

TEXTOS ARREGLADOS AL PLAN DE ESTUDIOS
DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

TERCER GRADO

IDIOMA NACIONAL

EJERCICIOS DE LENGUAJE

(de vocabulario, gramaticales, de invención, de formación de oraciones,
de composición, de lectura, dictado y elocución)

POR

ESTEBAN LAMADRID

Inspector técnico de instrucción primaria de la Capital

OBRA REDACTADA

de conformidad con el programa oficial



BUENOS AIRES

FELIX LAJOUANE, EDITOR

1895

TEXTOS ARREGLADOS AL PLAN DE ESTUDIOS
DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

32-2-12

TERCER GRADO

IDIOMA NACIONAL

EJERCICIOS DE LENGUAJE

(de vocabulario, gramaticales, de invención, de formación de oraciones,
de composición, de lectura, dictado y elocución)

POR

ESTEBAN LAMADRID

Inspector técnico de instrucción primaria de la Capital

OBRA REDACTADA

de conformidad con el programa oficial



BUENOS AIRES

FELIX LAJOUANE, EDITOR

1895

INSTRUCCIONES A LOS MAESTROS

PARA USAR ESTE LIBRITO

En la presente obra hay: ejercicios de vocabulario, gramaticales, de invención, de formación de oraciones, de composición, de lectura, dictado y elocución, y la parte teórica, exigida por el programa de 3er Grado. Explicaré cómo, en concepto del autor, deben dirigirse los ejercicios.

EJERCICIOS DE VOCABULARIO

Tienen por objeto formar, ampliar, precisar el vocabulario de cada niño, haciéndole aprender muchas palabras, siguiendo un plan razonado, cuya explicación no tiene objeto aquí.

El maestro inicia una conversación sobre las palabras subrayadas de un ejercicio cualquiera de vocabulario, sea por ejemplo, el ejercicio núm. 17, pág. 34, y escribe en el pizarrón, á medida que las vaya empleando en la conversación, las palabras *zapatillas, zapatos, botas, botines, chinelas, alpargatas, zuecos, sandalias, escarpines*.

Preguntará el significado preciso de estas palabras é invitará en seguida á los niños á que expliquen el significado de la palabra y construyan oralmente, en la misma clase, varias oraciones en que entren las palabras aprendidas.

Después de esto, el maestro hará que los niños saquen su libro, lean el ejercicio, expliquen las oraciones, y fijará como deber para la próxima clase la formación de 10, 20 ó 30 oraciones en que entren las palabras *zapatillas, botas, zapatos, botines, etc.*, que son las que se han querido enseñar

EJERCICIOS GRAMATICALES

En cierto sentido, puede decirse que la *Analogía* no es sino el conjunto de las reglas de las variaciones de las palabras en género, número, caso, derivación, conjugación, etc. De modo que, siendo ya el niño poseedor de un *vocabulario*, con los *ejercicios gramaticales* lo amplía, lo extiende, sometiendo las palabras á las leyes del pensamiento, el cual las obliga á exhibirse bajo todas sus formas, en distintas actitudes, para que sus rasgos fisonómicos se graben en la mente del niño y pueda éste reconocer su parentesco, su aire de familia, propio é inconfundible.

Se inicia el ejercicio del mismo modo que los de vocabulario; pero se tiene cuidado de anotar en el pizarrón, al lado de cada palabra, la variación de ella, que se encuentra en el libro.

Tomemos, por ejemplo, el ejercicio núm. 30 que empieza con las oraciones: *El hombre fuerte, Los hombres fuertes.*

Se trata, como se ve, de las variaciones de singular y plural. Se escribe, pues, de un lado, en el pizarrón, *fuerte*, y enfrente, *fuertes*; se pregunta qué significa la palabra *fuerte*; en caso de que los niños no sepan lo que por esta palabra se entiende, véase el diccionario, y *pregúntese qué diferencia de significado hay entre fuerte y fuertes*. Procédase lo mismo con las demás palabras.

Sacan, entonces, los niños sus libros, leen el ejercicio, explican cada oración, observando cómo se han formado los *plurales* de *fuerte*, etc., y se les da, como deber, para la próxima clase, el buscar diez ó veinte adjetivos, en este caso, que formen sus plurales *del mismo modo* que los del ejercicio.

EJERCICIOS DE INVENCION

Estos ejercicios se hacen leyendo en clase los alumnos y completando las oraciones escritas en el libro. Pueden ordenarse como deber que deberán traer por escrito. No presenta ninguna dificultad su manejo.

EJERCICIOS DE FORMACIÓN DE ORACIONES Y DE COMPOSICIÓN

Con los ejercicios de invención, dejamos ya los ejercicios que atañen á la palabra aislada, y entramos en los que se refieren á las palabras *en oración*. Ahora bien; cuando se unen las palabras para expresar pensamientos, hay que atender á dos cosas: primero, al *pensamiento* que se expresa; segundo, á la *expresión* que se da á este pensamiento.

Los ejercicios de *composición* cuidan de la verdad, ordenación, etc., de los pensamientos expresados; y como no pueden suscitarse dificultades para usar los ejercicios de composición de este libro, sólo debemos recomendar que primero se dé una clase sobre el tema de la composición, y después se ordene que ésta se haga, sirviendo el cuestionario del libro, de guía para el niño inexperto ó retraído para redactar composiciones.

El ejercicio de formación de oraciones tiene por objeto acostumbrar al niño á la observación de los elementos componentes de una oración, no desde el punto de vista lógico, sino desde el punto de vista gramatical.

En una palabra: hay una *arquitectura* de la frase, que el niño debe conocer. Y sucede con las frases gramaticales, lo que con las frases musicales: los maestros de piano no gustan que sus alumnos *toquen piezas*, sino que los obligan á que se ejerciten mucho *en las escalas*.

Pues, del mismo modo, antes de lanzarse á construir *cláusulas completas*, como *piezas*, hay que *tocar* mucho tiempo las *oraciones sencillas* que se encuentran en esta obrita.

Estos ejercicios deben darse *por escrito*, para hacer en la escuela ó en sus casas.

EJERCICIOS DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

Son anécdotas escogidas. Se leen, se dictan, y se pide al niño que, *de palabra*, explique el sentido de lo que ha leído, guardando en lo posible el plan seguido por el escritor del trozo y el tono de la composición.

FÁBULAS

Sirven para ejercicios de lectura de versos. Para escribir al dictado, para redactar en prosa lo que está en ellas en verso, para ser aprendidas de memoria y para ejercicios de recitación, etc.

OTRAS OBSERVACIONES

Exije el programa de 3^{er} Grado de Idioma Nacional el conocimiento de la *proposición y sus elementos esenciales*, exigencia ya formulada en el programa del 2^o Grado. Por esta razón, no van en esta obrita los ejercicios correspondientes á este tópico, sino en la de 2^o Grado, que pronto verá la luz pública, estando ya completamente concluida su composición, y que tendrá, además, el carácter de un libro de lectura, titulándose: "*Ejercicios de lectura y de lenguaje*".

Por lo demás, en el curso de esta obrita (3^{er} Grado) se encontrarán algunas otras notas explicativas de ciertos ejercicios y la forma que se les ha dado.

Estas son las más necesarias indicaciones para el uso de esta obrita, que ponemos en manos de los maestros con la esperanza de contribuir, de este modo, y aunque en escasa medida, al mejoramiento de la enseñanza del idioma en nuestras escuelas.

E. LAMADRID.

CAPÍTULO I

CONVERSACIONES FAMILIARES (1)

(Historia de un horno inventado por el autor)

Queridos niños: Tan es cierto lo que os dije, en la última conversación que tuvimos, de que estaría muy satisfecho de mí mismo si hubiera sido el inventor del procedimiento del lavado, que no puedo resistir el deseo de deciros que yo soy inventor ya, que soy inventor de un horno, en donde se cuecen *bollos y pasteles* con toda perfección.

(1) — Nora — Con estas *conversaciones*, que, como se ve, no son tales, el autor ha querido dar idea á los maestros, de cómo debe, en su concepto, tratarse este punto del programa, el cual busca, por este medio, enseñar al niño á *observar, á pensar, á hablar*.—No olviden los maestros que ellos deberán dar forma de conversación á estos asuntos, sin perjuicio de leer después los niños los capítulos correspondientes de esta obrita, lo que les servirá para fijar sus ideas y expresarlas en forma correcta, al mismo tiempo que practican el ejercicio de leer, tan provechoso para ellos.

¡Si viérais qué dorados, qué esponjados, qué ricos salen de mi horno!

Os voy á contar, pues, la historia de mi horno. Es el caso que, hace algunos años, mi pobreza no me permitía el lujo de tener en casa un buen horno y una buena cocinera que supiese hacer pasteles, cremas, dulces, etc., cosas todas que siempre me han gustado mucho.

Las confiterías hacen muy mal todas estas cosas y las hacen pagar muy caro, tres ó cuatro veces su valor. Había, pues, que fabricarlas en la propia casa; pero en casa no había horno; y ¿cómo es posible hacer bollos y pasteles sin horno?

Esta idea me preocupaba—Señor ¿cómo se hará un horno?

Empecé á pensar, á pensar, qué diferencia había entre un horno y un hogar común; y observando y pensando, encontré que toda la diferencia que hay entre un horno y un hogar ó fuego común, consiste en que, en los hornos, el calor que cuece la masa viene de todos lados: de arriba, de abajo, de la derecha, de la izquierda, mientras que en las hornillas de la cocina, el calor no viene sino de abajo.

Ya había conseguido algo, pero comprendí que esto no bastaba, que alguna otra cosa más debía tener el horno, y después de pensar un poco sobre el punto, descubrí que había además otra diferencia muy importante y es que, siendo los hornos cerrados y con una boca pequeña, no debía entrar mucho aire dentro, y no entrando mucho aire el fuego no se consumiría pronto, porque el aire es quien consume el fuego, como Vds. habrán observado. Sin embargo, había que tener cuidado de no dejar absolutamente sin aire el horno porque entonces el fuego se apagaría.

Y ¿para qué se hace esto así? me pregunté, y hallé que es con el objeto de mantener dentro del horno una misma temperatura durante mucho tiempo, un calor igual por todas partes, lo que no se consigue si hay corrientes de aire que interrumpen el calor, diré así.

Entonces, mi horno ya estuvo ideado.

Busqué una caja grande de galletitas, de lata, abrí completamente uno de los fondos, de modo que toda la caja pudiera ponerse como un sombrero en la hornilla de la cocina; á un lado abrí una puerta para poner

fuego en cierta altura y utilizando, al mismo tiempo, el fuego de la cocina, tuve fuego arriba y abajo, calor por todas partes. No me faltaba sino abrir una puerta por donde introducir y sacar lo que yo quisiera cocer.

Con harina y otras cosas, preparé una especie de masa y la puse en mi horno, esperando anhelante el resultado de mis cálculos.

¿Cuál no sería mi gozo cuando ví que la masa se hinchaba poco á poco, se doraba, tomaba un hermoso color y despedía una aroma delicioso por toda la cocina?

Mi masa fué un triunfo; estaba tan orgulloso de ella como un general con las banderas que ha tomado al enemigo.

¡Oh maravilloso poder del calor! ¡Oh calor! ¡Tú convertiste mágicamente un pedazo pesado, frío, de harina y agua, azúcar y huevos, que ningún sér humano hubiera comido, en la más dulce, la más exquisita, la más hermosa de las tortas!

