

NÚMERO SUELTO: 3 \$ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires... en puntos que no tienen agentes de este periódico pueden recibirlo mandando un cheque...

La Administración.

ADMINISTRACION TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL En Buenos Aires. 12 \$ m/c

En la Campaña (trimestre adelantado)... 45 \$ m/c. En las Provincias id. id. 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA Administracion del COURRIER DE LA PLATA 202, calle San Martin, 202

Medicina sagrada

No se habla ya del caso de fiebre amarilla señalado por algunos doctores, y el público, hoy tranquilo, queda persuadido que la Facultad ha tomado por un caso de la mas destructora epidemia un ataque de un julepis morbus cualquiera. Me contraria mucho ver al cuerpo médico...

Paciencia, señores, todos los hombres están sujetos al error: Errare humanum est, como dicen los maestros de escuela; no hay mas que el Papa, que por una feliz escepcion, no se equivoca nunca.

«Su rostro pálido y melancólico, su andar vacilante, causaba una dolorosa impresion á los que la veían concurrir al templo, de donde no faltaba cuando sus escasas fuerzas se lo permitían.»

«Los médicos que la visitaron por muchos años y en diversas épocas, habian desesperado de vencer un cúmulo de males que pesaban sobre el cuerpo mas débil y extenuado que podia encontrarse.»

vista físico, la visita arzobispal fué ejemplarmente desdichada.

Felizmente, Nuestra Señora de Lourdes, que tiene buena vista, vió desde allá los padecimientos de la enferma de San Fernando, é hizo un milagro para salvarla.

Una vecina tenia un poco de agua de la gruta milagrosa y la ofreció á la enferma, que pudo saciar su sed, pero la dosis no era bastante fuerte sin duda, pues fué preciso una segunda absorcion para que la enferma exclamara:

«Estoy buena, quiero comer, me muero de hambre.»

Y comió, y sació su deseo como una persona que tiene seguridad de una excelente digestion. La comida abundante que tomó no le produjo el menor mal, y el Domingo siguiente...

«El Domingo siguiente, que fué cuarto de Cuaresma, pudo asistir al Santo Sacrificio de la Misa y repetir en el introito de ella las palabras de los Israelitas, de vuelta de la cautividad de Babilonia: alegre estoy porque me han dicho, iremos á la casa del Señor.»

Para que no crean que ese milagro es de pura invencion, la América del Sud cita nombres propios y da señas.

La enferma milagrosamente salvada se llama Juana Cabral y es muy conocida en San Fernando, en donde tiene su domicilio en la calle 11 de Setiembre.

Nada hay de extraño en esa cura milagrosa.

Antes de la revelacion de Nuestra Señora de Lourdes y cuando no habia nacido aun la iluminada Bernadette, antes que la señora de C... mercera en Lourdes, no hubiera sido acusada ¡oh! ¡muy injustamente por supuesto! de haber desempeñado el papel de la virgen para salir de los apuros en que la ponía la curiosa indiscrecion de una muchacha de las calles, he visto las pruebas de un milagro no menos asombroso, hecho por otra virgen, que era una de las mas afamadas de Francia antes de la revelacion de la de Lourdes.

Hablo de Nuestra Señora de la Guardia, en Marsella. Como Nuestra Señora de Lourdes, tiene en su Capilla una infinidad de muletas, bastones, piernas de palo, etc., que han abandonado allí, en tributo de agradecimiento, los gotosos, paralíticos y amputados á quienes ha devuelto sus miembros ausentes ó sanado de sus enfermedades.

Entre esos trofeos, victoriosos testimonios de los triunfos conseguidos sobre las dolencias que acosan á nuestra pobre humanidad, se encuentra una nariz de plata, proviniendo de un marinero que habia tenido la nariz helada en una expedicion al polo Norte y que habia vuelto radicalmente fiato de su trabajosa expedicion. Las devociones que dedicó á su regreso á Nuestra Señora de la Guardia, fueron tan bien acogidas, que, en el acto mismo en que rezaba, le creció una nariz natural mas bonita, mas grande y mas colorada que la que habia dejado en los mares polares.

