



Иллюстрированный журнал моды, хозяйства и литературы.

„Вѣстнику Моды“ доставляют модные рисунки слѣдующіе парижскіе журналы: „Le Moniteur de la Mode“, „La Gazette rose illustrée“, „L'élégance parisienne“, „La France élégante“, „Le petit messenger de Modes“, „Le Caprice“, „La Modiste universelle“, „La Sylphide“, „Le Moniteur des dames et demoiselles“, „Le Bon Ton“, „La Corbeille“ и др. Исключительное право собственности на рисунки этихъ журналовъ въ Россіи принадлежитъ издателю „Вѣстника Моды“.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

журналъ моды, хозяйства и литературы

52 номера въ годъ.

(ЕЖЕНЕДЕЛЬНО).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

I изданія. (2 рас. кар.)

На годъ: 3 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ и 3 р. 50 к. въ Москвѣ и 4 р. съ дост. въ С.-Петербургъ и перес. во все города Имперіи.
На полгода:—2 р.—2 р.—и 2 р. 50 к

II изданія. (12 рас. кар.)

На годъ: 4 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ и 4 р. 50 к. въ Москвѣ и 5 р. съ дост. въ С.-Петербургъ и перес. во все города Имперіи.
На полгода:—2 р. 50 к.—2 р. 50 к.—и 3 р.

III изданія. (36 рас. кар.)

На годъ: 7 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ и 7 р. 50 к. въ Москвѣ и 9 р. съ дост. въ С.-Петербургъ и перес. во все города Имперіи.
На полгода:—4 р.—4 р.—и 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, на углу Бол. Итальянской и Бол. Садовой, д. Крафта и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», на Кузнецкомъ мосту, домъ Третьякова.

СОДЕРЖАНИЕ: Описаніе модныхъ рисунковъ.—Модная хроника.—Описаніе раскр. картины № 27.—Загадочное убійство, к. Грина (съ англійскаго, окончаніе)—Описаніе модныхъ рисунковъ.—Практическіе совѣты.—Женская хроника.—Смѣсь.—Кухня.—Объявленія.

Описаніе модныхъ рисунковъ и рукодѣлій.

1. Туалетъ для пріемовъ. Костюмъ изъ чернаго мервелье и черныхъ кружевъ. Фальшивая юбка со второй юбкой изъ чернаго мервелье отдѣлана воланами изъ чернаго кружева. Задрапированный передникъ падаетъ на передъ юбки и поднимается позади круглыми складками до праваго бока. Львая сторона совершенно открыта. Сзади задрапированное полотнище, слегка приподнятое слѣва. Корсажъ изъ мервелье. Передъ расходится на пластронѣ изъ



1. Туалетъ для пріемовъ. Выкройка 75 к. пер.

краснаго мервелье, закрытаго бѣлымъ кружевомъ. валансьенскимъ или point à l'aiguille. Передъ сходится у ворота и внизу тали, и обтянуть двумя выточками. Спина фасона портной, со шипомъ на баскѣ. Отдѣлка изъ ряда чернаго граненаго бисера по всему контуру корсажа. Съ лѣвой стороны пучокъ черныхъ бархатныхъ лентъ. Рукавъ съ локтемъ. Воротникъ прямой. Матеріи надо: 25 арш. кружева 16 арш.

2. Шляпа Бобешъ ветровая, цвѣта лутръ. Поля слегка приподняты сзади и отдѣланы бархатомъ лутръ. Передъ расширенъ и образуетъ оригинальный изломъ, наполненный бархатной драпировкой. Сбоку три маленькіе бѣлые голубя взбираются къ пышному страусовому перу золотистаго цвѣта.

3. Передникъ Субретка (Soubrette) изъ чернаго мервелье и кружева шантильи. Кружевные прошивки сдѣланы изъ кружева вполонину уже прошивки, и сшитога основаніемъ; внизу они образуютъ два незамѣтно сшитые угла, подъ которыми кружево отрѣзано. Такимъ образомъ, зубецъ кружева приходится съ краю, и подъ этими зубцами, съ обѣихъ сторонъ прошивки кладутъ полосу мервелье. Корсажикъ изъ чернаго бархата, съ кружевнымъ плисее, слѣва маленькій отворотъ на атласной розовой подкладкѣ съ розовымъ бархатнымъ шу. Поясъ изъ черной атласной ленты. Матеріи надо: 1½ арш. кружева 5 арш.

4. Туалетное покрывало изъ тонкаго батиста, съ вышиванной съ обѣихъ концовъ бахромой. Надъ бахромой широкая полоса вышивки крестиками.

5. Шляпа Карменъ. Черная ветровая, немного согнутая справа и высоко приподнятая слѣва. Поля подбиты чернымъ бархатомъ. Отдѣлка изъ массы чернаго кружева расположеннаго розетками, посрединѣ которыхъ извивается черная лента эпингле. Тулья охвачена кружевнымъ воланомъ и торсадой изъ ленты эпингле.

6. Вязаное кружево. Вязется поперекъ. Связать плетешокъ изъ 26 п. 1 рядъ: 3 пр. ст. но 10-й и 11-й п. 6 в. п. 3 п. ст. передъ 2-мя послѣд. п. плетешка; перевернуть работу, 8 в. п. 3 п. ст. надъ дырочкой предъидущаго ряда, 6 в. п., 3 п. ст. во 2-ю дырочку. Перевернуть работу, 8 в. п., 3 п. ст., 6 в. п., 3 п. ст. Перевернуть работу, 8 в. п. 3 п. ст. 6 в. п. 3 п. ст. Перевернуть работу, 8 в. п. 3 п. ст. 6 в. п. 3 п. ст. Перевернуть работу, 8 в. п. 3 п. ст. 6 в. п. 3 п. ст. Затѣмъ начинать розетку слѣдующимъ образомъ: 12 в. п., захватить во 2-ю п. сначала предъидущихъ 12-ти в. п., 10 в. п., захватить въ ту же п. и такъ связать 5 листочковъ, (основа-

не розетки) 8 в. п. 3 п. ст. 6 в. п. 3 пр. ст. Перевернуть работу, 8 в. п. 3 п. ст. 6 в. п. 3 п. ст. * 5 в. п. захватить въ середину листка розетки, отъ * повторить и вязать до конца ряда, захвативъ послѣд. разъ въ прошивку. Перевернуть работу, 3 п. ст. 5 в. п. 3 п. ст. въ 1-ю дыр. предъид. ряда, 5 в. п. 3 п. въ 2-ю дыр., 5 в. п. 3 п. ст. въ 3-ю дыр., 5 в. п. 3 п. ст. въ 4-ю



2 Шляпа Бобешъ.

дыр., 5 в. п. 3 п. ст. въ 5-ю дыр. 8 в. п. 3 п. ст. 6 в. п. 3 п. ст. Перевернуть работу, 8 в. п. 3 п. ст. 6 в. п. 3 п. ст. 3 в. п. 1 дв. столбикъ въ середину 3-х п. ст. предъидущаго ряда, 2 в. п. 1 дв. ст. въ середину 5-го в. п. предъид. ряда, 3 в. п. 1 дв. ст. въ ту же самую дырочку и такъ до конца ряда. Перевернуть работу, 3 в. п. * 6 дв. ст. въ 3 в. п. предъидущаго ряда, но на каждую п. 6 дв. столбиковъ 1 пико, 2 в. п. 1 п. ст. надъ дв. столб. предъид. ряда, 2 в. п. отъ * повторить 4 раза. затѣмъ 8 в. п. 3 п. ст. 6 в. п. 3 п. ст. Нужно еще замѣтить, что въ послѣд. ряду фестоны кружева соединяются 2-мя пико.



3. Передникъ Сибретка.

въ перо райской птицы.

8. Матине изъ бѣлой фланели. Передъ прямой, застегнуть посрединѣ; вдоль лѣвой полы спускается фланелевый вышитый воланъ окаймляющей весь контуръ матине, и образующий воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ вышитымъ воланомъ внизу. Матеріи надо: 3 ар.

9. Русская рубашка изъ тонкаго батиста. Сборчатый передъ сдерживается на плечѣ патой вышитой русскимъ швомъ, красной бумагой. Три такія же полосы украшаютъ передъ. Спина сборчатая. Очень пышный рукавъ кончается обшивкой, надвинутой выше



4. Туалетное покрывало.

локтя, такъ что рукавъ падаетъ обширнымъ буффомъ. Прямой вышитый воротникъ.

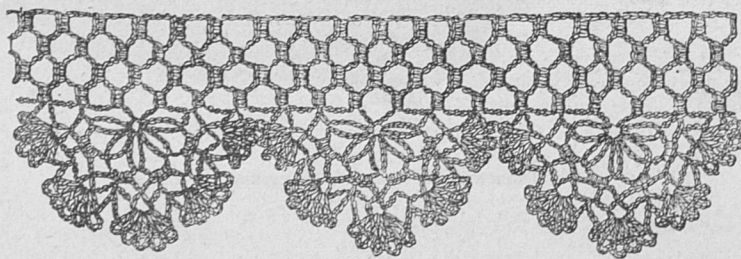
10. Шляпа Фурнезъ (Founeise). изъ фетра дикаго цвѣта (fauve) съ расширеннымъ пассомъ. По контуру шляпы идетъ кантикъ изъ бархата цвѣта мха (mousse). Отдѣлка состоитъ изъ бархатной волнистой ленты цвѣтовъ дикаго (fauve) и лутръ, образующей спереди большой лучистый бантъ.



5. Шляпа Кармель.

11. Шляпа Коко-феле (Coco-fêlé) изъ гладкаго зеленого фетра, фасона колоколь (cloche). Поля подбиты зеленымъ бархатомъ. Драпировка изъ сюра цвѣта мха (mousse) и жокарда изъ ленты эпингле подъ цвѣтъ, концы которой образуютъ эгретку.

12. Туалетъ дѣвочки. Англійское платье изъ вишневаго лекина и плюша: вигона синяго цвѣта, а плюшевыя полосы краснокоричневаго сюра. Спереди пластронъ вродѣ мужской рубашки изъ краснокоричневаго сюра, съ тремя складками по обѣ стороны, застегнутый посрединѣ патой, съ двумя трубчатыми складками внизу талии. Шарфъ изъ краснокоричневаго сюра охватываетъ внизу талью и завязанъ позади большимъ бантомъ. Воротникъ изъ сюра. Рукавъ съ локтемъ, съ от-



6 Вязаное кружево.

воротомъ подъ цвѣтъ. Внизу платья маленькая оборка изъ краснокоричневаго сюра. Шляпа изъ краснокоричневаго бархата, съ атласнымъ бантомъ подъ цвѣтъ. Матеріи надо: 5 арш.

13. Рубашка съ реверами изъ тонкаго батиста, очень обтянутая, со швомъ посрединѣ спины. Спереди

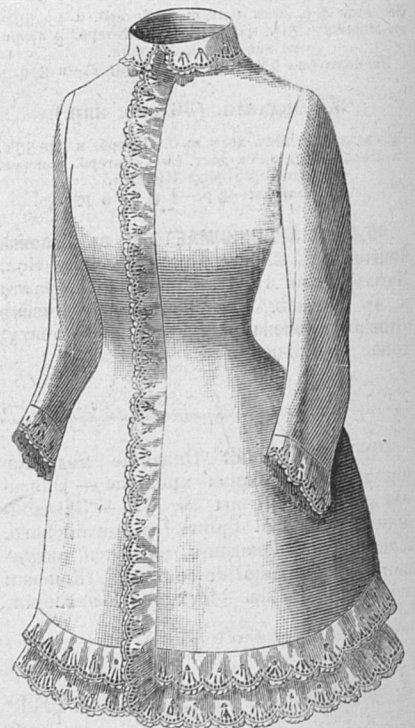


7. Шляпа Авантьеръ.

вырѣзъ въ видѣ нагрудника и эполетки; на спинѣ два ревера расходящіяся шалью. Всѣ эти реверы изъ валаньенскихъ прошивокъ, наложенныхъ клѣтками, и обшиты по контуру вгладь узенькимъ кружевомъ. Прошивка и кружево на проймахъ.

14. Шляпа Коломбина. Фетръ бронзоваго цвѣта, съ полями загнутыми позади, à la Людовигъ XI. Подъ полями, бархатное бульоне бронзоваго цвѣта, не достигающее до краевъ. Лента изъ атласа и бархата бронзоваго цвѣта образуетъ нѣсколько бантовъ, вколотыхъ въ драпировку изъ оттомана, гдѣ гнѣздится бѣлый голубь.

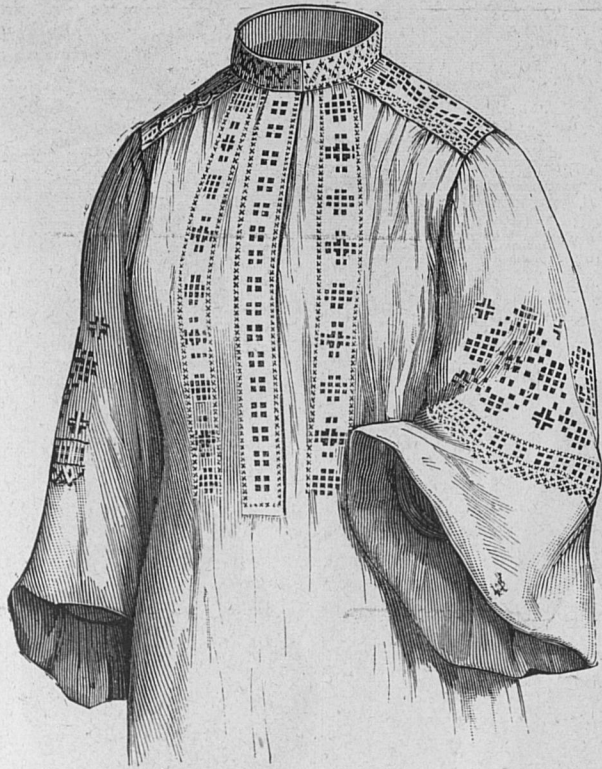
15 и 16. Мантия Ревекка. Изъ чернаго тишеннаго бархата. Передъ застегнутъ аграфами и образуетъ внизу легкое остріе, бочокъ обозначенъ выточкой. Рукавъ еврейскій, а не визитный, т. е. шить въ проймахъ, имѣть снизу шовъ и кончается угломъ. Спереди онъ подходит на рукавъ визита. Спина фасона портной, короткая до конца талии, заканчивается рядомъ трубчатыхъ скла. окъ, обозначенныхъ вдоль всей длины и стянутыхъ сверху. Передъ обшить полосой соболя, образующей спереди широкой пластронъ, кончающийся угломъ внизу талии. Шляпа изъ рубиноваго бархата, вышитая сталью. Поля гладкіе бархатные, немного расширенныя и приподнятыя сзади. Около талии бархатный шарфъ, проходящій отъ полей до верхушки и образующій рядъ кокъ; отдѣлка дополняется бѣлымъ перомъ. Матеріи надо: 6 ар.



8. Матине изъ бѣлой фланели. Выкр 55 к. съ пер.

17. Городской туалетъ, очень изящный, послѣдняя новость. Юбка изъ саржи желъзно-

страго цвѣта, съ плиссированнымъ воланомъ. Передникъ отдѣланъ справа большимъ отворотомъ изъ замши подъ цвѣтъ саржи, вышитой тонкимъ серебрянымъ суташемъ. Слѣва передникъ задрапированъ, и вся юбка собрана сборками около талии. Корсажъ замшевый, скроенъ какъ обыкновенная кирасса, кромѣ переда, который скрещенъ. Баска спереди скругленная; корсажъ отдѣланъ реверомъ



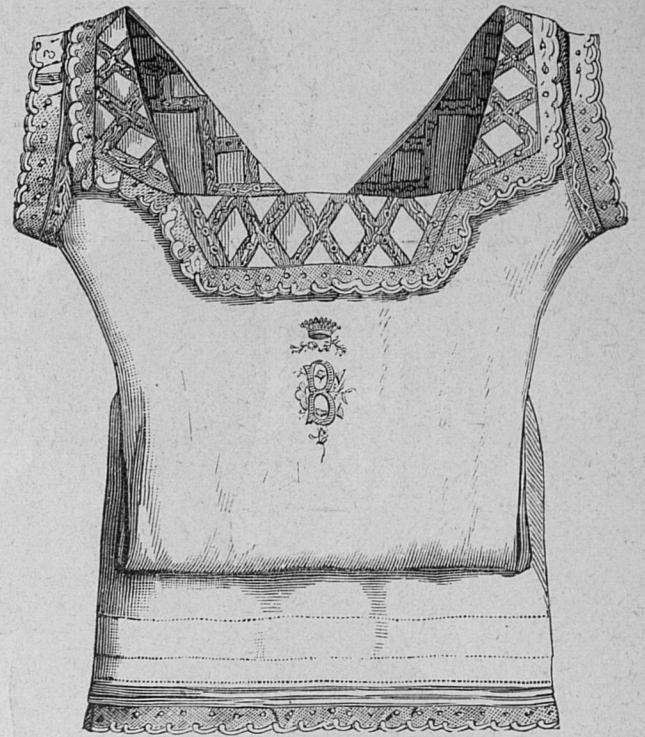
9. Русская рубашка.



11. Шляпа Кокко-феле.

бархата, съ плиссированнымъ дномъ, отдѣланъ стальнымъ кружевомъ; пуфъ перьевъ и згретокъ; бриды изъ сѣрой фаевой ленты. Матеріи надо: 6 арш.

20. Датскій жакетъ изъ рубчатого сукна очень эластичнаго, употребляемаго портными для панталонъ для верхней възды. Передъ скрещенъ съ двумя рядами пуговицъ; бочокъ переда обозначенъ выточкой. Спина фасона порт-



13. Рубашка съ реверами. Выкр. 45 к. съ пер.