EJERCICIO N.º 1

(Vocabulario) (1)

La *sortija* de Matilde tiene tres *brillantes*.
Los *diamantes* de mi *reloj* son pequeños.
El *topacio* es amarillo y el *zafiro* es azul.
Los *pendientes* de mamá tienen dos *esmeraldas* y los de mi hermana un *rubí* y dos *turquesas*.
El *Domingo* fui á Palermo.
Los *Lunes*, *Miércoles* y *Viernes* tengo lección de inglés.
Los *Martes*, *Jueves* y *Sábados* estudio el piano.
Ayer por la *mañana* llegó Francisco, de Mar del Plata. Por la *tarde* salimos juntos á pasear. Era de *noche* cuando volvimos á casa.
Los *meses* más calurosos del año son *Diciembre* y *Enero*.
Febrero suele serlo también.
Para *Marzo* pienso ir al campo.
En *Abril* cumple años Leonorcita.
El 25 de *Mayo* y 9 de *Julio* son fechas gloriosas para los argentinos.
En *Junio* pienso ir á Montevideo.
Los exámenes tendrán lugar en *Noviembre*.
Hemos pasado los meses de *Agosto*, *Setiembre* y *Octubre* en la estancia de tío Francisco.
La *chacra* de papá tiene un arroyo.
El *huerto* es pequeño, pero el *jardín* es muy grande.

(1) Véase las *Instrucciones á los Maestros* en las primeras páginas de la obra.

La *higuera* produce *higos*.

El *peral* da *peras*.

El *manzano* de casa no produjo *manzanas*.

El *parral* tiene muchos *racimos de uvas*.

El *melocotonero* tiene varios *melocotones*.

El *guindo* dió muchas *guindas*.

Este año el *ciruelo* dará *ciruelas*.

Del *nogal* se sacan las *nueces*.

Me gustan las *naranjas*. En casa hay un *naranjo*.

EJERCICIO Núm. 2

(Vocabulario)

La *tormenta* es espantosa.

Se oye el *trueno*. El *relámpago* me da miedo.

Un *rayo* cayó en el *pararrayos*.

Esta *lluvia* es benéfica. La *noche* está nublada. La *neblina* impide ver.

La *garúa* moja. Cae *granizo*.

La *helada* de anoche causó mucho daño. El *rocío* es malsano.

En los *polos* hay mucha *nieve*.

El *papa* es el jefe de la Iglesia Católica. Ayer pasó el *arzobispo*.

El señor *cura* es muy caritativo. El *monaguillo* estaba cerca del *obispo*.

La carne de la *corvina* y el *pejerrey* es muy agradable.

El aceite de *bacalao* es muy saludable.

Me gusta mucho la *sardina* y el *atún*. El *bagre* es un pez muy abundante.

El otro día pescamos una *anchoa* y una *anguila*.

El *tiburón* es temible.

El *soldado* defiende su patria.

El *vigilante* conduce un preso. Detrás van un *cabo* y un *sargento*.

El *alferez* tiene un galón y el *teniente*, dos.

El *capitán* manda una compañía.

Ese *batallón* es numeroso.

Un *piquete* de soldados.

El *regimiento* salió del cuartel.

Enrique es *teniente coronel*.

Un *general* debe ser valiente.

El *sargento mayor* es segundo jefe de un batallón.

Pasó el *teniente general*. El *coronel* tiene seis galones.

Capitán general es el mayor grado militar.

El *marinero* subió al palo mayor.

El *timonel* maneja el timón. El *maquinista* cuida la máquina.

El *contramaestre* manda las maniobras del buque.

El *piloto* gobierna y dirige el buque en la navegación. Un *comodoro* es capitán de navío.

El *almirante* tiene el mismo grado que el *capitán general* del ejército.

Éste es *vicealmirante* y aquél *contraalmirante*.

EJERCICIO NÚM. 3

(De invención)

El niño leerá y suplirá la palabra que falta.

Cinco nombres de objetos escolares, son.....

Cinco nombres de pájaros, son.....

Cinco nombres de profesiones ú oficios, son.....

Cinco nombres de ciudades, son.....

Cinco nombres de ríos, son.....

Cinco nombres de lagunas, son.....

Cinco nombres de cereales, son.....

Cinco nombres de frutas, son.....

Cinco nombres de hijuelos de animales, son.....

Cinco nombres de muebles, son.....

Cinco nombres femeninos, son.....

Cinco nombres de prendas de vestir, son.....

Cinco nombres de partes de un árbol, son.....

Cinco nombres de partes de nuestro cuerpo,
son.....

Cinco nombres de plantas medicinales son.....

EJERCICIO NÚM. 4

(De invención)

El alumno leerá, supliendo la palabra que falta.

El *vino* se saca de.....

El *aceite* se saca de.....

La *manteca*.....

- El queso
- La sidra
- El azúcar
- El pan
- La cerveza
- Los géneros
- El vidrio
- El papel
- El chocolate
- El cartón
- El jabón

EJERCICIOS DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

El huevo de Colón

Daba el Cardenal Mendoza una fiesta en honor de Cristóbal Colón, el descubridor de la América. Durante la comida, elojó el Cardenal los trabajos y descubrimientos de Colón, con tanto calor, que algunos cortesanos, celosos del favor de que gozaba el grande hombre, aprobaron la frase que uno lanzó: “ No me parece que haya sido muy difícil para el señor almirante el descubrimiento del tal Nuevo Mundo ; al fin, la

mar está abierta á todo el que quiere entrar en ella.”

La intención era clara. Colón, por toda respuesta, propuso á los convidados que tentaran parar un huevo por uno de sus extremos, el más puntiagudo.

“Imposible, dijeron á una, después de haber ensayado inútilmente, cada uno de ellos. Y le pasaron el huevo á Colón.

Colón tomó el huevo, le dió un ligero golpe contra el plato para aplastar la cáscara y lo puso sobre la mesa, donde el huevo quedó perfectamente parado.

Protestaron los cortesanos. “Así cualquiera de nosotros lo hubiera hecho”.—“Señores, contestó Colón, ¿por qué no lo habéis hecho?”

La diferencia que hay entre nosotros es que vosotros podríais haber descubierto la América, como parar ese huevo; mientras que yo, ya la he descubierto.

EJERCICIOS DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

El fuego ⁽¹⁾

El fuego es un amigo fiel, alegre camarada, cuya compañía hace tan agradable la pobre habitación como el suntuoso palacio. ¿Tenéis frío? Él os calienta. ¿Estáis cansados? Su aspecto solo os da ánimo. ¿Tenéis hambre? Él prepara vuestro alimento. En la oscuridad, disipa las tinieblas; en tierra extraña, es viejo conocido. ¿Sois pobres? ¿Qué importa? El fuego no hace distinciones: sirve lo mismo al pobre que al rico, al indigente que al opulento. ¿Encontraréis amigo más fiel y desinteresado?

(1) No pertenece al autor de este librito la invención de todas estas anécdotas ó cuentos, muchos de ellos, muy conocidos, ni podría él mismo indicar á sus verdaderos autores. La redacción, en estilo que hemos creído conveniente para los niños, es lo que de nuestra cosecha va en ellos.

NOTA: — El ejercicio de elocución consiste en que el niño cuente, oralmente y por escrito, la anécdota ó reproduzca el trozo.

El ejercicio de pronunciación, consiste en que, el maestro, después de leer el niño, le haga repetir varias veces las palabras de difícil pronunciación.

Esta nota es general para todos los ejercicios de elocución y pronunciación.

EJERCICIO NÚM. 5

(De formación de oraciones)

El niño leerá y completará las siguientes proposiciones:

Mala semilla da.....

La cabra tira.....

Juan es aficionado.....

Las nubes cubren.....

Los náufragos llegaron.....

Los niños juegan.....

El general ordenó.....

Los soldados se batieron.....

El vigilante cumple.....

Pedro salta.....

Antonio se apura.....

Juan escribe.....

Pablo tiene.....

Lucio no me quiere....

EJERCICIO NÚM. 6

(De formación de oraciones)

El alumno leerá y completará como quiera estas oraciones

Ese viaje ha sido funesto para.....

Los niños malos son molestos.....

Ese hombre está cargado.....

El aire es necesario.....

El maestro no será severo.....

María está llena.....

El banquero está escaso.....

El va preparado.....

Yo estoy aburrido.....

El ministro estuvo atento.....

Ese hombre es ladrón.....

Aquel es ligero.....

EJERCICIO NÚM. 7

(De composición)

EL FUEGO

Questionario.—¿Por qué es destructor?—¿Por qué se dice que es dilatante y secante?—¿Cómo se produce?—¿Cómo se alimenta?—¿Cuáles son los efectos del fuego?—¿Cuáles son los usos del fuego?—¿Con qué se puede hacer fuego?—¿Para qué se usa el fuego en las máquinas?—¿Qué es una fogata? etc., etc.

EJERCICIO NÚM. 8

(De composición)

UN ANCLA. (DESCRIPCIÓN DE OBJETOS)

Questionario.—¿Qué es una ancla?—¿Qué forma tiene?—¿Qué es el arbol?—¿El crucero?—¿Los bra-

zos?—¿Las vignetas?—¿El anillo?—¿De qué se hacen las anclas?—¿Para qué sirven?—¿Cuántas anclas tienen los buques? etc.

FÁBULA

EL ASNO Y EL CABALLO

“¡Ah, quién fuese caballo!
(Un asno melancólico decía:)
Entonces sí que nadie me vería
Flaco, triste y fatal como me hallo.
Tal vez un caballero
Me mantendría ocioso y bien comido,
Dándose su merced por muy servido
Con corvetas y saltos de carnero.
Trátanme ahora como vil y bajo;
De risa sirve mi contraria suerte:
Quien me apalea más, más se divierte;
No es posible encontrar sobre la tierra
Infeliz como yo.” Tal se juzgaba
Cuando al caballo ve como pasaba
Con su jinete y armas á la guerra.
Entonces conoció su desatino;
Rióse de corvetas y regalos,
Y dijo: “Que trabaje y lluevan palos,
No me saquen los dioses de pollino.”

FABULA

EL GORRIÓN Y LA LIEBRE

Un maldito gorrión así decía
A una liebre que un águila oprimía:
“¿No eres tú tan ligera
Que si el perro te sigue en la carrera
Le acarician y alaban, como al cabo
Acerque sus narices á tu rabo?
Pues empieza á correr: ¿qué te detiene?”

De este modo la insulta, cuando viene
El diestro gavilán y lo arrebatá;
El preso chilla, el prendedor lo mata,
Y la liebre exclamó: “Bien m recido
¿Quién te mandó insultar al affigido?
¿Y á más, meterte á consejero,
No sabiendo mirar por tí primero?”

SAMANIEGO.

CARTAS FAMILIARES

I

Datos.—El niño Enrique hizo una travesura en la escuela. No lo vió el maestro y creyendo que Antonio y Pedro eran los autores de la picardía, castigó á éstos, á vista y paciencia de Enrique, que no se atrevió á decir que él era el verdadero autor. Por la tarde, en su casa, acordándose de lo suce-

dido en la escuela, decide escribir una carta á su maestro contándole lo ocurrido.

Escriban los niños esta carta.

II

Respuesta del maestro á Enrique, diciéndole que su confesión de la falta cometida es muy laudable. Que venga á la escuela; que no lo castigará; que no tendrá más que hacer que declararse autor de la travesura, delante de la clase y pedir disculpa á Antonio y á Pedro que habían sufrido un castigo inmerecido.

Redacte el niño esta carta.

CAPITULO II

CONVERSACIONES FAMILIARES

La ciudad

Vamos hoy á dar un paseo por la calle, durante el cual, si estáis atentos, vais á aprender algunas cosas que no dejan de ser interesantes.

Estamos ya en la *vereda*, y bien: ¿para qué se ponen *veredas* en las calles? — Juan dice que las *veredas* se ponen para que por ellas transite la gente, dejando la calzada para los carros y caballos; y lo que dice Juan me parece muy puesto en razón, ¿no es verdad?

Voy, pues, á dirigiros otra pregunta: Si habéis observado bien cómo está construida la *vereda*, habréis visto que, del lado de la calzada, hay unas piedras, puestas de canto en el suelo, bien aseguradas, que forman lo que se llama el *cordón de la vereda*.

¿Para qué se le habrá puesto este cordón de piedra á la vereda?

— Sin ese cordón, la tierra, sobre la cual reposan las piedras horizontales de las veredas, sería arrastrada por el agua de las lluvias y perderían aquéllas su fijeza. Sin el cordón también, los carros rozando ó tropezando con las piedras, destruirían la vereda en poco tiempo.

