賢。而武王以之傳其子孫。幾疑官家之局爲帝王所自。分而天不得與乎其間矣。抑知惟德動天。保其國與保天下。此其中皆有天焉。聞嘗驅車宛邱。訪其先緒。父老告余曰。我先王著戎衣。後求舜之子孫。而封諸陳。周之子孫曰。失其序矣。而作賓王家。侯封世守。微續緒之力。不及此。天孰知大孝格天。舜固早有以保之也。乎而猶有疑其不能保者。舜之子孫未嘗卜世三十也。保於何有。未嘗卜年八百也。保

於何有。卽有虞思。胡公其大亦不得與。我周子孫同其尊。同其富。同其饗也。保於何有。而不知此正舜之善於保子孫也。何者。大德受命子孫。未有其德。而冀祿位名壽之必得天之所覆。抑亦舜之憂也。觀於武王定鼎。猶備三恪。夫乃恍然於傳國而不傳天下。舜之爲子孫計。意至深遠矣。然而執是說也。其又何解於武王且卽武王以天下傳子孫。亦非有所私於其間也。方其以子述父。以孫續祖。亦不過如舜之子孫世守侯封已耳。無何而天命歸周。戎衣大定。遂儼然與舜同其尊。與舜同其富。與舜同其饗。而有不與舜同其保哉。我周世德作求子子孫孫相繼爲王。縱不敢希舜之大。

德○固○亦○令○德○之○君○子○而○爲○天○所○因○材○而○篤○者○也○佑○亦○爲○保○命○亦○爲○
保○申○亦○爲○保○嘉○樂○一○詩○我○周○子○孫○所○咏○卽○我○周○保○子○孫○之○明○證○也○
故○觀○於○有○周○栽○培○之○天○而○舜○之○保○子○孫○其○爲○天○所○篤○也○益○信○

文章本天成妙手偶得之
菊塍諸老夫子

穿○插○幹○補○飛○行○絕○迹○未○一○段○異○想○天○開○尤○覺○筆○補○造○化○天○無○功○
也○
受業蔣健岐謹識



必得其壽

劉清源

德以壽永壽爲德有也夫壽曰其壽德中所自具也舜之得壽又
何不可必之有且壽列五福之首而復繼之曰攸好德非壽自壽
而德自德也有萬年厭德之聖人斯有萬壽無疆之天子故好德
者考終命蓋壽考之不越乎庸行久矣得位得祿得名夫位祿名
之常享則壽也而以望之於舜則難焉者有父而不分夢錫之齡
空山號泣呼籲皆鑠其精神則舜之得壽也難有弟而莫祝金勝
之冊井廩蓋焚難險迭嘗以水火則舜之得壽也尤難然而必得
其壽矣自古無生而不做之形而德在則其形彌固髮膚歸受其

壽也。一孝子之盡性踐形也。生人無聚而不散之氣而德盛則其氣常凝呼吸感通其壽也。一孝子之婉容和氣也。孝不置卽壽不墮。五十載南風薰琴人。以爲升恒之日月而舜以爲孺慕之春秋。孝終身卽壽終身百餘年。星輝雲爛人。以爲帝世之光華而舜以爲題門之愛日且也。耆期在位膝下之承歡依然。舜方娛親之壽而不自知其壽。體頑克諧堂上之歲華亦古舜隆分已之壽而益增親之壽。作朋有五臣知禹拜臯歌帝廷頻上萬年之頌。巡方者五載想柴天類帝山靈亦効萬歲之呼。所可異者壽爲造物之所司而風雷弗迷舜之得所憑依者造物初不得而限其數無庸奇。

者壽爲冥漠之所酬而齋夔底豫舜之自作元命者冥漠並不得而主其權吾是以恍然於因材之天也

短小精鍊名論不刊如讀維摩圓覺諸經菊塋諸老夫子

奇思俱從一孝字生出讀者莫會看鴛鴦忘卻金針也毅亭

積健爲雄精金百鍊姜士溪同年

崑山玉碎鳳凰叫真宰上訴天應泣芙蓉丁堃玉



宜民宜人

劉清源

合民人而胥宜，可以徵令德矣。夫民人未易言宜也，而君子宜之，藉非令德曷克致此。昔虞帝以孝治天下，而四方著其風，動羣后歌其明良，未嘗不嘆其有嘉德而無違心。一時之譽無不宜自其大孝來，卽皆自其大德來也。知此而何疑於令德之君子。君子者以宜君宜王之德而撫民人者也。上帝所視聽者，惟民爲詛爲祝，與人其誦之矣。撫摩喚咻，不言恩而獨密窺於就將之日月，與我君王帝心所簡在者，惟人曰俞曰吁，咨譽其傳之矣。酒醴笙簧，不知感而獨默喻於宸衷之緝熙，媚於天子，凡以撫此民人，非德無

以官之也。而以望之君子。有難焉者。踐阼在髫齡。方憂位尊德薄。時屢顧長於民。而朝歌不靖。禾革淫酗之風。洛邑多頑。猶梗徒。遷之化幼。冲人迫屢。采同梓材。所由紀迷民也。讀三誓而知取之。易讀八誥而知安之難。其何以徧德羣黎。有灑澗而歌。以父母其。懲。然後患方以德行存。眉時向羣臣而延訪。而桃蠶憂其拚飛。悔。來小腆芥蜂貽我辛。宜國有流言。孺子王。道家不造立政。所爲戒。險人也。於君爽見聖賢之相疑。於金勝見君臣之相誚。果何以一。德威有泯。怨惡而燕及文朋。然而詩曰。宜民矣。人誥作而西土之。民宜。多方作而東土之民宜。相宅畝田而東郡之民無不宜。四方。

大和會。君子曰。有幹。有年。千茲土。吾以爲勸。人謀人之保居也。而戶誦。姬且。豳風。家泯。君牙。暑雨。無足異。已。然而詩曰。宜人矣。濡緒。歸而老成之人。宜。虎賁人而新進之人。宜。鷲飛馬繫而勝朝之人。無不宜。迪簡在王庭。君子曰。作朕股肱耳目。吾以爲敷爾心腹腎腸也。彼音矢高岡之鳳。勞宜九戩之魚。有由然已。吾乃不禁恍然於有周之天之因材也。

英詞潤金石。高義薄雲天。菊塍諸老夫子。

蓬蓬如釜上氣。講下二比。暗從天字。攝起宜字。與上文因字。下文受字。箭鋒相直。尤爲識。題補介臣。



子述之武王纘太王王季文王之緒

劉清源

述有人而作不虛緒之所承者遠矣夫述之不得其人非惟文之
緒隆卽太王王季之緒亦湮矣有子如武文復何憂從來明述之
事所以傳聖作也以聖述聖而一聖之作傳以聖述列聖而列聖
之作皆以一聖而傳蓋聖子也而神孫惟克有以繩祖武乃益不
致傷考心已文之無憂作以王季而非始於王季也太王先王季
而作王季卽以述太王爲作太王王季之緒固文王所纘以待後
人之述者也不見述之者有武王乎祇適爲述象賢翁爲述有武
王而德衣允紹敬止之淵源承以敬勝守文爲述創業尤爲述得

武王而厥志克承緝熙之心法衍爲純熙子述有武王而文王之
憂釋矣而文王之緒傳矣所難者獨武王耳文王之緒莫大於止敬
凜天王之戴無以違友兄之心則述文王兼述王季難文之緒莫
大乎事殷緝行善之陰無以自剪商之志則述文王並述太王尤
難然而周之緒不自文王始也卽武之述不自文王止也書曰太
王肇基王迹王季其勤王家文王誕膺天命文王之緒一太王王
季之緒也武王乃起而續之我周遏密降崇太都從伐戎錫瓚之
勳猷卜世卜年而來續秉鞭作牧之緒而穆考之神慰績篤慶錫
光之緒而穆考之神愈慰述文王卽以述王季明乎穀馬迎祥餘

慶○非○一○世○也○夫○豈○惟○三○分○率○叛○克○守○翼翼○之○小○心○我○周○靈○臺○虞○業
無○非○本○遷○都○作○廟○之○規○模○寢○昌○寢○熾○而○大○繕○築○城○邑○豐○之○緒○而○文
考○之○心○安○續○荒○山○與○宅○之○緒○而○文○考○之○心○益○安○述○文○王○並○以○述○太
王○明○乎○松○栢○通○道○式○廓○有○自○來○也○何○妨○對○三○后○在○天○上○溯○綿○綿○之
世○澤○乃○知○述○太○王○述○王○季○無○非○所○以○述○文○王○也○文○復○何○憂○之○有
線○索○分○明○脈○注○綺○交○菊暉諸老夫子

王季上截所無太王又上截所無下截自不得乎看文認定友
王作主層層逆捲遂覺六轡在手一塵不驚明園



身

劉清源

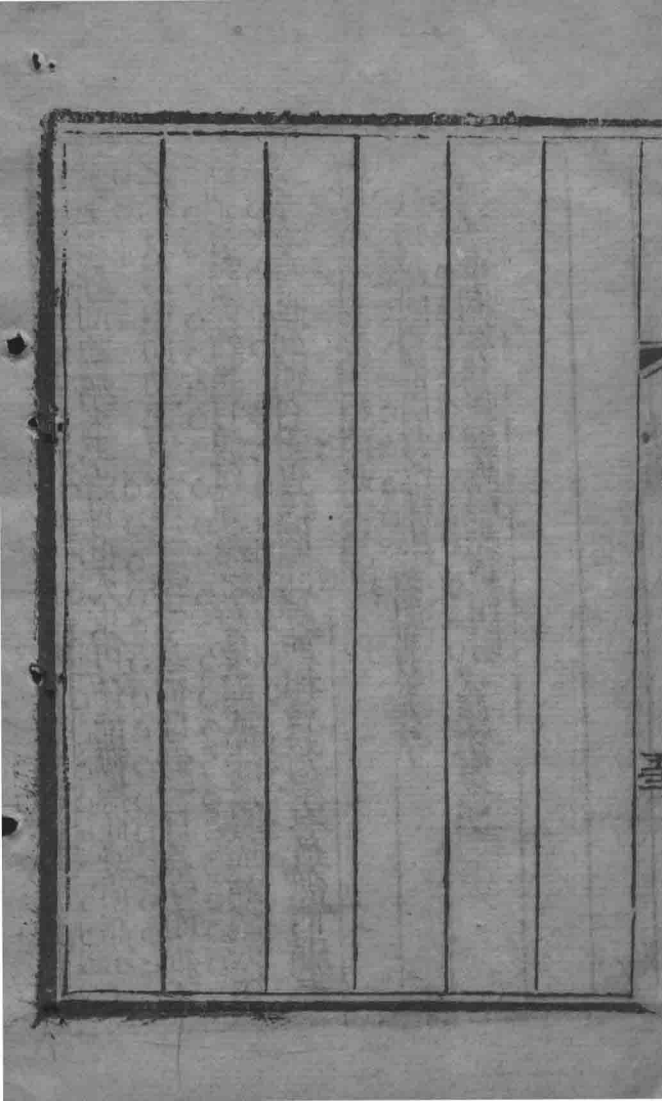
續緒之身全乎述爲進驗諸戎衣後焉夫武王之身續述之身也
於戎衣後進驗之非猶是子述之身與且嘗觀舜之大孝而爲其
身幸也舜之身際其常故以歷試之身而爲重華之身卽至及身
受命亦仍以其身爲揖讓之身而非以其身爲征誅之身也然而
孰是說也其何以處戎衣而有天下之武王武王者以一身而續
太王王季文王之緒者也其身而在周爲人子之身假令紹茲服
事而前人未集之大勲仍以一身留之武之身固依然孝子之身
也其身而在商爲人臣之身向使終老藩封而有商未訖之天命

遵以一身延之武之身亦猶然盡臣之身也惟然吾乃不得不於
武王之續緒而進驗其身也五世累仁積功所綿延於先王者獨
非此身也哉而今則兵渡朝歌身膺大統也易服勞篤忠之身而
爲奉天伐暴之身後人其不類矣易暴之歌非其身非聖之論疑
其身此身何以告先王十三年遵時養晦其見諒於士女者非卽
此身也哉而今則師會牧野身泮六合也易稱藩作牧之身而爲
叔鉞靡於之身晚節其不終矣西山之義士諫其身東都之頑民
梗其身此身何以對士女非值此也獻洛而戴明聖文王之身何
身也一日載主而征人將謂西土陰行早有收拾人心之計是以

