

禮記注疏

漢書門
 四九三〇
 三三〇
 一六〇
 冊架函號類

四九三〇
 一六〇
 三三〇
 一六〇

內閣文庫		
番號	漢	4930
冊數	160	(71)
函號	276	28



禮記注疏

禮記正義序

唐孔穎達撰

淺草文庫

夫禮者經天緯地本之則大一之初原始要終體之乃
人情之欲夫人上資六氣下乘四序賦清濁以醇醜感
陰陽而遷變故曰人生而靜天之性也感物而動性之
欲也喜怒哀樂之志於是乎生動靜愛惡之心於是乎
在精粹者雖復凝然不動浮躁者實亦無所不為是以
古先聖王鑒其若此欲係之以正直納之於德義猶襄
陵之浸修隄防以制之方用切駕之馬設銜策以驅之

禮記注疏

序一

及古制

禮記疏 卷之八
故乃上法圓象下參方載道之以德齊之以禮然飛走
之倫皆有懷於嗜慾則鴻荒之世非無心於性情燔黍
則大享之濫觴土鼓乃雲門之拳石冠冕飾於軒初玉
帛朝於虞始夏商革命損益可知文武重光典章斯備
洎乎姬旦負辰臨朝述曲禮以節威儀制周禮而經邦
國禮者體也履也郁郁乎文哉三百三千於斯爲盛綱
紀萬事彫琢六情非彼日月照大明於寰宇類此松筠
負貞心於霜雪順之則宗祏固社稷寧君臣序朝廷正
逆之則紀綱廢政教煩陰陽錯於上人神怨於下故曰

人之所生禮爲大也非禮無以事天地之神辨君臣長
幼之位是禮之時義大矣哉暨周昭王南征之後彝倫
漸壞彗星東出之際憲章遂泯夫子雖定禮正樂頽綱
暫理而國異家殊異端竝作畫蛇之說文擅於縱橫非
馬之談辯離於堅白暨乎道喪兩楹義乖四術上自游
夏之初下終秦漢之際其間岐塗詭說雖紛然競起而
餘風曩烈亦時或獨存於是博物通人知今溫古考前
代之憲章參當時之得失是以所見各記舊門錯總場
聚以類相附禮記之目於是乎在去聖逾遠異端漸扇

故大小二戴共氏而分門王鄭兩家同經而異注爰從
晉宋逮于周隋其傳禮業者江左尤盛其爲義疏者南
人有賀循賀瑒庾蔚崔靈恩沈重宣皇甫侃等北人有
徐道明李業興李寶鼎侯聰熊安等其見於世者唯皇
熊二家而已熊則違背本經多引外義猶之楚而北行
馬雖疾而去逾遠矣又欲釋經文唯聚難義猶治絲而
棼之手雖繁而絲益亂也皇氏雖章句詳正微稍繁廣
又旣遵鄭氏乃時乖鄭義此是木落不歸其本狐死不
首其丘此皆二家之弊未爲得也然以熊比皇皇氏勝

矣雖體例旣別不可因循今奉

敕刪理仍據皇氏以爲本其有不備以熊氏補焉必取
文證詳悉義理精審翦其繁蕪撮其機要恐獨見膚淺
不敢自專謹與中散大夫守國子司業臣朱子奢國子
助教臣李善信守太學博士臣賈公彥行太常博士臣
柳士宣魏王東閣祭酒臣范義頽魏王參軍事臣張權
等對共量定至十六年又奉

敕與前修疏人及儒林郎守太學助教雲騎尉臣周玄
達儒林郎守四門助教雲騎尉臣趙君贊儒林郎守四

禮記疏 門助教雲騎尉臣王士雄等對 敕使趙弘智覆更詳
審爲之正義凡成七十卷庶能光贊大猷垂法後進故
敘其意義列之云爾

禮記註疏序 終

禮記註疏卷之一

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

禮記 ○陸德明音義曰此記疏正義曰夫禮者經天地
地未分之前故禮運云夫禮必本於太一是一是天地未
分之前已有禮也禮者理也其用以治則與天地俱
興故昭二十六年左傳稱晏子云禮之可以爲國也
久矣與天地竝但于時質略物生則自然而有尊卑
若羊羔跪乳鴻雁飛有行列豈由教之者哉是才
旣判尊卑自然而有但天地初分之後卽應有君臣
治國但年代緜遠無文以言案易緯通卦驗云天皇
之先與乾曜合元君有五期輔有三名註云君之用
事五行王亦有五期輔有三名公卿大夫也又云遂
皇始出握機矩註云遂皇謂遂人在伏犧前始王天

下也矩法也言遂皇持斗機運轉之法指天以施政
 教既云始王天下是尊卑之禮起於遂皇也持斗星
 以施政教者即禮緯斗威儀云宮主君商主臣角主
 父徵主子羽主夫少宮主婦少商主政是法北斗而
 為七政七政之立是禮迹所與也鄭康成六藝論云
 易者陰陽之象天地之所變化政教之所生自人皇
 初起人皇即遂皇也既政教所生初起於遂皇則七
 政是也六藝論又云遂皇之後歷六紀九十一代至
 伏犧始作十二言之教然則伏犧之時易道既彰則
 禮事彌著案譙周古史考云有聖人以火德王造作
 鑽燧出火教民熟食人民大悅號曰遂人次有三姓
 乃至伏犧制嫁娶以儷皮為禮作琴瑟以為樂又帝
 王世紀云燧人氏沒包犧氏代之以此言之則嫁娶
 嘉禮始於伏犧也但古史考遂皇至於伏犧唯經三
 姓六藝論云歷六紀九十一代其文不同未知孰是
 或於三姓而為九十一代也案廣雅云一紀二十七
 萬六千年方叔機註六藝論云六紀者九頭紀五龍
 紀攝提紀合洛紀連通紀序命紀凡六紀也九十一

代者九頭一五龍五攝提七十二合洛三連通六序
 命四凡九十一代也但伏犧之前及伏犧之後年代
 參差所說不一緯候紛紜各相乖背且復煩而無用
 今竝略之唯據六藝論之文及帝王世紀以為說也
 案易繫辭云包犧氏沒神農氏作案帝王世紀云伏
 犧之後女媧氏亦風姓也女媧氏沒次有大庭氏柏
 皇氏中央氏栗陸氏驪連氏赫胥氏尊盧氏渾沌氏
 吳英氏有巢氏朱襄氏葛天氏陰康氏無懷氏凡十
 五代皆襲伏犧之號然鄭玄以大庭氏是神農之別
 號案封禪云無懷氏在伏犧之前今在伏犧之後則
 世紀之文未可信用世紀又云神農始教天下種穀
 故人號曰神農案禮運云夫禮之初始諸飲食燔黍
 捭豚蕡稗而土鼓又明堂位云土鼓葦籥伊耆氏之
 樂又郊特牲云伊耆氏始為蜡蜡即田祭與種穀相
 協土鼓葦籥又與蕡稗土鼓相當故熊氏云伊耆氏
 即神農也既云始諸飲食致敬鬼神則祭祀吉禮起
 於神農也又史記云黃帝與蚩尤戰於涿鹿則有軍
 禮也易繫辭黃帝九事章云古者葬諸中野則有凶

禮也又論語撰考云軒知地利九牧倡教既有九州之牧當有朝聘是賓禮也若然自伏犧以後至黃帝吉凶賓軍嘉五禮始具皇氏云禮有三起禮理起於太一其義通也其禮事起於遂皇禮名起於黃帝其禮起於黃帝其義乖也且遂皇在伏犧之前禮運燔黍捭豚在伏犧之後何得以祭祀在遂皇之時其唐堯則舜典云修五禮鄭康成以為公侯伯子男之禮又云命伯夷與朕三禮五禮其文亦見經也案舜典云類于上帝則吉禮也百姓如喪考妣則凶禮也羣后四朝則賓禮也舜征有苗則軍禮也嬪於虞則嘉禮也是舜時五禮具備直云典朕三禮者據事天地與人為三禮其實事天地唯吉禮也其餘四禮竝人事兼之也案論語云殷因於夏禮周因於殷禮則禮記總陳虞夏商周則是虞夏商周各有當代之禮則夏商亦有五禮鄭康成注大宗伯唯云唐虞有三禮至周分為五禮不言夏商者但書篇散亡夏商之禮絕滅無文以言故據周禮有文者而言耳武王沒後成王幼弱周公代

之攝政六年致太平述文武之德而制禮也故洛誥云考朕昭子刑乃單文祖德又禮記明堂位云周公攝政六年制禮作樂頒度量於天下但所制之禮則周官儀禮也鄭作序云禮者體也履也統之於心曰體踐而行之曰履鄭知然者禮器云禮者體也祭義云禮者履此者也禮記既有此釋故鄭依而用之禮雖合訓體履則周官為體儀禮為履故鄭序又云然則三百三千雖混同為禮至於竝立俱陳則曰此經禮也此曲禮也或云此經文也此威儀也是周禮儀禮有體履之別也所以周禮為體者周禮是立治之本統之心體以齊正於物故為禮賀瑒云其體有二一是一物體言萬物貴賤高下小大文質各有其體二曰禮體言聖人制法體此萬物使高下貴賤各得其宜也其儀禮但明體之所行踐履之事物雖萬體皆同一履履無兩義也于周之禮其文大備故論語云周監於二代郁郁乎文哉吾從周也然周既禮道大用何以老子云失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮禮者忠信之薄道德之華爭愚之始

故先師準緯侯之文以為三皇行道五帝行德三王
 行仁五霸行義若失義而後禮豈周之成康在五霸
 之後所以不同者老子盛言道德質素之事無為靜
 默之教故云此也禮為浮薄而施所以抑浮薄故云
 忠信之薄且聖人之王天下道德仁義及禮須用則行豈可三皇
 心但量時設教道德仁義及禮須用則行豈可三皇
 五帝之時全無仁義禮也殷周之時全無道德也老
 子意有所主不可據之以難經也既周禮為體其周
 禮見於經籍其名異者見有七處案孝經說云經禮
 三百一也禮器云經禮三百二也中庸云禮儀三百
 三也春秋說云禮經三百四也禮說云有正經三百
 五也周官外題謂為周禮六也漢書藝文志云周官
 經六篇七也七者皆云三百也其儀禮之別亦有七
 百六十舉其大數而云三百也其儀禮之別亦有七
 處而有五名一則孝經說春秋及中庸並云威儀三
 千二則禮器云曲禮三千三則禮說云動儀三千四
 則謂為儀禮五則漢書藝文志謂儀禮為古禮經凡
 此七處五名稱謂並承三百之下故知即儀禮也所

以三千者其履行周官五禮之別其事委曲條數繁
 廣故有三千也非謂篇有三千但事之殊別有三千
 條耳或一篇一卷則有數條之事今行於世者唯十
 七篇而已故漢書藝文志云漢初高堂生傳禮十七
 篇是也至武帝時河間獻王得古禮五十六篇獻王
 獻之又六藝論云後得孔子壁中古文禮凡五十六
 篇共十七篇與高堂生所傳同而字多異其十七篇
 外則逸禮是也周禮為本則聖人體之儀禮為末賢
 人履之故鄭序云禮之謂聖履之為賢是也既周禮
 為本則重者在在前故宗伯序五禮以吉禮為上儀
 禮為末故輕者在在前故儀禮先冠昏後喪祭故鄭序云
 為未故輕者在在前故儀禮先冠昏後喪祭故鄭序云
 二者或施而上或循而下其周禮六藝論云周官壁
 中所得天篇漢書說河間獻王開獻書之路得周官
 有五篇失其冬官一篇乃購千金不得取考工記以
 補其闕漢書云得五篇六藝論云得其六篇其文不
 同未知孰是其禮記之作出自孔氏但正禮殘闕無
 復能明故范武子不識殺烝趙鞅及魯君謂儀謂禮
 至孔子沒後七十二之徒共撰所聞以為此記或錄

舊禮之義或錄變禮所由或兼記體履或雜序得失
 故編而錄之以為記也中庸是子思所修盧植云王
 孫尼子所撰鄭康成云月令呂不韋所修盧植云王
 制為漢文時博士所錄其餘眾篇皆如此例但未能
 盡知所記之人也其周禮儀禮是禮記之書自漢以
 後各有傳授鄭君六藝論云案漢書藝文志儒林傳
 云傳禮者十三家唯高堂生及五傳弟子戴德戴聖
 名在也又案儒林傳云漢興高堂生傳禮十七篇而
 魯徐生善為容孝文時徐生以容為禮官大夫瑕丘
 蕭奮以禮至淮陽太守孟卿東海人事蕭奮以授戴
 德戴聖六藝論云五傳弟子者熊氏云則高堂生蕭
 奮孟卿后舍及戴德戴聖為五也此所傳皆儀禮也
 六藝論云今禮行於世者戴德戴聖之學也又云戴
 德傳記八十五篇則大戴禮是也戴聖傳禮四十九
 篇則此禮記是也儒林傳云大戴授瑯邪徐氏小戴
 授梁人橋仁字季卿楊榮字子孫仁為大鴻臚家世
 傳業其周官者始皇漢惡之至孝武帝時始開獻書
 之路既出於山巖屋壁復入祕府五家之儒莫得見

焉至孝成時通人劉歆校理祕書始得列序著于錄
 略為眾儒排棄歆獨識之知是周公致太平之道河
 南緱氏杜子春永平時初能通其讀鄭眾賈逵往授
 業焉其後馬融鄭玄之等各有所授不復繁言也

曲禮上第一

○陸曰本或作曲禮上者後人加也檀弓雜記放此曲禮者是儀禮之舊名委

曲說禮正義曰案鄭目錄云名曰曲禮者以其篇
 之事記五禮之事祭祀之說吉禮也喪荒去國
 之說凶禮也致貢朝會之說賓禮也兵車旌鴻之說
 軍禮也事長敬老執贊納女之說嘉禮也此於別錄
 屬制度案鄭此說則此曲禮篇中有合五禮之義是
 以經云禱祠祭祀之說當吉禮也送喪不凶徑歲凶
 年穀不登又云大夫士去國如此之類是喪荒去國
 之說當凶禮也五官致貢曰享天子當寧而立曰朝
 相見於卻地曰會如此之類是致貢朝會之說當賓
 禮也兵車不式前有水則載青旌如此之類是兵車
 旌鴻之說當軍禮也侍坐於長者故君子式黃髮婦
 人之贊棋棊聚栗納女於天子如此之類是事長敬

老執贄納女之說當嘉禮也必知執贄當婦人之贄者以其士相見鄭目錄以士執贄為賓禮故也此篇既舍五禮故其篇名為曲禮曲禮之與儀禮其事是一以其屈曲行事則曰曲禮見於威儀則曰儀禮但曲之與儀相對周禮統心為號若總而言之則周禮亦有曲名故藝文志云帝王為政世有損益至周曲為之防事為之制故曰經禮三百威儀三千是二禮互而相通皆有曲稱也云上者對下生各本以語多簡策重大分為上下更無義也第一者小爾雅云第次也呂靖云一者數之始禮記者一部之大名曲禮者當篇之小目既題曲禮於上故著禮記於下以配註耳鄭氏者姓鄭名玄字康成北海高密縣人前漢僕射鄭崇八世之孫也後漢徵為大司農年七十四乃卒然後亦附盧馬之木而為之註註者即解書之名但釋義之人多稱為傳傳謂傳述為義或親承聖旨或師儒相傳故云傳今謂之註者謙也不敢傳授直註已意而已若然則傳之與註各出已情皇氏以為自漢以前為傳自漢以後為註然王肅在鄭之後

何以亦謂之傳其義非也

曲禮曰毋不敬

禮主於敬

○陸曰毋音無說文云止之詞其字從女內有一畫

象有姦之形禁止之勿令姦古人云毋猶今人言莫也案毋字與父毋字不同俗本多亂讀者皆未點毋字以作無音非也後**儼若思**儼矜莊貌人之坐思放此疑者特復音之**儼**儼魚檢反本亦作嚴同矜莊貌必儼然○儼思如字徐息嗣反矜居水反**安定辭**審言語也易曰言語者君子之樞機○樞昌反**安民哉**

此上三句可以安民說曲禮者美之云耳

一節明人君立治之本先當肅心謹身慎口之事○曲禮曰者案下文安民哉是為君上所行故記人引儀禮正經毋不敬以下三句而為實驗也○毋不敬者人君行禮無有不敬行五禮皆須敬也儼若思者

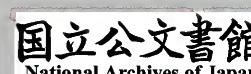
儼矜莊貌也若如也思計慮也夫人計慮狀必端慤
今明人君矜莊之貌如人之思也○安定辭者安定
審也辭言語也人君出言必當慮之於心然後宣之
於口是詳審於言語也○安民哉者但人君發舉不
離口與身心既心能肅敬身乃矜莊口復審慎三者
依於德義則政教可以安民也云哉者記人美此三
句者也○**禮**主於敬○正義曰孝經云禮者敬而
已矣是也又案鄭目錄云曲禮之中體合五禮今云
曲禮曰毋不敬則五禮皆須敬故鄭云禮主於敬然
五禮皆以拜為敬禮則祭極敬主人拜尸之類是吉
禮須敬也拜而後稽顙之類是凶禮須敬也主人拜
迎賓之類是賓禮須敬也軍中之拜肅拜之類是軍
禮須敬也冠昏飲酒皆有賓主拜答之類是嘉禮須
敬也兵車不式乘玉路不式鄭云大事不崇曲敬者
謂敬天神及軍之大事故不崇曲小之敬熊氏以為
唯此不敬者恐義不然也既云曲禮曰是引儀禮正
經若引春秋曰詩曰之類所引者若冠禮戒辭云壽
考惟祺介爾景福之等今不見者或枉三千散亡之

中也○**儼**矜至儼然○正義曰經唯云儼若思不
云坐鄭必知坐思者案大學云定而後能靜靜而後
能安安而後能慮慮即思故知思必當坐也○**審**
言至樞機○正義曰論語云駟不及舌故審言語也
易曰者易繫辭之文也故彼云君子出其言善則干
里之外應之況其邇者乎出其言不善則千里之外
違之况其邇者乎言行者君子之樞機鄭註樞謂戶
樞機謂弩牙戶樞之發或明或闇弩牙之發或中或
否以喻君子之言或榮或辱引之者證審言語之事
彼為言行鄭云言語者既證經辭無取於行故變文
為語也