No os pregunto por qué se empiedran ó adoquinan las calles, porque es muy fácil darse cuenta de esto, pero sí os preguntaré por qué razón todas las ciudades tienen las casas agrupadas en *manzanas*, y por qué no están pegadas las casas unas á otras desde el principio hasta el fin de la calle.

— Antonio cree que las casas están separadas de cuadra en cuadra para facilitar el *tráfico*, permitiendo á los carros y á las personas abreviar su camino, con lo que se gana tiempo, y ya sabéis lo que se dice: *el tiempo es oro*.

Considerando la opinión de Antonio, pienso que tiene razón, porque si no fuera así ¿qué sucedería? Que una persona para pasar de una calle á otra tendría primero que ir hasta el fin de ésta, y luego dar la

vuelta en la cabecera para entrar en aquella á la cual se dirige, como en el juego de los ceros que conocen los muchachos.

Yo agregaré que la disposición de las calles en manzanas es favorable á la higiene, porque extiende la misma población en mayor espacio de terreno, y esto da más aire á cada manzana y á cada casa.

Por eso mismo, tienden á ser malsanas aquellas ciudades en que las calles son estrechas y hay la costumbre de edificar las casas de tres y cuatro pisos. Entonces, el sol y la luz no llegan á menudo á los pisos bajos de las casas ni á la calle, y la lluvia y la tierra forman en el piso un lodo *infecto*, que no puede ser más perjudicial á la salud.

En algunas callejuelas de Nápoles los vecinos pueden darse la mano de balcón á balcón, al de enfrente, se entiende.

EJERCICIO NÚM. 9

(Vocabulario)

En la joyería se venden *sortijas, prendedores, pendientes, pulseras, relojes, cadenas, collares, cigarreras, peinetas y alfileres.*

Mis abuelos viven aún.

Yo quiero mucho á mis *padres*.

Papá trabaja mucho. *Mamá* salió con mi *tía*. Mi *hermanita* empieza á caminar.

Enrique y *María* son *sobrinos* de mi *padrino*.

Yo soy *cuñado* de mi *prima*.

Mi *yerno* está enfermo. Falleció mi *suegra*.

EJERCICIO Núm. 10

(Vocabulario)

Estuve en la *boda* de Antonio.

El jueves hubo *confirmación*.

Luisa hizo la primera *comunión*.

El *Bautismo* y la *Extremaunción* son dos sacramentos. La *confesión* del reo fué larga.

La *esperanza* y la *fé* son dos virtudes.

Debemos practicar la *caridad*.

La *pereza* es madre de todos los vicios.

La *embriaguez* es un vicio detestable.

La *cólera* es mala consejera.

Los niños golosos padecen del vicio de la *gula*.

Nada hay peor que el *orgullo*.

La *paciencia* es una virtud.

No me agrada la *avaricia*.

La *ambición* pierde á los hombres.

EJERCICIO NÚM. 11

(Vocabulario)

He visto á la *modista* que iba con la *bordadora* á casa de la *lencera*.

La *niñera* pasea con los niños.

En el comedor está el *aya*.

Mi *maestra* quiere que sus discípulos sean estudiosos.

Mi *primo* Enrique estudia para *médico*. Yo seré *abogado* y mi hermano, *ingeniero*.

Los *arquitectos* proyectan los planos de las casas.

El *albañil* compuso la azotea.

El *lechero* viene temprano. El *portero* le abre la puerta. El *escribano* vive enfrente.

EJERCICIO NÚM. 12

(De invención)

El niño leerá y suplirá la palabra que falta.

La *miel* se saca de la

La *lana* se saca

La *leche*

Los *huevos*

El *cuero*

La *crin*

El *marfil*

La *seda*

La *cera*.....
El *coral*.....
Las *perlas*.....
El *oro*.....

EJERCICIO NÚM. 13

(De invención)

Los alumnos dirán la forma ó color de las siguientes cosas:

El *sol* es.....
La *plata*.....
El *oro*.....
La *sangre*.....
La *yerba*.....
El *café*.....
El *cielo*.....
La *crema*.....
La *luna*.....
La *leche*.....
El *coral*.....
El *cuaderno*.....

EJERCICIO DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCION

La cólera

He conocido á un jóven de carácter tan violento, que la menor contrariedad le exasperaba. Pasada la tormenta, deploraba él mismo la intemperancia de su carácter, al que atribuía todas sus culpas. Un amigo suyo le dijo un día: “Tengo un agua excelente para curar tus accesos de cólera; te mandaré una botella: cuando te sientas arrastrado por tu carácter, bebe una cucharada y te calmarás en seguida.” El joven siguió el consejo al pié de la letra, y cuando hubo concluído la primer botella, fué á ver á su amigo, á quien dijo: “Tu agua es maravillosa: vengo á pedirte otrâ botella.”

“No tienes más que sacarla del algibe, éste le contestó: es agua pura la que te he dado. No es el agua lo que te ha curado, sino que mientras ibas á buscarla, tu cólera tenía tiempo de apaciguarse. Vela sobre tí mismo: no cedas á un primer movimiento de impaciencia, y quedarás para siempre curado.”

EJERCICIO DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

L a mala yerba

Asíduamente, cultivaba un hortelano un jardín que tenía. Había preparado la tierra, procurándose muy buenas semillas, sembrádaslas, y regado mañana y noche los canteros. Pero su jardín no producía más que mala yerba, que ahogó las pocas flores que había, concluyendo con ellas. Sin embargo, el jardinero no perdió la paciencia y redobló sus esfuerzos.

Todo fué inútil: la mala yerba lo dominaba todo.

Así sucede á muchos padres cariñosos que, después de haber sembrado semillas de virtud en el corazón de sus hijos, no encuentran más que la mala yerba de su desobediencia y perversidad.

EJERCICIO NÚM. 14

(De formación de oraciones)

Los niños leerán y completarán estas frases con palabras que respondan á la pregunta ¿qué cosa?— Así :

El sombrerero hace.

El cuchillo corta.

- El almacenero vende.....
 - El médico pone.....
 - El niño arroja.....
 - El tendero cierra.....
 - El farmacéutico prepara.....
 - El confitero expende.....
 - El profesor da.....
 - El ingeniero construye.....
 - El niño come.....
 - El albañil construye.....
-

EJERCICIO Núm. 15

(De formación de oraciones)

El niño leerá y completará la proposición con palabras que respondan á la pregunta ¿á quién?—Así:

- El profesor educa.....
 - Francisco escribió.....
 - La policía ha descubierto.....
 - El médico curó.....
 - Los buenos hijos ayudan.....
 - La esclavitud embrutece.....
 - Los viajeros buscaban.....
 - Pedro lastimó.....
 - Los soldados libertaron.....
 - El herido dió gracias.....
-

EJERCICIO Núm. 16

(De composición)

LA BALANZA (DESCRIPCIÓN DE OBJETOS)

Cuestionario.—¿Para qué sirven los platillos?—¿De qué está hecha la balanza?—¿Todas las balanzas son iguales?—¿Qué sostienen estas cadenas?—¿Para qué sirve la palanca?—¿Qué señala la aguja?—¿Quiénes usan balanza?—¿Para qué se usa la balanza?—¿Por qué es útil la balanza?—¿Para qué se usan las pesas?—¿Por qué se usa la balanza como símbolo de la Justicia?

FÁBULA

EL CORDERO Y EL LOBO

Uno de los corderos mamantones,
Que para los glotonos
Se crían sin salir jamás al prado,
Estando en la cabaña muy cerrado,
Vió por una rendija de la puerta
Que un caballero lobo estaba alerta,
En silencio, esperando astutamente
Una calva ocasión de echarle el diente.
Mas él, que bien seguro se miraba,
Así le provocaba:
• “Sepa usted, señor lobo, que estoy preso

Porque sabe el pastor que soy travieso;
Mas si él no fuese bobo,
No habría ya en el mundo ningún lobo,
Pues yo, corriendo libre por los cerros,
Sin pastores ni perros,
Con sólo mi pujanza y valentía
Contigo y con tu raza acabaría.”
“Adiós, exclamó el lobo, mi esperanza
De regalar á mi vacía panza.
Cuando este miserable me provoca,
Es señal de que se halla de mi boca,
Tan libre como el cielo de ladrones.”
*Así son los cobardes fanfarrones,
Que se hacen en los puestos ventajosos
Más valentones, cuanto más medrosos.*

SAMANIEGO.

FÁBULA

LA CIERVA Y EL LEÓN

Más ligera que el viento
Precipitada huía
Una inocente cierva
De un cazador seguida.
En una oscura gruta,
Entre espesas encinas,
Atropelladamente
Entró la fugitiva.
Mas ¡ay! que un león sañudo;

Que allí mismo tenía
Su albergue, y era susto
De la selva vecina,
Cogiendo entre sus garras
A la res fugitiva,
Dió con cruel fiereza
Fin sangriento á su vida.

*Si al evitar los riesgos
La razón no nos guía,
Por huir de un tropiezo
Damos mortal caída.*

SAMANIEGO.

CARTAS FAMILIARES

III

Escríbase un billete á un amigo pidiéndole prestado un libro, que con la urgencia no se ha podido comprar porque en la librería cercana á la casa no había y se sabe que tampoco le hay en otras. Exprésese su anticipado agradecimiento por este favor.

IV

Carta de una niña á una amiguita suya muy querida, invitándola en nombre de sus padres, á comer en su casa, por ser día de su *cumpleaños*. Que le pida permiso á sus padres; que después de la comida la acompañarán de vuelta á su casa. Que no deje de venir.

Escriba el niño esta carta.

CAPITULO III

CONVERSACIONES FAMILIARES

La calle (*conclusión*)

Continuemos nuestra conversación sobre las cosas de la calle.

Hasta ahora no nos hemos fijado en el ruido persistente que hay en ella desde las primeras horas del día hasta tarde de la noche.

Ese ruido molesto, incómodo, es, por el contrario, muy agradable, si bien se mira, porque despierta en la imaginación la idea del poder comercial de esta ciudad, la más importante, sin duda, en Sud-América. Ahí pasa un trenvía atestado de pasajeros; por la bocacalle otro, más allá otro y hay trenvías en todas direcciones que pasan con suma frecuencia.

Pero más que los trenvías, muestran el poder comercial de esta ciudad, los carros.

Yo conozco una ciudad, vecina de ésta, donde el comercio está paralizado y tiene, sin embargo, muchos trenvías. Pero en las calles se ven pocos carros y son muy silenciosas. En dos ó tres días que pasé allí últimamente no alcancé á ver ni cien carros.

No teniendo la ciudad una disposición especial que le permita prescindir de este medio de transporte, ó no siendo su comercio de naturaleza propia y distinta del de los demás países, esto prueba que había allí poco desarrollo comercial.

En cambio ¡cuántos carros en nuestras calles!

A cada momento se producen interrupciones en el tráfico, por la aglomeración de los carros, carruajes y trenvías.

El comercio es la riqueza; el ruido, pues, de nuestras calles es un ruido agradable.

Ese ruido nos dice, con elocuente lenguaje, que nuestras industrias, rurales y urbanas, prosperan; que somos un país rico, productor, donde el trigo, el maíz, etc., se cosechan en cantidades fabulosas, mucho mayores que las que necesitamos para el consumo interno. El sobrante lo vendemos, pues, á la Europa, á la que enviamos

también cueros y lana, provenientes de los ganados que se apacientan en nuestras pampas.

Esos fardos de lana que los carros llevan á la dársena para ser embarcados para Europa, son allí convertidos en paños y casimires hermosísimos que se distribuyen después por todo el mundo.

Día llegará en que no tengamos necesidad de dar esa ganancia al extranjero; ese día será cuando tengamos en el país máquinas como las europeas que conviertan la lana en tejidos, en géneros. Entonces seremos más ricos aún porque las *manufacturas de tejidos de lana* son una gran fuente de riqueza de los pueblos.