武王之身而並疑文王之身也。九京可作能無撫此身而謂小子之無良肖山而勤王家太王王季之身何身也。一旦易守而創人。口謂剪商伊始果有覲覩神器之心是因武王之身而並議太王王季之身也。列祖有靈豈猶鑒此身而相曾孫之有道然而顯名終不失也。是之謂續緒是之謂述。

純用反逼得淮陰背水陣法。菊脰諸老夫子。

波瀾壯闊妙在匣劍雌燈光芒四射。次厚王慕溪。



追王太王王季上祀先公

劉清源

追王者有所止，可上推夫祀典矣。夫追王則祀可知也。追王不及先公而上祀從同，非由太王王季而推者哉。昔者媯汭登庸，啓頑不帝，塗山御極，伯鯀無王。古例闕畧，廟號未隆，徽稱進而上之。先德之溥鬱抑又多矣，而吾乃穆然於周之德，與周之所以王也。成德本於文武，而周之王業實非開自文武也。蓋上自先公積功累仁，繩繩繼繼以傳至太王王季者也。而肇王迹者，猶號古公文武，戚然矣。易古公而太王，知柝械通道，進以王爵而非誣而勤王家者，仍稱公季文武，愀然矣。易公季而王季，知穀馬迎祥，隆以王號。

而非過。追王有典。庶幾哉。太王王季之祀亦自此異於先公哉。然
同太王王其祀矣。而太王於此轉上憶先公而瞿然也。王季王其
祀。而王季於此且上思先公而惻然也。周公曰。於序余祀太王
王季而不能修。大亨秩無文。使二后在天之靈鬱鬱不自伸。武之
憾乃文之憂也。爰推祀典。由太王王季而上之。繡版作廟。太王已
祀先公。而茲非其時也。心猶太王之心。而祀非太王之祀。帝嚳遠
宗。姜嫄別廟。議禘祫者。直上稽天。叔均台壘之分支。玉璫黃流。王
季亦祀先公。而今非其時也。祀非猶是王季之祀。而心益作夫王
季之心。不窳竄狄慶節國。幽詳昭穆者。且上溯夫侯牟雲都之苗。

商或曰十五王而文始平似周之先公皆可追王此大不然觀於
丁未告廟太王王季皆稱王公劉猶稱公公劉以上之不追王可
知也若夫后稷配天不在先公列雖太王王季有不得而擬之者
矣書曰先王建邦啓土先王孰謂謂后稷也

樹骨訓典之區後段剖析尤覺精透

菊膳諸老夫子

截去以天子之禮句最易觸犯看其從太王王季緝合先公手
法玲瓏極盡吞吐之妙

幹圖



春

劉清源

祭以時舉，繼述先徵於春矣。夫祭有四時，春其首也。時維春矣，武周繼述之思，其能已乎？且祭不欲踈，陰陽寒暑之交，皆孝子所驚心者也。而天時聿逢，其新先德，先徵其舊，大聖人因時舉事之孝思，遂不禁觸春露之既濡，而怵惕之心一動。何則？春爲天地之仁氣，而白仁率親，此示我以仁人應親之思。春爲天地之生機，而反所自生，尤深我以厥初生民之感。時維春矣，武周何以處比，煎煦者其春時哉？假合先王猶在方，且居青陽而行春令，方且佩蒼王而履春郊，曾幾何時而已於昭在上矣。青陽如昨，而春令不得見。

先○王○蒼○玉○如○昨○而○春○郊○不○得○見○先○王○以○先○志○之○猶○存○而○再○再○以○至○
此○春○也○其○高○悽○愴○之○氣○愴○然○者○死○隨○春○時○以○俱○深○遲○遲○者○其○春○日○
哉○假○合○先○王○猶○在○方○且○問○煥○寒○而○易○春○服○方○且○視○膳○羞○而○介○春○酒○
曾○幾○何○時○而○已○封○臨○在○天○矣○春○服○依○然○而○煥○寒○不○得○問○先○王○春○酒○
依○然○而○膳○羞○不○得○視○先○王○念○先○事○之○未○竟○而○忽○忽○又○有○此○春○也○聞○
聲○見○位○之○情○僂○然○者○且○與○春○日○而○俱○永○前○此○大○勳○未○集○益○津○之○會○
始○於○春○此○侯○國○之○時○而○非○王○家○之○時○也○一○且○膺○圖○受○珍○而○春○祭○用○
楹○有○不○得○仍○安○故○常○者○矣○撫○陽○春○而○興○感○不○以○為○八○百○載○聿○新○之○
韶○光○而○以○為○九○十○載○未○盡○之○歲○月○也○有○如○此○春○前○此○武○成○大○告○丁○

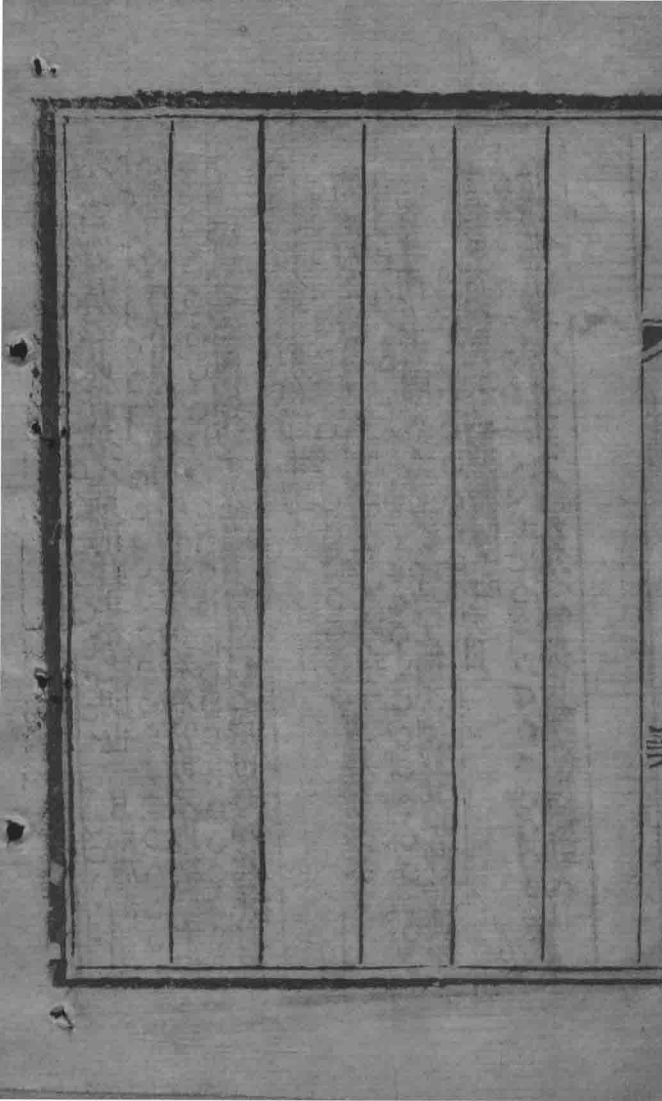
未○之○祀○踵○於○春○此○舊○祭○之○期○而○非○正○祭○之○期○也○一○且○顯○庸○創○制○而○
春○祭○曰○前○有○不○得○概○從○簡○畧○者○矣○定○仲○春○爲○常○期○不○以○爲○三○十○世○
報○本○追○遠○之○始○而○以○爲○十○五○王○積○功○累○仁○之○成○也○有○如○此○春○而○况○
春○露○之○後○復○迫○以○秋○霜○也○耶○

仰○承○俯○注○語○有○涵○蓋○一○莖○草○化○丈○六○金○身○菊○勝○諸○老○夫○子

一○春○字○而○上○文○兩○人○字○下○文○數○其○字○無○不○涵○蓋○其○中○疎○證○典○確

字○義○通○貫○纔○覺○於○此○題○獨○關○生○面○介○臣

語○語○從○達○孝○心○中○落○想○全○章○都○在○籠○照○中○筆○亦○惻○惻○動○人○春○帆



所以序昭穆也序爵

劉清源

昭穆序於阼階非可以概有爵者也夫昭穆中不皆有爵無爵者以昭穆序而有爵者以爵序故同姓之爵與異姓之序將從同且王者假廟漢宗族之支分臣工之班次皆先王所欲聯情而定分者也支分懼其紊則奉祖禰以治其子孫班次不定則本朝廷以肅其宗廟何則宗廟之禮列爵於朝者皆與祭於廟禮有之宗族在外廟則以官在宗廟如外朝之位所謂宗廟之中以爵爲位也然而孰是說也其何以處昭穆念天家割符命族太王之昭王季之穆其得朝夕相見者爲顯達有爵者且無何歷數傳矣周

之子○孫○曰○失○其○序○甚○者○越○在○敵○敵○矣○服○窮○氣○盡○既○遠○宗○祧○廢○遠○堂
 高○漸○疎○存○問○而○茲○復○以○詔○爵○之○故○三○命○臨○其○父○兄○五○叔○屈○於○子○弟
 木○則○有○本○水○則○有○源○孰○非○先○王○形○氣○所○分○在○天○之○靈○其○隘○惻○之○也
 乃○今○觀○於○宗○廟○之○禮○而○恍○然○矣○何○也○昭○穆○不○可○以○無○序○而○此○則○所
 以○序○之○也○而○或○者○遂○謂○爵○非○先○王○之○所○重○則○太○不○然○周○之○有○天○下
 也○同○姓○之○封○四○十○兄○弟○之○國○十○五○羣○昭○穆○受○爵○多○矣○謀○將○周○京
 奔○走○偕○來○一○二○貴○戚○大○臣○曾○不○待○與○於○多○士○顯○相○之○列○非○所○以○重
 體○統○而○優○骨○肉○也○而○武○周○曰○否○否○同○姓○之○無○爵○者○以○昭○穆○序○其○有
 爵○者○則○不○復○以○昭○穆○序○也○何○以○序○之○曰○序○爵○禮○有○之○公○族○在○外○朝

則以官在宗廟如外朝之位此則所謂宗廟之中以爵爲位也且
即以爵爲位亦無妨於序昭穆康叔爲司寇季爲司空則爵異
而昭穆同矣庸公拜乎前魯公拜乎後則爵同而昭穆異矣西階
之下東面北上異姓之爵序於此同姓之爵亦卽序於此或曰同
姓無爵者序昭穆於阼階而有爵者序於賓階非以親之適以遠
之也然則同一昭穆而有爵在前同姓之爵宜卽於昭穆中序之
也或曰非也

氣息深厚漢人說經之遺 菊膳諸老夫子

舊唐經訓疏證詳明一挑半剔者無從望其項背 介臣



旅酬

劉清源

酬以旅行惠均於堂下矣。夫酬而不旅，神惠猶未均也。是故宗廟之中，賓主皆舉旅。且周禮旅酬六尸，廟中之旅酬先自尸者起也。方是時，賓未受酬，況賓之旅。長兄弟未受酬，況於兄弟之旅。迨九獻既畢，尸傳神嘏，長賓長兄弟受酬於室中矣。而歛福未周於堂下。我后其無隱恫乎。武周於是，有旅酬之禮。何則？前此者有獻獻，則未酬也。前此者有酢酢，則猶未酬也已。而堂下設兩尊，主人洗，醴酬始矣。然而未旅，何者？主人酬賓而不酬長兄弟，主人酬賓則不及衆賓，不酬長兄弟更何有於衆兄弟？是故此時始有酬而猶

