

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.A888
P5
1855

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011129254

15

7711503
A888
P5
1/55



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/lephiltreoprae00aube>

Nouvelle Edition.

LE

PHILTRE

Opéra en deux actes,

Paroles

de M. G. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX 15^f NET.

*Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs,
Rue Richelieu, 103*

THE HISTORY OF

the

REIGN OF

1688



LE PHILTRE.

OUVERTURE.

Andante con moto. (♩=104)

PIANO.

The image displays the piano part of the Overture for 'Le Philtre' by Rossini. The score is written for piano and consists of six systems of music. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score begins with a forte (ff) dynamic and features a variety of textures, including dense sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines. The dynamics fluctuate throughout, reaching a piano (p) section in the third system and a pianissimo (pp) section in the sixth system. The notation includes numerous slurs, ties, and articulation marks such as accents and staccato markings. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes. Dynamics include *ff*.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. The key signature and time signature remain the same.

All^o vivace. (♩ = 126)

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with many beamed notes. Dynamics include *p*. The key signature and time signature remain the same.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with many beamed notes. Dynamics include *p*. The key signature and time signature remain the same.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand maintains its intricate melodic line, and the left hand continues with its accompaniment. A dynamic marking of *ff* is also present in this system.

Third system of musical notation. The right hand's melody becomes more active with slurs and accents. The left hand's accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *ff* is visible.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurs over its melodic line. The left hand continues with its accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand's melody is more melodic and includes slurs. The left hand's accompaniment is consistent. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The right hand's melody concludes with a series of slurs. The left hand's accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines and dense chordal textures.

Fifth system of musical notation, with prominent melodic phrases and sustained chords.

Sixth system of musical notation, characterized by intricate chordal patterns and melodic ornamentation.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense harmonic textures and melodic flourishes.

First system of a musical score, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Fifth system of the musical score, characterized by dense chordal textures and rapid sixteenth-note passages in both staves.

Sixth system of the musical score, continuing the dense and rhythmic texture.

Seventh system of the musical score, concluding the page with sustained chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and articulation.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a measure in the bass line.

Fourth system of musical notation, including a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over a measure in the bass line.

Fifth system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled *8^{va}* and a fermata over a measure in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled *2* and a fermata over a measure in the bass line.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a second ending bracket labeled *2* and a fermata over a measure in the bass line.

This page of musical score, numbered 9, contains seven systems of piano music. Each system consists of a treble and a bass staff. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a fermata over a note in the treble staff. The second system features a fermata over a note in the bass staff. The third system has a fermata over a note in the treble staff. The fourth system has a fermata over a note in the bass staff. The fifth system has a fermata over a note in the treble staff. The sixth system has a fermata over a note in the bass staff and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The seventh system has a fermata over a note in the treble staff. The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and beamed notes.

Third system of musical notation, showing further development of the rhythmic and melodic material.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the bass line's rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Animé* above the staff. This system includes accents (>) under the notes in the bass line.

Sixth system of musical notation, marked with the dynamic instruction *ff* (fortissimo) in the lower left. This system also includes accents (>) under the notes in the bass line.

This page of musical notation, numbered 11, consists of six systems of grand staff notation. The music is written in a minor key and features complex textures with many chords and rapid passages. Dynamics include *ff* and *f*. The page ends with a double bar line.

The first system begins with a *ff* dynamic and features a dense texture of chords and rapid passages. The second system continues with similar textures, including a *ff* dynamic. The third system features a *f* dynamic and includes a *tr* (trill) marking. The fourth system features a *ff* dynamic and includes a *tr* marking. The fifth system features a *f* dynamic and includes a *tr* marking. The sixth system features a *ff* dynamic and includes a *tr* marking.

INTRODUCTION

Andantino con moto. (♩ = 80)

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, 12/8 time signature. Dynamics: *p*, *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs, 12/8 time signature.

Allegro non troppo. (♩ = 104)

Third system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *f*, *f*.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass clefs, 6/8 time signature. Dynamics: *f*, *f*.

CHOEUR.

Soprano.
A - mis - a - mis - sous cet é - pais feuil - la - ge - bré -

Tenors.
A - mis - a - mis - sous cet é - pais feuil - la - ge - bré -

Basses.
A - mis - a - mis - sous cet é - pais feuil - la - ge - bré -

Fifth system of choir introduction. Four vocal staves (Soprano, Tenors, Basses) and piano accompaniment. Lyrics: A - mis - a - mis - sous cet é - pais feuil - la - ge - bré -

S
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —

F
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —

B
vous — bra — vous — le so — leil — et ses feux, — gou — tons — gou — tons — en —

S
fin après l'on — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul — rend heu — reux, à —

F
fin après l'on — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul — rend heu — reux.

B
fin après l'on — vra — ge le re — pos — le re — pos — qui seul — rend heu — reux.

1^{er} Sop.

S
— mis sous cet é — pais feuil — le — — ge, à — mis sous cet é — pais feuil — le — — ge, à —

F
à — mis sous cet é — pais feuil — le — — ge.

B
à — mis sous cet é — pais feuil —

2^{es} Sop.

1^{er} Sop.

1st Sop.

mis sous cet épais feuil - la - - ge, a - mis sous cet épais feuil - la - - ge, a -

1

2

1st Sop.

Tous

mis sous cet épais feuil - la - - ge, bra - vons le soleil et ses feux,

1

2

1st Sop.

sous cet épais feuil - la - ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

1

2

1st Sop.

sous cet épais feuil - la - ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

1

2

1st Sop.

sous cet épais feuil - la - ge bravons le so - leil et ses feux. bra -

1

2

S
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

T
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

B
vous le soleil et ses feux sous cet épais feuil - la ge bravons le so -

S
leil et ses feux. gon - tons en - fin a - près l'ou - vra ge le re - pos qui

T
leil et ses feux. gon - tons en - fin a - près l'ou - vra ge le re - pos qui

B
leil et ses feux. gon - tons en - fin a - près l'ou - vra ge le re - pos qui

S
seul rend heu - reux. gon - tons en - fin a - près l'ou - vra ge le re -

T
seul rend heu - reux. gon - tons en - fin a - près l'ou - vra ge le re -

B
seul rend heu - reux. gon - tons en - fin a - près l'ou - vra ge le re -

S
I
B

pos qui seul rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -
 pos qui seul - rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -
 pos qui seul rend heu - reux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons -

8^{va}

f *ff* >

S
I
B

le soleil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons - le soleil et ses
 le soleil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons - le soleil et ses
 le soleil et ses feux, amis a - mis sous cet épais feuil - lage bravons - le soleil et ses

f *ff* >

S
I
B

feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux.
 feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux
 feux, oui, le re - pos seul rend heu - reux, oui, le re - pos seul rend heu - reux.

8^{va}

GUILLAUME, (regardant Erzène)

G

L'avoilà! quelle est jo - li - e

p

G

mais, mais de -

G

puis quelle amonueur, il n'est plus dans ma vi - e u - re - p - ôs - é de bon - heur.

Chœur

Sopranos

Tenors.

Basses.

A - mis sous cet épais feuil - la - ge, bravons le so -

A - mis sous cet épais feuil - la - ge, bravons le so -

A - mis sous cet épais feuil - la - ge, bravons le so -

S
leil et ses feux, gou-tous en - fin après l'ou-vra - ge,

T
leil et ses feux, gou-tous en - fin après l'ou-vra - ge,

B
leil et ses feux, gou-tous en - fin après l'ou-vra - ge,

GUILLAUME (montrant Térézine)

S
Elle sait lire, est elle heu-

T
le re - pos qui seul rend heureux,

B
le re - pos qui seul rend heureux,

S
re - se moi qui ne suis qu'un i - guorant, et sans es - prit,

TÉREZINE, Haut.

T
ah ah ah ah ah! ah! ah ah ah ah ah!

G
et sans la- lent.

T
ah ah ah l'a- ven- ture est curi- eu- se.

G
lu- ris, c'est donc bien

GUILLAUME

T
Sous doute je lisais un roman, l'histoire amou- reuse du beau Tri- stan de Le- o-
beau.

G

TÉREZINE

T
non, soit!

G
Une histoire amou- reuse, ah si par com- plaisance vous me la disiez, écou- tons en si- lence,

GUILL

BALLADE.

Andantino. (♩ = 108)

PIANO.

ff

TÉRÉZINE.

La Reine Y-seult aux blanches mains, à l'amour se montrait rebel - le, et Tristan

p

se mourrait pour elle, sans se plaindre des dédains lors voi - là, nous dit la chro -

-mique voi - là qu'un enchanteur fa - meux, lui - fit prendre un philtre magique qu'on nom -

pp

-mait le boite amoureux, qu'on nommait le boite amoureux, phil - tre, phil - tre,

1

dont la vertu secrète te inspira d'éternels amours, pourquoi faut-il que la recette

T

ensoit perdue et pour toujours, pourquoi faut-il que la recette en soit perdue et pour tou-

T

J

p JEANNETTE.

Sopranos

ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette _ en soit perdue en soit per due et pour tou.

Tenors. *p*

ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette _ en soit per due en soit per due et pour tou.

Basses.

ah quel malheur ah quel malheur que la re_cette _ en soit per due en soit per due et pour tou.

CHŒUR

1. jours, ah quel malheur, ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

1. *GUILL.* ah quel malheur, ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

5. jours, ah quel malheur, ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

T. jours, ah quel malheur, ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

B. jours, ah quel malheur, ah quel malheur que la re_ cette _ en soit perdue en soit perdue et pour tou_

TERZINE.

T. ah quel malheur que la re_ cet _ te

J. jours, ah quel malheur que la re_ cet _ te en soit perdue et pour tou_

G. jours, ah quel malheur que la re_ cet _ te en soit perdue et pour tou_

S. jours, ah quel malheur que la re_ cet _ te en soit perdue et pour tou_

F. jours, ah quel malheur que la re_ cet _ te en soit perdue et pour tou_

B. jours, ah quel malheur que la re_ cet _ te en soit perdue et pour tou_

T
J
G
S
T
B

en soit perdue et pour tou jours.

jour tou jours.

te en soit perdue et pour tou jours.

jour tou jours.

jour tou jours.

jour tou jours.

jour tou jours. *f*

TÉRÉINE.

T

Dès qu'à sa bouche il le por-ta, tous deux se firent même l'â-mé, et ce feu

T

qui brûlait son â-me, bientôt Y-seul le por-ta, ge, n'aimant que lui, qui n'aimait

T

qu'elle, Y-seul en fin comblant ses vœux, jusqu'à tre-pas resta li-dè-le bé-mis.

pp

son le boire amoureux, béni sont le boire amoureux. Phil - tre, Phil - tre,

dont la vertu secrète inspirant d'éternels amours, pourquoi faut-il que la recette

en soit perdue et pour toujours, pourquoi faut-il que la recette en soit perdue et pour tou.

jours.

JEANNETTE.

Sopranos. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue, en soit perdue et pour tou.

Tenors. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue, en soit perdue et pour tou.

Basses. ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue, en soit perdue et pour tou.

ah quel malheur, ah quel malheur que la re - cette - en soit perdue, en soit perdue et pour tou.

1. *GUILLAUME*
 - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cte - en soit perdue en soit perdue et pour tou -
 2. - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cte - en soit perdue en soit perdue et pour tou -
 3. - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cte - en soit perdue en soit perdue et pour tou -
 4. - jours, ah quel mal - heur, ah quel malheur que la re - cte - en soit perdue en soit perdue et pour tou -

TÉRÉZINE
 D. ah quel malheur que la re - cet - te,
 1. - jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou -
 G. - jours, ah quel malheur que la re - cet -
 5. - jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou -
 1. - jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou -
 2. - jours, ah quel malheur que la re - cet - te en soit perdue et pour tou -

en soit perdue et pour tou_jours.

-jours ————— tou_jours.

-te en soit perdue et pour tou_jours.

-jours ————— tou_jours.

-jours ————— tou_jours.

-jours ————— tou_jours.

ff

GUILLAUME.

Ah qui n'phil_tre pa_reil, me serait néces_sai_re, elle est belle elle est

riche et moi pour tout trésor, j'en ai que mon amour, et ces trois pièces d'or, seul héritage de mon père.

N^o 2.

MARCHE et AIR.

All^o mouvement de marche (♩=116)

PIANO.

Musical score for Piano, titled "MARCHE et AIR", N° 2. The score is in 2/4 time and consists of seven systems of music. The first system is marked "pp" and includes a tempo instruction "All^o mouvement de marche (♩=116)". The second system is marked "pp". The third system is marked "Rit.". The fourth system is marked "ff". The fifth system is marked "ff". The sixth system is marked "ff". The seventh system is marked "p". The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines in both hands.

1. Je suis sergent, brave et galant, et je mène tam-

bour battant et la gloire et le sentiment; est-il beau-té prude ou coquet-te,

que ne sub-ju-gue, l'e-pau-let-te, je suis sergent, brave et galant, et

je mène tam-bour battant et la gloire et le sentiment, et la gloire et le

sent-iment, et la gloire et le sentiment.

Pour moi, je crains peu leur ri-

-gueur, on peut braver une inconstan- - - ce, quand on

est sergent recruteur dans les trou- - - pes du Roi de

France, où nos droits sont bien recon - mis. Mais sut tou-

jours — plaire à Vénus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Vénus.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "jours — plaire à Vénus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Vénus."

nus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Vénus. Je suis sergent.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "nus, nos droits sont bien reconnus, Mars sut toujours plaire à Vénus. Je suis sergent."

brave et gaillard, et je mène tambour battant et la gloire et le sentiment;

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "brave et gaillard, et je mène tambour battant et la gloire et le sentiment;"

est-il beauté, prude ou coquette, que ne subjugué, l'é-pau-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "est-il beauté, prude ou coquette, que ne subjugué, l'é-pau-"

lette, je suis sergent, brave et gaillard, et je mène tambour battant et

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "lette, je suis sergent, brave et gaillard, et je mène tambour battant et"

1. la gloire et le sen-timent, et la gloire et le sen-timent,

et la gloi-re et le sen-timent.

Fluco.

3. gen-til-le et la rou-che fer-mé-re, ai-able ob-

4. -jet de mon ar-deur, pour-quoi, lorsque j'ai su vous

5. plu-re, ré-sis-ter en-cor au vain-queur? que vo-tre

cœur — vous per-su — a — — de sous of-fi — cier — — c'est un beau

— — — de j'ai des hon-neurs, — — — vous la ri — ches — — se, couron —

— — — en — fin ma ten-dres — — — se ne re-tardez plus mon bon

— — — heur, couron — nez en — fin ma ten-dres — — — se

ne re-tar-dez plus mon bon — heur, Allons, allons fai-tes moi mon bon

1

—hou, fai-tes nom mon dieu le suis sergent brave et galant, et je mene tam-

2

—bourballant et la gloire et le sen-timent; est-il beau? pude ou co-quette

3

que ne sub-ju-gue l'é-pou-let le je suis sergent, brave et galant, et

4

je mene tambourballant et la bon- et le sen-timent et la gloi- re et le sen-ti-

5

—ment, et la gloi- re et le sen-timent, la

1. *gloi. ... et de le son-ti-ment*

1. *le gloi. ... et de le son-ti-*

1. *-ment, et de la gloi. ... et de le son-ti-ment, et de la gloi. ... et de le*

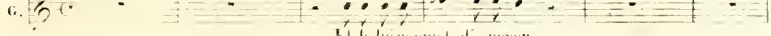
1. *son-ti-ment.*

34.

TENEZ-LE

F.  *suis fier d'être un homme.* nous-ve

G.  *ELLE lui permet d'espérer.*

J.  *et que jour notre mari a-2-*



T.  *vous, c'est qui en vous le ciel et au nôtre tant de me-ri-te et de ta-lent, que pour les*

J.  *louis de dieu.*



F.  *voir et les connaît-tes vous savez bien qu'il faut du tem-*

J.  *ps* *ah l'ins-ur du tem- je comprends du*



F.  *trou-ve*

J.  *(haut)* *ne peut mourir au milieu de la défense je vais faire chez vous le poset me-2-ur-tes.*



rense d'offrir à boire à leur vaillance. *Allegro.*

TÉRÉZINE. (*au lieu*)

Quant à vous, reprenez vos travaux journaliers.

Et Tempo.

liers.

Soprano.

Tenors. Il faut quitter, quitter ce doux om-brage braver — bra-

Basses. Il faut quitter, quitter ce doux om-brage braver — bra-

S
 ver — le So — leil, et ses feux, il faut — il faut — retourner à l'ou —

T
 ver — le So — leil, et ses feux, il faut — il faut — retourner à l'ou —

B
 ver — le So — leil, et ses feux, il faut — il faut — retourner à l'ou —

S
 vra — ge c'est — le re — pos, le re — pos qui rend heu — reux. Il faut quit — ter ce doux om —

T
 vra — ge c'est — le re — pos, le re — pos qui rend heu — reux.

B
 vra — ge c'est — le re — pos, le re — pos qui rend heu — reux.

