



**Иллюстрированный журнал**  
**МОДЫ, ЖОЗИСТВА И ЛИТЕРАТУРЫ.**

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“ есть переводъ французскаго журнала „MONITEUR DE LA MODE“. Оба журнала: „Moniteur de la Mode“ въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“ въ Петербургѣ выходятъ одновременно.

**„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“**

журналъ моды, жозяства и литературы

**52 номера въ годъ.**

(еженедѣльно)

Допускается подписка съ уплатой въ 3 срока:

1) При подпискѣ, 2) 1-го Апрѣля и 3) 1-го Юля

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**

**I изданія (съ 12 вырѣзными выкр., 12 раскр. узор. и 24 выкр. листами).**

Везъ доставки въ С.-Петербургѣ.

На годъ—3 р., на 1/2 г.—2 р. 25 к., на 1/4 г.—1 р. 50 к.

Везъ доставки въ Москвѣ.

На г.—3 р. 50 к., на 1/2 г.—2 р. 50 к., на 1/4 г.—1 р. 75 к.

Съ доставкою и пересылкою.

На годъ—4 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.—1 р. 75 к.

**II изданія (съ 24 вырѣзными выкр., 24 раскр. узор., 24 выкр. листами и преміями).**

Везъ доставки въ С.-Петербургѣ.

На годъ—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.—2 р.

Везъ доставки въ Москвѣ.

На г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.

Съ доставкою и пересылкою.

На годъ—6 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.

**III изданія (тоже, что и 2-ое изд. и 12 раскрашенныхъ картинъ).**

Везъ доставки въ С.-Петербургѣ.

На годъ—6 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.

Везъ доставки въ Москвѣ.

На годъ—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р. 25 к., на 1/4 г.—3 р.

Съ доставкою и пересылкою.

На годъ—7 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—3 р.

**IV изданія (тоже, что и 2-е изд. и 52 раскрашенныя картины).**

Везъ доставки въ С.-Петербургѣ.

На годъ—10 р., на 1/2 г.—6 р., на 1/4 г.—4 р.

Везъ доставки въ Москвѣ.

На годъ—11 р., на 1/2 г.—6 р. 50 к., на 1/4 г.—4 р. 50 к.

Съ доставкою и пересылкою.

На годъ—12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—5 р.

**V изданія (тоже, что и 2-е изд. и 106 раскрашенныхъ картинъ).**

Везъ доставки въ С.-Петербургѣ.

На годъ—26 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Везъ доставки въ Москвѣ.

На годъ—26 р., на 1/2 г.—14 р., на 1/4 г.—8 р.

Съ доставкою и пересылкою

На годъ—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** въ Главной

Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, Михайловская

площадь, домъ № 4, и въ Москвѣ: въ Книжн.

маг. «Новаго Времени».

**СОДЕРЖАНИЕ:** Хроника моды.—Опи-

саніе рисунок. изъ журнала «Moniteur de la

mode».—Описаніе раскр. карт. № 40.—Опи-

саніе больш. панорама.—Практич. совѣты.—

Сорвалось. Разсказъ Филиппа. (Оконч.).—

Лимонное дерево. Разсказъ Уйда.—Латинск. и

новѣйш. язык. изрѣч. и послов.—Объявленія.

При этомъ № прилагается:

а) для всѣхъ подписчиковъ: выкр. листъ № 19; б) для годовыхъ подписчиковъ II, III, IV и V изд. премія—однимъ: „Альбомъ узоровъ суташемъ“; другимъ: большая панорама осеннихъ и зимнихъ модъ 1894—95 г.г. в) подписчикамъ III, IV и V изд. раскраш. карт. № 40; и г) подписчикамъ V изд.: 1) большая панорама модъ и 2) раскр. картина (Figurine) № 40.

Подписка на 1894 годъ продолжается.



1—2. Туалеты для гулянья. (Toilettes de promenade).

1. Платъе изъ темнорозоваго бархата.

2. Жакетъ изъ зеленаго сукна.

Выкр. по 75 к. и по 1 р. съ пер.



ваго цвѣта, вышитого сталью. Юбка-колоколь обшивается вышитымъ фіолетовымъ бархатнымъ біз. Корсажъ-кирасса надѣвается подѣ юбку. Онъ состоитъ изъ гладкой спинки, бочковъ перада и цѣльнаго перада съ выточками и боковой застежкой. Маленькая вѣста изъ вышитого бархата состоитъ изъ цѣльной спинки и открытыхъ передковъ съ выточками. Кушакъ изъ ленты фісташкового цвѣта застегивается на лѣвомъ боку бантомъ. Стоячій воротникъ обшивается бульйрованной рюшкой изъ



3—4. Платье для дѣвочки 8 лѣтъ. (Robe pour fillette de huit ans). Передъ и спина. Выкр. 45 к. и 75 к. съ пер.

фіолетоваго бархата. Суконный рукавъ плиссированъ на верху и схватывается узенькой обшивкой. Шляпа изъ старинно-синяго бархата украшена фіолетовой лентой, черными перьями и птицами, обсыпанными осколками изъ жѣ. Требуется: 8 арш. сукна; 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> арш. фіолетоваго бархата и 1 арш. фісташкового цвѣта; 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> арш. ленты.

3. Платье изъ сукна цвѣта геліотропъ гарнируется бенгалиномъ цвѣта кожи. Платье фасона принцесса вырѣзается спереди на бенгалиновой блузѣ. Эта блуза образуетъ свободную баску, которая на бокахъ сдерживается пуговицами. Спинка и бочка спинки и перада фасона принцесса. Низъ



8—9. Манто для demi-saison. (Manteau de demi-saison). Передъ и спина. Выкр. 75 к. и 1 р. съ пер.



5. Осенний туалетъ. (Toilette d'automne). Выкр. 75 к. и 1 р. съ пер.

платья обшивается бенгалиновымъ біз. Стоячій воротникъ изъ бенгалина украшенъ двумя шу. Буфчатый рукавъ изъ сукна суживается внизу. Черная бархатная шляпа отдѣлана бархатной лентой цвѣта кожи и згреткой изъ чернаго жѣ. Требуется: 8 арш. сукна; 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> арш. бенгалина; 4 большія пуговицы и 1 дюж. маленькихъ

4. Платье изъ чернаго англійскаго бархата гарнируется бѣлымъ сукномъ, вышитымъ стекларусомъ. Юбка à dogets изъ бархата гарнируется внизу узенькой вышивкой. Вѣляя суконная кирасса съ гладкой баской вырѣзается слегка свади. Корсажъ состоитъ изъ спинки, бочковъ спинки и перада и передковъ съ выточками и застежкой по серединѣ. Застежка покрывается вышивкой. Большой рукавъ изъ бархата украшается короткимъ волнистымъ рукавомъ, который падаетъ на жокей-абажуръ изъ вышитого сукна. Стоячій воротникъ изъ вышитого сукна обшивается бархатной рюшкой рубинового цвѣта. Маленькій капотъ изъ бархата рубинового цвѣта отдѣланъ черными перьями. Требуется: 17 арш. бархата; 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> арш. сукна; 30 сант. бархата рубинового цвѣта. Вышивка исполняется на сукнѣ.