無旅酬無何而賓舉旅行酬矣。夫主人親酬賓賓長固有觶也。而長賓卽舉此觶以酬長兄弟。取於薦南拜於阼階。此旅酬之起。白長賓者也。無何而長兄弟舉旅行酬矣。夫主人不酬長兄弟。兄弟長猶無觶也。而長兄弟亦得舉觶酬長賓。取於薦北拜於西階。此旅酬之繼於長兄弟者也。旅酬旣辯遂無算爵。無算者旅酬終事也。然而旅酬之始主人酬賓旅酬之終主人不再酬賓。不再酬賓則賓長亦無觶矣。而何以長賓取觶。主主堂猶得以爵行無算者。盡其歡於伯父叔父之列。旅酬之先主人不酬長兄弟。旅酬之後主人亦不酬長兄弟。不酬長兄弟則兄弟長依然無觶矣。而何以

長○兄○弟○取○解○酬○賓○黨○仍○得○以○爵○行○無○算○者○申○其○敬○於○伯○舅○叔○舅○之
倫○蓋○至○此○而○下○爲○上○之○禮○起○焉○矣○

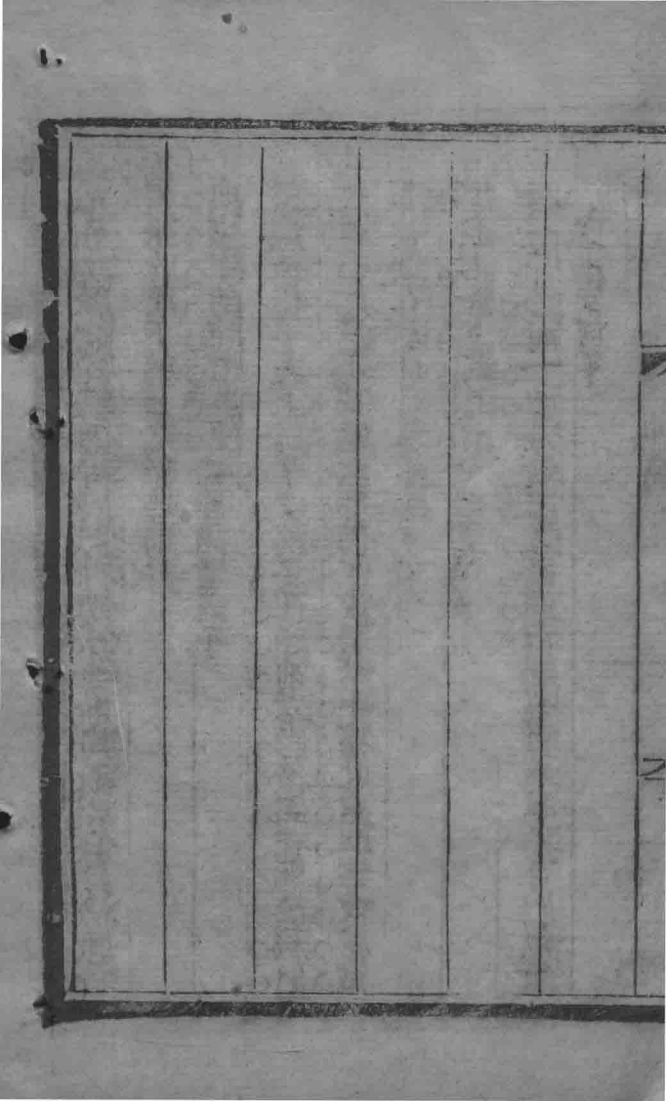
典○核○生○動○經○術○湛○深○菊○塋○諸○老○夫○子

題○意○金○在○下○爲○上○三○字○文○前○路○在○題○前○立○影○後○路○在○題○後○藏○針
只○中○二○比○是○正○做○題○面○却○仍○淡○淡○著○筆○手○寫○此○處○眼○注○彼○處○識

高○法○老○不○徒○以○典○覈○見○長○介臣

燦○明○禮○意○生○氣○運○出○寶臣張香海

層○次○井○井○而○一○種○秀○逸○之○氣○流○溢○行○間○有○書○人○固○不○可○以○無○筆
也○宗○小○棠○同○年



燕毛

劉清源

燕以篤同姓而毛色辨矣大祭畢而燕展親也別之以毛殆於昭穆中更申其辨乎昔周公握髮勤施相武王賦亂於鬣年治定制禮合族廟中黃髮者頰白者黎首者總角而垂髮者終日對起不獲銜杯酒以通歡笑武周於此其忘先人毛裏之恩乎未也旅酬既畢於是乎徹俎於寢而燕行焉維時天子頰黃髮而言口咨余伯父從先人沐雨燠風久矣曾幾何時而眉已靡耶而鬢已霜耶而髮已種種耶尸諛矣賓出矣諸父兄弟備言燕私特授之几蒼頭白髮者在此位也願伯父其無辭次則及頰白者曰自春徂秋

無幾相見爾亦髮蒼蒼耶是二毛已及也酌以大斗以祈黃耆蓋
自黃髮而下無出汝右者而黃髮者已遂越席辭曰坐云則坐以
吾一日長乎爾毋吾以也下此則黎首矣匪伊卷之髮則有旒是
先王當年譽髦斯士所謂成人有德者也某在斯某在斯嘉爾木
老猶縱筭總率陪諸老成後燕燕夜飲以盡壽考歡最後以隅坐
命垂髻者髮彼兩髦則鬻爲髻也巔然頭角則斂母髦也婉兮變
兮是又先王髮膚之愛以幼子童孫畜之者也何敢躋成人列而
一時絳角垂髻者亦遂讓而受下執弟子禮甚恭此所謂無毛也
蓋周道親親於斯爲隆而穆考在天之靈亦欣然觀大小稽首咸

以見協黃髮爲孝孫祀云

只就本位疏寫而序齒意已浮浮紙上筆亦歷落有古致菊勝
諸老夫子

句句是燕毛却筆筆含序齒其訣全在講下一句開出生面叙
而不斷直似一幅燕毛圖意度神味尙友古人介臣

曾見汪雲壑先生此題文典雅親切是稱能品今讀此作竊謂
後來居上矣武水任文甲

闕定愛其所親落想其氣古雅其意真摯其味醲郁色異人
宛然一幅畫圖寫生聖手才人極筆姪申祚謹識



蒲盧也故爲政在人

劉清源

以蒲盧擬政而樹木通於樹人矣夫政如蒲盧文武之政爲之實
文武之人爲之也爲政在人其故不可識乎且自望榛苓者思美
人歌離黍者憫周室幾疑文武之謨烈不復見諸後人矣抑抑蔚
然匪者其象翕然聚者其材文武盛時君歌樸樸巨賦甘棠所由
連茹征而泰交叶也臣由敏樹而進思夫政誠以百年之樹者人
也十年之樹者木也而政如文武豈但已哉蒲盧也庶草蕃廡而
蒲盧之得氣獨先敷政而有人也賦萬葭於春田朝榮夕秀尙其
偕四友以栽培昂彙芸生而蒲盧之應俟倍捷立政而有人也歌

崔羣於八月落實取材。尙其挈十臣而樹藝。政之舉也。人之存也。臣觀地道。臣益思人道矣。藉禎奉璋之年。爲政者。穆考其人。夫敬止。組罔詎難。以睢麟行官禮。而苜蓿之風。繫以周。茁蓬之化。繫以召。此何故也。豐。豈燕翼之目。爲政者。昭考其人。夫執。巖維烈。何。以草偃見風行。而樛斲求助於梓材。培綱興。歌夫。諱吉。緊何故也。無他。傲如蒲盧。文武之政。爲之。實文武之人。爲之也。則爲政在人。斷斷矣。朝廷休養數百年矣。菁莪以育。士卷耳以官。人知毓秀。鍾靈。楨幹生此王國耳。旱麓之榛。栝無恙。蓋勿命。蒲車而物色於風塵。祖宗培植數十傳矣。爲臣室曰棟梁之材。支大厦曰明堂之器。

知深山大澤桐梓不乏名才耳泮水之芹藻依然蓋勿燕行葦而
飲食於道左公誠以人立政乎川嶽之鬱積祖澤所涵濡安知不
有人焉輝映於葭蒼露白間也

骨秀神清歷而不緜菊盞諸老夫子

以議論爲聯合落大方

字山

漢貨

劉清源

更不以貨惑其心而讒色之源益絕矣夫貨者讒色所由興賤貨所以清讒色之源也而君心之惑不自此絕乎且天地靈秀之氣精者生人才而其餘則爲金玉貨之不足充輔國家也久矣自人君寶非所寶往往徇耳目之近玩吾惜其以生平珍重之至意用之不當其所而徒做做焉以黷貨聞也何則夫讒則詭佞無復之矣而忽於荒裔待罪之餘聞君王留情筦算遂以聚斂而開黃綠之門遠色則女謁不復盛矣而忽從深宮壅幸之祭親君王愛憐珍奇遂假苞苴以爲固寵之計今而後乃以貨進矣貨進則讒亦

進其始幣重而甘。不過籍以售其譏耳。浸假而蒙成。褒佩矣。浸假而數窮。錐刀矣。一時利令智昏。且不惜撤金錢以賜便佞。而言聽計從。貨賄中之羅織。流毒愈深。則貨非讒而貨一無聲之譏也。貨進則色亦進。其始箕帚請成。不過籍以獻其色耳。浸假而玉杯是供矣。浸假而瑤臺是崇矣。一時色幸愛。選並不恤作淫巧以悅婦人。而臨朝與政。貨利中之逢迎。爲禍更烈。則貨非色而貨一無形之色也。更可惜者。世方懷瑾握瑜。思出奇貨以償我。一聞有壁馬來。問不屑與。此貨較重輕也。懷寶者韞。墮藏矣。而鰥鰥焉。相與羅而致者。痔痔擗貨計。臣猶是佞臣。尤可痛者。世或席玲待聘。思儲

厚貨以貶我君聞夫賄賂公行不屑與此貨牟聲價也抱璞者罕
山老矣而靡靡焉相與顧而樂者貢媚爭妍富國依然傾國非有
以賤之惡乎可意惟是金玉空谷則必欲登諸天府耳人王清心
寡慾有以求金議者黜無庸吾知頭會箕筭宵小亦因之而有戒
心也一賤貨而載寶登金之徑絕故象齒可無焚者蠅聲亦可以
不刺亦惟是圭璋特達則不妨增輝廟廟耳人主杜漸防微有以
奇麗貢者卻勿納吾知抵壁捐金永巷亦自此而無私謁也一賤
貨而竊裘獻珥之風清故旅葵可不訓者牝雞亦可以無晨夫而
後聞有德焉乃不啻獲珥璧錫百朋也

經○經○緯○史○筆○挾○風○霜

菊○脰○諸○老○夫○子

眼○高○於○頂○力○大○於○身○不○使○一○平○筆○不○使○一○鈍○語○介○臣

百○寶○騰○耀○氣○象○萬○千○副○治○經○史○在○陶○庵○卧○子○之○間

言前定

劉清源

卽言以徵豫定固不在言時也夫前定者言之理而言特從後以
宣之謂非言之豫者乎今夫人聲之精者爲言言者政之所從出
也王言如絲王言如綸天下但相與震驚於其後而不知其所豫
者實在乎未有言以前豫者何前定是也言固未有不定者也言
以闡道德則明道之言也危徵心法言一啓而萬世宗之爲定衡
言以畫九經則治世之言也許謨遠猷言一出而四國奉之爲定
命雖然於言之前而求定有難焉者莫前於足言之理而所言處
其後明不足以燭其理恐意見方搖識不定而指已亂臨幾欲言

而始問理之裕不裕則亦已晚也格致之精非朝夕事也莫前於
立言之心而有言皆其後力不足以副其心將挾持固據守不定
而氣亦駸倉粹有言而始問心之慊不慊則亦已後也醞釀之厚
非且慕功也此無他非前定焉故也然則言之前定可知已窮理
知言理定則言定大人物格知至早以研理之精確然有見於言
前言之定非定於未言之言而實定於未言之理也本一理以斷
天下之疑吾以知其言之有定識焉言爲心聲心定則言定大人
集議養氣時取得心之蘊悠然默慮於言前言之定非定於有言
之言而早定於無言之心也出一心以折天下之衷吾以知其言