敖不可長欲不可從志不可滿樂不可極 **四者慢遊**

之道桀紂所以自禍○敖五報反慢也王肅五高反

肅竝直良反欲如字一音喻從足用反放縱也樂音
洛皇侃音岳極如字皇紀力反桀其列反夏之未主



名癸紂直丑反○教不至可極○正義曰此一節承殷之末主名辛○上人君敬慎之道此亦據人君恭謹節儉之事故鄭引紂以證之○教不可長者教者矜慢在心之名長者行教著迹之稱夫矜我慢物中人不免若有心而無迹則於物無傷若迹著而行用則侵虐為甚傾國亡家必由乎此故戒不可長○欲不可從者心所貪愛為欲則飲食男女人之大欲存焉是也人皆有欲但不得從之也○志不可滿者六情徧觀在心未見為志凡人各有志意但不得自滿故六韜云器滿則傾志滿則覆○樂不可極者樂者天子宮縣以下皆得有樂但主歡心人情所不能已當自抑止不可極為故樂記云樂盈而反以反為文○四者至自禍○正義曰案尚書史記說紂惡甚多不可具載皇氏云斯朝涉之脛剖賢人之心是長教也糟丘酒池之等是從欲也玉杯象箸之等是志滿也靡靡之樂是樂極也桀之為惡唯有民墜塗炭淫於妹喜之事雖史傳不言四事亦應俱有四者之惡故紂焚宣室樂放南巢但天作孽猶可違自作

業不可追桀紂皆自身為惡以致滅亡故云自禍也

賢者狎而敬之

○狎習也近也謂附而近之習其所行也月令曰雖有貴戚近習○狎戶甲反近附近之近也

○作賊○本亦

畏而愛之

○心服曰畏曾子曰吾先子之所

畏愛而知其惡憎而知其善

○謂凡與人交不可以

已心之愛憎誣人之善惡

○誣音無後竝同

積而能散

○謂

已有蓄積見貧窮者則當能散以賙救之若宋樂氏

○蓄敕六反賙音周樂音岳謂宋司城樂喜

安安而能遷

○謂已今安此

之安圖後有害則當能遷晉咎犯與姜氏醉重耳而

行近之 ○善如字本亦作難乃旦 臨財毋苟得 ○為

傷廉也 ○為于偽反下 臨難毋苟免 ○為傷義也

乃但很毋求勝分毋求多 ○為傷平也很闊也謂爭

訟也詩云兄弟鬪於牆 ○很胡懇反勝舒證反分扶

鬪之爭下 疑事毋質 ○質成也彼已俱疑而已成言

文皆同 之終不然則傷知 ○音智 直而勿有 ○直正也已若不

疑則當稱師友而正之謙也 ○賢者至勿有○正義

安危忠信之事各隨文解之 ○賢者狎而敬之者賢

是有德成之稱狎謂近也習也賢者身有道藝朋類

見賢思齊焉必須附而近之習其德藝儕倫易相褻

慢故戒令相敬也 ○狎習至近習○正義曰引月

令者案月令仲冬之月禁戒婦功不得奢慢貴戚謂

王之姑姊妹近習謂王之所親幸嬪御之屬言近習

者王附而近之習其色引之者證賢者附而近之習

其道藝連引貴戚於義無所當也 ○畏而愛之○正

義曰賢者有其德行人皆心服畏之既有所畏必當

愛其德義不可疎之 ○心服至所畏○正義曰引

曾子曰吾先子之所畏者孟子云或問曾西曰吾子

與子路孰賢曾西蹴然曰吾先子之所畏也先子謂

祖曾參不在四科而子路入四科故曾參心服子路

引之者證經畏是心服之義 ○愛而知其惡憎而知

其善正義曰愛謂已所親幸憎謂已所嫌慢人多愛

而不知其惡憎而不知其善故記人戒之云凡人雖

愛必當知其心懷惡行崔氏云若石磻知子厚是也

心雖憎疾亦當知其善能若祁奚知其仇解狐是也

鍾樂氏者宋司城官姓樂名喜字子罕宋亦飢樂喜請於平公云鄰於善民之望請貸民粟并使諸大夫亦貸之今不引鄭罕氏而引宋樂氏者鄭罕氏施而斂之宋樂氏施而不斂故晉叔向問之曰鄭之宰宋之樂施而不德樂氏加焉熊氏云禮家施不及國大夫不取公利二家皆非也今鄭為能散者直取一邊能散之義是同不據家施非禮之事鄭不言是而言若者但禮與諸經事實是一惟文字不同鄭則言是若檀弓云諸侯伐秦曹桓公卒於會鄭註引春秋傳云曹伯廬卒於師是也以其一事故云是也此禮本不為樂氏而作但事類相似引以為證故云若也。安安而能遷。正義曰上安據心下安據處凡人多居危如安故記人戒之云謂已心安於此所處之安當圖謀於後有害於否若後當有害必須早遷則離害也。謂已至近之。正義曰晉舅犯者案左傳僖二十三年晉重耳自翟之齊齊桓公妻之有馬二十乘重耳心安於齊不欲歸晉從者重耳之舅字子犯謀於桑下蠶妾在其上以告姜氏姜氏殺之而謂

公子曰子有四方之志其聞之者吾殺之矣公子曰無之姜氏曰行也懷與安實敗名公子不可姜氏與子犯謀醉而遣之醜以戈逐子犯至秦秦伯納之卒為霸主是安安而能遷之事鄭不云是又不云若而言近之者安安能遷亦不為重耳而作不得云是遷又非重耳之意不得云若故云近之也。臨財毋苟得。正義曰財利人之所貪非義而取謂之苟得故記人戒之今有財利元非兩人之物兩俱臨而求之若苟得入已則傷廉隅故鄭云為傷廉也。臨難毋苟免。正義曰難謂有寇仇謀害君父為人臣子當致身授命以救之故記人戒之云若君父有難臣子苦苟且免身而不鬪則陷君父於危亡故云毋苟免見義不為無勇也故鄭云為傷義也。很毋求勝分毋求多。正義曰很謂小小鬪很凡人所爭皆欲求勝故記人戒之云如小小鬪很當引過歸已不可求勝。分毋求多者此元是眾人之物當共分之人皆貪欲望多入已故記人戒之云所分之物毋得求多也。為傷至於牆。正義曰所引詩者是小

雅常棣閔管蔡失道之詩也彼云兄弟鬩於牆外禦其侮引之者證經很亦是小小閔很之事若大很則當報之故論語孔子云以直報怨是也。疑事毋質。○正義曰人多專固未知而為已知故戒之云彼已俱疑而來問已質成也若已亦疑則無得成言之若成言疑事後為賢人所譏則傷已智也故孔子戒子路云不知為不知也。直而勿有。○正義曰此謂彼疑已不疑者仍須謙退直正也彼有疑事而來問已已若不疑而答之則當稱師友所說以正之勿為已有此義也。

若夫

言若欲為丈夫也春秋傳曰是謂我非夫。方。子。

反丈

坐如尸

視貌

正立如齊

磬且聽也

齊謂祭

夫也

齊側皆反本亦

禮從宜

事不可常也晉士

句帥師侵齊聞齊侯卒乃還春秋善之

句音蓋還音

旋後使從俗亦事不可常也牲幣之屬則當從俗

所出禮器曰天不生地不養君子不以為禮鬼神不

饗。使色更反幣徐。若夫至從俗。正義曰此一

以下四行竝備乃可立身各依文解之。若夫者凡

人若為丈夫之法必當如下所陳故曰丈夫於上下

乃論其行以結之。言若至非夫。正義曰案左

傳宣十二年邲之戰楚侵鄭晉救之及河聞鄭既及

楚平中軍將荀林父欲還不濟上軍將士會曰善中

軍佐先穀曰不可成師以出聞敵疆而退非夫也又

哀十一年齊伐魯武叔初不欲戰為冉求所非武

叔曰是謂我不成丈夫也退而蒐乘二傳之言當是

先穀之辭也彼無是謂我鄭君足之也。坐如尸者

尸居神位坐必矜莊言人雖不為尸若所在坐法必

前之齊必須磬折屈身。○**註**磬且至祀時。正義曰磬且聽案士虞禮云無尸者主人哭出復位祝闔廟戶如食間是祭時主人有聽法云磬者謂屈身如磬之折殺案考工記云磬氏為磬倨句一矩有半鄭云必先度一矩為句一矩為股而求其弦既而以一矩有半觸其弦則磬之倨句也是磬之折殺其形必曲人之倚立亦當然也。又云齊謂祭祀時者凡齊皆在祭前自齊整之名竝於適寢之中坐而無立今云立如齊者齊有立者但祭前有齊所以自整齊也則祭日神前亦當齊則齊者是先後通稱此言立如齊非祭前坐齊故鄭云齊謂祭祀時也。若然此立謂侍尊者之時故玉藻云凡侍於君紳垂足如履齊視下聽上是也。○禮從宜者皇氏云上二事丈夫為儼恪之儀此下二事丈夫為君出使之法義或然也。禮從宜者謂人臣奉命出使征伐之禮雖奉命出征相外之事將軍裁之知可而進知難而退前事不可準定貴從當時之宜也。○**註**事不至善之。正義曰案春秋襄十九年齊侯環卒晉士匄帥師侵齊至穀聞齊侯

卒乃還公羊云還者何善辭也何善爾大其不伐喪也此受命於君而伐齊則何大其不伐喪也大夫以君命出使進退在大夫也。○使從俗者使為臣為君出聘之禮皆出士俗也。○使從俗者使為臣為君境外交聘故云使從俗也。皇氏云上禮從宜與此使從俗互而相通皆是以禮而使義或然也。○**註**亦事至不饗。正義曰牲幣之屬當從俗所出者謂若郊特牲乃聘禮朝聘皆有皮馬龜金竹箭璧帛之等有則致之無則已故云不可常云禮器云天不生者謂天不以四時而生若李梅冬實地不養者謂居山以魚鼈居澤以鹿豕君子不以為禮者謂天不生地不養之等君子不將為饗禮鬼神不饗者言君子不以為禮者祗由鬼神不欲饗此非常之物明鬼神依人也。

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也禮不妄

說人 **註**為近佞媚也君子說之不以其道則不說也

○夫音扶凡發語之端皆然後放此疏所居反或作疎決徐古允反嫌戶恬反別彼列反下註下文同說音悅又始悅反註同佞乃定反不辭費註為傷信君口才曰佞媚眉忌反意向曰媚

子先行其言而後從之註辭本又作詞同說文以詞為言詞之字辭不受也後皆

放此費芳味反言禮不踰節不侵侮不好狎註為傷而不行為辭費

敬也人則習近為好狎註侮徐亡撫反輕慢也呼報反註同

言謂之善行註踐履也言履而行之註行下孟反行

脩言道禮之質也註言道言合於道質猶本也禮為

之文飾耳禮聞取於人不聞取人註謂君人者取於

人謂高尚其道取人謂制服其身註取於舊七樹反謂趣就師求道也

皇如字謂取師之道取禮聞來學不聞往教註尊道

人如字謂制師使從已註夫禮至往教註正義曰此一節總明治身立行

者為親小功已下服精者為疏故周禮小史掌定繫

世辨昭穆也註○決嫌疑者若妾為女君期女君為妾

若服之則太重降之則有舅姑為婦之嫌故全不服

是決嫌疑者孔子之喪門人疑所服子貢曰管者夫

子喪顏回若喪子而無服喪子路亦然請喪夫子若

喪父而無服是決疑也註○別同異者賀瑒云本同今

異姑姊妹是也本異今同世母叔母及子婦是也註○

明是非也者得禮為是失禮為非若主人未斂子游

疑同異是非之屬在禮甚眾各舉一事為證而皇氏

具引今亦略之註○禮不妄說人者禮動不虛若說人

禮記
文孔子曰君子說之不以其道則不說也不以其道說之是妄說故君子不說也引證經禮不妄說人之事○不辭費者正義曰凡為入之道當言行相副今直有言而無行為辭費○禮不至好狎○禮者所以辨尊卑別等級使上不逼下下不僭上故云禮不踰越節度也不侵侮者禮主於敬自卑而尊人故戒之不得侵犯侮慢於人也○不好狎者賢者當狎而敬之若直近而習之不加於敬則是好狎故鄭云習近為好狎也○行脩至質也○凡為禮之灋皆以忠信仁義為本禮以文飾行脩者忠信之行脩言道者言合於仁義之道質本也則可與禮為本也○禮聞取於人不聞取人者熊氏以為此謂人君在上招賢之禮當用賢人德行不得虛致其身禮聞取於人者謂為政教不聞直取賢人授之以位制服而已故鄭云謂君人者皇氏以為人君取師受學之灋取於人謂自到師門取其道藝○禮聞來學不聞往教○禮聞來學者凡學之灋當就其師處北面伏膺不聞往教

者不可以屈師親來就
已故鄭云尊道藝也

道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辯訟非

禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定官學事師非

禮不親班朝治軍涖官行灋非禮威嚴不行禱祠祭

祀供給鬼神非禮不誠不莊註分辯皆別也宦仕也

班次也涖臨也莊敬也學或為御○辯皮勉反徐方勉反上下上謂公

卿下謂大夫士宦音患朝直遙反涖本亦作莅徐音利沈力二反又力位反禱丁老反鄭云求福曰禱祠

音詞得求曰祠共音恭本或作供莊側良反徐側亮反學或為御鄭此註為見他本也後放此是以

君子恭敬擗節退讓以明禮註擗猶趨也○擗祖本反趨七俱

反就也。鸚鵡能言不離飛鳥，猩猩能言不離禽獸，今

人而無禮，雖能言不亦禽獸之心乎？夫唯禽獸無禮，

故父子聚麀。麀，猶共也。鹿牝曰麀。厄，耕反。母本或

鵠同音武。諸葛恪茂后反。離，力智反。下同。狴，本又作

狸音生。禽獸，盧本作走獸。麀音憂。牝，鹿也。牝，頻忍反。

徐扶盡反。反，是故聖人作為禮以教人，使人以有禮知

舊扶允反。

自別於禽獸道德至禽獸。正義曰：此一節明禮

為諸事之本。言人能有禮，然後可異於禽獸也。道德仁義非禮不成者，道者通物之名，德者得理之稱，仁是施恩及物，義是裁斷合宜，言人欲行四事不用理無由得成，故云非禮不成也。道德為萬事之本，仁義為羣行之大，故舉此四者為用禮之主。則餘行須禮可知也。道是通物，德是理物，理由於開通是德，從道生故道在德上。此經道謂才藝。

德謂善行，故鄭註周禮云：道多才藝，德能躬行，非是老子之道德也。熊氏云：此是老子失道而後德，失德而後仁，失仁而後義。今謂道德大而言之，則包羅萬事，小而言之，則人之才藝。善行無問大小，皆須禮以行之，是禮為道德之具，故云非禮不成。然人之才藝，善行得為道德者，以身有才藝，事得開通，身有美善於理為得，故稱道德也。教訓正俗，非禮不備者，熊氏云：教謂教人，師灋訓謂訓說義理，以此教訓正其風俗，非得其禮不能備具，故云非禮不備。但教之與訓，小異大同。分爭辯訟，非禮不決者，周禮司寇以兩造禁民訟，又云以兩劑禁民獄，故鄭云：爭罪曰獄，爭財曰訟，則萬事通名。故左傳云：凡有血氣，皆有爭心。又云：錐刀之末，將盡爭之是也。此爭財曰訟，對文異耳。散則通名，故左傳云：衛侯與元咺訟，是爭罪亦曰訟也。君臣上下，父子兄弟，非禮不定者，上謂公卿大夫，下謂士也。君父南面，臣子北面，公卿大夫則列位于上，士則列位于下，兄弟後唯禮能定也。白虎通云：君羣也，羣下之所歸心也。臣，堅也，厲志自堅。

禮記卷之十一 禮記

也父矩也以法度教子也孳孳無已也兄况也况父法也弟悌也心順行篤也○宦學事師非禮不親者熊氏云宦謂學仕宦之事學謂習學六藝此二者俱是事師非禮不親左傳宣二年趙盾見靈輒餓問之云宦三年矣服虔云宦學也是學職事為官也○班朝治軍涖官行法非禮威嚴不行者班次也朝朝廷也次謂司士正朝儀之位次也治軍謂師旅卒伍各正其部分也涖臨也官謂卿大夫士各有職掌行法謂司寇士師明刑法也皆用禮威嚴乃行也○禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊者周禮都宗人云國有大故則令禱祀鄭註云祠謂報賽又云宗伯註云求福曰禱得求曰祠熊氏云祭祀者國家常禮牲幣之屬以供給鬼神唯有禮乃能誠敬○是以君子恭敬擗節退讓以明禮者君子是有德有爵之通稱王肅云君上位子下民又康成註少儀云君子卿大夫若有異德者凡禮有深疑則舉君子以正之恭敬者何胤云在貌為恭在心為敬何之所說從多舉也夫貌多心少為恭心多貌少為敬所以知者書

云奉先思孝接下思恭又云貌曰恭又少儀云賓客主恭祭祀主敬論語云巧言令色足恭又云至於犬馬皆能有養不敬何以別乎又孝經說君父同敬為母不同敬以此諸文言之凡稱敬多為尊故知貌多為恭心多為敬也又通而言之則恭敬是一左傳云敬恭父命士昏禮云敬恭聽宗父母之言孝經云恭敬安親此竝恭敬連言明是一也擗者趨也節灋度也言恆趨於灋度退讓以明禮者應進而遷曰退應受而推曰讓以明禮者既道德仁義已下竝須禮以成故君子之身行恭敬趨灋度乃退讓之事以明禮也○猩猩至禽獸○正義曰爾雅云猩猩小而好啼郭璞山海經云人面豕身能言語今交趾封谿縣出猩猩狀如獲狨聲似小兒啼今案禽獸之名經記不同爾雅云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸今鸚鵡是羽曰禽猩猩四足而毛正可是獸今竝云禽獸者凡語有通別別而言之羽則曰禽毛則曰獸所以然者禽者擒也言易力小可擒捉而取之獸者守也言其力多不易可擒先須圍守然後乃獲故曰獸也

通而為說鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而猩猩通曰禽也故易云王用三驅失前禽則驅走者亦曰禽也又周禮司馬職云大獸公之小禽私之以此而言則禽未必皆鳥也又康成註周禮云凡鳥獸未孕曰禽周禮又云以禽作六摯卿羔大夫雁白虎通云禽者鳥獸之總名以此諸經證禽各通獸者以其小獸可擒故得通名禽也