5. Платье изъ сукна цвѣта «Magenta» гарнируется подходящимъ бархатомъ, шерстяной матеріей фантазія, отливчатой шерстяной матеріей, гипюромъ кремъ, вышивкой, стекларусомъ, черной бархатной лентой и бобровыми мѣховыми по-

лосами. Юбка изъ отливчатой шерстяной матеріи покрывается суконной юбкой, которая расходится на лѣвомъ боку. Обѣ эти юбки обшиваются мѣхомъ. Передъ фасона принцесса съ выточками. Суконная спинка пропускается подѣ юбку. Короткая бархатная вѣста состоитъ изъ цѣльной декольтированной спинки и открытыхъ декольтированныхъ передковъ, украшенныхъ вышивкой. Эти передки располагаются на кружевныхъ пе-



6—7. Платье для дѣвочки 12 лѣтъ. (Robe pour fillette de douze ans). Передъ и спина. Выкр. 45 к. и 75 к. съ пер.

редкахъ, которые схватываются на груди черной бархатной драпировкой. Около лѣваго плеча расположень бархатный бантъ. Маленькая бархатная драпировка, расположенная на лѣвомъ рукавѣ сдерживается въ тали бантомъ. Рукавъ дѣлается изъ шерстяной матеріи фантазія. Стоячій воротникъ обшивается бархатной рюшкой. Черная фетровая шляпа отдѣлана бархатомъ рубинового цвѣта и черными перьями. Требуется: 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> арш. сукна; 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> арш. отливчатой шерстяной матеріи и 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub> арш. шерстяной матеріи фантазія; 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> арш. широкаго кружева; 2 арш. бархата «Magenta» и 11 арш. чернаго бархата 2<sup>1</sup>/<sub>4</sub> арш. ленты; 14 арш. мѣха.



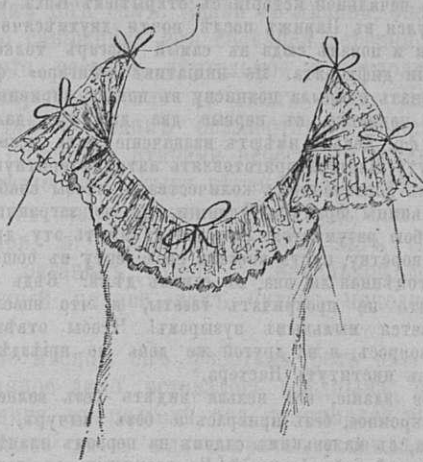
10—13. Корсажи для приемоъ. (Corsages de réception). Передъ и спина. 10—11. Корсажъ изъ темно-краснаго бrome. 12—13. Корсажъ-блуза. Выкр. на выкр. листѣ № 19.





14—16. Группа рубашекъ. (Groupe de chemises).  
Выкр. на выкр. л. № 19.

6. Пелерина дѣлается изъ гладкаго сукна цвѣта кожи и вышитаго сутаемъ и гарнируется мѣхомъ. Она состоитъ изъ двухъ вышитыхъ воротниковъ и третьяго гладкаго, вырѣзаннаго на вышивкѣ. Спереди расположены суконные отвороты, которые схвачены черными агрантовыми застежками. Стоячій открытый воротникъ изъ вышитаго сукна обшить мѣхомъ. Юб-



19. Рубашка «Клеретъ». (Chemise «Clairette»).  
Выкр. 30 и 45 к. к. съ пер.

лутръ украшена фиолетовой лентой съ черными перьями. Требуется: 5 1/2 арш. сукна; гарнитура изъ барашка и корсажъ; 3 1/2 арш. бархата; 8 арш. ленты.

8. Платье для молодой дѣвушки дѣлается изъ бѣлаго сукна и гарнируется котикомъ и маленькимъ пластрономъ изъ краснаго бархата. Юбка-колоколь обшивается лутромъ (котикомъ). Корсажъ съ маленькимъ шнупомъ состоитъ изъ спинки, бочковъ спины и переда и передковъ съ выточками и косой застежкой. Последнiе гарнируются большими отворотами изъ лутра и расходятся на верху на бархатномъ пластронѣ который, расположенъ на обыкновенной подкладкѣ корсажа съ застежкой спереди. Рукавъ à gigot. (окорокъ) Стоячій воротникъ съ колье изъ лутра. Шляпа изъ бѣлаго фетра отдѣлана красной бархатной лентой и черными перьями. Требуется: 8 арш. сукна; 6 арш. широкой мѣховою полосой и 7 арш. узкой; 2 отворота; 1/2 арш. бархата.

9. Платье для дѣвочки 8 лѣтъ дѣлается изъ бархата цвѣта васильковъ и гарнируется бархатомъ кирпичнаго цвѣта и куньимъ мѣхомъ. Платье фасона принцесса образъ тѣ юбку à godets, которая расходится спереди на узкой вставкѣ изъ бархата кирпичнаго цвѣта. Переднiя и заднiя складки схватываются въ талии бархатными шу. Косой рукавъ изъ бархата цвѣта васильковъ гарнируется эплеткой-жокей изъ бархата кирпичнаго цвѣта, обшитой мѣхомъ. Платье застегивается на лѣвомъ боку и обшивается внизу мѣхомъ. Бархатная шляпа цвѣта васильковъ отдѣлана атласомъ кирпичнаго цвѣта. Требуется: 10 арш. бархата васильковаго цвѣта и 2 1/4 арш. кирпичнаго цвѣта; 8 арш. мѣха.

10. Платье для молодой женщины дѣлается изъ темнокоричневаго плюша и сукна бѣжъ и гарнируется вышивкой сутаемъ и бархатомъ цвѣта кожи. Платье фасона принцесса изъ сукна состоитъ изъ спинки, бочковъ спи-



17—18. Корсажъ для приѣмовъ. (Corsages de réception).  
Передъ и спина. Выкр. 45 к. и 75 к. съ пер.

бархатнымъ жилетомъ съ плюшевыми отворотами. Стоячій воротникъ изъ боброваго мѣха; муфточка изъ плюша; края открытых передковъ и спина украшены вышивкой сутаемъ. Шляпа изъ фетра бѣжъ отдѣлана черными перьями. Требуется: 5 арш. сукна; 8 арш. плюша; 3/4 арш. бархата; 11 верш. мѣха; сутаешъ.

11. Платье изъ сукна цвѣта мовъ гарнируется вышивкой, чернымъ бархатомъ и шелковымъ пекине съ мовъ и черными полосами. Юбка обшивается внизу бобровымъ мѣхомъ. Малень-



20. Туалетъ для demi-saison. (Toilette de demi-saison).  
Выкр. 75 к. и 1 р. съ пер.

ка изъ барашка отдѣлана кружевомъ акрю, расположенномъ фестонами, которые обшиты мѣхомъ. Шляпа изъ фиолетова-



21. Туалетъ для гулянья. (Toilette de promenade).  
Выкр. 75 к. и 1 р. съ пер.