之有定力焉如是則不跲矣故曰修辭立其誠

昔吾有先正其言明且清浮詞浪墨何從犯其筆端

荆脰諸老
夫子

上頂知行下昭擇執是謂老眼無花

星海選老夫子

水心之心大力之力

幹圃



不思而得

弗得

劉清源

使誠而盡於生知也。則思可任其弗得矣。夫惟生知可不思。學知則猶慎思矣。困知之思。顧可任其弗得乎。且伊訓始言誠而卽繼之曰弗慮。胡獲此思。誠之所由起乎。然而孰是說也。是必待慮而後獲也。待慮而後獲。無以見聖人之誠。且必有慮而卽獲也。有慮而卽獲。亦未足以盡學者之求。誠不勉而中。安行也。而安行必本於生知。意者誠之於思。思之而卽無弗得乎。非也得而出於思。無論思之弗得。或思之而猶不遽得。卽使思之而得。是猶誠之者事也。以其思而得。非不思而得也。不思而得。厥惟誠者。不思則善。且

無庸擇也何論固執不思則學且無庸博也問且無事審也卽辨亦且無庸明也何論篤行其從容中道而不思也猶其從容中道而不勉也此非誠之者事也聖人也不然古今來不思而得者曾有幾人哉無論不思古今來思而卽得者亦復有幾人哉生知以不思而得學知則慎思而亦得不思而得則無所爲思何有弗思慎思而得則思無弗得卽得可弗思自非生知惡能不思而得哉自非學知惡能思而卽得且惡能博學審問以慎思而已一得無弗得哉蓋自是而困知者出焉矣困知之功未有不思而得者也且並未有思而卽得者也有弗思思之弗得其弗得也亦猶學之

而弗能問之而弗知也。既不能如生知之不思而得，復不能如學知之慎思而得，思之弗得猶弗思也。然而不安於弗思，卽馴致於無弗得，謂與學知之慎思不同而得同也。可卽謂與生知之不思而得不爭，不思而爭得也。亦無不可。

常山之蛇擊首尾，應擊尾首，應擊中則首尾俱應。交境似之，荆諸老夫子。

機圓法密，觸手皆靈。宜僚之弄丸，耶大娘之舞劍，卽雁亭李長齡。

擇善而固執之者也博學之審問之慎思之明辨之

劉清源

善以擇而執始固而擇精於學知矣夫擇善之功皆爲固執地也
學問思辨學知之不容自諉已如此且吾言生安之聖人而後不
思於不勉幾疑人道之所爭不在知矣抑知人道不以知竟而未
嘗不自知始也由學利而進於誠其功莫先於知卽其事亦莫詳
於知人而爲誠之者是已明乎善而固執之者也其人非皆學利
之人也卽其人之明善亦非盡學知之事也然而善之旣明歸於
執善之未明皆用擇擇之事微欲善身而苦其微異端曲學或起

而奪之矣。知之未及仁於何守也。擇之途。勢欲善世而墮其勞。苟且雜霸或從而搖之矣。察之未精。守於何一也。彼夫學利之人。精於擇以待夫執者。其已何所不至哉。古今一積善之區也。人已皆載善之具也。內外悉考善之機也。何也。善之量以學問思辨爲大。而擇之事非博審慎明不精。善奢而勿取之儉。善精而勿索之粗。善近而勿驚於遠。善真而勿滑於似。殫一己之神明。鈎深探賾。而此心之擇以待執者。未執而已。閑夫執之原心。無遺而後能集善。心無疑而後能信善。心無泛而後能入善。心無惑而後能晰善。竭半生之功。苦極深研。幾而後此之執。資於擇者。先執而已。有其執。

之地擇善以明善庶幾反身而誠乎未也善不明身無由誠善既明身猶未卽爲誠也擇善而固致之是仍望於誠之者

六轡在手一塵不驚此工於馭題者菊塋諸老夫子

題旣截出目不能不側注擇善二字難其出手自然仍字字各還實位理精法熟乃有斯境教亭



其次致曲曲

張訂

劉清源

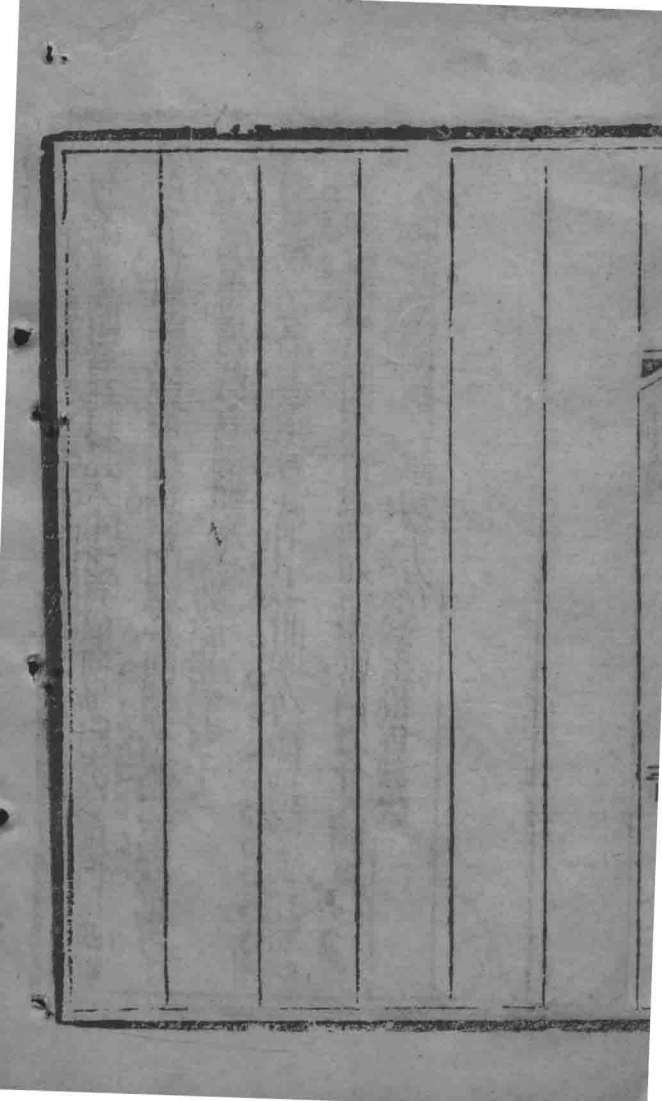
曲以致而不終曲則已致之曲可恃矣夫曲者性之發致之而曲不終曲矣尙得僅視爲曲已乎且以至誠之盡性也一端之發全體皆呈無所爲曲違問曲之有可恃哉然而執是說也可以處至誠而未可以處其次其次者始於曲而不終於曲者也不終於曲則曲未可量不終於曲而始於曲則曲正未可安也蓋其道在致曲矣原曲之所從生惟本有其不曲者而始發爲曲因已發之曲以求本體之不曲道之所爲擴而致也推曲之所終極必將有復於無曲者而始竟吾曲充未竟之曲以成全體之無曲道之所爲

極而致也。曲而致也。尙得仍謂之曲哉。尙得仍謂之曲哉。於曲見
偏於致見全偏者爲曲全則已非曲也。於曲見分於致見合分之
之曲合則非復曲也。觸類而致曲與曲引積漸以致曲與曲融曲
而致也。尙得仍謂之曲哉。尙得仍謂之曲哉。然而曲之名正未可
忘也。未致之曲曲猶是曲已致之曲曲不復曲茲之不諱言曲者
正昔之不囿於曲而漸推漸滿者也不復爲曲者所以見性反之
同歸而仍繫以曲者乃以見生平之得力然且曲之實正大可用
也。曲之未致曲止於曲曲之旣致曲不終曲茲之幾於不曲者皆
同之幸有此曲而愈引愈伸者也不終於曲者所以見天心之可

復而不沒其曲者益以見人事之有權何也曲未致則曲自曲也
次白次也曲既致則曲卽誠次卽至矣卽謂其次一至誠也可

簡潔老當成如容易御難辛也 菊膝諸老夫子

題要在一致字致字著實則下一曲字乃爲已致之曲正可與
致字發揮矣眼明手快說理如道家常讀之令人神爽介臣
印泥劃沙道理鐵畫銀鈎筆力受業王椿吉謹識



誠者物之終始

劉清源

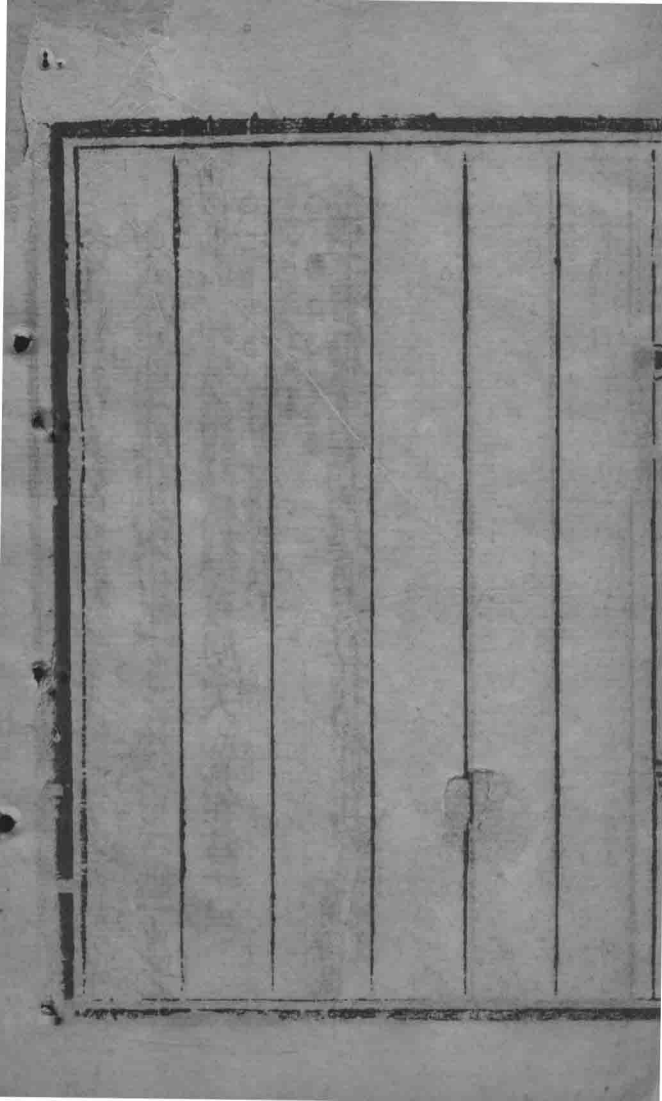
惟誠體物亦終始於誠而已夫誠無終始而物有終始物之終始皆終始於一誠也天下有離誠之物乎哉且中庸言誠而驗諸體物誠無終始者也物不能無終始者物而物不自爲其終始體物者誠而誠究不與俱終始則天有終始之物亦終始於無終無始之誠焉已矣惟然吾乃得田自成而進言夫誠誠無終與物爲終與物爲終則非物之自爲終誠者物之終也而誠之終於是物者究未嘗以是物終誠無始與物爲始與物爲始則非物之自爲始誠者物之始也而誠之所以始一物者卽其

所以始物。物。天。地。雖。大。亦。一。物。也。夫。天。地。之。終。始。豈。必。在。萬。古。哉。
陰。一。陽。一。寒。一。暑。無。非。誠。之。貫。其。始。而。貫。其。終。物。之。終。始。一。誠。
之。流。行。也。而。天。地。於。焉。不。做。矣。生。人。雖。靈。亦。一。物。也。夫。生。人。之。終。
始。豈。必。在。百。年。哉。一。呼。一。吸。一。動。一。靜。無。非。誠。之。體。於。始。而。體。於。
終。物。之。終。始。一。誠。之。通。復。也。而。生。人。於。以。不。息。矣。且。也。無。終。不。成。
始。物。之。終。始。即。物。之。所。以。終。其。始。也。物。無。往。不。復。氣。之。散。而。歸。其。
神。物。無。顯。不。藏。性。之。盡。而。復。於。命。有。終。以。完。其。始。明。乎。未。終。以。前。
無。一。息。之。非。物。實。無。一。息。之。非。誠。也。而。一。終。無。不。終。知。人。生。無。可。
虛。之。明。且。况。乎。無。始。不。名。終。物。之。終。始。又。物。之。所。以。終。而。始。也。物。