вышитымъ серебрянымъ суташемъ. Костей нѣтъ, кромѣ одной въ шнуръ спины. Прямой воротникъ вышитъ суташемъ. Рукавъ съ локтемъ, съ суташевой манжеткой. Матеріи надо: саржи 20 арш.

18. Мантилет Докторша, изъ шерстянаго броше. Передъ прямой, съ широкой проймой и бархатнымъ кантомъ. На передъ этотъ наложенъ передъ бархатнаго жакета, обшитый бахромой изъ бисерныхъ шариковъ. Рукавъ составляетъ половину спины; онъ круглый на плечъ и спускается угломъ до края мантилета; его дополняютъ ластовицей, пришитой къ шву

бисерныхъ пчелъ и бисерныхъ крылышекъ въ видѣ лезвій. Матеріи надо: 4 арш.

19. Большое мантило Венгерка изъ шерстянаго броше, съ узоромъ подражаніе вышивки тесьмой и суташемъ. Мантило можетъ быть употреблено въ двухъ видахъ: большой рукавъ изображенный на рисункѣ, можетъ быть снятъ по желанію, такъ какъ подъ нимъ есть еще визитный рукавъ. Въ очень холодную погоду, надѣваютъ двойные рукава, а въ теплую, верхній рукавъ снимаютъ. Передъ прямой съ широкой проймой, обшить мѣховою полосой. Нижний рукавъ есть

ной, скруглена среднимъ швомъ, и съ разрѣвомъ на баскѣ по этому шву. Воротникъ и отвороты изъ канадской выдры. Шляпа бархатная бронзоваго цвѣта, вышитая серебромъ и сталью. Большой бантъ изъ фаевыхъ лентъ и пуфъ изъ перьевъ, все подъ цвѣтъ. Матеріи надо: 2 1/2 арш.

21. Жакетъ Шевриеръ (Chevrière) изъ замши натурального цвѣта, на подкладкѣ изъ атласа фантазія. Фасонъ обыкновеннаго жакета, очень обтянутый, съ двойными бочками. Воротникъ прямой и рукавъ съ локтемъ. Отдѣлка изъ красивой вышивки тонкимъ круг-



10. Шляпа Фурнэвъ.



12. Туалетъ дѣвочки.



14. Шляпа Коломбина.

кисти, незашитому въ пижней части. Спина скруглена швомъ и дополнена юбкой, сборчатой внизу талии. Прямой воротникъ и рукава обшиты бобровой полосой. Круглая черная кружевная шляпа, вышитая бисеромъ. Дно изъ полотнища задрапированнаго кружева; затѣмъ полосы задрапированы и кокильерова въ округъ шляпы. Поля обшиты бархатнымъ бульономъ и кокилье изъ бисернаго кружева. Отдѣлка изъ роя-

рукавъ обыкновеннаго визита, очень узкій у кисти; онъ пришитъ къ спинѣ и къ плечу вмѣстѣ съ другимъ рукавомъ, который начинается у ворота и спускается пелеринной. Спина скруглена и образуетъ двойную круглую складку. Отдѣлка изъ перьевъ. Капотъ изъ сѣраго

лымъ суташемъ. Шляпа Амазонка изъ чернаго фетра. Поля обтянуты чернымъ бархатомъ. Вокругъ тульи стальная тесьма; спереди красивый поугай, съ хвостомъ приподнятымъ въ видѣ згретки.

22. Стеганое платье Фрилезъ (Frileuse) изъ шерстянаго этамина броше. Передъ отдѣланъ реверомъ съ застежкой, изъ котораго можно по желанію сдѣлать



ОСЕННИЕ И ЗИМНИЕ НАРЯДЫ.

15 и 16. Манто Ревекка.

17. Городской туалетъ.

18. Мантеле Доктора.

19. Безшвейное манто Венгерка. 20. Датскій жакетъ.

21. Жакетъ Шевриеръ.

22. Стеганное платье Фрилевъ.

23. Костюмъ дѣвочки 8—10 лѣтъ.

24. Мантеле Доротея.

25. Родяготъ Марса.

Выкройки манто по 55 к. съ пер., выкройки платьевъ по 75 к. съ пер.



Фиг. 3 и 4.



Фиг. 1 и 2.



Фиг. 5, 6 и 7.

Другой видъ раскрашенной картины № 27.

скрещенный борть. Спина изъ одного куска, безъ скругляющаго шва, съ одной большой круглой складкой на юбкѣ. Рукавъ круглый на плечѣ и образуетъ бочокъ спины; онъ загибается обратной складкой, образуя внизу маленькій уголь, и дополняется нижней частью рукава. Воротникъ круглый бархатный, на рукавахъ бархатные отвороты. Капотъ изъ бархата рубиноваго цвѣта натянутый на формѣ. Спереди бархатная драпировка, дополненная попугаемъ съ золотыми и синими перьями. Матеріи надо: 6 арш.

23. Костюмъ дѣвочки 8—10 лѣтъ. Англійское платье. Правая передняя пола гладкая какъ пола редингота и отдѣлана зубчатыми бархатными патами. Спина скруглена швомъ и образуетъ двѣ трубчатые складки. Правая сторона образуетъ буччатый пластронъ кулиссированный у ворота и внизу тали; полы застегнуты бархатной патой, проходящей по пластрону. Подъ платьемъ фальшивая юбочка, обшитая бархатнымъ плиссе. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ вырѣзнымъ отворотомъ. Шляпа фетровая, цвѣта лутръ, отдѣлана фаевымъ шарфомъ палеваго цвѣта и дроздовымъ крыломъ. Матеріи надо: 5 арш.

24. Мантиле Доротея изъ шерстянаго броше съ бархатнымъ рельефомъ. Передъ обрисовываетъ уголь и расходится на бархатномъ синемъ жилетѣ подѣлѣ фону броше. Рукавъ круглый на плечѣ, образуетъ половину спины; внизу тали, рукавъ отдѣляется отъ шва и застегивается въ видѣ угла. Внизу онъ стянутъ и обшитъ мѣховою полосой. Спина фасона портной, дополняется маленькой трубчатой юбочкой. Передъ по краямъ обшить полосой скунска. Шляпа фетровая цвѣта бѣжъ. Поля покрыты бархатнымъ бульоне, вышитымъ сталью. Пуфъ изъ перьевъ позади и фаева лента, образующая большой бантъ, въ которомъ гнѣздятся птицы-мухи. Матеріи надо: 4 арш.

25. Рединготъ Марса (Marsa) изъ шерстянаго диагоналя цвѣта лутръ. Передъ застегнуть внутренней патой. Рукавъ составляетъ половину спины, онъ круглый на плечѣ, загибается обратной складкой и кончается полоской изъ перьевъ. Спина скруглена среднимъ швомъ и дополнена сборчатой юбкой, пришитой къ юбкѣ передъ. Спереди двѣ полосы перьевъ, а третья полоса окаймляетъ по контуру юбку спины. Черная бархатная шляпа; поля изъ двухъ трубчатыхъ бархатныхъ біз. Отдѣлка изъ черной атласной ленты, положенной торедадой вокругъ головы; слѣва бантъ у основанія пучка страусовыхъ перьевъ. Матеріи надо: 5 ар.

Хроника моды.

Нынѣшней зимой дѣтскіе костюмы будутъ преимущественно состоятъ изъ джерзей, но фасоны сдѣлаются гораздо наряднѣе и сложнѣе дѣтскихъ фасоновъ. Даже шляпы дѣлаются изъ джерзей, но не нужно воображать, что шляпы просто на просто можно обтянуть кускомъ этой ткани: для этого приготовляются спеціальныя фасоны, чрезвычайно нарядные и изящныя. Джерзей образуетъ полосы, сходящіяся на верхушкѣ; поля также обтянуты этой красивой матеріей; отдѣлка зависитъ отъ господствующей моды. Мы видѣли шляпу изъ бронзоваго джерзей, отдѣланную роскошнымъ шарфомъ

изъ персидской вышивки съ плюшевымъ бортомъ. Назади, вверхъ по тульѣ возвышался султанъ изъ трехъ перьевъ бронзоваго цвѣта, и два острые фазаны пера. Фетровыя шляпы покрываютъ также красивыми и тонкими сѣтками какъ разъ по формѣ шляпы; ихъ крѣпко пришиваютъ у основанія тульи, и маскируютъ шовъ отдѣлкой. Этотъ способъ очень хорошъ для обновленія старыхъ фетровыхъ шляпъ, всѣ недостатки которыхъ исчезаютъ подѣлкой.

Перья будутъ въ большой модѣ какъ отдѣлка позади тульи, особенно много будутъ носить султановъ съ головками; кромѣ того, въ модѣ богатая матерія фантазія, въ русскомъ или восточномъ вкусѣ, въ особенности же модны тесьмы, вышитыя деревянными бусами въ родѣ четокъ.

Шляпы будутъ носиться круглыя всѣхъ фасоновъ, съ широкими полями и съ все больше возвышающейся тульей. Трудно сказать, когда наконецъ настанетъ предѣлъ ея вышины, съ каждымъ сезономъ она все растетъ.

Гладкій фетръ встрѣтилъ себѣ соперниковъ въ плюшевыхъ и шелковыхъ шляпахъ. Плюшевыя шляпы дѣлаются по фасону пасторекскихъ, съ бархатными полями и бархатной лентой вокругъ тульи. Позади, края полей притегнуты къ тульѣ, въ жанрѣ шляпъ Людовика XV; позади, у тульи пуфъ изъ перьевъ.

Разнообразіе въ перьяхъ безгранично. Последняя новостъ—газовая лента съ атласной каймой только съ одной стороны; другая сторона украшена фестономъ, вышитымъ шелкомъ подѣлѣ цвѣта газа.

Изъ множества новыхъ матерій, упомянемъ о фаяхъ «railway», для нарядныхъ туалетовъ; это ткань съ широкими бархатными полосами, расположенными квадратами въ 24 с. или 1 м.; внизу квадрата, каждая полоса переходитъ въ пучокъ шелковыхъ завитковъ, образующихъ родъ бахрамы, а край квадрата бархатный. Эту матерію употребляютъ для клиньевъ и передниковъ.

Шерстяныя ткани мохнатыя, часто затканныя широкой гладкой муаровой полосой или полосой бадерка. Есть много костюмовъ, гдѣ полосатыя матеріи перемѣшаны съ гладкими: пекины идутъ на юбки и отдѣлки; тюникъ всегда гладкій. Корсажъ—маленькая кирасса, жанръ амазонка, очень вырѣзанная на бокахъ, со шнипомъ спереди и баской почталонъ сзади; обтянутый рукавъ и высокій воротникъ. Иногда рукава бываютъ итальянскаго фасона, т. е. слегка буччатые до локтя, а остальная часть до кисти обтянута изъ бархата или вышивки фантазія по шерети или шелку.

Круглое платье, сдѣлавшееся слишкомъ банальнымъ, потеряло свою привлекательность. Молодыя дѣвушки и молодыя женщины еще носятъ его, но оно уже не обязательно, какъ въ прошломъ сезонѣ.

Портники, не любящіе этотъ фасонъ за его чрезмѣрную простоту, изобрѣтаютъ теперь драпировки невозможнаго изящества. Почти всегда изъ-подъ этихъ драпировокъ видна вставка или посрединѣ юбки или сбоку.

Нѣтъ больше ни волановъ, ни складокъ серсо. Большой плиссированный воланъ еще существуетъ для костюма портной (tailleur), но кромѣ того, его почти не видно.

Верхняя одежда дѣлаютъ длинными или короткими, смотря по вкусу каждаго.

Мы видѣли очень красивые фасоны редингота (см. рис. и выкройку приложение XVIII), который бываетъ изъ сукна любого цвѣта. Передъ расходится на бретонскомъ пластронѣ, плиссированномъ вкось наверху и буччатомъ на груди. Пластронъ окаймленъ двумя рядами круглыхъ бархатныхъ пуговицъ, посаженныхъ на краю передъ внизу тали, переднія полы сходятся и застегиваются двумя бархатными патами, вырѣзанными въ видѣ дубовыхъ листьевъ и замѣняющими надѣвшіе металлическіе аграфы. Справа длинный средне-вѣковой карманъ, отдѣланный бархатнымъ листомъ. Рукавъ прямой и пышный до локтя, гдѣ онъ становится обтянутымъ, плиссированъ вкось какъ пластронъ и украшенъ наложеннымъ вкось бархатнымъ листомъ. Спина гладкая, фасона портной, съ большимъ вырѣзнымъ брахатнымъ листомъ, удлиненнымъ въ видѣ торедады внизу тали. Вотъ, въ общихъ чертахъ, направленіе моды въ настоящемъ сезонѣ. Постепенно и по мѣрѣ надобности, мы будемъ посвящать нашихъ читателей во всѣ необходимыя подробности, не выходя изъ границъ экономіи и хорошаго вкуса.

Описаніе раскрашенной картины № 27.

(Приложеніе къ I, II и III изданіямъ).

1. Туалетъ молодой женщины. Костюмъ изъ фаеваго пекина и вигони мѣднаго цвѣта. Фальшивая юбка покрыта пекиновой юбкой бадине. Тюникъ изъ драпировки въ видѣ передника, приподнятый слѣва позади бедра и прихваченный справа подѣлѣ аграмантовой розеткой. Сзади, вигоневое полотно образуетъ пуфъ. Корсажъ вигоневый. Переднія полы обшиты реверами изъ пекиновой полой, и расходятся на бархатномъ пластронѣ, покрытомъ по желанію пластрономъ изъ плиссированной кисеи. Спина фасона портной съ маленькой баской почталонъ. Воротникъ прямой бархатный. Рукавъ съ локтемъ, съ маленькимъ бархатнымъ отворотомъ. Шляпа изъ коричневои соломы, отдѣлана большимъ бантомъ бабочкой изъ кружева зкрю и попугаемъ съ длиннымъ хвостомъ. Матеріи надо: 20 ар.

2. Мантиле Стрекоза, изъ французскаго фая и темнозеленаго тисненаго бархата. Переднія полы, какъ у блузы, прямыя, безъ выточекъ, схвачены поясомъ выходящимъ изъ шва бочка спины и застегнутымъ спереди красивой пряжкой. Есть короткій бочокъ спины. Спина изъ тисненаго бархата, съ крупной складкой внизу тали. Пелерина образуетъ рукавъ; на плечѣ шовъ и выточка вокругъ проймы; бочокъ спины также образуется изъ пелерины и доходитъ до конца мантиле; онъ пришитъ вдоль спины мантиле и вдоль фаевой блузы спереди. Бархатная часть мантиле отдѣлана мѣхомъ шиншила; вдоль передъ и на спинѣ бисерныя украшения. Бархатный капотъ съ муаре вокругъ тульи. Дно заложено правильными складками, возвышающимися на верхушкѣ; бархатная торедада; атласныя бриды и фантазія изъ перьевъ. Матеріи надо: 6 ар.

3. Костюмъ дѣвушки 16—18 лѣтъ, изъ фая и сѣраго сукна. Фальшивая юбка покрыта круглой юбкой, отдѣланной фаевой полосой съ маленькими волнистыми полосками. Тюникъ суконный. Передъ расходится на фаевомъ пластронѣ, кулиссированномъ у ворота и кон-

чающимися широкой полосой кулиссе. На груди отдѣлка изъ двухъ рядовъ пуговицъ; бочокъ обозначенъ выточкой. Спина фасона портной, очень скруглена у талии,—и расходится вдоль юбки двумя реверами изъ волнистаго фая. Прямой воротникъ изъ волнистаго фая. Рукавъ съ локтемъ, съ отворотомъ, изъ волнистой матеріи. Сврая фетровая шляпа, съ высокой тульей, съ слегка загнутыми кругомъ полями. Вокругъ тульи бархатная драпировка, спереди фантазія изъ перьевъ. Матеріи надо: сукна 10 ар. фая 10 ар.

4. Костюмъ дѣвушки 16—18 лѣтъ изъ плотной шерстяной матеріи съ вышитыми полосами въ русскомъ вкусѣ. Фальшивая юбка покрыта юбкой бадине, обширной вышитой полосой. Тюникъ, независимый отъ корсажа, пришитъ пышно къ широкому поясу изъ кулиссе. Тюникъ этотъ сильно вырѣзанъ на лѣвомъ боку, гдѣ образуетъ вычурную складку и падаетъ низко съ правой стороны. Корсажъ изъ той же матеріи, прикрѣпленъ сборками къ вставкѣ изъ вышивки, и застегивается вдоль переда крючками и внутренней патой. Подкладка обтянутая, также какъ у обыкновеннаго корсажа, — но верхъ кулиссированъ и пышный спереди и сзади. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ. Подкладка покрыта бархатомъ отъ края до локтя; надъ локтемъ она образуетъ прямой буффъ съ однимъ швомъ. Внизу рукава маленькій шевронъ изъ вышивки. Фетровая шляпа, жанръ амазонка, съ плоской тульей и бархатной отдѣлкой въ видѣ вѣера. Матеріи надо: 16 ар.

5. Визитъ Менко. Переднія полы прямые, застегнуты патой, съ широкой проймой. Юбка дополняется юбкой спины, плиссированной у талии. Спина состоитъ изъ двухъ частей, скроенныхъ въкосъ и соединенныхъ полосами въ видѣ большого V покрывающаго всю спину. Бархатное бізъ скроенное по выкройкѣ окаймляетъ это V и образуетъ спереди фишу. Рукавъ очень широкий и загнутъ обратной складкой; отдѣлка изъ большаго бархатнаго бізъ, скроеннаго по рукаву. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ подбитъ коричневымъ или зеленымъ шелкомъ. Отложной бархатный воротникъ. Бархатный капотъ, жанръ бебе, съ высокой верхушкой. Отдѣлка изъ двойнаго бархатнаго бізъ, трубчатого на лбу; верхъ шляпы покрытъ весь пуфомъ изъ перьевъ. Матеріи надо: 6 ар.