ны и переда и передковъ съ выточками. Последнiе расходятся на плюшевой вставкѣ, которая украшена открытымъ

каю бархатная пелерина проходитъ подъ вышитый суконный сабо и сдерживается на бочкахъ около ворота малень-



квми шу изъ атласной ленты. Швы переда платья принцессы украшаются вышивкой. Бархатная веста расходится спереди и образуетъ свади волнистую баску. Буфчатый рукавъ изъ шелкового пекіне суживается внизу. Стоячий воротникъ обшивается мѣхомъ. Черная бархатная шляпа гарнируется перьями. Требуется: 6 арш. сукна; 3¼ арш. пекіне; 3¼ арш. бархата; 10 арш. мѣха.

12. Платье фасона принцессы дѣлается изъ сѣрой шерстяной матеріи. Оно состоитъ изъ спинки съ большой складкой по срединѣ, бочковъ спины и переда и передковъ въ выточкахъ и застежкой спереди. Задняя складка прикрѣпляется въ талии пуговицей. На передкахъ расположено по круглой складкѣ, которая тоже въ талии прихвачена пуговицей. На верху расположены большія складки съ пуговицами на груди. Пышный косой рукавъ сдерживается на локтѣхъ пуговицей. Стоячий воротникъ вышитъ стеклярусомъ и дополненъ открытымъ воротникомъ. Фетровая шляпа отдѣлана двумя шу изъ перьевъ. Требуется: 8½ арш. сукна; 6 пуговицъ.

13. Платье изъ отливчатой сѣрой шелковой матеріи гарнируется бархатомъ цвѣта васильковъ. Юбка-колоколъ расходится на лѣвомъ боку на бархатной вставкѣ съ маленькой бархатной драпировкой, схваченной бантомъ. Корсажъ со сборками въ талии состоитъ изъ спинки и цѣльнаго переда съ боковой застежкой. Онъ декольтируется на маленькой кокеткѣ изъ вышитого бѣлаго муара. Рукавъ во вкусѣ 30-хъ годовъ шьется складками. Цирюмы украшены бархатными драпировками съ шу на плечахъ. Воротъ обшитъ бархатной рюшкой. Шляпа изъ бархата цвѣта далін гарнируется бархатомъ васильковаго цвѣта. Требуется: 16 арш. шелковой матеріи; 2¾ арш. бархата; 30 сант. муара.



### Описание раскрашенной картины (Figurine) № 40.

(Приложение для подписчицъ V изд.).

Городской туалетъ. (Въ двухъ видахъ). Платье полу-принцессы дѣлается изъ сукна-амазонъ цвѣта кожи и гарнируется строчкой и пуговицами. Спинка и бочка спины фасона принцессы. Спинка образуетъ двѣ складки, которыя прикрѣпляются въ талии. Бочка спины и переда вырѣзается баской и дополняется большимъ воланомъ, образующимъ бока юбки. Передъ фасона принцессы застегивается на лѣвомъ боку большими пуговицами. Ниспадающія плечи дополняются рукавами во вкусѣ времени 30-хъ годовъ. Последніе шьются складками и застегиваются внизу. Стоячий открытый воротникъ обшитъ чернымъ перомъ. Зеленая бархатная шляпа отдѣлана черными перьями. Требуется 8½ арш. сукна; 50 сант. пера; 6 большихъ пуговицъ и 12 маленькихъ.



### ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

Составы для прикрѣпленія столовыхъ ножей и вилокъ къ ручкамъ. Для этого рекомендуется множество различныхъ составовъ. Самый простой способъ прикрѣпленія: порошокъ канифоли, которымъ наполняютъ все отверстие въ ручкѣ и, нагрѣвъ хорошенько металлическій стержень ножа или вилки, вставляя его въ отверстие; расплавляющійся при этомъ порошокъ канифоли, остываетъ, затвердѣваетъ и довольно прочно держитъ ножъ или вилку въ ручкѣ. Но при такомъ скрѣпленіи, ножи и вилки нельзя мыть въ горячей водѣ. Въ томъ отношеніи слѣдующіе составы даютъ болѣе удовлетворительные результаты: сплавляютъ одну вѣсовую часть воска съ тремя частями канифоли и, наполнивъ ею отверстие въ ручкѣ, вставляютъ ножъ или вилки. Такимъ же образомъ употребляются въ горячемъ расплавленномъ состояніи и слѣдующіе составы: къ двумъ частямъ по вѣсу расплавленнаго шелака прикрѣпляютъ одну часть отжуженаго мѣла, или сплавляютъ вмѣстѣ: 8 частей канифоли, 2 части бѣлаго воска и 4 части крокуса. Такой составъ одинаково хорошъ какъ для металлическихъ, костяныхъ, деревянныхъ, такъ и роговыхъ ручекъ. Специально для металлическихъ, напримѣръ, нейзильберовыхъ ручекъ, рекомендуется слѣдующій составъ: 3 части сѣры сплавляются въ 5 частяхъ канифоли и одной части минеральнаго воска, такъ-называемаго церезина. Когда смѣсь сплавится въ однородную массу, прибавляютъ къ ней, хорошенько размѣшивая, 2 части кирпичача, измельченнаго въ мелкій порошокъ. Этой горячей массой наполняютъ отверстия и вставляютъ ножи или вилки. При помощи такого состава, послѣднія держатся въ своихъ ручкахъ очень прочно. (Нов. Вр.).



Нашимъ читательницамъ, вѣроятно, уже извѣстно о замѣчательномъ открытіи французскаго врача Ру средства противъ крупа, этого бича дѣтей, и объ открытіи подписки на приготовленіе вакцины для прививки крупа. Въ виду громаднаго интереса, который имѣетъ это открытіе для матерей, помѣщаемъ ниже корреспонденцію г. Яковлева въ «Новое Время», посвященную этому предмету.

Крупъ и крупъ.

(Посвящается матерямъ).

ПАРИЖЪ, 13-го (25-го) сентября.