Pero hablemos también de otras cosas de la calle: ahí pasa un vendedor de frutas, otro con canastos, llenos de carne ¿sabéis cómo se llaman esos vendedores que van de una parte á otra ofreciendo por sí mismos su mercancía?

Pues se llaman vendedores *ambulantes*.

En nuestra ciudad, el número de estos vendedores es inmenso y ¿qué os parece? ¿son necesarios ó no estos vendedores ambulantes?

Sin duda que sí, pues le evitan á uno la molestia de ir á comprar los artículos en los mercados que á veces están lejos de nuestras casas.

Por eso es también natural que esos *revendedores* cobren un poco más caro por los artículos que en los mercados. Ellos deben recibir una retribución por los servicios que prestan á la población.

EJERCICIO NÚM. 17

(Vocabulario)

Clemencia bordó un par de *zapatillas*.

Los *zapatos* se usan en verano porque son más frescos.

Enrique se compró un par de *botas* de charol para montar á caballo.

Mis *botines* son de cabritilla.

Las *chinelas* de papá están bordadas con hilo de oro.

Cuando juego á la pelota me pongo las *alpargatas*. Los *zuecos* son pesados.

Las *sandalias* se usan poco.

Los niños pequeños no usan botines, llevan *escarpines*.

El *hojalatero* fabrica utensilios de lata.

Mi *zapatero* y mi *sastre* trabajan muy bien.

El *joyero* vende joyas.

José es un *carpintero* muy hábil.

El *herrero* enciende la fragua.

Nuestro *cocinero* hace muy ricos pasteles.

El hermano de Juan es *pintor* y *escultor*.

El *yesero* estuvo en casa.

Trabaja el *marmolista*.

Fui á la peluquería, no estaba el *peluquero*. Al pasar, vi al *sombrerero* que hablaba con el *cigarrero*, que es vecino del *tendero*, y muy amigo del *grabador*.

El *curtidor* curte el cuero.

La *lavandera* trajo la ropa. Luego vendrá la *planchadora*.

EJERCICIO Núm. 18

(De invención)

El alumno leerá supliendo la palabra que falta.

Las *cacerolas* se fabrican de

La *cerradura* " "

Los *muebles* " "

Los *cañones* " "

Las *monedas* " "

El *carbón* " "

Las *botellas* " "

EJERCICIO NÚM. 19

(De invención)

El alumno leerá y suplirá las palabras que faltan.

Lo contrario de la *paz* es la,

n	n	<i>obediencia</i> es la.
n	n	la <i>desgracia</i> es la.
n	n	<i>amigo</i> es.
n	n	<i>fatiga</i>
n	n	<i>calor</i>
n	n	<i>castigo</i>
n	n	<i>orden</i>
n	n	<i>alegría</i>
n	n	la <i>juventud</i> es la.
n	n	la <i>pereza</i> es la.
n	n	<i>novedad</i>
n	n	<i>locura</i>
n	n	<i>belleza</i>
n	n	<i>humedad</i>
n	n	<i>blancura</i>
n	n	<i>dulzura</i>
n	n	<i>verdad</i>
n	n	<i>júbilo</i>
n	n	<i>orgullo</i>
n	n	<i>bajeza</i>
n	n	<i>paciencia</i>
n	n	<i>ciencia</i>
n	n	<i>diferencia</i>

EJERCICIO DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

El corazón de un jornalero

Un honrado jornalero, apellidado Procopio, estaba sin trabajo, hacía ya algún tiempo. No vivía sino de sus brazos, por lo que iba á verse obligado á empeñar su pequeño ajuar cuando se encontró con uno de sus compañeros de oficio, Carcal, que ganaba, en ese entónces, muy buenos jornales, en una fundición de hierro. “No te dejaré llegar á ese extremo, mi querido Procopio, le dicé; no tengo gran cosa, pero, mientras no encuentres trabajo, ven á mi casa y vivirás conmigo.” La generosa oferta fué aceptada, y aunque Procopio estuvo algún tiempo más sin encontrar trabajo, por fin pudo ocuparse. Trabajaba con tesón, con el objeto de ganar pronto lo necesario para pagar á su amigo la deuda contraída. Así lo hizo; pero sin olvidar por eso el beneficio recibido.

Un día, recibe una carta de unos parientes lejanos, comunicándole que un tío de él

había muerto, instituyéndole heredero de una pequeña fortuna.

Corre entónces á ver á Carcal y le dice “Carcal, Carcal, somos ricos, somos ricos trabajaremos descansados; aquí tenemos para pasar nuestros días hasta el fin de nuestra vida. Lee y entérate.”

La gratitud es una flor delicada que no se produce sino en las almas puras.

EJERCICIO NÚM. 20

(De formación de oraciones)

El niño leerá y completará la proposición con palabras que respondan á las preguntas: ¿de quién? ¿con quién? ¿para quién? etc., ¿qué? ¿de qué? ¿para qué?

El buen discípulo cumple

El buque chocó

Pedro se lamenta

Juan se acordó

El criminal conspira

El marinero nada

Galopa

Fuma

Este sombrero es

había muerto, instituyéndole heredero de una pequeña fortuna.

Corre entónces á ver á Carcal y le dice “Carcal, Carcal, somos ricos, somos ricos trabajaremos descansados; aquí tenemos para pasar nuestros días hasta el fin de nuestra vida. Lee y entérate.”

La gratitud es una flor delicada que no se produce sino en las almas puras.

EJERCICIO NÚM. 20

(De formación de oraciones)

El niño leerá y completará la proposición con palabras que respondan á las preguntas: ¿de quién? ¿con quién? ¿para quién? etc., ¿qué? ¿de qué? ¿para qué?

El buen discípulo cumple

El buque chocó

Pedro se lamenta

Juan se acordó

El criminal conspira

El marinero nada

Galopa

Fuma

Este sombrero es

EJERCICIO Núm. 21

(De composición)

EL AGUA

Cuestionario.—¿Por qué es fluida?—¿Por qué se dice que es incolora y trasparente?—¿Por qué es saludable?—¿Cuándo es potable?—¿Por qué es inodora?—¿Por qué es fecundante?—¿Cómo es el agua de mar?—¿Del río?—¿Qué son aguas medicinales?—¿A qué se llaman aguas estancadas?—¿Qué son aguas termales?—Distintos estados del agua, sólido, líquido, etc.
¿Dónde se encuentra gran cantidad de agua? ¿Para qué sirve el agua? etc., etc.

FÁBULA

EL VIEJO Y LA MUERTE

Entre montes, por áspero camino,
Trozando con una y otra peña,
Iba un viejo cargado con su leña
Maldiciendo su misero destino.
Al fin cayó, y viéndose de suerte
Que apenas levantarse ya podía,
Llamaba con colérica porfía
Una, dos y tres veces á la muerte.
Armada de guadaña en esqueleto
La parca se le ofrece en igual punto;

Pero el viejo, temiendo ser difunto,
Lleno más de terror que de respeto,
Trémulo le decía y balbuciente:
“Yo.... señora.... os llamé desesperado;
Pero....” “Acaba: ¿qué quieres desdichado?”
“Que me cargues la leña solamente.”

*Tenga paciencia quien se crea infeliz,
Que aún en la situación más lamentable
Es la vida del hombre siempre amable:
El viejo de la leña nos 'lo dice.*

SAMANIEGO.

FÁBULA

EL BURRO FLAUTISTA

Esta fabulilla
Salga bien, ó mal,
Me ha ocurrido ahora
Por casualidad.

Cerca de unos prados
Que hay en mi lugar
Pasaba un borrico
Por casualidad.

Una flauta en ellos
Halló, que un zagal
Se dejó olvidada
Por casualidad.

En la flauta el aire
Se hubo de colar;

Y sonó la flauta
Por casualidad.

“Oh! dijo el borrico:
¡Qué bien sé tocar!
Y dirán que es mala
La música asnal.”

*Sin reglas del arte
Borriquitos hay
Que una vez aciertan
Por casualidad.*

IRIARTE

CARTAS FAMILIARES

V.

El niño Julio C*** se enferma gravemente. Era un niño muy querido por sus compañeros, los cuales lo extrañan en todos sus juegos. El maestro siempre se acuerda de él delante de todos los alumnos y lo elogia mucho. Dice que es un niño de porvenir porque es inteligente, aplicado y estudioso.

Carta de unos cuantos condiscípulos al niño enfermo contándole todo esto.

Redacte el niño esta carta.

VI.

Contestación del niño enfermo agradeciendo el recuerdo de sus compañeros. Cuenta ligeramente el desarrollo de su enfermedad; dice que está convaleciente; que pronto irá á la escuela y les dará muchos abrazos á todos. Habla de su maestro con mucho cariño, y se lamenta de que va á encontrarse muy atrasado.

Redacte el niño esta carta.

CAPITULO IV

CONVERSACIONES FAMILIARES



El teléfono y el telégrafo

Una de las cosas más curiosas que hay en las ciudades son esos hilos de alambre que, por encima de las casas, cruzan la ciudad en distintas direcciones.

¿Quién de Vds. sabe qué hilos son esos?

—Alberto ha acertado: esos son los hilos del teléfono y del telégrafo.—Bien; y ¿qué diferencia hay entre el teléfono y el telégrafo? Ya lo sabéis: el teléfono sirve para hablar á distancias en que la voz humana no podría oírse; y el telégrafo para escribir á distancias enormes en un tiempo maravillosamente corto.

Prestan, pues, gran utilidad el teléfono y el telégrafo: las ciencias, el comercio, las relaciones de los diferentes pueblos han gana-

do muchísimo con la invención del telégrafo, una de las más portentosas de este siglo.

Para convenceros de esto, voy á presentaros un ejemplo. Supongamos que un comerciante ha recibido de Europa una partida de sombreros, los cuales han encontrado mucha aceptación en el público, de lo que resulta que, en menor tiempo que el que se creyó, se acaban los sombreros. La gente viene, sin embargo, todos los días á pedir sombreros, y es lástima que no pueda el comerciante satisfacer los pedidos, porque haría negocio y contentaría al público.

Viendo esto, el comerciante dirige un telegrama á Europa, diciendo: "Señor tal: mande Vd. 10.000 sombreros más, precio convenido."

La fábrica recibe en el mismo día el telegrama: encajona los diez mil sombreros y los embarca en el primer vapor. En 15 días el comerciante de Buenos Aires tiene los 10.000 sombreros. Si no hubiera telégrafo, habríase necesitado 30 días por lo menos, para hacer venir los sombreros.

La celeridad es una de las necesidades más imperiosas del comercio. El telégrafo satisface esa necesidad.

Otro ejemplo:

En nuestro país, la producción de lana es enorme. Ya os he dicho que esa lana se *exporta* á Europa, donde la convierten en géneros.

Pues bien: un comerciante de Europa, de los que compran lana, recibe todos los días por telégrafo noticias del precio de ésta en los mercados del Río de la Plata. Si se le ocurre comprar en un momento dado una cantidad de lana, envía un telegrama á su corresponsal de aquí, diciéndole: “compre cien mil kilos á tanto”.

Si no existiera el telégrafo, la orden que él da a su corresponsal, tardaría 20 días en llegar; en esos 20 días el precio de la lana puede haber variado mucho y perderse, en consecuencia, la oportunidad del negocio.

Ya veis, pues, cómo la invención del telégrafo ha venido á beneficiar al comercio y, por tanto, á la sociedad.

Los ferrocarriles usan también el telégrafo para avisar la llegada y salida de un tren, dar órdenes á las estaciones, etc. Muchas *catástrofes* se evitan por este medio.

EJERCICIO NÚM. 22

(Vocabulario)

La calle es *estrecha* y *oscura*.

El océano es *inmenso*.

El salón es *ventilado* y *espacioso*.

Una escalera *angosta* y muy *empinada*.

El sol es *redondo* y *luminoso*.

Un dolor *agudo*.

Este hombre anda *errante* y *hambriento*.

La rosa *hermosa* y *fragante*.