S
 bra — ge 2^{da} il faut quitter ce doux om — bra — ge il faut retourner à l'ou, vra — ge 2^{da} il

T
 faut quitter ce doux om — bra — ge il faut retourner à l'ou —

B
 il faut quitter ce doux om — bra — ge

S. *Allegretto*
 il faut retourner à l'ou-*vr*a - ge, il faut retourner à l'ou-*vr*a - ge *bra-ver*
 T. *via* ge, *br*a-*ver*
 B. *il faut retourner à l'ou-vra - ge, br*a-*ver*

S. le So-*leil* et ses feux, quitter ce doux om-*br*age *br*a-*ver* le So-*leil*, et ses
 T. le So-*leil* et ses feux, quitter ce doux om-*br*age *br*a-*ver* le So-*leil*, et ses
 B. le So-*leil* et ses feux, quitter ce doux om-*br*age *br*a-*ver* le So-*leil*, et ses

S. feux, *br*a-*ver* le So-*leil* et ses feux
 T. feux, *br*a-*ver* le So-*leil* et ses feux
 B. feux, *br*a-*ver* le So-*leil* et ses feux

—quit-ter ce doux om-brage, bra-ve le so- leil — et ses feux, il faut re-
 —quit-ter ce doux om-brage, bra-ve le so- leil — et ses feux, il faut re-
 —quit-ter ce doux om-brage, bra-ve le so- leil — et ses feux, il faut re-

8^{va}

—tour-ner à fou-ve-ge c'est le re-pos qui rend heu-reux,
 —tour-ner à fou-ve-ge c'est le re-pos qui rend heu-reux,
 —tour-ner à fou-ve-ge c'est le re-pos qui rend heu-reux.

8^{va}

TÉRÉZINE *rien*
 Non-ve-nant et pour cause, l'en-tan-dre sou-pi-er me de-vient l'ô-di-
GUILLAUME
 Un mot, le ré-zime.

ena
 ch plus je he la faire autre cho se je voudrais fuir et je ne peux; mais cette sur moi me retient en ces

lieux, mon oncle Ri char det pere a pleur à la vil le ne vouloit près de lui, donner un poste à

TÉREZINE

 pour quoi?
 -li le, j'ai re fu sé, j'aime mieux, c'est plus doux, saffrir en vous voyant qu'une heure de joinde

mais votre oncle est ma lade, on le d' très mal je vous l'a
 vous, et je reste en chery est bien mal.

T. *le* *le* *contre* *vous* *il* *se* *fi* *che* *ra* *et* *sil* *lem* *ent* *tout* *son* *bi* *en* *il* *vous* *en* *pr* *ive*

I. *et* *vous* *mour* *rez* *de* *fai* *m* *a* *pr* *ès* *ce* *la*

GUILLAUME.

Qu'importe! *ou* *de* *fai* *m* *qu'* *a* *moi* *ce* *la* *re* *vi* *en* *t* *ou*

I. *Guil* *laur* *m* *e* *co* *u* *tez* *moi* *vous* *ê* *tes* *bi* *en* *et* *fi* *ne* *vous* *n'* *avez* *pas* *com* *m* *e* *ce* *be* *au* *ser*

G. *mê* *me*

I. *gent* *il* *va* *n* *ô* *t* *de* *cro* *iz* *qu'* *on* *vous* *am* *e* *aussi* *je* *vous* *am* *e* *et* *vous* *pl* *ai* *n* *et* *je* *vi* *en* *s* *pour* *vous* *gu* *er* *n* *de* *ce* *la*

I. *mon* *ex* *trê* *m* *e* *vous* *par* *lez* *fr* *an* *ch* *e* *m* *en* *vous* *par* *lez* *fr* *an* *ch* *e* *m* *en* *si* *d* *u* *m* *o* *i* *n* *s* *je* *le* *pe* *ux*

N. 7.

AIR.

All.^o moderato (♩ = 100)

PIANO.

TEREZINA.

La coquet - te - ri - e fait mon seul bonhen

pe - raire ju - li - e, sur - tit a mon cur.

ju - ne que l'on in'a me, ju - ne qu'on in'a do - re,

T. *mais pour aimer moi - mè - me, ja - mais, non non ja - mais non non ja - mais, non non ja - mais.*

T. *le coquet le - ri - e, tel mon seul bon - heur.*

T. *pa - raille ju - li, sul - til à mon cœur.*

T.

T. *tant trop fi - dè - les, qui me trou - vez bê - les.*

44

V. *pourquoi, ce courroux? votre cœur m'ap - pè -*

-resse, en - de - le, pour - quoi, brâchez - vous, pour - quoi m'amez -

V. *- vous, car la coquette - ri - e, fait mon seul bon heur.*

T. *pe - raire jo - u - e, sur - fil a mon cœur.*

V. *je - né que l'on m'a me - je - né que l'on m'a - do - re,*

I. *rit.* fait mon seul bonheur mais pour ai-

T. moi moi me - me - me - non non

T. non ja - mais, pour ai - mer moi

T. - me - me non ja - mais non ja - mais pour ai -

T. - mer moi - me - me - non ja - mais non ja -

I.

- mais, pour aimer moi ne me non non ja - mais nonnon jamais non ja -

T.

- mais.

GUILLAUME.

Guéris-toi, me dit - elle, a di, re est la - ci - le, mais moi qui suis loin d'être lu -

JEANNETTE.

- bi - le, par quel moy en - y par - ve - nir? *All. non troppo.*

J. votre.

G. Gentille Jeannette laig ne me secourit, d'un amour malheu - reux, comment peut on gué -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'votre.'. The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef, containing the lyrics 'Gentille Jeannette laig ne me secourit, d'un amour malheu - reux, comment peut on gué -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand.

J. un seul moy - en, c'est de n'ai - mer u - ne autre, j'en suis

G. - rir, le quel? vous croy - ez?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'un seul moy - en, c'est de n'ai - mer u - ne autre, j'en suis'. The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef, containing the lyrics '- rir, le quel? vous croy - ez?'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand.

J. su - re,

G. Eh bien par a - mi - tie ai - ne z - moi je vous en prie ou du -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'su - re,'. The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef, containing the lyrics 'Eh bien par a - mi - tie ai - ne z - moi je vous en prie ou du -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand.

J. vraiment.

G. En moins par pi - tie, ou du moins par pi - tie.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing the lyrics 'vraiment.'. The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef, containing the lyrics 'En moins par pi - tie, ou du moins par pi - tie.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line in the right hand.

N. 4.

CHOEUR.

Allegretto. (♩ = 96)

PIANO.

JEANNETTE.

Est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven - ceau si

3.

bou, il veut qu'on l'a - me, et de soi - mè - me, on l'aime rail, sans ça dé - ja.

GUILLAUME.

Vous vous rail - lez de moi, vous ri - ez de mes pri -

— mes, mais vous — mais vous — soyez moins — inhu — mai — mes, mais vous

— mais vous — soyez moins — inhu — mai — mes, so — yez moins inhu — mai — mes.

JEANNETTE.

(Le riant.)

Chœur de jeunes filles.

p Est-il pos — si — ble, d'être insen — si — ble, aux feux d'un jou — ven — ceau si beau,

p Est-il pos — si — ble, d'être insen — si — ble, aux feux d'un jou — ven — ceau si beau,

p Est-il pos — si — ble, d'être insen — si — ble, aux feux d'un jou — ven — ceau si beau,

p il veut qu'on l'ai — me, et de soi mè — me, on l'ai — me — rait — sans ça de — ja.

p il veut qu'on l'ai — me, et de soi mè — me, on l'ai — me — rait — sans ça de — ja.

p il veut qu'on l'ai — me, et de soi mè — me, on l'ai — me — rait — sans ça de — ja.

est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven, ceau si beau,

est in pos - si - ble, qu'on soit sen - si - ble, aux tourments qu'a - ci - je res - sens,

est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven, ceau si beau,

est-il pos - si - ble, d'être insen - si - ble, aux feux d'un jou - ven, ceau si beau,

il veut qu'on l'a - ime, et de soi mè - me, on l'aime - rait, sans ça de - jà,

tout n'ab - don - ne jamais per - son - ne n'aura - je - crois, pi - fié de moi,

il veut qu'on l'a - ime, et de soi mè - me on l'aime - rait sans ça de - jà,

il veut qu'on l'a - ime, et de soi mè - me on l'aime - rait, sans ça de - jà,

GUILLAUME

L' - - - bre aimé n'est donc pas - pos - si - ble,

et pour y par ve-nir il fu-drait se don-ner à la-ci-er

mè- me, il fu-drait se don-ner à la-ci-er

fer lui mè- me, il fu-drait se don-ner, mais vous

mais vous, soyez moins in-hu-mai-nes, mais vous

vous, soyez moins in-hu-mai-nes, soy- ez moins in-hu-mai-nes.

il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'ai - me - rail - sans ça de - ja, oui, ce
 tout un beau don - ne, jamais per - son - ne, n'aura je - crois, pi - tie de moi, on n'au -
 il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'ai - me - rail - sans ça de - ja, oui, ce
 il veut qu'on l'ai - me, et de soi mè - me, on l'ai - me - rail - sans ça de - ja, oui, ce

beau jouen - ceau, on l'ai - me - rail sans ça, oui, ce beau jouen - ceau, on l'ai - me - rail sans ça.
 n'a donc jamais, jamais pi - tie de moi, on n'au - ra donc ja - mais, jamais pi - tie de moi?
 beau jouen - ceau, on l'ai - me - rail sans ça, oui, ce beau jouen - ceau, on l'ai - me - rail sans ça.
 beau jouen - ceau, on l'ai - me - rail sans ça, oui, ce beau jouen - ceau, on l'ai - me - rail sans ça.

1. *p*
ou l'ai - me - rail sans ça, ou ce beaujouen - ce ou l'ai -

(Pleure)
ou n'ai - ra, je - mais, pi - tié de moi, on n'ai - ra douc jamais, jamais

2. *p*
ou l'ai - me - rail sans ça, ou ce beaujouen - ce ou l'ai -

p
ou l'ai - me - rail sans ça, ou ce beaujouen - ce ou l'ai -

1. *p*
- me rail sans ça, ou ce beaujouen - ce ou l'ai - me rail sans ça

2. *p*
pi - tié de moi, on n'ai - ra - je -

3. *p*
- me rail sans ça, ou ce beaujouen - ce ou l'ai - me rail sans ça

4. *p*
- me rail sans ça, ou ce beaujouen - ce ou l'ai - me rail sans ça

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

te. ay - ez - pi - tie' de moi.

ah, ah ah ah ah ah ah!

ah, ah ah ah ah ah ah!

All' allegro moderato (♩ = 178)

JEANNETTE

Quel bruit soudain se fait en ton drec, pourquoutouille vil bigeoyent il se

N^o 5.

AIR.

Allegro $\text{♩} = 60$

JEANNETTE.

rendre?

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time with a tempo marking of Allegro (♩ = 60). It features a vocal line for Jeannette and piano accompaniment. The lyrics are in French and are repeated for both Soprano and Basses.

JEANNETTE.
rendre?

PIANO.

Soprano.
 Quel brillant équipage, C'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voya-ge,
 Tenors.
 Quel brillant équipage, C'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voya-ge,
Basses.
 Quel brillant équipage, C'est quelque grand Seigneur, qui parmi nous voya-ge.

S. honneur à sa grandeur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-

T. honneur à sa grandeur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-

B. honneur à sa grandeur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-

S. -neur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-gneur.

T. -neur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-gneur.

B. -neur, honneur, amon-sei-gneur, honneur, amon-sei-gneur.

S. [Musical notation]

T. [Musical notation]

B. [Musical notation]

Vous me connaissez tous, messieurs je le suppose, vous savez comme moi, que médeam ta-

meux je suis ce grand docteur nommé Fontana, rose ou dans l'uni-vers, et dans mille autres lieux.

All. Pass. (♩ = 172)
 approchez vous, venez en tendre, moi l'ami de l'humanité, à juste prix je viens vous

vendre, et le bouquin de la santé mon cher odontalgique, détermi-

ner tout est authentique et les insécures, et les rats, dont j'ai les certi-

F. *Andante*
 - cats, ap - pro - chez - vous, venez mien - tendre, moi, l'ami de l'hu - ma - ni - té, à juste prix je viens vous

F. *Andante*
 vendre, et le bonheur et le sa - lu - te, par cet admi - ra - ble breu - va - ge, un sé -

F. *Andante*
 - teur de sou - ve - rains, es - t - le - ve - au - mi - d'è - res - son - à - ge, grand pè - re - de - d'au - tant en

F. *Andante*
 - fans. Ap - pro - chez tous, venez mien - tendre, moi, l'ami de l'hu - ma - ni - té, à juste prix je viens vous

F. *Andante*
 vendre, et le bonheur et le sa - lu - te, adou - cis - sant et con - for - ta - ble, j'ai vu par-

lui par son secours, plus d'une veine insonnable, console en moi de ha-

jours. Approchez-vous venez m'entendre, moi l'un de l'humani-té, à juste prix je viens vous

vendre, et le bonheur et le son-té

Chœur.
honneur! à ce fameux doc-
honneur! à ce fameux doc-
honneur! à ce fameux doc-

-teur, ah! c'est un grand doc-teur, honneur! à ce fameux doc-
-teur, ah! c'est un grand doc-teur, honneur! à ce fameux doc-
-teur, ah! c'est un grand doc-teur, honneur! à ce fameux doc-

S.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc -

T.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc -

B.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc -

S.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur.

T.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur.

B.
-teur, ah! c'est un grand doc - teur.

Andantino (♩ = 104)

FONTANAROSE

O vous maîtres ri - gi - des, qui regrettez le bon sens, vous le

-vous, voulez-vous mal, et vous ri - des, vous ne ve - nirez, le printemps, voulez-

vous, vous lez vous maltré vos ri-des-vois re-vo-ur. le plus ôms.

All. con. = 10.

vous lez vous mesdmoi, sel-les, voulez-vous rester jeunes et bel-les, voulez-

vous beaux jeunes gens, plaire et séduire tous les tems, me-les ri-zi-des maltré vos

ri-des-vois lez vous re-vo-ur le bon tems, me-de-moi, sel-les beaux jeunes gens, voulez-vous

plaire, en tous les tems prenez pre-nez mon ch-er, de tout il peut gué-rir, prenez pre-

F

nez mon élix-ir, de tout il peut gué-ri-ri la pa-ra-li-sie et la puple-xie et la pleuré-

F

sie et tous les tout mens jusqu'à la fo-li-e la ma-lu-co-lie et la jalou-sie et le mal-de

F

dents,

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

honneur honneur à ce fa-meux doc-teur, hon-neur! à

CHŒUR.

FANTASIE.

de-mun-dez de-mun-

ce fa-meux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

ce fa-meux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

ce fa-meux doc-teur, ah c'est un grand doc-teur, ah c'est un grand doc-teur.

F
 _dez c'est le seul est unique, vous me di-rez combien ce fameux spéci-li-que, combien, com-
 p

F
 _bien, cent du cats, non messieurs vingt du cats non messieurs dix du cats non vrai-
 p

F
 _ment je le don-ne, le voilà, je le don-ne, le voilà, je le don-ne, les femmes, les eu-
 crescendo

F
 _fans, ou! tous deman-dez je n'excepte personne, prenez pre-nez mon elix-ir, de tout il peut gué-
 ff p

F
 _rie pre-nez prenez mon é-lix-ir, de tout il peut guérir la para-li-sie et l'apo-plex-
 p

F. *ie et la pleuré, sic et tous les tour mens jusqu'à la fo- li- ce- lamelan, co- li- e la ja- lou-*

All^o vivace.

F. *sic et le mal de dents. Messieurs mesda- mes, messieurs*

Dessus. *p* hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-

Ténors. *p* hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-

Basses. *p* hon- neur, à ce fa- meux doc- teur, hon- neur, à ce fa-

CHOEUR

All^o vivace.

F. *mesda- mes, prenez, prenez*

D. *T.* *B.* *meux doc- teur, ah c'est vrai- ment un grand doc- teur, ah c'est vrai-*

F.  mon é - lix - ir. messieurs mesda - mes,

D.  - ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -

T.  - ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -

B.  - ment un grand doc - teur, hon - neur à ce fa - meux doc - teur, hon -



F.  messieurs mesda - mes, prenez pre -

D.  neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -

T.  neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -

B.  neur à ce fa - meux doc - teur, ah c'est vrai - ment un grand doc -



F. *— nez — — — — — mon é — lix — — — — — ir prenez prenez prenez prenez — — — — —*

D. *— teur, ah c'est vrai — ment un grand doc — teur, ah c'est vrai —*

T. *— teur, ah c'est vrai — ment un grand doc — teur, ah c'est vrai —*

B. *— teur, ah c'est vrai — ment un grand doc — teur, ah c'est vrai —*

F. *— — — — — mon é — lix — — — — — ir prenez prenez prenez prenez — — — — — mon é — lix — — — — — ir pre — nez pre —*

D. *ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, bon — neur à*

T. *ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, bon — neur à*

B. *ment un grand docteur, ah c'est vraiment un grand docteur, bon — neur à*

F: -nez mon é - lix - ir, pre - nez mon é - lix - ir.
 D: ce fa - meux doc - teur, ah! c'est vrai - ment un grand docteur.
 G: ce fa - meux doc - teur, ah! c'est vrai - ment un grand docteur.
 B: ce fa - meux doc - teur, ah! c'est vrai - ment un grand docteur.