Y él, en prueba de agradecimiento, depositó su nariz postiza en el sitio mas aparente de la Capilla.

Eso es únicamente para probar que si Nuestra Señora de Lourdes hace milagros asombrosos, no es la única ni la primera que ha dejado con la boca abierta á los que tienen fé.

FÁBULA

La Garza prisionera y la Paloma

Ay Señora, á la Garza le decía, Una triste paloma á quien el amo Despreciando el arrullo y el reclamo, Sus pichones, ya grandes, le comia. Qué feliz es vd., siempre cuidada Vive ahí en su cuartito sin apuro, Su niñuelo, si lo tiene, está seguro De no acabar al fin en empanada. Con débil voz la garza prisionera A la doliente madre así replica: Tanta dolor, Señora, no se explica En quien pudiendo huir, su mal espera. Feliz me llama á mí que en muro estrecho Langüezco, pensando en mi laguna! Sepa vd. que yo envidio su fortuna, Que es fortuna ser libre aunque sin techo.

Diálogos

SOBRE EL DEPARTAMENTO GENERAL DE ESCUELAS.

III

— Continuando, amigo D. Silvestre, la comen-zada crítica de la Gramática de Martí, debo agregar: que si el plan adolece de las imperfecciones que ya mencioné, tiene además el gran inconveniente de ser un libro inútil para todos aquellos que se dediquen al estudio de otros idiomas: ¿qué provecho sacará un niño, con aprender unas reglas y unos principios de gramática, que no son reglas ni principios adoptados en otras lenguas? Al poner en sus manos la gramática latina ó la francesa es cuando vendrá á conocerse prácticamente la nulidad é insuficiencia de aquel texto farfullado; enjundro trivial de un precario entendimiento.

Si malo es el plan, original y poco honrosa para los maestros es la advertencia que sirve de introduccion á la tal gramática parda. Allí se les dice, indirectamente: señores Preceptores, ustedes son unos burros que no entenderán la gramática de mi fábrica; en consecuencia, les he preparado otra de clave, que ustedes deben comprar para saber lo que quiero decir en aquella, porque, hablando en plata, yo mismo no entiendo lo que digo; y si yo no lo entiendo, mal lo entenderán ustedes, que no son ex-alumnos de la Escuela de Profesores de Madrid, ni tan siquiera de la de Barcelona.

Boquitueos y cariacontecidos han de quedarse algunos maestros cuando lean la susodicha advertencia, que implícitamente les dice: que necesitan aprender gramática para enseñar la gramática: ¿de qué son maestros entonces? ¿Si serán alarifes ó maestros de posta los que dirigen las Escuelas públicas? ¿Cómo le han de agradecer los señores Preceptores el buen juicio que de ellos hace el autor!

— Sabe, Dr. Pandorga, que en cien años no habria dado yo con todo lo que vd. acaba de descubrir en la advertencia: y ahora, vea vd., ahora lo veo clarito. Siga, pues, que empieza á gustarme la crítica.

— Dejando la advertencia para que la dijieran los maestros, trataré de los preliminares, cuya glosa ofrecí á vd.

D. Andrés Bello da principio á sus NOCIONES PRELIMINARES de la gramática de la lengua castellana, de este modo: «La gramática de una lengua es el arte de hablarla correctamente, esto es, conforme al buen uso, que es el de la gente educada.» Cito este primer párrafo de Bello para oponerle un comparacion al primer párrafo de la de Martí, que dice: SER, ENTE, Ú OBJETO es todo lo que existe, ha existido, puede existir ó ser concebido por la inteligencia del hombre, como sol., Adun, mañana, Sirena.»