6. Костюмъ молодой дѣвушки или молодой женщины изъ легкаго сукна съ волнистыми полосками. Фальшивая юбка покрыта слѣва полосатой юбкой, съ двойнымъ рядомъ круной строчки голубой шерстью. Справа задрапированная юбка, прямая спереди, съ двойнымъ рядомъ строчки и маленькими петличками для застѣжки. Слѣва, другое полотнище съ пуговицами, вырѣзанное сбоку, и поднимающееся въ видѣ кокилье. Корсажъ страннаго фасона. Онъ застегнутъ посрединѣ внутренней патой; слегка скрещенная сверху лѣвая передняя пола образуетъ пластронъ. Правая пола вырѣзана, скрещена на другую сторону и отдѣлана широкой шерстяной тесьмой, окаймляющей весь корсажъ, и рядомъ строчки; застѣжка на аграфы съ петличками, изъ которыхъ четыре у плеча, а три у талии. Спина фасона портной, съ гладкой баской, имѣющей продольный разрѣзъ. Шляпа изъ гладкаго фетра, съ плоскими полями, отдѣлана рубчатымъ плюшемъ. Бархатная драпировка и фантазія изъ перьевъ. Матеріи надо: 18 ар.

7. Визитъ Каролина изъ астраханки. Передъ прямой, съ широкой проймой. Рукавъ круглый на плечѣ и загибается обратно; позади, внизу талии, онъ схваченъ нѣсколькими складками. Спина скруглена среднимъ швомъ и кончается внизу талии украшеніемъ изъ испанскихъ помпоновъ. Такіе же помпоны нашиты въ видѣ съчатой тесьмы вдоль рукавовъ и вокругъ ворота. У ворота и у талии визитъ стянутъ двумя пучками атласныхъ лентъ. Фетровая шляпа съ высокой тульей отдѣлана бархатнымъ бізъ и перьями. Матеріи надо: 7 ар.



Загадочное убійство.

Романъ К. Грина.

(Съ англійскаго; окончаніе).

КНИГА II.

Генри Клеврингъ.

— Придите сюда въ три часа, непременно. — неожиданно обратился онъ ко мнѣ, — тутъ кое-что будетъ, потолкуемъ. — И пожавъ мнѣ руку, онъ снова погрузился въ свои соображенія, а я ушелъ коротать время до трехъ часовъ.

Въ назначенный срокъ я подходилъ къ двери мистера Грайса, и увидаль его поджидавшимъ меня на порогѣ.

— Я нарочно вышелъ предупредить васъ, чтобы вы ничему не удивлялись и не возражали бы мнѣ, если что нибудь въ моихъ словахъ покажется вамъ невѣроятнымъ или страннымъ, быстро проговорилъ онъ, — вы встрѣти-

тесь у меня съ знакомымъ уже вамъ лицомъ — мистеромъ Гарвеллемъ, который обѣдаетъ здѣсь сегодня.

Секретарь былъ уже въ гостиной, когда я вошелъ одинъ, а мистеръ Грайсъ замѣшклся чтобы не подать виду, что мы уже видѣлись. Мистеръ Гарвелль показался мнѣ еще худѣе, блѣднѣе и сдержаннѣе обыкновеннаго.

Послѣ первыхъ привѣтствій, онъ началъ какъ будто оправдывать свое присутствіе здѣсь, настойчивымъ приглашеніемъ мистера Грайса, отъ котораго онъ будто бы не могъ отказаться. Въ эту минуту вошелъ хозяинъ дома, и мы всѣ отправились въ столовую, гдѣ былъ сервированъ очень приличный столъ, а кушанья и вина сдѣлали бы честь любому вельможѣ. Сначала мы больше ѣли, чѣмъ говорили, но когда вино развязало языки, бесѣда оживилась. Я никогда еще не видаль мистера Грайса въ роли амфитріона, и долженъ сказать, что онъ выполнялъ ее художественно. Даже мраморный мистеръ Гарвелль оживился, и разрѣшилъ себѣ двѣ—три улыбки. Меня поразило, что столъ былъ накрытъ на четыре куверта, между тѣмъ какъ насъ всего было трое. Но мистеръ Грайсъ заявилъ, что ожидалъ къ обѣду еще одного пріятели, но только что получилъ отъ него депешу, что дѣла его задержали — А жаль, — прибавилъ онъ, — это такой веселый, славный малый, и притомъ замѣчательный красавецъ, высокий, стройный брюнетъ, въ котораго влюбляются всѣ женщины. Но впрочемъ, онъ не поспѣлъ только къ обѣду, а часамъ къ шести явится навѣрное.

Это извѣстіе, повидимому, не особенно обрадовало мистера Гарвелля, и мнѣ почудилось, что въ глазахъ его мелькнуло безпокойство, когда мистеръ Грайсъ между прочимъ упомянулъ, что этотъ его пріятели англичанинъ и бываетъ въ Нью-Йоркѣ только временами.

— А теперь, — продолжалъ мистеръ Грайсъ, наполняя наши стаканы превосходнымъ виномъ, — выпейте со мною за мой блестящій успѣхъ въ дѣлѣ Левенворта, никто другой, какъ только я, Ибенеэръ Грайсъ, открылъ наконецъ таинственнаго убійцу! Прошу извинить за быть можетъ неумѣстное упоминаніе объ этомъ теперь, но вѣдь вы знаете, господа, это моя профессія, которую я люблю съ увлеченіемъ, и какъ сыщика, меня ничто не волнуетъ, и не заставляетъ мое сердце биться, кромѣ удачно раскрытаго преступленія! — Мистеръ Грайсъ проговорилъ всю эту тираду съ такимъ паосомъ, и такъ грубо коснулся нашего общаго большаго мѣста, что я невольно вытаращилъ на него глаза. Но онъ съ умиленіемъ смотрѣлъ на подсвѣчникъ, совершенно игнорируя наше молчаніе и смущеніе. Я говорю „наше“, потому что и мистеръ Гарвелль сидѣлъ блѣдный и съ ужасомъ смотрѣлъ на расхаживающаго сыщика. — Вы только представьте себѣ, господа, — говорилъ онъ, — кака я это была отчаянная травля! И кто могъ заподозрить ее, эту блестящую наследницу, въ двойномъ преступленіи, въ убійствѣ, дяди и отравленіи служанки Ганны Чешеръ, знавшей о ея первомъ злодѣяніи? Но никакія красавицы не могутъ отвести глаза Ибенеэру Грайсу, нѣтъ! — и прищурившись, онъ любовно посмотрѣлъ на свѣтъ на свой полный стаканъ. — Вы можетъ быть думаете, Грайсъ старый враль и болтунъ, если говоритъ такія вещи, подвыпивши за столомъ. Нѣтъ, господа, Грайсъ не такъ простъ: онъ написалъ подробное донесеніе, приложилъ вещественныя доказательства, передалъ это все кому слѣдуетъ въ высшую судебную инстанцію, и пока мы тутъ сидимъ, прекрасная миссъ Мэръ Левенвортъ арестована и отправлена въ тюрьму. Жаль, жаль, такая достойная дѣвушка во всѣхъ другихъ отношеніяхъ, — въ полголоса прибавилъ онъ, искоса взглянувъ на насъ. Съ секунду продолжалось молчаніе, потомъ я услышалъ какой-то дикій, хриплый звукъ, совсѣмъ не человѣческій, и обернувшись, увидаль мистера

Гарвелля, наклонившагося впередъ, съ пальцами, судорожно вѣпившимися въ скатерть, съ безумными глазами и лицомъ, искаженнымъ смертельнымъ ужасомъ. Онъ раскрылъ ротъ чтобы говорить, но вмѣсто того, изъ горла его выступали какіе-то хриплые стоны. Это было отвратительное и страшное зрѣлище, но мистеръ Грайсъ повидимому не былъ имъ очень пораженъ, и смотрѣлъ на секретарянисходительно благосклонно.

— Вы хотите сказать что-то, мистеръ Гарвелль, — любезно обратился онъ къ нему.

Съ отчаяннымъ усиленіемъ, Гарвелль совладалъ наконецъ съ своимъ языкомъ:

— Это ложь! это ложь! — закричалъ онъ, — гдѣ донесеніе? Отдайте! Мэри Левенвортъ невинна. Я убійца мистера Левенворта, я! я! я! Онъ захрипѣлъ и упалъ.

XXXV.

Я никогда не позабуду выраженіе торжества на лицѣ сыщика при этой сценѣ. — Отлично, отлично, я не прочь признать миссъ Левенвортъ невинной, — говорилъ онъ, поднимая секретаря и укладывавъ его на диванъ. Вода и спиртъ скоро привели его въ чувство, и первыми его словами были: — Спасите миссъ Левенвортъ, я все скажу.

— Хорошо, хорошо, успокойтесь, мистеръ Гарвелль, я позабылъ донесеніе въ кармагъ, и миссъ Левенвортъ пока еще на свободѣ. Постарайтесь оправиться, мы готовы выслушать васъ.

Несчастный секретарь, съ стучащими какъ въ лихорадкѣ зубами и съ нервной дрожью во всемъ тѣлѣ, началъ свой рассказъ, который я передамъ въ нѣсколькихъ словахъ:

Подъ его холодной, спокойной наружностью, скрывалось безграничное честолюбіе и сильная страстная натура. Принужденный обстоятельствами довольствоваться незамѣтной ролью прикащика, а потомъ секретаря, въ то время какъ онъ жаждаль случая выказать свою энергію и умъ, Трюмэнъ Гарвелль дошелъ до полнаго ожесточенія противъ всего на свѣтѣ. Онъ уже думалъ покончить съ собою, когда поступивъ въ домъ мистера Левенворта, онъ увидаль Мэри и безумно влюбился въ нее. Конечно, для нея онъ почти что не существовалъ, она едва замѣчала его. Спустя шесть мѣсяцевъ послѣ водворенія въ домѣ, онъ узналъ двѣ вещи: первое, что Мэри любитъ свое положеніе, какъ наследницы, и обожаетъ богатство, какъ величайшее благо на землѣ; второе, что у нея есть тайна, могущая разрушить ея планы и надежды. Что дѣло шло о любви — говорилъ Гарвелль, — я не сомнѣвался, и скоро случай помогъ мнѣ убѣдиться въ истинѣ догадки. Однажды, распечатывая корреспонденцію мистера Левенворта, я наткнулся на письмо отъ какого-то Генри Ритчи Клевринга, въ которомъ онъ, говоря о Мэри, какъ имѣющей на нее права, проситъ мистера Левенворта обратиться къ ней за объясненіемъ, кто онъ и почему рѣшается писать въ такомъ духѣ. Письмо это вызвало цѣлую бурю, и послѣ разговора мистера Левенворта съ Мэри, можно было сразу увидать, что между дядей и племянницей легла непроходимая бездна. Такъ прошло два дня, въ натянутомъ ожиданіи чего-то грознаго. Наблюдая за малѣйшимъ взглядомъ, за малѣйшимъ словомъ моего патрона и Мэри, я довелъ себя до того возбужденнаго состоянія, что видѣлъ сонъ, о которомъ говорилъ мистеру Рэймонду. Все была истина, кромѣ одного: я сказалъ, что видѣлъ мистера Клевринга, но я видѣлъ не его, а самого себя, въ этомъ то и заключался безграничный ужасъ моего видѣнія. Я видѣлъ самого себя, крадущимся въ бібліотеку и совершающимъ убійство надъ беззащитнымъ. Я не знаю, откуда у меня сложилась такая мысль. Думаю, что у меня была смутная надежда заслужить благодарность Мэри за то, что я вы-

веду ее изъ тяжкаго положенія, казавшагося безъисходнымъ. Весь день послѣ этого сна я провель точно въ бреду, а вечеромъ, выпивъ съ мистеромъ Левенвортомъ стаканъ мадеры, отправился въ свою комнату, когда услыхалъ по корридору шуршанье платья, и догадался, что Мэри идетъ въ бібліотеку къ дядѣ. Тихонько пробравшись вслѣдъ за нею, я остановился у двери, и ясно услыхалъ весь разговоръ. Мэри застала дядю въ тотъ моментъ, когда онъ переписывалъ свое завѣщаніе, лишая ее наслѣдства. Она начала умолять его простить ее ошибку, общая никогда больше не видать того, кого она избрала по капризу, а не по любви, и клялась, никогда не выходить изъ повиновенія дядѣ. Но онъ сурово отвѣчалъ, что дѣло сдѣлано и непоправимо, и что онъ никогда не можетъ попрежнему относиться къ ней. Она ушла отъ него убитая и уничтоженная, и услыхавъ въ корридорѣ ея тяжкій вздохъ и тихій стонъ, я рѣшился выручить ее. Прокравшись въ бібліотеку точно такъ, какъ я видѣлъ себя во снѣ, я извинился передъ мистеромъ Левенвортомъ за поздній приходъ, объясняя его тѣмъ, что уронилъ здѣсь свою записную книжку, прошелъ въ спальню, точно ища книжку на полу, вынулъ пистолетъ изъ ящика, и тихонько подоидя къ мистеру Левенворту сзади, убилъ его на повалѣ. Въ одно мгновеніе я вырвалъ у него изъ рукъ полунаписанное завѣщаніе и сунулъ его въ карманъ вмѣстѣ съ лежавшимъ рядомъ письмомъ мистера Клеверинга, забрызганнымъ кровью. Потомъ на меня напалъ ужасъ при мысли, что выстрѣлы слышали въ домѣ, и сейчасъ всѣ сбѣгутъ. Но все было тихо и я ободрился. По роду раны, конечно нельзя было приписать смерть мистера Левенворта самоубійству, это я понималъ; моя единственная надежда на сохраненіе тайны моего участія въ убійствѣ, основывалась на уничтоженіи всякихъ слѣдовъ и на соблюденіи величайшей таинственности обстановки, которая сбита бы съ толку слѣдователя и всѣхъ домашнихъ. Пистолетъ я отнесъ на прежнее мѣсто, вычистивъ его платкомъ, поднятымъ мною на полу около кресла убитаго. Я не зналъ, что это платокъ Элеоноры, пока случайно не увидалъ ея вензеля, и это такъ меня поразило, что я позабылъ оберечь дуло, какъ послѣ оказалось на допросѣ. Съ этого начались мои промахи. Внезапно объятый непреодолимымъ страхомъ, я не помнилъ, что дѣлаю; хотѣлъ спрятать платокъ въ карманъ, но вмѣсто того засунулъ его за подушку кресла. Потомъ я снова зарядилъ пистолетъ и положивъ его на прежнее мѣсто, быстро вышелъ изъ комнаты, заперевавъ ее на ключъ, чего никогда не сдѣлалъ бы, еслибы находился въ нормальномъ состояніи. Только взбѣжавъ по лѣстницѣ я понялъ всю необдуманность этого дѣйствія, но тогда было уже поздно, передо мною на площадкѣ, со свѣчей въ рукѣ, стояла блѣдная какъ смерть Ганна.

— Откуда вы идете, сэръ, и что съ вами? — спросила она, съ ужасомъ глядя на меня. Я зналъ, что Ганна давно питала ко мнѣ привязанность, и рѣшился воспользоваться этимъ. Засунувъ ключъ въ карманъ, я отвелъ ее въ конецъ корридора, гдѣ никто не могъ слышать насъ, и рассказалъ, что нашелъ мистера Левенворта убитымъ неизвестно кѣмъ, но что непременно обвинять меня, если узнаютъ, что она встрѣтила меня на лѣстницѣ въ такой часъ съ ключомъ въ рукѣ. Испуганная Ганна клялась, что никогда не скажетъ о нашей встрѣчѣ, но я былъ убѣжденъ, что на допросѣ она признается во всемъ, поэтому мнѣ необходимо было удалить ее изъ дому во что бы то ни стало. Уговаривая ее бѣжать немедленно ради моего спасенія, я обѣщалъ жениться на ней немедленно, когда это дѣло затихнетъ, далъ ей денегъ и сейчасъ же выпроводилъ чрезъ парадный подъѣздъ на улицу, съ тѣмъ чтобы она съ первымъ же поѣздомъ отправилась въ Р., гдѣ жила ея знакомая миссисъ Бельденъ, содер-

