degustá, pasalo y que vuelva remixado! posibilidades de nuestras geografías. ¡Entrá, familiares y las propuestas tengan en cuenta las das suenen conocidas, los rostros se vean ro se priorizó compartir recursos donde las tonacultura libre. Como toda selección es sesgada, pesibilidades o puntos de partida para entrar a la

Este es un catálogo incompleto, con algunas pomar fallos" o compartir soluciones. veces "aportar" implica simplemente usar e inforestar en estas otras comunidades, donde muchas sotres quienes tengamos el control. Es importante ciones igual de profesionales, donde seamos nopara desarrollar nuestros proyectos, con presta-También proponernos el uso de software libre

de nuestras narrativas no estan llegando. habitar estos otros espacios que existen y donnuestros contenidos. Aún así, es interesante tras propias webs, qué usos permitimos sobre Un punto inicial puede ser aclarar en nuesventen y liberen.

sino que produzcan, compartan, recreen, reincon usuaries actives, que no solo consuman, sos, justamente porque proponen dinâmicas

plataforma y comunidad, muchas veces son difu-Catalogar es complejo, porque los límites entre mapa para comenzar a explorar estos mundos. puesta es **sí** y este fanzine busca ser un primer y compartir música más allá de Spotify? La respook-Instagram-WhatsApp? Se puede escuchar compartir y difundir más allá del tridente Facevida más allá de Google? ¿Hay plataformas para producido, con qué licencias y por qué vías. ¿Hay tir de qué forma compartimos o difundimos los de contenidos y con otras lógicas. También debarecetas" con las que buscamos "cocinar" otro tipo uos dne tipo de insumos utilizamos en nuestras Es fundamental que comencemos a preguntarmiento que pocas personas conocen.

debate ante censuras y dinámicas de funciona-



quedan exentas y se tornan principal arena de crackeados. Las plataformas corporativas no insegura de programas pirateados, parcheados y preferimos quedarnos en la comodidad ilegal e creación, como el software, donde muchas veces Los debates se extienden a las herramientas de

lidades de acceso como nunca antes en la histocensura, las autorías. Pero también en las posibipaste, la veracidad en la velocidad de lo viral, la agenda pública en relación a los límites del cut & superficies digitales, actualizan los debates en la Estos diálogos con las nuevas (y no tan nuevas)

control tenemos sobre ellas? contenidos. Pero... ¿nos preguntamos qué tanto gadores web, que nos permiten crear todo tipo de teléfonos móviles o directamente desde navenes que utilizamos en nuestras computadoras, interminable la lista de programas y aplicaciopularización de memes. También es nes o audios. Quizás la gran novedad es la poimágenes vectoriales, fotografías, gif, canciodo tipo de recursos: libros, videos, películas, na, acceder, capturar, remixar y compartir, to-Es común en nuestra práctica digital cotidia-

Es fundamental que comencemos a preguntarnos qué tipo de insumos utilizamos en nuestras "recetas" con las que buscamos "cocinar" otro tipo de contenidos y con otras lógicas. También debatir de qué forma compartimos o difundimos los producido, con qué licencias y por qué vías. ¿Hay vida más allá de Google? ¿Hay plataformas para compartir y difundir más allá de Facebook? ¿Se puede escuchar y compartir música más allá de Spotify? La respuesta es sí y este fanzine busca ser un primer mapa para comenzar a explorar estos mundos.







%-



Radioteca se define como una red social de radios. Es una iniciativa libre que reúne más de 63 mil audios de 23 mil emisoras, productoras y productores de radio de todo el mundo. Hay audios en español, portugués y algunas lenguas indígenas, con temáticas y formatos diversos. Las producciones se comparten con una licencia Creative Commons.

Radiotekita – Sección dentro de Radioteca, con audios para programas de niños y niñas (cuentos y fábulas, derechos infantiles, juegos y travesuras, música y contenido general).

Su web es www.radioteca.net







Voces Nuestras es un centro de producción con sede en Costa Rica. donde podemos encontrar radionovelas, reportajes. entrevistas en profundidad e informativos sobre temas de ecología, migraciones, desastres naturales. Sus contenidos tienen una licencia que permite copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato y remezclarlo. Solo pide que siempre que se cite la fuente original y que la finalidad del producto derivado no sea comercial. Su web es www.vocesnuestras.org