FONTANAROSE.

Messieurs pour vous prouver, combien je suis sensible à l'accueil bienveillant que de vous j'ai re-

F

cu, je veux vous faire à tous le cadeau d'un écu.

Chœur.
Ténors. *ah quel bon-heur, est-ce possi-ble.*
Bassons. *ah quel bon-heur, est-ce possi-ble.*

f

F

Voici comment, ce remède inconnu, je le vends en tous lieux, pour six li vres de

F

France, mais comme en ce séjour j'ai reçu la naissance, et qu'à des cœurs bien nés le sol natal est

F

cher, venez messieurs, que l'on s'approche je vous le donne à tous pour trois

E

franes; il est clair que c'est un é - cu net, que je mets dans leur po - che.

Allegro (♩ = 104)

CHOEUR

S.
il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,
A.
il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,
B.
il a rai - son, ah c'est un grand doc - teur, ren - dons hon - neur,

S.
à ce sa - vant doc - teur. donnez, donnez, donnez, donnez, donnez, donnez.
A.
à ce sa - vant doc - teur. donnez, donnez, donnez, donnez.
B.
à ce sa - vant doc - teur. donnez, donnez, donnez, donnez.

Puis-que pour vous guérir des maux de toute es-pèce, vous avez des se-crets,
 FONTANA ROSE.
 jeu de merveil-

auriez-vous le boire amou-reux, du beau Tristan de Le-nais? un philtre qui le-
 leur, hem, qu'est-ce?

sait qu'on s'adorait sans cesse, il se rait vrai?
 dans notre état nous en tenons beaucoup, chaque jour j'en compose,

et vous en vendez, et combien? j'ai
 car on en demande par-tout, oui, peu de chose.

G
la, c'est tout mon bien, ja la trois pièces d'or, prenez, et le bien

F
justement c'est le prix.

G
sa ge, ce Philtre, grands Dieux! un mot, la ma

F
le voi ci.

G
mie redoublaire sa ge,

F
vous prenez ce fla, puis ensuite à longs

F
traits et lentement vous le bu vez vous même, et son effet est tel que bientôt on vous

GUILL.

sur le champ?

(à part)

FONT:

ai-une nonvraiment, vingt quatre heures après, le tems de m'écloigner, c'est le point néces-

et son goût?

(à part)

soire, est di vin du Lacryma Christi, qu'avec zard soin pou moi, je réservais l-

ci, mais sur un tel su-jet, le plus profond mys-te-re pas un mot, la po-

lice aisée à s'allar-mer, punit sévè-rement ceux qui se font ai-mer, et l'en-tend pas

je ju _ ge de me _ lai _ re. (plusieurs femmes le tiént par son habit) adieu! destin pros -

ca. c'est bien, jesuis à vous.

p *f*

All. (♩ = 104)

pe _ te.

CHOEUR

Soprano. *f* Honneur, honneur! à ce sa _ vant doc -

Tenors. *f* Honneur, honneur! à ce sa _ vant doc -

Basses. *f* Honneur, honneur! à ce sa _ vant doc -

ff

D. *f* -neur, honneur, honneur! à ce sa _ vant doc -

E. *f* -neur, honneur, honneur! à ce sa _ vant doc -

B. *f* -neur, honneur, honneur! à ce sa _ vant doc -

ff

D
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!

T
-teur, ah, c'est un grand doc - teur, ah!

B
-teur, ah! c'est un grand doc - teur, ah!

D
c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.

T
c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.

B
c'est un grand doc - teur, ah! c'est un grand doc - teur.

N. 6.
AIR.

Andantino. (♩ = 56)

PIANO

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a steady accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand, with various ornaments and slurs.

GUILLET:

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Phil-to-di-vin, li-queur enchan-te-res-se, dont l'as-pet seul char-me mon cœ-ur,"

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "je vais en-fin te de-voir ma-moi-tres-se, je vais te de-voir, te de-voir le-bon-

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Je-un, grâce à ton pou-voir tu-té-lai-re,"

que puis-je dé-si-er en-coi- 8^{va} 1

il des tré-sors sur la ter-re, pour pa-er un pa- 8^{va}

reil tré-sor, Phil-tre di-vin, li-queur caché te-res-se,

dont l'as-pect seul char-mé mon cœur, je vis en fin te de- 8^{va}

voir ma maî-tres-se, je vais te devoir le bon-heur.

Piano introduction in C major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from *p* to *pp*.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler bass line. Dynamics include *p*, *f*, and *f p*.

GUILLAUME.

Quelle dou - ce cha - leur s'em - pa - re de mon cœur et de

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand continues with a dense texture of sixteenth notes, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *f p*.

je dans son â - me pé - nè - tre mè - me flâm - me, ah!

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *f*.

oui je le sens là, ah! oui, je le sens là, et le

Piano accompaniment for the fourth vocal line. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *ff* and *p*.


G. *ma - - - na dé - ja. elle va donc*

G. *ren - - dre mon bonheur est cer - tain,*

G. *elle va donc se ren - dre mon bonheur est cer -*


G. *- tain, mais il me faut at - ten - dre,*

G. *at - ten - dre jus - qu'à de - main, de - main, hé - las! me*

c.  *sem-ble être si loin di-ci, que malgré moi, je*

c.  *tremble de mourir aujour d'hui.* *Andante.*

c.  *Allegro.* *elle va donc se ren-dre son bonheur est cer-tain, elle va*

c.  *donc se ren-dre son bonheur est cer-tain.*

c.  *quel-le dou-ce chaleur sem-ble*

G. de mon cœur, et dé-jà dans son à - me pé-

G. - nè - très-mème flam - me ah! oui, je lesens là, et le

G. mai - me dé-jà et le mai - me dé-jà

G. quel - le dou - ce cha - leur

G. s'en - pa - re de mon cœur et dé-jà dans son à - me pé-

G. *ne - tre - mème flamme, ah! oui, je le sens là, el - le*

G. *mai - me dé - ja, el - le mai - me dé - ja, elle*

G. *mai - me dé - ja, elle mai - me dé - ja oui je le sens je le sens*

G. *là el - le mai - me dé - ja.*

G.

G. *qu'dé li - re nouveau, qu'li joie incommu_e, de cephil_tremen - gi - que, dé t'innacu -*

All: non troppo (♩ = 120)

G. *- leix, j'aime le monde entier, j'ris, j'suis heuroux; tout y pou'd mon être, et s'mi - me amo*

G. *vu_e, allons plus de chaque dé j'ameos gaument, l'appétit mecrevent, et le bonheur m'ca -*

Allegro (♩ = 96)

G. *- tend. tra la la la la la la la tra la la la la la la la la la la la la la la la la la*

G. *tra la la la la la la tra la la la la la la.*

N^o 7.

DUO.

Allegro (♩ = 144)

PIANO

TÉRÉLINE.

C'est Guillaume, allons du courage.

Andantino (♩ = 80)

Je suis d'a_van_cé son lang_a_gé, il va brûlant de mille feux, me par_ler sui_vant son u_

Allegro (♩ = 96)

sage de son dé_ses_poir_ amou_reux le son des es_poir_ a_mou_reux.

GUILLAUME.

Tra la la la la la la la

Allegro. (♩ = 108)

G. tra la la la la la tra lo lo lo la la la la la la tra la la la la la

TERZINE.

G. Et mais, dans sa douleur mortelle, il est bien

Allegro (♩ = 96) And.^{te} con moto (♩ = 108)

G. SULLAUME

C. tra la la la la la la la mais l'avoir, quel las - je l'ai et pris fid - le pour

Andantino (♩ = 80)

G. Quoi, soupîer aujourd'hui de triompher d'une inhumaine à quoi bon ni forcer en vain puisque

G. sans effort et sans peine elle doit m'adorer de - main, elle doit m'ado - rer de

YRÉZINE. (regardat avec surprise)

(il continue son récit) Non il resle, et tranquille-ment il de-
-m.in.

jeu- ne, quel chan-ge-ment. et al-il conso-le de-jà, et al-

il conso-le de-jà di- c'este qui lon-ver-ra, c'este qui lon-ver-

GUILLAUME.
Bou-te si long-tempsé- vé-re, heu-te tu vas me cé-der en-fin aujour-

d'hui l'ais-sous la tu-re, elle même-ra de-main. heu-te si long-tempsé-

G. *ve* re-ti-ris-me ce-les-tin - tu, a son d'ail-las - ser, le car-e et - le ma-

G. -me - va de main, et - le nou-me - va de -

T. **TÉRÉZINE.**
il vou-drait donc se sous - traire - re - se sous - traire à mon pou-voir souve-rai-ne se -

G. *main.*

T. -rait trop té-me - ra - re, et je ris de son des - sen. il vou-drait donc se sous -

T. -traire - re mon pou-voir sou-ve - ram, ce se - rait trop té-me - raire et je

ers de soude- sein, et je ris de son des-

- sein, voudrait-il donc se sous-trai-re, à mon pouvoir sou-ve- rain, voudrait-il
GUILLAUME.
 beau- te si long-temps se- ve- re, tu vas me cé-der en- fin, beau-

- il donc se sous-trai-re, à mon pouvoir sou-ve- rain, tu se- rait ce se-
 si long-temps se- ve- re, tu vas me cé-der en- fin au- jourd'hui — laissons —

- rait trop te- me- rai- re, et je ris, et je ris, de
 - la foi- ve- lle ma- mè- ra demai- n elle ma- mè- ra

T. son des sein je ris, je ris de son des sein,

G. deman, lussons-lai-sons-lai-sons-la fai- re, lussons-lai-sons-lai-sons-la

T. je ris, je ris de son des sein

G. fai- re el

T. de son de

G. le m'a-me-ra de main, el-el

T. son des sein, je ris, je ris de son des

G. m'a-me-ra de main, elle m'a-me-ra, m'a-me-ra de

F. *scin, je ris, je ris de son des - scin, je*

G. *- main, el - le ma - me - ra ma - me - ra de - main, el - le ma - me*

F. *ris - de son - des - scin.*

G. *- ra ma - me - ra - de - main.*

TÉRÉSINE.

Je vous qui me se - n - si - ble, mes con - seils par

T. *vous* sont sur - vis.

G. **GUILLAUME,**

Je fâché, et je les troupe - si - ble.

T. (le collant)

G. *qui* ces bon mons - et de sou - france,

pour pro - fi - ter de vos a - vis, de me que

T. (trist)

G. *vous* le croyez, que di - je - vous,

rien les - rance, cela com - mence, - cela va mieux des au - jour - d'hui des au - jour -

T. *En* su - ra - vi - e,

G. *Qu* cela va mieux.

T. j'en suis ra - vi - e, c'est heu - reux.

G. et bien plus, j'en ai l'es - su - ran -

T. - des de - main, en ve - ri -

G. - ce, ce se - ra fi - ni dès de main, dès de - main,

T. he, en ve - ri - té, en ve - ri - té,

G. j'en suis cer - tai - n, j'en suis cer - tai - n, je le sens

T. eh bien - c'est ce que l'on ver - ra, c'est ce que l'on ver - ra.

G. heu -

C. *te, si long-temps se - ve - re, beau - te, tu vas me cé - der en - fin, au - jour - d'hui laissons la*

C. *tu - re, et le même - ra de - main, beau - té si long-temps se - ve - re, tu vas*

C. *me céder en - fin, au - jour - d'hui laissons la laur - et - le même - ra de - main,*

T. **TERZINE.**

T. *Il - l'aurait donc se - sous -*

C. *et le même - ra de - main.*

T. *tra - re, se - sous - traire à mon pou - voir souverain, ce se - rait trop le me - rai - re, et je*

1. *ris de son des - sein, il voudrait donc se sous - traire à mon pou - voir sou -*

1. *- rir, ce se - rait trop teme - raire et je ris de son des - sein, et je ris de*

1. *son des - sein, voudrait - il donc se sous - traire, à mon*
 2. **GUILLAUME.**
beau - té si long - tems se - ve - re, tu vas

1. *pu - voir sou - ve - nir, voudrait - il donc se sous - traire, à mon pou - voir sou - ve -*
 2. *ni - ce - der en - fin, beau - té si long - tems se - ve - re, tu vas me cé - der en -*

1. *rain* ce se - rait, ce se - rait trop lé - ger, né - res, et je
 2. *l'* aujourd'hui las - sons - le - la - redem - me - se - de - main

1. *ri,* et je ris de son des - sein
 2. *et* l'enai - me - ra - de - main, las - sons - las - sons - las - sons - la

1. *je* ris - je ris de son des - sein, je ris - je ris de son des - sein,
 2. *l'* - ri, las - sons, las - sons, las - sons - la l' - re - et

1. *de*
 2. *le* mai - me -

N^o 8.

TRIO et FINALE.

TEREZINE *Récit.*
 Que vous jet pour moi quelle joie, c'est doli cœur, l'aimable sergent, ah! est le capitaine Pen-
 - voi - e. *All. moderato* de nos sous, c'est les vous con - tend?

JOLI-CŒUR *And. con moto (♩ = 114)*
 ce lo - gis - vous - plat - il? et com - ment?
 C'est se - lon.

JOLI-CŒUR. *(avec l'air de soldat)*
 De dans le cou - d'ins con

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of music. The first system shows Terzine's recitative with a piano accompaniment. The second system continues Terzine's part with an 'All. moderato' tempo marking. The third system introduces Joli-Cœur's part with an 'And. con moto' tempo marking and a specific tempo of 114 beats per minute. The fourth system continues Joli-Cœur's part, and the fifth system shows a more rhythmic piano accompaniment for Joli-Cœur's part, marked 'avec l'air de soldat'.

11. *qu'elles, j'ai vu des poils sur le nez, mais je le suis regardé vous*

TERESINE. (mouvement)

12. *elles, sont en or bien plus en or bien plus dans ceux.* pour_quoi

13. *donc, pour_quoi donc_suis_je_une_en_une_mî_c?*

14. *puis_que_vous_repoussez_mes*

15. *(à Joli-Coeur mais regardant toujours Guillaume du coin de l'œil) (tendrement)*

16. *qui_vous_l'a_dit,qui_vous_l'a_dit_je_vous_en_pri_c,du_*

17. *foix.*

1. nom - ce ne sont pas mes yeux, du moins ce ne sont pas mes yeux. (vivement).

2. ch - quoi! l'ar -

(Térezine ne répond pas, baisse les yeux, et regarda Guillaume de dessous)

3. - de - qui me de - vi - re... vo - lire eour la par - tage aus -

ff *ff* *ff*

GUILLAUME. (froidelement)

(à Guillaume) C'est pos - si - ble pour au - jour -

si - j'en é - tais sûr et le ma - do - re,

ff *p*

YERÉINE. (avec colère, regardant Guillaume)

ch - bien, ce - la ne lui fait rien, ah j'en conçois rien, un faible es -

d - lui. moi, son es -

qui je plus

ff *p*

1. *cl* - ve ainsi me bra - ve, dans son au - da - ce il me me -
 2. *cl* - ve ah je suis bra - ve à mon au - da - ce ell' le - ra
 3. bra - ve est un es - cla - ve oui son au - da - ce en vain me -

4. - no - ce, mais dan - mes let - il re - vien - dra, car je l'ai dit et ce se -
 5. gra - ce, mon fa - lis - man - me sau - ve - ra d'un riv - al tel que ce lui -
 6. - ne - ce l'amon toujours le sou - met - tra et dans ses chaî - nes me voi -

7. - ra, eh bien eh bien, il ne dit rien,
 8. - la. - mon, son es - cla - ve, ah je suis
 9. - la. - oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - da - ce en vain me -

T. ca ne lui fait rien, j'en y conçois rien,

G. lu - va - ce mon au - da - ce, ell' fe - ta

B. - na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - dace en vain me -

T. eh bien eh bien, il ne dit rien,

G. grâ - ce, mon ta - lis - man me sau - ve -

B. - na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, oui son au - dace en vain me -

T. ca ne lui fait rien, j'en y conçois rien,

G. - ra d'un ri - val tel que ce - lui -

B. - na - ce, oui le plus brave est un es - cla - ve, l'amour le son - net -

6
 1. n. nous dans les bras il re-ven-dra car te l'a
 l'a men-ta-li-sa-tion me sau-ve-ra d'un ri-val
 tra l'amour l'ai-jours le sou-met-tra et dans ses

dit il re-ven-dra.
 tel que ce-lui-ci. (à Térézine)
 chât mes me voi-là. mais pour-quoi.

10
 -fin Thy-men cou-ron-ne, et ma cons-tan-ces mon a-mour, quel

YÉRÉZINE. (regardant Guillaume)
 Quel jour? Dieu me pardon-ne il a-t-il
 pu choisir, se-z-vous?