無○息○不○生○而○誠○非○借○資○於○既○往○物○無○生○不○化○而○誠○仍○不○置○於○方○來○
言○終○而○續○以○始○明○乎○既○始○以○後○物○無○一○息○之○離○誠○誠○乃○無○一○息○之○
離○物○也○而○一○始○無○不○始○雖○傾○刻○無○可○間○之○人○心○是○在○君○子○矣○

張○憑○敦○率○為○理○窟○ 菊○膝○諸○老○夫○子○

無○義○不○警○無○筆○不○透○覺○太○極○通○書○有○其○精○粹○無○其○軀○
弟○清○嵐
謹○識



仁也成物

劉清源

仁不遺物以爲已、可進想其成物矣、夫仁則誠立於已、而仁非離物以爲已也、已之既成、不可進想其成物乎、且乾元爲天地之仁、而變化名正資始、遂及於萬物、此天地之誠、所以成始終而體物不遺也、而誠者之體立、而用行、從何誠矣、成必兼成、而吾先言其成、已凡以已之兼乎成物者、識爲之而成、已必先乎成物者、雖猶是誠而不得、僅屬之誠也、仁也、一物不容而萬物皆備、倘有何仁之可分、而當其誠之未及於物、則正不啻可分也、湛然中存之仁、所爲先萬物而立其體也、一物未理而萬物咸通、天豈一仁所可

量而富其誠之未被乎物則正若有可量也渾然商間之仁所爲
涵萬物而藏於密也仁也仁尊於物此成已所以先於成物哉而
或者遂至專已而遺物非不煦煦然自私其仁也而起視萬物已
有從而失其所者識者不惟議其仁而且直以爲不仁何者仁以
萬物爲一已已此仁物卽此仁物之未成卽成已之量有未盡也
則試由成已而進言成物濟施有遠效仍是立達之本懷則非仁
無以成物也所慮者物類甚紛而空抱神明之愷惻何以統直枉
而胥受裁成位育有極功祇完胞與之分量則成物可以驗仁也
所慮者物情善變而徒墮閭澤之旁流何以神舉錯而咸歸造就

然則成物雖原於仁而已不得屬之仁矣若夫知周萬物而道濟天下舉而措之與時宜之雖謂之即知即仁也亦宜

注○定○上○下○文○着○筆○眼○明○手○快○不○煩○繚○削○而○自○合○
蕪膝諸老夫子

成○已○成○物○本○非○兩○事○不○過○就○已○物○上○強○分○知○仁○耳○也○字○神○氣○未○定○直○趕○到○末○句○方○佳○此○處○仁○知○雖○分○畢○竟○歸○宿○在○合○一○上○文○以○實○理○作○聯○合○手○寫○本○題○而○章○末○二○句○早○已○立○竿○見○影○矣○是○謂○理

星夜自生
介臣



天地之道博也厚也高也

劉清源

天統地以極其盛。可由地而先徵其高矣。夫天統乎地。地道一天道也。地不止於博。而天遂止於高耶。且自至誠與天地合其德。而卑法先以崇。效至誠所徵。所爲配地以博。厚而配天。卽先見其高也。知至誠可與論天地。顧或知高高在上之爲天。而不知天統乎地之爲天。幾疑生物之功。莫盛於地。而天有不盛焉者。是仍不知天地之道者也。夫地各有其徵。則天地各爲其道。乾元資始。坤元資生。天高地下。道之所以兩而化也。天地合而有徵。則天地合爲其道。地上行。天道下濟。處高聽卑。道之所爲一。而神也。然則天

統乎地言天道遂可不言地道乎非也欲知天道先觀地道自地
準天之溥博以爲地於是地道先見其博焉翕關之精恢而彌廣
地以含宏無外者記體於莫高匪天之中則周乎地之外者可知
也自地出坤之厚載以承天於是地道不止見其博也而且見其
厚焉安貞之德積而彌凝地以貞固不搖者植基於謂天蓋高之
下則位乎地上者可想也何也天道之統乎地者不獨徵於高而
其先見者則高也天下惟基之博者可憑藉以爲高而天非有所
憑藉也博莫博於地而地以上皆天覆幬無方直身乎地之博者
以爲高而天之高乃不淪於虛無天下惟體之厚者可層累而爲

高○而○天○無○俟○乎○層○累○也○厚○莫○厚○於○地○而○地○之○下○有○天○渾○然○中○置○並
包○乎○地○之○厚○者○以○爲○高○而○天○之○高○乃○愈○見○其○充○實○故○曰○天○統○乎○地
地○道○一○天○道○也○况○乎○天○不○止○高○而○且○明○亦○猶○地○不○止○博○而○更○厚○也
耶○

法○密○思○幻○理○實○骨○清○穀○亭

此○題○甚○難○指○手○文○從○地○統○於○天○着○想○慘○淡○經○營○絲○絲○入○相○星海
遲老

夫子



今夫天

夫也

劉清源

天爲萬物立命誠故不息也夫非以誠立命天且不能生也何有於地何有於山水不已一言詩真善言天哉且天地不貳故不息人知誠之見於生物者不獨一天也而不知生物之不測者惟天即爲物之不貳者惟天天之不貳不可見惟觀於天之不息而其生物不測者見即其爲物不貳者亦見今使言天而不言其所以爲天則天有時息物且不得托命於天也何有於地何有於山水且何有於山水所生之物也然吾求其所以爲天者而不得也而姑與之言天繫焉者托命於天者也非所以爲天也覆焉者托命

於天者也。非所以爲天也。凡以繫焉之天，覆焉之天，祇可以見天之無窮，而非天之所以爲天也。且夫言天而至於無窮，豈惟繫焉者托命於天，覆焉者托命於天哉？夫且包乎地而托命於地者，卽以地爲天。天且包乎地以生山水，而托命於山者，以山爲天。托命於水者，以水爲天。夫以地爲天，以山爲天，以水爲天，皆可以見天之無窮，則仍非天之所以爲天也。何者？山水一地也，地一天也。而其所以爲天，則一不已之命也。於何徵之？於詩徵之。詩云：維天之命，於穆不已。蓋曰天之所以爲天也。惟天以不已自立其命，遂爲萬物立其命。天不已，卽地不已。地猶托命於天也。而托命於

地者一知其托命于天天不已卽天地中之山水皆不已山水且
托命於天也而托命於山托命於水者一如其托命於天乾道變
化各正性命夫乃恍然於天統乎地以生山水而卽以生山水者
生草木生禽獸生寶藏並生龍鼉蛟龍魚鱉與貨財皆命之不已
爲之卽皆天之不貳爲之而實皆誠之不息爲之也知天則知地
知天地則知至誠夫至誠亦一天也

首尾不難聯合難在銷納中間文以一天字運化全題細針密
線直如無縫天衣

荆溪耆老夫子

文境如天馬行空不可羈勒卻仍層層分明理精法密筆補化

天無功
宮朗固同平

日月星辰

蛟龍

劉清源

使照臨者其可以盡夫也則神奇者亦可以盡水矣夫繫於天即
覆於天地與山水皆覆於天者也彼龍蠃蛟龍遂盡水之不測哉
且天地生物之不測一天之不不也天以懸象著明者照臨乎萬
物而物之得其氣以生者凝爲地峙爲山融爲水飛潛動植而外
復從而神奇變化於其間何則神奇變化者飛升於天者也可以
飛升於天遂可以測天之無窮乎未也飛升於天者不可見而布
列於天者可見布列者何曰日月星辰世從見日行地中月含
地影星辰及地出地遂謂崎峿嶮岨山亦日月所出入也咸池虞

測水亦日月所出也登華嶽者手摘列星道河海者源探星宿也而日月出於梁月符其莢草不於是乎生日耀政息月而顯死禽獸於是乎居日月合璧星辰照珠寶藏於是乎且甚至隨日而行長號天隨月以轉星感白龍角不應蛟亢金象龍一切生生化化怪怪奇奇物生之不測皆日月星辰爲之而不知日月星辰實覆物之夫有以繫之也天之生物直不測矣哉推天不測故地以承天生物而不測山水以代天地生物而不測地與山水所生之物皆不測而蠶蠹蛟龍尤不可測其竊日月星辰之精而潛蹤伺水龍行隨日攏行隨月蛟應角星龍分亢宿雖不可測猶可測

也○及○其○驅○雲○雷○化○風○雨○草○木○爲○之○動○搖○禽○獸○爲○之○驚○駭○皆○爲○之○
淪○沒○不○惟○可○以○裂○山○可○以○陷○地○可○以○撼○華○嶽○蕩○河○海○甚○且○有○以○虧○
散○于○日○月○而○理○悔○夫○星○辰○龍○龜○蛟○龍○之○不○測○孰○非○水○之○不○測○孰○非○
天○覆○乎○地○以○生○物○之○不○測○哉○况○乎○腦○髓○月○穴○網○日○上○應○星○宿○復○有○
魚○鱗○之○動○以○大○機○也○鼎○

目○迷○五○色○仍○是○味○穿○一○串○指○與○物○化○不○以○心○繕○
兩勝諸老夫子

起○上○環○結○多○奇○中○間○復○無○絲○毫○遺○漏○筆○隨○空○直○如○龍○蛇○拔○不

住
介
田

天○梯○石○棧○相○鈎○連○其○險○也○知○是○才○思○法○力○豈○復○可○測○
星海程老

大千

山於釣運精於穿持言於銷節
穉橫志肆其有走垂連風之勢
其後堂在口愧

月星辰繫焉

劉清源

繼日而觀所繫天無窮矣夫月星辰繼日而明者也而皆繫於天
不益見其無窮乎且至誠在上而月之合璧星之聯珠辰之拱極
皆得助日以爲明豈獨日之昭君象哉疑以精即攝以氣久矣夫
著明之天一懸象一天也天之無窮懸象莫大乎日夫日何以懸
其有所繫且日繫何以經天意者其繫而不繫耶且夫繫而不繫
者豈惟日之於天哉日之代明者月日之餘爲星日之配有辰月
有月維維卽爲繫星曰星緯緯則可繫北辰爲天樞紐樞紐卽所
以繫夫日固以不繫爲繫者也日繫而不繫月星辰其何所繫說

考日月無光借日爲光月宜繫於日陽精爲日日分爲星星直繫於日辰者日所舍也日纏十有二次謂之十有二辰辰亦宜繫於日然而天有九重月最下星高於日辰高於日而尤高於星以日而介居於月之上星與辰之下日方待所繫矣月星辰惡得而繫諸吾於此乃嘆天之無窮也何也繫焉故也月星辰所繫之天卽日所繫之天也與日各旋一天則各繫於其天與日共有一天則共繫於一天三五日與日對請合而繫焉可也金水星隨日行謂統而繫焉可也南北辰分日度謂分而繫焉亦可也卽謂之日在宮室與月會於娵言日在奎與月會於降婁會者月也宮室金星

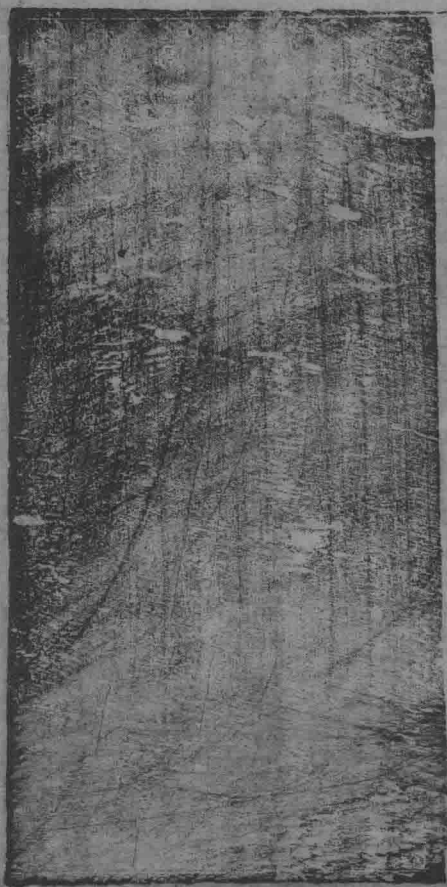
也。娘警降婁辰也。而與之會者則日也。日所在月星辰俱在矣。謂
知日之所以繫。即知月星辰之所以繫也。可謂知月星辰之所以
繫。即益知日之所以繫也。亦無不可。