Изъ всѣхъ бѣдствій, угрожающихъ человечеству отъ орудій, изобрѣтенныхъ Лебелемъ и Крумомъ, ни одно не можетъ быть поставлено рядомъ съ тѣми опустошеніями, которыя производилъ до сихъ поръ въ средѣ людской крупъ (съ маленькимъ к). Сколько Ньютоновъ, Сервантесовъ и Шекспировъ въ пеленкахъ уносилъ и уноситъ съ собою въ темную могилу этотъ таинственный и страшный

бичъ маленькихъ дѣтей, приводящій въ трепетъ матерей, заставляющій стучать сердце, при одной мысли о немъ. Не даромъ испанцы называютъ его garotillo,—душительцемъ, этотъ крупъ убивающій до 75 проц. заболѣвающихъ. Кто не видѣлъ обезумѣвшихъ лицъ молодыхъ женщинъ, когда у ребенка, который только что началъ ходить, и который уже «такой умный», па которого «всѣ за-сматриваются», который такъ мило смѣется, — когда у него начался дифтеритъ! И счастливы тотъ, кто не видалъ эти скорбныя фигуры, при сѣромъ свѣтѣ начинающагося дня, при зловѣщемъ желтомъ свѣтѣ лампы, одиноко выдающихся у колыбели малышки. Онъ лежитъ съ закрытыми глазами, съ посинѣвшимъ лицомъ; съ ходящей ходуномъ грудью, съ свистающимъ дыханіемъ, съ грубымъ, лающимъ или совсѣмъ беззвучнымъ кашлемъ, часто съ трубкой, воткнутой въ перерѣзанное горло. Еще утромъ онъ былъ совсѣмъ здоровъ, а теперь онъ умираетъ, и ничего, ничего не подѣлаешь,—самъ докторъ не вѣритъ въ яронисанное имъ леченіе. И вдругъ происходитъ нѣчто невѣроятное-фантастическое: всѣ эти ужасы, если еще не перешли, то уже переходятъ въ область воспоминаній, какъ тяжелый кошмаръ,—крупъ излечимъ, его уже, при нѣкоторыхъ условіяхъ, излечиваютъ навѣрняка. Жутко немного писать это рѣшительное слово послѣ недавней и столь печальной исторіи съ открытіемъ Коха. Однако... Я вернулся въ Парижъ послѣ почти двухмѣсячнаго отсутствія и попалъ сюда въ самый разгаръ толковъ объ излеченіи дифтерита. По инициативѣ «Фигаро» французская печать открыла подписку въ пользу «прививки крупа», и подписка въ первые два дня уже дала около 50.000 фр. Деньги имѣютъ назначеніе дать возможность институту Пастера приготовить антидифтеритную сыворотку въ достаточномъ количествѣ, чтобы снабдить ею всѣ больницы Франціи. Франціи, но не за границы,—это само собою разумѣется. Кто хочетъ имѣть эту драгоценную сыворотку, пусть внесетъ свою лепту въ общее дѣло. Но драгоценна ли она, въ самомъ дѣлѣ? Вѣдь мало-ли про что не прокрячатъ газеты, и что впоследствии окажется мыльнымъ пузыремъ! Чтобы отвѣтить на этотъ вопросъ, я на другой же день по приѣздѣ отправился въ институтъ Пастера.

Милое зданіе, его нельзя видѣть безъ волненія! Оно такое скромное, безъ прикраша и безъ вычуръ, все изъ кирпича, съ маленькимъ садомъ на первомъ этажѣ, и обнесено желѣзною рѣшеткой. Въ сравненіи съ горделивой Эйфелевой башней—это одна жалость. Но въ то время, какъ желѣзная башня волей-неволей будетъ напоминать потомству тѣневую сторону нашей цивилизаціи, институтъ Пастера представитъ намъ вѣкъ съ самой казовой стороны. Отодвинуты на самый край Парижа, въ кварталъ рабочихъ и бѣдныхъ художниковъ, онъ будетъ первымъ памятникомъ международной солидарности, будетъ говорить о великихъ трудахъ на пользу общую, и объ одномъ изъ величайшихъ благодѣтелей страждущаго человечества, основателя бактериологіи—Пастеръ. И кто знаетъ, можетъ быть, и вѣкъ-то нашъ будетъ тогда называться не вѣкомъ пара и электричества, а вѣкомъ Пастера... Въ это зданіе вотъ уже много лѣтъ съѣзжаются врачи и ученые со всѣхъ концовъ свѣта. Для нашего національнаго самолюбія не можетъ быть безразлично, что во главѣ института, послѣ Пастера (который боленъ и уже мало работаетъ), стоитъ нашъ соотечественникъ, профессоръ И. И. Мечниковъ, пользующійся европейской извѣстностью. Д-ра Ру, автора отнынѣ знаменитаго сообщенія на буда-пештскомъ конгрессѣ, я не засталъ: онъ уѣхалъ накануне изъ Парижа. Но я говорилъ съ его сотрудникомъ г. Мартеномъ, который очень любезно и съ большой ясностью рассказалъ мнѣ, какъ о ходѣ сдѣланныхъ имъ Шаллю и Ру опытовъ, такъ и полученныхъ ими результатахъ.

Въ Парижѣ существуютъ двѣ больницы съ павильонами для дифтеритныхъ дѣтей: госпиталь Труссо и госпиталь большихъ дѣтей. Опыты производились только во второмъ. Первый, гдѣ леченіе производилось въ то же время по старому способу, невольно является, такимъ образомъ, точкой отправленія для сравнительнаго оцѣнки обоихъ методовъ. Но надо знать, что госпиталь большихъ дѣтей въ гигиеническомъ отношеніи организованъ самымъ первобытнымъ образомъ; больные дифтеритомъ помѣщаются въ одной палатѣ съ больными корью, скарлатиной, бронхо-пневмоніей. Это обстоятельство сильно вредило точности опытовъ г. Ру, Мартена и Шаллю и давало результаты гораздо менѣе благоприятныя, чѣмъ тѣ, которые получились бы при другихъ условіяхъ. Выздоровлившіе отъ дифтерита сплошь и рядомъ заражались отъ своихъ сосѣдей упомянутыми приличными болѣзнями, особенно бронхо-пневмоніей, которая такъ губительна для подвергшихся трахеотоміи маленькихъ больныхъ. Никакая дезинфекція здѣсь не помогаетъ, потому что стоитъ въ дезинфицированную только что палату привести одного зараженнаго больного, и всѣ труды пропали даромъ: въ палатѣ вновь начинается эпидемія! И тѣмъ не менѣе результаты, полученные французскими учеными, такъ блестящи, что сами собою колытъ глаза. Въ грубомъ видѣ эти результаты выражаются такъ: изъ 300 несомнѣнно дифтеритныхъ больныхъ, получившихъ подкожную инъекцію антидифтеритной сыворотки, умерло только 26 проц., вмѣсто обычныхъ (и это минимумъ!) 50 проц. Но какъ не краснорѣчивъ этотъ фактъ, онъ въ дѣйствительности далеко не выражаетъ собою, по истинѣ, чудесныхъ результатовъ, полученныхъ г. Ру, Мартенемъ и Шаллю. Чтобы это было понятно, необходимо войти въ нѣкоторыя подробности. Въ виду важности предмета и полной, впрочемъ, удобопонятности его, я позволю себѣ это сдѣлать. По характеру своему дифтеритъ дѣлится на три разновидности: чистый дифтеритъ, при которомъ въ выдѣляемыхъ ложныхъ перепонкахъ находится почти исключительно дифтеритная бактерія; дифтеритъ съ ассоціаціями, гдѣ рядомъ со специфической бактеріей находятся довольно многочисленныя колоніи другихъ бактерий, но не такъ-называемыхъ