I. *And.* (a l'air de geste d'effroi, puis que
GUILLAUME. la... et regarde) dans huit

JOLI-CŒUR. Rassurons-nous,
 ch bien! quand?

I. jours,
 dans huit jours,
 tandis que moi demain tra
 son époux, dans huit jours, son époux.

un peu plus aimé.
 un faibles - cla - ves, aussi me
 la la la la la la la la la la la, moi son es - cla - ves, di - je suis
 ou le plus bra - ve est un es -

T. *brave,* dans son au - da - ce il me me - na - ce, non dans me -

G. *brave,* à mon au - da - ce d'ê - le - ra - ré - ce, mon ta - lis -

B. - clo - ve, oui son au - da - ce en vain me - na - ce, l'amour fou -

T. l'as - il re - vien - dra, car je l'ai dit, et ce se -

G. - moi me sou - ve - ra, d'un ri - val tel que ce lui -

B. - jour le sou - met - tra, et dans ses cha - nes me voi -

T. - ra, ch bien ch bien, il ne dit rien,

G. - là, moi son es - cla - ve, ah je suis

B. - là, ou le plus brave est un es - cla - ve, ou son au - dace en vain me -

T. *ca ne lui fait rien, je n'y conçois rien.*

G. *bra - ve, a mon au - da - ce, dit le - ra*

B. *-na - ce, oui le plus-brave est un es - cla - ve, ou son au - dace en vain me*

T. *ch bien ch bien il ne dit rien*

G. *zra - ce, mon ta - lis - man, me sau - ve -*

B. *-na - ce, oui le plus-brave est un es - cla - ve ou son au - dace en vain me*

T. *ca ne lui fait rien je n'y conçois rien,*

G. *-ra d'un ri - val tel, que ce - lui -*

B. *-na - ce, oui le plus-brave est un es - cla - ve, l'amour le sou - met*

T. rien, mais dans mes lers il revient, car je l'a
 C. là, mon ta-li-man ne sau-ve-ra, d'un ri-va
 B. -tra, l'a-mour tou-jours le sou-met-tra, et dans ses

ff *p*

T. dit, et ce se-ra l'un ou l'autre, ainsi me bra-ve, me brave il revient
 C. tel que ce-lui-là, à mon a-van-ce, ell' fe-ra grâ-ce,
 B. chât nesme voi-là, oui le plus bra-ve, n'est qu'un mé-châ-ve,

T. -dra,
 C. mon ta-li-man ne sau-ve-ra, mon ta-li-man
 B. l'amour toujours le sou-met-tra, et dans ses

p

T. il re - vien - dra, am - ble es - da - ve, ainsi me bra - ve,

C. mon mon ta - lis - man me sau - ve - ra, à mon a - da - ve, ell' fi - ra

B. ché - nes me voi - là, ou le plus bra - ve, n'est qu'un es -

T. me bra - ve il re - vien - dra

C. - ra - ce, mon ta - lis - man, me sau - ve - ra,

B. - da - ve, l'a - mour toujours, le sau - met - tra,

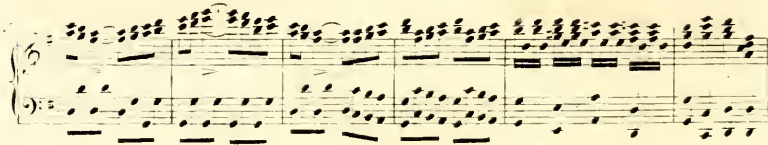
T. il re - vien - dra

C. mon ta - lis - man mon ta - lis - man me sau - ve - ra,

B. et dans ses ché - nes me voi - là, me

r. 
 t. 
 c. 
 p. 

r. 
 t. 
 c. 
 p. 

p. 

p. 

Tenors.

Bassos.

f C'est un

f C'est un

Allegro, (♩ = 172)

1. *or_dre du capi_tai_ne quivient d'arri_ver à fins tant, le voi_ci, li_ssezmons_c*
 2. *or_dre du capi_tai_ne quivient d'arri_ver à fins tant, le voi_ci, li_ssezmons_c*

JOLI-CŒUR.
 (Prenant la lettre qu'on
 lui présente) (dit)

voyons, O ciel! a la vil_ le pro-

1. _gent,

2. _gent,

- chat - ne nous al - lons le - ur gar - ni - son, et nous par - lons de -

GUILLAUME. (à patrice tout at les mains)

Andante. (♩=158)

C'est très bon? est très bon? est très bon.

- main. *(2. part.)*
 ah que l'indigne, morbleu j'en -

Sopranos.
 O ciel!

Tenors.
 O ciel!

Basses.
 O ciel!

Tenors.
 O ciel!

Basses.
 O ciel!

- ce par - tir au - si chan - cer tou - jours ou n'ai - me pas quoique vo - laz aquitter à quit -

11. *le de nouveaux de nouveaux a, mours, à quitter à quitter de nouveaux de nouveaux a.*

TÉRÉZINE.

(a part.)
 De jà voi-là qu'il se dé-ga-gé vouloir ainsi changer d'a-mour c'est un af-
 12. *mours, ah quel malheur ah quel malheur partir ainsi changer changer ou n'i-*

13. *front c'est un ou-tre-gé je veux m'en ven-ger oui je veux m'en ven-ger à mon*
 14. *me pas quique vo-lage à quitter à quitter de nou-veaux de nouveaux a.*

15. *tour oui je veux m'en ven-ger oui je veux m'en ven-ger à mon tour, vouloir*
 GUILLE
 Ah quel bon.
 16. *mours à quitter à quitter de nou-veaux de nouveau a, mours ah quel*

T. ainsi changer d'amour vouloir ainsi changer d'amour c'est un affront c'est un ou.
 G. heur quela. vantaze il va partir de ce séjours je puis res.ter dans ce vil.
 B.C. malheur auquel malheur partir ainsi changer d'amour on n'ai. me pas quoique vo.

T. tra. ge je veux n'eu. ven. geroui je veux m'envenger a mon tour oui je veux m'en ven.
 G. - la. ge près de l'ob. jet de l'ob. jet de mes a. mours je puis res. ter
 B.C. - lage à quit. ter à quit. ter de nouve. aux de nouve. aux a. mours à quit. ter à quit.

T. geroui je veux m'envenger a mon tour. dé. j' vou. li
 JEANNETTE.
 G. Ils vont quit. ter
 près de l'ob. jet de mon a. mour auquel bon. heur
 B.C. - ter de nouve. aux de nouve. aux a. mours, par

1. qu'il se de-ga-ge, vou-loir ain-si chan-ger d'a-
 2. no-tre vil-la-ge et nous l'ob-ject de nos a-
 3. quel a-van-ta-ge il va par-tir de ce sé-
 4. tir par-tir ain-si chan-ger tou-

1. -mour. je sau-rais dans ces lieux,
 2. -mours. ah quel des-tin écheux,
 3. -jour. ah que je suis heu-reux,
 4. -jours quel con-traire et si écheux, il faut quitter ces

villageois
 Tenors Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-
 Basses Ah quel bon-heur quel a-van-ta-ge ils sont par-
 Tenors Ah quel bon-heur quel a-van-ta-ge ils vont par-
 Basses Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-
 Ah quel mal-heur ah quel dom-ma-ge par-tir ain-

1. *pouin* l'audaci eux, et je veux dans ce
 2. ils vont quitter ces lieux, et jus qu'à leur retour,
 3. il va quitter ces lieux,
 4. lieux, laisser en ce sé jour,
 5. - si chan ger tou jours ils vont quit ter no tre vil -
 6. - tir de ce sé - jour nous res - tons seuls dans le vil -
 7. - si chan ger tou jours nous quit - tons ce jo - li vil -
 8. - si chan ger tou jours nous quit - tons ce jo - li vil -

T. - - jour, ne ven_er à mon tour,

J. nous voilà sans amour,

G. je pourrait tout le jour, parler de mon amour,

J.C. l'objet de mon amour, l'objet de mon a_

D. - la_ ge et nous l'ob_ - jet et nous l'objet de nos amour et nous l'ob_

T. - la - - ge et les ob - - jets de

B. - la - - ge et les ob - - jets de

T. la - - ge et les ob - - jets de

B. la - - ge et les ob - - jets de

1827.

me veut à mon tour, dé-jà voi-là

nous voila-us amour, ils vont quit-ter

par-ler de mon amour, ah quel bon-heur

amour, on n'ai-me pas

jet-et nous l'objet de nos amours, ils vont quit-ter

nos a-mours, ah quel bon-heur

nos a-mours, ah quel mal-heur

nos a-mours, ah quel mal-heur

gva

T. qu'il se dé-ga-ge vou-loir — ain-si — chan-ger d'a-
 J. no-tre vil-la-ge et nous l'ob-jet de nos a-
 G. quel a-van-ta-ge il va par-tir de ce sé-
 IC. quoi-que vo-la-ge par-tir — ain-si — chan-ger tou-
 D. no-tre vil-la-ge et nous l'ob-jet de nos a-
 T. quel a-van-ta-ge ils vont par-tir de ce sé-
 B. quel a-van-ta-ge ils vont par-tir de ce sé-
 T. ah quel domna-ge par-tir — ain-si — chan-ger tou-
 B. ah quel domna-ge par-tir — ain-si — chan-ger tou-
 8^{va}

- mou ainsi changer d'a-mour, d'a...

- nous nous voi-lés sans a-mours, sans...

- jour, il part de ce sé-jour de ce sé-

- jour, laisser en ce sé-jour mon a-

- mours, nous voilà sans a-mours sans a

- jour, de ce sé-

jours chan-ger tou-

jour- chan-ger tou-

f

-mour ainsi changer de -mour, de -
 -mours nous voilà sans a -mour, sans a -
 -jour, il part de ce sé - jour, de ce sé -
 -mour, laisser en ce sé - jour mon a -
 -mours, nous voilà sans a -mour, sans a -
 -jour, de ce sé -
 -jour, de ce sé -
 -jours, chan - ger tou -
 -jours, chan - ger tou -

Musical score for a vocal piece, likely an opera or ballet, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a state of love and change. The score includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Piano and Cello/Double Bass). The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano part includes complex textures with chords and arpeggios, particularly in the final section.

P *lent*

-mour, vou-*lu* au-*si* cha-*ge*er d'a-*mour* vou-*lu* au-*si* cha-*ge*er d'a-*mour*, vou-*lu* au-*si*
 -mour, ils vou-*lu* par-*ti* de ce se-*jour*, ils
 jour, je-*pus* ces-*te* pre-*mi*er ob-*jet* d'a-*mour*, je-*pus*
 -mour, il faut par-*ti* de ce se-*jour*, il
 -mour, ils vou-*lu* par-*ti* de ce se-*jour*, ils
 jour, ils vou-*lu* par-*ti* de ce se-*jour*, ils
 jour, ils vou-*lu* par-*ti* de ce se-*jour*, ils
 jour, il faut par-*ti* de ce se-*jour*, il
 jour, il faut par-*ti* de ce se-*jour*, il

f *p*

T *si* changer d'amour, vouloir ain- *si* changer d'amour
 I vont par- *tir* de ce sé- *jour*.
 G puis res- *ter* près de l'ob- *jet* de mon amour.
 J.C. faut par- *tir* de ce sé- *jour*.
 D vont par- *tir* de ce sé- *jour*.
 T vont par- *tir* de ce sé- *jour*.
 B vont par- *tir* de ce sé- *jour*.
 T faut par- *tir* de ce sé- *jour*.
 B faut par- *tir* de ce sé- *jour*.

9) *All. (♩ = 152)* Vous l'entendez, demain ma
 10) **TÉRÉSINE** (sourd) Il faut partir sans doute,
 Reine d'unoin — j'ai vos sermens, et cette in doit unir à la
 11) **GUILL** j'ai promis, que veut-il dire?
 Que veut-il dire?
 mienne, qu'importe hélas, le temps, a dura — ble mai
 12) — tres — se, puisque demain ma — tin l'honneur et le de — vou m'appellent loin de

vous, te-nez vo-tre promes-se, aujour-d'hui même et des ce

TERÉZINE (observant Guillaume (3^e part))

(Vivement avec crainte) Il se trouble,
aujour-d'hui même? et de ce soir?

soir.

quel embar-ras, et pour quoidonc, et pour quoidonc? c'est ça.

TERÉZINE (épondant sans le regarder et en regardant toujours Guillaume avec une pitié rigide)

-ment sou-trou-ble re-double, onivraiment,
JOLICOEUR. J'y puis compter, vous l'avez dit, dés ce

omni-viamus,
 GUILL. Dieu! quel par-ti pren-
 sou, a toi-mil.
 die et que tu-re?
 Elle est à moi quel sort pros-pè-
 réet.
 sol-dats, habitans du vil-le. Je vous invi-te
 tous à redoux-mari-a-ge, car nous aurons avant le moment nupti-al, et le fes-tin et le
 f. *rit.* *ff* *Alte* *f* *rit.*

The musical score is arranged in systems. Each system consists of a vocal line (soprano or tenor) and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal lines are in French and contain the following lyrics:

omni-viamus,
 GUILL. Dieu! quel par-ti pren-
 sou, a toi-mil.
 die et que tu-re?
 Elle est à moi quel sort pros-pè-
 réet.
 sol-dats, habitans du vil-le. Je vous invi-te
 tous à redoux-mari-a-ge, car nous aurons avant le moment nupti-al, et le fes-tin et le

CHŒUR de Villagers

CHŒUR de Solistes

D

I

B

T

B

Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils restent en — cor un
 Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res — tent plus qu'un
 Ab, Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res — tent plus qu'un
 Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res — ter en — cor un
 Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res — ter en — cor un
 jour, Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils restent en — cor un
 jour, Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res — tent plus qu'un
 jour, Ab quel bonheur, — un mari — a — ge ils ne res — tent plus qu'un
 jour, Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res — ter en — cor un
 jour, Ab quel bonheur, — un mari — a — ge, on peut res — ter en — cor un

GDILL. *f. poi*

E pou - ser - des ce - soir, ô fu - nes - te des -

jour.

jour.

jour.

jour.

jour.

jour.

tin, quand elle doit hé - las ne m'aimer que de -

(Regardant toujours Gouli avec satisfaction) *All. non troppo. (♩ = 104)*

Dans mes chaînes il reviendra, j'en avais dit - t'y voi - là, en - fin c'est à mon tour je vien -

main,

pp.

T
 de ressaisir l'avan-ta-ge, lui qui voulet braver l'amour, dans mes lers le voi-là de retour, en

I
 - fin c'est à mon tour le voi-là cet amant si vo-lu-ge, à mes pieds il est

I
 de re- _ tour

GUILLAUME.

Non plus d'espoir plus de cour-ra-ge je perds l'objet de mon amour, he

le pour de l'amer fo- _ ra- _ ge à quel moyen a- _ voir- _ re-cours,

JEAN-CLAUD.

Quel sort heureux qui l'aura par-

J.C.

la - ge la beauté ne cè - de toujours et des ce son, l'hymen men - ga - ge avec l'ob -

TEREE

En - fin c'est à mou - tour je viens de res - ser - tie l'a - van - ta - ge, lui qui vou - lait

JEANNETTE

quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te -

GUILLAUME

plus d'es - poi - plus de cou - ra - ge à quel moy -

- j'è de mes amours, ce - soir l'hymen m'en - ga - ge a - vec l'ob -

Soprano.

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te -

Tenors

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res -

Basses

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne res -

Tenors

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Basses

Quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

Villagers.

Soldats.