жавшая меблированныя комнаты, и навѣрное не отказавшая бы ей въ пріютѣ. Очарованная моими ласками и обѣщаніями, Ганна на прощанье бросилась ко мнѣ на шею, и при этомъ навѣрное выронила огарокъ свѣчи, которую все время машинально держала въ рукахъ, и которую мистеръ Грайсъ нашелъ на другое утро. Разставшись съ нею, я вернулся въ домъ, крѣпко сжимая въ карманѣ ключъ, вмѣсто того чтобы бросить его на улицѣ. Кроме того, я имѣлъ неосторожность запереть за собою входную дверь, такъ что теперь уже не было ни малѣйшей возможности предположить, что убійство совершено постороннимъ лицомъ. Всю ночь, до утра я дрожалъ въ лихорадкѣ, ожидая увидать возвратившуюся Ганну. Но все было спокойно, и никто еще даже не замѣтилъ ея отсутствія. Завѣщаніе мистера Левенворта я изжевалъ, превративъ въ мягкую массу, и бросилъ его; письмо же Клеверинга, забрызганное кровью, я держалъ конвульсивно стиснутымъ въ рукѣ, не зная, что съ нимъ дѣлать. Странно, что мнѣ не пришла въ голову самая простая мысль—сжечь его. Когда раздался колоколь къ завтраку, я овладѣлъ своимъ волненіемъ, почти инстинктивно. Письмо я разорвалъ на лоскутки и бросилъ въ корзину для ненужныхъ бумагъ въ пріемной. Ключъ я намѣревался всунуть въ скважину, проходя мимо двери бібліотеки, но шедшая вслѣдъ за мною Элеонора, помѣшала мнѣ. Однако мнѣ удалось забросить его за газовый рожокъ во второй пріемной. Мэри была уже въ столовой, блѣдная и печальная, и я почти улыбнулся, подумавъ какъ она близка къ достиженію всѣхъ своихъ стремленій; и какъ наступитъ наконецъ минута, когда я скажу ей, что она достигла всего—чрезъ меня. Остальное вы знаете сами. Даже тѣнь подозрѣнія не могла упасть на ничтожнаго секретаря, и ни однимъ поступкомъ я не выдалъ себя. Но я упустилъ изъ виду одно, что своими показаніями, впрочемъ весьма односложными и простыми, далъ поводъ заподозрить въ преступленіи именно ту, которую такъ страстно любилъ. Испугавшись оборота дѣла, я началъ лгать, представляя, что всѣ семейныя несправности происходили между мистеромъ Левенвортомъ и Элеонорой, и такимъ образомъ она, а не Мэри, явилась заинтересованной въ смерти дяди. Но Элеонора сама считала кузину виновной въ преступленіи, и высказала ей это; тогда Мэри, въ страхѣ рѣшилась отрицать всѣ доказательства неблагоприятныя для нея, и умоляла Элеонору не выдавать ея тайны. Элеонора согласилась, несмотря на опасность собственнаго положенія, и такимъ образомъ надъ ней нависло грозное обвиненіе. Между тѣмъ я не забывалъ объ изорванномъ письмѣ и ключѣ, и при первой возможности, тихонько захватилъ ихъ, и вбѣжалъ въ первую попавшуюся мнѣ комнату, надѣясь найти горящій каминъ, чтобы бросить ужасныя доказательства въ огонь. Но каминъ едва тлѣлъ, и положивъ лоскутки письма на золу, я хотѣлъ подождать пока они вспыхнутъ, какъ по лѣстницѣ послышались шаги, и я вбѣжалъ изъ комнаты, нечаянно выронивъ ключъ подъ стулъ. Возвратившись за нимъ было некогда, я едва успѣлъ войти къ себѣ, какъ въ только что оставленную мною комнату вошла Элеонора съ двумя служанками. Я подумалъ, что она увидитъ ключъ и куда нибудь заброситъ его, и такъ полагалъ до тѣхъ поръ, пока оказалось, что ключъ и лоскутки письма были признаны самыми важными доказательствами ея участія въ преступленіи. Но меня могла тревожить судьба одной только Мэри, а она находилась въ полной, повидимому, безопасности, и я былъ покоенъ, покоенъ за нея, но не за себя. Пока жива была Ганна, жива была улика противъ меня, и зная, что въ концѣ концовъ полиція розыщетъ ее, я рѣшился на второе преступленіе. Къ тому же, смерть мистера Левенворта только лишь еще больше отдалила меня отъ любимой дѣвушки. Я положительно пересталъ существовать для нея, и

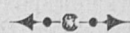
она смотрѣла на меня лишь какъ на необходимую для известной цѣли машину. Я писалъ съ утра до вечера, а внутри меня кипѣла буря. Сколько разъ хотѣлъ я броситься внизъ, и требовать награды за ея освобожденіе! Но всякій разъ овладѣвалъ собою, и рѣшался ждать еще. Наконецъ однажды чаша переполнилась: это было въ тотъ вечеръ, когда мы выходили изъ бібліотеки вмѣстѣ съ мистеромъ Раймондомъ. Я шелъ впереди, и увидалъ въ пріемной незнакомаго мнѣ джентльмена, смотрѣвшаго на Мэри съ глубокой любовью; въ ту же минуту я ясно услыхалъ его слова:—Но вѣдь ты жена моя, ты сама это знаешь, чтобы ты ни дѣлала или ни говорила! — Этого было довольно, чтобы довести меня до изступленія; я узналъ, что Мэри навѣки потеряна для меня, и для удовлетворенія ненависти къ этому вору, лишившему меня всего въ жизни, я обвинилъ его какъ убійцу Левенворта. Доказательствъ у меня не было, кромѣ моего суевѣрнаго сна, рассказаннаго мистеру Реймонду. Но вниманіе полиціи было направлено на ненавистнаго мнѣ челоуѣка, и время было выиграно. Оставалась Ганна. Отдѣлаться отъ нея было легко. Я писалъ ей часто, печатными буквами, и въ послѣднемъ письмѣ, увѣряя въ неизмѣнной любви, приложилъ порошокъ яда, который совѣтовалъ ей принять на ночь для того, чтобы увидать чудесные сны. Въ Ирландіи дѣвушки крайне суевѣрны, и нерѣдко принимаютъ разные талисманы, такъ что я убѣжденъ былъ, что Ганна непременно послѣдуетъ моему совѣту. Въ тотъ же конвертъ я вложилъ найденное вами признаніе Ганны, долженствовавшее служить новой уликой противъ Клеверинга, и запечаталъ его, а Ганну просилъ прочитать это запечатанное письмо только на слѣдующее утро, чему, конечно, должна была помѣшать ея смерть. Все удалось какъ нельзя лучше. Я трепеталъ въ теченіе двухъ дней, боясь что Ганна вздумаетъ взять въ свои повѣренныя миссисъ Бельденъ, или распечатаетъ второе письмо раньше времени, но ея вѣра въ меня была безгранична, и два дня спустя я прочиталъ въ газетахъ о случаѣ въ домѣ миссисъ Бельденъ. Съ плечъ моихъ точно гора свалилась, но на долго ли? Вчера мистеръ Грайсъ пригласилъ меня, и я шелъ съ надеждой узнать о преслѣдованіи Клеверинга. И не будь этой проклятой нервозности и непосильнаго напряженія я не попалъ бы въ ваши сѣти, и провель бы васъ не хуже, чѣмъ вы провели меня теперь! — закончилъ Гарвелль съ лицомъ искаженнымъ злобой, грозя кулаками.

XXXVI.

Заключеніе.

Признаніе жалкаго негодяя, въ виновности котораго мистеръ Грайсъ былъ увѣренъ давно, положило конецъ ужасной семейной драмѣ. Мэри, много пережившая за послѣднее время, отказалась отъ поклоненія золотому тѣльцу, и съ согласія мужа, пожертвовавъ запятнанное кровью дядино богатство на учрежденіе больницы въ Р., уѣхала въ Англію, въ свое новое гнѣздо. Мистеръ Грайсъ получилъ обѣщанное Мэри вознагражденіе въ видѣ довольно крупной суммы, позволившей ему уѣхать лечить свой ревматизмъ въ Европу, гдѣ онъ иногда участвуетъ въ раскрытіи запуганныхъ преступленій въ качествѣ любителя. Что касается меня, то я могу назвать себя вполне счастливымъ челоуѣкомъ: на горизонтѣ моего одинокаго существованія взошла блестящая звѣзда, освѣщающая мой жизненный путь, и согрѣвающая меня лучами своей любви. А если вы спросите Элеонору, то и она быть можетъ скажетъ вамъ, что немногія жены боготворимы своими мужьями такъ, какъ она.

Конецъ.



Описание модных рисунков и рукодѣлій.

1. Атласный корсажъ. Короткій круглый корсажъ изъ темнокраснаго атласа съ сердцеобразнымъ вырѣзомъ, въ который вставлена шемизетка изъ китайскаго крепа цвѣта кремь, заложена поперечными складками. Гладкіе реверы корсажа и отвороты полудлинныхъ рукавовъ изъ китайскаго крепа. Правая передняя пола застегивается внизу наискосокъ; застежка на крючки и петли. На концѣ ревера спереди розетка изъ креповой ленты.

2. Кисейная блуза цвѣта кремь, застегивается сзади на пуговицы и петли, спереди и частью на спинѣ сверху до низу заложена складками, и отдѣлана на переди атласными цвѣтными перехватами и металлическими пряжками. Рукава отъ плеча до локтя складчатые, затѣмъ образуютъ буфъ, а на краю снова палешированы и обшиты рюшемъ изъ крепалысь.

3. Бархатное фигаро изъ темносиняго бархата, на шелковой подкладкѣ подъ цвѣтъ, обшито по краямъ граненымъ бисеромъ. Фигаро дополняется складчатой блузой изъ свѣтлоголубаго сатенъ мервелье и буфчатыми нижними рукавами изъ такой же матеріи. Блуза стянута серебрянымъ филиграновымъ поясомъ.

4. Суконный жакетъ отдѣланный тесьмой. Жакетъ изъ глянцевого коричневаго сукна, на шелковой подкладкѣ цвѣта стараго золота (vieil or), застегнутъ спереди на одну пуговицу, и надбвается на шерстяную или шелковую матерію подъ цвѣтъ. Жакетъ обшито спереди шерстяной коричневой и желтой шелковой тесьмами, по рисунку. Жакетъ дополняется жилетомъ изъ желтаго сукна со стоячимъ воротничкомъ и поясомъ изъ коричневаго бархата, образующимъ спереди шнипъ, застежка жилета на металлическія пуговицы и петли.

5. Корсажъ изъ бархата и тюля. Корсажъ съ вырѣзанной подкладкой изъ бархата зеленого цвѣта муссъ имѣетъ видъ корсетика, и дополняется блузой и рукавами изъ шерстянаго тюля цвѣта кремь. Позади внизу корсажа шнуровка изъ шелковаго шнурка, вверху застежка на маленькія пуговицы. Верхній и нижній края корсажа обшиты бордюромъ изъ шелковаго шнурка и граненаго бисера. Воротникъ и отвороты рукавовъ также бархатные и съ такой же отдѣлкой; справа на блузѣ букетъ изъ розъ и травъ.

8. Кружево для бѣлья. Изъ фестончатого шнурка и бумаги. **1 рядъ:** * 2 пл. п. раздѣленныхъ 1 в. п. въ средину ближайшаго фестона съ одной стороны шнурка, 2 в. п. 1 дв. ст. въ ближайшую дугу фестона, 2 в. п., отъ * повторить. **2 рядъ:** попеременно 1 пл. п. въ в. п. между 2-мя пл. п. предыдущаго ряда, 9 в. п. **3 рядъ:** * 1 пл. п. въ ближайшую в. п. предыдущаго ряда и одновременно въ находящуюся подъ нею в. п. предъ-последняго ряда, 11 пл. п. въ слѣдующія 7 в. п., 1 пл. п. какъ прежде, въ слѣдующую и въ находящуюся подъ нею в. п. отъ * повторить. **4 до 6 ряда** вяжутъ на другой сторонѣ шнурка, какъ 1 и 3 ряды. **7 рядъ:** Попеременно 1 пл. п. въ средину ближайшихъ 13 пл. п. предыдущаго ряда, 7 в. п. **8 рядъ:** попеременно 1 ст. въ слѣдующую п. предыдущаго ряда, 1 в. п., 1 п. пропустить.

9. Стѣнной мѣшокъ съ вышивкой изъ плюша цвѣта стараго золота (vieil or) съ вышивкой золотомъ, вставленъ въ свѣтлоричневую протравленную рамку изъ витаго камыша и корзиночнаго плетенья; на выступающихъ концахъ бронзовыя украшения. Для задней стѣнки нужна часть изъ плотнаго картона, вышиною въ 31 с., шириною въ 19 с., которая прикрѣпляется къ рамкѣ маленькими гвоздиками и обтягивается атласомъ цвѣта стараго золота; спереди эта часть обтянута такою же цвѣта плюшемъ. Карманъ вышиною

въ 20 с., шириною въ 27 с., на атласной подкладкѣ, и внизу сборчатый въ н. сколько рядовъ, образуя головку въ 3 с. ширины. Плюшевыя части предварительно вышиваются по рис. 35 и 36 на *выкроичномъ листѣ*. Рисунки сначала переводятся на матерію, а затѣмъ вышиваются рядами тонкой японской золотой нити, съ поперечными стежками изъ шелка цвѣта стараго золота. Карманъ прикрѣпляется посредствомъ толстаго шелковаго шнурка подъ цвѣтъ, продѣтаго сквозь металлическія кольца на рамкѣ.

6, 7, 10, 14 и 15. Накидка на мебель изъ филе и гипюра. Бумагой цвѣта кремь дѣлаютъ въ прямомъ филе квадратный фонъ требуемой величины, и пробораютъ его квадратами попеременно по рис. 14 и 15, изображающимъ каждый часть узора въ настоящую величину. Квадраты эти работаютъ бумагой кремь полотнонымъ швомъ (point de toile); фигуры окаймлены голубымъ, краенымъ, зеленымъ, коричневымъ и золотымъ шелками; жилки, стебельки и усики сдѣлать та-

цвѣтной шерстяной канвъ разноцвѣтнымъ гарусомъ и шолкомъ филосель. Такія вышитыя полосы сшиваются съ полосами подъ цвѣтъ изъ плюша, фланели и т. п.

29 и 33. Деревянная корзина съ вышивкой аппликационъ. Корзина изъ плетенаго камыша длиною въ 50 с. и вышиною въ 44 с. съ крышкою, частью съ коричневой протравой, частью брснзироваанная внутри гладко обтянута мягкой кожей. Крышка изъ коричнево-красной фланели съ вышивкой, такой же зубчатый бордюръ на передней стѣнкѣ корзины, часть которой въ половину настоящей величины изображена на рис. 29. Для этого берутъ кусокъ фланели въ 21 с. вышины и шириною сообразно рисунку, и начинаютъ на него фигуры изъ синей, коричневокрасной, оливковой и мѣднаго цвѣта фланели. Фигуры эти окаймляются коричневокраснымъ, синимъ и оливковымъ гарусомъ, а кайма эта въ свою очередь прикрѣпляется длинными поперечными стежками такого же гаруса. На верхнемъ краю, и на поперечныхъ сторонахъ зубчатый бордюръ окаймленъ каймой въ 2 с. ширины, въ которой каждая косая шивная часть въ 6 с. величины смѣняется коричневокрасной фланелевой частью, окаймленной гарусомъ въ тѣнь. Обтяжка крышки должна соответствовать зубчатому бордюру. Окончивъ вышивку и положивъ ее на подкладку, ее накладываютъ на корзину, маскируютъ прикрѣпленіе крышки плотнымъ пестрымъ шерстянымъ шнуркомъ, и украшаютъ корзину по рисунку шариками и помпонами изъ разноцвѣтнаго гаруса.

31 и 35. Кокетка для рубашки изъ миньярдиза и вязанья. Край обшито кружевомъ, черезъ 2-й рядъ котораго пропущена узкая цвѣтная шелковая лента, завязанная бантомъ. Для кокетки берутъ миньярдизъ около 112 с. длины, сшиваютъ концы нѣсколькими стежками и на одной сторонѣ его вяжутъ кружево: **1 рядъ:** по 1 ст. въ каждую петлю, въ концѣ 1 пл. цѣп. п. въ 1-й ст. этого ряда. **2 рядъ:** 4 в. п., 1 дв. ст. въ слѣд. пет. потомъ попеременно 3 в. п., 3 п. пропустить 2 дв. ст. въ слѣдующія двѣ п., въ концѣ 3 в. п., 1 пл. цѣп. п. въ 4-ю первыхъ 4-хъ в. п. этого ряда. **3 рядъ:** 1 пл. п. въ слѣд. ст., * 2 в. п. 6 ст. въ 5-ю слѣд. п., 2 в. п., 1 пл. п. въ 5-ю слѣд. п., отъ * повторить. **4 рядъ:** 3 пл. цѣп. п. въ ближайшія 3 п. предыдущаго ряда, 3 в. п., 1 пико (т. е. 4 в. п. и 1 пл. п. въ предыдущую п.) 5 ст. раздѣленныхъ каждый 1 пико въ ближ. 5-ть ст., затѣмъ по 6 ст. раздѣленныхъ каждый 1 пико въ ближайшія 6 ст., въ концѣ 1 пл. цѣп. п. въ 3-ю первыхъ 3-хъ в. п. этого ряда. **5 рядъ:** На другой сторонѣ миньярдиза, * 5 пл. п. въ ближайшія 5 пико миньярдиза, + 3 в. п. 1 пико, для котораго нужно связать 4 в. п. и 1 пл. цѣп. п. въ 1-ю изъ в. п., затѣмъ 1 пл. п. въ петлю передъ пико, 2 раза попеременно 1 пико, 1 пл. п. въ ближайшую вертикальную часть пл. п. находящейся передъ послѣднимъ пико, отъ + повторить дважды, затѣмъ 4 раза попеременно 1 п., 1 пл. п. въ вертикальную часть пл. п. передъ послѣднимъ пико, + 3 пл. п. въ ближайшія три предварительно связанныя в. п.

между пико, 3 раза попеременно 1 пико, 1 пл. п. въ вертикальную часть передъ пико, затѣмъ отъ послѣдняго + еще разъ повторить: 3 пл. п. въ слѣдующія 3 в. п., 1 пл. п. въ петлю миньярдиза, въ которую связана послѣдняя пл. п., отъ * повторить, но при каждомъ повтореніи соединяютъ 3 раза среднее изъ слѣдующихъ 3-хъ пико съ среднимъ послѣдняго, втораго и третьяго послѣдняго пико предыдущей части узора, а на передней срединѣ кокетки, при слѣдующихъ 5-ти повтореніяхъ вяжутъ по 1 фигурѣ больше нежели при предыдущемъ повтореніи, въ 6-мъ 2-мя фигурами больше чѣмъ въ 5-мъ, а въ 7-мъ и до 11-го повторенія столько же сколько въ 6-мъ, 13 до 17 уменьшены на 1 фигуру, такъ что 17 повтореніе содержитъ только 3 фигуры. Соответствующіе пико послѣдней фигуры кокетки соединяются съ соответствующими пико 1-й фигуры узора. Затѣмъ слѣдуютъ еще 2 ряда, въ 1-мъ вяжутъ * 1 ст. въ 1-е изъ слѣдующихъ 3-хъ еще свободныхъ пико на наружному краю предыдущаго ряда, 5 в. п., 1 ст. во 2-е слѣд.