стрептококковъ, и дифтеритъ со стрептококами. Всѣмъ этимъ тремъ разновидностямъ соответствуютъ очень ясно очерченныя клиническія картины. Последняя разновидность дифтерита—самая страшная. По мѣсту же пораженія дифтеритъ дѣлится на дифтеритную жабу и на крупъ. Въ первомъ случаѣ поражается горло, во второмъ—трахея, причемъ весьма быстро является опасность задушения, и больныхъ, въ большинствѣ случаевъ, приходится оперировать. Чисто дифтеритная жаба даетъ обыкновенно процентъ смертности отъ 32 до 41. При леченіи по способу Ру и Ко, смертность понизилась до 7½, т. е. изъ 120 больныхъ умерло только 9. Но изъ этихъ 9 семь доставлены были въ больницу уже умирающими и пробыли въ ней меньше сутокъ; они, стало-быть, въ счетъ идти не могутъ. Изъ 2 остальныхъ, у одного при вскрытіи оказалось: туберкулезный перитонитъ, амилоидное перерожденіе почекъ и печени, потева болѣзнь и нарывъ въ кишкахъ. Легкія его были здоровы. Другой маленький больной на второй день во вступленіи въ больницу заболѣлъ корью. На 8-й день у него сдѣлался нарывъ на шеѣ съ гангреной, затѣмъ кровавый поносъ и бронхо-пневмонія.

Французскіе изслѣдователи дѣлаютъ изъ этого вполне естественное заключеніе, что дифтеритная жаба, чистая, безъ осложненій абсолютно излечима, благодаря ихъ сывороткѣ. То же самое относится къ тѣмъ формамъ крупа, при которыхъ не требуется операціи трахеотоміи. Но разв операціи, вызванная необходимостью предупредить задушенье, сдѣлана, тѣмъ самымъ увеличивается опасность осложненій со стороны легкихъ и уже трудно судить о результатахъ специфическаго дѣйствія сыворотки. Вообще, при оперированныхъ крупахъ смертность достигаетъ до 67—68 проц. Ру, Мартенъ и Шаллю назвали ее до 24 проц. Но въ это число входятъ, напр., такіе случаи: (2) смерть отъ потери крови послѣ операціи, туберкулеза (2), отъ скарлатины, кори, нарыва въ трахей, легочной гангрены и капиллярнаго бронхита (по одному случаю на каждую изъ перечисленныхъ болѣзней). Если принять во вниманіе эти случайныя причины, процентъ смертности понижается сразу съ 24 до 15 проц. Во время произведеннаго въспрыскиванія антидифтеритной сыворотки во многихъ случаяхъ избавляло больныхъ отъ неизбежной, при другихъ обстоятельствахъ, операціи. Наши ученые полагаютъ, что вмѣсто 50 операцій ихъ пришлось сдѣлать только 40.

Все это относится къ чистому дифтериту, не сопровождаемому «ассоціаціями», особенно ассоціаціями стрептококковъ. Уже при жабѣ, осложненной присутствіемъ этихъ непрошенныхъ гостей, смертность повышается до 87 проц. Ру и Ко понизили ее до 25,8 проц. Но при оперированномъ крупѣ и сопровождаемомъ стрептококами смертность, несмотря на антидифтеритную сыворотку, не падаетъ ниже 50 проц. И, къ несчастію, эта тяжелая дифтеритная форма встрѣчается довольно часто: изъ 300 дифтеритныхъ дѣтей г. Ру назвалъ ее у 52. Зато, съ другой стороны, французскіе изслѣдователи замѣтили и доказали фактъ, имѣющій колоссальную, первостепенную важность: изъ 128 дѣтей со всевозможными жабами не дифтеритнаго происхожденія, но которымъ сдѣлано было антидифтеритное въспрыскиваніе при поступленіи въ дифтеритную палату (до микроскопическаго изслѣдованія ихъ мокроты), ни одно не заразилось дифтеритомъ. Изъ этого слѣдуетъ ясно, какъ дважды два, что сыворотка г. Ру и Ко имѣетъ предохранительное дѣйствіе противъ заразы этой ужасной болѣзни. Дифтеритъ, такимъ образомъ, можно не только съ успѣхомъ вылечить, но, что важнѣе всего, можно предупреждать заболѣваніе имъ.

Вотъ почему я и посвятилъ это письмо матерямъ: русскія матери, поднимайте свой голосъ въ пользу того, чтобы эта драгоценная сыворотка поскорѣ начала приготовляться у насъ. А пока что, примите участіе въ подпискѣ французскихъ матерей для фабрикаціи этой сыворотки, которая вамъ такъ же нужна, какъ имъ. И. Яковлевъ.



### СОРВАЛОСЬ!

Разсказъ Филиппса.

(Окончаніе).

На слѣдующее утро онъ отправился навѣстить своего друга и патрона, мистера Жардина.

— Слушайте, Жардинъ, старина,—весело сказалъ онъ, безпечно пуская кольца сигарнаго дыма,—я намѣренъ закинуть удочку на собственное счастье на этотъ разъ. Мнѣ нужно, чтобы вы дали мнѣ кое-что впередъ!

Привѣтливый Жардинъ поднялъ брови.

— Боюсь, что это невозможно,—отвѣчалъ онъ,—но вѣдь вы знаете, что мы никогда не заставляли васъ ждать вашихъ коммиссіонныхъ, полковникъ. Если у васъ есть какой-нибудь кліентъ, то вы можете тотчасъ-же получить вознагражденіе.

— У меня нѣтъ никакого кліента,—раздражительно сказалъ полковникъ,—вы должны ждать, также какъ и я! Говорю вамъ, что я хочу дать вамъ небольшой вексель на себя. Дѣло въ томъ,—онъ наклонился и заговорилъ конфиденціально,—что я собираюсь жениться. Невѣста чертовски богата, имѣетъ дохода свыше трехъ тысячъ въ годъ... я могу назвать вамъ и ея имя и дать всѣ подробности. Но мнѣ нужны наличныя деньги для того, чтобы продѣлать штуку до конца.



Вы можете написать вексель на шесть мѣсяцевъ, потому что скоро у меня будутъ полны карманы!

Жардинъ поздравилъ его.

— Право, я въ восторгѣ отъ вашей удачи, — заявилъ онъ. — Конечно, не принято входить въ такія сдѣлки съ нашими агентами, но для васъ я съ удовольствіемъ согласился-бы на это. Къ несчастью, мой хозяинъ едва-ли дастъ разрѣшеніе...

— Чуть! — невѣжливо огрызнулся полковникъ. — Бросьте этого «хозяина», Жардинъ! Старого воробья на мякинь не обманешь!

— Честное слово, у меня есть хозяинъ, — подтвердилъ Жардинъ. — Я знаю, вы никогда не вѣрили мнѣ, и мнѣ незачѣмъ было убѣждать васъ. Но теперь я васъ увѣряю, что дѣло ведется другимъ лицомъ, и такимъ-же непреклоннымъ, какъ кремень.

Тутъ явился конторщикъ съ какимъ-то сообщеніемъ по секрету, и полковникъ безутѣшно уставился на носки своихъ лакированныхъ ботинокъ.