T.  *l'aver l'amour, dans mes fers le voilà de re tour, en fin c'est a mon tour le voilà cet amant s'vo.*

J.  *ront en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -*

G.  *en - a - voir re - cours, non plus des - pour plus de cou -*

J.C.  *jet de mes a - mours, au dès ce soir l'hy - men m'en -*

S.  *ront en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -*

F.  *te - ront plus qu'un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -*

B.  *te - ront plus qu'un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -*

T.  *te - ront en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -*

B.  *te - ront en - cor un jour, ah quel bon - heur un ma - ri -*



1. *la - ge, à mes pieds il est de re - tour.*

4. *- a - ge, ils res - te - ront en - cor un jour, ils res - te -*

6. *- ra - ge, à quel moy - en a - voir re - cours à quel moy -*

10. *- ga - ge, a - vec l'ob - jet de mes a - mours, a - vec l'ob -*

5. *- a - ge, ils res - te - ront en - cor un jour, ils res - te -*

1. *- a - ge, ils ne res - te - ront plus qu'un jour, ils ne res -*

B. *- a - ge, ils ne res - te - ront plus qu'un jour, ils ne res -*

1. *- a - ge, on peut res - ter en - cor un jour, on peut res -*

B. *- a - ge, on peut res - ter en - cor un jour, on peut res -*

V. *de mes*

J. *ront en - cor un jour. o bon*

G. *en a - voir re - cours. à quel*

J.C. *quel de mes a - meurs. quel - sort*

S. *ront en - cor un jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne resteront en - cor un*

T. *te - rent plus qu'un jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne resteront plus qu'un*

B. *te - rent plus qu'un jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne resteront plus qu'un*

T. *ter en - cor un jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne resteront en - cor un*

B. *ter en - cor un jour quel bonheur quel bonheur avec ce mariage, ils ne resteront en - cor un*

ff

su - ces - ses - s'au - ra - ce - que - lui - je - tri - an - phe - au - tour - où - j'ai - res - sa -
 - a - ge - en - cor - un - jour - d'a - mour - quel - jo - li - ma - ri - a - ge - en - cor - un - jour - d'a - mour - quel - jo - li - ma - ri -
 - pour - non - plus - de - cou - rage - à - quel - moy - en - a - voir - re - cours - non - non - plus - des -
 - cède - me - ce - de - tou - jours - la - beau - té - me - ce - de - tou - jours - la - beau - té - me -
 - a - ge - en - cor - un - jour - d'a - mour - quel - jo - li - ma - ri - a - ge - en - cor - un - jour - d'a - mour - quel - jo - li - ma - ri -
 - a - ge - ce - se - ra - no - tre - tour - a - près - ce - ma - ri - a - ge - ce - se - ra - no - tre - tour - a - près - ce - ma - ri -
 - a - ge - ce - se - ra - no - tre - tour - a - près - ce - ma - ri - a - ge - ce - se - ra - no - tre - tour - a - près - ce - ma - ri -
 - a - ge - en - cor - un - jour - d'a - mour - quel - jo - li - ma - ri - a - ge - en - cor - un - jour - d'a - mour - quel - jo - li - ma - ri -
 - a - ge - en - cor - un - jour - d'a - mour - quel - jo - li - ma - ri - a - ge - en - cor - un - jour - d'a - mour - quel - jo - li - ma - ri -

T. si res sa - si tu van - te, ge, de lui je tri - omphe je tri - omphe d'amour,
 V. a - ge en - cor un jour d'amour, quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,
 C. - poir non plus de cou - ra - ge à quel mo - yen a - voi - voir recours, non,
 C. cè - de me cè - de toujours, le beau té - me cè - de me cè - de toujours,
 S. a - ge en - cor un jour d'amour, quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,
 T. a - ge ce se - ra no - tre tour, a - près ce ma - ri - a - ge ce se - ra no - tre tour,
 V. a - ge en - cor un jour d'amour, quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,
 B. a - ge en - cor un jour d'amour, quel jo - li ma - ri - a - ge en - cor un jour d'amour,
 F. P.

GUILLAUME.

plus d'es - poir plus de cou - rage je perds l'ob - jet de mon a -

TÉRÉZINA

En - fin c'est à mon tour, je viens

-mour je perds l'ob - jet de mon a - mour.

de ressus - cer ma ten - ge, lui qui voulait, braver l'amour, dans mes fers le voi.

tu de retour en - fin c'est à mon tour le voi - la cet amour si vo - lo - ge,

à mes pieds il est
GUILLAUME
 non, plus l'objet de mon amour, hélas pour détourner l'orage à

quel moyen
JOLI CŒUR
 quel est le bien quel doux partage la beauté me cède

TEREZINA.
 de toujours et des à son tour mon cœur à ses pieds de mes
 En

1. fin c'est à ment pour je viens de ressusciter l'ava n ta - ge, lui qui vou lait braver l'a mour, dans mes lers le voi.

JEANNETTE.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils res - te - ront en - cor un

GUILLAUME.
plus des - poir plus de cou - rage, à quel moy - en a - voir re -

J.C. *p*
- mours, ce soir thy - men men - ge a - vec l'ob - jet de mes a -

Soprani.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils res - te - ront en - cor un

Tenors.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils ne res - te - ront plus qu'un

Basse.
quel bon - heur un ma - ri - age, ils ne res - te - ront plus qu'un

Tenors.
quel bon - heur un ma - ri - age on peut res - ter en - cor un

Basse.
quel bon - heur un ma - ri - age on peut res - ter en - cor un

Villagers.

Soldats.

T.  à mes pieds il

J.  jour, ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te -

C.  cours, non plus des - pair plus de con - rage à quel moy -

B.  mours, oui des - ce son - the men - nent - a - ge a - vec l'ob -

S.  jour, ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils res - te -

T.  jour, ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne - res -

B.  jour, ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge ils ne - res -

T.  jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -

B.  jour ah quel bon - heur un ma - ri - a - ge on peut res -



est de re voir, il est de re

ront en cor un jour, ils se re ront en cor un

en a voir re cours a quel moy, en a voir re

jet de mes a mours a vec fol, jet de mes a

ront en cor un jour, ils se re ront en cor un

te ront plus qu'un jour, ils se re ront plus qu'un

te ront plus qu'un jour, ils se re ront plus qu'un

en cor un jour, on peut res ter en cor un

en cor un jour, on peut res ter en cor un

S. tour, mes pieds,
 A. jour, quel bonheur,
 G. cours, quel moyen
 B.C. - mours, quel ser heureux,
 S. *ff* jourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, age ils res. te. ront encor un jourquel bonheurquel bon.
 T. *ff* jourquel bonheur quel bonheur avec ce mari, age ils ne res. te. ront plus qu'un jourquel bonheurquel bon.
 B. *ff* jourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, age ils ne res. te. ront plus qu'un jourquel bonheurquel bon.
 S. *ff* jourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, age on pe. tres. ter encor un jourquel bonheurquel bon.
 B. *ff* jourquel bonheurquel bonheur avec ce mari, age on pe. tres. ter encor un jourquel bonheurquel bon.
 R. *ff*
 L. *ff*

1. si Pe- van- ta- ge de lui, je tri- om- phe, je tri- om- phe à mon tour,

3. cor un jour d'amour, quel jo- li ma- ri- a- ge en- cor un jour d'amour,

4. plus de cou- ra- ge, à quel moy- en a- voir re- cours je perds lo- ce- de tou- jours la beau- té me ce- de me- ce- de tou- jours,

5. cor un jour d'amour quel jo- li ma- ri- a- ge en- cor un jour d'amour,

1. se- ra no- tre tour. ce- près ce ma- ri- a- ge ce- se- ra no- tre tour,

3. se- ra no- tre tour. ce- près ce ma- ri- a- ge ce- se- ra no- tre tour,

1. cor un jour d'amour, quel jo- li ma- ri- a- ge en- cor un jour d'amour,

B. cor un jour d'amour, quel jo- li ma- ri- a- ge en- cor un jour d'amour,

de la p... tri, ou p... ment or

ils res... te, tout enco... un

jet de mon a...mour

à mes pied, il est de... re, tout il est... de re...

jour,

Edip... de mon a...

la beauté me cède tou...ours,

me... de ta... tou...

tant,

de son p... te, tout à mon tout,

peu

il res... te

me... perd... jet de mon a...mour,

peut...

T. *à nos pieds il est de re-tour, il est*

1. *ont encor un jour, en cor*

1. *la beauté me ce de tou-jours,*

1. *de retour, il est de retour il est de re-*

1. *ta pour l'amour, encor un jour d'amour encor un jour d'a-*

1. *me ce de ra toujours, me ce de ra tou-*

GUILLAUME

1. *l'objet de mon amour, l'objet de mon a-*

Soprano, *ff*

Tenors, *ff*

Basses, *ff*

1. *me ce de ra toujours, me ce de ra tou-*

11s

Tenors, *ff*

Basses, *ff*

1. *me ce de ra toujours, me ce de ra tou-*

11s

1. *ff*
 tout est à mon tour, je viens de res-sai-sir l'avan-ta-ge, si l'on vou-lait braver l'amour,

2. *ff*
 l'amour rest-e un pou-ah quel bonheur que ce ma-ri-a-ge, ils vont rester en-cor un jour,

3. *ff*
 l'amour non non non plus d'es-poir à quel-que-oi-ou-à

4. *ff*
 je les ce-ssi-ent l'hy-men- ta-ge, et avec toi-je-je de

5. *ff*
 vont rester un pou-ah quel bonheur que ce ma-ri-a-ge, ils vont rester en-cor un jour,

T. *ff*
 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, ils ne res-ter-ont

B. *ff*
 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, ils ne res-ter-ont :

1. *ff*
 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, on peut res-ter en-

2. *ff*
 quel bon-heur un ma-ri-a-ge, on peut res-ter en-

ff

1
dans mes larmes le voir, l'âde retour, en fin c'est l'inconfort, le voir, la cet amant si vo-la-ge,

2
encor un jour de plaisir et d'amour, ils vont rester un jour, ah quel bonheur que ce maria-ge,

3
voir re-cours non plus d'es-poir plus de cour-ra-ge

4
mes a-mours oui des ce soir l'hy-men m'en-ga-ge, a

5
encor un jour de plaisir et d'amour, ils vont rester un jour, ah quel bonheur que ce maria-ge,

6
plus qu'un jour ah quel bon-heur un ma-ri-a-ge, ils

7
plus qu'un jour ah quel bon-heur un ma-ri-a-ge, ils

8
-cor un jour ah quel bon-heur un ma-ri-a-ge, qu

9
-cor un jour ah quel bon-heur un ma-ri-a-ge, en

10
11

All^o vivace. (♩ = 100)

T. mes pieds il est de re-tournoi le voi-là, om le voi-

T. ils vont rester un jour est encore un jour de plaisir et d'amour ils vont res-ter, ils vont res-

G. quel moy-en a-voir re-venir sans des-poir non plus d'es-

J.C. -vec l'ob-jet de mes a-mours quel sort heu-reux quel sort heu-

S. ils vont rester un jour est encore un jour de plaisir et d'amour ils vont res-ter,

T. ne res-teront plus qu'un jour, quel heu-reux

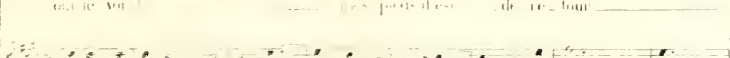
J. ne res-teront plus qu'un jour, quel heu-reux


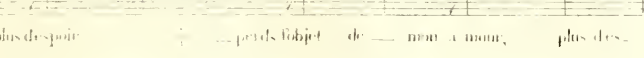
J. peut res-ter en-core un jour, ou peut res-ter



J. peut res-ter en-core un jour, ou peut res-ter




All^o vivace.



- li a mes pieds est de te voir car je suis
 - ter en cor un jour, en cor un jour d'estropes.
 - per je perds l'objet de mon amour, je suis d'espoir.
 - reux la beauté même est de ton jour quel sort heureux,
 ils sont restés en cor un jour, en cor un jour ils vont res-
 - de qu'il boude ne resté plus qu'un jour, de quel bon
 - de qu'il boude ne resté plus qu'un jour, de quel bon
 on peut s'en en cor un jour, on peut s'en
 on peut s'en en cor un jour, en cor un jour, on peut s'en

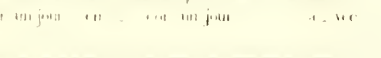
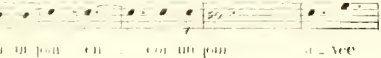
T.  *ma le voi*  *les pois d'est*  *de re tout*

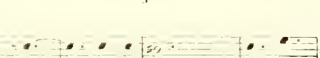
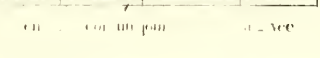
J.  *as ont*  *Cor un jour*  *oui C'est*


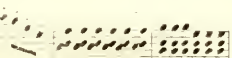
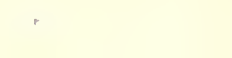
G.  *non plus de espoir*  *peut s'objet*  *de mon à mour*  *plus des*



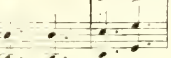
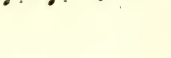
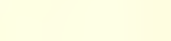
J.C.  *quel sort heureux,*  *la*  *beau*  *te me ce*  *de toujours,*  *sort heu*

S.  *ter*  *il veut rester*  *en*  *Cor un jour*  *en*  *Cor un jour*  *oui c'est*

T.  *heur*  *quel bonheur ils*  *ne res te*  *oui*  *plus qu'un jour,*  *ils ne*

B.  *heur*  *quel bonheur ils*  *ne res te*  *oui*  *plus qu'un jour,*  *ils ne*

T.  *ter*  *on peut rester*  *en*  *Cor un jour*  *en*  *Cor un jour*  *à ve*

B.  *ter*  *on peut rester*  *en*  *Cor un jour*  *en*  *Cor un jour* *à ve*

8. 

1. à mes pieds...

1. pour le vil-la-ge ou c'est un jour de plu-sir de plu-

6. - pour plus d'es-poir je perds l'ob-jet de mon a-mou- de

1. C. - reux sort heu- reux le heu- re- me

5. pour le vil-la-ge ou c'est un jour de plu-sir de plu-

1. res- te-ront plus ils ne res- te-ront plus qu'un jour, ils ne res-

1. res- te-ront plus ils ne res- te-ront plus qu'un jour, ils ne res-

1. ce ma-ri-a-ge ou c'est un jour de plu-sir un jour de

1. ce ma-ri-a-ge ou c'est un jour de plu-sir un jour de

est de retour de lui je tri-ou-ai-ai-ai de lui je
 - sir et d'amour de plaisir plus qu'un jour de
 mon amour hélas pour de l'amour que l'oy
 cé de toujours et des ce soir l'oy
 - sir et d'amour un jour de plaisir et d'amour un jour de
 te rom plus qu'un jour ils ne res- te rom plus qu'un jour ils ne res-
 te rom plus qu'un jour ils ne res- te rom plus qu'un jour ils ne res-
 plaisir et d'amour de plaisir et d'amour un jour de
 plaisir et d'amour un jour de plaisir et d'amour un jour de

T. tri - en - ple à mon tour; à mes pieds d'est de re - tour ah tu con -

J. plai - sir et da - mour, un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor un

G. — en — voir re - cours, hé - las pour dé - tour ner fo - rage à quel me -

C. — jet de mes a - mours ou dès ce soir l'hy - men men - gage à l'ob - jet *

S. plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor un

1. te - ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res - te - ront plus ils ne res -

6. — te - ront plus qu'un jour qu'un jour ils ne res - te - ront plus ils ne res -

1. plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor un

B. plai - sir et d'a - mour un jour de plai - sir et d'a - mour en - cor un

I. *mai - tris le cha - grin da - - - mour,*
 J. *jour en - cor un jour da - - - mour,*
 G. *- en a - voir re - cours re - - - cours,*
 F. *ou l'ob - jet de mes a - - - mours,*
 S. *jour en - cor un jour da - - - mour,*
 T. *- te - ront plus qu'un jour qu'un jour,*
 B. *- te - ront plus qu'un jour qu'un jour,*
 T. *jour en - cor un jour da - - - mour,*
 B. *jour en - cor un jour da - - - mour,*

The musical score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It features a complex arrangement of vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having its own line of music and lyrics. The piano accompaniment consists of two staves, one for the right hand and one for the left hand, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines. The lyrics are in French and are repeated across the different vocal parts, creating a rich, multi-layered texture.

ENTR'ACTE d. CHOEUR

Allegro. (♩ = 112)

PIANO.

Musical score for Piano, Act II, Entr'acte for Chorus, N. 9. The score is in 3/4 time, marked Allegro (♩ = 112). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *ff* (fortissimo) and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system is marked *p* (piano). The third system is marked *ff* (fortissimo). The fourth system is marked *p* (piano). The fifth and sixth systems are marked *ff* (fortissimo). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *ff*.

Allegro

f *ff*

Sopranos.
Tenors.
Basses.

chan-tous chan-tous chan-tous ce ma-ri-a-ge, ce ma-ri-
 chan-tous chan-tous chan-tous ce ma-ri-a-ge, ce ma-ri-
 chan-tous chan-tous chan-tous ce ma-ri-a-ge, ce ma-ri-

ff

G. H. C. P. D. R.

S
T
B

- a - ge et leur fé - li - ci - té. dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

- a - ge et leur fé - li - ci - té. dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

- a - ge et leur fé - li - ci - té. dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau -

p

S
T
B

- té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

- té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

- té, dans ce jour le cou - ra - ge su - nit à la beau - té, chan - tons chan -

S
T
B

- tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

- tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

- tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri - a - ge et leur fé - li - ci -

S.
- té. chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

T.
- té. chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

B.
- té. chan - tons chan - tons chan - tons ce ma - ri - a - ge ce ma - ri -

S.
- a - ge et leur fé - li - ci - té.

T.
- a - ge et leur fé - li - ci - té.

B.
- a - ge et leur fé - li - ci - té.

POUFANAUPOSE.

Plusieurs doux

et pre-co ces plu sirs qui ne nous trompent pas

moi, ce que j'ai me dans les no ces ce sont les grands re

pas moi, ce que j'ai me dans les no ces ou ce que

ce j'ai me ce sont les grands re pas.