La pared es *sólida* y *resistente*.

El huracán fué *terrible*.

Hace un calor *sofocante*.

Una desgracia *espantosa*.

EJERCICIO NÚM. 23

(Gramatical)

Soy *amante* de lo bello.

Los niños deben ser *obedientes*.

Pasaba un *transeunte*, en ese momento.

Un calor *abrasador*.

José es niño *emprendedor*.

Un hombre *decidor*.

Quinientos pesos *pagaderos* dentro de tres meses.

Papá está *pensativo*. Un hombre *perjuro*.

El *fugitivo* fué alcanzado.
Mamá está *afligida*. *Defensivo*.
Es un niño *enfermizo*.
Un nudo *corredizo*. Un *moribundo*.
Temeroso del castigo. Es *escurridizo*.
No seas *mentiroso*. Es muy *costoso*.
El maestro está *meditabundo*. Un racimo *maduro*.
Esto no es *vendible*.
Tú no eres *razonable*.

EJERCICIO Núm. 24

(Gramatical)

Yo soy *mayor* que Luisa.
Tú eres *menor* que Anita.
Deber hacer lo posible por portarte *mejor*.
El remedio fué *peor* que la enfermedad.
Vivo en el piso *superior*.
Esto es de clase *inferior*.
Nadie es *tan* estudioso como Alberto.
Es *menos* amable que Luisa.
Yo soy *más* alto que Andrés.
No he visto un hombre *más* trabajador que mi
amigo.
Antonio es estudioso. Juan *más* estudioso que
Antonio, y Enrique, *estudiosísimo*.
En casa hay un perro *malísimo*.
Un brillante *pequeñísimo*.
Administróle el cura el santísimo sacramento de
la *Extremaunción*.

Dulcísimo bálsamo.

Este perro es un animal *fidelísimo*.

Este licor es *fortísimo*.

Novísimo viene de nuevo.

Ventas á precios *ínfimos*.

El *Supremo* Hacedor.

Malo, *peor* y *pésimo*.

El valor *máximo* de este mueble es de veinte pesos.

No tengo el *mínimo* interés en oírte.

Óptimo viene de bueno.

EJERCICIO NÚM. 25

(De invención)

Los niños leerán y dirán si la palabra leída indica una *cualidad* ó un *vicio*.

Ser *amable* es una.....

Ser *malo* es un.....

Ser *limpio* es un.....

Ser *sucio*.....

Ser *ordenado*.....

Ser *desordenado*.....

Ser *perezoso*. . . .

Ser *estudioso*.....

Ser *cruel*... .

Ser *serio*.....

Ser *distráido*.....

Ser *injusto*.....

EJERCICIO DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

El patriotismo

¿Qué es el patriotismo?—El patriotismo es el sentimiento indefinible que se apodera del alma cuando la patria está en peligro, amenazada por enemigo invasor; sentimiento que nos hace sufrir, con dolor verdadero y profundo, cuando la patria, maltratada por hijos bastardos, yace postrada en la desgracia y la ruina. El patriotismo es el sentimiento de filial cariño con que consideramos á nuestra patria y la amamos como si fuera algo más que tierra, cielo y agua.

Raíces profundas y misteriosas tiene el patriotismo en el corazón de todo hombre; en el cual siempre encuentra eco la voz de la patria, que conmueve profundamente, sobre todo cuando la escuchamos lejos de ella, llevados á país extranjero por las vicisitudes de una vida desgraciada.

El sentimiento del patriotismo impulsó sin duda á Juan Bautista Cabral, á ceder su caballo al general San Martín, en San Lo-

renzo y sacrificar por él su vida, preciosa como la de todo argentino.

Su figura quedó, desde entonces, iluminada con los resplandores de la inmortalidad.

¡Santo sentimiento, que tales héroes produce!

EJERCICIO NÚM. 26

(De formación de oraciones)

El niño completará la proposición con una *circunstancia de lugar*.

El sombrero está colgado.....

El altercado tuvo lugar.....

La maestra estaba.....

Él caminaba.....

Todos estaban.....

El armazón viene.....

El pájaro ha hecho nido.....

Nos detuvimos.....

Los peces nadan.....

El marinero sube.....

El libro está.....

La lechuza vive.....

EJERCICIO Núm. 27

(De formación de oraciones)

Los niños leerán y completarán la proposición con una *circunstancia de tiempo*.

La nieve cae

Los caballos galoparon durante

Los avestruces ponen

Vamos á pasear

Yo me levanto

Tú te acuestas

Te estuve esperando

La escuela se cierra

Te buscaré

Te lo diré

No quiero trabajar

Lo comprometí

EJERCICIO Núm. 28

(De composición)

LA CERVEZA

Questionario.—¿Por qué es fluida?—¿Qué color tiene?—¿Por qué es saludable?—¿Qué clase de producto es?—¿Por qué es semi-transparente?—¿Por qué es fortificante?—¿Por qué es embriagadora?—¿De qué se compone la cerveza?—¿Cómo se fabrica?

cerveza?—¿Qué clases de sustancias son la cebada ;
el lúpulo?—¿Quiénes toman mucha cerveza?—¿Cuál
es la mejor cerveza? etc.

FÁBULA

EL OSO, LA MONA Y EL CERDO

Un oso con que la vida
Ganaba un piamontés,
La no muy bien aprendida
Danza ensayaba en dos piés.

Queriendo hacer de persona
Dijo á una mona: “¿Qué tal?”
Era perita la mona.

Y respondióle: “Muy mal.”

“Yo creo, replicó el oso,
Que me haces poco favor.
¿Pues qué? ¿mi aire no es garboso?
¿No hago el paso con primor?”

Estaba el cerdo presente,
Y dijo: “¡Bravo! ¡bien va!
Bailarín más excelente
No se ha visto, ni verá.”

Echó el oso, al oír esto,
Sus cuentas allá entre sí,
Y con ademán modesto
Hubo de exclamar así:
“Cuando me desaprobaba
La mona, llegué á dudar:

Mas ya que el cerdo me alaba,
Muy mal debo de bailar.”

*Guarde para su regalo
Esta sentencia un autor:
“Si el sabio no aprueba, malo!
Si el necio aplaude, peor!*

IRIARTE.

FÁBULA

EL RAPOSO, LA MUJER Y EL GALLO

Con las orejas gachas
Y la cola entre piernas,
Se llevaba un raposo
Un gallo de la aldea.
Muchas gracias al alba
Que pudo ver la fiesta
Al salir de su casa
Juana la madrugera.

Como una loca grita:
“Vecinos que le lleva;
Que es el mío, vecinos.”
Oye el gallo las quejas,
Y le dice al raposo:
“Dila que no nos mienta,
Que soy tuyo, y muy tuyo.”
La responde el raposo:
“Oyes, gran embustera,
No es tuyo, sino mío;

Él mismo lo confiesa.”
Mientras esto decía,
El gallo libre vuela
Y en la copa de un árbol
Canta que se las pela.
El raposo burlado,
Huyó: ¡quién lo creyera!
*Yo, pues, a más de cuatro,
Muy zorros en sus tretas,
Por hablar á destiempo
Los ví perder la presa.*

SAMANIEGO.

CARTAS FAMILIARES

VII

Carta de un niño que está de pupilo en un colegio de internos, á sus padres, residentes en la campaña, describiéndoles el colegio, el método de vida que allí se observa, cómo es el Director, los profesores; que se levanta muy temprano, que estudia mucho, y aunque sufre mucho por estar lejos de ellos y por la severidad de la disciplina, comprende que todo eso es necesario para hacerse *hombre* y para que los educandos no pierdan el tiempo.

Redacte el niño esta carta.

VIII

Una carta de felicitación á una amiguita ausente, en el día de su cumpleaños. Trasmítasole expresiones de las amigas. Désele noticias de la muñeca grande con que las dos jugaban y cuéntele que ha empezado á estudiar el piano con una señorita de profesora, que toca muy bien y parece muy buena, etc, etc.

Redáctese esta carta.

CAPITULO V

CONVERSACIONES FAMILIARES

(Continuación del mismo asunto)

Los servicios que presta el teléfono, os son más conocidos. Hasta creo que vosotros, los niños, tenéis vuestro teléfono. Tal es el juguete que consta de un hilo de cierta *longitud*, en cuyos dos extremos hay unos como *vasitos* de hojalata. Un niño aplica los labios á uno de los *vasitos*, y el otro niño, estirado el hilo, escucha con el *vasito* puesto en la oreja, lo que dice el primer niño en voz tan baja que los que están cerca de él no pueden oírle. Sin embargo, el otro niño oye perfectamente todo lo que su compañero le dice.

El teléfono presta los mismos servicios que el telégrafo, pero en distancias mucho

menores, presentando entonces algunas ventajas sobre éste.

El telégrafo necesita telegrafistas que lo manejen y nos traduzcan en palabras las rayitas que aparecen en la tira de papel del *aparato receptor*. El teléfono no necesita sino los empleados de la oficina central que dan y quitan la comunicación. Cualquiera de Vds. puede hablar por teléfono y les ruego que lo hagan, en la primera oportunidad.

Por el telégrafo se habla como por carta, es decir, sin oír la voz de la persona que habla; por el teléfono escuchamos la voz de nuestro *interlocutor* y la distinguimos perfectamente. ¡Qué placer tan grande escuchar la voz misma de las personas amigas, la entonación triste ó alegre de sus palabras, sus acentos de dolor, sus risas, sus carcajadas! Imagínome, muchas veces, cuando hablo por teléfono, que la persona que me contesta está ahí, detrás del aparato, escondida; porque os habréis fijado que la contestación no tarda en llegar á nosotros más tiempo que si se hablara en un mismo salón.

¡Qué talento el del inventor del telégrafo y el del teléfono! ¡Qué maravillas más grandes que éstas!

Cuando sé que son hombres de carne y huesos como nosotros, los que han hecho estos milagros, aumenta mi cariño por la especie humana, veo en la frente de cada hombre un destello de luz divina y se abisma mi espíritu en la muda admiración del sinnúmero de inventos prodigiosos, obra de nuestros semejantes.

Tengo entonces ansia de saber, de estudiar mucho, de comprender todo lo que existe, como tiene ansia de beber el sediento.

Niños, estudiad, observad, aprended, si queréis gozar de las bellezas que la naturaleza y la civilización, á manos llenas, presentan por todas partes.

EJERCICIO NÚM. 29

(Gramatical)

El dinero no se debe *malgastar*.

El vicioso se atrae el *menosprecio* de los demás.
Anteayer salimos con Susana.

Enrique es *barbilampiño*.

El *tren* vía descarriló.

El *contramestre* está en su puesto.
Luis será *contraalmirante*.
No me gustan los niños *boquiabiertos*.
Es un *recienvenido*.
El *barómetro* señala mal tiempo.
El médico me aplicó el *termómetro*; tenía treinta
y nueve grados de fiebre.
El *fonógrafo* no funciona.
En hora buena has llegado.
Mi perro es mi *salvaguardia*.
Tengo un *salvoconducto*.
En el cuarto de baño hay un *guardarropa*.
Los marineros empezaron á *maniobrar*.
Bienvenido seas.
El *contraveneno* no dió resultado.
Los niños hicieron una *contramarcha* á la derecha.

EJERCICIO NÚM. 30

(Grammatical)

El hombre *fuerte*—Los hombres *fuertes*.
Un niño *valiente*—Unos niños *valientes*.
El hombre *fiel*—Los hombres *fieles*.
Este niño es *obediente*—Estos niños son *obedientes*.
El paño es *caliente*—Los paños son *calientes*.
El niño está *débil*—Los niños están *débiles*.
El metal *dúctil*—Casi todos los metales son *dúctiles*.

Hombre *cortés*—Hombres *cortesés*.

Un niño *capaz*—Los niños *capaces*.

Buque *veloz*—Algunos buques son *veloces*.

El niño es *feliz*—No todos son *felices*.

Un vino *dulce*—No como cosas *dulces*.

Enrique es *alegre*—Los niños *alegres*.