大上貴德

大上帝皇之世其民施而不惟報

○大音泰註同

大上謂三皇五帝之世施始豉反下同 **其次務施報** 三王之世禮始

興焉禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而况富貴乎

富

負販者尤輕恇志利宜若無禮焉

○販方萬反 吐彫反

貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾

懾

懾猶怯惑

○好呼報反下同懾之涉反怯丘劫反何胤云懾所行為怯

○大上至不

懾○正義曰此一節明世變道殊所貴有異雖負販者必須有禮各隨文解之○大上貴德者大上謂三皇五帝之世也其時猶淳厚其德不尚往來之禮所貴者在於有德故曰貴德也德主務施其事但施而不希其反也皇是三皇帝是五帝不云皇帝者恐是一事不分故鄭升帝於皇上以殊異代矣然五帝雖有三禮五玉步方朝會而猶是揖讓故上同三皇是以禮運註謂五帝為大道之時也熊氏云三皇稱皇者皆行合天皇之星故詩緯含神務宋均註云北極天皇大帝其精生人然則稱皇者皆得天皇之氣也鄭玄意則以伏羲女媧神農為三皇故註中候敕省圖引運斗樞伏犧女媧神農為三皇也然宋均註援

神契引甄耀度數燧人伏犧神農為三皇譙周古史考亦然自虎通取伏羲神農祝融為三皇孔安國則以伏犧神農黃帝為三皇竝與鄭不同此皆無所據其言非也鄭數伏犧女媧神農非謂其人身自相接其間代之王多矣六藝論云燧人至伏犧一百八十七代宋均註文耀鉤云女媧以下至神農七十二姓譙周以為伏犧以次有三姓始至女媧女媧之後五十姓至神農神農至炎帝一百三十三姓是不當身相接譙周以神農炎帝為別人又以神農為木德女媧為水德皆非鄭義也其五帝者鄭註中候救省圖云德合五帝坐星有虞氏是也實六人而稱五者以其俱合五帝坐星也五帝所以稱帝者坤靈圖云德配天地在正不在私稱之曰帝三王稱王者莊三年穀梁傳曰其曰王者人所歸往也散而言之則三皇亦稱帝則月令云其帝太昊是也五帝亦稱皇則呂刑云皇帝清問下民是也至三王德劣不得上同於天唯稱王而已此云大上貴德鄭云帝皇之世則帝皇以

上皆行德也所以中候握河紀云皇道帝德非朕所專是三皇行道五帝行德不同者但德由道生道為其本故道優於德散而言之德亦是道故總云貴德既三皇行道五帝行德以次推之則三王行仁五霸行義五帝雖行德亦能有仁故大學云堯舜率天下以仁是也案老子云道常無名河上公云能生天地人則當大易之氣也道德經云上德不德其德稍劣於常道則三皇之世法大易之道行之也然則可行之道則伏犧畫八卦之屬是也三皇所行者也下德不失德河上公云下德謂號諡之君則五帝所行者也但三皇則道多德少五帝則道少德多此皆熊氏之說也今謂道者開通濟物之名萬物由之而有生之不為功有之不自伐虛無寂寞隨物推移則天地所生微妙不測聖人能同天地之性其愛養如此謂之為道此則常道人行大道也其如此善行為心於已為得雖不矜伐意恆為善謂之為德此則劣於道也既能推恩濟養惻隱矜恤於物謂之為仁又劣於德若其以仁招物物不從已征伐刑戮使人服從謂



禮記疏 卷之十一
之為義又劣於仁以義服從恐其叛散以禮制約苟相羈縻是之謂禮又劣於義此是人情小禮非大禮也聖人之身俱包五事遇可道行道可德行德可仁行仁可義行義皆隨時應物其實諸事並有非是道德之時無仁義有仁義之時無道德也此道德以大言之則天地聖人之功也以小言之則凡人之行也故鄭註周禮云道多才藝德能躬行謂於一人之上亦能開通亦於已為德以此言之則周禮三德六德及皋陶九德及洪範三德諸經傳道德皆有分域小大殊名不足怪也○其民施而不惟報○正義曰惟思也世既貴德但有施惠而不思求報也○其次務施報○正義曰其次謂三王之世也務猶事也三王之世獨親其親獨子其子貨力為已施則望報以為恆事故云務施報○禮尚往來者言三王之世其禮主尚往來○貧賤而知好禮則志不懈者懈怯也感也貧者之容好怯感畏人使心志不遂若知禮者則持禮而行之故志不懈怯是以於負販之中必有所尊也○懈猶怯感○正義曰何胤云憚所行

為法迷於事為感義或當然

人生十年曰幼學

名曰幼時始可學也內則曰十年

出就外傳居宿於外學書計二十曰弱冠三十曰壯

有室

有室有妻也妻稱室

亂反

四十曰強而仕

五十曰艾服官政

艾老也

色也一音刈治也

六

十曰耆指使

指事使人也六十不與服戎不親學

○耆渠夷反賀瑒云至也至老境也與音預

七十曰老而傳

傳家事任

子孫是謂宗子之父

○傳直專反沈直戀反

八十九曰耄

○旄本又

耄悞忘也春秋傳曰謂老將知耄又及之

○旄本又作耄同忘

報反註同本或作八十曰耄九十曰旄後人妄加七
之昏音昏一音呼困反忘亡亮反又如字知音智

年曰悼悼憐愛也○悼徒報反悼與耄雖有罪不加刑

焉愛幼而尊老百年曰期頤○期猶要也頤養也

不知衣服食味孝子要盡養道而已於遙反又如字

下同養道羊大夫七十而致事○致其所掌之事於

君而告老若不得謝謝猶聽也君必有命勞苦辭

謝之其有德尚壯則不聽耳○聽吐丁反後可以意

報則必賜之几杖行役以婦人適四方乘安車自稱

曰老夫几杖婦人安車所以養其身體也安車坐

乘若今小車也老夫老人稱也亦明君貪賢春秋傳

曰老夫耄矣於其國則稱名君雖尊異之自稱猶

若臣越國而問焉必告之以其制鄰國來問必問

於老者以答之制法度人生至其制○正義曰此

成德終始之行皆遵禮制各隨文解之○人生十年

曰幼學者謂初生之時至十歲依內則子生八年始

教之讓九年教之數目十年出就外傳居宿於外學

書計故以十年為節也幼者自始生至十九時故檀

弓云幼名者三月為名稱幼冠禮云棄爾幼志是十

九以前為幼喪服傳云子幼鄭康成云十五已下皆

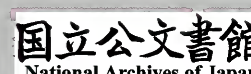
別有義今云十年曰幼學是十歲而就業也○二十

曰弱冠者二十成人初加冠體猶未壯故曰弱也至

二十九通得各弱冠以其血氣未定故也不曰人生

以上則冠故喪服云大夫為昆弟之長殤是也其冠儀與士同故郊特牲云無大夫冠禮士也其大夫之子亦二十而冠其諸侯之子亦二十而冠天子之子則十二而冠若天子諸侯之身則皆十二而冠具釋在冠義○三十曰壯有室者三十而立血氣已定故曰壯也壯有妻妻居室中故呼妻為室若通而言之則宮室通名故爾雅云宮謂之室室謂之宮別而言之論其四面穹隆則曰宮因其貯物充實則曰室室之言實也今不云有妻而云有室者妻者齊也齊為狹局云室者舍妾媵事類為廣案媒氏曰男三十女二十鄭康成云二三者天地相承覆之數也易曰參天兩地而倚數焉白虎通云男三十筋骨堅強任為人父女二十肌膚充盈任為人母合為五十應大衍之數生萬物也○四十曰強而仕者三十九以前通曰壯壯久則強故四十曰強強有二義一則四十不惑是智慮強二則氣力強也○五十曰艾服官政者四十九以前通曰強年至五十氣力已衰髮蒼白已如艾也五十是知天命之年堪為大夫服事也大夫

得專事其官政故曰服官政也鄭康成註孝經云張官設府謂之卿大夫即此之謂也熊氏云案中候運衡云年者既艾註云七十曰艾言七十者以時堯年七十故以七十言之又中候準纖哲云仲父年艾誰將逮政註云七十曰艾者云誰將逮政是告老致政致政當七十之時故以七十曰艾○六十曰耆指使者賀賜云耆至也至老之境也六十耳順不得執事但指事使人也鄭註射義云耆耄皆老也○六十至不親學○正義曰此王制文引之者證不自使也老已全故言老也既年已老則傳徒家事付委子孫不復指使也○傳家至之父○正義曰然庶子年老亦得傳付子孫而鄭唯云謂宗子者為喪服有宗子孤為殤鄭云言孤有不孤者謂父有廢疾若七十而老子代主宗事者也鄭今欲會成喪服義故引宗子之父也又一云宗子並謂五宗也五宗之子並是傳祭之身故指之也庶子乃授家事於子非相傳之事此既云傳故鄭知非庶子也必為宗子父者以經



言傳傳者上受父祖之事下傳子孫子孫之所傳家
 事祭事為重若非宗子無由傳之但七十之時祭祀
 之事猶親為之其視濯漑則子孫故序卦註云謂父
 退居田里不能備祭宗廟長子當親視滌濯鼎俎是
 也若至八十祭亦不為故王制云八十齊喪之事不
 及也註云不齊則不祭也○八十九十曰耄耄者僻
 謬也人或八十而耄或九十而耄故並言二時也○
 也所引春秋案左傳昭元年周景王使劉定公勞晉
 趙孟定公勸趙孟纂禹之績廣樹之功趙孟對云老
 夫罪戾朝不謀夕劉子歸語王曰諺所謂老將知而
 耄及之者其趙孟之謂乎引之者證老為耄○七年
 曰悼者悼憐愛也未有識慮甚可憐愛也年七歲而
 在九十後者以其同不加刑故退而次之也○悼與
 耄雖有罪不加刑焉者幼無識慮則可憐愛老已耄
 而可尊敬雖有罪而回不加其刑辟也周禮司刑有
 三赦一曰幼弱二曰老耄三曰蠢愚鄭註云若今時
 律令未滿八歲八十以上非手殺人他皆不坐故司

刺有三赦皆放免不坐也○百年曰期頤者期要也
 頤養也人年百歲不復知衣服飲食寒煖氣味故人
 子用心要求親之意而盡養道也頤養也易序卦文
 ○大夫七十而致事者七十曰老在家則傳家事於
 子孫在官致所掌職事還君退還田里也不云置而
 云致者置是廢絕致是與人明朝廷必有賢代已也
 白虎通云臣年七十懸車致仕者臣以執事趨走為
 職七十耳目不聰明是以退老去避賢也所以長廉
 遠恥懸車示不用也致事致職於君君不使退而自
 去者尊賢也○若不得謝者謝猶聽許也君若許其
 罷職必辭謝云在朝日久劬勞歲積是許其致事也
 今不得聽是其有德尚壯猶堪掌事不聽去也則必
 賜之几杖者熊氏云既不聽致事則祭義云七十杖
 於朝是也聽致事則王制云七十杖於國八十杖於
 朝是也案書傳云七十杖於朝鄭註云朝當為國者
 以其下有八十杖於朝故以朝當為國也與王制同
 並為聽致事也○行役以婦人者行役謂本國巡行
 役事婦人能養人故許自隨也○適四方乘安車者

適四方謂遠聘異國時乘安車安車小車也亦老人所宜然此養老之具在國及出皆得用之今言行役婦人四方安車則相互也從語便故離言之耳○自稱曰老夫者若此老臣行役及適四方應與人語其自稱為老夫言已是大夫也必稱老者明君貪賢之故而臣老猶在其朝也○**從**九杖至耄矣○正義曰坐車坐乘若今小車者古者乘四馬之車立乘此臣既老故乘一馬小車坐乘也庾蔚云漢世駕一馬而坐乘也熊氏云案書傳略說云致仕者以朝乘車輪輪鄭云乘車安車言輪輪明其小也春秋傳曰老夫耄矣者引左傳證老臣對他國人自稱老夫也此是春秋隱四年衛石碏辭也石碏子厚與衛州吁遊吁弑其異母兄完而自立未能和民欲結強援時陳侯有寵於周桓王州吁與石厚往陳欲因陳自達於周而石碏遣人告陳曰衛國福小老夫耄矣無能為也此二人者實弑寡君敢即圖之○於其國則稱名者於其國謂自與其君言也雖老猶自稱名也○**從**君雖尊異之自稱猶若臣者案玉藻云上大夫曰下

臣士相見禮云士大夫於他邦之君曰外臣是上大夫於已君自稱為下臣於他國君自稱為外臣又玉藻云下大夫自名又鄭註玉藻云下大夫自名於他國則曰外臣某是下大夫於已君稱名於他國曰外臣某此既自稱老夫宜是上大夫而稱名從下大夫者既被君尊異故臣亦謙退從下大夫之例而稱名也且玉藻所云是其從下大夫例然臣於君單稱名無嫌也○越國而問焉必告之以其制者越國猶他國也若他國來問已國君之政君雖已達其事猶宜問於老賢老賢則稱國之舊制以對他國之問也

謀於長者必操几杖以從之**從**猶就也○長竹杖反

反長者問不辭讓而對非禮也**當**謝不敏若曾子之為**從**謀於至從之○正義曰此一節明有事取謀操執持也杖可以策身几可以扶已俱是養尊者之物故於謀議之時持就也

凡為人子之禮冬溫而夏清昏定而晨省

安定其牀

衽也省問其安否何如。夏退嫁反清七性反字從水冷也本或作水旁非也

衽而審反徐。正醜夷不爭。醜衆也夷猶儕也四皓

曰陛下之等夷。○儕仕皆反等也沈才詣反皓戶老

凡為至不爭。○正義曰此一節明人子事親奉養

之禮又去爭訟今各隨文解之。○昏定而晨省者

上云冬溫夏清是四時之灋今說一日之灋定安也

晨且也應臥當齊整牀衽使親體安定之後退至明

且既隔夜蚤來視親之安否何如先昏後晨兼示經

宿之禮熊氏云晨省者案內則云同宮則雞初鳴異

宮則昧爽而朝。○在醜夷不爭者此一句明朋儕禮

也醜衆也夷猶儕也皆等類之名風俗語不同故兼

言之夫貴賤相臨則有畏憚朋儕等輩喜爭勝負上

身及親故宜誠之以不爭。○醜衆至等夷。○正義

曰醜衆也釋詁文謂在衆不忿爭也云四皓曰陛下

之等夷者證夷是等類也四皓漢時隱人高士也其

四人一東園公二綺里季三夏黃公四角里先生皆

老髮白皓素因呼為四皓隱商山不仕高祖數召不

出後為高祖欲廢呂后之子盈而立戚夫人之子趙

王如意為太子張良使太子卑辭安車遣辨士以請

四皓四皓果來舍建成侯所至漢十一年黥布反高

祖令太子將兵擊之四皓自相謂曰凡來欲以安太

子太子將兵事危矣乃說建成侯曰太子將兵有功

則位不益無功則從此受禍且太子所與諸將皆嘗

豐邑充

卷之一 二十四

及古閣

子高祖驚曰吾召公數歲公逃我今反從我兒乎四皓曰陛下輕士善罵臣等義不受辱故恐而亡匿

夫為人子者三賜不及車馬註三賜三命也凡仕者一

命而受爵再命而受衣服三命而受車馬車馬而身

所以尊者備矣卿大夫士之子不受不敢以成尊比

踰於父天子諸侯之子不受自卑遠於君○遠于故

州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其

弟也執友稱其仁也交遊稱其信也註不敢重受賜

者心也如此而五者備有焉周禮二十五家為閭四

閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉僚友官同者

執友志同者

僚本又作寮了彫反同官者弟大計反下註同

見父之執不

謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對註敬

父同志如事父此孝子之行也

○行音孟反也夫為至行

曰此一節明人子謙卑行著於外所敬又廣今各隨

文解之言夫者貴賤悉然也三賜三命也言為人子

雖受三命之尊終不敢受車馬車馬則身有成尊便

比踰於父故不受所以許受三命而不許受車馬者

命是榮美光顯祖父故受也車馬是安身身安不關

先祖故不受也不云不受而云不及者受是已到之

日明人子非唯外迹不受抑亦心所不及於此賜也

○註三賜至於君正義曰云三賜不及者受命即

受賜故三賜三命故公羊云命者何加我服錫者何

賜也是其命賜相將也云凡仕者一命受爵再命受

始有列位於王朝今言受車馬者但三命受位即受車馬以經云車馬故以車馬言之云卿大夫士之子不受不敢以成尊比於父公侯伯大夫子男卿再命公侯伯士一命子男之士不命其子三命不受車馬者皆是不敢踰於父不言天子諸侯之子不敢受者以其父位既尊不得言不敢比踰故云自卑遠於君案周禮九儀一命受職再命受服三命受位四命受器五命賜則六命賜官七命賜國八命作牧九命作伯案舍文嘉九賜一曰車馬二曰衣服三曰樂則四曰朱戶五曰納陛六曰虎賁七曰斧鉞八曰弓矢九曰柅轡宋筠注云進退有節行步有度賜以車馬以代其勞言成文章行成法則賜以衣服以表其德動作有禮賜以納陛以安其體長於教誨內懷至仁賜以樂則以化其民居處修理房內不泄賜以朱戶以明其別勇猛勁疾執義堅強賜之虎賁以備非常抗揚威武志在伯衛賜以斧鉞使得專殺內懷仁德執義不傾賜以弓矢使其專征慈孝父母賜以柅轡以歸祭

祀鄭司農以九禮九命與九賜是一也然則此三賜鄭康成知非九賜之第三而亦三命之賜者康成以九命與九賜不同九賜謂八命作牧九命作伯之後始加九賜知者王制云三公一命卷若有加則賜二曰衣服之屬是也又宗伯八命作牧註云侯伯有功德加命得專征伐王制云賜弓矢然後征詩云瑟彼玉瓚黃流在中傳曰九命然後賜以圭瓚又尚書文侯仇受弓矢柅轡左傳晉文公受大路戎路弓矢柅轡虎賁此皆九命之外始有衣服弓矢柅轡等之賜故知九賜不與九命同也且此云三賜不及車馬其非九賜之一曰車馬何由三賜不及車馬乎故知此三賜命之尊禮絕凡庶何得下文云州閭鄉黨僚友交遊也故康成以為諸侯及卿大夫之子三命者其公羊說九賜之次與舍文嘉不同一曰加服二曰朱戶三曰納陛四曰輿馬五曰樂則六曰虎賁七曰斧鉞八曰弓矢九曰柅轡異人之說故文有參差大略同也異義許慎說九賜九命鄭康成以為不同具如前說