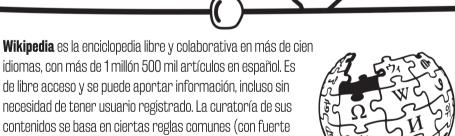




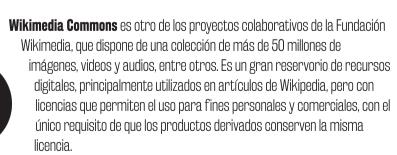
hincapié en las fuentes que avalan lo dicho) y en la activa







comunidad de usuarios. Su web es www.wikipedia.org



Su web es commons.wikimedia.org





Libre es una comunidad que agrupa a radios comunitarias y centros de producción de América Latina que se

han liberado o están en proceso de hacerlo. Esto implica que utilizan software libre para emitir / producir contenidos radiofónicos - puntualmente la distribución **EterTICs GNU / Linux** –, pero también que licencian sus producciones de manera libre. Es un espacio donde intercambiar experiencias y dudas, saldar consultas técnicas, aportar soluciones. Su web es www.liberaturadio.org











Los siguientes son repositorios / comunidades de música con diferentes tipos de licencia de uso (privado y comercial). Mientras que **Jamendo** tiene su propia plataforma y requiere crear un usuario, **Música Libre Uruguay** difunde materiales colgados en plataformas como bandcamp. Por último, **Internet Archive** es un gran repositorio de webs, textos, video, software, fotos, podcast, etc. En lo relativo a música, aloja proyectos como la recien extinta Free Music Archive (con más de 10 mil audios ya mudados y promete tener el catálogo completo de más de 100 mil).



www.jamendo.com



www.musicalibre.uy



www.archive.org/details/freemusicarchive







Radios Libres es un proyecto de Radialistas Apasionadas y Apasionados que pretende ser un espacio de formación y debate en torno a las tecnologías y la cultura libre. Allí se comparten recursos útiles para las radios, como músicas, cortinas, efectos o producciones con licencias libres. Pero también es un espacio de formación con artículos, entrevistas, libros, videos y manuales sobre cultura libre, software y hardware libre, internet y comunicación libre. Su web es www.radioslibres.net



Las **redes sociales federadas** son plataformas que funcionan con un esquema distribuido, esto significa que los datos y contenidos que en ella circulan no se alojan necesariamente en un solo servidor. Esto da mayor control sobre nuestros datos. El software de estas plataformas es de código abierto, de manera que es posible auditarlo, y también fomentar a que otras comunidades puedan tomarlo y montar sus propios nodos. En general, las **comunidades** se autoregulan, proponiendo reglas simples, con usuarios que ofician de moderadores tanto para el soporte técnico, como también para accionar ante ciertas infracciones.

La mayoría de las plataformas pueden conectarse entre sí, entre nodos de la misma red o con otras plataformas. Esto es posible porque comparten ciertos protocolos (algo similar a lo que sucede con los correos electrónicos o con la telefonía fija o móvil, sin importar que empresa nos preste el servicio, es posible comunicarnos).

ALGUNOS EJEMPLOS







DIASPORA





MASTODON

Las **licencias Creative Commons** no son una alternativa a los derechos de autor, sino un ejercicio legítimo del mismo, dado que te permiten disponer de tu obra en una forma tal que se adapte mejor a tus necesidades y deseos. Dan flexibilidad y protegen a la gente que quiere utilizar tu trabajo, de modo tal que no tiene que preocuparse por infringir el derecho de autor (siempre y cuando respeten las condiciones que especificaste). En caso de querer hacer modificaciones en los términos, necesitan tu autorización expresa.

CÓMO SE COMPONE UNA LICENCIA

(más info en www.creativecommons.org.ar)



Atribución (BY). Quienes utilicen tu trabajo de cualquier modo deben reconocer tu autoría, pero deben dejar en claro que no necesariamente avalás las modificaciones o el uso que hagan de tu obra.



Compartir Obras Derivadas Igual (ShareAlike o SA). Le permite a los otros copiar, distribuir. exhibir, ejecutar, interpretar y modificar tu trabajo, siempre y cuando distribuyan cualquier obra derivada bajo los mismos términos.



No comercial (NC). Le permite a otros copiar distribuir exhibir ejecutar interpretar y modificar tu trabajo, con cualquier propósito salvo fines comerciales.



Sin Obras Derivadas (NoDerivatives o ND). Le permite a otros copiar, distribuir, exhibir, ejecutar e interpretar sólo copias de tu obra sin modificaciones.

COMPLETÁ LA INFO, PASALA A QUIENES ESTÁN COORDINANDO EL TALLER, ASÍ LA SISTEMATIZAN Y SEGUIMOS EN CONTACTO





NOMBRE: ORGANIZACIÓN: CIUDAD:

CONTACTO PERSONAL:
(RED SOCIAL o E-MAIL)
CONTACTO ORGANIZACIÓN:

WEB / BLOG (DÓNDE PUBLICAN CONTENIDO PROPIO?)