Un hombre *original*—Ciertas personas son *originales*.

Mi amigo está *triste*—Muchas personas *tristes*.

EJERCICIO NÚM. 31

(Gramatical)

La mujer *fuerte*—Las mujeres *fuertes*.

La niña *valiente*—Las niñas *valientes*.

La mujer *fiel*—Las mujeres *fieles*.

Una mujer *cortés*—Las mujeres *cortesés*.

La niña es *capaz*—Las niñas *capaces*.

La mujer *feliz*—Unas mujeres *felices*.

Una pera *dulce*—No todas las peras son *dulces*.

EJERCICIO NÚM. 32

(De invención)

El niño leerá:

Lo contrario de *noche oscura* es *noche clara*.

" " *río rápido* es *río*

" " *camino tortuoso*

Lo contrario de	<i>vaso sólido</i>
"	" <i>cielo sereno</i>
"	" <i>clima frío</i>
"	" <i>tela liviana</i>
"	" <i>país húmedo</i>
"	" <i>ordinario</i>
"	" <i>vicioso</i>
"	" <i>cobarde</i>
"	" <i>cuidadoso</i>
"	" <i>feliz</i>
"	" <i>fastidioso</i>
"	" <i>laborioso</i>
"	" <i>verdadero</i>
"	" <i>nuevo</i>
"	" <i>agrio</i>
"	" <i>flaco</i>
"	" <i>sucio</i>
"	" <i>fiel</i>
"	" <i>ágil</i>
"	" <i>fértil</i>
"	" <i>tranquilo</i>

EJERCICIO DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

Las Golondrinas

Terminaba el verano cuando las viajeras golondrinas resolvieron ir á buscar otro clima y otro aire. Pero, una de ellas, presuntuosa é indócil, díjole á su madre: “¿Para qué partir? ¿No estamos bien aquí?” — “Sígueme, hija mía, le dijo la madre; sígueme, que tengo yo mucha experiencia de la vida: ¿qué harás tú, pequeña y descarnada, cuando lleguen los fríos?” — Pero la golondrina nada quiso escuchar; se dió la señal de la partida y obstinóse en permanecer sola.

Poco tiempo necesitó para comprender su mísero engaño.

Llegó el invierno y con él las lluvias, el frío, la nieve. La desgraciada no encuentra ya el necesario alimento: el frío sus alas entumece; el hambre la debilita. Al poco tiempo, la pobre golondrina murió, á causa de su desobediencia fatal.”

Somos nosotros la golondrina del cuento.
Cuidado, niñitos, cuidado.

EJERCICIO NÚM. 33

(De formación de oraciones)

Los niños leerán y completarán las proposiciones con una *circunstancia de modo*.

El perezoso hace todo.....

Las adversidades debèn sobrellevarse.....

El viejo habla.....

Pedro le dijo eso.....

El carretero castiga.....

Francisco halló.....

Condúctete siempre.....

Los patos se deslizan sobre el agua.....

Antonio reza.....

Pedro escribe.....

EJERCICIO NÚM. 34

(De formación de oraciones)

El niño leerá y completará las proposiciones con una *circunstancia de causa*.

Pedro canta.....

Mientras Juan llora.....

La máscara fué conocida.....

Te presto este favor.....

Ednco á la niñez.....

Castiga.....

Hirió al asesino.
Joaquina baila.
El niño ha muerto.
Estoy muerto.

EJERCICIO NÚM. 35

(De composición)

LA ABEJA (DESCRIPCIÓN DE UN ANIMAL)

Cuestionario—¿Qué clase de animal es la abeja?—
¿En cuántas partes se divide el cuerpo de la abeja?
—¿Qué tiene en la cabeza?—¿Cómo son los ojos? —
¿Cuántas patas tiene?—¿De dónde salen?—¿Cuántas
son las alas?—¿Para qué sirven?—¿Cómo es la len-
gua?—¿Qué es un enjambre? — ¿Una colmena? —
¿Dónde deposita la miel?—¿Cuántas clases de abejas
hay en una colmena? etc., etc.

FÁBULA

EL LOBO Y EL PERRO FLACO

Distante de la aldea
Iba cazando un perro
Flaco, que parecía
Un andante esquel-to.
Cuando menos lo piensa

Un lobo le hizo preso:
Aquí de sus clamores
De sus llantos y ruegos.
“Decidme, señor lobo,
¿Qué queréis de mi cuerpo,
Si no tiene otra cosa
Que huesos y pellejo?
Dentro de quince días
Casa á su hija mi dueño,
Y ha de haber para todos
Arroz y gallo muerto.
Dejadme ahora libre,
Que pasado este tiempo
Podréis comerme á gusto,
Lucio, gordo y relleno.”
Quedaron convenidos,
Y apenas se cumplieron
Los días señalados,
El lobo buscó al perro.
Estábase en su casa
Con otro compañero
Llamado Matalobos,
Mastin de los más fieros;
Salen á recibirlo
Al punto que le vieron:
Matalobos bajaba
Con corbatín de hierro:
No era el lobo persona
De tantos cumplimientos,
Y así, por no gastarlos,
Cedió de su derecho:

Huíá y le llamaban;
Mas él iba diciendo
Con el rabo entre piernas:
Piés ¿para qué os quiero?
*Hasta los niños saben
Que es de mayor aprecio
Un pájaro en la mano
Que por el aire ciento.*

SAMANIEGO.

FABULA

EL CARRETERO Y HÉRCULES

En un atolladero
El carro se atascó de Juan Regaña:
Él á nada se mueve ni se amaña;
Pero jura muy bien: ¡gran carretero!
A Hércules invocó; y el dios le dice:
“Alijera la carga, ceja un tanto,
Quita ahora ese canto;
¿Está?” “Sí, le responde, ya lo hice.”
Pues enarbola el látigo, y con eso
Puedes ya caminar.” De esta manera,
Arreando á la mohina y la roncera,
Salió Juan con su carro del suceso.
*Si haces lo que estuviere de tu parte,
Pide al cielo favor, ha de ayudarte.*

SAMANIEGO.

CARTAS FAMILIARES

IX

Carta de un niño á su padre, que se encuentra viajando por asuntos de su profesión. Le desea que tenga felicidad en sus viajes; le dice que lo quiere mucho, que siente infinito no verlo; le da cuenta de lo que está estudiando en la escuela en esos días. Le dice cómo todos los días en la mesa, la madre y los hermanitos se acuerdan de él; con qué ansiedad salen á recibir las cartas que el cartero trae, esperando sean de él. Que vuelva pronto.

Redacte el niño esta carta.

X

Narración de un viaje en buque, en ferrocarril ó diligencia. Impresiones en el mar, en la campaña. El buque, el mareo, los pasajeros, la llegada al puerto, los otros buques anclados, el desembarco.

Si es en ferro carril, las estaciones, la velocidad del tren, las paradas. Si es en diligencia, las postas, la gente que está en la galera, el paso de alguna gran laguna ó arroyo. El mayoral y su trompeta al llegar al pueblo.

Redacte el niño esta carta.

CAPITULO VI

CONVERSACIONES FAMILIARES

La locomotora

¿Quién es ese animal poderoso, de color oscuro, con los flancos hinchados, el pescuezo erguido, que camina tragándose las distancias, cuyo fatigoso aliento sale por la boca de la chimenea en bocanadas de blanco vapor, que se siguen unas á otras, como dirigiéndose al punto de partida á llevar noticias del viaje del maravilloso animal? ¿Quién es?

Su larga cola va tendida, quizá por efecto del torbellino de viento que levanta el monstruo en su carrera. ¿Quién es?

¿Quién es ese animal poderoso, de color oscuro, con los flancos hinchados, que obedece dócilmente á la mano de su ginete, quien, tan pronto lo lleva en blando movi-

miento, sereno y gallardo, como tan pronto lo lanza en vertiginosa carrera, de irresistible ímpetu? ¿Quién es?

De tiempo en tiempo, su amo lo detiene como para darle aliento y refrescarle las entrañas que, en su loca carrera, parecen fragua ardiente. Va jadeante, pero no se detiene. Parece un caballo de hierro. ¿Quién es?

Voy á decíroslo.

Ese animal poderoso, de color oscuro, con los flancos hinchados, es producto del siglo XIX; es, realmente, un caballo de hierro, inventado por el hombre, caballo que arrastra miles de toneladas, hombres, bestias, mercancías; que camina de día y de noche, por el llano y por la montaña, lanzando de vez en cuando, para advertir su paso, largo y estridente silbido.

Ese caballo de hierro es la *locomotora*.

A R M A N D O - C A R C I .
A - V - E - 2 4 0 8 0 . 7 9 0 3

Pero ¿qué os he dicho, queridos niños?

Me parece que soñaba y que os hablaba de la *locomotora* como si fuese un animal, un caballo ó algo así, con el pescuezo de tal

modo, y la cola de otro. ¿Qué sé yo lo que os he dicho? He estado soñando, sin duda.

Deseo más bien preguntaros qué diferencias encontráis entre un caballo cualquiera y una locomotora.

Enrique dice que los caballos caminan cuando quieren y el ferrocarril no, porque si el maquinista no le da vapor, la máquina se queda quieta, y Enrique tiene razón.

¿Quién señala otra diferencia? ¿Come el ferrocarril? ¿Crece como los animales? ¿Está alegre ó triste como nosotros?

Bien, veo ya que os dais cuenta de las diferencias que hay entre un ferrocarril y un animal.

Vamos á ver ahora ¿cómo se llama ese cilindro hueco que tiene la máquina delante y en la parte superior, por donde sale el humo?

—La *chimenea*.—Muy bien; y el cuerpo de la máquina, de forma cilíndrica también, pero que va como acostado ¿qué es?

—Es cierto, es la *caldera*.

Y ¿cuántas ruedas tiene la máquina de ferrocarril?

En fin, ya veo que conocéis muy bien la locomotora.

Sabréis también cuán útil es el ferrocarril que se ha inventado allá por el año 1800 y tantos, es decir, hace apenas 90 años, y que sirve para trasladar las personas de un punto á otro con toda clase de comodidades y con una rapidez asombrosa, de todo punto desconocida hasta la aparición de los ferrocarriles.

Sabréis también que el ferrocarril es un poderoso auxiliar del comercio porque, como os he dicho, el comercio es amigo de la rapidez.

El ferrocarril, el telégrafo, el teléfono y el fonógrafo, que es otro aparato muy interesante, de que os hablaré algún día, son los inventos más admirables de nuestra edad y bastan para poder decir que el siglo XIX ha sido fecundo en bienes para la humanidad.

*

EJERCICIO NÚM. 36

(Gramatical)

Enrique es *argentino*.

Mi amigo es *chileno*.

El tendero es *brasileño*.

Mi hijo es *oriental*.
Soy *colombiano*. Él es *peruano*.
Un poeta *paraguayo*.
Este escritor es *venezolano* y este otro *boliviano*.
Los *norteamericanos* son muy industriosos.
Los *cubanos* son de Cuba.
Vd. parece *mejicano*.
No es *europeo* sino *asiático*.
Él es *africano*. Juan habla con un *francés*.
Debe ser *inglés* ó *alemán*; sin embargo, habla
italiano.
Éste es *español*.
Este *ruso* habla con un *sueco*.
Aquel *turco* es malo.
Jerónimo es *argelino*.
Ese *austriaco* va á casa.
Aquel *chino* vino de *Asia* con ese *japonés*.
Ese *árabe* es valiente.
Sócrates era *griego*.

EJERCICIO NÚM. 37

(De invención)

El niño leerá y suplirá la palabra que falta.

El sustantivo que corresponde á *bueno*, es *bondad*.

"	"	"	<i>económico</i> , es.....
"	"	"	<i>sobrio</i> , es.....
"	"	"	<i>franco</i> , es.....