其大夫賜樂鄉飲酒註云大夫若君賜樂及左傳魏絳有金石之樂非九賜之正法也車馬之賜進退由於君命今言不受者君子任辭位不辭祿其物終必受之故鄭註下文不敢受重賜者心也。故州閭至稱其信也周禮司徒云王城百里遠郊遠郊之內為六鄉六鄉之民五家為比使之相保五比為閭使之相受四閭為族使之相葬五族為黨使之相救五黨為州使之相賙五州為鄉使之相賓又遂人職主六遂六遂之民在遠郊之外五家為隣五隣為里四里為鄣五鄣為鄙五鄙為縣五縣為遂余不言六遂者舉近耳若六遂之中有此孝者則亦稱之也。兄弟親戚稱其慈也親指族內戚言族外慈者篤愛之名兄弟內外通稱親疎交接並見其慈而稱之。僚友稱其弟也僚友同官者也弟者事長次第之名孝子能接同官有所次序不敢踰越等級故同官之友稱之。執友稱其仁也執友執志同者也同師之友意趣相得綱繆切磋故其見仁恩之心而稱之。交遊稱其信也交遊汎交也結交遊往本資信合故稱信

也。熊氏云然此五句上始州閭下及交遊亦其次也前孝後信又為差序略舉五者餘行可知不敢受賜者心也不受由心故有五稱也。見父之執者此亦承為人子之事也明非惟見交遊為善乃偏至父友也自上詣下曰見自下朝上曰見父之執謂執友與父同志者也或故往見或路中相見也

夫為人子者出必告反必面

告面同耳反言面者從

外來宜知親之顏色安否

○告古毒反

所遊必有常所習

必有業

緣親之意欲知之恆言不稱老

廣敬年

長以倍則父事之

謂年二十於四十者人年二十

弱冠成人有為人父之端今四十於二十者有子道

內則曰年二十惇行孝弟

○冠工喚反都溫反

十年以長則

兄事之五年以長則肩隨之註肩隨者與之並行差

退。徐初宜反羣居五人則長者必異席註席以四

人為節因宜有所尊註夫為至異席。正義曰此一

習業及汎交之禮亦各隨文解之。恆言不稱老者

老情故註云廣敬言廣者非但敬親因敬親廣敬他

人或云子若自稱老父母則甚老則感動其親故舜

年五十而慕是也。年長以倍則父事之者此謂鄉

里之中非親非友但二十以後年長倍已則以父道

事之即父黨隨行也。註謂年至孝弟。正義曰人

今鄭言二十於四十者但二十加冠成人責以為人

父為人之禮雖未有妻子有為人父之端又內則

云二十乃能敦行孝弟可責以孝子之行故二十於

四十約之為倍年也以二十未合有子故鄭云為人

父之端有子道也。十年以長則兄事之者謂年二

十於三十者全倍者父事之半倍故兄事之也兄事

之則正差退而雁行也。五年以長則肩隨之者謂

並行而差退若未二十童子則無此禮以其不能悖

行孝弟論語云與先生並行王制云父之齒隨行兄

之齒雁行者舉成人有此禮也童子禮則無也此謂

二十於二十五者肩隨則齊於雁行也然則以此肩

隨而推之上云父兄事之豈是溫清如親正言其或

行來坐席推前相類耳。羣居五人則長者必異席

者謂朋友居處濃也羣朋友也子夏曰吾離羣是也

古者地敷橫席而容四人四人則推長者居席端若

有五人會應一人別席因推長者一人於異席也。

禮記

卷之十一

及古

也燕禮及大射公三重大夫再重是皆異席也

為人子者居不主與坐不中席行不中道立不中門

謂與父同宮者也不敢當其尊處室中西南隅謂之

與道有左右中門謂棖闌之中央內則曰由命士以

上父子皆異宮同棖直衡反沈於六反處昌慮反下

以上皆放此食饗不為槩槩量也不制待賓客

饌具之所有兩反槩古愛反饌士戀反祭祀不為尸

尊者之處為其失子之道然則尸卜筮無父者為

其音于偽反下註聽於無聲視於無形恆若親之

將有教使然不登高不臨深不苟訾不苟笑為其

近危辱也人之性不敢見毀訾不欲見笑君子樂然

後笑○訾音紫毀也沈為一人至苟笑。正義曰此

待賓祭祀敬慎之事各隨文解之。此明孝子居處及行立

閨門之內不言凡者或異居禮則不然。居不主與

者主猶坐也與者室內西南隅也室嚮南戶近東南

角則西南隅隱與無事故呼其名為與常推尊者于

閒樂無事之處故尊者居必主與也既是尊者所居

則人子不宜處之也。坐不中席者一席四人則席

端為上今不云上席而言中者舊通有二一云敬無

餘席非唯不可上亦不可中也一云共坐則席端為

禮記疏 卷之十一
中門者謂棖闈之中是尊者所行故人子不得當之而行也。謂與至異宮。正義曰凡上四事皆謂與父同宮者爾若命士以上則父子異宮則不禁所以爾者有命既尊各有臣僕子孫應敬已故也云不敢當其尊處者四事皆尊者之處室中西南隅謂之與者爾雅釋宮文郭璞注云隱與之處西北隅謂之屋漏孫氏云日光所漏入東北隅謂之宵孫氏云日側之明是寤明也東隅謂之突郭氏云隱闈也云內則曰由命士以上父子皆異宮者證有異居之道也。食饗不為繫者熊氏云謂傳家事任子孫若不傳家事則子孫無待賓之事大夫士或相往來設於饗食繫量也不制設待賓饌具事由尊者所裁而子不得輒豫限量多少也。祭祀不為尸者尸代尊者之處故人子不為也。聽於無聲者謂聽而不聞父母之聲此明人子常禮也。視於無形者謂視而不見父母之形雖無聲無形恆常於心想像似見形聞聲謂父母將有教使已然也。不苟訾不苟笑者苟且也相毀曰訾不樂而笑為苟笑彼雖有是非而已苟

譏毀訾笑之皆非彼所欲必反見毀辱故孝子不為也。為其至後笑。正義曰危解不登高不臨深辱釋不訾不笑也云君子樂然後笑者引論語證不苟笑之事也此是公明賈答孔子云夫子樂然後笑人不厭其笑也

孝子不服闈不登危懼辱親也 服事也闈冥也不於

闈冥之中從事為卒有非常且嫌失禮也男女夜行

以燭 冥本亦作冥莫定 父母存不許友以死 為

忘親也死為報仇 不有私財 孝子至私財。正

子自謹慎其身不許友以私及不得有私財之事各隨文解之。不服闈者服事也謂不行事於闈中也一則為卒有非常二則闈中行事好生物嫌故孝子淡戒之。父母存不許友以死者謂不許為其友報

禮記疏 卷之十一 三十一 及古

仇讎也親存須供養則孝子不可死也若父母存許友報仇怨而死是忘親也親亡則得許友報仇故周禮有主友之讎視從父兄弟白虎通云親友之道不得行者亦不許友以死耳。不有私財者家事統於尊財關尊者故無私財

為人子者父母存冠衣不純素 為其有喪象也純緣

也玉藻曰縞冠玄武子姓之冠也縞冠素紕既祥之

冠也淡衣曰具父母衣純以青。純諸允反又之閏反下及註皆同緣悅

絹反縞古老反沈又古到。為人至純素。正義曰反紕婢支反徐補移反。此一節明為人子父母

存及孤子衣冠純飾不同之事各隨文解之不言凡者若仕者或遇凶荒雖親存亦須素服非要在親沒故不言凡。父母存冠衣不純素者冠純謂冠飾也衣純謂淡衣領緣也禮具父母大父母存冠衣純以

績若有父母無大父母則純以青若少而并無則乃純素也故親存者不得純素也。為其至以青。正義曰引玉藻縞冠玄武子姓之冠證冠純有吉凶之別也縞冠者薄絹為之玄武者以黑縞為冠卷也子姓者姓生也孫是子所生故謂孫為子姓父有服未畢子雖已除猶未全吉也故縞冠玄武武是吉縞冠為凶明吉凶兼服也何胤云縞裹卷武也云縞冠素紕既祥之冠也又證有素為凶也當祥之日朝服縞冠祥祭之後則縞冠素紕何胤云素紕謂緣冠兩邊云淡衣曰具父母衣純以青者引證不純以素之事

孤子當室冠衣不純采 早喪親雖除喪不忘哀也謂

年未三十者三十壯有室有代親之端不為孤也當

室適子也淡衣曰孤子衣純以素。早喪息浪。反適丁歷反。子

至純采。正義曰：上言有親而不素，此言無親而素者也。孤子謂二十九以下而無父者，當室謂適子也。既少孤，故雖除服，猶自素也。然淡衣云：孤子衣純以素，則嫡庶悉然。今云當室則似庶子，不同所以爾者，通者有二云：凡子皆然，豈惟當室但嫡子內理蒸嘗，外交宗族代親，既備嫌或不同，故特明之，所以鄭引淡衣為註會證。凡孤子悉同也。崔靈恩云：指謂當室不當室，則純采所以然者，當室之孤內理蒸嘗，外交宗族所履之事，莫不傷心，故特純素示哀也。淡衣不云當室者，文略耳。早喪至以素。正義曰：三十以外遭喪者，除服後即得純采。今所言雖是除喪未三十不得純采，若至三十則亦采也。故云當室適子也。淡衣曰：孤子衣純以素也。然註前解適子後，引淡衣似崔解也。淡衣不言冠者，從可知也。

幼子常視母誑

誑 視今之示字小未有所知常示以正

物以正教之無誑欺。廷註同九况反欺也。**童子不衣**

裘裳

裘大溫消陰氣使不堪若不衣裘裳便易衣。

於既反下同大音泰徐佐反便婢面反易以豉反**立必正方不傾聽**習其

自端正長者與之提攜則兩手奉長者之手習其

扶持尊者提攜謂牽將行提大兮反攜戶圭反奉

奉肩奉席**負劔辟**耳詔之**負**謂置之於背劔謂挾

之於旁辟耳詔之謂傾頭與語口旁曰耳辟匹亦

反何云口耳之間曰耳挾音協則掩口而對習

其鄉尊者屏氣也掩於檢反鄉許亮反本又**疏**幼

至裘裳。正義曰：此一節明父母教子及衣裘裳之

正事不宜示以欺。恐即學之故。曾子兒啼。妻云。兒莫啼。吾當與汝殺。兒聞。輒止。妻後向曾子說之。曾子曰。勿教兒欺。即殺豕食。兒是不誑也。[註]視今之示字。正義曰。古者觀視於物。及以物視人。則皆作示。傍著見後世已來。觀視於物。作示。傍著見於物。示人。單作示字。故鄭註經中。視字者。是今之以物示人之示也。是舉今以辨古。昏禮視諸衿鞶。註云。視乃正字。今文儀禮。應為古字。今文視作示。俗誤行之。言視正字也。言古之以物示人。作視字為正。故云。視乃正字。今文儀禮。應為古視字。乃作今示字。故言俗誤也。童子不衣裘裳者。童子未成人之名也。衣猶著也。童子體熱。不宜著裘。裘大溫。傷陰氣也。又應給役。若著裳。則不便。故並不著也。故童子並緇布襦袴也。[註]裘大至。便易。正義曰。使不堪苦者。熱消陰氣。則不堪苦使也。此童子不衣裘裳。二十則可。故內則云。二十可以衣裘。帛國君十二冠。則裘裳早矣。女子十五許嫁者。則亦衣帛。詩云。乃生男子。載衣之裳。是初生暫行此禮。立必至而對。立必正。方立宜正。嚮一方不得傾頭。屬聽。

左右也。張逸云。此說其威儀常然。長者與之提攜。則兩手奉長者之手。者非唯教之聽立。至於行步。亦宜教之提攜。謂牽將行時。因牽行之。又教之為節也。奉長者之手。為兒長大。方當供養扶持。長者故先使學之。令習便也。張逸云。說其見與行之灋也。負劔。辟咻詔之者。豈但扛行。須教正。在抱時。亦令習也。負謂致兒背上也。劔謂挾於脇下。如帶劔也。辟傾也。咻。口旁也。詔告也。長者或若負兒之時。而與之語。當傾頭以告之也。不正嚮之。令氣不觸兒也。亦令見長者所為。而復習之也。張逸云。辟咻詔之。傾頭以告教之也。此長者之為也。此負謂兒在人背上。曰負兒。在懷中。亦稱負。謂兒負之。故內則云。三日始負。子註云。負之謂抱之。[註]口旁曰咻。正義曰。案管子。書弟子職云。食已。循咻。覆手。謂弟子食訖。以手循覆於咻。故知是口旁也。則掩口而對者。嚮長者告語之。此是童子答長者。童子雖未能掩口。而對長者。亦教其為之。其禮以為後灋。掩口恐氣觸人。張逸云。謂令小者如是。所習嚮尊者。屏氣也。

禮記註疏卷第二

漢鄭氏註

唐孔穎達疏

曲禮上

從於先生不越路而與人言尊不二也先生老人教

學者○從才用反下皆同遭先生於道趨而進正立拱手為

有教使○拱俱勇反先生與之言則對不與之言則趨而

退為其不欲與已並行從長者而上丘陵則必鄉

長者所視為遠視不察有所問○上時掌反下同

視○正義曰此一節明事師長之禮并自恭謹之法
 今各隨文解之○從於先生者謂從行時先生師也
 謂師為先生者言彼先已而生其德多厚也自稱為
 弟子者言已自處如弟子則尊師如父兄也故公西
 華子夏之徒答孔子皆自稱弟子也雷次宗以為師
 如父兄故自稱弟子也今明若從師行不得輒往路
 傍與他人言也而論語云有酒食先生饌則先生之
 號亦通父兄崔靈恩云凡言先生謂年德俱高又教
 道於物者凡云長者直以年為稱也凡為君子者皆
 為有德尊之不據年之長幼故所稱不同也○遭先
 生至拱手者此明道路與師長相逢之法遭逢也趨
 疾也拱手見師而起敬故疾趨而進就之也又不敢
 斥問先生所為故正立拱手而聽先生之教○**註**先
 生老人教學者○正義曰案書傳略說云大夫士七
 十而致仕大夫為父師士為少師教於州里儀禮鄉
 射註云先生鄉大夫致仕者此云老人教學者則通
 凡老而教學者是未必皆致仕者○與之言則對者
 此謂問時事之言則對若問已大事則辭讓然後對

故前文云長者問不辭讓而對非禮也○則必鄉長
 者所視者長者東視則東視長者西視則西視從先
 生君子亦然

登城不指城上不呼

註為惑人○呼火故反號叫也

將適舍求毋固

註謂行而就人館固猶常也求主人物

不可以舊常或時乏無周禮士訓辨地物原其生以

詔地求其類將上堂聲必揚

註警內人也○警京頌反

將適舍求毋固○正義曰自此以下雖從師長兼明
 為賓客禮也適猶往也舍主人家也固猶常也凡往
 人家不可責求於主人覓常舊有之物故曰求毋固
 也○**註**周禮至其類○正義曰案地官上訓職云辨
 地物鄭註云別其所有所無原其生者生有時以告
 王之求也若地所無及物未生則不求與此相類也

故引之證
求無固也

戶外有二屨言聞則入言不聞則不入將入戶視必下

入戶奉扇視瞻母回不于掩人之私也奉扇敬也

履紀其反單下曰履聞音問又如字下同視常止反下同徐音示沈又市志反扇古螢反何云闔也一

云門扇上銀鈕戶開亦開戶闔亦闔不以後來變

瞻母徐音如字先闔胡有後入者闔而勿遂示不拒人許反

毋踐屨毋踏席摠衣趨隅必慎唯諾趨隅升席也

由下也慎唯諾者不先舉見問乃應音席躡也摠苦

侯反提也下及註同趨七俱反向也註同本又作走徐音奏又如字唯于癸反應辭也註同徐于此反沈

以水反諾乃各戶外至唯諾○正義曰此一節明

反應應對之應謂室有兩人故戶外有二屨此謂

兩人體敵故二屨在外知者以鄉飲酒無算爵賓主

皆降脫屨於堂下以體敵故也若尊卑不同則長者

一人脫屨於戶內故少儀云排闥脫屨於戶內者一

人而已矣是也案屨人註云複下曰舄單下曰屨古

人言屨以通於複今世言屨以通於單如鄭此言古

人之言無問單之與複皆名爲屨今人言屨正謂單

者也○言聞則入言不聞則不入者若一屨有一人

一人無非法之私事則外人可即入若有二屨二屨

是有二人或請問密事若內人語聞於戶外則外人

乃可入也熊氏以爲一人之屨在戶內其戶外有二

屨則三人也下文云離坐離立無往參焉則知戶內

之今入戶雖不奉局木其手若奉局然以其手對戶
 若奉局言恭敬故言奉局也是以註云奉局敬也○
 瞻視毋回見初將入時視必下而竟不得迴轉廣有
 瞻視也○戶開亦開者既入戶不以後來變先若戶
 本開則今入者不須闔也○戶闔亦闔者戶若本闔
 則今入者不須開也○有後入者闔而勿遂者有後
 入者謂已於先入後猶有人又應入者也雖已應還
 闔當徐徐欲作闔勢以待後入不得遂闔以成拒後
 人故註云示不拒人○毋踐屨者踐踟也既並脫屨
 戶外其人或多或少若後進者不得踟先入者屨○毋踏
 席者踏猶躐也席既地鋪當有上下將就坐當從下
 而升當已位上不發初從上從上為躐席也王藻云
 升席升席不由前為躐席也熊氏以為踏席猶逆席
 逆席謂從上升故鄭云以由下玉藻所云者自是不
 由席前升與此別○摠衣趨隅者摠提也衣裳也趨
 猶向也隅猶角也既不踏席當兩手提裳之前徐徐
 向席之下角從下而升當已位而就坐也○必慎唯
 諾者唯咿也咿諾應對也既坐定又慎於應對○

趨隅至乃應○正義曰紫鄉飲酒云賓升席自西方
 註云升由下也升必中席彼謂近主人為上故以主
 西為之下凡席皆升由下降由前云慎唯諾者
 不先舉見問乃應者舉猶問也謂不先問也

