

Es común en nuestra práctica digital cotidiana, acceder, capturar, remixar y compartir, todo tipo de recursos: libros, videos, películas, imágenes vectoriales, fotografías, gif, canciones o audios. Quizás la gran novedad es la popularización de *memes*. También es interminable la lista de programas y aplicaciones que utilizamos en nuestras computadoras, teléfonos móviles o directamente desde navegadores web, que nos permiten crear todo tipo de contenidos. Pero... ¿nos preguntamos qué tanto control tenemos sobre ellas?

Estos diálogos con las nuevas (y no tan nuevas) superficies digitales, actualizan los debates en la agenda pública en relación a los límites del *cut & paste*, la veracidad en la velocidad de lo viral, la censura, las autorías. Pero también en las posibilidades de acceso como nunca antes en la historia.

Los debates se extienden a las herramientas de creación, como el software, donde muchas veces preferimos quedarnos en la comodidad ilegal e insegura de programas pirateados, parcheados y crackeados. Las plataformas corporativas no quedan exentas y se tornan principal arena de

debate ante censuras y dinámicas de funcionamiento que pocas personas conocen. Es fundamental que comencemos a preguntarnos qué tipo de insumos utilizamos en nuestras "recetas" con las que buscamos "cocinar" otro tipo de contenidos y con otras lógicas. También debatir de qué forma compartimos o difundimos los producidos, con qué licencias y por qué vías. ¿Hay vida más allá de Google? ¿Hay plataformas para compartir y difundir más allá de Facebook? ¿Se puede escuchar y compartir música más allá de Spotify? La respuesta es sí y este fanzine busca ser un primer mapa para comenzar a explorar estos mundos.



ingredientes libres para cocinar comunicación colaborativa



Es fundamental que comencemos a preguntarnos qué tipo de insumos utilizamos en nuestras "recetas" con las que buscamos "cocinar" otro tipo de contenidos y con otras lógicas. También debatir de qué forma compartimos o difundimos los producidos, con qué licencias y por qué vías. ¿Hay vida más allá de Google? ¿Hay plataformas para compartir y difundir más allá de Facebook? ¿Se puede escuchar y compartir música más allá de Spotify? La respuesta es sí y este fanzine busca ser un primer mapa para comenzar a explorar estos mundos.



MARCA LOS RECURSOS QUE PODES APORTAR AL GUIÑO COMUNICACIONAL



¡Justamente porque proponen dinámicas con usuarios activos, que no solo consuman, sino que produzcan, compartan, recreen, reinventen y liberen. Un punto inicial puede ser aclarar en nuestras propias webs, qué usos permitimos sobre nuestros contenidos. Aún así, es interesante habitar estos otros espacios que existen y donde nuestras narrativas no están llegando. También proponemos el uso de software libre para desarrollar nuestros proyectos, con prestaciones igual de profesionales, donde seamos nosotros quienes tengamos el control. Es importante estar en estas otras comunidades, donde muchas veces "aportar" implica simplemente usar e informar fallos" o compartir soluciones.

Este es un catálogo incompleto, con algunas posibilidades o puntos de partida para entrar a la cultura libre. Como toda selección es sesgada, pero se priorizó compartir recursos donde las tonadas suenen conocidas, los rostros se vean familiares y las propuestas tengan en cuenta las posibilidades de nuestras geografías. ¡Entrá, degustá, pasalo y que vuelva remixado!

Radioteca se define como una red social de radios. Es una iniciativa libre que reúne más de 63 mil audios de 23 mil emisoras, productoras y productores de radio de todo el mundo. Hay audios en español, portugués y algunas lenguas indígenas, con temáticas y formatos diversos. Las producciones se comparten con una licencia Creative Commons.



+ **Radiotekita** – Sección dentro de Radioteca, con audios para programas de niños y niñas (cuentos y fábulas, derechos infantiles, juegos y travesuras, música y contenido general). Su web es www.radioteca.net



La Red de Radios Comunitarias y Software Libre

es una comunidad que agrupa a radios comunitarias y centros de producción de América Latina que se han liberado o están en proceso de hacerlo. Esto implica que utilizan software libre para emitir / producir contenidos radiofónicos – puntualmente la distribución **EterTICs GNU / Linux** –, pero también que licencian sus producciones de manera libre. Es un espacio donde intercambiar experiencias y dudas, saldar consultas técnicas, aportar soluciones. Su web es www.liberaturadio.org



Radios Libres es un proyecto de Radialistas Apasionadas y Apasionados que pretende ser un espacio de formación y debate en torno a las tecnologías y la cultura libre. Allí se comparten recursos útiles para las radios, como músicas, cortinas, efectos o producciones con licencias libres. Pero también es un espacio de formación con artículos, entrevistas, libros, videos y manuales sobre cultura libre, software y hardware libre, internet y comunicación libre. Su web es www.radioslibres.net



Las **redes sociales federadas** son plataformas que funcionan con un esquema distribuido, esto significa que los datos y contenidos que en ella circulan no se alojan necesariamente en un solo servidor. Esto da mayor control sobre nuestros datos. El software de estas plataformas es de código abierto, de manera que es posible auditarlo, y también fomentar a que otras comunidades puedan tomarlo y montar sus propios nodos. En general, las **comunidades** se autoregulan, proponiendo reglas simples, con usuarios que ofician de moderadores tanto para el soporte técnico, como también para accionar ante ciertas infracciones.

