

АНОНСЪ.
В четверг, 1-го октября, в общественном собрании состоится
СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

на усиление средствъ о-ва просвещения.

постановка будет 1-го про участии известных артистов
Э. Ф. ДИНЬПРОВОЙ

(участвующих в гастроле профсоюза через Иркутск).

Ковш. из 8 л.

Оксана Зозуля

соч. Федоров

2. концертное отделение

при любезном участии артистов Э. Ф. Дильтровой, М. Э. Олениной и Г. Г. оперных артистов.

3 КИНЕМАТОГРАФЪ в антрактахъ

ТАНЦЫ, почта, киоски и проч.

Подробности в афишах. Билеты продаются в антиквариате Жижевской.

Иркутское мануфактурное товарищество.

Магазинъ: Большая улица, угол Пестеревской.

КЪ ОСЕННЕНМУ СЕЗОНУ

ПОЛУЧЕНЫ НОВОСТИ

Большой выборъ: модныхъ шелковыхъ,

шерстяныхъ, суконныхъ (форменныхъ для всѣхъ видомъ),

полотняныхъ, бумажныхъ,

новровыхъ, платочныхъ,

кисеичныхъ и проч.

товаровъ.

Мужское статское и ученическое готовое платье.

Цѣны недорогія.

3000

Магазинъ
Телефонъ № 256.
Б. Ц. ПОГРЕБЕЦКОЙ.
Вновь получено:
Мужское, дамское и детское
платье, шерстяные и др.,
башмаки, шапки, мuffs, горжеты,
перчатки, чулки и т. д.
Обувь: Варшавская, Саратовская, пульская, Московская.
БУРКИ
и валеная обувь.
3106

Виду повышения акциза

на папиросы высшихъ сортовъ

НА 50% И БОЛЬЕ,

также значительного вздорожания турецкого

табака на мѣстѣ, фабрика „ДУКАТЬ“, желая сохра-

нить высокое качество папиросъ

, „ДЮШЕСЪ“ и „ДЕССЕРТЪ“,

вынуждена поднять цѣны на 20 коп. за 25 шт. и 8 коп. за 10 шт.

Это незначительное повышение цѣнъ даетъ фабрикѣ воз-

можность не только **попрежнему** выпускать добро-

качественный товаръ, но и прельститься

къ его улучшению и тѣмъ оправдать и еще болѣе

укрѣпить сложившееся въ теченіе 15 лѣтъ довѣре гг.

потребителей папиросъ фабрики „ДУКАТЬ“

Цѣль настоящаго извѣшченія—не реклама, а ознакомленіе

публики съ новымъ дѣйствительнымъ положеніемъ дѣла.

Изобрѣтена „РЕСБОНА“.

„РЕСБОНА“ новая интенсивная керосинокалильная лампа.

Примѣнима вездѣ, где требуется сильный белый светъ—для квар-

тиры, магазины, конторы и пр., и пр.

Сила свѣта 200 свѣтъ-часовъ противъ 100 свѣтъ-часовъ (Молін). Лампа

можетъ быть издана въ разнѣхъ лампахъ (Молін). Лампа

требуетъ полонитентного минимума ухода надъ зоромъ.

Спасибо за услугу конторы „Расходъ“ корюсина 0,12 фун.

въ часъ (т. е. въ 4 раза меньше лампы „Молін“). Лампа лучше въ

всѣхъ керосиновыхъ, раковинъ и призрѣнскихъ лам-

пахъ—по всей имперіи 30 рублей. Фирма наше, лучше учи-

рода въ качествѣ и превосходствѣ предлагаемой лампы, хотѣло дать папи-

росъ, и если лампа окажется неправильна, то покупателю немедленно возвращается.

Требуются дѣйствительные агенты.

(Гос. агентство проситъ, въ виду скорого извѣшченія о патентѣ, сообщить намъ адреса по телеграфу—будутъ папиросы агентами уплаты).

Торговый домъ „Д. И. РУКАВИЧНИКОВЪ Съ ЕМЪ ПЕТРОМЪ“.

Тобольскъ, Почтамтская ул. Нашъ адресъ: Тобольскъ „ПЕРИ“. 2018

Фотографическая выставка

открыта ежедневно съ 11 часовъ утра и до 8 часовъ вечера 3120

Старинная, солидная и спокойная гостиница

Грандъ-Отель,

г. Иркутскъ,

вновь отремонтирована. Цѣны на номера значительно понижены.