二十八宿羅心胸元精耿耿貫當中。菊蕊諸老夫子

題本截去日字。文即括日字爲線索。幹補穿。挿括出。都成異彩。
俱覺精心結撰。靈氣往來。介臣

純從繫字著想。卻從日字。引出奇瀾。以法運典。臭腐化爲神奇。
浣花翁非律詩。無一字無來歷。星海遊老夫子

精理爲文。秀氣成采。天官書。真是精析。蓉材高格。齡



振河海

劉清源

河○海○振○於○地○一○地○之○自○爲○振○也○夫○河○海○卽○地○之○流○焉○者○也○而○仍○以○
地○振○之○欲○徵○廣○厚○蓋○觀○河○海○嘗○謂○河○海○不○擇○細○流○地○之○有○河○海○所○
以○振○天○下○之○水○也○類○有○河○海○以○振○天○下○之○水○而○復○行○範○圍○乎○河○海○
者○以○振○河○海○之○水○進○獄○峙○而○窺○淵○源○無○謂○地○之○不○滿○於○東○南○也○何○
則○河○爲○四○瀆○示○在○西○河○則○四○溇○諸○川○入○在○南○河○則○伊○洛○諸○川○入○滌○
激○難○制○有○河○適○以○覆○夫○地○焉○夫○誰○能○振○河○海○爲○白○谷○王○導○江○則○會○
漢○以○入○海○導○淮○則○會○泗○以○入○海○望○洋○而○驚○見○海○幾○不○見○有○地○焉○夫○
誰○能○振○海○且○也○以○莫○廣○於○河○海○河○從○塞○人○海○以○瀛○環○探○星○宿○而○瀛○

天堯非有廣於河海者必不足以東河海故有時棄地以導河海
且因河海而損夫地也則河海之振也難厚莫厚於河海河性善
決海性善下盤龍門而淪碣石非有厚於河海者必不足以受河
海故有時河海不容夫地地且涇而爲河海也則河海之振也尤
難然而有振之者則仍以婦諸廣厚之地惟河海爲地之所融能
發卽以訛收河海廣而地爲尤廣河分地之兩界海周地之四隅
河海非地而振河海者爲地以地振河海一以地振地而已矣惟
地卽河海之所凝能動亦復能靜河海厚而地爲更厚河伏地下
而流海由地中以注河海卽地而振河海者亦地河海受振於地

一地之受振於地而已矣夫是以不見其波也。不益徵地之不測

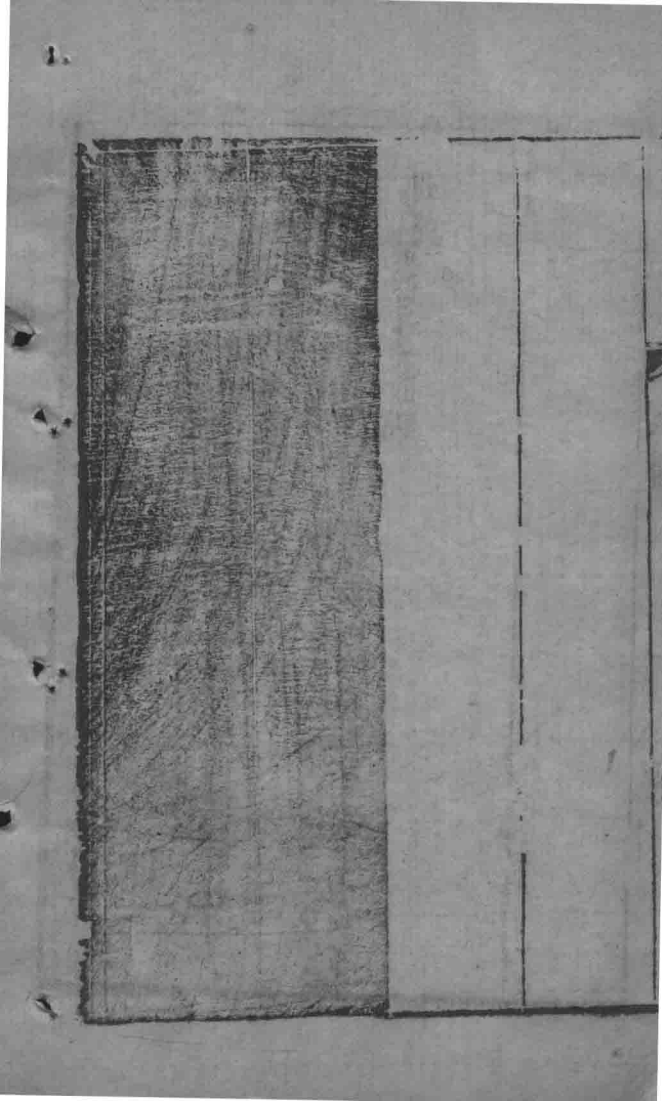
乎。

只是一反一正耳而逆振則勢極縱橫順還則理極精透才人

只猶如是如是。 殉勝諸老六子

全從振字著筆前反後正其點深河洵處總為廣厚二字設色

也受篆陽光甲謹識



振河海而不洩

勺之多

劉清源

等河海於一勺則一勺不足盡水矣夫河海大矣而以地振之猶
一勺然繼山而言水可以一勺盡之哉且自天一生水發源於山
而實托體於地惟托體於地也故多亦不覺其多可卽水而見地
之承天惟發源於山也故少已不啻其多可繼山而驗地之生物
地之廣厚於山見華嶽之高不得作卷石觀卽於水見河海之大
且深不得作一勺觀也然而河海止不啻一勺何也不洩也河海
之不洩載華嶽之地振之亦卽載萬物之地有以振之也河海大
矣而以地振之且視河海如一勺哉雖然河海之水正不容以

可○視○也○水○行○於○地○而○實○出○於○山○河○源○昆○崙○海○右○埒○石○其○間○經○於○壺
口○通○於○孟○津○瓊○於○壺○嶠○草○木○以○之○滋○其○根○也○禽○獸○以○之○果○其○腹○也
寶○赫○以○之○發○其○光○也○柁○一○勺○於○海○海○海○海○之○水○不○加○少○卽○注○一○勺
於○河○海○河○海○之○水○不○加○多○繼○山○而○言○水○誰○得○限○之○以○一○勺○哉○然○而
華○嶽○山○卷○石○亦○山○卽○河○海○水○一○勺○亦○水○岷○江○之○源○始○於○濫○觸○滄○溟
之○大○或○以○蠶○測○水○至○於○河○海○皆○由○一○勺○而○積○焉○者○也○聚○一○勺○固○滌
之○一○勺○可○流○爲○河○海○引○河○海○而○注○之○河○海○卽○分○爲○一○勺○一○勺○固○河
海○中○之○一○勺○也○一○勺○之○多○出○於○山○行○於○地○洩○於○河○海○洩○於○河○海○而
不○洩○於○廣○厚○之○地○則○仍○地○之○所○振○也○地○中○有○水○謂○以○河○海○爲○一○勺

也可即識以一勺窺何海也亦無不可

一氣舒卷通體直作一筆書

初勝諸老夫子

以一水字貫串全題起伏回合似亦得流水之奇

介臣

扼兩頭運中間滴水不漏兼能照顧重重脈絡惟其理精是以

法密

蘆坡年老夫子



本

木生之禽

劉清源

木之生由夫草可進觀棲木之禽矣夫木與草並生即禽之所托以生也山之廣大盍進木而言禽乎且自陰繁木秀而林茂鳥喧非獨山光之悅性也與以全樹木處者不虞其餌斯巢於深林卯生者先集於苑伐木丁丁鳥鳴嚶嚶微物產於在山不第庶草蕃廡已也山之廣大驗諸草矣間嘗登高以望見有樹林禽鷺鳴聳上下蔚然於豐草綠縹間者謂非木生之耶顧或者曰松柏之下其草不殖似乎有木之生而即以妨草之生然而蒿之施也草以禽名而寄生松上則且有因木之生而草愈得以蕃其生者至誠

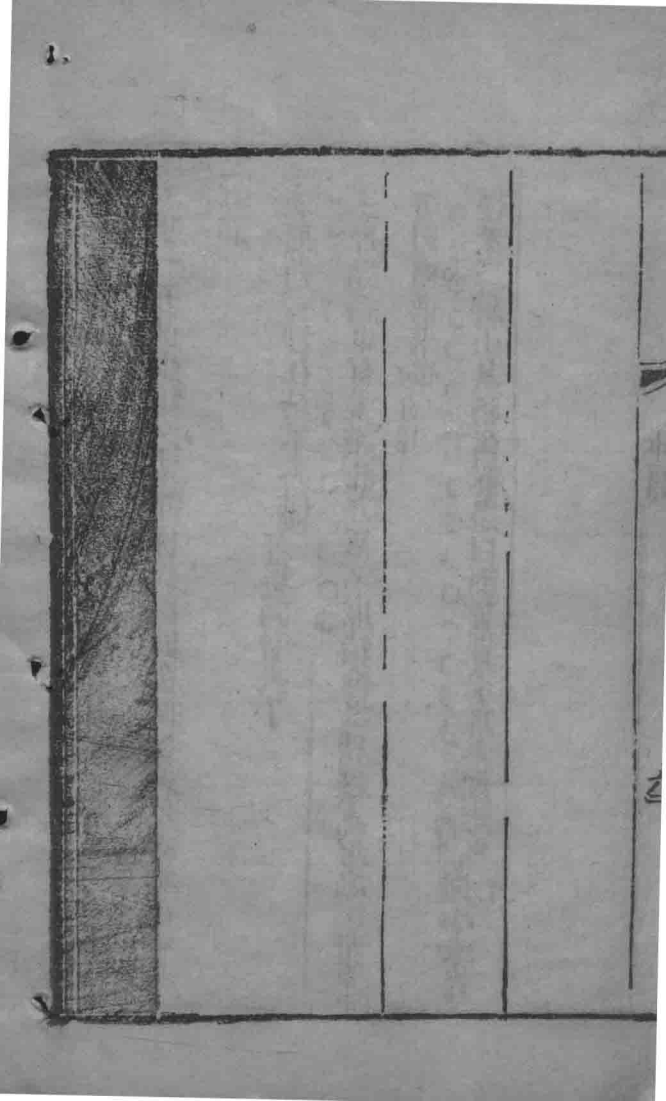
之世。草合朔而桐葉亦能知閏。芝草五色而木棧亦紀萬年。木
生之不測。一草生之不測。木與草之生不測。孰非山之不測。孰非
天地生物之不測哉。雖然。木不能擇鳥而鳥則擇木。朝陽之桐生
而後祥鳳集。南國之灌生而後黃鳥飛。鳴鳩則在榭矣。戴勝則降
桑矣。肅肅者鳩集。苞栢也。翩翩者鷗止。苞祖也。然則木之生也。其
卽禽所以托生乎。試更由木而進言。夫禽今夫禽固所謂出自幽
谷。遷於喬木者也。維山有木而禽得所棲。山旣以生木者。生禽鷲
鳥巢林而木無斬伐。山卽以生禽者。生木。其尤異者。鸞化生之奇
枝亦。鷓。鳳。第。化。奇。之。機。棧。亦。爲。鷹。本。生。之。耶。抑。非。木。生。之。耶。且。又。