¿Qué me dice vd. de tal galimatias, ó gallo de D. Matias, como definió R. Barcia estas ensaladas palabrerías? Aparte de que no hay rigurosa sinonimia en los vocablos ser—ente—objeto—porque ser es existir, y no—haber existido; ente se estiende á lo que pueda existir, y objeto á las cosas que están fuera de nosotros y que percibimos por medio de los sentidos; en consecuencia, semejante definicion es errónea en sí, y con relacion á la gramática la mas superlativa imper-tinencia.

Eso no es gramática, ni cosa que lo valga. Tal principio es digno de tal libro, y el resto de los preliminares está lleno de falsas definiciones, que revelan ignorancia completa de la materia.

Si las galax del lenguaje están en cierto modo proscriptas de las obras didácticas, es porque el tema exige una pureza y propiedad de diction eximias. El estilo didáctico debe brillar sin adornos y destacarse armónico y nutrido de vigoroso relieve. Seméjase al mármol desnudo, que solo puede adquirir la belleza de la forma bajo la mano de un artista. ¿Qué lejos está el señor Martí de ser un escritor didáctico!

— Doctor Pandorga, me parece que vd. exagera un poco.

— Si le digo á vd. que no sabe escribir, no se sorprenda y limitese á pedirme una demostracion. Y si agregó, que no sabe hablar, no se admire mucho, porque la prueba no es difícil.

Un hombre que no sabe escribir ni hablar, es decir, como se escribe ó se habla para el público, es indudablemente el menos á propósito para producir una buena gramática. Ahora tomaré al azar las pruebas, porque si me detengo en seguir página por página, seria cosa de estar un año de-

mostrando falsos principios idiomáticos; ignorancia de la lingüística y filología española; doctrinas viciosas y definiciones erróneas; lujo de pleonasmos y abundancia de solecismos; uso errado de las dicciones mas vulgares del idioma, y sobre todo, agresiones y desviaciones continuas de la gramática española, que para todo el mundo es la primera, entre las buenas, la de la Academia de la lengua.

Dice el Sr. Martí: «EL MATERIALISMO DE LA PALABRA HABLADA Y ESCRITA enseña á pronunciar bien las palabras, y á representarlas sobre una superficie!! por medio de signos ¡¡permanentes!!»

La materialidad de las palabras fórmula el sonido oral de estas sin atender á su significacion; y en sentido mas lato, es el recto significado de ellas.

Hablar de materialismo de la palabra, es descubrir la hilaza: ningun hablante mediocre confundiría materialismo, nombre del sistema filosófico opuesto al espiritualismo, con la locucion materialidad ó la frase, estructura material que son propias para el caso. Materialismo de la palabra, no espresa ninguna idea en español.

Los buenos gramáticos con Bello y los que en la Academia Española siguen sus pasos, llaman estructura material de la palabra, á lo que por su sola cuenta apellida materialismo el Sr. Martí. No hay tal materialismo en el sentido que lo trae su gramática; es bien sabido que este vocablo como fetiquismo, cristianismo, racionalismo, islamismo y mil otros de igual terminacion, denominan sectas, religiones ó sistemas filosóficos. Esto lo sabe cualquiera, pero el Sr. Martí, que está lejos de ser cualquiera, lo ignora cuando le da una acepcion anticastellana.

Además de la impropiedad que acabo de examinar, es curioso el negocio de que la escritura ha de ser en una superficie y los signos permanentes. Escribir con tisa, con lápiz ó con tinta de mala calidad, no es escribir. ¡ Todo lo que no es permanente no es escritura! ¡avido estamos! con una docena de lecciones como esta, el muchacho mas estulto llegería á ser un Nebrija.

—Siga vd., siga vd. doctor Pandorga, pero me nososátira y mas filosofía.