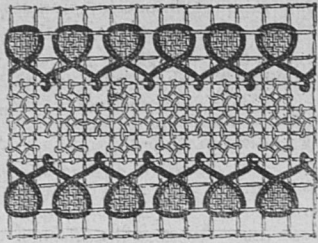


1. Атласный корсажъ. 2. Кисейная блуза. 3. Бархатное фигаро. 4. Суконный жакетъ. 5. Корсажъ изъ бархата и тюля.

кимъ же шелкомъ. Кружево вокругъ работаетъ по рис. 6; бордюръ, окаймляющій квадраты — по рис. 7, бумагой и шелкомъ point d'esprit. Въ заключеніе дѣлаютъ зубцы кружева коричневымъ шелкомъ лангетнымъ швомъ, и вырѣзаютъ излишній фонъ филе.

11 и 12. Заполненіе узоровъ или фоновъ подушекъ и т. п. Работаются по канвъ. Рис. 11 вышить зеленымъ и краснымъ шелками русскимъ швомъ, какъ показано на рисункѣ и украсить длинными стежками золотой нити. Перекрещивающіеся ряды рис. 12 исполнены каждый черезъ промежутокъ въ 3 двойныя нитки обыкновенными крестиками, свѣтлосинимъ шелкомъ кордоне, а заполненіе квадрата работаетъ шолкомъ цвѣта стараго золота длинными крестиками, каждый въ 3 двойн. нитки вышины и 1 дв. нитку ширины.

13. Полоса для кресель, ламбрекиновъ и т. п. Вышивка крестиками, цѣпнымъ и русскимъ швами, по

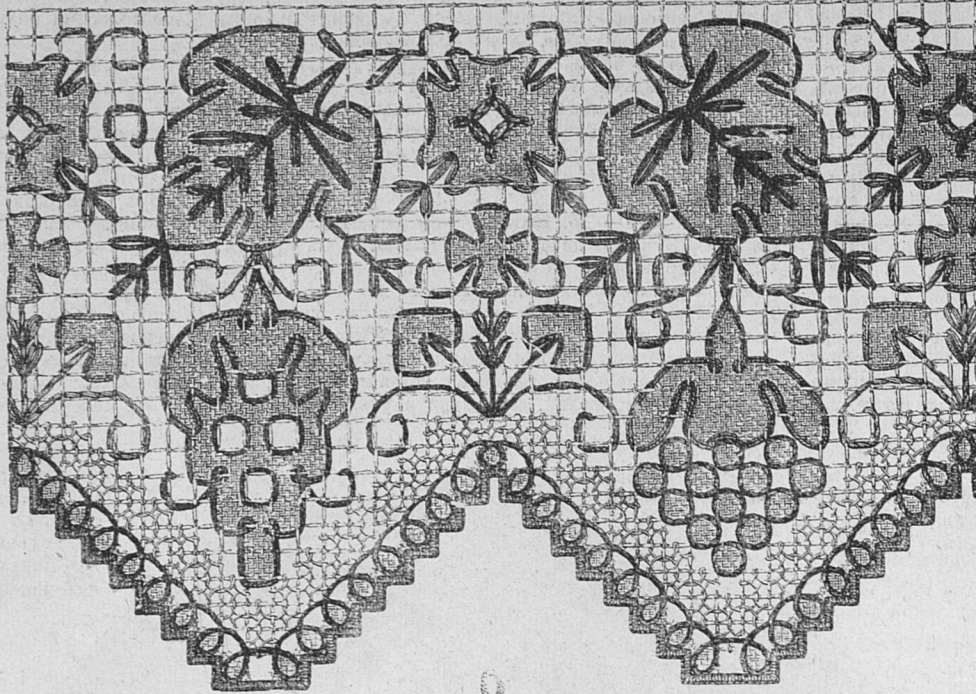


7. Бордюръ къ накидкѣ рис. 10.

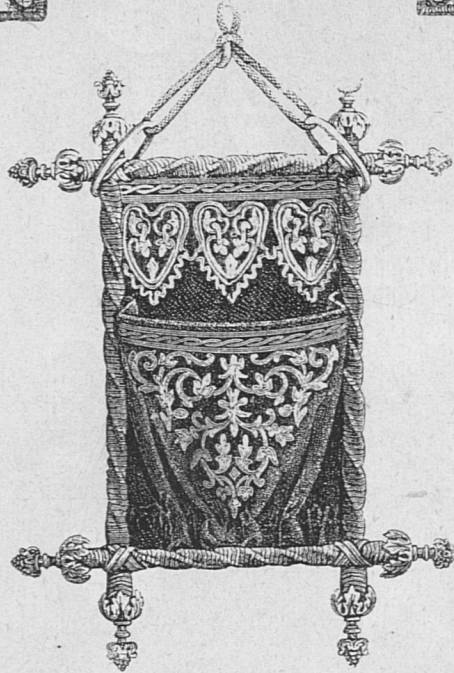
пико, 3 в. п., отъ * повторить (кляпанъ въ передней половинѣ по рисунку вяжется ифскольконнае); на конецъ 1 п. п. въ 1 ст. этого ряда. Въ слѣд. ряду, 4 в. п. и затѣмъ попеременно 1 ст. во 2-ю ближ. п., 1 в. п.; 1 п. п. въ 3-ю первыхъ 4-хъ в. п. Для рукавовъ берутъ миньярдизу 36 с. и дѣлаютъ равное число рядовъ, но для клина подъ рукою дѣлаютъ 1 разъ 2 фигуры, потомъ два раза по 1 фигурѣ и еще разъ 2 фигуры 5-го ряда; середина клина обозначается рядомъ в. п. захваченныхъ въ соприкасающихся части узора. На плечъ кокетка соединяется съ рукавомъ по длинѣ въ 14 с. стежками черезъ край.

37. Вязаное кружево для платьевъ, передниковъ и т. под. Бумага цвѣта экрю. Первый рядъ:

* 11 в. п., 1 п. п. въ 6-ю в. п., 24 в. п. возвратиться назадъ для 1 листа пропустить слѣдующ. п., 1 п. п., 1 полуст., 2 ст., 3 дв. ст., 2 ст., 1 п. п. въ ближайшій 11 п., 1 в. п., 1 полуст. въ еще свободную часть пет. въ кот. былъ связанъ предыдущій полуст., 1 пико (т. е. 4 в. п. и 1 п. п. цѣп. п. въ предыдущую п.) соединить съ первыми в. п. заканчивающими скругленіе, 3 раза попеременно 3 ст. въ еще свободныхъ части слѣдующ. 3-хъ п., 1 пико, 6 ст. изъ нихъ два средніе раздѣлены 1 пико, въ слѣд. п. 3 раза попеременно 1 пико, 3 ст. въ слѣд. 3 пет., затѣмъ 1 пико, 1 полуст. въ слѣд. п., 1 п. п. цѣп. п. въ слѣд. п. 5 п. п. въ слѣд. еще свободныхъ 5 в. п. этимъ кончается листъ, + 17 в. п., по нимъ обратно 1 листъ какъ выше, но только до начала 2-го пико, затѣмъ 4 в. п. захватить въ предпоследнее пико прежняго листа, 20 в. п., по нимъ обратно 1 листъ какъ выше, но 1-е пико соединяется съ 6-мъ пико 1-го листа, отъ + повторить еще разъ. 17 в. п. по нимъ обратно 1 листъ какъ выше, но только до начала 2-го пико, 10 в. п. соединить съ предпоследнимъ пико прежняго листа, по 10 в. п. обратно 1 п. п., 1 полуст. въ слѣд. двѣ пет., 2 раза попеременно 1 пико, 2 ст. въ слѣд. двѣ п. 1 пико, 1 полуст., 1 п. п., 1 п. п. цѣп. п. въ слѣд. 3 п. и для окончанія пико, изъ котораго выходятъ эти п., 1 в. п., 1 п. п. цѣп. п. въ предыдущій ст. листа и листъ оконченъ; + 3 в. п., 1 п. п. цѣп. п. во 2-ю изъ выходящихъ отъ ближайшаго неоконченнаго листа 4-хъ в. п., 1 в. п. и 1 п. п. цѣп. п. въ предыдущій ст. этого листа, затѣмъ листъ конченъ, но 4-е пико соединяется съ послѣднимъ пико верхняго листа, отъ послѣдняго + еще 1 разъ повторить, 1 в. п., 1 ст. во 2-ю слѣд. в. п., 12 в. п., но 9-я изъ нихъ захватывается въ послѣднее пико послѣдн. го листа, 1 п. п. цѣп. п. въ 6-ю изъ 12-ти в. п., 23 в. п. по 14-я изъ нихъ захватывается въ третье послѣднее пико послѣдняго листа, 1 п. п. цѣп. п. въ 9-ю изъ 23 в. п. 2 в. п., 1 п. п. цѣп. п. въ 7-ю изъ 23-хъ в. п., отъ * повторить, но при каждомъ повтореніи 3-е пико 1-го листа захватывается въ 18-ю изъ послѣднихъ 23-хъ в. п. предыдущей части фигуры. Затѣмъ отъ 2-го пико 3-го листа вяжутъ соединительную фигуру съ предыдущей частью узора: 2 в. п., захваченныя въ средніе пико 1-го листа, 3 в. п. захвач. въ среднее пико послѣдняго оконченнаго листа предыдущей части узора, 2 в. п., захваченныя въ предпоследнее пико слѣд. листа предыдущей части узора, 2 в. п., 1 п. п. цѣп. п. въ ту петлю пико, изъ которой началось соединеніе, затѣмъ 1 в. п., 1 п. п. цѣп. п. въ предид. ст. листа, пико оконченно; кромѣ того 4-е пико этого листа захватываютъ въ 4-е послѣднее пико листа находящагося напротивъ въ предыдущей части узора, изъ которой въ 2-му пико 5-го листа связываютъ вышеописанную соединительную фигуру, и 4-е пико того же листа захватываютъ въ соответствующее пико. Въ заключеніе по верхнему краю кружева вяжутъ попеременно 1 в. п., 1 ст. въ слѣд. вторую петлю.

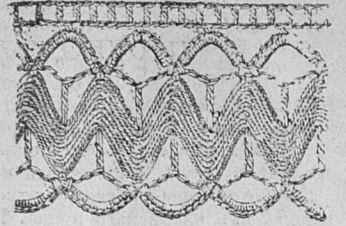


6. Кружево къ



9. Стѣнной мѣшокъ съ вышивкой

накидкѣ рис. 10.



8. Кружево для бѣлья.

36. Полоса для покрывалъ, подушекъ и т. п., вышитый венгерскимъ швомъ по нераздѣльной канвѣ краснымъ, коричневымъ и зеленымъ шелкомъ филозель различныхъ тоновъ и желтымъ шелкомъ. Внутренняя часть, за исключеніемъ внутренней части фигуръ, исполнена длинными вѣтвяющимися стежками (венгерскій шовъ, point de Hongrie) косыми рядами, каждый черезъ 4 нитки канвы. Кайма бордюра исполнена стежками частью черезъ 4, частью черезъ 2 нитки, внутренность фигуръ черезъ 2 нитки и черезъ 1.

38. Пластронъ изъ тюля съ бисерной вышивкой. Изъ чернаго тюля, вышить стальнымъ бисеромъ. Высокій воротникъ застегнуть сзади на пуговицу, и положенъ на черную атласную подкладку, съ плотной марлей внутри.

30. Шемизетка для корсажей, съ сердцеобразнымъ вырѣзомъ изъ бумажнаго сатена цвѣта кремъ на подкладкѣ изъ плотнаго батиста лионъ.

32 и 34. Мантиле изъ свѣтлороскопнаго диагоналя на желтой атласной подкладкѣ. 1 1/4 мет. диагоналя въ 130 с. шир. Отдѣлка изъ вышивки узелками и стебельчатымъ швомъ коричневымъ шелкомъ. Воротникъ и рукава обшиты каймой изъ перьевъ.

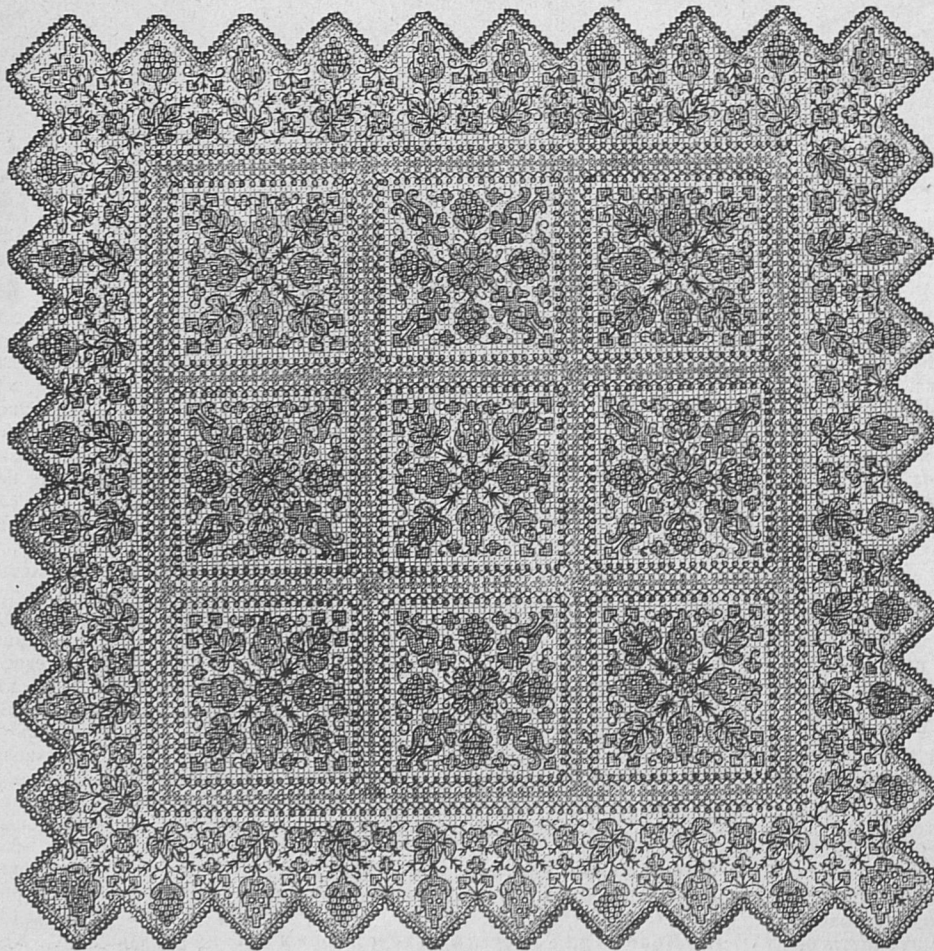
38. Мантиле изъ узорчатой шерстяной матеріи темносиняго цвѣта на такой же шелковой подкладкѣ. Переднія полы, внутри подбитыя верхней матеріей, отогнуты реверами на пластронъ изъ голубой ткани затканной золотомъ. Высокій воротникъ и отвороты рукавовъ изъ такой же ткани. Отдѣлка изъ шерстяной тесьмы и басонныхъ пуговицъ.

39. Костюмъ изъ шерстяной матеріи и шелковаго репса. Юбка изъ зеленой тафты гоуалъ обшита узкимъ плиссе изъ репса подъ цвѣтъ; сверху круглая юбка въ 3 1/2 ар. ширины изъ шерстяной ткани, спереди почти гладкая, сзади пышно сборчатая. Съ лѣваго боку разрѣвъ, куда вставленъ плиссированный клинъ изъ шелковаго репса. Сборчатый спереди шерстяной корсажъ застегнуть наискось, и соединенъ съ воротникомъ и патами изъ шелковаго репса. Поясъ и репсовые банты съ висюльками на концахъ, дополняютъ костюмъ.

40. Пальто изъ дубля и барашка. 1 1/2 мет. свѣтлаго цвѣта дубля въ 120 с. шир. и 65 с. сѣраго барашка. Подкладка шелковая. Застежка на большія сѣрыя металлическія пуговицы.

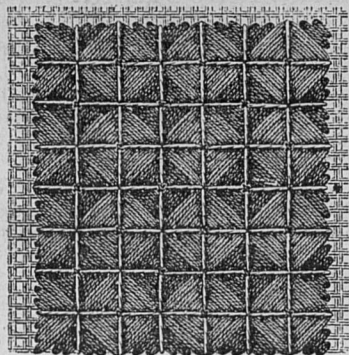
41. Костюмъ изъ темносиняго сукна состоитъ изъ юбки и верхней части; юбка отдѣлана бордюрами затканными синелью. Верхняя часть отдѣлана тафъ же; справа она падаетъ гладко до края юбки, слѣва образуетъ панье, а сзади пышно задрапировано. Высокій воротникъ, карманы и отвороты рукавовъ синіе бархатные, обшиты бордюромъ.

42. Костюмъ изъ сатенъ мервелье моднаго цвѣта. Юбка отдѣлана плиссированнымъ воланомъ; тоникъ спереди образуетъ крупную дутую складку, съ боковъ складки опрокинуты кверху; сзади тоникъ состоитъ изъ гладкой и пышно задрапированной частей, и обшитъ прошивками изъ шерстянаго кружева подъ цвѣтъ. Корсажъ отдѣланъ сборчатымъ кружевомъ; и астронъ изъ илссированнаго сатена и отвороты коричневыя бархатные. Коричневые бархатные банты.