El sustantivo que corresponde á *prudente*, es

n	n	n	<i>goloso</i> , es
n	n	n	<i>curioso</i> , es
n	n	n	<i>paciente</i> , es
n	n	n	<i>avaro</i> , es
n	n	n	<i>animoso</i> , es
n	n	n	<i>bello</i> , es
n	n	n	<i>duro</i> , es
n	n	n	<i>ingenuo</i> , es
n	n	n	<i>tierno</i> , es
n	n	n	<i>joven</i> , es
n	n	n	<i>fértil</i> , es
n	n	n	<i>puro</i> , es

EJERCICIO DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

El miedo

Yo era en extremo miedoso, cuando niño. Una noche, despues de haberme dormido, no sin que hubiera inspeccionado el sitio, debajo de mi cama, donde, según mi sentir, se escondían invariablemente los ladrones, me desperté sobresaltado. Alguien tira de las cobijas, sí, sin duda, no sueño; siento que vuelven á tirar, esta vez con más fuerza. Algún

ladrón hay debajo de mi cama; sudoroso, temblando, reuno fuerzas para gritar: “Ladrones, ladrones.” Alboroto la casa, viene gente, y registran minuciosamente toda la pieza. ¡Nada! Ya se retiraban los sirvientes, cuando uno de ellos descubre en un rincón un gatito de casa, que se había entretenido con los flecos de mis cobijas, causándome tan gran susto.

Todo el mundo se echó á reir; me miraban y más se reían.—¡Qué miedo!

Confuso, me volví á dormir, reflexionando antes seriamente sobre lo sucedido. Me propuse, en adelante, antes de gritar, ir y averiguar por mí mismo la causa del temor.

Receta que os recomiendo, queridos niños.

EJERCICIO NÚM. 38

(De formación de oraciones)

Reúnanse las siguientes proposiciones simples en una compuesta—Así—El niño leerá:

El hombre piensa. El hombre habla. El hombre piensa y.....

El caballo relincha. El caballo galopa. El caballo.....

Los gansos nadan. Los gansos vuelan. Los gansos.....

El sol alumbra. El sol calienta. El sol.....

Dios es justo. Dios es bondadoso. Dios es.....

La rosa es olorosa. La rosa es bella. La rosa.....

La gallina come maíz. La gallina come trigo. La gallina.....

Los vapores viajan de dia. Los vapores viajan de noche.

Los vapores.....

EJERCICIO NÚM. 39

(De composición)

EL RELOJ (DESCRIPCIÓN DE OBJETOS)

Cuestionario.—¿Qué son las saetas?—¿Cuántas son?—¿Dónde se unen?—¿Para qué sirve el vidrio?—¿Para qué sirven los números?—¿Qué señala el *horario*?—¿Qué aguja señala los minutos?—¿Dónde está la máquina?—¿Qué diferencia hay entre un reloj de bolsillo y uno de pared?—¿Para qué sirve el reloj? etc., etc.

FÁBULA

EL CUERVO Y EL ZORRO

En la rama de un árbol,
Bien ufano y contento,
Con un queso en el pico
Estaba el señor cuervo.
Del olor atraído

Un zorro muy maestro
Le dijo estas palabras
A poco más ó menos:
“Tenga usted buenos días,
Señor cuervo mi dueño:
Vaya que estáis donoso,
Mono, lindo en extremo;
Yo no gasto lisonjas,
Y digo lo que siento,
Que si á tu bella traza
Corresponde el gorjeo,
Juro á la diosa Ceres,
Siendo testigo el cielo,
Que tú serás el Fénix
De sus vastos imperios.”
Al oír un discurso
Tan dulce y halagüeno,
De vanidad llevado
Quiso cantar el cuervo;
Abrió su negro pico,
Dejó caer el queso:
El muy astuto zorro,
Después de haberlo preso,
Le dijo: “Señor bobo,
Pues sin otro alimento
Quedáis con alabanzas
Tan hinchado y repleto,
Digerid las lisonjas
Mientras yo como el queso.”
*Quien oye aduladores
Nunca espere otro premio.*

FÁBULA

EL LABRADOR Y LA PROVIDENCIA

Un labrador cansado,
En el ardiente estío,
Debajo de una encina
Reposaba pacífico y tranquilo:
Desde su dulce estancia
Miraba agradecido
El bien con que la tierra
Premiaba sus penosos ejercicios.
Entre mil producciones,
Hijas de su cultivo,
Veía calabazas,
Melones por los suelos esparcidos.
“¿Por qué la Providencia,
Decía entre sí mismo,
Puso á la ruín bellota
En elevado y preeminente sitio?
¿Cuánto mejor sería
Que, trocando el destino,
Prendiesen de las ramas
Calabazas, melones y pepinos?”
Bien oportunamente,
Al tiempo que esto dijo,
Cayendo una bellota
Le pegó en las narices de improviso.
“Pardiez, prorumpió entonces
El labrador sencillo,
Si lo que fué bellota,

Algún gordo melón hubiera sido,
Desde luego pudiera
Tomar á buen partido,
En caso semejante,
Quedar desnarigado, pero vivo.”

*Aquí la Providencia
Manifestarle quiso
Que supo á cada cosa
Señalar sabiamente su destino.
A mayor bien del hombre
Todo está repartido,
Preso el pez en su concha,
Y libre por el aire el pajarillo.*

SAMANIEGO.

CARTAS FAMILIARES

XI

Un niño se ha ido con su padre á la estancia, por primera vez en su vida y escribe una carta á algunos amiguitos de aquí, diciéndoles cómo pasa la vida, levantándose temprano, andando á caballo, recorriendo los puestos. Les dice qué animales hay en la estancia. Les da cuenta de la esquila que ha presenciado y de cómo encontraron el otro día ahogado en el arroyo, á un peon de la casa que se había puesto ébrio. Que ese hombre, deja mujer é hijos;

cómo su padre, movido á compasión, ha amparado á la viuda é hijos.

Redacte el niño esta carta.

EJERCICIOS DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

Ternura de una madre

“Mira, mira esta gallina” decía un padre á su hijo; “mira con qué cuidado reúne á los polluelos bajo sus alas para defenderlos del ataque de esas ratas.”

¿Qué te recuerda este espectáculo? Es copia viva de la ternura cariñosa de tu madre, cuyos cuidados vigilantes te han amparado en otro tiempo, cuando te nutría con su leche, guiaba tus primeros pasos y dirigía tus balbuceos infantiles. Más tarde, querido mío, ella ha tenido parte así en tus alegrías como en tus pesares: ella, en fin, ha sellado tu corazón con el amor á la verdad y al bien.

¡Ah! ¡Cuánto merecen las madres el cariño y la veneración de sus hijos!

EJERCICIOS DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

El pescador

Feliz en el seno de su familia, vivía un humilde pescador, que no tenía más bienes que su cabaña y el muy precioso de dos hijos que le había deparado la suerte.

La época de la pesca se aproximaba, por lo cual vióse obligado á dejar á su mujer y sus hijos y embarcarse con los otros compañeros de profesión.

Y partió.

Magdalena, su mujer, entró en su cabaña, después de haber seguido largo tiempo con la vista al barquichuelo que se llevaba á su esposo, al padre de sus hijos.

Pasaron algunos días y en aquél en que debía llegar el pescador de vuelta á su casa, se desencadenó una violenta tempestad que azotaba toda la costa.

¡Qué angustia la de la pobre mujer!

En vano dirigía su vista á todas partes del horizonte á ver si descubría algún barco;

¿podría luchar con las olas la pequeña barca de su esposo?

Felizmente, el viento calmó un tanto, y rápida, se puso á la vista la barca del pescador, que su mujer prontamente reconoció.

Un par de horas después, abrazaba el pobre pescador á su mujer y á sus hijos, dando gracias al cielo por haberlo sacado sano y salvo del gran peligro en que se encontró.

EJERCICIO NUM. 40

(Vocabulario)

Leonorcita sabe *barrer*, *planchar* y *cocinar*.

No puedo *coser*; voy á *lavar*.

Tú no sabes *fregar* ni *limpiar*.

María quiere *remendar* y *zurcir* medias

Todavía no vamos á *comer*. Será mejor *beber* leche.

No pienso *dormir*, *velaré* tu sueño.

Voy á *freir* los huevos.

El agua está por *hervir*.

La cocinera va á *guisar* un pollo.

Quiero *asar* un cordero.

En el huerto se podrían *sembrar* papas.

Voy á *plantar* un guindo.

El jardinero quiere *regar* las plantas.

No puedo *arrancar* peras.

Pienso *trasplantar* la higuera.

Hay que *segar* el trigo. Es necesario *podar* la parral. Juan quiere hacer *arar* la tierra.

EJERCICIO NUM. 41

(Vocabulario)

Voy á *rezar*. El cura va á *confesar*.

Quiero oír *predicar*. Van á *confirmar*.

Estos se van á *casar*. Mercedes tiene que *comulgar*.

Creo que quieren ir á *bautizar* á Luisito.

La justicia, *prende* á los ladrones; debe *castigar* al culpable y *absolver* al inocente.

Corresponde *juzgar* mi causa.

Se debe *perseguir* al delincuente

Andrés *quiere* á su padre.

Este niño *aborrece* el estudio.

María *odia* la costura.

Luisa no *simpatiza* con Lola.

Enrique no *congenia* con su cuñado.

Julio *ama* la soledad.

Los niños *leen*, *cuentan*, *escriben*, *estudian*, *juegan*, *conversan*, etc.

Se debe *pensar* antes de *hablar*.

No es preciso hacer *sufrir* á los animales.

Es de *desear* que se mejore.

Voy al campo á *gozar* y á *respirar* aire puro.

Es necesario *ventilar* las habitaciones.
Puse á *secar* mi vestido.
Vas á *mojar* el suelo.

EJERCICIO NUM. 42

(Gramatical)

Yo he cantado la serenata.
Juan ha cantado la serenata.
Tú has cantado la serenata.
Ellos han cantado la serenata.
Vosotros habéis cantado la serenata.
Nosotros no hemos cantado.
Ella ya ha cantado.

EJERCICIO NUM. 43

(Gramatical)

Nosotros habíamos comido mucho.
Vosotros habíais comido mucho.
El había comido mucho.
Ellos habían comido poco.
Ella no había comido.
Yo tampoco había comido.
Tú, sí, habías comido.

EJERCICIO Num. 44

(De invención)

El niño leerá y suplirá la palabra que falta.

Lo contrario de *aumentar* es.....

n	"	n	<i>avanzar</i> es.....
n	"	n	<i>divertirse</i> es.....
n	"	n	<i>plegar</i> es.....
n	"	n	<i>aproximar</i> es.....
"	"	"	<i>unir</i> es.....
n	"	"	<i>acordar</i> es.....
n	"	n	<i>abotonar</i> es.....
n	"	n	<i>abrochar</i> es.....
n	"	"	<i>embarcar</i> es.....
n	"	n	<i>mojar</i> es.....
n	"	n	<i>enterrar</i> es.....
n	"	n	<i>bajar</i> es.....
"	"	n	<i>sobrar</i> es.....
n	"	n	<i>debilitar</i> es.....
n	"	n	<i>construir</i> es.....
n	"	n	<i>premiar</i>

EJERCICIO NUM. 45

(De formación de oraciones)

El niño formará una sola oración, reuniendo los sujetos ahora.

La vaca da leche. La cabra da leche. La yeguada da leche.

.....dan leche.

El canario canta. El jilguero canta.

.....cantan.

Los pordioseros son hombres. Los ricos son hombres.

.....son hombres.

Antonio tiene buena voz. Juan tiene buena voz.

.....tienen buena voz.

El sol alumbra. La vela alumbra.

.....alumbran.

La pera es verde. El olivo es verde.

.....son verdes.

Los niños tienen vacaciones. Los maestros tienen vacaciones.

.....tienen vacaciones.

El perro es cuadrúpedo. La vaca es cuadrúpedo.

.....son cuadrúpedos.