La mayoría de las plataformas pueden conectarse entre sí, entre nodos de la misma red o con otras plataformas. Esto es posible porque comparten ciertos protocolos (algo similar a lo que sucede con los correos electrónicos o con la telefonía fija o móvil, sin importar que empresa nos preste el servicio, es posible comunicarnos).

ALGUNOS EJEMPLOS



Voces Nuestras es un centro de producción con sede en Costa Rica, donde podemos encontrar radionovelas, reportajes, entrevistas en profundidad e informativos sobre temas de ecología, migraciones, desastres naturales. Sus contenidos tienen una licencia que permite copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato y remezclarlo. Solo pide que siempre que se cite la fuente original y que la finalidad del producto derivado no sea comercial. Su web es www.vocesnuestras.org



Los siguientes son repositorios / comunidades de música con diferentes tipos de licencia de uso (privado y comercial). Mientras que **Jamendo** tiene su propia plataforma y requiere crear un usuario, **Música Libre Uruguay** difunde materiales colgados en plataformas como bandcamp. Por último, **Internet Archive** es un gran repositorio de webs, textos, video, software, fotos, podcast, etc. En lo relativo a música, aloja proyectos como la recién extinta Free Music Archive (con más de 10 mil audios ya mudados y promete tener el catálogo completo de más de 100 mil).

-  www.jamendo.com
-  www.musicalibre.uy
-  www.archive.org/details/freemusicarchive



Wikipedia es la enciclopedia libre y colaborativa en más de cien idiomas, con más de 1 millón 500 mil artículos en español. Es de libre acceso y se puede aportar información, incluso sin necesidad de tener usuario registrado. La curatoría de sus contenidos se basa en ciertas reglas comunes (con fuerte hincapié en las fuentes que avalan lo dicho) y en la activa comunidad de usuarios. Su web es www.wikipedia.org







Wikimedia Commons es otro de los proyectos colaborativos de la Fundación Wikimedia, que dispone de una colección de más de 50 millones de imágenes, videos y audios, entre otros. Es un gran reservorio de recursos digitales, principalmente utilizados en artículos de Wikipedia, pero con licencias que permiten el uso para fines personales y comerciales, con el único requisito de que los productos derivados conserven la misma licencia. Su web es commons.wikimedia.org



Las **licencias Creative Commons** no son una alternativa a los derechos de autor, sino un ejercicio legítimo del mismo, dado que te permiten disponer de tu obra en una forma tal que se adapte mejor a tus necesidades y deseos. Dan flexibilidad y protegen a la gente que quiere utilizar tu trabajo, de modo tal que no tiene que preocuparse por infringir el derecho de autor (siempre y cuando respeten las condiciones que especifique). En caso de querer hacer modificaciones en los términos, necesitan tu autorización expresa.

CÓMO SE COMPONE UNA LICENCIA

(más info en www.creativecommons.org.ar)

-  **Atribución (BY)**. Quienes utilicen tu trabajo de cualquier modo deben reconocer tu autoría, pero deben dejar en claro que no necesariamente avalás las modificaciones o el uso que hagan de tu obra.
-  **Compartir Obras Derivadas Igual (ShareAlike o SA)**. Le permite a los otros copiar, distribuir, exhibir, ejecutar, interpretar y modificar tu trabajo, siempre y cuando distribuyan cualquier obra derivada bajo los mismos términos.
-  **No comercial (NC)**. Le permite a otros copiar, distribuir, exhibir, ejecutar, interpretar y modificar tu trabajo, con cualquier propósito salvo fines comerciales.
-  **Sin Obras Derivadas (NoDerivatives o ND)**. Le permite a otros copiar, distribuir, exhibir, ejecutar e interpretar sólo copias de tu obra sin modificaciones.

COMPLETÁ LA INFO, PASALA A QUIENES ESTÁN COORDINANDO EL TALLER, ASÍ LA SISTEMATIZAN Y SEGUIMOS EN CONTACTO



NOMBRE:

ORGANIZACIÓN:

CIUDAD:

CONTACTO PERSONAL:

(RED SOCIAL o E-MAIL)

CONTACTO ORGANIZACIÓN:

WEB / BLOG

(DÓNDE PUBLICAN CONTENIDO PROPIO?)