—Pues bien, continúo:

«Ortografía es la parte de la gramática que enseña á escribir materialmente bien la lengua castellana, dice el Sr. Martí en la página 15 de su texto; confundiendo en su definicion caligrafía con ortografía, pues caligrafía se llama el arte de escribir materialmente bien la lengua castellana ó otra cualquiera; y es ortografía, aquella parte de la gramática que enseña el uso propio de todos los signos necesarios para espresar por escrito los pensamientos.

Mas abajo, agrega: «ortografía de la palabra es la parte de la ortografía que enseña á escribir materialmente bien las palabras castellanas.»

No hay tales dos ortografías como lo establece el Sr. Martí en su macarrónico tratado, y aunque por estension se aplique al modo de escribir las palabras, la ortografía como parte elemental de la gramática, no tiene semejante aplicacion monstruosa y desautorizada.

Para mas claridad, véase lo que al respecto dice la Academia: «Ortografía es el arte de escribir con propiedad un idioma (no el castellano, ni palabras castellanas solamente): sus partes principales son dos: la primera trata del oficio y uso de las letras; la segunda de los acentos, puntos y notas.»

EL DOCTOR PANDORGA.

Lirismo

Hacen algunos dias que tuvimos la noticia que la célebre prima donna Adelina Patti marquesa de Caux, cansada por el peso de su diadema de gran señora, la habia tirado por las narices de su esposo para tomar las de villadiego, en compañía de un tenor.

Adelina Patti me recuerda la hija de Mme. Angot, que prefirió seguir sus instintos primeros y las tradiciones de su estado primitivo, mas bien que de adoptar la vida majadera de fiel esposa y buena madre de familia.

Ha reconocido ella misma que no habia nacido para ciertas grandezas y lo ha probado abandonando á su marqués. Tenemos nuevos detalles.

Ese hidalgo había adoptado francamente su oficio de marido de una estrella.

En San Petersburgo, la prima donna era, como es muy natural, muy aplaudida, y el marqués era el primero en sostener la fama de su esposa; instalado en un palco daba la señal de los aplausos y principiaba antes que todos a pasmarse de entusiasmo. No era celoso del público, pero si de un tenor, el célebre Nicolás, que ha poetizado é italianizado su nombre cambiando la sílaba final as en ini y muy aplaudido bajo el nombre de Nicolini.

Tan celoso era el marqués, que había exigido en el contrato de su mujer, que ella no cantara nunca con il bello Nicolini; pero las necesidades de la escena, las exigencias del público, los intereses de la empresa, hicieron que la diva tuvo que cantar con el tenor que inspiraba celos á su esposo. En una escena de pasión, la prima donna, probablemente muy posesionada de su papel, dijo, ó mas bien dicho, cantó su amor tan á lo natural, que el marido celoso se amostazó.

Hubo en el camarote de la cantatriz una escena tan violenta, tan extrabombótica, tan ruidosa, que el director y el inspector de teatros creyeron que debían intervenir, pero cuando llegaron á la puerta del camarote la encontraron cerrada y oyeron los gritos de una gran disputa.

En vano golpearon, el estrépito de la riña impedía á los dos esposos oír el ruido de los golpes que pegaban en la puerta; nadie vino á abrir.

—Infame! exclamaba el marqués, yo la he sacado á vd. de la infima posición social que ocupaba para hacer de vd. una gran señora, y vd. en pago me hace bajar á la última escala dándome por rival á un histrion.

—Y yo, exclamaba la artista, lo he sacado á vd. del desorden, de la oscuridad, de la orgia y de la vida de expedientes, haciendo del oscuro y arruinado caballero del emperador, el marido de una celebridad.

—Señora! vd. es la marquesa de Caux!
—Pues tome vd. ahora está vd. pago del marquésado que me ha vendido.

Y los que escuchaban detrás de la puerta, oyeron el ruido de las alhajas y de los estuches que la cantatriz arrojaba á los pies de su esposo.

También se oyó otra cosa, como gritos, gemidos, llantos, el sonido de un fafeton bien aplicado, y una voz de mujer que gritaba ¡socorro!