— По странной случайности, это лицо только что прибыло сюда, — продолжалъ Жардинъ. — Я радъ оказать вамъ услугу, если это въ моихъ силахъ, милѣйшій. Покурите и почитайте газету, пока я доложу дѣло начальству. Не стану обнадеживать васъ, но постараюсь выручить васъ, не сомнѣвайтесь въ этомъ!

Онъ вышелъ, а полковникъ, пренебрегая газетою, погрузился въ размышленія. Побѣда въ его рукахъ, онъ былъ убѣжденъ, и вотъ пожалуй ему придется все потерять изъ-за недостатка боевыхъ припасовъ. Онъ вынулъ изъ кармана пачку бумагъ и мрачно смотрѣлъ на нее. Это были счета за различныя бездѣлки, которыя онъ подносилъ своей очаровательницѣ. Перчаточникъ писалъ, что полковникъ Монгомери весьма обяжетъ его, если уплатитъ по давнишнему счету. Другія записки гласили: «Сэръ, я изумленъ и пр.». «Въ пятый разъ гг. Тринкетъ требуютъ» и т. д.

Полковникъ вздохнулъ и спряталъ ихъ обратно въ портфель — также одинъ изъ предметовъ, о которыхъ сокручались гг. Тринкетъ. Мистеръ Жардинъ отворилъ дверь и съ таинственнымъ видомъ подошелъ къ нему.

— Мой хозяинъ желаетъ видѣть васъ, — произнесъ онъ. — Кстати, я позабылъ вамъ сказать, что это женщина.

Полковникъ Монгомери свистнулъ и молодцомъ вошелъ въ указанное святилище. Миссисъ Лидингтонъ встрѣтила его на порогѣ и опять разсмѣялась.

— Жаль, что мы не можемъ услужить вамъ, полковникъ! — сказала она коротко. — Мы находимъ обезпеченіе слишкомъ ничтожнымъ!

Полковникъ вышелъ изъ конторы и попалъ въ помѣщеніе для несостоятельныхъ должниковъ. Миссисъ Лидингтонъ вернулась въ свою виллу и роскошно задропировалась для того, чтобы ѣхать на утренній концертъ, на который билеты ей принесъ полковникъ за день передъ этимъ. Обѣды ея попрежнему восхитительны. Полковникъ же никогда не заикается объ этомъ эпизодѣ.



## ЛИМОННОЕ ДЕРЕВО.

Разсказъ Уйда.

Это было маленькое лимонное дерево, не выше сорока дюймовъ, оно росло въ красномъ глиняномъ горшкѣ, какъ растутъ поневолѣ всѣ лимоны сѣвернѣе Рима. Такихъ деревцевъ можно было найти тысячами въ странѣ; но это деревцо, несмотря на его ничтожную величину, было радостью и гордостью для его владѣльца. Онъ самъ выросталъ его изъ тонкаго отростка, брошеннаго въ мусорную кучу; съ трудомъ и самопожертвованіемъ скопилъ онъ нѣсколько грошей для покупки подержаннаго большаго горшка изъ красной глины, въ которомъ теперь красовалось деревцо, уже приносящее плоды. Первая жатва состояла изъ семи крупныхъ, душистыхъ лимоновъ, висѣвшихъ среди листьевъ такихъ же свѣжихъ и зеленыхъ, какъ майскій лугъ.

Владѣлецъ деревца былъ бѣдный, невѣжественный Даріо Бальдосино, извѣстный сосѣдямъ и своимъ товарищамъ-рабочимъ подъ кличкою Фрин-

гелло. Жилъ онъ на берегу Ровецано и занимался поденно рыть и свозить рѣчной песокъ: работа была тяжкая, истощавшая его физически и морально и взамѣнъ мало наполнявшая его карманъ. Окружавшая его природа была великолѣпна, но Фрингелло не видалъ этихъ красотъ: глаза его вѣчно смотрѣли внизъ, на песокъ и гравій, которые онъ загребалъ своей лопатою, и капавшій съ его лба потъ мѣшалъ ему наслаждаться чудными видами горъ и долинъ.

Онъ занималъ двѣ каморки въ жалкомъ домѣ, стоявшемъ на берегу возлѣ мельницы, и едва могъ платить за свой уголь. Работа его была не постоянная, и зимою онъ перебивался кое-какъ поденщиною. Онъ ничего не умѣлъ дѣлать, какъ только рыть и копать. Но онъ былъ вѣчно веселъ и въ своей безпечной нищетѣ сдѣлалъ то, что всегда дѣлаютъ бѣдняки — въ двадцать лѣтъ онъ женился на дѣвушкѣ такой же бѣдной, какъ онъ самъ. Звали ее Лизина; она была дочерью сапожника изъ сосѣдней деревни. Пока жило это веселое, дѣятельное и трудолюбивое существо, Фрингелло не зналъ горя. Парочка наслаждалась такимъ беззаботнымъ счастьемъ, словно они были птицами небесными, свившими свое гнѣздо въ густыхъ вѣтвяхъ. Но боги всегда завидуютъ счастью смертныхъ, будь они нищие или цари, и черезъ нѣсколько лѣтъ Лизина умерла, оставивъ мужа съ маленькой дочкой, походившей на нее какъ бутонъ походить на цвѣтокъ.

Цѣлые мѣсяцы онъ работалъ безъ пѣсенъ, и его румяное лицо оставалось блѣднымъ; ночью, лежа одинъ въ постелѣ, онъ принимался рыдать, какъ малое дитя, или сумрачно уставлялся на звѣздное небо, видѣвшееся въ незакрытое ставнемъ окно. Но время взяло свое: горе Фрингелло притупилось, онъ опять началъ посвистывать и распѣвать за работой и шутить съ товарищами, когда они артельно копали тяжелый песокъ.

Между тѣмъ дѣвочка, которую назвали Лизинной по матери, росла вперегонку съ маленькимъ лимоннымъ деревцомъ, посаженнымъ въ день ея рожденія. Она была прехорошенькая, точно херувимчикъ съ картины Корреджіо, и чувствовала себя прекрасно, питаясь только сухимъ хлѣбомъ и овощной похлебкой; и лимонное деревцо также благоденствовало, несмотря на сухую землю и душный воздухъ каморки.

Фрингелло изъ всѣхъ силъ заботился объ обоихъ, возмѣщая своею любовью и нѣжностью матеріальное довольство, котораго онъ не могъ доставить. Дитя и дерево часто голодали и забли въ теченіе суровыхъ, короткихъ зимъ и изнемогали въ лѣтній зной, когда съ обнаженнаго дна пересохшей рѣки поднимались тяжелыя испаренія, бѣлыя облака мелкихъ мошекъ толклись надъ растрескавшимся пескомъ, а листья на деревьяхъ блекли, морщились, скручивались и преждевременно опадали отъ жары.