Sopranos.
 Chan tons chan tons chan tons ce ma ri
 Tenors.
 Chan tons chan tons chan tons ce ma ri
 Basses.
 Chan tons chan tons chan tons ce ma ri

S
I
B

ce ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci - té chan- tons chan-
 ce ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci - té chan- tons chan-
 ce ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci - té chan- tons chan-

S
I
B

tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.
 tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.
 tons chan-tons ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge, et leur fé-li-ci - té.

All. non troppo (♩ = 116)

p

JEANNETTE (Un bouquet à la main)

Habitais des bords de l'A - dou, vous sa - vez que sur ce ri-

3

ve-ge, on parle toujours sans de-tour, du pays Basque c'est bas-

3

-let, les de-ge vil - le-ge, inter - prete pour un mo-ment, je viens dans mon sim-ple lan-

3

-ge vous adre-sser leur compli-ment, que le ciel vous donne en pre-sent, paix et bon-

3

heur et ma-ri - a-ge, et qu'il nous en ar-ri-ve au-tant qu'il nous en ar-ri-ve au-

3

-tant. bonheur et ma-ri - a-ge

Jeunes filles

Oh! le ciel vous donne en pre-sent, paix et bon-heur et ma-ri - a-ge, bon-heur et ma-ri - a-

Jean

— e. — et qu'il nous en ar_rive au_tant qu'il nous en ar_rive au_tant qu'il nous

— et qu'il nous en ar_rive au_tant et qu'il nous en ar_rive au_tant et qu'il nous

Jean

en ar_rive au_tant.

en ar_rive au_tant.

Quel ma-

J.

ri_ee en ce jour joinea sa pa_ru_re nou_velle, comme un ga_ged'no_trea_mour, ces fleurs qui

J.

sont moins fraiches quel_le, dame des tri_nce aussi belle que d'ave_nir, c'est se_dui-

J.

-sant, et tout bas chaque de moi_sel le dit comme moi_s dans ce mo_ment, que le ciel

vous donne en pré - sent un é - poux amable et li - de - le - et qu'il nous envoie au - tant qu'il nous

en envoie au - tant un é - poux amable et li -
 Jeunes filles
 Que le ciel vous donne en pré - sent un é - poux amable et li - de - le - et qu'il nous envoie au - tant qu'il nous

- de - le - et qu'il nous en envoie au - tant qu'il nous en envoie au -
 tant qu'il nous en envoie au - tant et qu'il nous en envoie au -
 tant qu'il nous en envoie au - tant et qu'il nous en envoie au -

- tant qu'il nous en envoie au - tant
 - tant et qu'il nous en envoie au - tant

Puisque lon chante r -

-ci couple aimable et fi - dèle, je dois payer au moins mon é - cot en chan -

-sons, de mon recueil voici la plus nouvelle, avec la mari - ée i - ci nous la di -

(Pali)
-rons. Le sergent et la gondo - lière, barcarol - le à deux

voix, et chan - on étran - gère, je suis le sergent et vous la gondo - lière.

BARCAROLLE.

Allegretto. (♩ = 66)

PIANO.

PIANO.

FONTANAROSE

Je suis riche vous êtes bel le par des écus vous des ap pas, pour quoi Zanetta la plus

bel le pou quoin n'aimeriez vous pas, pour quoi ne moi me riez vous pas, pour quoi ne

TÉRÉZINE

Quelle surpri se quel honneur un Seigneur de Ve

même riez vous pas.

ou se d'amour venir me supplier mais je suis gondu lie re et je p'dère pre

lère Zanetto Za - netto le gondo - lier, et je préfère pré lère Zanetto Za -

netto Za - netto le gondo - lier, non non — c'est trop d'hon - neur - mon - sieur, le Sénat -
 FONTANAROSE' *Allois plus de ri - neur il - lous allois plus de ri -*

leur, non non — c'est trop d'hon - neur - mon - sieur le Sénat - leur,
 gueur coule au Sénat - leur — coule — coule au Sénat - leur, allois plus de ri -

All. assai (♩ = 72)
 monsieur le Sénat - leur, non non c'est trop d'hon - neur.
 - gueur, non non au Sénat - leur

T. Qu'il est laid et qu'il me paraît vieux, lasser le pour lui mon amour, veux tout cet
 F. Qu'elle est belle et qu'es ju-lis, veux, ont dat traits pour mon coeur amour, veux, par mes
 pp

T. ordont il veut m'elion - ir, ne vaut pas l'amour et le plai - sir, qu'il est laid
 F. tresors, je veux l'elion - ir, peut on payer trop cher le plai - sir, quelle est a -
 f

T. mon - sieur le Se - na - teur, qu'est - laid, mon - sieur le Se - na - teur
 F. - mable, quelle est a - mable, plus de ri - gueur.
 f

T. - monsieur le Se - na - teur.
 F. e - conte un Se - na - teur. *Allegro.*
 pp

FONTANAROSE

Emmène-moi sur ta gon-do - le, mes trésors charmeront les jours. L'amour

est léger il s'en - vo - le, mais les ducats restent tou - jours, mais les du - cats restent tou -

TÉRÉZINE.

quelle surprise et quel honneur, un seigneur de ve -

- jours, mais les ducats restent tou - jours.

- ni - se à son sort veut me hier, mais je suis gon-do - lié - re, et je préfère pré.

le-re Za-netto Za-netto le gon-do-lier, et je pré-fère pré-fère le-re Za-netto Za-

-netto Za-netto le gon-do-lier, non non — c'est trop d'hon-neur — mon-sieur le se-ni-

FONTANAROSE

allons plus de ri-gueur al-lons — allons plus de ri-

-teur, non non — c'est trop d'hon-neur — mon-sieur le se-ni-a-teur,

-gueur, écoute un se-ni-teur. — écoute — écoute un se-ni-teur, allons plus de ri-

All. assai. (♩ = 72)

monsieur le se-ni-teur. — non non c'est trop d'hon-neur.

-gueur, écoute un se-ni-teur.

T. Qu'il est laid et qu'il me paraît vieux, laissez-le pour lui mon amoureux, tout est
 F. Qu'elle est belle et que ses jolis yeux, ont de beaux traits pour mon cœur amoureux, par mes

pp

T. or dont il veut m'éblouir, ne vaut pas l'amour et le plaisir, qu'il est laid, mon
 F. trésors je veux l'éblouir, peut-on payer trop cher le plaisir, qu'il est aimable,

T. -sieur le sénateur, qu'il est laid, monsieur le sénateur, monsieur le séna-
 F. qu'elle est aimable plus de rigueur, croque un séna-
f *p* *f* *pp*

T. -teur.
 F. -teur *All. viv. 4/4*

RÉCITATIF ET CHŒUR.

Allegro. (♩ = 120)

JOLIGŒUR

Où il as - pect, c'est Monsieur le No-

PIANO.

10

- lui - re qui vient nous prêter son noble minis - tère.

f

TÉRÉZINE.

Guillaume n'est pas là, quel serait son dé - pit.

Qu'avez vous?

11

(à part)
rien, mais son ab - sence de ma jus - le ven - geur ce - me fait per - dre tout le

TÉREZ:

Dessus

fruit, chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri - a - ge, ce ma_ri - a - ge et
 chan_tons chan_tons chan_tons ce ma_ri - a - ge, ce ma_ri - a - ge et
 chan_tons chan_tons chan_ton ce ma_ri - a - ge, ce ma_ri - a - ge et

leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dans
 leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dans
 leur fé-li-ci-té, dans ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té, dans

ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té. chan_tons chan_tons chan_tons
 ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té. chan_tons chan_tons chan_tons
 ce jour le cou-ra-ge su-nit à la beau-té chan_tons chan_tons chan_tons

D
T
B

- tous ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci - té.

- tous ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci - té.

- tous ce ma-ri - a - ge, ce ma-ri - a - ge et leur fé-li-ci - té.

p

f

Voici le soir, l'heure s'a_vance, à quel moy.en avoir re_zours, malheureux et sans es_pé

ron_cé je n'ai plus qu'à finir mes_jours.

FONTANAROSE

Emme.ne.moi sur la gou.do_le mes tré_sors char_mer_ou_tes.

jours, qu'il est laïd, quelle est a_mable mon_sieur le sé_n_a_tour, qu'il est laïd, quelle est a_mable

_nable mon_sieur le sé_n_a_tour monsieur le sé_n_a_tour.

GUILLAUME

Quoi c'est vous dans cette de_meu_re?

_teur. à di_ner l'on m'a_r_té, et j'te re_pars dans un quart

mon cher ami je suis per - du , il faut que ton infâme avant ce soir à l'instant
 d'heure. pour quoi doué ?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking at the beginning and a forte (f) dynamic marking later in the system.

même en savez vous le moy - en ?
 on l'y ramène si vous vou - lez qu'on vous a - do - re il faut doubler la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking at the beginning of the system.

et l'on m'aimera sur le
 dose et macheter en - co - re quelques nouveaux Fla - couis de ce philtre puis sont,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking at the beginning of the system.

je le crois bien les ver - tus en sont tel - les qu'à pré - ce - le même sans le vou - loir, vous plu -
 champ?

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with piano (p) dynamic markings at the beginning and in the middle of the system.

G
des ce sur même, ah ce seul mot me rend à l'ex -

F
- rez a tou - tes les bel - les des ce sur,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (G) starts with a rest followed by the lyrics 'des ce sur même, ah ce seul mot me rend à l'ex -'. The bass line (F) has the lyrics '- rez a tou - tes les bel - les des ce sur,'. The piano accompaniment (G and F) features chords and a melodic line in the right hand, with dynamics *p*, *f*, and *ff* indicated.

G
- ten - ce, donnez vi - tes, don - nez!

F
jamis je ne ba - lan - ce des quil faut o - bli -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (G) has the lyrics '- ten - ce, donnez vi - tes, don - nez!'. The bass line (F) has the lyrics 'jamis je ne ba - lan - ce des quil faut o - bli -'. The piano accompaniment (G and F) continues with chords and a melodic line in the right hand.

(Narrement)

G
je n'en ai plus.

F
per, avez vous de l'ar - gent? c'est diffé - rent, dès que vous en au -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (G) has the lyrics 'je n'en ai plus.' and is marked '(Narrement)'. The bass line (F) has the lyrics 'per, avez vous de l'ar - gent? c'est diffé - rent, dès que vous en au -'. The piano accompaniment (G and F) features chords and a melodic line in the right hand, with dynamics *p* and *f* indicated.

F
- rez c'est là que je de - meure. hâtez vous, je l'ai dit. je pars dans un quart d'heure.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (F) has the lyrics '- rez c'est là que je de - meure. hâtez vous, je l'ai dit. je pars dans un quart d'heure.'. The piano accompaniment (G and F) continues with chords and a melodic line in the right hand.

N. 11.

DUO.

Allegro.

GUILLAUME

De déses-poir je reste anéanti.

PIANO.

JOLICOEUR,

qu'une femme est un être inexplicable et tendre, tout est prêt, le môme est vrité en ce qui concerne

GUILLAUME

(s'agit)

voilà donc son ma-

soir pour si-guer.

*Tremolo**(S'attachant les cheveux)*

-ti de ra-ge j'en mourrai.

(haut)

qui donc est imbécille. ap-prochons-nous.

*pp**pp*

(rit. - tempo)

Quand on a besoin d'aide est si difficile d'en trou-

J.C. - ver, pour quoi le désolé - ler.

G. *(avec joie et surprise)* *All.^o non troppo* (♩ = 120)

J.C. - ver. nié - ler.

pour quoi donc? tu n'as qu'à venir - ler. si l'honneur a pour toi des

J.C. char - mesiens dans nos rangs n'hésite plus, aux héros qui prennent les

J.C. ar - mes j'offre la gloire et vingt é - cusiens dans nos rangs n'hésite plus j'offre la gloire et vingt é -

4. **JOLICOEUR.** et vingt écus.

et les amours qu'on di - mai - re, suivent toujours le mi - li - taire, ou vingt é -

6. vingt écus, sous ses drapaux il voudrait me ranger, le tambour bat et

10. - cus vingt écus, sous nos drapaux viens gai - ment te ranger, à nos sol - dats - tu

6. le claron m'appel - le, ain - si que lui je brave le danger, ô pour mon cœur la

10. victoire est fi - de - le, et pour le brave, il n'est point de danger, quand le claron au

6. gloi - re sem - ble bel - le, mais l'amour est plus doux, j'aime

14. champ d'honneur l'appel - le, il ha - bit - te avec nous.

meux le bon-heur. al - lons il faut le
 il charma-ra ton cœur, È - mour tu peux mien

croi - re et pour char - mer mes jours, s' - tour - dir au son des tam -
 croi - re em - bel - li - ra les jours, vous chan - tons au son des tam -

bour, vi - vent la gloi - re et les amours, s' - tour - dir au son des tam -
 bour, vi - vent la gloi - re et les amours, vous chan - tons au son des tam -

bour, vi - vent la gloi - re et les amours. al - lons il faut le
 bour, vi - vent la gloi - re et les amours. la - mour il faut mien

ff *f* *p*

G. croi - re et pour charmer mes jours, se - tour - dir au son des tam -
 10. croi - re em - bel - li - ra tes jours, nous chan - tons au son des tam -

G. - bours, vi - vent la gloi - re et les amours, se - tour - dir au son des tam -
 10. - bours, vi - vent la gloi - re et les amours, nous chan - tons au son des tam -

G. - bours, vi - vent la gloire et les a - mours.
 10. - bours vi vent la gloi - re et les a - mours.

1. *pp*
 J'ai -
 quoi des perils de la guer - res ton coeur serait-il a - bur - né?

2. *haut*
 - ten cedat è - tre ché - re quand on est si pres d'être ai - me qu'un -

3. *mf*
 - por - te oui je sais que la vi - e des dem in peut m'être ra - vi - mais je di -
JOLICOEUR (il écrit l'engagement)

il y con - sent.

4. *mf*
 - rai pendant un jour pendant un jour j'ai son amour et mes - ce

rien — qu'un — jour de bonheur et d'amour, et n'est — ce — rien — qu'un

jour de bonheur et d'amour, et n'est — ce — rien — qu'un — jour de bonheur et d'a-

— amour, et n'est — ce — rien — qu'un — jour de bonheur et d'amour

JOLICOEUR (après avoir achevé d'écrire)

Tout est prêt et tu peux bien croire, rejoignons!

GUILL:

— n'ait — tu trouve — ras — et — l'amour — et — la — gloire, — tiens — les — voir.

crescendo *p* *f* *p*

G. *oh je le tiens, sous ses drapeaux il vou - drait me ranger,*
 C. *li, je le tiens, sous nos drapeaux viens gai - ment le ranger,*

G. *le tambour bat et le clairon m'appel - le, ain - si que lui je*
 C. *à nos soldats la vic - toire est fidèle, et pour le brave il n'est*

G. *brave le danger, et pour mourir la gloire sem - ble belle, mais l'amour est plus*
 C. *point de danger, quand le clairon au champ d'honneur l'appel - le.*

G. *doux, j'aime mieux le bon - heur.*
 C. *il ha - bite a - vec nous, il charme*

G. al - lons il faut le croi - re et pour charmer mes
 C. - ra ton cœur, l'a - mour tu peux bien croi - re en bel - h - ra tes

G. jours, s'é - tour - dir au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et
 C. jours, nous chan - tons au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et

G. les amours s'é - tour - dir au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et les a -
 C. les amours nous chan - tons au son des tam - bours, vi - vent la gloi - re et les a -

G. - mours, al - lons il faut le croi - re et pour charmer mes
 C. - mours, l'a - mour tu peux bien croi - re en - bel - h - ra tes

G. jours, se-tour-dir au son des tam-bours, vi-vent la gloi-re et
 C. jours, nous chan-tons au son des tam-bours, vi-vent la gloi-re et les a-
 G. les amours se-tour-dir aux son des tam-bours, vi-vent la gloire et les a-
 C. les amours nous chan-tons aux son des tam-bours vi-vent la gloi-re et les a-
 G. -mours, vivent la gloire et les amours vi-vent la gloire et les a-
 C. -mours, vivent la gloire et les amours vi-vent la gloire et les a-
 G. -mours, vivent la gloire et les amours vi-vent la gloire et les a-
 C. -mours, vivent la gloire et les amours vi-vent la gloire et les a-

6. *Amours vi-vent la gloire et les a-mours vivent la*
 1.C. *Amours vi-vent la gloire et les a-mours vivent la*

6. *gloire et les a-mours et les a-mours.*
 1.C. *gloire et les a-mours et les a-mours.*

6. *(il prend le phiose et signe)* *(montrant l'oubliette)*
volantiers sur le champ, et courons retrouver le docteur qui attend.
 1.C. *signe ou bien à l'arroy*

All.

N. 12.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All.^o non troppo. (♩ = 126)

PIANO.

JEANNETTE.

Grands-dieux quelle nouvel - le, qui jamais le croirait, surtout mes demoi -

Grands dieux quelle nouvel - le, qui jamais le croirait,

Grands dieux quelle nouvel - le, qui jamais le croirait,

- sel - les gardons bien le secret, surtout mes demoi - sel - les, gardons bien le se -

surtout mes demoi - sel - les, gardons bien le secret, surtout mes demoiselles,

surtout mes demoi - sel - les, gardons bien le secret, surtout mes demoiselles,

1. *secret*, sur tout mesdemoiselles, gardons bien le secret.