10. Накладка на мебель изъ фило-типюра





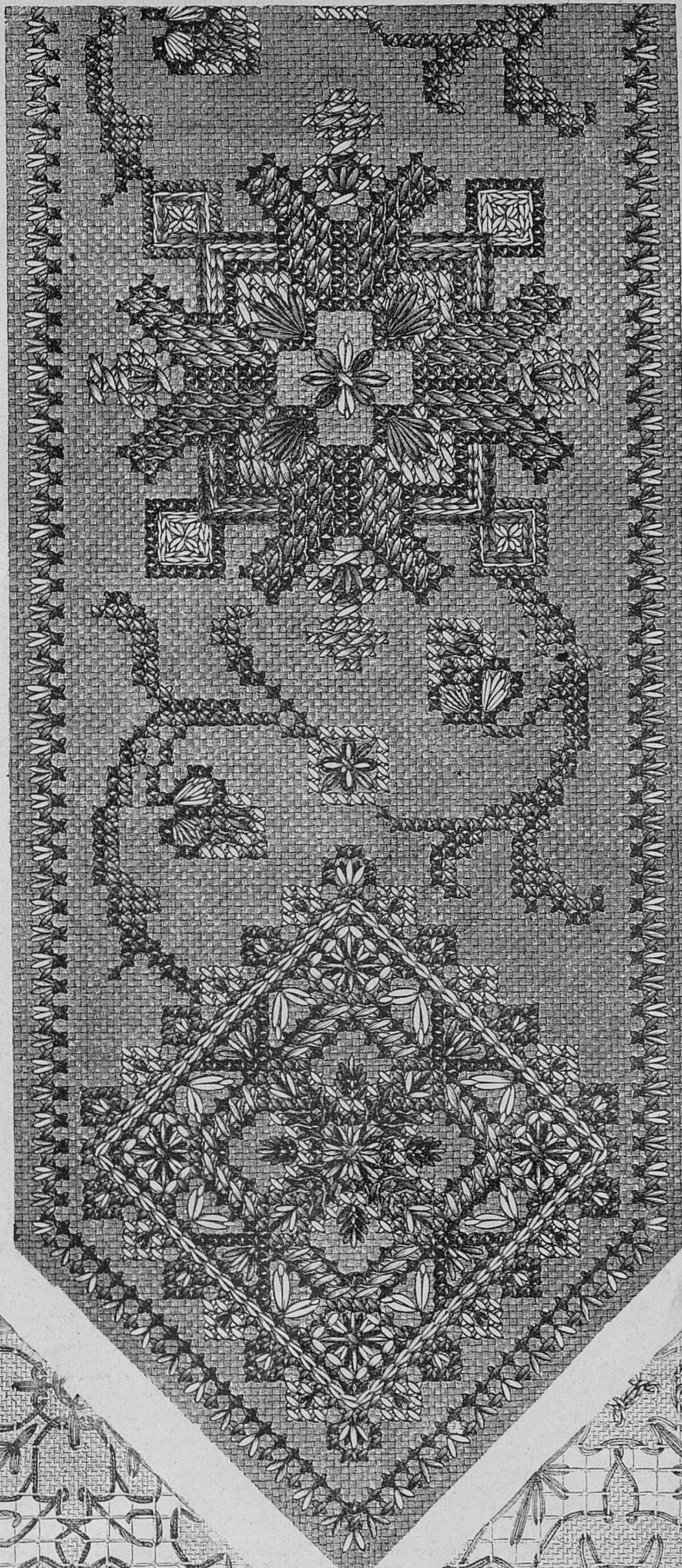
11. Заполнение узора или фона для подушек и пр.

16. Пальто из репса оттомань. Длинное обтянутое пальто из сраго репса оттомань отделано агрантовой каймой под цветъ. Рукавъ полуширокой. Застежка на крючки и петли.

17 и 24. Манти из вигони, темно-коричневого цвета, на такой же шелковой подкладкѣ, обшито шерстяной каймой. Воротникъ высокий изъ коричневаго бархата, кашонъ внутри подбитъ такимъ же бархатомъ; сзади, на боку бантъ изъ шелковаго репса, съ кисточками на концахъ. Застежка на крючки и петли.

18 и 21. Манти изъ гладкаго и узорчатого бархата. 6³/₄ мет. гладкаго бархата въ 55 с. ширины, 2¹/₂ мет. узорчатого бархата въ 60 с. ширины. Черное бархатное манти это отделанное по рисунку агрантовыми украшениями изъ шелка и бисера.

19. Пальто изъ зеленого плюша и атласа. 3¹/₂ мет. плюша въ 60 с. шир., 80 с. атласа въ 56 с. ширины. Воротникъ и рукава отделаны каймой въ 4 с. ширины изъ зеленого шелка съ бисеромъ подъ цветъ; такой же бордюръ на швѣ



12. Заполнение узора или фона для подушек и пр.

делано по рисунку полосой плюша въ 8 с. ширины подъ цветъ манти, по тону темнѣе. Застежка на крючки и петли; басонныя пуговицы и шелковыя петлицы фальшивыя, и служатъ лишь украшеніемъ.

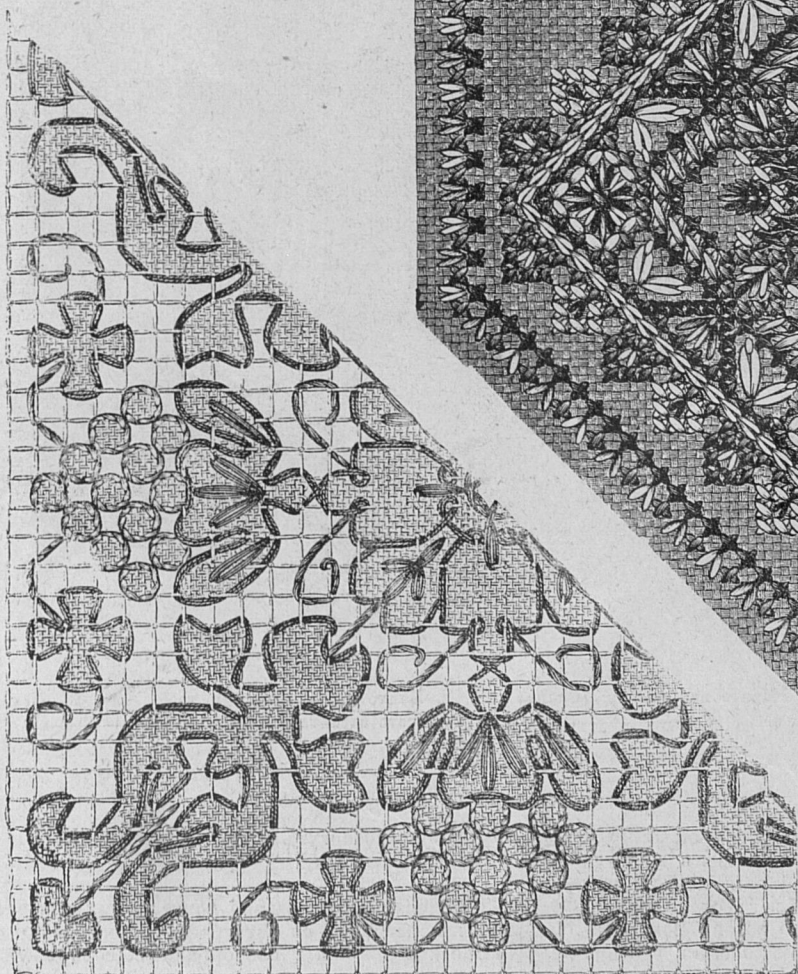
25. Костюмъ дѣвочки 3—5 лѣтъ. Жакетъ изъ чернаго бархата соединенъ со складчатой юбкой и блузой изъ свѣтлой шерстяной матеріи; отделку составляетъ атласный бантъ.

27. Манти изъ діагоналя и бархатнаго пекина. 3¹/₂ мет. діагоналя въ 30 с. шир., 1 мет. бархатнаго пекина въ 50 с. Манти изъ чернаго діагоналя и такого же пекина на фанелевой подкладкѣ. Застежка изъ басонныхъ аграфовъ. Спереди жабо изъ шерстянаго кружева. Къ внутренней сторонѣ посрединѣ, внизу спины, пришита тесьма, которую завязываютъ спереди, чтобы пальто лучше сидѣло.

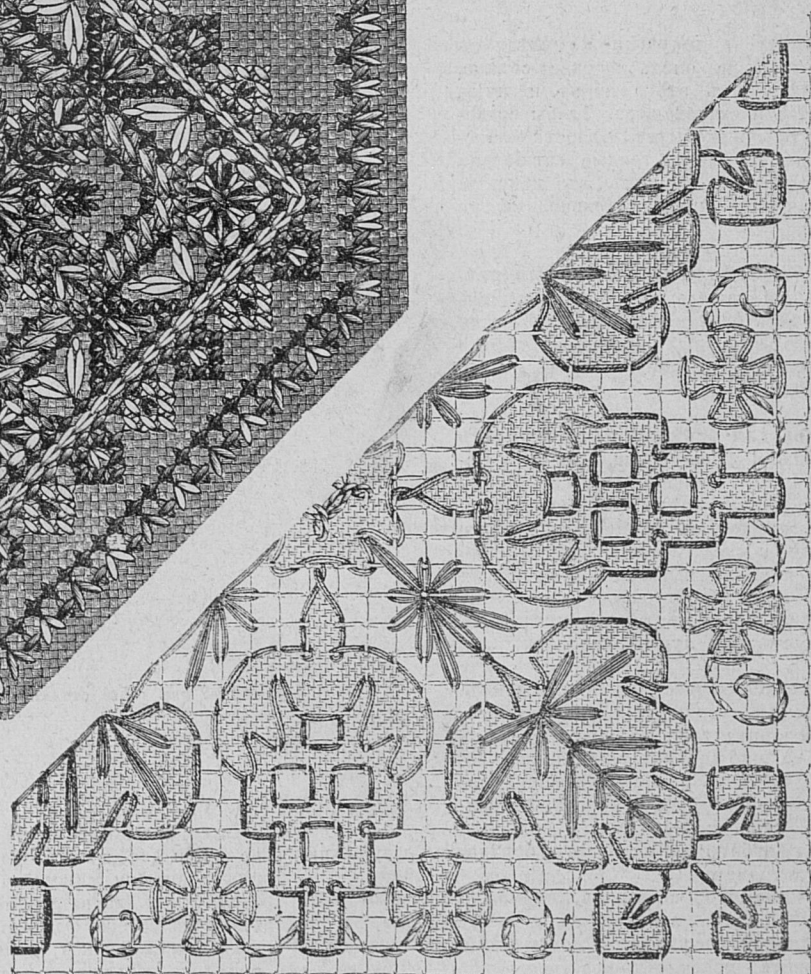


ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Для уничтоженія блохъ прекраснымъ средствомъ служитъ толченая камфара распущенная въ керосинѣ.



14. Часть квадрата для накидки рис. 10



15. Часть квадрата для накидки рис. 10.

13. Вышитая полоса для мебели.

верхняго рукава. На складкахъ спины агрантовоей отделка.

20. Костюмъ дѣвочки изъ голубой шерстяной матеріи, отделанъ вышитыми полосами.

22. Пальто изъ англійской шерстяной матеріи

моднаго цвета, 1¹/₂ мет. матеріи въ 120 с. ширины, ³/₄ м. бархата въ 55 с. ширины. Отделка изъ коричневаго бархата, подкладка шелковая свѣтлаго цвета.

23. Манти изъ шерстяной ткани сраго цвета на шелковой, слегка простеганой на ватъ подкладкѣ, от-

Чтобы столовыя серебряныя приборы всегда оставались блестящими ихъ нужно мыть сейчасъ послѣ употребленія въ очень горячей водѣ съ мыломъ и небольшимъ количествомъ соды, потомъ сполоснуть холодною водою, обсушить горячимъ полотенцемъ и тереть

горячей кожей. При такой чистке порошок совсем не нужен.

Клей для кожи и картона. 1/4 ф. столярнаго клея и столько же скипидара варятъ въ водѣ на легкомъ огнѣ, прибавляя густую массу изъ 1/2 ф. крахмала. Клей употребляютъ холоднымъ, и онъ сохнетъ очень быстро.

Клей для дерева и металловъ. Чтобы склеить деревянные части съ металлическими, стеклянными или каменными, къ густому столярному клею прибавляютъ просѣянной земли. пока онъ сдѣлается густой какъ лакъ. Тогда этой еще теплой массой намазываютъ части которыя нужно склеить, и крѣпко прижимаютъ ихъ одна къ другой.

Средство чистить и возвращать лоскъ шелковымъ матеріямъ. 1/8 ф. меду и столько же бѣлаго мыла растворяютъ въ 1/2 бут. водки. Мягкой и чистой шеткой матерію намазываютъ этой смѣсью съ обѣихъ сторонъ, а затѣмъ кладутъ на часъ въ чистую воду. Потомъ нѣсколько разъ окунаютъ въ теплую воду, и повторяютъ эту операцію до тѣхъ поръ, пока вода станетъ совершенно чистой. Матерію не слѣдуетъ ни крутить, ни выжимать, но развесить на веревкахъ такъ чтобы лицевыя стороны не соприкасались, и гладить пока она еще сырая. Если матерія бѣлаго цвѣта, то употребляютъ медъ, мыло и бѣзцвѣтны спиртъ.

Маринованныя груши. Груши очищаютъ отъ кожи и зеренъ и разрезаютъ пополамъ. Варятъ въ рѣшоткѣ маринадъ съ сахаромъ, корицей и гвоздикой, кладутъ въ него груши, и когда онъ достаточно размякнетъ, складываютъ ихъ въ каменную посуду. На слѣдующій день маринадъ сливаютъ и варятъ до тѣхъ поръ, пока образуется какъ бы сиропъ. Груши кладутъ въ банку заливаютъ холоднымъ маринадомъ и крѣпко завязываютъ отверстие плотной бумагой.

Средство чистить потускнѣвшія зеркала и стекла. Горсть обыкновенной жгучей крапивы мочатъ въ холодной водѣ и вытираютъ поверхность зеркала или стекла, повторяя это два или три, а затѣмъ обмываютъ чистой водою.

Перины и подушки не слѣдуетъ выставлять на очень жгучее солнце, такъ какъ отъ этого перья и пухъ ломаются и сваливаются. Чтобы содержать эти предметы въ чистотѣ и чистотѣ, ихъ нужно въ теплые лѣтніе дни выставлять на воздухъ въ тѣни, и выколачивать продолжительно, но не сильно.

Когда у дѣтей внезапно появляется рвотка вродѣ крупа, имъ нужно дать одну или двѣ чайныя ложки горячаго меда послѣ чего наступаетъ немедленное отдѣленіе мокроты и облегченіе.

Смѣсь для освѣженія масляныхъ картинъ. 1 стак. водки, 1 яичный желтокъ и 1 лотъ истощеннаго въ порошокъ леденца смѣшиваютъ какъ можно лучше, и жидкостью этой намазываютъ картину посредствомъ губки. Прежде нужно картину вымыть водою. Такая смазка можетъ повторяться часто, она не вредитъ краскамъ, а напротивъ, препятствуетъ имъ лупиться.

Подкраска ликеровъ и конфетъ. Ликеры и конфеты часто подкрасиваются фабрикантами для красоты, несмотря на то, что многія изъ красящихъ веществъ ядовиты. Преимущественно употребляютъ слѣдующія краски, относительно безвредныя:

Для голубаго цвѣта: индиго, берлинская лазурь, чистый ультрамаринъ.

Для краснаго: кошениль, карминъ, красный лакъ, бразильскій лакъ, лакмусъ.

Для желтаго: шафранъ, желтый дубъ, желтъякъ, вайда, ядовитая краска—хромъ.

Для зеленаго: смѣсь голубыхъ и желтыхъ красокъ; сильно ядовитая краска—швейцурская зелень.

Для фиолетоваго: индиго, берлинская лазурь въ известномъ растворѣ.

Въ ликеры кладутъ тѣ же краски, какъ и въ конфеты; въ кисею кромѣ того примѣшиваютъ камневое дерево, въ абсентъ—шафранъ съ индиго.

Чтобы позолотить рукопись, пишутъ чернилами съ примѣсью клея, и когда они высохнутъ, дыханьемъ слегка увлажняютъ листъ и немедленно накладываютъ листокъ сушеннаго золота и крѣпко прижимаютъ его, чтобы золото пристало къ буквамъ. Затѣмъ мягкой кисточкой стираютъ излишекъ золотой пыли.

| Распайлевая вода (Eau de Raspaill) | | | |
|------------------------------------|----------|------|------|
| | № 1. | № 2. | № 3. |
| Жидкій нашатырь въ 22° | 60 част. | 80 | 100 |
| Камерный спиртъ | 10 | 10 | 10 |
| Морская соль | 60 | 60 | 60 |
| Простая вода | 1000 | 1000 | 1000 |

Дѣлаютъ холодный растворъ, и каждый разъ передъ употребленіемъ взбалтываютъ. Растворъ № 3

Женская хроника

Въ Парижѣ учатся отъ 50 до 100 женщинъ-медицинокъ. Одна изъ нихъ известна; недавно она выдержала блестящій экзаменъ въ своемъ штатѣ, въ Цицинати, и пользуется репутаціей весьма опытнаго и знающаго доктора.

Въ Америкѣ между женщинами есть много изобрѣтательницъ. Такъ, миссисъ Фобсъ имѣетъ патентъ на постель для больныхъ; миссисъ Гартрель, на складную лѣстницу; миссисъ Эвори изобрѣла столъ для глаженія, миссисъ Дэнэмъ, хомутъ и дышло, отъ кото-

въ 200 фунт. длиною. Поѣзда подходятъ къ этому мѣсту по очень крутому изгибу, такъ что машинистъ тогда только можетъ видѣть мостъ, когда локомотивъ подойдетъ къ нему шаговъ на 50. Недавно вечеромъ, когда южный поѣздъ подходилъ къ мосту, машинистъ съ ужасомъ замѣтилъ, что по мосту идетъ женщина съ груднымъ ребенкомъ на одной рукѣ, а другой ведетъ другаго

мотива, женщина исчезла. Она взяла обоихъ дѣтей на одну руку, а другою ухватилась за перекладину моста и повисла надъ пропастью подъ мотомъ. Черезъ нѣсколько минутъ поѣздъ прошель надъ нею. Кондукторъ и машинистъ немедленно бросились на мѣсто и освободили женщину изъ ея опаснаго положенія. И она и дѣти остались совершенно невредимы.