Los agentes voltearon la puerta y vieron á la prima donna medio desmayada en frente de su marido que conservaba una actitud amenazadora.

El marqués fué conducido á su hotel; la prima donna exigió que le dieran un aposento lejano del de su marido, la policía veló toda la noche para impedir escenas de violencia, pero sin duda la vigilancia no fué tan severa para con la dama como para su marido, pues al día siguiente no se la encontró mas; había desaparecido.

Y Nicolás, (alias Nicolini), también!
Se creyó primero que habían huido juntos á Norte América.

Pero héte aquí que encontramos mas tarde en Bruselas al marqués de Caux y á su traviesa esposa, discutiendo, pleiteando, él reclamando sus derechos de esposo y ella resistiéndose á la reunion.

El triunfo ha sido para el marido que por la fuerza de la ley, en vez del divorcio que ella solicitaba, la obligó á ingresar nuevamente bajo el techo conyugal.

¡Lindo papel, el de marido de un astro lírico! es preciso tener buen estómago y una vocación decidida.

Las malas lenguas periodísticas europeas, explican que el marido se empeñó en reunirse con su cara mitad, porque en la escena del camarote, cuando ella le arrojó á los pies todas sus alhajas, no pudo tirarle también el brillante que tiene en la garganta, y que por lo visto es el que el marqués de Caux aprecia mas.

Variedades

LA CRUCHE CASSÉE

Algunos me reprochan no hablar bastante amenuado de teatros y de reservar mis apreciaciones para las temporadas de las compañías líricas.

Ese reproche me parece infundado. Es verdad que reservo el folletín del Mosquito para las funciones de ópera que se prestan mas á una crónica intensa, pero no por eso descuido enteramente las otras, y en prueba voy á decir dos palabras de la pieza que en la semana pasada se ha estrenado en Variedades.

La cruche cassée, es una opereta del género avispado y se conoce que la intención de los autores no ha sido moralizar las masas.

El primer acto es picante y divertido, el segundo insipido y chavacano, el tercero acaba en un desenlace absurdo.

La música de Vasseur es bastante insulsa y poco melodiosa, no se reconoce en ella al autor de La Timballe d'Argent y de La Blanchisseuse de Berg-op-Zoom.

La ejecución en general es cuando mucho soportable, pero las dos mujeres encargadas de los papeles protagonistas, Mme D'Harcourt y Mme

Henry, salvan la función. La primera está muy bien en el papel semi-ingenio y semi-picaresco que desempeña. La otra tiene un papel que corresponde perfectamente á su humor endemoniado y á su voz propia para cantar la opereta.

Mme Henry, mujer algo rechoncha pero simpática, sabe sacar partido de sus ventajas físicas mas reservadas, como lo prueba su traje del segundo acto, que es un vestido de cola por detrás y una chaqueta por delante.

En el último acto canta un bolero andaluz, en Español que ha electrizado al público y que le han hecho repetir tres veces.

Es que lo canta no solo con una pronunciación española, sino con el brio, con el garbo, con el meneo sui generis de una verdadera maja, intercalando en el canto los: olé! arria! juí!.. como una verdadera gitanilla.

Ese bolero asegura á la empresa un cierto número de funciones que lo demás de la pieza no justificaria.

PICOTONES

Si yo adoptara la carrera de ladrón, no me gustaría robar cosas abultadas y de poco precio por mas agradables que fueran al paladar los objetos robados.

Me gustaria mas bien robar cosas de poco bulto y gran valor, como monedas, alhajas, brillantes y con el producto satisfacer mis gustos gastronómicos.

Dicen los diarios que días pasados un individuo fué arrestado en el mercado y conducido á la policía por haber robado dos melones y que, interrogado sobre los motivos que le habían inducido á cometer ese hurto, había contestado que le gustaba mucho esa clase de cucurbitáceos.