大夫士出入君門由闈右

臣統於君闈門楨○闈魚列反楨

也楨求月反門中木不踐闈闈門限也音况域反大夫

闈○正義曰此一節明大夫士出入君門之法門以
 向堂為正右在東故盧註檀弓下云門以向堂為正
 主人位在門東客位在門西今此大夫士是臣臣皆
 統於君不敢自由賓故出入君門恆從闈東也其士
 之朝位雖在西方東面入時仍依闈東其大射註云
 左則由闈西者况解賓客入門之法也○不踐闈者
 踐履也闈門限也出入不得踐履門限所
 以爾者一則自高二則不淨並為不敬

凡與客入者每門讓於客

下賓也敵者迎於大門外

聘禮曰君迎賓於大門內○下遐客至於寢門則主

人請入為席○為猶敷也雖君亦然然後出○敷芳

迎客客固辭○又讓先入主人肅客而入肅進也

進客謂道之○道音導主人入門而右客入門而左○右

就其右左就其左主人就東階客就西階客若降等

則就主人之階○降下也謂大夫於君士於大夫也

不敢輒由其階卑統於尊不敢自尊主人固辭然後

客復就西階○復其正主人與客讓○復音服後此音更不重出

登主人先登客從之拾級聚足○拾當為涉聲之誤

也級等也涉等聚足謂前足躡一等後足從之併○拾

依註音涉級音急階等躡女攝反併步頂反○連步以上重蹉跌也連步

謂足相隨不相過也○上時掌反下皆同重直勇反

反跌大結反過古臥○徐治恭反蹉本亦作差同七何

反後不音者故此上於東階則先右足上於西階

則先左足○近於相鄉敬此凡與至左足○正義曰

迎相讓及升堂行步之法各隨文解之○言凡者通

貴賤也每門者天子五門諸侯三門大夫二門客敵

者主人出門外迎客主人輒先讓不先入故曰每門

讓於客也貴賤禮不並存且諸侯自相為賓之禮凡

賓主各有副賓副曰介主副曰擯及行人若諸侯自

行則介各從其命數至主國大門外主人及擯出門

相接若主君是公則擯者五人侯伯則擯者四人子

男則擯者三人所以不隨命者謙也故並用強半之

數也賓若是公來至門外直當闕西去門九十步而
下車當軹北嚮而立鄭註考工記云軹轂末也其侯
伯立當前疾胡下地子男立當衡註衡謂車軹其君
當軹而九介立在公之北遷迤西北茲東嚮而列主
公出直闕東南西嚮主擯在主人之南遷迤東南立
茲西嚮也使末擯與末介相對中間傍相去三丈六
尺列擯介既竟則主君就賓求辭所以須求辭者不
敢自許人來詣已恐爲他事而致就求辭自謙之
道也求辭之法主人先傳求辭之言與上擯上擯傳
以至次擯次擯繼傳以至末擯末擯傳與賓末介末
介以次繼傳上至於賓賓答辭隨其來意又從上介
而傳下至末介末介又傳與末擯末擯傳相次而上
至於主人傳辭既竟而後進迎賓至門知擯介朝位
如此者大行人職云又知傳辭拜迎賓前至門者司
儀職文其傳辭司儀之交擯也其列擯介傳辭委曲
約聘禮文若諸侯使卿大夫相聘其介與主位則大
行人云卿大夫之禮各下其君一等鄭註云介與朝
位是也主君待之擯數如待其君其有異者主君至

大門而不出限南面而立也若公之使亦直闕西北
嚮七介而去門七十步侯伯使列五介而去門五十
步子侯使三介而去門三十步上擯出闕外闕東南
西嚮陳介西北東面遷迤如君自相見也而末介末
擯相對亦相去三丈六尺陳擯介竟則不傳命而上
擯進至末擯間南揖賓賓亦進至末介間上擯與賓
相去亦三丈六尺而上擯揖而請事入告君君在限
內後乃相與入也知者約聘禮文不傳辭司儀及聘
禮謂之旅擯君自來所以必傳命者聘義云君子於
其所尊弗敢質敬之至也又若天子春夏受朝宗則
無迎法受享則有之故大行人云廟中將幣三享鄭
云朝先享不言朝者朝正禮不嫌有等也若秋冬覲
遇一受之於廟則亦無迎法故郊特牲云覲禮天子
不下堂而見諸侯明冬遇依秋也此云凡與客入者
謂燕也故下文云至寢門謂燕在寢也若相朝饗食
皆在廟○每門讓於客者每門讓於客自謙下敬於
賓也○**禮**迎於至門內○正義曰迎於大門外證敵
者則主人自出聘禮云君迎賓於大門內者證不敵

者主人不出門也使者是彼引故主君迎至門內而
不出也客至於寢門則主人請入為席寢門最內門
也謂客與主人入至主人內門也主人請入為席者
為猶敷也客至於內門而主人請先獨入敷席也然
主人嚮已應正席今客至門方請先入敷席者其意
有二一則自謙示不敢逆設席以招賢也二則重慎
更宜親之○雖君亦然○正義曰知君迎臣君亦
先入者案聘禮云及廟門公揖入于中庭是也若敵
者則更出迎其不敵則不出迎故聘禮云立於中庭
註不復出如此得君行一臣行二是也聘禮君使卿
歸饗餼於賓賓迎於門外及廟門賓揖俱入是敵禮
不重出迎者尊主君之命不敢當也聘禮賓見主國
大夫及廟門大夫揖入不出迎者尊聘君之命不敢
當也○然後出迎客者入鋪席竟後更出迎客也○
客固辭者固如故也禮有三辭初曰禮辭再曰固辭
三曰終辭主人入鋪席竟出而迎客再辭不先入也
○主人肅客而入者肅進也謂先導之也客以再辭
故主人進道客也故公食大夫禮云公揖入賓從是

也○客若降等則就主人之階者降等卑下之客也
不敢充禮故就主人階是繼屬於主人○禮降下至
自專○正義曰謂大夫於君士於大夫者此大夫於
君大夫謂他國大夫也案聘禮云公迎賓賓不就主
人階公食大夫禮公迎賓賓入門左註云左西方此
皆是降等不就主人階者以聘禮及公食大夫禮並
奉已君之命不可苟下主人故從客禮也若君燕於
臣命宰夫為主人則主人與賓皆從西階升與此異
也案聘禮賓面主國大夫他國大夫是敵禮賓亦入
門右鄭註見私事雖敵賓猶謙入門右為若降等然
○主人與客讓登者客主至其階又各讓不先升也
○主人先登者讓必以三三竟而客不從故主人先
登亦肅客之義不言三者略可知也○客從之者言
主人前升至第二級客乃升中較一級故云從之也
公食禮云公升二等賓升是也案燕禮大射賓先升
者公以宰夫為主人賓尊也故下註云賓每先升尊
也案聘禮君使卿歸饗餼於賓館卿升一等賓從於
時賓為主人不先升者卿銜主君之命尊故先升也

至於賓設禮擯卿賓升一等大夫從升者以賓作主人故也拾級聚足者此上階法也拾涉也級等也聚足謂每階先舉一足而後足併之不得後過前也涉等聚足謂前足躡一等後足從而併之也。連步以上者上上堂也在級未至堂後足不相過故云連步也涉而升堂故云以下

惟薄之外不趨

不見尊者行自由不為容也入則容

行而張足曰趨

也。惟位悲反帷幔也。薄平博反簾也。

堂上不趨

為其

迫也堂下則趨

也。為于偽反下。並同迫音伯。

執玉不趨

志重玉

也聘禮曰上介授賓玉於廟門外

音界。堂上接武

武迹也迹相接謂每移足半躡之中人之迹尺二寸

堂下布武

武謂每移足各自成迹不相躡室中不

翔

又為其迫也行而張拱曰翔並坐不橫肱為

害旁人

後放此肱古弘反。並如字又步頂反。

授立不跪授坐不立

為煩尊者俛仰受之

危授坐本又作俛仰。跪求委反本又作。惟薄至。

正義曰此一節言趨步授受之儀帷幔也薄簾也趨謂行而張足疾趨而行敬也貴賤各有臣吏故其敬處亦各有遠近也禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏門外為之內屏門內為之邦君樹塞門是也臣來朝君至屏而加肅敬屏外不敬故不趨也今言帷薄謂大夫士也其外不趨則內可趨為敬也此帷薄外不趨謂平常法也若祭祀之禮爾雅云室中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔知爾雅是祭祀者以召誥云王朝步自周則至于豐註云告文王廟告文王則告武王可知出廟入廟不以遠為文是也若迎賓則樂師云行以肆夏趨以采齊行謂大寢之庭至路門

趨謂路門至應門。堂上不趨者亦謂不疾趨。堂上迫狹故也。下階則趨。故論語云：沒階趨進，翼如也。然論語云：是孔子見於君也。執玉不趨者，執玉須慎，不論堂之上下，皆不疾趨也。若張足疾趨，則或蹉跌失玉，故不趨。註云：聘禮曰：上介授賓玉於廟門外者，引證賓有執玉於堂下時也。賓當進聘，故上介授賓玉於主人廟門外，賓執玉進入門內，不疾趨而為徐趨。徐趨者，則玉藻云：圈豚行，不舉足，齊如流。註云：孔子執圭則然也。又云：執龜玉舉前曳踵，蹢躅如也。註云：著徐趨之事，疾趨者則玉藻云：疾趨則欲授而手足毋移。註云：疾趨謂直行也。疏數自若，毋移欲其直且正也。堂上接武者，武跡也。既不欲疾趨，故跡相接也。鄭云：每移足半躡之。王云：足相接也。庾云：謂接則足連非半也。武跡相接，謂每移足半躡之也。中人跡一尺二寸半，躡之是每進六寸也。○堂下布武者，鄭謂每移足各自成跡，不半相躡。王云：謂跡間容足，若間容足則中武王說非也。○授立不跪者，謂尊者立之時，卑者以物授尊者，不得跪，煩尊者俯俛若尊者形。

短雖卑者得跪以授之，故少儀云：受立授立，不坐。性之直者則有之矣。註云：尊者短則跪，不敢以長臨之也。是也。

凡為長者糞之禮必加帚於箕上 如是得兩手奉箕

恭也。謂初執而往時也。弟子職曰：執箕膺，搗厥中有

帚。○為于篋反。攬本又作糞。徐音奮。掃席前曰以袂。摸帚之手反。箕音基。膺於陵反。搗如字。箕舌。

拘而退其塵不及長者 謂掃時也以袂擁帚之前

掃而卻行之。○袂武世反。衣袖末拘古侯反。徐音以。俱謂掃先報反。又先早反。擁於勇反。

箕自鄉而扱之 扱讀曰吸。謂收糞時也。箕去棄物

以鄉尊者則不恭。○扱依註音吸。許急反。奉席如橋。斂也。去丘呂反。下註同。

衡○橫奉之令左昂右低如有首尾然橋井上椽椽

衡上低昂○橋居廟反令力呈反印本又作昂又作

又作絜同音結椽古臺反○請席何鄉請何趾○順

絜臯依字作桔椽見莊子○尊者所安也○在臥席也○坐問鄉臥問趾因於陰陽○在

而審反○席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以南方

為上○布席無常此其順之也○上謂席端也○坐在陽

則上左坐在陰則上右○坐才臥○凡為至為上○

明為尊者○掃除布席之儀各隨文解之必加帚於箕

上者謂初持箕往時也以帚加置箕上兩手舉箕也○弟職者管子之書篇名也其書述為弟子

職也○廣胸前也○搗箕舌也○厥其也言執箕之禮以箕
舌嚮背而帚置於箕中箕是棄物之器故不持嚮尊
也○以袂拘而退者謂掃時也袂衣袂也退遷也當
掃時卻遷以一手捉帚又舉一手衣袂以拘障於帚
前且掃且遷故云拘而退○以箕自鄉而扱之者扱
斂取也謂以箕自鄉斂取糞穢亦不以箕鄉尊也○
扱讀曰吸○正義曰必讀扱為吸者以其穢物少
吸然則盡不得為一扱再扱故讀從吸也○奉席如
橋衡者所奉席席頭令左昂右低如橋之衡衡橫也
左尊故昂右卑故垂也但席舒則有首尾卷則無首
尾此謂卷席奉之法故註云如有首尾然言如有則
實無首尾至於舒席之時則有首尾故公食禮云莞
席尋卷自末註云末終也終則尾也○請席何鄉請
在何趾者既奉席來當隨尊者所欲眠坐也席坐席
也鄉面也○在臥席也趾足也坐為陽面亦陽也坐故
問面欲何所鄉也臥是陰足亦陰也臥故問足欲何
所趾也皆從尊者所安也○在臥席也○正義曰
案昏禮同牢禮畢將臥云御在於奧賡在良席有枕

北趾此是衽為臥席也。○席南鄉北鄉以西方為上者謂東西設席南鄉北鄉則以西方為上頭也。所以然者凡坐隨於陰陽若坐在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其左在西北坐是陰其右亦在西也。俱以西方為上。○東鄉西鄉以南方為上者謂南北設席皆以南方為上者坐在東方西鄉是在陽以南方為上坐在西方東鄉是在陰亦以南方為上亦是坐在陽則上左坐在陰則上右此據平常布席如此若禮席則不然案鄉飲酒禮註云賓席牖前南面主人席阼階上西面介席西階上東面與此不同是也。

若非飲食之客則布席席間函丈 謂講問之客也。函猶容也。講問宜相對容丈足以指畫也。飲食之客布

席於牖前丈或為杖。○函胡南反丈如字丈尺之丈王肅作杖畫胡麥反牖羊九反。

主人跪正席 雖來講問猶以客禮待之異於弟子

客跪撫席而辭 撫之者答主人之親正客徹重席

主人固辭 徹去也去重席謙也再辭曰固。○重直龍反註

司再辭曰固一本作曰固辭。○客踐席乃坐 客安主人乃敢安也

講問宜坐主人不問客不先舉 客自外來宜問其

安否無恙及所為來故。○恙羊尚反爾雅云將即席

容毋怍 怍顏色變也。○怍才洛反。○兩手摠衣去齊尺

齊 謂裳下緝也。○齊音咨註同本又作齊緝七律反。

衣毋撥 撥發揚貌。○撥半末反發揚。○**足毋蹶** 蹶行遽貌。○蹶本又作歷居衛反又求月

反行急遽貌。○**遠其據反** 若非至母蹶。○正義曰此一節明客遠其據反。○主之禮儀云若非飲食之客者飲食

之客謂來共飲食者非飲食客謂來講問者布席謂
舒之令相對若飲之客客不須相對若講問之客布
席相對須講說指畫使相見也。○席間函丈者函容
也既來講說則所布兩席中間相去使容一丈之地
足以指畫也。文王世子云侍坐於大司成遠近間三
席席之制三尺三寸三分寸之一則三席是一丈故
鄭云容丈也。○講問至爲杖。○正義曰凡飲食燕
饗則賓位在室外牖前列筵南嚮不得布席相對相
對者唯講說之客耳不在牖前或在於室云丈或爲
杖者王肅以爲杖言古人講說用杖指畫故或容杖
也然二家可會。○主人跪正席者客雖來講問而主
人宜敬故跪而正席示親客之來也雖來講問猶以
客禮待之異於弟子也。○客跪撫席而辭者撫謂以
手按止之也客跪以手按止於席而辭不聽主人之
正席也撫之者答主人之親正席也。○客徹重席者
禮器云諸侯三重大夫再重又鄉飲酒之禮公三重
大夫再重是尊者多卑者少故主人爲客設多重席
客謙而自微也。○主人固辭者固辭再辭止客之微

也然尊卑有數而客必徹之者既言講說本以德義
相接不以尊卑爲用故雖尊猶自微也。○客踐席者
猶履也客起徹重席主人止之故客還履席將坐入
坐者主人待客坐乃坐也。○主人不問客不先舉者
舉亦問也客從外來宜問路中寒熱無恙若主人未
問則客不可先問也。爾雅釋詁文恙憂也。○將卽席
容無怍者此明弟子講問初來之法卽就也。怍顏色
變也初將來就席顏色宜莊不得變動顏色。○兩手
摠衣去齊尺者摠提挈也衣謂裳也齊是裳下緝也
亦謂將就席之時以兩手當裳前提挈裳使起令裳
下緝去地一尺恐衣長轉足躡履之。○足毋蹶者蹶
行急遽貌也亦謂客初至之時勿得以爲行遽恐有
蹶躓之貌也。