EJERCICIO NÚM. 46

(De composición)

LA AGUJA (DESCRIPCIÓN DE OBJETOS)

Cuestionario. — ¿Cuáles son las partes de una

aguja?— ¿Para qué sirve la punta?— ¿Qué se pasa por el ojo?— ¿Para qué sirve? — ¿Cuándo es mala una aguja?—¿Para qué sirve el cuerpo de la aguja?—¿De qué son las agujas? etc., etc.

CARTAS FAMILIARES

XII

Carta de un hermano á su hermanita, la cual por causa de su estado de debilidad, ha tenido que ser llevada al campo.

Cuèntele como le cuida sus cositas; cómo al entrar en su cuarto de ella, se acuerda de su hermanita querida, cómo pide todos los días á Dios que la cure pronto. Que el perrito León, que tanto ella quería, cuando la nombran, ladra, como llorando porque no la ve. Que mamá y papá le mandan muchos besos y abrazos.

Redacte el niño esta carta.

EJERCICIO DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

El invierno

Nada más á propósito que estos días de tórrido calor para pensar en los goces del

invierno. Sin duda, por eso, Ricardo, niño gracioso y bueno, se acuerda con su amiguito Luis, con fruición, del invierno, que les permite saltar y correr á gusto por el campo.

En la plaza del Colegio, cerca del Polvorín, se entregan á sus juegos favoritos, entre los cuales se cuenta el muy divertido juego inglés que consiste en pegar patadas á una pelota muy grande hasta hacerla pasar por un pequeño marco de madera que se fija de antemano, lo cual trata de impedir el bando contrario.

Después, la pelota en las canchas, en invierno, y los patines, colman los deseos de Ricardo y Luis en materia de juegos.

Yo escucho la conversación y tomo la palabra para decirles: Mis queridos amiguitos: Lo mismo que Vds. pienso yo, de pronto, cuando sufro las inclemencias de este tiempo; pero cuando pienso en las caras que veo en el invierno; la de esos pobres trabajadores que, por la mañana temprano, encorvados, con las manos en los bolsillos, cubiertos de ropas viejas, pasan por la calle para ir á su trabajo; cuando pienso que esos hombres se alimentan pésimamente debido á la

pobreza y estrechez de su posición; cuando pienso que hay tantos pobres en el mundo y sé que allá, en la Europa, durante los inviernos, se mueren los pobres de frío y de hambre; cuando pienso que los ancianos, los niños pequeños, los débiles, los enfermos, sufren tanto con el frío, cuando pienso esto, bendigo al verano, que remedia, siquiera momentáneamente, tantas miserias; que prolonga la vida á los enfermos y á los ancianos; que no martiriza á los pobres como el invierno y que, por el contrario, les brinda alimento barato y los dispensa de la profusión de ropas y cuidados extraordinarios, que aquél otro les exige.

¿Qué pensais vosotros, niñitos?

EJERCICIO NUM. 47

(Vocabulario)

Debemos *amar* á Dios.

Hay que *temer* una recaída.

No hay que *aborrecer* á nadie.

Trata de *conocer* la verdad.

No puedo *apreciar* lo que vale.

Entonces podremos *juzgar*.

Enrique sabe *razonar* muy bien.

Sa^{be} *aparentar* y *disimular*.

Querer es poder, dice un refrán.

Hay que *hilvanar* esta costura.

Pespuntar bien es difícil.

Quiero *zurcir* las medias de papá.

Mamá va á *plegar* un volado y á *fruncir* la puntilla para mi bata

Me gusta *navegar*. No me voy á *marear*.

Deseábamos *abordar*. El buque no pudo *fondear* á causa de la gran marejada.

El marinero debe saber *nadar*.

Cuando el buque pudo *anclar* eran las tres de la mañana.

No sabes *remar*.

Pienso *fletar* este barco para llevar trigo.

Tuvimos que *bordear* toda la noche.

Los marineros comenzaron á *maniobrar*.

A causa del fuerte viento tuvimos que *virar* al Sud.

El tendero quiere *vender* á precios módicos.

Voy á *rematar* estos artículos.

Juan piensa *liquidar* la tienda.

El comerciante trata de *comprar* barato y *ganar* mucho.

EJERCICIO NUM. 48

(Gramatical)

Yo habré partido para Europa cuando tú vuelvas.
El habrá partido para Montevideo.

Nosotros habremos partido para Mendoza.
Ella habrá partido ya porque así conviene.
Vosotros habréis partido para entonces.
Ellos habrán partido por verse libres de él.
Tú habrás partido cuando me case.

EJERCICIO NUM. 49

(Gramatical)

Yo he comido bastante
Tú has comido bastante.
El ha comido bastante.
Nosotros hemos comido demasiado.
Vosotros habéis comido de puro golosos.
Ellos han comido por acompañarnos.
Antonio no ha comido nada.

FABULA

EL ASNO Y EL CABALLO

Iban, mas no sé á dónde ciertamente,
Un caballo y un asno juntamente;
Este cargado, pero aquél sin carga.
El grave peso, la carrera larga
Causaron al borrico tal fatiga,
Que la necesidad misma le obliga
A dar en tierra. “Amigo compañero,

No puedo más, decía, yo me muero;
Repartamos la carga, y será poca;
Si no, se me va el alma por la boca.”
Dice el otro: “Revienta enhorabuena.”
¿Por eso he de sufrir la carga ajena?
Gran bestia seré yo, si tal hiciera.
Miren, y qué borrico se me muere.”
Tan justamente se quejó el jumento,
Que espiró el infeliz en el momento:
El caballo conoce su pecado,
Pues tuvo que llevar, mal de su agrado,
Los fardos y aparejos todo junto:
Item más, el pellejo del ditunto.
*Juan, alivia en sus penas al vecino,
Y él, cuando tú las tengas, déte ayuda.
Si no lo hacéis así, temed sin duda
Que seréis el caballo y el pollino.*

SAMANIEGO.

FABULA

LOS NAVEGANTES

Lloraban unos tristes pasajeros
Viendo su pobre nave combatida
De recias olas y de vientos fieros,
Ya casi sumergida;
Cuando súbitamente
El viento calma, el cielo se serena,
Y la afligida gente

Convierte en risa la pasada pena.
Mas el piloto estuvo muy sereno,
Tanto en la tempestad como en bonanza;
Pues sabe que lo malo y que lo bueno
Está sujeto á súbita mudanza.

SAMANIEGO.

EJERCICIO NUM. 50

(De composición)

UN LIBRO (DESCRIPCIÓN DE OBJETOS)

Cuestionario.—¿Cuántas partes tiene el libro?—
¿Cuál es la portada?—¿Dónde están las letras?—
¿De qué son las páginas?—¿Dónde está el mar-
gen?—¿Para qué sirven los números?—¿Para qué
sirven los libros?—¿Dónde se colocan los libros?
etc., etc.

EJERCICIO DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

Mi perro León

Tengo un hermoso perro, al que he cobra-
do mucho cariño. No hay para mí animal
más noble que el perro, más sumiso, más
servicial ni cariñoso.

Cuando por la tarde llego á mi casa, de vuelta del trabajo, no es el perro el que menos alegría demuestra al verme. Sale á esperarme, y mientras camino por la acera, salta haciéndome mil fiestas, lanzando locos ladridos

Me quiere tanto, que tiene celos de mi hijita: cuando acaricio á mi angelito, él también viene á lamer mis piés, enredándose en las piernas para que yo note su presencia.

No creáis que por esto tenga ojeriza á mi nena; no, al contrario, es su guardián y compañero en los paseos.

Un rasgo tocante que muestra el alma de este perro. Cuando la niña duerme, él vela en el umbral de la puerta. Que nadie que no sea de la casa se acerque, porque se lanza furioso sobre él.

Ella, mi hijita, le paga esta dedicación á su cuidado, con las inocentes caricias de sus manecitas de ángel.

EJERCICIO NUM 51

El niño leerá, dando la entonación de pregunta.

- ¿Ha salido Juan?
- ¿Escribió Pedro?
- ¿Murió Antonio?
- ¿Qué dijo el profesor?
- ¿A quién se dirigió el joven?
- ¿Se salvaron los pasajeros?
- ¿Está el señor N?
- ¿Salió la criada?
- ¿Dónde está el portero?
- ¿Quién tiene cigarros?

Las proposiciones que sirven para expresar preguntas, se llaman *proposiciones interrogativas*.

EJERCICIO NUM. 52

El niño leerá:

- ¡Salga Vd. de aquí!
- ¡Fuera, perro, fuera!
- ¡No me hables!
- ¡Silencio, señores!
- ¡No llores, niño!

Las proposiciones que expresan una orden se llaman *proposiciones imperativas*.

EJERCICIO NUM. 53

¡Oh! ¡Qué hermoso día!
¡Qué espléndida está la noche!
¡El baron ha muerto, Sres.!
¡Su hijo ha muerto también!
¡Cuánta desgracia en esa familia!

Las proposiciones que expresan admiración, dolor, se llaman *proposiciones exclamativas*.

EJERCICIO NUM. 54

El niño leerá:

El niño lee.

Pedro estudia

Juan se divierte,

Esteban trabaja mucho.

Juan Manuel es laborioso.

Luis será marino, Dios mediante.

Las proposiciones que cuentan ó narran algo, son *proposiciones narrativas*.

EJERCICIO NUM. 55

(De composición)

LOS SENTIDOS EN GENERAL

Cuestionario. — ¿Cuántos son los sentidos? —
¿Cómo saben Vds. si una cosa es blanca ó negra? —

¿Si fueran ciegos, qué sucedería? — ¿Qué forma tiene el ojo? — ¿Cuántos son los párpados? — ¿Para qué sirven? — ¿Dónde están las pestañas? — ¿Las cejas? — ¿La pupila? — ¿Para qué sirven las lagrimales? — ¿Dónde están? — ¿Cuál es el órgano del oído? — ¿Para qué sirve el oído? — Nombren animales que tengan el oído muy desarrollado. — ¿Qué forma tiene la oreja? — ¿Cuál es el órgano del olfato? — ¿Dónde está la nariz? — ¿Es un órgano indispensable? — ¿Cómo se llaman las cosas que tienen olor? — ¿Qué animales tienen este sentido muy desarrollado? — ¿Dónde reside el gusto? — ¿Dónde está situado el órgano del tacto? — ¿Qué es sensibilidad? — ¿Para qué sirve el tacto? — ¿Quiénes tienen este sentido muy desarrollado? etc., etc.

Redacte el niño una composición sobre los sentidos.

INDICE

PÁGINAS

Instrucciones á los maestros	I, II, III y IV.
<i>Conversaciones familiares.</i> —	3, 19, 31, 43, 56, 68
<i>Ejercicios de vocabulario.</i> —	7, 8, 21, 22, 23, 34, 46, 81, 82, 98.
<i>Ejercicios de invención.</i> —	10, 23, 24, 35, 36, 48, 60, 72, 84.
<i>Ejercicios de formación de oraciones.</i> —	14, 26, 27, 38, 50, 51, 63, 74, 85.
<i>Ejercicios de composición.</i> —	15, 28, 39, 51, 64, 75, 85, 92, 95.
<i>Cartas familiares.</i> —	17, 18, 30, 41, 42, 54, 55, 67, 78, 86.

EJERCICIOS DE PRONUNCIACIÓN Y ELOCUCIÓN

El huevo de Colón.....	11
El fuego.....	13
La cólera.....	25
La mala yerba.....	26
El corazón de un jornalero.....	37
El patriotismo.....	49
Las golondrinas.....	62
El miedo.....	73
Ternura de una madre.....	79
El pescador.....	80
El invierno.....	86
El perro León.....	92

FÁBULAS

PÁGINAS

El asno y el caballo.....	16
El gorrión y la liebre.....	17
El cordero y el lobo.....	28
La cierva y el león.....	29
El viejo y la muerte.....	39
El burro flautista.....	40
El oso, la mona y el cerdo.....	52
El raposo, la mujer y el gallo.....	53
El lobo y el perro flaco.....	64
El carretero y Hércules.....	66
El cuervo y el zorro.....	75
El labrador y la Providencia.....	77
El asno y el caballo.....	90
Los navegantes.....	91