Hacerse ladrón por afición al melón es una cosa que se comprende. La pasión no raciona y busca fatalmente el medio de saciarse pero el arraigamiento no debe llegar hasta el punto de hacer olvidar los principios mas elementales de la prudencia.

Si yo tuviera la pasión de los melones y que esa pasión funesta llegara á ser tan irresistible que hasta el robo me pareciera un medio aceptable de satisfacerla, robaria mas bien uno ó varios billetes de banco por un valor respetable y con esa suma me proporcionaria una verdadera orgia de melones.

Ese ladrón se parece por lo liviano á aquel niño que decía á su padre:

—Te he oído decir muchas veces que te gusta mucho la casa de nuestro vecino y que quisieras que fuera tuya. Déjate de zonzeras y róbasela de una vez.

Pero, concluiré aconsejando á mis jóvenes lectores resistir mas bien á toda clase de tentaciones y pensar, si algunas veces se sienten arrastrados hacia el bien ageno, que la satisfacción de la conciencia vale mas que la del estómago y que el contento de si mismo procura mucho mas placer que la absorción de dos melones.

Copio lo siguiente en el Nacional:

« UN MILAGRO! — En la noche del 15 del corriente, refiere un periódico uruguayo, como á las 12, el centinela del cuartel, en Minas, divisó con sorpresa una persona, al parecer, que hacia movimientos con los brazos sobre un cuarto que pertenecía á la iglesia.

« En vista de esta aparición, como algunos llaman, el centinela llamó al cabo de guardia, el cual y en presencia de tres soldados vieron igualmente desaparecer la vision.

« A pocos momentos reaparece en la misma forma y el centinela descarga un remington sobre ella y al ocultarse tomó la forma de un gato segun declaran los soldados. Se tiró luego otro tiro y desapareció.»

¡ Ahí esta la nuestra! por fin tenemos un milagro sud americano; si el cura de Minas y el obispo de Montevideo son algo despavilados tenemos una romería capaz de competir con La Salette y Lourdes. El soldado que ha disparado su remington sobre el gato va á hacer el papel de Bernadette en Lourdes, se le puede vestir de cogulla y exhibirlo como curiosidad y modelo de piedad en una capilla fundada en Minas para la conmemoración del milagro.

Blondin principia sus ejercicios de equilibrio mañana. Personas bien informadas aseguran que bailará un cancan en la maroma á sesenta piés arriba del sombrero de Alsina.

El señor Blondin habiendo oído decir que se sospecha que en la prueba en que baila en la cuerda con su secretario á cuestras hay alguna trampa, alguna ilusión mecánica, hace llamamiento á cualquier persona bien conocida de nuestra sociedad y que no pueda ser sospechada de trabajar en clase de gurupí.

Hasta ahora, segun nos aseguran tres personas efectivamente muy conocidas de nuestra sociedad se han presentado: el pianista poeta Uriondo,

Mme Christiano, del teatro de Variedades y Don Santiago Estrada.

No se sabe todavía á quién Blondin dará la preferencia.

Dicen que Don Mugre Sintió el picoton, Y que acto continuo Se puso en jaban.

Pero que, rabiando Rojo de furor, Grita, que no es burro, Que él es escritor! . . .

Tonto el burro lo crea: Que es burro sé yo, Porque tira coces Contra el agujijon.

El viernes santo se prohibió á las bestias andar por la calle desde las nueve de la mañana. Hubo algunas contravenciones y yo vi con mis ojos á un lechero repartiendo su leche en mula sin que nadie le dijera nada.

—¿Porqué no habrá algun vigilante, por aquí, para hacer respetar la ley? pregunté á mi vecino de asiento en el tramway.

—Rocha habrá impedido á los vigilantes salir de sus cuarteles. Como es prohibido á las bestias andar por la calle, á la policía le toca dar el ejemplo.