Шведскія газеты недавно упоминали объ оригинальномъ бракѣ двухъ кандидатовъ философіи, между собою. Женить и невѣста окончили курсъ въ Упсальскомъ университетѣ, тамъ впервые познакомились, влюбилась другъ въ друга и по полученіи своихъ степеней, женились.

Самый драгоценный подарокъ, полученный принцессой Беатрисой при бракосочетаніи съ принцемъ Генрихомъ Баттенбургскимъ, былъ отъ императрицы Евгении, и состоялъ изъ фоейнаго и чайнаго сервиза изъ лучшаго золота. Императрица, какъ известно, прощившая въ мужья принцессѣ своего несчастнаго погубаго сына, очень любитъ его, и въ своемъ духовномъ завѣщаніи назначила ей богатую часть. Невозможно перечислить всего множества подарковъ, полученныхъ новобрачной; упоминаемъ лишь о драгоценныхъ часахъ, присланныхъ ей германской императрицей Августой, chef d'oeuvre королевскаго фарфороваго завода въ Берлинѣ; германскій кронпринцъ съ супругою поднесли два серебряные канделябра, а принцъ и принцесса Уэльскіе большую картину масляными красками Карла Гейфнера, изображающую Виндзорскій замокъ.

Еще о женщинахъ математикахъ. Уже въ древности была известна ученая женщина окончившая свое существованіе весьма трагичеки. Это Ипатія, дочь известнаго математика Теона, ученица своего отца. Окончивъ курсъ въ Афинахъ, она читала публичныя лекціи философіи и математики въ своемъ родномъ городѣ Александріи, и издавала даже нѣсколько сочиненій, отъ которыхъ до насъ не дошло ни одного. Современники ея хвалили не только ея глубокую ученость, но также красоту и нравственность. Но будучи язычницей, она возбудила къ себѣ вражду нѣсколькихъ знатныхъ александрийскихъ христіанъ, и въ мартѣ 415 г. епископу Кириллу удалось до того возбудить противъ нея чернь, что ученая красавица была безжалостно умерщвлена ею.

Смѣсь.

Собиратели рѣдкостей. Въ Парижѣ недавно вышла интересная книга Мазъ-Санье „Le livre des Collectionneurs“, могущая служить хорошимъ руководствомъ для любителей фарфора, оянса, мебели, хрустала, посуды, обоевъ, картинъ, книгъ и переплетовъ, миниатюръ, вѣеровъ, оружія, обуви и всякаго рода древностей. Но самая замѣательная часть книги содержитъ разсказы о замѣательныхъ коллекціонистахъ и ихъ эвцентричностяхъ. Такъ, одна дама собираетъ визалье крючки и иглоки; другая, m-me Жюбиаль де Сентъ Обанъ, собрала нѣсколько сотъ корсетныхъ планшетокъ, изъ которыхъ многія украшены превосходными рисунками. У нея есть планшетки отъ корсетовъ Маріи Антуанеты, кавалера д'Эонъ, г-на Сталь императрицы Жозевини и королевы шведской Христіаны; нѣсколько планшетокъ сдѣланы изъ драгоценныхъ металловъ и даже усыпаны брилліантами. Баронъ Периньянъ обладаетъ коллекціей пуговицъ, на многихъ портреты мужчинъ и женщинъ, руководившихъ французской революціей. Другой энтузіастъ платитъ громадные деньги за старые перчатки, и ему удалось собрать перчатки всѣхъ знаменитыхъ красавицъ за послѣднія два съ половиною столѣтій. Третій собираетъ на ики, парижъ Стерна былъ имъ приобретень за 200 гиней, и онъ счелъ себя счастливымъ, заплативъ 200 франковъ за старый грязный парижъ Эммануила Канта. Покойный лордъ Биконсфильдъ имѣлъ прекрасную коллекцію трубокъ. Де Феррари собралъ необыкновенную коллекцію: онъ истратилъ болѣе 60,000 фунт. стер. на приобретение старыхъ почтовыхъ марокъ всѣхъ странъ, и коллекція эта наполняетъ теперь обширную комнату. Два бібліотекари постоянно заняты разборкомъ и составленіемъ каталога сотенъ тысячъ образцовъ, собранныхъ де Феррари со всего міра въ теченіи двадцати пяти лѣтъ. Этотъ ревностный маркоманъ до сихъ поръ увеличиваетъ свою коллекцію, затрачивая на это ежегодно нѣсколько тысячъ фунтовъ. Въ экономной Германіи весьма популярно собраніе старыхъ вылившихъ фотографий, которая продается потомъ критичнымъ мастерамъ, добывающимъ изъ нихъ серебро.

Черная Патти. Изъ Нью-Йорка пишутъ въ нѣмецкія газеты: „Въ южныхъ штатахъ появилась новый феноменъ—черная негритица, которая голосомъ и колоратурой можетъ соперничать съ первой евро-



16. Пальто изъ ренса оттоманъ. 17. Манто изъ вигона (Олина). 18. Манто изъ гладкаго и узорчатого бархата къ рис. 21. 19. Пальто изъ паша и атласа. 20. Костюмъ дѣвочки. 21. Манто изъ гладкаго и узорчатого бархата къ рис. 18. 22. Пальто изъ англійской шерстяной ткани. 23. Манто изъ шерстяной матеріи. 24. Манто изъ вигона. (Передъ). 25. Костюмъ дѣвочки 3—5 лѣтъ. 27. Манто изъ діагоналя и бархатчаго пекана.

годится только для лицъ съ очень грубой, затвердѣлой кожей, и для животныхъ; № 2 полезенъ при укушеніи ядовитыми животными; № 1 годится для всякихъ случаевъ и для всѣхъ, но особы съ очень нѣжной кожей должны еще разводить его водою. Вода эта облегчаетъ головныя боли ревматическія и нервныя; примочки изъ нея кладутъ на больное мѣсто, остерегаясь чтобы жидкость не попала въ глаза.

рыхъ лошади могутъ быть мгновенно отстегнуты въ случаѣ опасности.

Аделина Патти недавно написала слѣдующее въ альбомѣ просившаго ея автографа Леопольда Ротшильда: «Просите помощи у постороннихъ, совѣта у друзей, ничего не просите у родныхъ, и вы никогда не разочаруетесь».

Замѣательное присутствіе духа. Въ одной американской газетѣ разсказанъ слѣдующій примѣръ изумительнаго присутствія духа: «Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ Мальборо желѣзная дорога пересѣкаетъ пропасть въ 70 футовъ глубиною, и черезъ нее идетъ мостъ

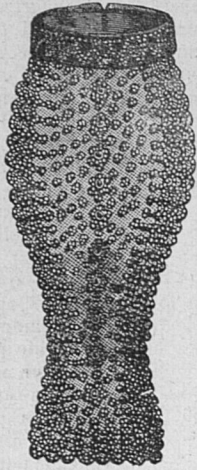
трехлѣтняго ребенка. Онъ тотчасъ же далъ сигналъ, но было уже поздно: поѣздъ остановитъ оказалось невозможнымъ, прежде чѣмъ онъ достигнетъ женщину съ дѣтми. Последняя слышала, что идетъ поѣздъ, и, обернувшись, увидѣла, что ей съ дѣтми грозитъ вѣрная смерть. Внизу пропасть, наполненная водою; передъ ней быстро приближающійся поѣздъ... Народъ, стоявшій неподалеку отъ моста, кричалъ машинисту, чтобы онъ задержалъ поѣздъ; но онъ, при всемъ желаніи, не могъ ничего сдѣлать.—все, что отъ него зависѣло, онъ сдѣлалъ. Наконецъ онъ рѣшился прыгнуть на передніе фонари локомотива и оттуда какъ-нибудь подхватитъ женщину съ дѣтми. Но въ то самое мгновеніе, какъ онъ добрался до передка локо-

Извѣстно, что въ Соединенныхъ Штатахъ весьма многія женщины съ успѣхомъ занимаются журналистикой. Недавно однако одна изъ сотрудницъ большой газеты поставила издателя въ весьма серьезное затрудненіе. Миссисъ Люисъ Бекнеръ, долгое время работавшая въ газетѣ „Прогрессъ“, въ Бредентонѣ, штатъ Флорида, однажды отправила въ редакцію слѣдующую записку:

„Господинъ издатель, сегодня утромъ я обвѣчалась, и потому нахожусь вынужденной отказаться отъ занимаемой мною должности главнаго редактора „Прогрессъ“, отъ меня болѣе нисколько не занимаетъ, и я совершенно равнодушна къ его дальнѣйшей судьбѣ».



пейской примадонной. Этотъ черный соловей, по имени Нелли Сесалия Брокъ, былъ долгое время нянькою у одного богатаго плантатора и когда она убавкивала ребенка пѣнями, то цѣлый домъ собирался слушать ее; хозяйка стала учить ее музыкѣ, для чего и пригласила церковнаго органиста и въ короткое время она выучилась цѣть по ногамъ. Теперь она нашла для себя и импресарио, которому предложила чрезвычайно легкія условія; именно, чтобы онъ давалъ ей обыкновенный негритянской столъ — рисъ, разваренный въ водѣ, и два-три костюма, какъ можно поирче и попестрѣе.



28. Пластронъ изъ тѣла съ бисерной вышивкой.

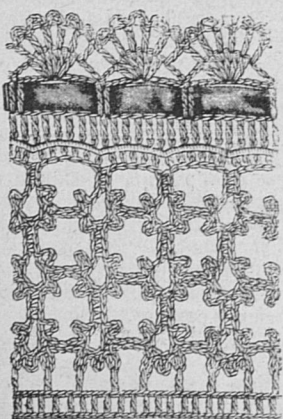
Контора браковъ.

«Петербургскій Листокъ» сообщаетъ слѣдующую новость. Недавно прибыла изъ-за границы въ С.-Петербургъ компанія иностранныхъ капиталистовъ, членовъ «Общества содѣйствія къ благополучному устройству браковъ», давно существующаго на Западѣ Европы и имѣющаго свои конторы во многихъ большихъ и столичныхъ городахъ ея. Компанія означенныхъ иностранныхъ капиталистовъ прибыла въ Петербургъ съ цѣлю исходатайствовать разрѣшеніе у высшихъ властей на открытіе въ С.-Петербургѣ филиальной конторы названнаго Общества, т. е. конторы, цѣль которой — содѣйствовать заключенію возможно большаго числа «счастливыхъ бракосочетаній» въ Россіи.

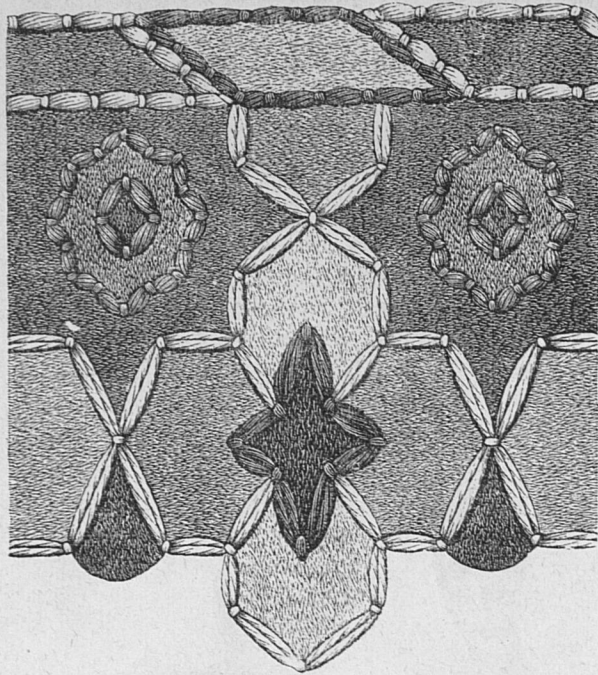
Лица, имѣвшія возможность читать въ подлинникъ ходатайство иностранныхъ капиталистовъ, приславшихъ недавно своихъ агентовъ уже и въ другіе большіе русскіе города, каковы Москва, Варшава, Кіевъ, Харьковъ, Одесса, Казань и другіе, передавали что агенты иностраннаго товарищества содѣйствія устройству въ Россіи бракосочетаній предполагаютъ повести у насъ дѣло своего Общества въ возможно широкомъ размѣрѣ, разчитывая на то, что у насъ въ Россіи теперь очень много холостыхъ мужчинъ и незамужнихъ женщинъ, а между тѣмъ, «дѣло свахъ», по неумѣнью ими исполнять свои обязанности, въ последнее время въ Россіи, означенныхъ агентовъ, замѣтно падаетъ съ каждымъ днемъ.

32. Мантиле изъ діагонали. (Спина).

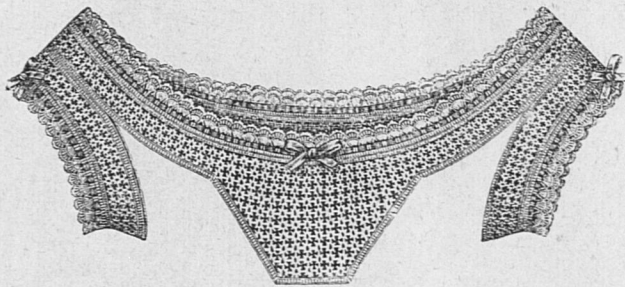
Въ Бомбей женская амансипація дѣлаетъ большіе успѣхи. Сожженіе вдовъ давно уже вышло изъ обычая, но всетаки



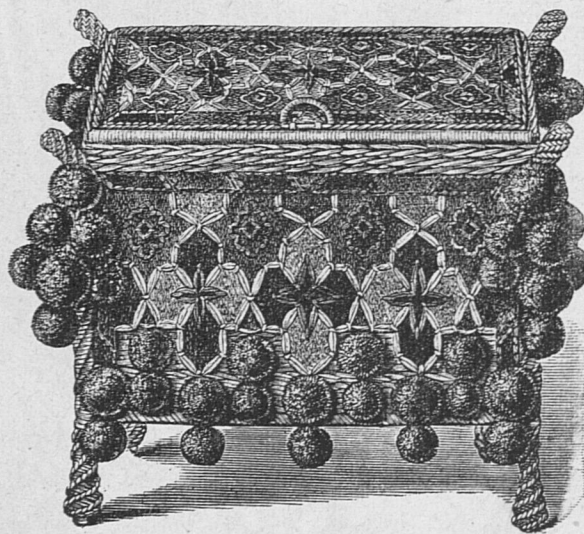
35. Часть кокетки рис. 31.



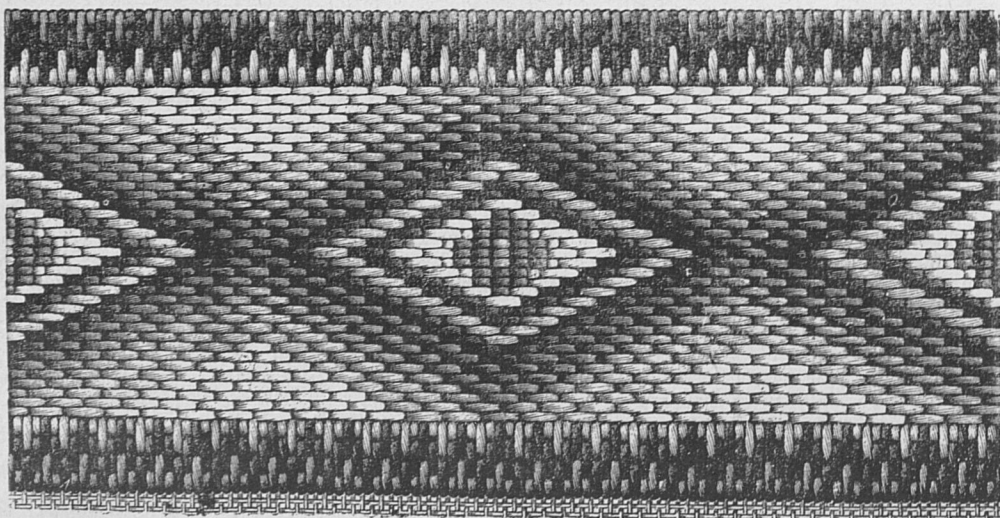
29. Часть вышивки къ рис. 33.



31. Вязаная съ миньардивомъ кокетка для рубашекъ.

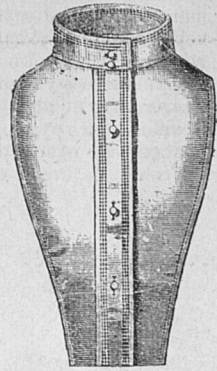


33. Корзина съ вышивкой аппликасьонъ.



36. Вышитая полоса для покрывалъ, подушекъ и пр.

онъ должны были коротать свой вѣкъ въ полномъ одиночествѣ. Вдова одного бомбейскаго книгопродавца, перваго рѣшилась нарушить это обыкновеніе и вѣроятно, примѣръ ея найдетъ подражательницъ. Лишившись въ мужѣ всякихъ средствъ къ жизни, она сама открыла книжную лавку и пользуется большимъ покровительствомъ — и поддержкой, какъ англичанъ, такъ и туземцевъ.



30. Шемизетка изъ бумажнаго сатина.

Недавно въ Бермингемѣ произошла слѣдующая курьезная исторія. Жена одного богатаго фабриканта увидѣла на выставкѣ лучшаго моднаго магазина прекрасную шаль, стоявшую 40 фунт. стерлинговъ. Желая купить ее, и зная, что мужъ ея ни за что въ свѣтъ не согласится заплатить такую сумму, она уплатила купцу 20 фунт. прося его продать эту шаль ей мужу за 20 ф. Сказано, сдѣлано. Два черезъ два мужъ увидѣлъ шаль, зашелъ въ магазинъ и купилъ ее, о чемъ купецъ не замедлилъ уведомить пѣнившуюся шалью даму. Каковы же были ея удивленіе и досада, когда черезъ нѣсколько времени она увидѣла эту шаль на плечахъ одной изъ извѣстнѣйшихъ красавицъ Бермингема! Нечего и говорить, что она до сихъ поръ не можетъ простить себѣ своей хитрости, давшей возможность ея мужу сдѣлать роскошный подарокъ своей возлюбленной.