鳥測去禽之所以生非即木之所以生耶禽之生不測一山生物之不測一天地生物之不測也而況與禽同居者又有率彼豐草之賦耶

藻思綺合妙在巧不入纖菊腴諸若夫子

王厚詰詩中有畫讀此方悟不虛結構之精細運用之工雅尤可以楷模來學介臣

逢萊三神山其物禽獸盡白而黃豈復食人間煙火年宗小棠司



一勺之多

劉涓子

卽勺水以言多不貳之體也夫一勺豈足限水而一勺亦水非其
不貳之體乎且吾言生物之功而及水水也者生於天成於地出
於山天地與山之水固以多見者也顧統水之分者以觀其合水
之用以多爲多而析水之合者以觀其分水之體正不必以多爲
多則試約水之多而以勺且於水之多中取一勺今夫水胡爲而
有一勺哉河之水從天上來如若覆盎傾若翻盆天之水豈惟一
勺天之水而以勺見是取北斗挹藥之象孰浮天浴日中斲而出
之以有此一勺也水天一色恐昭昭之天無以鑿其色矣海之水

由地中注圓則覆釜曲則鈎盤地之水豈惟一勺地之水而以勺見是準坳堂覆杯之例就掘地注海時挹而貯之以成爲一勺也水伏地流恐撮土之地亦足塞其流矣泉之水從山下出經於壺口環於壺嶠山之水豈惟一勺山之水而以勺見是本岷源濫觴之義就懷山襄陵內酌而取之以限於一勺也水石爲磯恐卷石之山不能容其磯矣然而天一生水一勺之清也可以涵天地中有水一勺之濁也可以潤地山上有水一勺之激也可使在山木之多不止一勺一勺之多亦水也况乎涓涓不絕將成江河浸假而懷山矣浸假而掘地矣浸假而浮天矣水不貳故不息雖一勺

亦何可測哉。

周奇而洪，觸手成春。菊勝諸老夫子。

照上天地山壁分三比，先將不測意撮入。跌到一勺虛虛扣在，
不事一挑半剔自爾下。句隱躍運實於虛端，推能手介臣。
生面獨闢脈絡天然，點染設色撲去俗塵五斗。弟清華識。

龍魚

劉清源

龍不可測化龍者愈不測矣夫不測莫如龍而化龍者魚也龍不可測而魚可測耶且自龍爲四靈而魚則不淪幾疑水族之中靈者不測而不靈者可測矣不知有水以爲之憑依而鱗蟲之神奇變化有靈於水而見其不測者亦有不必靈於水而仍見其不測者龍出先龍而脊薦鱗夏取鼃矣墨號土龍而鼃所處鯀與居矣至若池魚三千有六百蛟來率之以飛蛟龍屬也而不得謂之龍龍之爲靈昭昭也鼃能大而不能小龍則時而小如蠶蠋時而大涵天地也鼃能橫飛不能上騰龍則變化風雨上下於天不難也

蛟能裂山不能降雨龍則噓氣成靈噴沫爲雨不崇朝而徧天下也龍真不測矣哉然且有測之者自龍下清冷之淵而化爲魚當其龍也不可測龍而魚則不測而可測矣而不知龍之爲魚此正龍之所以不測也豈惟龍不可測卽魚亦不可測魚之得水非可數計而龍鯉一角至有以龍而名魚者然猶曰魚以龍名未必其遂爲龍也若其曝腮於碣石奮跡於天池登龍門而乘雲霧則魚而龍矣然則時而小如蠶蠅時而大涵天地者龍耶魚耶變化風雨上下於天不難者龍耶魚耶噓氣成雲噴沫爲雨不崇朝而徧天下者龍耶魚耶吾方不測其爲龍爲魚又惡能測龍又惡能測

魚之化龍也耶

江洋恣肆不煩繩削而目合。菊麝詔老夫子。

恂恍靈奇疑是潞園後身。介臣

龍化爲魚魚化爲龍老生腐談耳一經運化遂成天造地設文字復以上三項穿壩幹補其中盤曲天矯不減魚龍曼衍之戲
藹澤李老夫子

文章本天成妙手偶得之放翁句願以持贈。實臣張香海

大哉聖人之道

劉清源

以道之全量予聖人爲天下作則也夫道非聖人所得私而實非
聖人不能盡也中庸贊其大非以立天下之別乎從來有傳道必
有傳人苟舉而讓之於聖人將聖人而下舉無與於斯道之責乎
哉不知天下皆有作聖之功而一人先全備道之量於是乎世之
削道者遂不得不首推夫古今作則之一人夫古今作則之一人
非聖人乎試與天下言聖人之道天下不皆聖人而聖人之道著
惟其不皆聖人也故聖造其極者斯道集其成天下皆可爲聖人
而聖人之道愈著惟皆可爲聖人也故聖開其先者卽道徵其備

大哉聖人之道乎。聖人而生。草昧之世。道與爲草昧也。始曰太始。素曰太素。草昧創而道。幾隱矣。得聖人以彌綸之。而隱者以顯。顯斯大矣。聖人而際文明之世。道與爲文明也。帝不相治。王不相襲。文明啓而道。曰蹟矣。有聖人以經緯之。而蹟者以貫。貫斯大矣。有生安之聖人。有學利之聖人。而道不以性反。殊生安之聖人。從容此道。學利之聖人。亦卽成功。此道也。聖有性。反而道無汗隆。大哉聖人之道。有五百年以前之聖人。有五百年以後之聖人。而道不以古今異。前聖人見而知道。卽以爲後聖人聞而知道也。聖有古。今而道無絕續。大哉聖人之道。大不在聖而在道。千古可以

無聖人而一日不可以無道也故於道而觀其大顯不以量之不
易盡即隱示以功之必有序大不在道而在人聖人不獨私天道
即人人不可以不聖也故言道以衷諸聖非以不可幾者絕天下
正以不容謝者進天下君子曰是則余之責也夫是則余之責也
夫

眼大如箕筆大如椽 菊庵諸老夫子

作此題者多照下洋洋二節渾發大字不知此章是言人道全
重重責成君子上開口說聖人便是爲君子立個樣子揭出聖
道之大而下又尊道上天早以立竿見影矣作者觀破此旨筆

筆說聖道却筆漢注下君子遂使流經千年忽燃一炬介臣

項莊舞劍刻刻意在沛公

弟清風謹識

大哉聖人之道

問學

劉清源

聖道待君子而行則修凝之大端可舉矣夫道以聖人而大實待君子而凝也德性問學非修凝之大端哉從來聖人不出世而其道流行於古今何恃乎恃有君子而已矣君子之德非聖人而其性一聖人之性其學一聖人之學於是乎行道之責遂不在聖人而在君子顧或者性猶是性學猶是學而其人往往不克作聖則未觀於聖人之道故也大哉聖人之道乎天地萬物猶是也自聖人之德性發見於天地萬物之間而其大見焉洋洋乎發育而峻極而位育之道行於聖人矣禮儀威儀猶是也自聖人之問學散

著於禮儀威儀之內而其大見焉優優乎三百而三千而經曲之
道行於聖人矣然則世無聖人道其不行矣乎聖人曰吾於道爲
位育而於人則德性也於道爲經曲而於人則問學也後人不及
見我而以我位育據其德性由我經曲濬其問學必有至德凝茲
至進其待之聖人何待待君子也君子之德非聖人而其性一聖
人之性也其學一聖人之學也君子知天地萬物靜而涵於德性
之中聖人以此而位育而吾何爲自矢其尊也游其心於高下散
殊而發育峻極咸歸意量已君子知禮儀威儀散而寄於問學之
內聖人以此而經曲而吾何爲不由其道也精其知於經禮萬端

而三百三千悉入化裁已。然則聖人之所爲大君子之所爲至也。聖人之所爲待君子之所以凝也。大哉聖人之道。一大哉君子之道也。尊之極功可勿唯。羊玉旨裁。

絳雲在霄一氣舒卷

菊塍諸老夫子

以聖人君子作首是關鍵。做洋洋二節伏下德性問學做題尾。結上洋洋二節純以書理作聯合。鴻文無範但覺靈氣住來介。



車同軌書 借刻他氏

劉清源

車無異軌、可由車而徵書矣。夫車以合天下之軌、書以載列聖之軌也。軌既同矣、蓋進徵書、且自周轍既夷、而諸侯去籍、天下幾不復見文武之方策矣。而詢諸與人依然遵道、而遵路稽諸史氏、不廢載筆而載言、詎曰玉步未改、不必問郊鄙之圖籍也。即今何以不倍哉。蓋自丹書拜而車有銘、我先王膺圖受錄、先天下以制度、而作爲車也。請驗諸軌、四載組禹謨、而鈞車况、頓直等岫、嶮連山之無徵、知昭代之軌物、隸新也。豈惟輪輿有記籍、補冬宮八鸞、歌商頌、而白馬寅車、幾隨鳩房典寶、而俱湮。知我朝之方軌並進也。

豈惟輶軒採詩命頌太史軌之同也不徵天下之一統哉且夫大
一統者會車書我先王顯謨承烈去今遠矣而攻車來會中興猶
傳史籀之編環轍周流東國亦奮春秋之筆者子觀和鈴求章之
天頌猶想見周先王下車訪聘取諸隨而車以制卽取諸夫而書
以作也則試進車而徵書鄭鄉修詞謀先同乘周京徵史往必賜
車是有書不可無車也所慮者稗官野乘得毋輪轅弗庸漫同虛
車之飾季札來聘攬轡而讀風詩鄉子來朝停驂而溯雲鳥是有
車卽以考書也所慮者篇斷簡殘毋乃車前弗鑿致同覆轡之辭
不知文以載道今之書固考自先王而天下羣奉以爲指南者也

車○令○天○下○之○軌○而○書○載○列○聖○之○軌○今○之○讀○書○者○其○毋○詬○誚○於○斷○輪○也○可○

慮○周○藻○密○服○動○筋○搖○不○徒○以○沉○博○絕○麗○爲○工○菊○膳○諸○老○夫○子

不○費○鉤○連○而○運○用○經○傳○自○有○天○成○之○巧○才○法○相○生○極○文○章○之○能

事○毅○亭

靈○心○四○映○油○然○經○籍○之○光○受○業○馬○毓○琉○謹○識



書同文

劉清源

書無異文有考之者在也夫書通乎天下而文考自一人其同於
今也非不倍之明驗也且聖人取諸大而為書將範天下之不同
者而歸於同也然或文教所垂有以新天下之耳目而不足以厭
天下之心思吾恐所見異詞所聞異詞天下之作之明而亂舊章
也即先自書始何則未有書以前作書者不必皆天子或者學士
搜奇採無以鳥跡蟲篆自厠師心既有書以後讀書者不獨在天
子萬一荒裔僻陬毋乃挾俗字方言別矜創造而何以起視天下
書之文從同何也則以今之文非今天下之文也聖天子實聯作

后○釐○訂○豕○魯○魚○之○謾○而○文○之○形○始○成○非○必○其○在○論○命○也○卽○至○血
蟲○爲○蟲○反○正○爲○之○止○戈○爲○武○一○首○六○身○爲○久○任○學○人○嗜○奇○愛○博○一
祭○以○我○后○之○聲○靈○而○指○事○象○形○咸○休○然○於○可○字○之○爲○崇○聖○天○子○吹
律○審○音○對○酌○輕○清○重○濁○之○間○而○文○之○聲○以○定○非○必○其○在○王○朝○也○卽
至○齊○以○得○爲○登○宋○以○來○爲○離○邾○以○猪○爲○都○楚○以○虎○爲○於○兔○在○列○國
語○雜○言○呢○一○肅○以○王○人○之○誑○告○而○諧○聲○會○意○猶○惕○然○於○不○識○之○爲
妖○設○有○不○同○莫○如○宣○王○之○刊○石○鼓○乃○攻○車○同○馬○十○篇○之○同○異○史○籍
有○所○陳○而○初○未○嘗○有○所○易○也○以○中○興○之○王○者○而○尙○安○於○愚○何○况○列
辟○藉○有○不○同○當○在○尼○父○之○作○春○秋○乃○衮○樂○咸○誅○一○字○之○筆○削○素○王

改其義而初未嘗改其文也。以天縱之聖人而猶安於賤。何論虫
砥且也。字垂蝌蚪圖象龍馬黃炎以上非無書胡爲乎帝。義臣頌
已伏於雨。梁之鬼之年。碑鑄嶺嶼銘勒。空丁夏商之代。亦有文胡
爲乎禹。鼎湯盪祇附諸石室。金匱之列。則以考之者爲天子也。吾
是以讀其書。徵其文。而穆然於周之德。與周之所以王也。