Всемуэтому Фрингелло не могъ помочь; хотя сердце его обливалось кровью, когда онъ видѣлъ какъ худѣетъ и блѣднѣетъ его дѣвочка и какъ вянетъ и болѣетъ лимонное деревцо, все-таки онъ не былъ въ силахъ пособить имъ. Но онъ всегда утѣшалъ Лизину, совалъ ей кусокъ хлѣба, а деревцо обливалъ кружкой воды, и ему удавалось благополучно сохранить ихъ въ теченіе многихъ ледяныхъ зимъ и палящихъ лѣтнихъ дней. Когда имъ обоимъ исполнилось шестнадцать лѣтъ, то дерево было крѣпкое и роскошное, съ блестящими листьями и прекрасными плодами, а дѣвушка была здоровая и красивая, съ блестящими глазами и смѣющимся ротикомъ.

На разсвѣтъ, поднимаясь съ своего ложа, чтобы идти на работу, Фрингелло всегда смотрѣлъ прежде на зеленое дерево, а потомъ на свою спящую дочку и шепталъ молитву благодарности. Его дитя и дерево были нераздѣльно связаны въ его умѣ. Они выросли вмѣстѣ и казались ему таинственно соединенными другъ съ другомъ. Какое-то смутное суевѣріе заставляло его связывать благосостояніе одного съ благоденствіемъ другой. Когда случалось, что дерево хворало и опускало вѣтви на нѣсколько дней, онъ всегда со страхомъ поглядывалъ на Лизину, ожидая, что и она заболѣетъ. Когда же дѣвочка кашляла или лежала въ лихорадочномъ жару, онъ тре-

возно смотрѣлъ на листья лимона. Для него дерево было талисманомъ и фетишемъ и, возвращаясь домой вечеромъ съ работы, онъ прежде всего взглядывалъ наверхъ, на маленькое окно своего чердака, откуда ему зеленѣли свѣжія вѣтви. Лизина никогда не дожидалась его наверху. Она всегда выбѣгала къ нему на встрѣчу, смѣясь, прыгая, съ развивающимися золотистыми кудрями и блестящими глазами; босая, едва одѣтая, полуголодная, но счастливая и здоровая, она распѣвала во весь голосъ, какъ это дѣлывалъ въ молодости ея отецъ.

Единственные подарки, которые Лизина получала въ своей жизни, доставались ей отъ лимоннаго дерева: отецъ откладывалъ всѣ гроши, вырученные за продажу лимоновъ, и покупалъ ей гостинца, ленточки, пару башмаковъ. Но это случалось не часто, потому что лимоновъ было немного.

Хотя съ виду Лизина была уже взрослая дѣвушка, но она оставалась еще совершеннымъ ребенкомъ. Однако, у нея уже былъ обожатель: молодой Чекко, сынъ достаточнаго фермера Лилло, заявилъ ей отцу и ей самой, что явится переговорить съ ними объ очень важномъ дѣлѣ, какъ только отслужитъ свой срокъ въ солдатахъ. Фрингелло сурово отвѣтилъ, что его дочь безприданница, а родители Чекко не менѣе жестоко выразили надежду, что онъ поумнѣетъ, когда вернется домой. Но Чекко упорно стоялъ на своемъ; для него въ мірѣ никого не было краше и милѣе кудрявой Лизины.

— Если ты будешь имѣть терпѣніе дожидаться меня, моя Лизинанна, — сказалъ онъ ей вечеромъ, наканунѣ отправленія въ армию, — то и я не измѣню своему слову.

Но Лизина, слишкомъ молодая для того, чтобы серьезно отнестись къ нему, лукаво отвѣчала:

— Я ничего не обѣщаю, Чекко. Ты воротишься къ намъ франтомъ и нѣженкой.

Въ Италіи крестьяне относятся къ солдатамъ съ пренебреженіемъ: во время службы, рекруты пріобрѣтаютъ привычку къ праздности и, возвращаясь въ деревню, часто оказываются неспособными къ тяжелому земледѣльческому труду. Лизина, какъ истая дочь поселанина, хотя отецъ ея и не воздѣлывалъ полей за неимѣніемъ ихъ, все-таки была пропитана крестьянскими взглядами и убѣжденіями.

Отвѣтъ ея обидѣлъ Чекко, хотя внутренно онъ соглашался съ нею, и самъ неохотно отправлялся служить, предпочитая домашнюю разнобразную работу безцѣльнымъ упражненіямъ съ ружьемъ.

— Дождись только меня, Лизина, — печально сказалъ онъ. — Ты увидишь, я женюсь на тебѣ, несмотря ни на кого!

— Какже! Когда тебя отпустятъ домой, я давно уже буду замужемъ за богачомъ! — возразила дѣвушка, горделиво встряхивая кудрявою головою. Но въ тоже время она украдкой бросила на Чекко нѣжный, любовный взглядъ.

Они не сказали ничего больше другъ другу, но прежде чѣмъ лечь спать, Лизина подошла къ отцу и обняла его.

— Чекко говорилъ, что женится на мнѣ, когда вернется, babbo, — съ дѣтскимъ прямодушіемъ сказала она.

Отецъ погладилъ ее по головкѣ.

— Онъ пошутитъ, милая. Его родные никогда не позволятъ ему жениться на такой безприданницѣ, какъ ты.

Лизина съ горделивой усмѣшкой покачала головою.

— Онъ не посмотритъ на своихъ родныхъ. Онъ сдѣлаетъ это, когда вернется.. если я захочу!

Отецъ съ удивленіемъ посмотрѣлъ на нее: въ его глазахъ она была еще ребенкомъ.

— Ты говоришь какъ женщина, дитя! — вскричалъ онъ. Я радъ, что этотъ мальчишка убѣждаетъ! Но къ чему онъ набиваетъ тебѣ голову такимъ вздоромъ!

— Но если мы оба захотимъ этого, ты вѣдь не разсердишься, babbo? — настойчиво и серьезно приставала она.

— Ангелы Божіи! Право же, она стала женщиной! — воскликнулъ, пораженный Фрингелло. — Бѣдняжка моя милая! Никогда ты не выйдешь



ни за кого! Мы такъ бѣдны, такъ бѣдны, что я не въ состояннн дать тебѣ даже пару простынь. Кто же захочетъ взять нищую жену? Радость моя, ты останешься старой дѣвой, если на тебѣ не женится такой же голякъ, какъ я!

Тяжело было ему высказывать дѣвухѣ эту горькую правду, но онъ не хотѣлъ, чтобы она увлеклась несбыточными надеждами.

— Къ тому же, ты еще малютка,—нѣжно продолжалъ онъ, лаская ее.—Выкинь эти мысли изъ головы. Много времени пройдетъ, прежде чѣмъ Чекко вернется домой. Никто не знаетъ, что будетъ впереди. Я не скажу тебѣ ни да, ни нѣтъ. Посмотримъ, какъ сложатся обстоятельства.

— Чекко не переѣмнется,—съ увѣренностью объявила Лизина.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Латинскія и новѣйшихъ языковъ изрѣченія и пословицы.

Table with Latin and Russian phrases: Tarde venientibus ossa, Tempora mutantur, etc.