JOLICOEUR

Et masqu'avez-vous

gardons bien le secret, sur tout mesdemoiselles, gardons bien le secret.

gardons bien le secret, sur tout mesdemoiselles, gardons bien le secret.

1. ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz

donc? parlez je vous conjure,

ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz

ah c'est une aventure qui nous étonne bien, mais vous ne direz

rien. grands dieux que l'enou-

pas plus que vous sans doute, parlez je vous en conte, eh bien, eh bien!

rien.

rien.

vel - le, qui jamais le croirait, surtout mesdemoiselles, gardons bien le se-

grands dieux que l'enouvel - le, qui jamais le croirait, surtout mesdemoiselles,

grands dieux que l'enouvel - le, qui jamais le croirait, surtout mesdemoiselles,

cret. c'est Thomas qui revient à l'instant apportant de la ville un mes-

gardons bien le secret.

gardons bien le secret.

sa ge Guillaume avait un oncle et lui laisse mourant un immense héri-
 JOLICŒUR.

Ah vraiment!
 il est mort,
 (Gaiement)
 il est mort,

- ta - ge, est-ce héu - eux
 un immense héri - ta - ge fort heu - eux, mais je vous quit - te pour mon mari -
 d'ici est le plus ri - che,
 d'ici est le plus ri - che,

- ta - ge je vais tout disposer, sous les ar - mes je veux que mes soldats ce soir rendent hân-

JEANNETTE.

1

Sans a - dieu, pour nous, pour nous.

2

-mage à mon épouse à moi sans a dieu.

3

Sans a - dieu.

4

Sans a - dieu.

5

-vel - le qui jamais le croirait, surtout mesdemoiselles le plus profond se -

6

pour nous quelle nouvel - le, qui jamais le croirait, surtout mesdemoiselle.

7

pour nous quelle nouvel - le, qui jamais le croirait, surtout mesdemoiselles.

8

-cret, surtout mesdemoiselles le plus profond secret, surtout mesdemoi -

9

le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret,

10

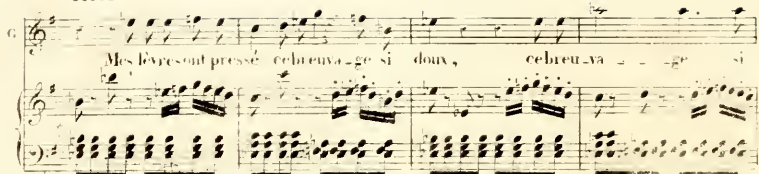
le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret,

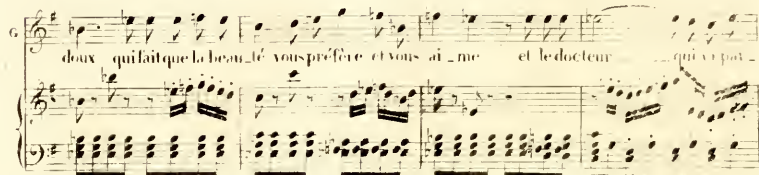
-sel les, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond se-
 crêt, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles,
 surtout mesdemoiselles, le plus profond secret, surtout mesdemoiselles,

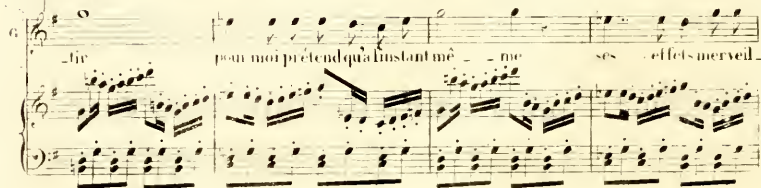
-cret, surtout mesdemoiselles le plus profond secret,
 le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret,
 le plus profond secret, surtout mesdemoiselles, le plus profond secret,

il ne sait rien en core, le voir. *pp* Laissons nous.
 Laissons nous.
 Laissons nous.

GUILL:

G.  Mes lè_vres ont pres_sé ce breu_và - gr si doux, ce breu_và - gr si

G.  doux qui fait que la beau_té vous pré_fère et vous ai_me et le docteur qui a pa_

G.  -liv pou moi prétend qua l'instant mé - me ses effets merveil -

JEANNE:

J.  Monsieur Guillaume vot servante

J.  -leux, vont se fai_re sentir.

J.  Monsieur Guillaume vot ser_vante

J.  Monsieur Guillaume vot ser_vante

3
 monsieur Guillaume vol ser - van te, monsieur Guil - laume vol ser -
 monsieur Guillaume vol ser - van te, monsieur Guil - laume vol ser -
 van te, monsieur Guillaume monsieur Guillaume vol ser -

1
 van te. *GUILL:* Mais quel air gracieux et ten - die dans leurs regards que
 6
 van te. ah qu'il a l'air aimable et bon,
 van te. ah qu'il a l'air aimable et bon,
 van te. ah qu'il a l'air aimable et bon,

3
 de son bonheur je suis conten - te, ah la fortune bien raison,
 6
 de douceur, d'honneur je n'y puis rien compren - dre ah mais j'y pense
 de son bonheur je suis conten - te, ah la fortune bien raison,
 de son bonheur je suis conten - te, ah la fortune bien raison,

le d'acteur méchant qu'on les bel - les p'allois plu - re sans le vou -

loir, et de ce phé - tre le pou - voir agit-il de - sur

JEANNE


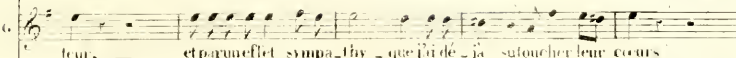
Monsieur Guillaume, Monsieur Guillaume votre servante,
 el - les, quel embarras, quel embarras, que faire hélas, que faire hé -
 Monsieur Guillaume, Monsieur Guillaume votre servante,
 Monsieur Guillaume votre servante,


TÉRÉSINE

Mais que vois-je!
 - les que faire hélas oh c'est moi - que, vous m'avez dit traicher doc -
 Mais que vois-je!

FORTE

TÈRE.

T.  Qui entendis pro
 G.  teur, et par un effet sympa_ thy_ que j'ai dé_ ja_ su_ toucher leur_ cœur_





JEANNE.

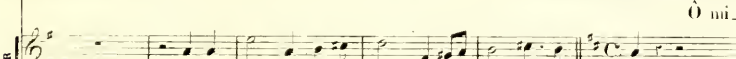
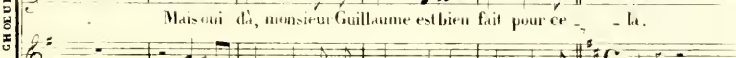
J.  Mais oui d'monsieur Guillaume est bien
 T.  ciel!
 F.  (aux jeunes filles)
 L'aventure est u_ nique est il pos_ sible, il vous plaît?




All^o (♩=114)

J.  fait pour ce_ la.
 F.  FONTA:
 O mi_

CHOEUR

 Mais oui_ da, monsieur Guillaume est bien fait pour ce_ la.
 Mais oui_ da, monsieur Guillaume est bien fait pour ce_ la.



TERÈ.

Qu'ai-je entendu sur - -

racle. ô sur - prise extrê - me j'ai dit vrai sans le savoir, me serais-je a - bu -

-prise extrême je le croyais au dé - ses - poir, et je crois que chacun l'a - me

O mi - racle - - ô bon - heur ex - trê - me

- se moi même sur ce philtre et sur son pouvoir. ô mi - racle ô sur - prise extrême ai -

non je n'y puis rien concevoir, qu'ai-je entendu sur - prise ex - trê - me

JEANNE.

O mi - racle - - ô sur - prise ex - trê - me

grâce a son ma - - gi - que pouvoir, il est donc vrai qu'en - fin l'on n'a - me mon

je dis vrai sans le vou - loir me se - rais-je a - bu - se moi mē - me sur

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line for Terè and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a miraculous event. The score is divided into two systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: TERÈ. Qu'ai-je entendu sur - - racle. ô sur - prise extrê - me j'ai dit vrai sans le savoir, me serais-je a - bu - -prise extrême je le croyais au dé - ses - poir, et je crois que chacun l'a - me O mi - racle - - ô bon - heur ex - trê - me - se moi même sur ce philtre et sur son pouvoir. ô mi - racle ô sur - prise extrême ai - JEANNE. non je n'y puis rien concevoir, qu'ai-je entendu sur - prise ex - trê - me O mi - racle - - ô sur - prise ex - trê - me grâce a son ma - - gi - que pouvoir, il est donc vrai qu'en - fin l'on n'a - me mon je dis vrai sans le vou - loir me se - rais-je a - bu - se moi mē - me sur

1. je le croyais au dé_sespoir cha_cun l'aimé surprise extrême cha_cun l'aimé sur_pri_ex
 2. il est ri_chesans le sa_voir cha_cun l'aimé c'est un qu'il aime cha_cun l'aimé c'est un qu'il
 3. courbal d'a_mour et d'espoir.
 F. ce philtre et sur son pou_voir.

CHOEUR.
 ô bonheur, ô bonheur, de l'espoir,
 ô bonheur, ô bonheur, de l'espoir,
 p

T. l'aimé, surprise ex
 2. aimé,
 3. ô mi_ra_cle bonheures extrême ô mi_ra_cle bonheures extrême,
 F. ô mi_ra_cle surprise extrême ô mi_ra_cle surprise extrême,
 j'au_spoir ô bonheur ô bonheur de l'espoir j'au_spoir
 j'au_spoir ô bonheur ô bonheur de l'espoir j'au_spoir

T. *f* - trè - - - me je le croyais au désespoir surprise extrè - - - me je

J. *f* ô surprise ex trè me il est ri che sans le sa voir, ô surprise ex trè - me il

G. *f* ô bonheur ex trè me mon cœur bat d'amour et d'espoir, ô bonheur ex trè - me non

F. *f* ô surprise ex trè - me ai - je dit vrai sans le sa voir, ô surprise ex trè - me ai -

T. *p* le croyais au désespoir chacun l'aime surprise extrême chacun l'aime surprise ex

J. *p* est ri che sans le sa voir chacun l'aime c'est moi qu'il aime chacun l'aime c'est moi qu'il

G. cœur bat d'amour et d'espoir.

F. - je dit vrai sans le sa voir.

CHOEUR

pp ô bonheur ô bonheur de l'épouser

pp ô bonheur ô bonheur de l'épouser

1. *-trême, surprise ex-*

J. *aine,*

G. *ô mi_racle bonheur ex_tême ô mi_racle bonheur ex_tême,*

F. *ô mi_racle surprise ex_tême ô mi_racle surprise ex_tême,*

j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir

j'ai l'espoir ô bonheur ô bonheur de l'épouser j'ai l'espoir

T. *-trê - - me je le cro_ys au dé_ses_poir surprise ex_tê - -*

J. *ô sur_prise ex - trê - me il est ri_che sans le sa_voir, ô surprise ex -*

G. *ô bon_heur ex - trê - me mon cœur bat d'amour et d'espoir, ô bonheur ex -*

F. *ô sur_prise ex - trê - me ai - je dit vrai sans le sa_voir, ô surprise ex -*

1. me je le croyais au de ses poip.
 2. tré - me il est ri - che sans le sa - voir.
 3. tré - me mon cœur bat d'amour et d'espoir.
 4. tré - me ai - je dit vrai sans le sa - voir.

JEANNETTE.

On dan - se la - bas sous l'im - bra - ge y vien - drez -

GUILLAUME.

Est - ce a - vec moi? que vous dan -

Ce - la me plaît a - sez.

-sez. (une seule)

(une autre)

(1. et)

non (double) c'est moi qui en - ga

(1. et)

c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi, c'est a - vec

(une seule)

(triple)

non non c'est a - vec moi non non c'est a - vec moi

GUILLAUME.

non, c'est moi qu'il en - ga - ze,
(à Fontaine)
 vous le voy -

(1. 2^{de}) moi, non non c'est a_vec
(1. 1^{re}) moi, non non c'est a_vec
(toutes-) moi non non c'est a_vec moi.
(une seule) non non c'est a_vec
(toutes-) moi non non c'est a_vec moi.

ez quel embarras chacun en mi - se la ronde et quoiqu'on veuille on ne peut pas dan -

JEANNETTE.

pronon_cez, chois_sez, pronon_cez, chois_sez.
(avec cadence)

sur avec toute non - de chuis

pronon_cez, chois_sez, pronon_cez, chois_sez.

pronon_cez, chois_sez, pronon_cez, chois_sez.

(à l'arrête.)

vous d'a_bord, et les au_tres a_ près.

FONTANAROSE.

Dieu — quel dan_

TÉRÉZINE.

(à part)

il n'a plus qu'à choisir,

JEANNETTE.

(à part)

C'est moi qu'il veut choisir,

GUILLAUME.

(à part)

quel heureux a_voir,

_seur, Dieu — quel dan_scur,

je n'en puis reve_

pp

Li_vrons-nous au plai_sir,

pp

Li_vrons-nous au plai_sir,

I. je n'puis re- ve- ni,
 J. livr- nous au plai- sir,
 C. mon cœur bat de plai- sir,
 F. nir, quel heu- reux a- ve- nir quel heu- reux a- ve- nir
 li- vrons-nous au plai- sir,
 li- vrons-nous au plai- sir,

GUILLAUME.
 quel heu- reux a- ve- nir quel heu- reux a- ve- nir ahon- hon-
 nir quel heu- reux a- ve- nir pour moi quelle pa- tience je n'en puis re- ve-

TÉRÉSINE.
 le plus qu'à choi- sir on l'a fait des a- van- ces des a- van-
JEANNETTE.
 oui de l'é- pou- ser j'ai l'es- poir oui de l'é-
 heu- reux com- mence- o- nir- re- de- o- bon- heu- reux mon- cœur bat d'a- mou- et des-
 nir- quel- heu- reux a- ve- nir d'hon- neur d'hon- neur d'hon- neur je

1. *ces des a van ces j'en puis re ve*
 2. *pour ser j'ai l'espoir oui de l'é pou ser j'ai l'es*
 3. *poir bat d'a mour et d'espoir d'a mour d'a mour bat d'a mour et d'es*
 4. *n'en puis re ve nir d'hon neur d'hon neur je n'en puis re ve*

1. *mir. que de frais de dé pen se,*
 2. *poir. livrons nous à la dan se,*
 3. *poir. ah mon bonheur commence,*
 4. *mir. pom moi quelle pu ten ce,*

CHŒUR.
 1. *livrons nous livrons nous au plaisir, livrons nous à la dan se livrons nous livrons nous au plaisir*
 2. *livrons nous livrons nous au plaisir, livrons nous à la dan se livrons nous livrons nous au plaisir*

T. que de frais de dé - pense on lui fait des a - van - ces on lui fait des a - van - ces je
 J. li vrons nous à la dan - se ah j'ai la pré - fé - ren - ce oui j'ai la pré - fé - ren - ce c'est
 G. li vrons nous à la dan - se ah mon bonheur commen - ce ah mon bonheur commen - ce li -
 E. pour moi quelle a - pu - len - ce de ma propre sci - en - ce je n'en
 livrons nous à la dan - se elle a la pré - fé - ren - ce et le a la pré - fé - ren - ce mais
 livrons nous à la dan - se elle a la pré - fé - ren - ce mais

T. non puis re - ve - nir. Guil - laume, un seul mot, Judicournaip.
 J. moi qu'il vent choi - sir.
 G. - vrons nous au plai - sir. Dieu qu'il entend si elle aus - si!
 E. puis re - ve - nir.
 moi tourva - ve - nir.
 moi tourva - ve - nir.

1. *Jeannette*
 prend que vous en sa - vez, je veux à ce su - jet vous par - ler.

2. *Guillaume*
 quel projet si tran - ge, (à Terezine)
 sur le

1. et la dan - se

2. champ pardon j'ai promis l'on m'attend, mais près de vous prompt à me rendre, je

3. (à part regardant Terezine)
 vais danser bien vite et reviens à l'instant je de vi - ra de jà — co - quel ven - t'ne

4. parlons donc,

5. di - re et — le aussi quel bonheur c'est charmant, je reviens.

Fontanarose
 Dieu — quel dan -

TERRÉINE.