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

謂當行之前
○筴本又作策
初草反編簡也
虛坐盡後
謙也
○盡
津忍

反後放此食坐盡前為汗席○汗汗辱之汗又故反後放此坐必安

執爾顏執猶守也長者不及母儂言儂猶暫也

非類雜儂徐士鑿反又蒼陷反正爾容聽必恭聽先生

之言既說又敬音說母勦說勦猶擊也謂取人之

說以為已說勦初交反一音初教反擊取說母雷如字註同徐舒銳反擊徐力敢反

同雷之發聲物無不同時應者人之言當各由已不當然也孟子曰人無是非之心非人也○應應對

必則古咎稱先王言必有依據侍坐於先生先生之應下同

問焉終則對不敢錯亂尊者之言○坐才臥反後放此請業

則起請益則起尊師重道也起若今摳衣前請也

業謂篇卷也益謂受說不了欲師更明說之子路問

政子曰先之勞之請益曰無倦倦音眷徐久戀反父召無諾

先生召無諾唯而起應辭唯恭於諾○唯于癸反徐于比反註

同侍坐於所尊敬母餘席必盡其所近尊者之端

為有後來者為于偽反下為饌同見同等不起不為私敬

燭至起異晝夜食至起為饌變上客起敬尊

者燭不見跋跋本也燭盡則去之嫌若燼多有厭

倦見賢遍反跋本末反去起呂反下風尊客之前去免去同燼才信反厭於豔反下同

豐豐已充

卷之二十三

及古

及古

及古

及古

及古

不叱狗 主人於尊客之前不敢倦嫌若風去之叱。

尺質反狗古口讓食不唾 嫌有穢惡 穢紆廢反徐

反風音芳鳳反 鳥路反 鳥路反 先生至不唾。正義曰此一節明弟子

書策者策篇簡也坐亦跪也坐通各跪跪名不通坐

也越踰也弟子將行若遇師諸物或當已前則跪而

遷移之戒慎勿得踰越廣敬也。虛坐盡後者凡坐

各有其法虛空也空謂非飲食坐也盡後不取近前

以為謙也玉藻云徒坐不盡席尺是也食坐盡前者

謂飲食坐也古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之地

若坐近後則濺汗席故盡前也玉藻云讀書食則齊

豆去席尺是也。坐必安者凡坐好自搖動故戒之

令必安坐執爾顏者執守也久坐好異故必戒之宜

如嚮者無作顏容也故註云執猶守也。長者不及

母僂言者長者猶先生也互言耳及謂所及之事也

僂暫也長者正論甲事未及乙事少者不得輒以乙

事雜甲事暫然雜錯師長之說。正爾容者正謂矜

莊也方受先生之道當正己矜莊也顏容通語耳。

聽必恭者聽師長之說宜恭敬也。毋勦說者語當

稱師友而言無得摯取人之說以為己語。毋雷同

者凡為人之法當自立己心斷其是非不得聞他人

之語輒附而同之若聞而輒同則似萬物之生聞雷

聲而應故云毋雷同但雷之發聲物無不同時而應

也雖不雷同又不得專輒故當必法於古魯之正。

稱先王者既法古魯而所言之事必稱先王先王聖

禮記疏

卷之二十一

禮記

正義曰子路受師說不了故就孔子請益也案論語云子路問為政之道孔子答云為政先行恩惠後乃可使人為勞役子路嫌少就孔子更請益孔子答云但勤行前恩惠之事無倦怠則自足為政引之者證請益也○**唯**恭於諾○正義曰父與先生呼召稱唯唯唯也○**唯**恭於諾則似寬緩驕慢但今人稱諾猶古之稱唯則其意急也今之稱唯猶古之稱諾其意緩也是今古異也○侍坐於所尊敬母餘席者謂先生坐一席已坐一席已必坐於近尊者之端勿得使近尊者之端更有空餘之席所以然者欲得親近先生似若扶持然備擬先生顧問不可過遠且擬後人之來故闕其在下空處以待之○見同等不起者雖見已之同等後來不為之起任其坐在下空處所以然者尊敬先生不敢曲為私敬也○上客起者上客謂尊者之上客也尊者見之則起故侍者宜從之而起然食與燭至起則尊者不起○燭不見跋者小爾雅云跋本也本把處也古者未有蠟燭唯呼火炬為燭也火炬照夜易盡盡則藏所然殘本所以

爾者若積聚殘本客見之則知夜深慮主人厭倦或欲辭退也故不見殘本恆如然未盡也○尊者之前不叱狗者若有尊客至而主人叱罵於狗則似厭倦其客欲去之也卑客亦當然舉尊為甚

侍坐於君子君子欠伸撰杖履視日蚤莫侍坐者請出

矣以君子有倦意也撰猶持也○欠丘劒反伸音身撰似轉反屨紀

具反下同蚤音早莫音暮**侍坐於君子君子問更端則起而對**

離席對故異事也君子必令復坐○離力智反**侍坐**

於君子若有告者曰少間願有復也則左右屏而待

復白也言欲須少空間有所白也屏猶退也隱也

○問音閑註同**毋側聽**嫌探人之私也側聽耳屬於垣探

音貪屬之玉 母敷應母淫視母怠荒遊母倨立母跛

反垣音袁 坐母箕寢母伏斂髮母髻冠母免勞母袒暑母蹇裳

皆為其不敬 敷號呼之聲也淫視睥眦也怠荒放

散身體也跛偏任也伏覆也髻髮也母垂餘如髮也

免去也蹇祛也髻或為肄 志○敷古弔反視如字徐市

波我反徐方寄反髻徒細反髮垂如髮袒徒旱反露

也蹇起連反為于偽反下為妨為干皆為為其為後

同號戶高反本又作啼字呼火故反又如字聯大計

反眇莫遍反覆芳伏反髮皮義反祛丘魚反肆以二

反餘 侍坐至蹇裳○正義曰此一節明卑者事君

也 子之禮○君子欠伸者君子志疲則欠體疲

則伸撰杖屨者則君子自執杖在坐著屨升堂脫之

在則若卷則自撰持之也○視日蚤莫者君子或瞻

視其庭影望日蚤晚也○侍坐者請出矣者禮卑者

賤者請進不請退退由尊者是以論語云杖者出斯

出矣不請自專今若見尊者為上諸事皆是欲起之

漸故侍坐者得請出矣○侍坐於君子者此又明卑

侍尊事異於上故又言侍坐也○君子問更端者更

端別事也謂嚮語已畢更問他事則起而對者事異

宜新更敬又起對也○侍坐於君子者此亦卑事於

尊所明既異故更言侍坐○若有告者曰少問願有

復也者間謂清閒也復白也卑者正侍坐於君子而

忽有一人來告君子云欲得君子少時無事清閒已

願有所白也○則左右屏而待者屏退也侍者聞告

側聽者此已下亦是侍君子之法凡人宜當正立不

拘斂也。游母倨者遊行也。倨慢也。身常恭謹不得倨慢也。立母跛者跛偏也。謂挈舉一足一足踣地立宜如齊雙足竝立不得偏也。坐母箕者箕謂舒展兩足狀如箕舌也。寢母伏者寢臥也。伏覆也。臥當或側或仰而不覆也。斂髮母鬣者鬣髮也。垂如髮也。古人重髮以纒韜之。不使垂也。冠母免者免脫也。常著於首不可脫也。勞母袒者袒露也。雖有疲勞之事厭患其衣而不得袒露身體。暑母褰裳者暑雖炎熱而不得褰祛取涼也。然上諸事條目誠侍者左右屏隱之人也。既屏隱好生上事或私覘清閒或隔尊自恣故宜兼誠亦可通誠爲人之法也。

侍坐於長者屨不上於堂

屨賤空則不陳於尊者之

側○上時

解屨不敢當階

爲妨後升者

○妨就屨

跪而舉之屏於側

謂獨退也就猶著也屏亦不當

階○著納

鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨謂長

者送之也不得屏遷之而已俯俛也納內也遷或爲

還

侍坐至納屨正義曰此一節明解屨著屨之法事異於上故別言侍坐也屨不上於堂者長

者在堂而侍者屨賤故脫於階下不著上堂若長者入室則侍者得著屨上堂而不得入室戶外有二屨是也或云悉不得上也戶外有二屨是狎客非須擯通也。解屨不敢當階者解脫也屨既不上於堂故解之於階下也。謂脫爲解者案內則云屨著綦鄭云綦屨繫也又冠禮云黑屨青絢鄭云絢之言拘也以爲行戒狀如刀衣鼻在屨頭案內則註有屨繫之文冠禮有絢如刀衣鼻在屨頭及行戒之間故師說云用物穿屨頭爲絢相連爲行戒也今云解屨是解繫也故隱義云古者屨頭鼻綦繩相連結之將升堂解之也不當階者謂人與屨並不當階側就階邊而解若留屨置階道爲妨後升也。就屨跪而舉之者

此侍者或獨暫退時取屨法也就猶著也初升時解置階側今下著之先往階側跪舉取之故云就屨跪而舉之屏於側者屏退也退不當階也○鄉長者而屨者此明少者禮畢退去爲長者所送之法也既爲長者所送則於階側跪取屨稍移之面鄉長者而著之故云鄉長者而屨○跪而遷屨者遷徙也就階側跪取稍移近前○俯而納屨者納內也既取因俯身向長者而內足著之不跪者若跪則足向後不便故俯也雖不並跪亦坐左納右坐右納左耳

離坐離立毋往參焉離立者不出中間爲千人私也

離兩也男女不雜坐不同施枷不同巾櫛不親授嫂叔不通問諸母不漱裳外言不入於梱內言不出於梱女子許嫁纓非有大故不入其門姑姊妹女子子

已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食皆

爲重別防淫亂不雜坐謂男子在堂女子在房也施可以枷衣者通問謂相稱謝也諸母庶母也漱澣也庶母賤可使漱衣不可使漱裳裳賤尊之者亦所以遠別外言內言男女之職也不出入者不以相問也梱門限也女子許嫁繫纓有從人之端也大故宮中有災變若疾病乃後入也女子有宮者亦謂由命士以上也春秋傳曰羣公子之舍則已卑矣女子十年而不出嫁及成人可以出矣猶不與男子同席而坐

亦遠別也

○梳羊支反衣架也柳本又作架徐音嫁古文無此字櫛側乙反嫂字又作嫂素早

反漱悉侯反榘本又作闢苦本反別彼列反下及註同澣戶管反

父子不同席

尊卑也男女非有行媒不相知名

見媒往來傳昏

姻之言乃相知姓名

○媒音梅不相知本或作不相知名各衍字耳傳直專反非

受幣不交不親

重別有禮乃相纏固故日月以告

君

周禮凡取判妻入子者媒氏書之以告君謂此

也○判普叛反

齊戒以告鬼神

昏禮凡受女之禮皆於

廟為神席以告鬼神謂此也

○齊側皆反

為酒食以召鄉

黨僚友

會賓客也以厚其別也

厚重慎也取妻

不取同姓故買妾不知其姓則卜之

為其近禽獸

也妾賤或時非媵取之於賤者世無本繫

○取七佳反本亦作

娶下賀取妻同媵羊證反又寡婦之子非有見焉弗

繩證反繫音計又音戶計反

與為友

辟嫌也有見謂有奇才卓然眾人所知

賢遍反辟音避本亦

節總明不于人私并遠嫌之作避下同餘皆放此

法今各隨文解之○離坐離立離兩也若見彼或二人併坐或兩人併立既唯二人恐密有所論則已不

得輒往參預也○離立者不出中間者又若見有二人併立當已行路則避之不得輒當其中間出也不

云離坐者道路中非安坐之地故不云坐也識與不識通如此也○離兩也○正義曰案易象云明兩

作離是離為兩也○男女至而食○不親授者男女有物不親相授也內則云非祭非喪不相授器其相

授則女授以篋無篋則皆坐奠之而后取之○諸母
 不漱裳者諸母謂父之諸妾有子者漱裳裳卑褻也欲尊崇
 乃可使兄弟之母故不可使漱裳耳又欲遠別也○外言
 不入於相者外言男職也相門限也男職在於官政
 各有其限域不得令婦人預之故云外言不入於相
 也○內言不出於相者內言女職也女職謂織紵男
 子不得濫預故云不出於相也○女子許嫁者女子
 婦人通稱也不要對文故不重云子也婦人質弱不
 能自固必有繫屬故恆繫纓纓有二時一是少時常
 佩香纓二是許嫁時繫纓此則為許嫁時繫纓何以
 知然者內則云男女未冠笄紿纓鄭以為佩香纓不
 云纓之形制此云許嫁有從人之端也又昏禮主人
 入親說婦纓鄭註云婦入十五許嫁笄而禮之因著
 纓明有繫也蓋以五采為之其制未聞又內則云婦
 事舅姑紿纓鄭云婦人有纓示繫屬也以此而言故
 知有二纓也但婦人之紿纓即五采者故鄭云示
 繫屬也今此許嫁謂十五時○非有大故不入其門

者大故謂喪病之屬也女子已許嫁則有宮門列為
 成人唯有喪病等乃可入其門非大故則不入門也
 ○女子子者謂已嫁女子子者是已之女不直云女子
 而云女子子者凡男子女子皆是父生同為父之子
 男子則單稱子女子則重言子者案鄭註喪服云重
 言女子子是別於男子故云女子子○兄弟弗與同
 席而坐者雖已嫁及成人猶宜別席不云姪及父唯
 云兄弟者姪父尊卑禮殊不嫌也○弗與同器而食
 者熊氏以為不得傳同器未嫁亦然今嫌嫁或有異
 於未出故明之皆為重別防淫亂也○熊氏云謂
 也○正義曰謂男子在堂女子在房也○熊氏云謂
 若大宗收族宗子燕食族人於堂宗子之婦燕食族
 婦於房也○春秋傳曰羣公子之舍則已卑矣引
 公羊傳證女子有別宮也莊元年秋築王姬之館於
 外公羊傳曰路寢則不可小寢則嫌羣公子之舍則
 已卑矣何休云路寢是君聽事之處不可嫁他女小
 寢是夫人所居天王女宜別遠不可住也羣公子之
 舍則已卑矣者羣公子是魯侯之諸女也魯侯女宮

為卑不可處王女也何休又云當築夫人宮下羣公
子宮上公羊以為築宮於外非禮也左氏以為築宮
於外禮也鄭康成亦以為築宮當於宮外是也。男
女非有行媒不相知名者相知男女名者先須媒氏
行傳昏姻之意後乃知名見媒往來傳昏姻之言乃
相知姓名也故昏禮有六禮二曰問名。非受幣不
交不親者幣謂聘之玄纁束帛也先須禮幣然後可
交親也。故日月以告君者既男女須辨故婦來則
書取婦之年月日時以告國君也註周禮凡取判妻
入子者媒氏書之以告君謂此也引媒氏職證必書
告君也妻是判合故云判也入子者鄭康成註云入
子者謂容媵及姪娣不聘者也妾既非判合但廣其
子胤而已故云入子。齊戒以告鬼神者竝厚重遠
別也齊戒謂嫁女之家受於六禮竝在於廟布席告
先祖也明女是先祖之遺體不可專輒許人而取婦
之家父命子親迎乃竝自齊潔但在已寢不在廟也
所以爾者白虎通云娶妻不先告廟者示不必安也
然夫家若無父母則三月廟見亦是告鬼神故云齊

戒以告鬼神。昏禮至此也。正義曰昏禮納采
主人筵於戶西西上右几註為神布席將以先祖之
遺體許人不敢不告昏禮又云受諸禮於廟而設几
筵也。故買妾不知其姓則卜之。熊氏云卜者卜
吉凶既不知其姓但卜吉則取之義或然也。為
其至本繫。正義曰郊特牲云無別無義禽獸之道
此不取同姓為其近禽獸故也云妾賤或時非媵取
之於賤者如諸侯取一國之女則二國同姓以姪娣
媵媵送也妾送嫡行則明知姓氏大夫士取亦各有
妾媵或時非此媵類取於賤者不知何姓之後則世
無本繫但卜得吉者取之。寡婦之子非有見焉弗
與為友者明避嫌也見謂奇才卓異可見也寡婦無
夫若其子有奇才異行者則已可與之為友若此子
凡庸而已與其往來則於寡婦有嫌也是以鄭註有
見謂奇才卓然
衆人所知也

賀娶妻者曰某子使某聞子有客使某羞謂不在賓

客之中使人往者羞進也言進於客古者謂候為進其禮蓋壺酒束脩若犬也不斥主人昏賓不賀

取賀

至羞○正義曰謂親朋友有昏已有事礙不得自往而遣人往也案郊特牲云昏禮不賀人之序也此云賀者聞彼昏而送筐篚將表厚意身實不枉為賀故云賀而其辭則不稱賀曰某子使某者此使者辭也某子者賀者名使某者使自稱名也言彼使我也○聞子有客者聞子呼娶妻者為子也昏禮既不稱賀故云聞子有客也客者鄉黨僚友之屬也○使某羞者某是使者名也羞進也子既召賓客或須飲食故使我將此酒食以與子進賓客○**謂不至不賀**○正義曰羞進也言進於客也古者謂候為進者證呼送禮為進候猶進也古時謂迎客為進漢時謂迎客為候此記是古法故飲食與彼迎接呼為進也鄭注周禮候人云候候迎賓客之來是也云其禮蓋壺酒束脩若犬也者言於禮物用壺酒及束脩束脩十

貳脯也若無脯則壺酒及一犬故云若犬也少儀云其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命是酒脩獻人之法也此賀用酒或亦四壺也云不斥主人昏禮不賀者解所以不云賀主人昏而云有客之義主人有嗣代之序故不斥云賀也

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮禮許儉不

非無也年五十始杖八十拜君命一坐再至

○筋音斤

名子者不以國不以日月不以隱疾不以山川此在

常語之中為後難諱也春秋傳曰名終將諱之隱疾衣中之疾也謂若黑臀黑肱矣疾在外者雖不得言尚可指擿此則無時可辟俗語云隱疾難為醫

○臀徒孫

反趙徐吐曆反或
音的醫於其反
之。名子者不以國者不以本國為名如是他國既得為名
秋桓六年傳云不以本國為名如是他國既得為名
故桓十二年衛侯晉卒襄十五年晉侯周卒是也。
不以日月者不以甲乙丙丁為名殷家得以為名者
殷質不諱名故也然案春秋魯僖公名申蔡莊公名
甲午者周末亂世不能如禮或以為不以為日月二字
為名也。○不以隱疾者謂不以體上幽隱之處疾病
為名。○謂若黑臀黑肱矣。○正義曰案晉二年晉
使趙穿迎公子黑臀於周而立之周語單子云吾聞
晉成公之生夢神規其臀以黑使有晉國此天所命
也。有由而得為名昭元年楚公子黑肱昭三十一年
邾黑肱得為名或亦有由或亂世而不能如禮云名
終將諱之者案恒六年九月丁卯子同生公問名於
申繻申繻對曰名有五有信有義有象有假有類以
名生為信杜註云若唐叔虞魯公子友以德命為義
若文王名昌武王名發以類命為象若仲尼首象尼

丘取於物為假若伯魚生人有饋之魚因名之曰鯉
取於父為類若魯莊公與桓公同日生名之曰同也
按傳文云不以官不以畜牲不以器幣此記文略耳
傳云以官則廢職以山川則廢主以器幣則廢祀以
器幣則廢禮晉以僖侯廢司徒宋以武公廢司空先
君獻武廢二山杜註云司徒改為中軍司空改為司
城魯獻公名具武公名敖按國語范獻子聘魯問具
敖之山魯人以鄉名對獻子云何不云具敖乎對曰
先君獻武之所諱也此等所以皆為名者以其不能
如禮故申繻言之周人以諱事神者謂周人諱神之
名而事神其名終沒為神之後
將須諱之故不可以為名也

男女異長 各自為伯季也 **男子二十冠而字** 成人

矣敬其名 亂反 **父前子名君前臣名** 對至尊無

大小皆相名 **女子許嫁笄而字** 以許嫁為成人 笄。

古今禮記男女至而字。○正義曰此一節明男女冠笄反。名字之法各依文解之。○男女異長者按冠禮加字之時伯某甫仲某季唯其所當又檀弓云幼名冠字五十以伯仲知女子亦各自為叔季者春秋隱公二年伯姬歸于紀隱七年叔姬歸于紀是也禮緯含文嘉云文家稱叔質家稱仲以此言之則周有管叔蔡叔之屬是文家故稱叔也禮緯又云嫡長稱伯庶長稱孟。○君前臣名者成十六年鄆陵之戰公陷于淖樂書欲載晉侯鍼曰書退鍼是書之子對晉侯而稱書是於君前臣名其父也。