En el Porteño del viernes, Varela avisa á los senadores que arrancará la careta á los que traten de rechazarlo de las Cámaras.

Estamos pues avisados que todos los senadores tienen careta que se puede arrancar y que todos son dignos de ser vilipendiados por el Porteño.

Pero ese periódico buen muchacho no infamará por ahora sino á los que lo rechacen. Para los demás, esperará otra ocasión.

TEATROS

COLON

Martes 3 de Abril de 1877

Gran concierto vocal é instrumental, organizado y dirigido por el distinguido pianista portugués Alfredo Napoleão con el valioso concurso de distinguidos aficionados y profesores, á beneficio de las víctimas de las inundaciones en Portugal, bajo los auspicios de la Comisión Central de auxilios á los inundados.

Programa. — Primera parte

- 1º Himno Argentino y Portugués por la orquesta de 37 profesores.
2º Aria de la ópera "Fausto" por el señor Ambrosi Gounod.
3º "Polonesa" para violon por el Sr. G. Sinsolliez con acompañamiento de orquesta. — Sinsolliez.
4º Cavatina de la ópera "Sonámbula" por la señorita Regina Fontana; (acompañamiento de la orquesta) — Bellini.
5º "Muta di Portici" fantasía arreglada para dos pianos concertantes por el Sr. Napoleão y ejecutada por la señorita Graciana Duhart y el mismo señor — Thalberg.
Intervalo de 15 minutos.

Segunda parte

- 6º "Lusitania" gran vals por la orquesta compuesto expresamente para esta ocasión por Alfredo Napoleão.
7º "Farantela" para piano ejecutada por Alfredo Napoleão con acompañamiento de orquesta. — Gottschalk.
8º Cavatina de la ópera "Favorita" por el Sr. D. Carlos A. Durahona. — Donizetti.
9º "Norma" fantasía para dos pianos por la señorita Concepción Fernandez y el Sr. A. Napoleão — Thalberg.
10 Terceto de la ópera "Lombardi" por la señora Escalante y los Sres. Ascasubi y Ambrosi.
El solo de violin será ejecutado por el Sr. G. Sinsolliez. — Verdi.
Intervalo de 15 minutos.

Tercera parte

- 11 Gran sinfonia de la ópera "Gazza Ladra" por la orquesta — Rossini.
12 Aria de la ópera "Dinorah" por la señorita Regina Fontana — Meyerbeer.
13 "Hugonotes" dueto para piano y violin por los Sres. Sinsolliez y Napoleão — Thalberg y Beriot.
14 Aria final de la ópera "Africana" por la señora Isael Escalante — Meyerbeer.
15 Célebre Rataplan de la ópera "Hugonotes" por el señor Ambrosi y coros — Meyerbeer.
Precios los de costumbre. A las 8 1/4 en punto. La Comision

VARIETÉS

Spectacle tous les soirs á 8 heures et demie Samedi 31 Mars
Représentation de Mme Henry, — Mme D'Harcourt.
La Cruche Cassée
Opéra-bouffe en 3 actes, Au 3me acte: OLE, OLE, OLE.
Entrée Générale 10 piastres

VICTORIA

Domingo 1º de Abril (Día de Pascua)
Variada función dada por los aplaudidos niños Berenguer, en que figura el notable niño de 8 años (Pedrito).
Orden de la función: 1º Sinfonia.
2º La chistosa petipieza: NO HAY HUMO SIN FUEGO
3º La muy divertida peti-pieza: SALVESE EL QUE PUEDA.
4º y último: La divertidísima peti-pieza: ME CONVIENE ESTA MUGER
A las 8 1/2.

CUADROS PLASTICOS

A 5 pesos la entrada de hoy. — Niños menores de 7 años 3 pesos. — UN NUEVO CUADRO DE ACTUALIDAD, representando á Don Emilio Castelar, uno de los mas célebres oradores y escritores españoles de la época, universalmente conocido.