На чистоту и присущую обстановку особеннаго вниманіе. Къ услугамъ с. г. прѣложены:

электрическое освещеніе, ванна, телефонъ и всѣ удобства.

Гостиница находится въ самомъ торговомъ центре города, на углу Большой и

Большой Солдатской улицъ.

Просимъ извиняться за то, что есть свободныя номера.

2406

Объявление.

Иркутское Губернское Попечительство предполагаетъ съ текущаго года расширить учебную программу

въ Иркутскомъ Александровскомъ дѣтскомъ пріютѣ, съ тѣмъ, чтобы окончившие курсъ по этой программѣ воспитанницы пріобрѣтали право на званіе сельской учительницы. **Плата за пансионерокъ** на под-
номъ содержаніи назначается въ **150 рублей въ годъ**.

Такъ какъ предполагаемое расширение программы вызываетъ увеличение расходовъ по содержанию пріюта, то таковое будетъ введенъ въ 150 рублей платье, а потому желающие помѣститься дѣтей въ пріюте на изложенныхъ выше условіяхъ приглашаются записаться до 1-го ноября с. 1909 года въ зданіи Александровского дѣтскаго пріюта, на Шешниковской улицѣ.

Предѣдатель Попечительства П. Григорьевъ и Дѣлопроизводитель Шведовъ. 3122

Къ какимъ выводамъ придется министръ финансовъ, послѣ ознакомленія со положеніемъ русскихъ дѣлъ на Дальнемъ Востокѣ, мы не знаемъ, но одно несомнѣнно: русскому Дальнему Востоку надо ожидать некоторыя измѣненія въ нашей дальневосточной политикѣ послѣднихъ годовъ.

Чтобы случиться такая же ошибка.

Но далеко не всѣ находятъ нужнымъ искать причину этихъ ошибокъ.

Говорятъ: найти причину, значитъ решить вопросъ. Можетъ быть, это сказано невѣрно, но все-таки: «гдѣ же собака зарыта?»

И врачебное, и юридическое дѣло представляютъ изъ себя не больше, какъ какое-нибудь торговое дѣло. А въ торговльѣ—не рѣдкость получить гниль.

Но милостивые государы, тамъ, гдѣ затрагивается вопросъ здравья и жизни; тамъ, где витаетъ угроза бытъ, основной возможностью моему довѣрству—счастью, я не могу позволить спускать гниль, я не въ силахъ сохранять видъ веселаго человѣка. А потому заявлю:

— Врачебное и юридическое дѣло нужно поставить на новый фундаментъ.

Худо ли, хорошо ли: и не умѣю открыть Америку; пока это не раздѣлило мѣй. Поэтому и на этотъ разъ, указавъ причину ненормальной постановки врачебно-аптечного дѣла, я добавлю, что за постыднее время я прѣдлагалъ на ближайшую отсрѣду законопроектъ о мѣстномъ судѣ, о непримѣнности личности, объ исключительномъ положеніи, объ отѣствѣнности должностныхъ лицъ и о крестьянскомъ землеустройстве. Лицо я противъ постановки на ближайшую отсрѣду законопроекта о мѣстномъ судѣ.

— Въсѣмъ забыть о законопроектѣ о мѣстномъ судѣ!

— Въсѣмъ

— слишком старое, слишком испытанное времепрепровождение.

Нужно что нибудь новое, поймавшее, съ большими усилиями убывающее время, ибо давно уже кто-то сказал, что время — это величайший враг наше, которого мы из всяких сил нарвим убить.

Но шутки в сторону. Охотников подыматься надъ нашей земной юдолю, отвлечься отъ ея не-веселой прозы, у насъ не мало. Въ области литературы — это авторы всевозможныхъ "творимыхъ легендъ", по решению извѣстнаго анекдота о наизнанкѣ дѣвицы, разсуждавшей приблизительно такъ:

Счастливый народъ эти писатели скучно стало — взялъ и написалъ книгу, есть что почитать.

Одна такая "творимая легенда" подъ названиемъ "Жертвы Дракона" начата печатаніемъ въ сен-тибрской книжкѣ "Совѣтъ Мира". Принадлежитъ она перу В. Тана и представляетъ собой "романъ изъ первобытной жизни человѣчества".