ской красогѣ. Понятіе о краскахъ, умѣнье пользоваться ими. Краски въ примѣненіи къ одеждѣ. Прическа мужчинъ и женщинъ. Головные украшенія и уборы. О бѣствѣ. Мужское и женское платье. Цвѣтъ и свѣтъ въ матеріяхъ. Рука и перчатка. Нога и обувь. Драгоцѣнные камни и др. украшенія. Вліяніе искусственнаго освѣщенія на цвѣта. О приличіи въ одеждѣ и украшеніяхъ. О манерѣ носить костюмъ.

ЖИЗНЬ

ВЪ СВѢТѢ, ДОМА И ПРИ ДВОРѢ.

Цѣна 1 руб. съ пер. и 1 руб. 50 коп. въ перепл. Содержаніе: Отд. I Жизнь въ свѣтѣ. Вѣжливость. Тактъ. Первые выѣзды (молодой дѣвухи и молодого человека). Молодая хозяйка дома. Общественныя отношенія мужчинъ и женщинъ. Привѣтствія. Приглашенія. Визиты. Комплименты. Манеры. Титулы. Одежда. Отд. II Жизнь дома. О мебелировкѣ. Отношеніе членовъ семьи между собой. Рожденіе. Свадьба. Трауръ. Отд. III Жизнь внѣ дома. Въ церкви. Въ театрѣ. Въ путешествіи. На балу. Званіе обѣды, завтраки и сервировка. Отд. IV Жизнь при дворѣ. Правила при представленіи высочайшимъ особамъ. Приб: письма. Какъ должны держать себя въ обществѣ мужчины.

„ТАЙНЫ ЖЕНСКОЙ УБОРНОЙ“

(Изданіе 2-е, значительно дополненное). СОДЕРЖАНІЕ: Уборная—святаялице женщины. ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Уборная и ея принадлежности.—Ванная и ея принадлежности. О ваннахъ вообще. Ванны холодныя и горячія. Ванны успокоивающія и укрѣпляющія. Массажъ и растиранья. Чистка губокъ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Уходъ за различными частями тѣла. О кожѣ. Ея образованіе. Строеніе кожи. Отправленіе кожи. Гигіена кожи.—Лицо. Умыванье лица. О цвѣтѣ лица. Измѣненія въ цвѣтѣ лица. Морщины. Загаръ. Краснота лица. Веснушки. Пятна при беременности. Альбинизмъ. Вородавки. Прыщи и сыпь. Угри. Лишай. Чесотка. Волосы на лицѣ. Воды и косметики для лица. Какъ должно пудриться.—Волосы и прически. О прическѣ. Завивка волосъ. Аксессуары для прически. Фальшивые волосы. Гигіена волосъ. Средства для чистки волосъ. Средства для роженія волосъ. Чистка гребней и щеток.—Ротъ. Дыханіе. Губы. Губныя помады. Зубы. Гигіена зубовъ. Воды для полосканія рта. Зубныя тинктуры. Зубныя порошки и пасты. Рецепты зубныхъ порошковъ. Зубное мыло. Зубныя элексиры. Вставные зубы.—Голосъ. Глаза. Гигіена глазъ. Рѣсницы. Брови. Косоглазіе. Носъ. Краснота носа. Волосы въ носу. Ухо. Гигіена уха. Акустическій вѣреть.—Рука. Гигіена руки. Средство для смягченія и бѣлизны рукъ. Трещины на рукахъ. Обновленіе. Ногти. Английскій рецептъ для твердости ногтей, Пудра для полировки ногтей. Нога. Гигіена ноги. Исторія обуви. Мозоли. Ножной потъ и средства отъ него. Интимный туалетъ женщины.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

Косметики.

Мыла. Туалетныя мыла. Косметики для лица. Туалетныя воды. Одеколонъ. Туалетныя укусуы. Молоко или эмульсія. Притиранья. Бѣлила. Румяна. Чернила. Вредъ притираний. Кольдъ кремъ. Пудра.—Косметики для волосъ. Фиксатуры. Бандалины. Врлянтны. Душистыя масла. Помады. Краски для волосъ.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

Нижняя одежда женщины.

Необходимость безукоризненной чистоты. Корсетъ. Подвязки. Денная рубашка. Ночная рубашка. Общіе свѣты. Дополненіе. Разные рецепты. Цѣна 1 руб. съ пер., въ переплетѣ 1 р. 50 к. съ пер.

Не надо болѣе дорогихъ портнихъ! НОВОИЗОБРЕТЕННЫЙ ПРИБОРЪ.

6 Руб. Пособіе къ кройки 6 Руб. Приборъ этотъ, надѣтый на любую особу, создаетъ на бумагѣ чрезъ проколъ ижѣющихся на немъ шпилькѣ точную выкройку. Такимъ образомъ теперь всякій, даже ребенокъ, не имѣющій никакого понятія о кройкѣ, можетъ въ нѣсколько секундъ скроить, какъ себѣ, такъ и другому, платье, и притомъ такъ, какъ это не сдѣлаетъ ни одинъ портной и ни одна портниха. Высылается немедленно, можно и наложеннымъ. Адресъ: С.-Петербург. Складъ новыхъ изобрѣтеній, Большая Морская, 33.

ШТОПАЛЬНЫЙ АППАРАТЪ

чинить чулки, полотно и проч. матеріи скоро, и какъ тканю. Цѣна 2 руб. Адресъ: С.-Петербургъ, Складъ новыхъ изобрѣтеній, Вольш. Морская 33. Каталогъ всѣхъ изобрѣтеній и подарковъ за 7 коп. марку. 2—1

ЭЛЕОПАТЬ



Пр. Кинунень для волосъ ЭЛЕОПАТЬ Кинунена находится для продажи во всѣхъ большихъ аптекар. и косметическ. магаз. Цѣна фл., содерж. 120 граммъ, 1 р. 50 к. безъ перес. Просить обращать вниманіе на клеймо въ самомъ стеклѣ каждого флакона.

10—1 Пр. Кинунень. Главнй складъ: С.-Петербургъ, Демидовъ пер., № 1.

Advertisement for 'ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ТЕХНО-ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ хвойная эссенція'. Includes a logo and text describing the product and its availability.

Въ Конторѣ «Вѣстника Моды». (Михайловская площадь, д. № 4) продаются: ИСКУССТВО ОДѢВАТЬСЯ. Соч. Превѣ. Цѣна 1 руб. съ пер. и 1 руб. 50 к. въ п.репл. Содержаніе: Можемъ-ли мы сдѣлать себя красивыми? Откуда берется некрасивость? Понятіе о мужской и жен-

Large advertisement for 'МѢХОВЫЕ МАГАЗИНЫ Ф. Д. МЕРТЕНСА ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ'. Lists two addresses: 1) Невскій, 21, собственный домъ. 2) Гостиный дворъ, № 58. Includes text about free catalogs.





LN. 953

Imp H. Lefèvre, A. Picon St. Paris

Reproduction interdite

N° 40  
Abel Goubaud Ed. Paris

## ВѢСТНИКЪ МОДЫ

LE MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE

№ 40.

LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,

3, Rue du 4 Septembre, PARIS



Гос.  
Публичная  
Б-ка  
Лен