EJECUCION DE A. DANGREILH
Francés de 26 años, condenado á la última pena y ejecutado en la plaza de la Recoleta el 15 de Marzo de 1877. — El cuadro representa los últimos momentos de este infeliz sentado en el fatal banquillo.
Resolución definitiva para estos últimos días á fin que todos puedan ver el grandioso Museo de Cuadros Plásticos.
¡ Aprovechar los últimos días!

GIGANTESCA ARENA BLONDIN

Calle Rivadavia, frente de la Estacion del Tram-via del señor Lacroze

El célebre caballero Blondin, héroe del Niágara, el rey del aire el non plus ultra de los artistas hará su debut en Buenos Aires, con dos funciones en su Gigantesca Arena, la mas grande del mundo, el domingo 1.º de abril de 1877 á las 3 de la tarde y á las 8 de la noche.

La función comprenderá los mismos maravillosos ejercicios que se crearon y ejecutaron por el caballero equilibrista sin rival Blondin sobre las cascadas del terrible y renombrado Niágara.

Con asombro de todo el mundo y que se han ejecutado por el mismo en presencia de casi todos los soberanos de Europa, de la India, China, Austria y las principales capitales del mundo. — La prensa de todo el globo, titula al héroe del Niágara, que no tiene competencia con otros artistas de su clase, y que es el único en el mundo trabajando en la cuerda!

La función de día empezará á las 3 p. m. en punto, terminará con el asombroso ejercicio de atravesar la maroma dos veces montado sobre un magnífico Velocepedo, maravillosos ejercicios.

Tocará una escogida banda de música, bajo la dirección del maestro G. A. Bellucci.
La función de noche empezará á las 8 p. m. en punto, con brillantes iluminaciones, fuegos de Bengala, luces eléctricas, fuegos artificiales y terminará por el gran paseo sobre el Vesuvio.

PRECIOS
Entrada 1ª con asiento en la parte reservada á la cuerda 25 \$
Entrada para niños menores de 10 años 15 \$
2.ª clase promenade 15 \$
Entrada para niños menores de 10 años 10 \$

El caballero Blondin residirá muy poco tiempo en Buenos Aires por haberse contratado para el mes de Mayo en Europa. Las cartas y comunicaciones pueden dirigirse al caballero Blondin ó á su Secretario Sr. C. P. Naud, Hotel de la Paz.

En la puerta de la Arena se expenden boletos. Las horas que se anuncian son en punto. Las puertas se habren á las 2 p. m. para la función de día y á las 7 para la de la noche.

Para la mayor comodidad de los asistentes á este gran espectáculo habrá trenes en todas direcciones. N. B. — Habrá función todos los días á las 8 p. m. en punto con novedades y fuegos artificiales y domingos y días de fiesta habrá dos una á las 3 y otra á las 8, siempre que el tiempo lo permita.

AVISOS

AL PUBLICO

DE LA Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederación, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Píldoras y unguento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amorio S. S. French y C.

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legítimas píldoras y unguento, remedios estos, conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.
533 Oxford Street, Lóndres

Firmado — Tomás Holloway.

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi, Hermanos y C. de Buenos Aires, Rosario y Montevideo.

BAÑOS PÚBLICOS

Higiénicos, medicinales de todas clases

Table with 2 columns: Baños fríos (de lluvia, ducha, tibios, de afrecho, de cola, alcalinos, de malvas) and Baños rusos ó á vapor (sulfurosos, mercuriales, ferruginosos, de asiento, de mar artificiales, almíden)

El establecimiento acaba de pasar por grandes reformas, que permiten ofrecer al público mayores comodidades y buen servicio. Se ha construido un nuevo departamento especialmente para señoras.

180—Calle Artes—180

Frente al mercado del Plata.

SOMBREROS DE PAJA

FINOS — ULTIMA MODA PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha



Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererías.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos los pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está también abierta los días de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, San Martín, 202.