Гану же, очевидно, стало скучно: жизнь однообразна, неинтересна, темъ подхолзнишъ нѣть — чѣмъ бы ти ни собирались писать, объ всемъ этомъ давно ужеписано и переписано. Все, что можно было, освѣщено, а чѣмъ не освѣщено — тамъ и самъ чортъ ногу сломаетъ. А главное — пиши да, оглядывайся: какъ бы чѣмъ не сказать. Хорошо, если Богъ тебѣ даромъ символовъ наградилъ — пиши, что и какъ хочешь, въ неправѣ не уличить, ибо всякий символъ можно и такъ, и этакъ толковать — кто, какъ понимасть?

Творимая легенда тоже хорошо писать... Скажутъ, никогдъ ничего подобного не было, нѣть да и быть не можетъ? — Но та она и легенда.

И написать творимую легенду, и легенда, правда, вышла очень интересна.

Герой "Жертвы дракона" — первобытные люди племени Анака, ходящіе голышомъ и пользуясьющіе кремневымъ оружиемъ. Это доисторические номады, обитающіе въ первобытныхъ стоянкахъ, охотящіеся на дикихъ лошадяхъ, питавшихъ съ рымъ мясомъ, поклоняющіеся наивнымъ богамъ съѣдѣніи дренности: небесныхъ сѣтиламъ, снарядъ природы... Юнъ Черный, колдунъ племени, молится даже своему собственному брошу:

— Брохъ, запой, дай знакъ о приближающейся пѣнѣ!...

У этихъ первобытныхъ людей, очевидно, даже еще не окристализовалось не отложилось понятие обособленности и цѣльности собственно физического "я" въ притомъ всемъ, что не "я".

Оригинальна и красива эта первобытная обстановка, такая невѣроятная, сказочная и неправдоподобная; и краски здесь все ярки, ибо каждый шагъ въ эту гаухую дреинность открывается что-нибудь новымъ, а все, что неизвѣдено, интересно и привлекательно.

Читатель, конечно, не долженъ забывать, что все это не болѣе, какъ производственный полетъ фантазии, какъ и аналогичныя попытки прорицанія въ противоположную сторону, сторону отдаленнаго будущаго.

Существуютъ вѣль съ давнихъ поръ всевозможные романы подъ заголовками: "Черезъ 100 лѣтъ", "Черезъ двѣстѣ лѣтъ" и такъ далѣ.

Танъ не указываетъ, изъ какому пріблизительному времени онъ пріурочиваетъ дѣйствіе своего романа, но думается, что къ послѣднему сильно можно было бы придать заголовокъ: "Десять тысячъ лѣтъ тому назадъ".

Но въ то время, когда фантастическая экскурсія въ будущее имѣетъ смыслъ, что въ нихъ мы пронѣримъ и предугадываемъ тѣ пути и цѣли, по которымъ и куда съ фатальной и сомнѣніемъ — экскурсія въ область отдаленнаго прошлаго является просто пріятѣльнымъ и ни къ чему не обязываетъ времепрепровождениемъ.

Это проста "творимая легенда", которой мы подходимъ съ однѣми, требование — требованіемъ занимательности. Сказка про Бояну королевича только не для дѣтей младшаго или старшаго возраста; а для русскаго правомочнаго обывателя.

Въ наше глухое время такъ пріятно бываетъ порой отвлечься отъ непрѣятнѣй, прозаической сѣйствительности и забыть наль сказки...

Solas.

стеть, ставятся вопросы, ссылаются возраженіемъ авторитетомъ коллегіальныхъ выборныхъ учрежденій. Съ другой стороны, "Московская ворота" должны быть сохранены, какъ наглядное напоминаніе въ томъ, какъ не слѣдуетъ относиться къ городскому управлению къ городскимъ зданіямъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть въ видѣ развалинъ, напоминаютъ и призываютъ о небрежности, халатности и беззаботности городскаго управления въ дѣлѣ охраны общественного добра...

— Иллюстраціе... А Вѣтъ-то гдѣ же? Кто же это громъ-то управляетъ? — Иллюстраціе... — музыкальный альбомъ. Запустили несчастныхъ ворота до такой степени, что и чинить ихъ теперь деньги на хватаетъ. Пускай же они, хоть в

Приезжий изъ Варшавы портной
И. Ф. Сидановский

открыл свою мастерскую Амурская, 52—6, домъ Можарова.