萍論風生爲孰題力開生面。菊歷諸老夫子。

百聲有力振采欲飛不愧體大思精之日。春頌。

黃鐘大鏞在東序。受業牛漢卿謹識。



庶幾夙夜

劉清源

咏夙夜者有危詞真不驕也夫夙夜之地正射惡所由無也而詩復勗之曰庶幾其得不驕之意與且夫操三重以寡民過其量及於世世其始不過夙夜間耳顧或者寡過在夙夜遂自幸爲寡過之夙夜無論過此以往也卽此驕心已萌而夙夜單心之時已早爲夙夜倦勤之時其貽諸我詩人多矣無惡無射表容之夙夜可知也而詩人意申則更有進無惡則必生其愛而受我之夙夜安知非卽窺我之夙夜環伺多矣豈其夜寐夙興遂可恃之以無恐無射則必生其敬而敬我之夙夜或卽轉爲侮我之夙夜歲月長

疾保毋不夙則莫且將世之爲固然維詩進咏之矣曰庶哉夙夜
爲有愆之夙夜與爾先王曰豈曰豈不知幾何夙夜矣而先王猶
曰寸陰而弗惜我其荒此夙夜也一日而弗新我則曠此夙夜也
深涼乎夏四百載商六百祀無其夙夜宥密之學闕相與綿延而
來我客而繩相武庶哉哉味爽丕顯爾爲在此之夙夜與戊先王
日朝日昃不知幾何夙夜矣而先王猶曰熙焉而弗緝我已聞此
夙夜也息焉而勝敬我將玩此夙夜也兢兢乎卜世三十年八
百無非夙夜某命之神明相與保世而大我客而式王靈庶幾哉
火滅修容爾况乎同此夙夜積勤則偏見爲多夙焉而又夜矣夜

男而又風矣。明有天地。幽有鬼神。陟降之風。夜相習者。可安而木
可安其。何以質旁。臨上常爭。滓屬於日。明目也。長此風。夜情日。則
轉苦其短。方風而已。夜矣。既風而又夜矣。前有二王。後有百世。代
禪之風。夜已然者。可恃而未可恃。果何以一息百年。不愧就將於
日月。以此而永終譽。詩真善言不驕哉。

清若霏雪。婉而多謙。深得詩人之旨。菊勝諸老夫子。

庶幾是危悚。語氣與下。未有不神理。闔通作者。絕學二字。虛神
遂合不驕之占。處處飛動。斯為大雅不羣。介臣。

氣韻則幽燕老將風流。則河朔少年。姜王溪同年。

朕勤躬撝語語得鞭束神理不減清夜鐘聲

受業姪保南謹識

仲尼祖述堯舜

劉清源

聖學祖帝萬世不祧已夫中庸之道集其成者仲尼而開其統者堯舜也聖學祖述有以夫中庸一書首紀仲尼仲尼者萬世述之以爲吾道之祖者也顧聖學莫備於仲尼而道統首開自堯舜祖爲作而孫爲述固不必其在家庭授受間也何則仲尼天道也乃天道未啟而天命勅幾康阜先列聖之大義微言開其值於十六字仲尼又人道也乃人道未明而人心須後敬言直取後聖之纂後之訂挈其統於五百年甚矣堯舜者道之祖也仲尼於是起而述之堯舜之道曰中而仲尼述之爲時中中者千古傳道之祖也祖

其危微述爲戒懼祖其精一述爲明誠吁咷也而啓教通之則堯舜爲心法之祖而仲尼卽繩武之孫矣堯舜之道曰庸而仲尼述之爲庸中庸者千古行道之祖也祖其微典述爲弟友子臣視其敬敷述爲九經三垂典謨也而高曾奉之則堯舜爲申天之聖祖而仲尼卽萬世之大宗矣庖羲氏作神農氏作疏食循輩有先堯舜而出者矣而刪書斷自二帝知其尊而不親也蓋親盡則祧已禹皋有謨蓋稷有謨臣隣岳牧有見堯舜而知者矣而序書合於二典知其尊無二上也蓋支子不祭已然則仲尼以前可無堯舜堯舜而後不可無仲尼何者續承在道統不在世系也所以父不

傳○于○兩○朝○不○在○繼○體○之○常○則○統○以○師○承○奕○世○猶○諱○傳○心○之○我○世○無○
仲○尼○則○堯○舜○之○後○無○堯○舜○也○有○仲○尼○則○堯○舜○之○後○不○必○堯○舜○何○者○
似○績○在○心○維○不○在○勢○分○也○所○以○帝○胃○雖○紹○家○傳○朱○均○不○得○爲○肖○子○
而○匹○夫○不○有○天○下○仲○尼○不○失○爲○神○孫○此○聖○學○之○大○也○

點○斲○美○典○舜○典○字○塗○改○小○雅○明○堂○詩○菊○脍○請○老○夫○子○

祖○述○一○字○下○得○奇○創○又○從○此○會○心○遂○覺○心○燈○慧○發○意○志○寄○飛○文○
妙○適○加○題○妙○也○

下襲水土辟如天地之無不持載

劉清源

聖學法地以承天德已通於持載矣夫水土之襲法地也而地之
載物卽所以承天辟諸天地不已通於持載乎且地道无成而代
終坤厚之載物皆所以承天也惟地承天故有地道之聖人而法
地一如其法天亦惟地承天故有天道之聖人而如天卽見於如
地仲尼之學見諸上律矣而上蟠乎天者必曰下際乎地使崇法
而不卑法博厚載物之謂何有水土焉仲尼復有以襲之水動而
土靜而聖心之動靜用行舍藏具載一定之理水行而土止而聖
人之行止仕止久速宛載周流之神然則仲尼一地道也爲其能

載也。仲尼一地道而又不僅一地道也。地之載物皆所以承天也。我觀封山、濬川、堯舜之下襲也。而曰地平天成、懷柔河嶽、文武之下襲也。而曰昊天其子、况乎地六成水、生於天一土、無定位、旺於四時、水土雖載於地、要皆天時之所運也。地載物以承天、仲尼載道而法地、卽以承天、然則仲尼一地道也。仲尼一地道而又不僅一地道也。仲尼之德蓋辟如天地、矣不見其無不持載乎。地振河海而不洩、其於天下之水無不持載、可知也。而旁行不流、仲尼之載萬理者、如之地載華嶽而不重、其於天下之土無不持載、可知也。而安土能敦、仲尼之載萬理者、如之然、而地以土載水、水之氣

上通於天則其無不持載者卽其無不覆幬者也。以仲尼爲天道之聖人也可以仲尼爲天道之聖人也。亦可仲尼之大居然一天地矣。豈僅下襲云爾哉。

因難見巧意匠經營慘淡中。菊勝諸老天子。

於偏見全於全寓偏理精法密具有媧皇鍊石補天手段。介臣



舟車所至人力

劉清源

卽舟車以驗聲名可更推夫人力焉夫舟車以人力行而人力不盡於舟車也舟車所不至不更須人力哉且自聲名洋溢而截以與流者航海梯山皆至聖一人之力矣若乃航海而窮於海梯山有阻於山欲絕幽而鑿險乎正不得恃至聖一人之力也蓋舟至聖在上思以濟人力之所不及也而舟車制焉舟以行水而舟不能自爲行也乘之以人力杳杳雲帆一息千里矣車以行陸而車亦非自爲行也運之以人力鱗鱗車聲交衢四達矣吾於是退想其時擊楫揚舫舟之力卽人力駕輕孰熟車之力亦人力舟車所

至何二而非人力哉然而弱水長流未浮一芥連雲看棧不容片
輪欲呼舟而舟至此無所用其力致命車而車至此無所用其力
何孝舟車雖藉人力而行而人力固不盡於舟車也則試進舟車
而言人力舟非人力不能至而人力至舟所不至夜半藏壑大力
者負舟而走矣豈惟陸地能行乎傳送慕盪舟之勇車非人力不
能至而人力至車所未至大行東周有力者懸車而上矣何怪挾
輶以走其諾考叔爭車之奇况乎駕竈可渡驂螭可遊舟似螺而
來自窺渠輪號堯而飛從羽國人力奇舟車益奇行見夫海客之
靈槎或捫星而至大河奇肱之飛轡且從風而過玉門也

與會。聽。舉。前。裁。明。密。如。兼。顏。謝。之。長。菊。脍。諸。老。夫。子。
典。瞻。玲。瓏。中。一。段。林。壑。尤。美。東。崖。子。老。夫。子。



浩浩其天

劉清源

至誠自有其天於知化育想其體焉夫化育天之誠知化育者誠
之天擬以浩浩其斯爲聖心之天乎且吾觀至聖於天矣擬之曰
如天頌之曰配天夫如天配天是猶聖自聖而天自天也何也以
非其天也自有其天而以天合天則惟知化育之至誠天地以誠
爲化育而天始知者地作成則天之外無地天以化育生至誠而
天積氣者誠積理則誠之外無天然而誠外無天此猶大共之天
也至誠不以天爲大其之天而以爲獨全之天何者誠爲其所同
者卽天亦若其所自有也誠爲其誠天卽其天矣且誠外無天猶

統在天之天也。至誠不以天爲在天之天，而以爲在我之天。何者？本天以全其誠，卽以誠而自爲其天也。其誠在我，其天在我矣。浩浩乎誠復之體，一天之所以立其體乎天，以載之無聲運誠於於穆至誠以理之无妄，見天於且明誠無私，卽其天無私，不必謂至誠與天同體也。其所以爲體卽其所以爲天而已矣。浩浩乎誠通之用，一天之所以藏諸用乎天，散一誠爲化育鼓萬物而不憂至誠涵化育爲二天，體萬物而成在誠不息，卽其夫不息，不必謂至誠與天同用也。其所以爲用卽其所以爲天而已矣。範圍不過也，曲成不遺也。浩浩乎形散而神聚，舉天所化育，皆日遊於其天之

中而不知其所爲物前則無始也後則無終也浩浩乎氣虛而理
實並化育之天且相維於其天之內而渾忘其所以然然 至誠
之能化直以天知天耳非至聖之達天惡足以知之

水大的破體大思精

菊鹿諸老夫子

清言見骨字字勃率理窟來

宗上

杏同年



詩云衣錦

劉清源

學中亦有錦焉。衣錦之詩可會也。夫衣而並去夫錦，何貴於衣。詩曰：衣錦詩意，回不在錦耳。且自緼袍不恥見重，吾黨知吾人從事下學，甚無取乎其炫美矣。顧不可有者炫美之心，而不可無者充美之實。籍曰：幅幅無華而並欲其內之先處於樸焉。夫亦非古人之所許也。今觀至聖至誠之功用，而知學問之成，猶美錦然。輝光之內，含一錦之所蘊藏也。事業之橫寒，一錦之所經緯也。人物之敷實，一錦之所光被也。然而上聖有錦，下學亦有錦。詩人知之矣。衣有錦，衣亦不必盡爲錦。詩言衣而始於錦，其必以錦爲裏衣可。

知也。以爲裏衣。其不愛錦耶。抑其深於愛錦耶。錦可衣。卽不必爲
錦。而亦可衣。詩言衣而先以錦。其必以錦爲內美可知也。以爲內
美。其將掩此錦耶。抑終不能掩其錦耶。衣錦而有不安於錦之心。
衣雖錦。不知有錦也。衣錦不知有錦。而何妨衣錦。衣錦而有常保
其錦之心。衣非錦。不啻於錦也。非錦不啻於錦。而何況衣錦。是故
詩人之意不在錦。而詩人一若先取於錦焉。衣而並去夫錦。恐中
無可見之實。天下早已窺其藏也。吾慎其欲絕浮華者。此衣而適
形樸陋者。亦卽此衣也。詩人之意先在錦。而詩人又若不專在錦。
焉。衣而專取於錦。恐外多踵事之華。賢者各已測其蘊也。吾懼其

一望可知者此錦而一覽無餘者亦卽此錦也尚之以網吾乃不
祭於詩中見我君子也。

筆意雋快似焦南浦 菊勝諸老夫子

大含絀入意在筆先 芙蓉