凡進食之禮左殺右裁食居人之左羹居人之右皆

便食也殺骨體也裁切肉也食飯屬也居人左右明

其近也殺在俎裁在豆。○殺戶交反熟肉有骨曰殺裁則吏反大羹食音嗣飯也

註食飯屬同徐音自羹古衡反舊音衡便音婢面反下同近如字膾炙處外醢醬處

內殺裁之外內也近醢醬者食之主膾炙皆在豆

○膾古外反炙章夜反註同醢徐音海本又作醢呼兮反醬子匠反葱溲處末溲丞

葱也處醢醬之左言末者殊如也溲在豆。○溲以制反丞之承

反**酒漿處內**處羹之右此言若酒若漿耳兩有之

則左酒右漿此大夫士與賓客燕食之禮其禮食則

宜放公食大夫禮云。○漿子羊反字亦作將燕本亦

嗣此儀禮篇名也後放作宴於遍反放方兩反公食音以脯脩置者左胸右末亦

便食也屈中曰胸俱反客若降等執食與辭辭

者辭主人之臨已食若欲食於堂下然主人與辭於

客然後客坐國復坐主人延客祭國延道也祭祭先

也君子有事不忘本也客若降等則先祭國飲祭必祭

示有所先也于寶註周禮云祭五行六陰之神與人起居道音導祭食祭所先進國

主人所先進先祭之所後進後祭之所其次殺之序

徧祭之國謂殺炙膾也以其本出於牲體也公食大

夫禮魚腊滷醬不祭也國徧音遍下註同三飯主人

延客食載然後辨殺國先食載後食殺殺尊也凡食

殺辨於肩食肩則飽也國飯扶晚反下註禮飯以手

食旁作反符晚反二字不同今則混主人未辨客不

之故隨俗而音此字辨音遍下同

虛口國俟主人也虛口謂酌也客自敵以上其酌不

待主人飽主人不先飽也國酌音胤又士覲反漱口

國凡進至虛口○正義曰此一節推明飲食之法也

各隨文解之今此明卿大夫與客燕食之禮○左

殺右載者熟肉帶骨而饒曰殺純肉切之曰載骨是

陽故在左肉是陰故在右○食居人之左羹居人之

右者食飯燥為陽故居左羹淫是陰故右設之茲在

殺載之內○皆便至在豆○正義曰皆便食也者

此中有三便一則純肉在右先取為便也二則羹飯

茲近人之食先取羹飯亦便三則飯在左羹在右右

手取羹羹重於右亦便故云皆便食云食飯屬者知

食是飯者春秋左氏傳云粢食不鑿論語云一簞食

玉藻云子卯稷食皆飯也言屬者諸飯悉然故云屬

禮記

卷之二

禮記

俎知載在豆者公食大夫禮庶羞十六豆有牛豕羊
 豕是豕在豆○**註**殺豕至在豆○正義曰知在殺豕
 之外內者以此饌之設羹食最近人羹食之外乃有
 殺豕今云膾炙處外醢醬處內明其不得在羹食之
 內故知在殺豕之外內此醢醬徐音作海則醢之與
 醬兩物各別依昏禮及公食大夫禮醬在右醢在左
 此醢醬處內亦當醬在右醢在左也按公食大夫禮
 宰夫自東房授醢醬公設之鄭註云以醢和醬也又
 周禮醢人祭祀共齊醢醢物則醢醬共為一物也今
 此經文若作醢字則是一物也醢之為醢其義皆通
 未知孰是但鄭註葱涿云處醢醬之左則醢醬一物
 為勝云膾炙皆在豆者以公食下大夫十六豆有牛
 炙羊炙及芥醬魚膾故知在豆○**註**處醢至在豆○
 正義曰知處醢醬之左者地道尊右既云處末則末
 在左上繼醢醬文承其下故云在醢醬之左知葱涿
 殊加者以儀禮正饌唯有涿醢無葱涿故知葱涿為
 殊加也以其涿類故知在豆也○**註**若酒至禮云○
 正義曰卑客則或酒或漿若尊客則有酒有漿案公

食大夫禮云設酒於豆東是酒在左也公食大夫禮
 又云賓三飯設漿飲於稻西鄭註云酒在東漿在西
 所謂左酒右漿是也云此大夫與賓客燕食之禮其
 禮食則宜故公食大夫禮云者從上進食之禮至此
 所陳饌具是也案公食大夫禮醢醬陳於席前豆六
 夫禮所陳是也案公食大夫禮醢醬陳於席前豆六
 設於醬東西上韭菹以東醢醬昌本南麋醬以西菁
 菹鹿麋士設俎於豆南牛俎在西南羊俎在羊俎
 東豕俎又牛俎南魚俎東腊俎腊俎東有腸胃
 俎又有膚俎在兩行俎之東縱設之黍稷六簋設於
 俎西黍稷當牛俎西其西稷稷西黍稷六簋設於
 黍東稷屈為兩行大羹在醬西釧四設於豆西牛釧
 在東牛西羊羊南豕豕東牛飯酒設於豆東梁飯設
 於酒西稻于梁西庶羞十六豆設於稻南屈折而陳
 凡為四行腳東臠臠東臠臠東牛炙炙南醢醢西牛
 豕豕炙炙南醢醢西豕豕炙炙南醢醢西魚膾此是
 公食下大夫禮云若上大夫八豆八簋六釧九俎庶

差二十也。○以脯脩置者設食竟所須也。脯訓始始作卽成也。脩亦脯也。脩訓治治之乃成。鄭註膳人云薄析曰脯。捶而施薑桂曰服。脩今明置設脯脩與客之法。故云以脯脩置者。○左胸右末者胸謂中屈也。屈脯胸胸然也。左胸胸置左也。右末末邊際置右右手取祭擘之便也。脯脩則處酒左以燥爲陽也。脯脩皆左邊也。○亦便至便也。○客若降等者降下等也。謂大夫爲卿之客其品等卑下也。○執食興辭者執捉也。食飯也。興起也。客既卑故未食必先捉飯而起。以辭謝主人之臨已也。又若欲往堂下食然也。堂下是卑者食處飯爲食主故特執之也。公食大夫禮云賓北面自間坐左擁篋梁右執酒以降是也。鄭云自間坐由兩餽之間也。辭主人歸已食若欲食於堂下然此降等謂大夫於卿故欲降而不降若臣於君則降也。故公食云賓擁篋梁以降是也。若敵者全無欲降之禮。故公食禮云大夫相食賓執梁與酒之西序端無降法也。○主人興辭於客然後客坐者主人見客執飯起故主人亦起辭止之則客從辭而止乃坐。

食復坐也。○主人延客祭者延道也。祭者君子不忘本有德必酬之故得食而種種出少許置在豆間之地以報先代造食之人也。若敵客則得自祭不須主人之延道。今此卑客聽主人先祭道之已乃從之。故云延客祭也。○祭食祭所先進凡祭食之法隨主人所設前後次第種種而次祭之。故主人所先進先祭之所後進後祭之所從其次也。○殺之序徧祭之者序次序也。謂膾炙蕞之屬也。徧匝也。炙蕞之屬雖同出於牲今祭之故種種次序徧匝祭之。○謂謂殺至祭也。○正義曰案公食大夫禮云三牲之肺不離贊者辯取之一以授賓賓興受坐祭挽手又云魚腊醬清不祭也。○三飯主人延客食載者三飯謂三食也。禮食三餼而告飽須勸乃更食三飯竟而主人乃道客食載也。公食大夫禮云賓三飯以清醬鄭云每飯馥清以馘擣醬食正饌也。案彼文是三飯但食醬及他饌而未食載故三餼竟而主人道客使之食載也。所以至三餼後乃食載者公食禮亦以馘爲加故客三餼前未食之故。鄭註云以馘擣醬食正饌正饌

禮記卷之二十七
卷之二十七
及古制

則非哉也然公食禮三煇竟挽手起受漿漱口受東
帛之物升降拜禮畢方是升還坐食取飽飽又三漱
不云三飯延客食哉者與此異也。然後辯殺者然
後謂食哉竟後也辯匪也主人皆道客令食至飽食
殺得匪也。○**禮**先食至飽也。○正義曰純肉為陰陰
卑也帶骨為陽陽尊也尊故後食之也云凡食殺辯
於肩食肩則飽者案特牲少牢云初食殺次食脊次
食髀後食肩是辯於肩也故云食肩則飽也鄭云舉
前正脊後肩是上而卻下釋而前終始之次也案鄭
云是先食脇脊次食髀食髀竟又屈食脇脊竟乃食
肩。○主人未辯客不虛口者虛口謂食竟飲酒蕩口
使清絜及安食也用漿曰漱令口以絜清為義用酒
曰醕醕訓演言食畢以酒演養其氣主人恆讓客不自
辯則客雖已辯而不得輒醕漱也主人恆讓客不自
先飽故客待主人辯乃得為醕也此謂卑客耳敵客
以上則不待主人也醕隱義云飯畢蕩口也。○**禮**侯
主至醕也。○正義曰案公食禮云賓卒食會飯三飲
鄭云三漱漿也明是食竟漱也又初三飯竟設漿稻

西賓坐祭遂飲鄭云飲漱也案此漱是三煇竟又有
事故用漿漱口若如斯則公食之禮雖設酒為優賓
不得用醕故鄭註彼云設而不舉明但以漿漱口而
已也此是私客故用酒以醕所以異於公食禮也故
鄭此云謂醕也云客自敵已上其醕不待主人飽者
客不敵故待主人主人不先飽者緣主人不先飽故
待之也

侍食於長者主人親饋則拜而食 **禮**勸長者食耳雖賤

不得執食與辭拜而已示敬也。○饋徐主人不親饋

則不拜而食 **禮**以其禮於已不隆。○**禮**侍食至而食。○

為客法此明侍從尊長為客禮也主人親饋則拜而
食者饋謂進饌也已雖侍尊長而主人若自親饋與
已已則拜謝之而後食也。○**禮**勸長至敬也。○正義
曰言已今侍食雖賤不得執食與辭故但拜之以示

也敬

共食不飽謙也謂共羹飯之大器也共飯不澤手

為汗手不絜也澤謂接莎也禮飯以手澤或為擇

于偽反汗下半反本或作汗接乃禾

反沈耳佳反莎息禾反沈又息隨反

食謂同事聚居非禮食則有同器食法共食宜謙不

輒厭餒為飽也共飯不澤手者亦是共器盛飯也澤

謂光澤也古之禮飯不用箸但用手既與人共飯手

宜絜淨不得臨食始接莎手乃食恐為人穢也

為汗手不絜○正義曰絜淨也若澤手手必汗生

則不絜淨一本汗生不主圭絜也言手澤汗飯也

毋搏飯為欲致飽不謙

○搏徒端反為

器若取飯作搏則易得多是欲爭飽

非謙也故註云為欲致飽不謙也

毋放飯去手

○正義曰共

餘飯於器中人所穢

○去起

毋流歎大歎嫌欲疾

悅反

毋咤食嫌薄之

○咤陟嫁

毋齧骨為有

聲響不敬

○齧五

毋反魚肉為已歷口人所穢

毋固獲為其不廉

也欲專之曰固爭取曰獲

○固獲竝如字徐云

毋揚亦嫌欲疾也

○鄭橫霸反一音護

飯飯黍母以箸母嚙羹亦嫌欲疾也

○嚙為不嚼菜

○飯扶晚反箸直慮反說文云飯敲也

反一音士計反又音退嚼疾略反又序略反

母祭為其詳於味也

○祭勅慮反謂

母刺為其弄口也

○刺七亦反

齒為其弄口也

○刺七亦反

毋齧醢亦

弄魯凍反

嫌詳於味也。歠者為其淡故。敢反。客祭羹主人辭

不能亨客歠醢主人辭以饗。優賓也。亨音彭反。羹也。饗其禹反。貧。

濡肉齒決。決猶斷也。濡音濡字亦。乾肉不齒。

決。堅宜用手。母嘬炙。為其貪食甚也。嘬謂一舉

盡鬻特牲。少牢齊之加于俎。鬻初怪反。炙章夜反。鬻力轉反。少徐式照反。

凡少牢皆同。母放至嘬炙。正義曰：放飯者，手就

齊音才，細反。器中取飯，飯若黏著，手不得拂放。本

器中者，去手餘飯於器中，人所穢也。當棄餘於筐，無

筐棄餘於會，會謂盞蓋也。母流歠者，謂開口大歠。汁入口如水流，則欲多而速，是傷廉也。故鄭云：犬歠嫌欲疾。母咤食者，咤謂以舌口中作聲也。似若嫌主人之食也。母齧骨者，一則有聲，二則嫌主人食不足以骨致飽。故庾云：為無肉之嫌。三則齧之口脣。

可憎，故不齧也。為有聲響，不敬。鄭舉一隅也。母反魚肉者，謂與人同器也。已齧殘，不可反還器中。為人穢之故。鄭云：謂已歷口人所穢。崔靈恩云：不可反於故處，是以少牢禮尸所食之餘肉，皆別致於所俎。不反本處也。母投與狗骨者，投致也。狗犬也。言為客之禮，無得食主肉。後棄其骨與犬，故鄭云：為其賤飲食之物。母固獲者，專取曰固。爭取曰獲。與人共食不可專固，獨得及爭取也。盧植云：固，獲取之為其不廉也。母揚飯者，飯熱當待冷，若揚去熱氣，則為貪快傷廉也。飯黍，母以箸者，飯黍無用箸，當用匕。故少牢云：廩人，溉七與敦，註云：匕所以七黍稷是也。母饌羹者，人若不嚼菜舍而歡吞之，其欲速而多。又有聲不敬，傷廉也。故鄭云：亦嫌欲疾也。饌為不嚼菜羹，有菜者用挾，故不得歡當挾嚼也。母祭羹者，祭謂就食器中調足鹽梅也。若得主人羹，更於器中調和是嫌主人食味惡也。為其詳於味也。祭猶調也。詳審也。謂更詳審嫌淡也。母刺齒者，口容止，不得刺弄之為不敬也。謂其弄口少儀曰：口容止，容儀

禮記疏 卷之二十一
欲靜止也毋歆醢者醢肉醬也醬宜鹹客若歆之則
是醬淡也○客絮羹主人辭不能亨者亨煮也若客
失禮而絮羹則主人宜有優賓之辭謝之云已家不
能亨煮故羹味不調適也○客歆醢主人辭以賓者
賓無禮也若客失禮而歆醢則主人亦致謝云主人
作醢淡而無鹽故可歆也詩云終窶且貧毛云窶無
禮也箋云君於已祿薄終不足以爲禮也兩辭皆優
饒於賓也○濡肉齒決者濡溼也溼軟不可用手擘
故用齒斷決而食之決猶斷也○乾肉不齒決者乾
肉脯屬也堅切不可齒決斷之故須用手擘而食之
鄭註腊人云大物解肆乾之謂之乾肉也○毋啜炙
者火灼曰炙炙肉濡若食炙先當以齒齊而反置俎
上不一舉而併食併食之曰啜是貪食也○**註**爲其
至于俎○正義曰不細齧之是一舉盡齧也特牲少
牢齊之加于俎者齊至齒也特牲少牢館食禮尸及
祝佐食主人之徒得肉皆齊之齊之竟而加置于俎
上也但此所齊取彼齊至齒反置于俎則同然前云
無反魚肉此得反于俎者上文謂共人同器而食者

故鄭云爲其已歷口人所穢
特牲少牢獨食故得反也

卒食客自前跪徹飯齊以授相者**註**謙也自從也齊醬

屬也相者主人贊饌者公食大夫禮賓卒食北面取

梁與醬以降也○卒子恤反後更不音者同壘本主
又作齊將兮反相息亮反註同

人興辭於客然後客坐**註**不聽親徹○卒食至客坐
正義曰卒

食食已也自從也食坐在前南嚮候客食竟加于俎
起從坐前北面當以坐而跪自徹已所食飯與齊飯
齊食主故答主人初所親饋者也此是卑者侍食之
客耳若敵者則否以授相者相者謂主人佐助進食
者賓以所徹飯齊以授之○**註**謙也至降也○正義
曰齊醬屬也齊醬菹通名耳公食大夫禮賓卒食北
面取梁與醬以降者引證自徹是卑客也大夫卑於
公所爲客故食竟自取飯及醬以降下當知敵者否

○主人至客坐者主人起辭不聽自徹則客亦止而坐也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所禮記降席拜受敬也

燕飲之禮鄉尊音嚮長者辭少者反席而飲長者舉

未酌少者不敢飲禮記不敢先尊者盡爵曰酌燕禮曰

公卒爵而後飲也反少式召反下皆同酌子妙禮記侍

至敢飲。正義曰明侍尊長飲酒法也食竟宜飲酒故次之。酒進則起者謂長者賜侍者酒進至侍者

前於是侍者見酒至不敢即飲故起也。拜受於尊所以尊所者以陳尊之處也侍者起而往尊處拜受

酒謂陳尊之所貴賤不同若諸侯燕禮大射設尊在

東楹之西自北嚮南陳之酌者在尊東西嚮以酌者

之左為上尊尊面有鼻鼻向君示君專有此惠也若

鄉飲酒及卿大夫燕則設尊陳於房戶之間東西列

尊尊面嚮南酌者嚮北以西為上尊時主人在阼西

嚮賓在戶西嚮前南嚮使賓主得夾尊示不敢專惠

也今云拜受於尊所者當是燕禮而燕禮不云拜受

於尊所嚮飲酒亦無此語疑是文不具耳近尊嚮長

者故往於尊所嚮長者而拜。降席至鄉尊。正

義曰何胤云尊者主人也拜者在尊所對主人也降

席下奠爵再拜稽首嚮尊謂主人尊也崔靈恩云卿

大夫燕飲主人面亦嚮尊若鄉飲酒皆主人與賓夾

尊也今案何雀並是解此拜受尊所若所嚮長者之

證也。長者辭少者反席而飲者長者辭止少者之

起長者既止故少者復反還其席而賜飲也。長者

舉未酌少者不敢飲者舉猶飲也酌盡也飲酒尊卑

異爵故燕禮公執膳爵受賜爵者執散爵今少者雖

反席而飲要須待長者盡爵後少者乃得飲也若長

者飲未盡則少者不敢飲也。燕禮曰受賜爵者

義曰證長者未盡少者不敢飲也燕禮曰受賜爵者

以爵就席坐公卒爵然後飲鄭註云不敢先虛爵明

此勸惠從尊者來也然此與燕禮及註合而與士相

禮記

見及工藻違案士相見禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授虛爵鄭云受爵者於尊所至於授爵坐授人耳必俟君卒爵者若欲其醕然也玉藻云君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵註云不敢先君盡爵按二文皆先君卒爵而此云後飲者此據燕飲正禮故引燕禮以證之玉藻及士相見禮謂私燕之禮故不同也