Приемает всякого рода портвые работы: для шляхтических и военных изъ материалов сшить или отшить, заменить, Работы наилучшего качества, добросовестны и дешевы, изъ чеховъ убийствъ легкы.

Цены вѣнѣ конкуренты.



Бывший часовъ мастеръ Верхоленцева
И. И. Конецкий

открылъ свою мастерскую Амурская, 52—6, домъ Можарова.

Приемаетъ заказы по часовъмъ и
конструированию работъ, исполнение добро-
совестно, электротеатръ и кино, смотръ, въ цель-
ную пропу тюдькъ актъ.

2719

Магазинъ

Л. Б. МЕРЕКАГО.

Вновь полученъ

громадный выборъ:

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО

и ДѢТСКАГО ПЛАТЬЯ,

ШЛЯПЫ, ШАПКИ, МУФТЫ;

МѢХОВЫЯ ВЕЩИ;

ВѢЛЬЕ, ГАЛСТУХИ, ЧЕРЧАТКИ.

3002

Въ магазинъ
Т-во М. И. Дубниковъ и К°.
Иркутскъ, Ивановская улица, домъ Бобковой,
получены въ большомъ выборѣ
хозяйственный принадлежности.
Цены безъ запроса.

3104

Парикмахерскій магазинъ

М. И. ФЛЕКЕЛЬ

принимаетъ заказы на всевозможные модели дамскія издѣлія изъ золота
и серебра, а также изъ позолоченного золота.

Имеются готовыя прически, локонъ разныхъ цветовъ.

Цены на 20% дешевле существующихъ.

Изготовленіе заказовъ исполнено по получению задатка и борозды платы въ золото.

Иркутскъ, Большая 28.

2871

1-го столичная парикмахерская
переведена: Амурская, 27.

Мастера состоять участниками въ дѣлѣ и, кроме таксъ, особое
вознагражденіе не принимаютъ.

Требуются хорошие мастера участвовать въ дѣлѣ,
капиталъ не требуется.

Т-во И. И. Маркушкинъ и К°.

3114

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Иркутское Управление Государственными имуществами
объявляетъ, что имъ назначены

ТОРГИ,

безъ пер торжки, на продажу лесныхъ материаловъ, съ учетомъ по
площади отдельными дѣлами и съ учетомъ по количеству заго-
товленныхъ материаловъ, участками изъ казенныхъ лѣсъ Байкальского
лѣсничества, на сумму 36707 руб., 26 октября 1909 года, въ помѣщ-
еніи Управления, уголъ Дегтярской Троицкой улицы) и изъ лѣсъ Ан-
гарскаго лѣсничества, на сумму 35660 руб., 27 октября 1909 года, въ
томъ же Управлѣніи Государственныхъ имуществъ.

Подробныя условия продажи лѣса желающимъ могутъ видѣть въ при-
мѣстныхъ дѣлахъ.

3110

Магазинъ офицерскихъ вещей

П. А. ПАНТОФЕЛЬ

Полученъ большой выборъ

офицерскихъ папокъ, а также ученическихъ для г.г. штатскихъ: всевозможныя
швейцарскія шапки, всегда лучшіе выборъ офицерскихъ вещей, готовыя и на за-
казъ. Магазинъ значительно расширенъ, прѣмъ изъ него издаются обширныя:

шапочная и золотишная мастерскія

Чрезвычайно подорожаны поставки для пехоты, кавалерии, частей. Ис-
полнение всегда аккуратное и добросовѣстное. Иркутчанамъ высыпаются по пер-
вому требованію.

Цены вѣнѣ доступны.

Большая улица, пр. церкви Благовѣщенія, телефонъ 8745 для телеграммъ. Ир-

кутскъ, Лантофель.

3103

Получены: чемоданы, мѣшки, ремни, дорожки.

Сумки акушерские, машинки капустные, фонари

домашние, багетъ картины, кѣбѣтки для

стѣнъ, съмъ кенаречное, кровати варшавскіе.

въ магазинъ Т-во Д. В. Самсонова,

Пестеревская, № 6, телефонъ 62.

и 25. Акушерство для женщинъ подорожано вѣнѣ.

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

17