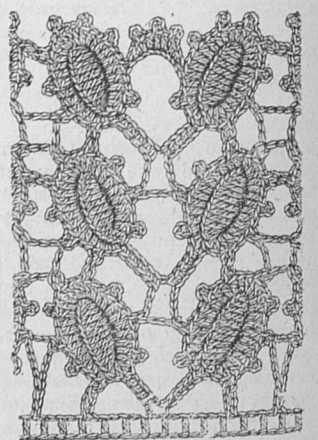
Во время посѣщенія прусской кронпринцессой Викторіей Лугано, она вмѣстѣ съ своими тремя дочерьми остановилась въ отелѣ Бельвилъ и немедленно по прибытіи обошла всѣ комнаты, какъбы ища чего-то. Слѣдовавшій за нею хозяинъ оробѣлъ наконецъ спросить, чего недостаетъ ей высочеству? — Недостаетъ его то необидимаго въ помѣщеніи, гдѣ три молодыя дѣвушки должны прожить три недѣли, — отвѣчала она. Хозяинъ молча, рукою почтительно указавъ на громадные трюмо, но кронпринцесса отвѣчала улыбаючись.



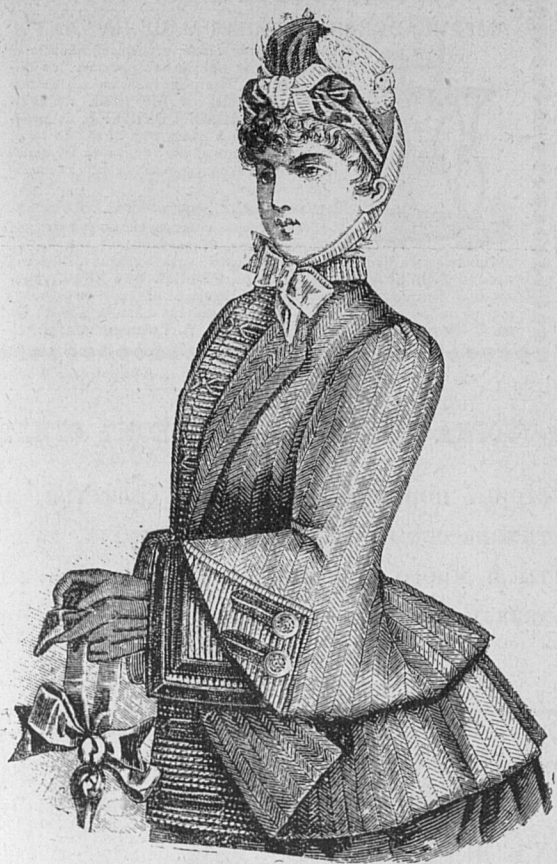
34. Мантиле изъ діагонали. (Передь).

— Зеркала у насъ всегда съ собою въ дорожныхъ сессерахъ, но я попрошу васъ снабдить насъ швейной машиной; мнѣ не хотѣлось бы, чтобы мои дочери отвыкли работать.

Король баварскій Людвигъ, какъ извѣстно, большой любитель и знатокъ театра. Недавно знаменитая вѣнская артистка Шар-



37. Кружево для платьевъ, передниковъ и пр.



38. Мантиле изъ узорчатой шерстяной матеріи.



9. Костюмъ изъ шерсти и шелкового репса.



40. Пальто изъ дубля и барашка.

лота Вольтеръ. по его желанію, игра ла только для него одного, въ темномъ и пустомъ театрѣ. Вотъ что г-жа Вольтеръ разсказываетъ объ этомъ необыкновенномъ спектаклѣ, начавшемся въ 12 часовъ ночи. — Въ половинѣ 12-го артисты все собрались на сценѣ. Давали «Нарцисса». Въ театрѣ царствовала глубокая тишина, рабочіе на сценѣ ходили въ войлочныхъ туфляхъ. Освѣщена была только авансцена. театр же оставался погруженнымъ въ мракъ. Ровно въ полночь раздался звонокъ, возвѣщавшій о прибытіи короля въ его ложи, и въ ту же минуту поднялся занавѣсъ. При видѣ темной и пустой залы, на меня напала нервная дрожь, и я почти совершенно растерялась. Я привыкла къ свѣту, толпѣ, и эта тишина и пустота ошеломили меня. Безъ публики я не находила вдохновенія. Но дѣлать было нечего, приходилось играть, и я играла какъ во снѣ, чувствуя въ себѣ никогда до тѣхъ поръ небывалое лихорадочное возбужденіе. Я знала, что король слѣдитъ за всеми моими движеніями, словами и взглядами. Во время антрактовъ, король ни однимъ звукомъ не выражалъ ни одобренія, ни недовольства. Когда около четырехъ часовъ утра оконченъ былъ послѣдній актъ и занавѣсъ спустился, намъ приказано было оставаться неподвижно на сценѣ, чтобы не нарушить впечатлѣній короля, имѣвшаго обыкновеніе послѣ представленія сидѣть въ некоторое время въ ложѣ, разбирая свои впечатлѣнія. Наконецъ раздался звонокъ, возвѣщавшій объ удаленіи его величества. Скоро ко мнѣ явился камергеръ съ громаднымъ букетомъ и подаркомъ отъ короля. Я просила передать его величеству мою благодарность, но получила въ отвѣтъ, что артисты обязаны благодарить его письменно и немедленно, по известной формѣ, которую камергеръ тутъ же продиктовалъ мнѣ. Послѣ пяти часовъ могла я наконецъ возвратиться домой. Я не видала короля ни до, ни во время, ни послѣ спектакля; онъ какъ тѣнь, промелькнулъ въ моей жизни, и даже теперь я сомнѣваюсь, не былъ ли это только снѣ?

пиньонами, тертымъ почечнымъ саломъ, солью, перцемъ и пряностями; все это поджариваютъ на легкомъ огнѣ; когда котлеты готовы, приправу вынимаютъ, и въ нее прибавляютъ ложку или двѣ густыхъ сливокъ, затѣмъ соусъ этотъ варятъ до густоты, связываютъ яичными желтками, смотря по надобности; оставляютъ остыть, также какъ котлеты. Вырѣзываютъ бумажки въ формѣ дѣтскаго змѣя, намазавъ то мѣсто, гдѣ должна лежать котлета. На бумагу кладутъ маленькія очень тонкія полоски сала, на него положатъ соусъ, а сверху котлету; затѣмъ ее покрываютъ слоемъ соуса и заганчиваютъ слоемъ сала. Бумагу заворачиваютъ, свертываютъ край и со стороны кости, завязываютъ ниткой острымъ угломъ. Снаружи бумагу промасливаютъ, и котлеты поджариваютъ на рашперѣ, такъ чтобы не загорѣлась бумага. Нитку развязываютъ, когда котлеты подрумянятся, ихъ подаютъ къ столу.



41. Суконный костюмъ.

42. Костюмъ изъ сатенъ мервелье (satin mervielleux).

Цыплята на раковомъ маслѣ. Приготовивъ и обжаривъ цыплятъ какъ обыкновенно, ихъ обсушиваютъ, въ кастрюлю кладутъ четыре ложки густыхъ сливокъ и кусокъ раковаго масла, величиною въ яйцо. Вскипятить, хорошенько размѣшавъ и протереть соусъ; налить его въ глубокое блюдо, положить туда цыплятъ, и гарнировать очищенными и красиво согнутыми раками. Жареные въ маслѣ крутоны и ломтики лимона дополняютъ гарнировку этого вкуснаго блюда.

Matelote nauticenne. 4 ф. какойнибудь рыбы очистить и приготовить. Взять 4 или 5 большихъ луко вщи, нарезанныхъ ломтиками, пучокъ петрушки, головку чеснока, шариотку, гвоздику и лавровый листъ, положить въ кастрюлю со стаканомъ воды, поставить на жаркій огонь, кипятить, затѣмъ прилить 1/2 бутылки хорошаго краснаго вина, прибавить щепотку соли и вскипятить. Положить въ кастрюлю рыбу, варить въ теченіи 10 минутъ, снять съ огня и отставить. Приготовить слѣдующій соусъ: въ кастрюлю положить 1/4 ф. свѣжаго масла, прибавить 3—4 ложки муки, варить, мѣшая и понемногу подливая вино, въ которомъ варила рыба, наконецъ прибавить чашку густыхъ сливокъ и вскипятить еще разъ. Рыбу по-

КУХНЯ.

Телячьи котлеты à la coquette. Котлеты обжариваютъ въ маслѣ, съ петрушкой, рублеными шам-

даютъ на блюдь, а соусъ отдѣльно, предварительно процѣдивъ его сквозь сито.

Nioky milanais. Налить въ кастрюлю 1 бут. бѣлаго консоме изъ дичи, вскипятить, прибавить немного масла, муската, 5 столовыхъ ложекъ муки, и быстро мѣшать лопаткой; вскипятить хорошенько, снять съ огня, прибавить четыре яйца, по одному, постоянно мѣшая. Когда тѣсто станетъ гладкимъ и ровнымъ, надѣлать маленькихъ клецокъ, вскипятить ихъ три раза въ соленой водѣ, вынуть и просушить на рѣшетѣ. Приготовить бешамель, прибавить 4—5 ложекъ тертого пармезана. За ¼ часа до обѣда, клецки опускаютъ въ бешамель, и ставятъ въ печь; подаютъ горячимъ, посыпавъ сверху пармезаномъ.

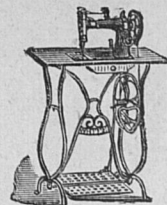
Cruchade landaise. Въ небольшое количество кипящей воды въ кастрюлю прибавляютъ муки (по ½ фунта на человека), приправляютъ нѣсколькими каплями лимона, и варятъ на маломъ огнѣ, безпрестанно помѣшивая, чтобы мука сгустилась въ тѣсто. Тѣсто это готовятъ тремя различными способами: 1, кладутъ въ кипящее молоко, которое солятъ, предварительно помѣшавши; 2, охлажденное тѣсто поджариваютъ на рашперѣ; 3, пекутъ его въ печкѣ. Последний способъ самый лучший.

Тушеная капуста съ рисомъ и ветчиной. Большой крѣпкій кочанъ капусты вымываютъ, варятъ въ теченіи нѣсколькихъ минутъ въ соленой водѣ и кладутъ на рѣшето, чтобы стекла вода. Въ большую,

плоскую кастрюлю кладутъ нѣсколько ломтиковъ шпика, столько же ломтиковъ ветчины, луку и рѣпы, 8 зеренъ перцу и 5 гвоздикъ, рѣжутъ капусту ломтиками вдоль, кладутъ ее на дно кастрюли, обкладываютъ остальными приправами и тушатъ на легкомъ огнѣ. Чтобы не пригорѣло, отъ времени до времени поливаютъ бульономъ. Когда капуста на дно слегка подрумянится вливаютъ полную столовую ложку сливокъ и немного бульону, и продолжаютъ варить пока капуста станетъ совершенно мягкой, не разваливаясь однако. Размоченный въ водѣ въ теченіи получаса рисъ процѣживаютъ сквозь сито; кусочекъ масла или гусиного жира растираютъ съ одной луковицей, нѣсколькими зернами перца и солью, и смѣшавъ съ рисомъ, тушатъ все вмѣстѣ, изрѣдка поливая бульономъ, такъ чтобы рисовыя зерна оставались цѣльными, не совершенно развариваясь. Между тѣмъ, обмазываютъ масломъ форму, на дно которой кладутъ листокъ бумаги, и плотно обкладываютъ внутри ломтиками жирной ветчины. Накрошивъ мелко кусокъ ветчины безъ жиру, и вынувъ перецъ изъ рису, перемѣшиваютъ ветчину съ рисомъ, и ложкой укладываютъ массу въ форму, которую закрываютъ и кипятятъ въ теченіи ¾ часа въ водяной ваннѣ. При сервировкѣ, капусту кладутъ посрединѣ блюда, обкладываютъ ее рисомъ и обливаютъ процѣженнымъ сквозь сито капустнымъ соусомъ.



АМЕРИКАНСКАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА УАЙТЪ.



безъ сомнѣнія самая усовершенствованная съ чужеземныхъ новѣйшихъ временъ, съ болѣе легкимъ, быстрымъ и безшумнымъ ходомъ и **БОЛЬШЕ И ПРОЧНЕЕ АМЕРИКАНСКОЙ МАШИНЫ ЗИНГЕРЪ**, съ ручательствомъ на 5 лѣтъ, отъ 25 р. до 60 р. Лица, желающія лично убѣдиться въ томъ, приглашаются пожаловать въ складъ швейныхъ машинъ.

Караванная ул., домъ №14, 1-й этажъ. Иллюстрированные прейсъ-курранты бесплатно.

Намѣреваясь прекратить у себя прод. всѣхъ другихъ системъ, продаю **ЗИНГЕРА НОЖНЫЯ** 35 р., **РУЧНЫЯ** отъ 16 р., улучшенныя Виллеръ и Вильсонъ, съ прямой иглою и больш. шпулькою 50 р. Единственный представитель машины „УАЙТЪ“ въ С.-Петербурѣ. Л. А. Гравенгорстъ.

УБОРКА КОМНАТЪ ВЪ РУССКОМЪ СТИЛѢ:

сторы, портьеры, полотенцы, салфетки, антимакассары, накидки, покрывала, туалеты и много другихъ вещей готовыхъ и на заказъ у г-жи Ванифантьевой, Б. Морская, 26.

Въ 1886 году „Вѣстникъ Моды“ будетъ состоять изъ двухъ журналовъ, входящихъ въ него цѣликомъ: французскаго — **Moniteur de la Mode** (Вѣстникъ Моды) и нѣмецкаго — **Bazar** (Базаръ), пополняясь также рисунками и изъ другихъ модныхъ журналовъ.

ОТКРЫТА НА 1886 Г. ПОДПИСКА

на журналъ моды, хозяйства и литературы

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

съ приложеніями: парижскими модными раскрашенными картинками, выкройками, раскрашенными рисунками для канвовыхъ и др. работъ и другими бесплатными приложеніями и преміями: 1) Альбомъ узоровъ для работы крестомъ и 2) Школа примѣрки и шитья платьевъ и т. п. (со множествомъ рисунковъ въ текстѣ).

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ИЗДАНИЯХЪ.

различающихся только количествомъ раскрашенныхъ картинъ,

52 НОМЕРА ВЪ ГОДЪ.

(въ КАЖДОМЪ номерѣ моды и литература).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

I ИЗДАНІЯ (съ 2 мя раскрашенными картинками).

| | | |
|--|---|---|
| Безъ доставки въ С.-Петербурѣ. | Безъ доставки въ Москвѣ. | Съ доставкою и пересылкою. |
| На годъ— 3 р. — ½ года— 2 р. — к. ¼ года— 1 р. 25 к. | На годъ— 3 р. 50 к. ½ г.— 2 р. — к. на ¼ г.— 1 р. 25 к. | На годъ— 4 р. — к. ½ г.— 2 р. 50 к. на ¼ г.— 1 р. 50 к. |

II ИЗДАНІЯ (съ 12-ю раскрашенными картинками).

| | | |
|---|--|--|
| Безъ доставки въ С.-Петербурѣ. | Безъ доставки въ Москвѣ. | Съ доставкою и пересылкою. |
| На годъ— 4 р. — ½ года— 2 р. 50 к. ¼ года— 1 р. 50 к. | На годъ— 4 р. 50 к. ½ г.— 2 р. 50 к. на ¼ г.— 1 р. 50 к. | На годъ— 5 р. — к. ½ г.— 3 р. — к. на ¼ г.— 1 р. 75 к. |

III ИЗДАНІЯ (съ 36-ю раскрашенными картинками).

| | | |
|--|---|---|
| Безъ доставки въ С.-Петербурѣ. | Безъ доставки въ Москвѣ. | Съ доставкою и пересылкою. |
| На годъ— 7 р. — ½ года— 4 р. — к. ¼ года— 2 р. 50 к. | На годъ— 7 р. 50 к. ½ г.— 4 р. — к. на ¼ г.— 2 р. 50 к. | На годъ— 9 р. — к. ½ г.— 5 р. — к. на ¼ г.— 3 р. — к. |

IV ИЗДАНІЯ (съ 52-мя раскрашенными картинками).

| | | |
|---|--|--|
| Безъ доставки въ С.-Петербурѣ. | Безъ доставки въ Москвѣ. | Съ доставкою и пересылкою. |
| На годъ— 9 р. — ½ года— 5 р. — к. ¼ года— 3 р. — к. | На годъ— 10 р. — к. ½ г.— 5 р. 50 к. на ¼ г.— 3 р. 50 к. | На годъ— 12 р. — к. ½ г.— 7 р. — к. на ¼ г.— 4 р. — к. |

Желающіе получить по одной вырѣзной выкройке при каждомъ номерѣ журнала, т. е. 52 вырѣзныхъ выкройки въ годъ, кромѣ прилагаемыхъ для всѣхъ подписчиковъ бесплатно, сверхъ подписной цѣны каждаго изданія приплачиваютъ въ годъ 3 руб. за полгода 2 руб.

Разрѣчка для годовыхъ подписчиковъ допускается только въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербурѣ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербурѣ, на углу Бол. Садовой и Бол. Итальянской, домъ Крафта, и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“, на Кузнецкомъ мосту, домъ Третьякова.

Редакторъ-издатель Н. Аловертъ.

При этомъ номерѣ прилагается для всѣхъ подписчиковъ: 1) раскрашенная картина № 27 и 2) выкроочный листъ, приложение XX.



„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

№ 27