(a part)

Il n'a plus qu'à choi_sir,

(a part)

C'est moi qui l'voul_choi_sir,

(a part)

quel heureux ave_nir,

- seur dieu — quel dans_eur.

je n'en puis reve_

pp

li_vrons-nous

au plai_sir,

li_vrons-nous

au plai_sir,

je n'en puis reve_nir,

li_vrons-nous au plai_sir,

moucoin bat de plai_sir,

- nir.

quel heureux ave_nir, quel heureux ave_

li_vrons-nous

au

plai_sir.

li_vrons-nous

au

plai_sir,

9/8

6/8

GUILLAUME.

quel heu - reux a - ve - nir quel heu - reux a - ve -
 nir quel heu - reux a - ve - nir pour moi quelle o - pu - len - ce je n'en puis

TÉRÉSINE.

il n'a plus qu'à choisir on lui fait des a - van - ces des a -
 oui de l'é - pou - ser j'ai l'es -
 JEANNETTE.
 nir d'amour bon heur commence ô mi - ra - cle ô bon - heur mon
 re - ve - nir quel heu - reux a - ve - nir d'hon - neur d'hon -

van - ces des a - van -
 pour oui de l'é - pou - ser j'ai l'es - pour oui de l'é -
 cœur bat d'a - mour et d'es - pour bat d'a - mour et d'es - pour d'a - mour d'a -
 - neur d'hon - neur je n'en puis re - ve - nir d'hon - neur d'hon -

T. *ces je n'en puis re ve nir.* que de frais de de pu se

J. *- pou - ser j'ai les poir.* livrons-nous à la dan - se

G. *- amour bal d'a_mour et d'es_poir.* d'un bon bonheur comme ce

F. *neur je n'en puis re ve nir.* pourquoi quelle o pu - ten - ce

CHŒUR.

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se,

livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se,

T. que de frais de de pu se on lui fait des a -

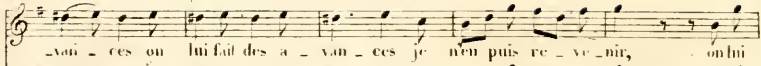
J. livrons-nous à la dan - se ah j'ai la pré - fé -

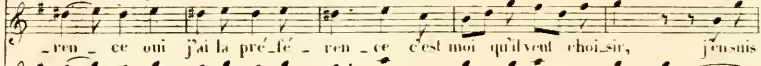
G. livrons-nous à la dan - se ah mon bonheur com -

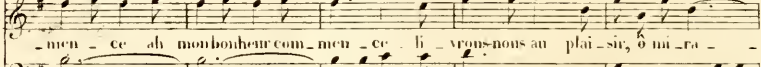
F. pourquoi quelle o pu - ten - ce de ma propre sci -

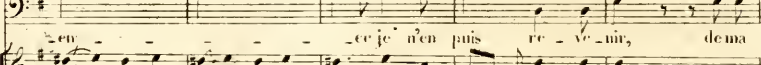
livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se et le a - la pré - fé -

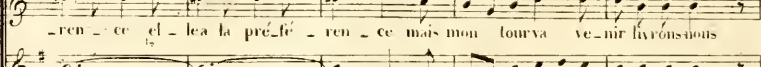
livrons-nous livrons-nous au plaisir, livrons-nous à la dan - se et le a - la pré - fé -

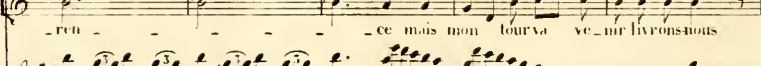
I.  -van - ces on lui fait des a - van - ces je n'en puis re - ve - nir, on lui

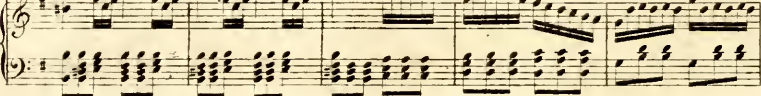
J.  -ren - ce oui j'ai la pré - fé - ren - ce c'est moi qu'il veut choi - sir, j'en suis

G.  -men - ce ah mon bonheur com - men - ce li - vrons-nous au plai - sir, ô mi - ra -

F.  -en - ce je n'en puis re - ve - nir, de ma

 -ren - ce et - lea la pré - fé - ren - ce mais mon tour va ve - nir livrons-nous

 -ren - ce mais mon tour va ve - nir livrons-nous



T.  fait des a - van - ces on lui fait des a - van -

J.  sù - re c'est moi qu'il ai - me j'en suis sù - re c'est moi qu'il ai - me et

G.  -cle ô bonheur ô mi - ra - cle ô bonheur mon cœur bat d'a -

F.  pro - pre sci - en - ce de ma pro - pre sci - en - ce je n'en


 à la dan - se livrons-nous, à la dan - se li - vrons


 à la dan - se livrons-nous, à la dan - se li - vrons

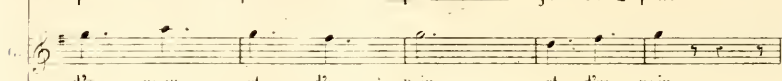


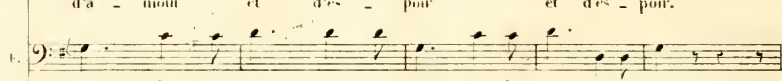
T. je n'en puis re-ve- nir, on lui fait, des a- van- ces on lui
 J. de le pou- ser j'ai l'es- poi, j'en suis sû- re c'est moi qu'il ai- me j'en suis
 G. -meur et d'es- poi ô mi- ra- de ô ban- de ô mi- ra-
 B. puis re- ve- nir, de ma pro- pre sci- en- ce de ma
 - nous au plai- sir livrons-nous à la dan- se livrons-nous
 - nous au plai- sir livrons-nous à la dan- se livrons-nous

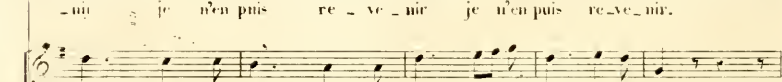
T. fait des a- van- ces j'en en puis re- ve- nir je n'en puis re- ve-
 J. sû- re c'est moi qu'il ai- me et de le pou- ser j'ai l'es- poi et de l'es-
 G. de ô ban- de ô mon cer- ti- ba- tion et d'es- poi mon- cer- ti- ba-
 B. pro- pre sci- en- ce je n'en puis re- ve- nir je n'en puis re- ve-
 à la dan- se li- vrons-nous au plai- sir li- vrons-nous au plai-
 à la dan- se li- vrons-nous au plai- sir li- vrons-nous au plai-

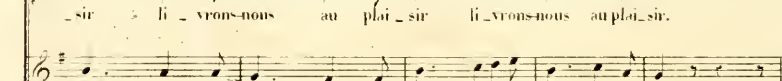
T. 
 - nir je n'en puis re - ve - nir je n'en puis re - ve - nir.

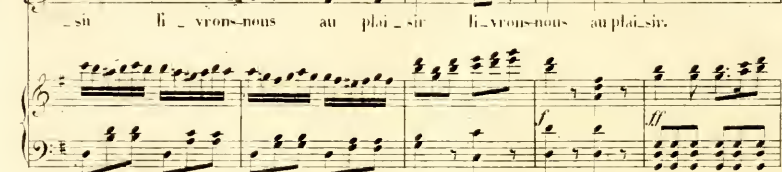
I. 
 - pou - ser j'ai l'es - poir j'ai l'es - poir.

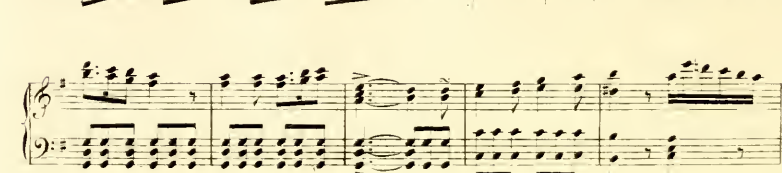
C. 
 d'a - mou et d'es - poir et d'es - poir.

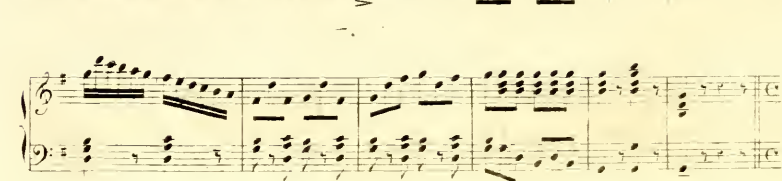
B. 
 - nir je n'en puis re - ve - nir je n'en puis re - ve - nir.


 - sir li - vrons-nous au plai - sir li - vrons-nous au plai - sir.


 - sir li - vrons-nous au plai - sir li - vrons-nous au plai - sir.







TEREZINE.

Comme il a l'air heureux,

comment?

FONTANAROSE.

Grâce mon ami, merveilleux, d'une beauté en elle il e fait - a mon-

amoureux!

-reux, je ne sais pas la - quelle, sans es - poir, et ce phil - tre puis - sont l'a fait de tout le

je vois que c'est un ba - di - na - ge

monde a de - rer sur le champ, vous l'a - vez vu, non pas, ce se -

pour - cest pour cela qu'il se -

- cet par lui l'ut a - che - té au - priv de tout son or et de sa li - ber - té.

T. *— a — gè?*

F. *— a — gè?*

ouipourse faire aimer de celle qu'il ai_mait, et pour payer à moi ce trésor impay_

T. lui, qui montera de dai_gnaît, tant d'amour d'amon_vri_ table,

F. _table il s'est en_a_gè. *envoulez-*

T. c'est lui je crois l'en_tendre, à mes

F. _vous, pour cause de de_part je te vendrai moins cher.

T. autres il vient se rendre, pour e_garçon, nous nous verrons mas plus tard.

F. ch bien

N^o 15.

DUO.

Allegro.

GUILLAUME.

PIANO.

Et le tim-ra-ou-

G.

Leu, tout le monde m'a-do-re, comme le dit du-moins, et les fil-les d'i-ci me veulent toutes pour ma-

YRÉLINE.

Et vous Guillaume, (à part) écoutez moi de

G.

-ri, et moi j'attends en-co-re un bon-heur qui bien-tôt vien-dra.

Y.

grà-ces, je sais-que vous a-vez le des-sin de me-rai-re, de vous-fa-re sol-

G.

cul in-nous y voi-la,

1. *And.^{te} con moto (♩ = 104)*

do, *et* *pon* *qu*oi *di* *tes* *le* *moi*.

do: *p*

GUILLAUME

Je *vous* *lais* *par* *tir* *pour* *la*

guer *re* *et* *de* *mon* *ieu* *x* *ser* *vir* *le* *Roi*, *pu* *is* *qu* *c'* *é* *ta* *it* *da* *ns* *ma* *ni* *se* *re* *le*

THERÈSE.

vo *tre* *ex* *is* *tence* *nous* *est* *ch* *er* *re* *ain* *si* *qu* *e* *vo* *tre* *lib* *er*

seul *qu* *vo* *u* *l* *l* *be* *n* *de* *moi*,

T. *le* cet en - a - zement ten - raï - ve le voi - la - si or a che - le,

C. *qu* de bouc' qu'oï est - vous

T. *je* vous le rends le voi -

C. *même* mais c'est tout sim - ple quand on aime, et c'est ce - la, c'est bien ce - la.

T. *-* la.

C. *ou* jecrois - voir douces - pe - ran - ce tremble sur un bal - le son

T. *coeur* Phil - le - divin - de ja com - men - ce ton pou - voir c' est mon bon - heur c' est ton pou - voir c' est mon bon -

TÉRÉZINE.

G. *adieu!*
-heur. vous me quittez? (avec embarras) VOUS A-VIEZ je sup-

ff *delc* *p*

T. moi! non, (ou-til) -po - se autre chose à me di - re en cor. *ch* quoi?

T. *All. ro. (♩ = 120)*
pas autre cho - se.

G. pas autre cho - se? à ciel - j'embru-

(On rendant le papier)
-sais, qu'un porte a - lors mon sort, si je ne suis ai - me je pré-

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

TÉREZINE.

T. *il veut par - tir,*
 G. *- té re - le mort mieux vaut mou - rir, que de souf -*
 T. *c'est trop souf - frir, tous ses tour - ments je les res -*
 G. *- frir, tous ses tour - ments que je res - sens,*
 T. *- sens il veut par - tir c'est trop souf - frir*
 G. *mieux vaut mou - rir que de souf - frir tous les tour -*
 T. *tous ses tour - ments je les res - sens il veut par -*
 G. *- ments que je res - sens mieux vaut mou - rir*

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (T. for Tenor, G. for Soprano) and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal lines contain the lyrics in French, with some words underlined to indicate emphasis or phrasing. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation style with a common staff layout.

-tir, c'est trop souf-frir tous les tourments je les res-sens.
 que de souf-frir tous les tourments que je res-sens.

Et Mouvement.

GUILLAUME.
 chaque talisman pour tout autre infalli-ble sur elle est sans pou-

All. 1^{ro} (♩=100)

voir, elle res- te insen-sible. a -

-dieu! je pars. et puisque le dieu -

T. de de ren - dre heu - reux. — je ne puis à de - fendre ses tourments sa dou -

G. - ble comble mes vœux — que viens - je d'en - ten - dre à moment c'ha -

T. - leur et cet amour si tendre ont su boucher mon cœur. de l'a -

G. - leur ce motif de me ren - dre la vie et le bon - heur. près

T. - mant qui ma do - re oui comblons enfin les vœux est être heu -

G. de ce que — ja do - re je de - meu - re en — ces lieux et le —

T. - ren - sen - cor que de le ren - dre le ren -

G. ciel que l'im - plo - re a — com - blé mes vœux *All. vivace. (♩ = 144)* com -

O - die le
 ble mes vœux à com - de mes vœux le
 rendre heu - reux le rendre heu - reux le ren - du - du bon
 ciel que j'am - plo - re à com - blé à com - blé comble tous mes

- vœux. ô mo - ment
 vœux. ô mo - ment

en - chanter ô bon heur
 en - chanter ô bon heur

1.  *à bonheur* *à moment*

2.  *à bonheur* *à moment*

3.  *une deux une deux une deux une deux*

4. 

1.  *au bonheur* *à bonheur*

2.  *au bonheur* *à bonheur*

3.  *une deux une deux une deux* *hâte*

4. 

1.  *à bonheur* *à bonheur*

2.  *à bonheur* *à bonheur*

3.  *front* *présentez* *armes* *grand*

4. 

3. *Bien!* je rends amour val le bon anis un li - lu - ros.

TÉREZ:

vous saurez tout ser - ent.

GUILL:

à phil - tre mer - ved - luy par

lui je suis ai - mé par lui p

suis lie u - reux.

FONT:

De non a te sont les effe sord.

TÉREZ:

GUILL. est il a

Riche ah je l'étais de

nares de plus mon jeune a un l'apprends que vous veil en es riche

N^o 14.

FINALE.

Allegro. (♩ = 16)

GUILLAUME

- 1^{re} -

PIANO

Je lui dis ma maîtresse je lui dis

TÉRÉSINE

Je lui dis sa maîtresse je lui dis le bonheur.

Chœur.

FONTANAROSE.

adieu a dieu soyez la u-

- renx, a dieu mes bons amis a dieu a dieu je re- vien- di- a dans ce p-

CHŒUR

Soprano
Ténor
Basses

p dieu a - dieu sa - vant doc - teur, a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -
a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur, a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

T.
B.

-drez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis. hon - neur!
-drez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis. hon - neur!
-drez dans ce pa - ys songez que vous l'avez pro - mis. hon - neur!

T.
B.

a ce sa - vant doc - teur, hon - neur a ce sa - vant doc -
a ce sa - vant doc - teur, hon - neur a ce sa - vant doc -
a ce sa - vant doc - teur, hon - neur a ce sa - vant doc -

JEANNE: a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

JOLI GÉNEUR: a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur a - dieu a - dieu sa - vant doc - teur vous re - vien -

a - dieu a - dieu maudit doc - teur a - dieu a - dieu maudit doc - teur si tu re -

leur.

leur.

leur.

T. drez dans ce pa - ys songez que vous l'a - vez pro - mis.

J. drez dans ce pa - ys songez que vous l'a - vez pro - mis.

G. drez dans ce pa - ys songez que vous l'a - vez pro - mis.

J. drez dans ce pa - ys songez que vous l'a - vez pro - mis.

J. viens dans ce pa - ys je ne se - rai pas ton a - mi.

a - dieu a - dieu sa - vant doc -

a - dieu a - dieu sa - vant doc -

a - dieu a - dieu sa - vant doc -

S. leur a dieu a dieu savant docteur, vous re-ven- drez dans ce pa- ys songez que
 T. leur a dieu a dieu savant docteur, vous re-ven- drez dans ce pa- ys songez que
 B. leur a dieu a dieu savant docteur, vous re-ven- drez dans ce pa- ys songez que

S. vous l'avez pro-mis, hon-neur! a ce savant doc-
 T. vous l'avez pro-mis, hon-neur! a ce savant doc-
 B. vous l'avez pro-mis, hon-neur! a ce savant doc-


S. -teur hon-neur a ce savant docteur, hon-
 T. -teur, hon-neur a ce savant docteur, hon-
 B. -teur hon-neur a ce savant docteur, hon-


S.  -neur à ce savant docteur, honneur

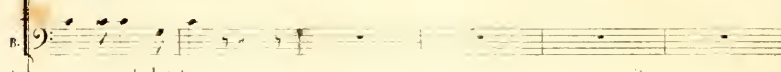
T.  -neur à ce savant docteur, honneur

B.  -neur à ce savant docteur, honneur



S.  ce savant docteur.

T.  ce savant docteur.

B.  ce savant docteur.