長者賜少者賤者不敢辭

不敢亢禮也賤者僮僕之屬

屬。亢苦浪反。僮音同。

長者至敢辭。正義曰此明凡受賜少者及賤者被尊長之賜則不敢辭謙宜即受也

不敢亢禮也。敵者亢而有辭少者賤者故不敢也

賜果於君前其有核者懷其核

嫌棄尊者物也木實曰果。核戶。草反。

曰果。核戶。草反。

御食於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫

重汗辱

君之器也漑謂陶梓之器不漑謂萑竹之器也寫者傳已器中乃食之也勸侑曰御

瓦器也沈音遙萑音丸。御食至皆寫。正義曰御葦也傳直專反侑音又。者非侍者但是勸侑君食也。君賜餘者謂君食竟以食殘餘賜御者也。器之漑者不寫者漑漑也寫謂倒傳之也若所賜食之器可漑漑者不寫汗則不須倒寫仍於器中食之食訖乃潔潔以還君也。其餘皆寫者其餘謂不可漑漑之器也若不倒寫久則浸汗其器又不可漑潔則壞尊者物也故皆倒寫之。重汗至曰御。正義曰漑謂陶梓之器者陶是瓦甒之屬梓是杯杆之屬並可漑潔之者何胤云梓漆也。不漑謂萑竹之器者萑葦也是織萑為之器竹是織竹為之器並謂筐筥之屬並不可漑潔者鄭註司几筵職云萑如葦而細

云勸侑曰御者何胤云勸侑謂卑者勸美尊者之食也

餽餘不祭父不祭子夫不祭妻食人之餘曰餽餽而

不祭唯此類也食尊者之餘則祭盛之

至祭妻。正義曰餽者食餘之名祭謂祭先也。因前

有賜餘故明食人之餘不祭者也。凡食人之餘及日

晚食餽之餘皆云餽故玉藻云日中而餽鄭云餽食

朝之餘也。今此明凡食餘悉祭若不祭者唯此下二

條也。父不祭子夫不祭妻者若父得子餘夫得妻餘

御同於長者雖貳不辭謂侍食於長者饌宜與之同

餘者熊氏云謂年老致仕傳家事於子孫子孫有賓

客之事故父得餽其子餘夫餽其妻餘者謂宗婦與

族人婦燕飲有餘夫得食之

也貳謂重殺膳也辭之為長者嫌

正義曰御謂侍也同謂侍食而與長者同饌也貳謂

重也侍者雖獲殺膳重而已不須辭其多也所以然

者此饌本為長者設耳若辭之則嫌當長者何胤云

偶坐不辭盛饌不為已

偶坐不辭。正義曰偶媿也或彼為客設饌而召已

往媿偶於客共食此饌本不為已設故已不辭之也

又一云偶二也若唯獨有已主人設饌已當辭謝若

羹之有菜者用挾其無菜者不用挾

已並會兩通也

鄭云盛饌不為已

禮記卷之二三十四 挾猶箸也今人

或謂箸為挾提。挾古協反。沈又音甲。字林作。箸云箸也。公治反。箸直慮反。至用挾。正義曰：有菜者為釧羹，是也。以共其菜，交橫非挾，不可無菜。者謂大羹，滑也。直歆之而已。其有肉調者，大羹免羹之屬，或當用也。

為天子削瓜者副之，巾以絺。

副，析也。既削，又四析之。

乃橫斷之而中覆焉。為于偽反。下同。削息略反。瓜。古華反。副音逼反。絺，勅宜反。細葛，析星歷反。下同。為，天至以絺。正義曰：此為人君也。謂先刊其皮而析為四解，又橫切之。既破，又橫解而細葛為巾，覆上而進之也。

為國君者華之巾，以綌。

華，中裂之不四析也。華，胡瓜反。綌，

去逆反。為大夫累之。

累，俛也。謂不巾覆也。果反。一

音如字。俛，力果反。沈，胡瓦反。士，寔之。不中裂橫斷去寔而已。

音帝去。庶人齧之。不橫斷。齧，根沒反。為國至丘，呂反。庶人齧之。不橫斷。齧，胡切反。

正義曰：為國君者，華之巾以綌者，華謂半破也。綌，葛也。諸侯禮降，故破而不四析也。亦橫斷之，雖與天子俱，無文，推理亦橫斷而中用麤葛覆而進之。爾雅云：瓜曰華。之，郭璞云：食啖治擇之名。為大夫累之，者，累俛也。不巾覆也。大夫降於諸侯，直削而中裂橫斷而已。不巾覆而進之，知對破而橫斷之者，鄭云：士

不中裂橫斷去寔而已。則知大夫猶中裂而橫斷俛而已。士寔之者，寔謂脫華處。士不半破，但除寔而

橫斷亦不覆也。下註庶人云：不橫斷，則知士橫斷也。故鄭云：士不中裂橫斷去寔而已。庶人齧之者，庶

人，府史之屬者，齧齧也。既註云：不橫斷，故知去寔而

齧之也。然此削瓜等級不同，非謂平常之日當是公

之會也。

之時也。



父母有疾冠者不櫛行不翔憂不為容也。冠如字。徐古亂反。

為如字徐于偽反。言不惰憂不在私好情不正之言。徒禾反。一音徒臥反。

琴瑟不御憂不在樂。食肉不至變。

味飲酒不至變貌憂不在味。笑不至矧怒不至詈。

憂在心難變也。齒本曰矧大笑則見。晒失忍反。又

疾止復故自若常也。有憂者側

席而坐側猶特也。憂不在接人不布他面席有喪

者專席而坐降居處也。專猶單也。父母至而坐。已下明親疾人子之禮及除喪後之儀各隨文解之。

言不惰者情訛不正之言。憂不在私好者。

正義曰好謂華好言語戲劇華飾文辭故云不在私好。食肉不至變味。正義曰猶許食肉但不許多耳。變味者少食則味不變多食則口味變也。有憂者側席而坐者憂亦謂親有病也。側猶獨也。獨席謂獨坐不舒他面席也。明憂不在接人故也。平常則舒他面席也。側猶特也。正義曰案聘禮云公禮賓公側受醴是側猶特也。有喪者專席而坐。正義曰專猶單也。吉時貴賤有重席之禮若父母始喪寢苦無席卒哭後乃有芻藟不納自齊衰以下始喪而有席竝不重降居處也。

水潦降不獻魚鼈不饒多也。潦音老。雨。獻鳥者佛

其首為其喙害人也。佛戾也。蓋為小竹籠以冒之。

拂本又作佛。扶弗反。下同。為于偽反。下為其同。喙。吁廢反。又陟邁反。又知胃反。又竹角反。戾力計反。籠。

力東反。冒。畜鳥者則勿佛也畜養也。養則馴。許六

莫報反。畜。養也。養則馴。許六。

反徐況又反馴似遵反狎獻車馬者執策緩獻甲者

也徐食倫反沈養純反執胃獻杖者執末獻民虜者操右袂獻粟者執右契

獻米者操量鼓獻熟食者操醬齊獻田宅者操書致

凡操執者謂手所舉以告者也設其大者舉其小

者便也甲鎧也胃兜鍪也民虜軍所獲也操其右袂

制之契券要也右為尊量鼓量器名登車者胄直又

反操七刀反持也下及注皆同契苦計反量音亮又

音良升斛鼓隱義云樂浪人呼容十二石者為鼓齊

本又作壘同子兮反便婢面反鎧苦愛反凡遺人弓

者張弓尚筋弛弓尚角弓有往來體皆欲令其下

油隤然順也遺人無時已定體則張之未定體則弛

之遺于季反與也註同弛本又作施同式是右手

執簫左手承弣簫弣頭也謂之簫簫邪也弣把中

末也邪似嗟反把音霸手執處也尊卑垂幌幌

佩中也磬折則佩垂授受之儀尊卑一幌徐始鏡

反折徐時列反又之若主人拜拜受也則客還辟

辟拜辟拜謙不敢當下辟音避註同主人自受

由客之左接下承弣由從也從客之左右客尊之

接下接客手下也承弣卻手則簫覆手與覆芳服

鄉與客竝然後受

於堂上則俱南面禮敵者竝授

進劔者左首

進戈者前其鋒後其刃

進戟者前其鏃

後刃敬也三兵鏃雖在下猶為

首銳底曰鏃取其鏃也平底曰鏃取其鏃也

子困反註同一讀註音作管反矛本又作鈇音謀

兵器鏃木又作鏃徒對反註同一讀註丁亂反

水潦至其鏃正義曰此一節明獻遺人物及授受

之儀今各隨文解之○水潦降不獻魚鼈者案定四

年左傳云水潦方降今謂水潦降者天降下水潦魚

鼈難得故註云不饒多也盧植庾蔚之等竝以為然

或解鄭云不饒多者以為水潦降下魚鼈豐足不饒

益其多○獻鳥者佛其首者王云佛謂取首戾轉之

恐其喙害人也鄭云佛戾也蓋為小竹籠以冒之案

王鄭義同而加籠籠之為其喙害人也○畜鳥者則

勿佛也者畜養也養則馴也馴善也鳥經人養則不

喙害人故獻之不用籠冒及戾之○獻車馬者執策

綏者策是馬杖綏是上車之繩車馬不上於堂不可

投進尊者之前但執策綏易呈呈之則知有車馬○

獻甲者執冑者甲鏡也謂鏡為甲者言如龜鼈之有

甲也冑兜鍪也鏡大兜鍪小小者易舉執以呈之耳

○獻杖者執末者末拄地頭也拄地不淨不可嚮人

故執以自嚮持淨頭授與人○獻民虜者操右袂者

民虜謂征伐所獲彼民以為外虜故云民虜也右袂

者右邊袖也獻之以左手操于囚之右邊袂右邊袂

右邊有力故此用右手以防其異心凡言執操互言

耳○獻粟者執右契者粟梁稻之屬也契謂兩書一

獻熟食者操醬齊者熟食葱蒜之屬醬齊為食之主
 執主來則食可知若見芥醬必知獻魚膾之屬也○
 獻田宅者操書致者書致謂圖書於板丈尺委曲書
 之而致之於尊者也以上諸物可動故不云致而田
 宅著土故板圖書畫以致之故言書又言致也然古
 者田宅悉為官所賦本不屬民今得此田宅獻者是
 或有重勳為君王所賜可為已有故得有獻凡遺人
 弓者此為敵體故稱遺者也張弓尚筋者弓之為體
 以木為身以角為面筋在外面張之時曲來嚮內故
 遺人之時使筋在上弓身曲嚮其下其弛弓之時反
 張嚮外筋在曲內角在曲外今遺人之時角嚮其上
 弓形亦曲嚮下故鄭註皆欲令其下曲隕然順也○
 遺人至弛之○正義曰案彙人云春獻素秋獻成
 註云矢箠春作秋成矢箠既獻素明知弓亦獻素素
 形朴也故士喪禮註云形法定為素又弓人云秋合
 三材冬定體則合三材之時可以獻木故此註云未
 定體則弛之是也○右手執簫者簫字頭頭稍刻差
 邪似簫故謂為簫也謂弓頭為鞘鞘簫之言亦相似

也然執簫謂捉下頭客覆右手執弓下頭也○左手
 承附者附謂弓把也授在地地道貴右主人推客居
 右客覆右手執弓下頭又卻下左手以承弓把把當
 中央而高兩頭頽下以授主人主人左手在左所以知是
 執於弓下頭者下頭拄地不淨不可與人故自執之
 而以上頭授人所以為敬也○尊卑垂悅者尊卑謂
 賓主俱是大夫則為尊若俱是士則為卑悅者尊卑謂
 ○若主人拜者主人將受應當賓前而拜受所遺也
 則客還辟辟拜者還辟猶逡巡也客謙不欲當主人
 之拜已故少逡巡延延辟之也不云客答拜者執弓
 不得拜也何胤云執弓者迴還見主人拜而辟之也
 ○主人自受由客之左者由從也主人既敵故自受
 也拜客既竟從客左而受之接下承附者主人既還
 在客左與客竝以卻左手接客左手之下而承附又
 覆右手捉弓下頭○**註**由從至手與○正義曰客在
 右故云右客也是尊客故使客在右也云接下接客
 手下也者客卻左手承附今主人卻左手接客左手
 之下而取弓必知其客主俱卻左手承附右手覆簫

者若主人用右手承弣便是主人倒執弓故知然也
云承弣御手則簫覆手與者簫謂弓下頭也客以弓
上頭授與主人主人以左手御之接客下手故又覆
右手按捉弓下頭也是客主授受皆御左手承弣覆
右手執簫也。鄉與客茲然後授受者前漫云由左恐
人或相對而左右也今明既拜客竟則還前立處與
客俱嚮南而立乃後受弓故云鄉與客茲然後受也
○**禮**於堂至並授。正義曰俱南面解鄉與客茲也
言於堂上俱南面是嚮明故也若不於堂上則未必
南面當隨時便而俱嚮明云禮敵者並授者若不敵
則不並授此又證遣人是敵者也然敵者並授案聘
禮賓問主國之卿卿北面受幣聘賓南面授幣卿與
聘賓是敵不並授者以聘賓銜聘君之命問卿故卿
北面受之敬聘君之命也。進劔者左首者。正義
曰進亦謂遣也言進授與人時也首劔拊環也少儀
曰澤劔首鄭云澤弄也推尋劔刀利不容弄正是
劔環也又云刀御刃授類鄭云類環也案少儀而言
首則環也不以刃授人敬也春秋魯定公十年叔孫

之圍人欲殺公若偽不解禮而授劔末杜云以劔鋒
末授之案解鋒為末則環是首也然劔有匣又有衣
也故少儀云劔則啓櫝蓋襲之加夫橈是也鄭云左
首尊者客在右主人在左劔首首為尊以尊處與主
人也假令對授則亦左首首尊左亦尊為宜也。進
戈者前其鐔後其刃。正義曰戈鉤子戟也如戟而
橫安刃但頭不嚮上為鉤也直刃長八寸橫刃長六
寸刃下接柄處長四寸並廣二寸用以鉤害人也刃
當頭而利者也利故不持嚮人也鐔在尾而鈍鈍嚮
人為敬所以前鐔後刃也。進矛戟者前其鏃者矛
如鋌而三廉也戟今之戟也古作戟兩邊皆安橫刃
長六寸中刃長七寸半橫刃下接柄處又長四寸半
並廣寸半鏃為矛戟柄尾平底如鏃柄下也以平嚮
人敬也亦應並授不云左右而云前後者互文也若
相對則前後也若
並授則左右也

進几杖者拂之

尊者所馮侑拂去塵敬

○拂如字馮皮水反去弓

呂效馬效羊者右牽之用右手便效猶呈見胡教

反下同便婢面效犬者左牽之犬齧齧人右手當

禁備之籟常世反執禽者左首左首尊飾羔鴈

者以續續畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫

胡對受珠玉者以掬慎也掬手中兩手曰掬受

弓劍者以袂敬也飲玉爵者弗揮為其寶而脆

問猶遺也苞苴衰魚肉或以葦或以茅筭筭盛飯食

者園曰筭方曰筭苞苴子餘反苞裹也苴藉也筭

音筭音思嗣反字林先自反沈息

里反筭筭竹器也裏音果操以受命如使之容謂

使者使者使也並同進几至之容正義曰此

之儀各依文解之進几杖者拂之謂拂去塵埃為

當馮執故也前云獻杖執末與此互文也此兼言几

者几雖無首末亦拂之或云進几者以彎外授人亦

得順也效馬效羊者右牽之者效呈見也此亦是

遣人而言效亦互文也馬羊多力人右手亦有方故

用右手牽掣之也效犬者左牽之者犬好齧齧人

者彼是田犬畜犬不齧人不須防今此是充食之犬

故防禦之也然通而言之狗犬通名若分而言之則

大者為犬小者為狗故月令皆為犬而周禮有犬人

職無狗人職也故爾雅云未成毫狗是也但燕禮亨

狗或是小者或通語耳執禽者左首者禽鳥也左

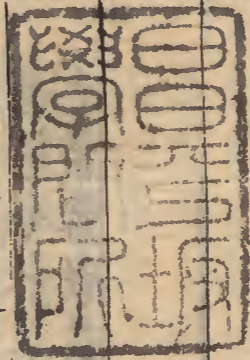
飾羔鴈者以績者飾覆也羔羊也績畫也畫布為雲
 氣以覆羔鴈為飾以相見也士相見禮云下大夫以
 鴈上大夫以羔飾之以布並不言績此言績者鄭云
 彼是諸侯之卿大夫卑但用布此天子之卿大夫尊
 故畫之也受珠玉者以掬者掬謂手中也珠玉寶重
 宜慎若受之開匣而出置在手中不用袂承之恐墜
 落也○受弓劍者以袂者不露手取之故用衣袂承
 接之以為敬也○飲玉爵者弗揮者玉爵玉盃也揮
 振去餘也奉秋左氏傳云奉匱沃盥既而揮之揮之
 是振去餘也○凡以弓劍苞苴筭問人者凡謂凡
 此數事皆同然苞者以草苞裹魚肉之屬也故尚書
 云厥苞橘柚是其類也苴者亦以草藉器而貯物也
 筭圓筭方俱是竹器亦以葦為之問人者問謂因問
 有物遺之也問者或自有事問人或謂聞彼有事而
 問之問之悉有物表其意故自弓劍以下皆是也○
 苞苴至以茅○正義曰苞裹魚肉者詩云野有死
 麕白茅苞之內則云炮取豚編萑以苴之既夕禮云
 葦苞長三尺是其裹魚肉用茅用葦也○操以受命

如使之容者言使之容者言使者操持此上諸物以
 進受尊者之命如臣為君聘使受君命先習其威儀
 進退令如其至所使之國時
 之儀容故云如使之容也

禮記疏

卷之二

禮記疏



禮記註疏卷第二終

享和樂

