



070575-000-8

特64-58

八種画譜

文華亭主人/画

M24

CEC-1979



特64
58
道中
大行
山

中
第
力
由
譜
武
子
乃
四
花
行
大
山



山
水
山
水
山
水

送憾此山母者八
種之曲譜乃一氣
呵成矣乃得清中

毅廣簡便之者
者無者此中者
也因是之言以為

序

西曆十四年六月

香野慶三

人物式

藤村景



人物式



人物式



策蹇式



藜杖全吾道



採菊東籬下
悠然見南山



看山詩就旋題壁



卧觀山海經



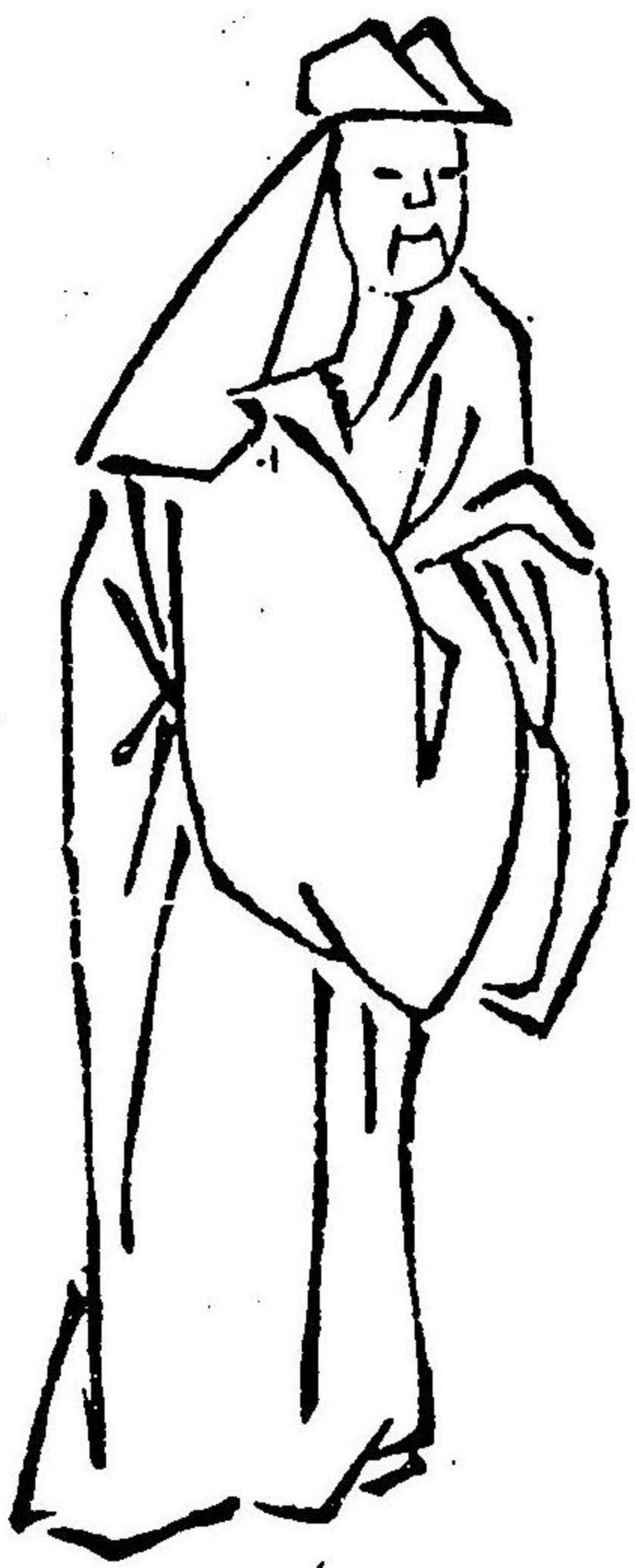
拂石待煎茶



閒賞步易遠
野吟聲自高



盧董袖
手不知
寒



宴賓



對木式

對木式



二株 右出式

小 大

画樹法







疎柳法

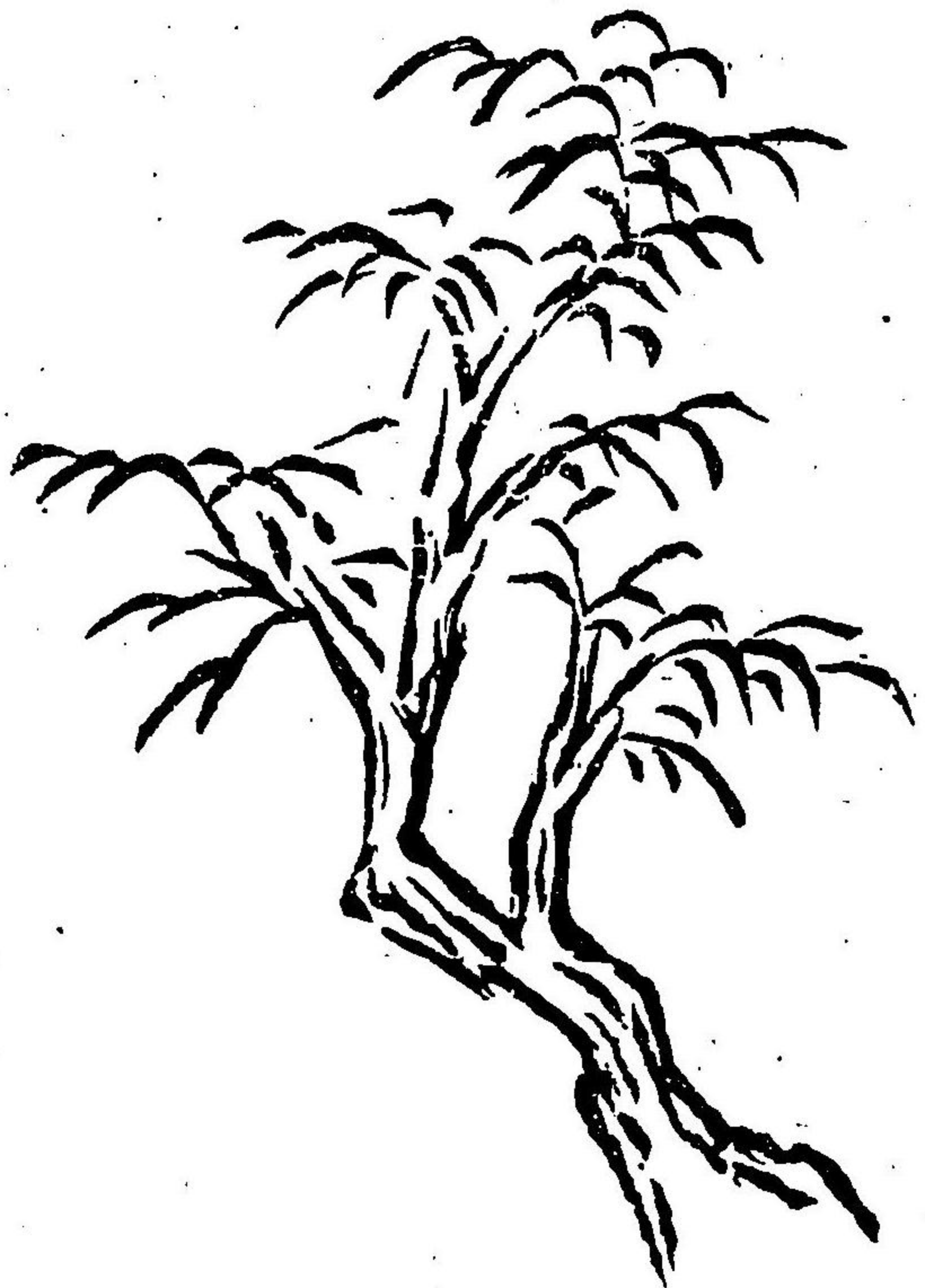
古柏皮纏式



五株式對立

八種
禹譜

五



雙
木
法





寒林式



設法



垂藤點



橫裝五點



彩葉點



菊花點



日



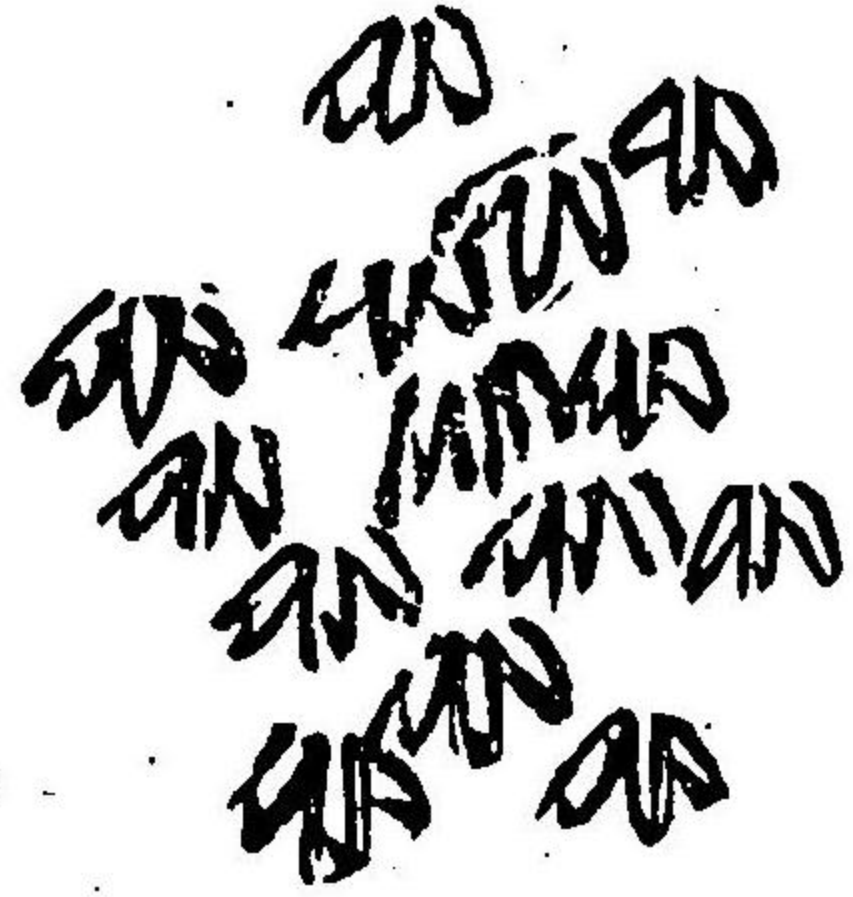
含苞法



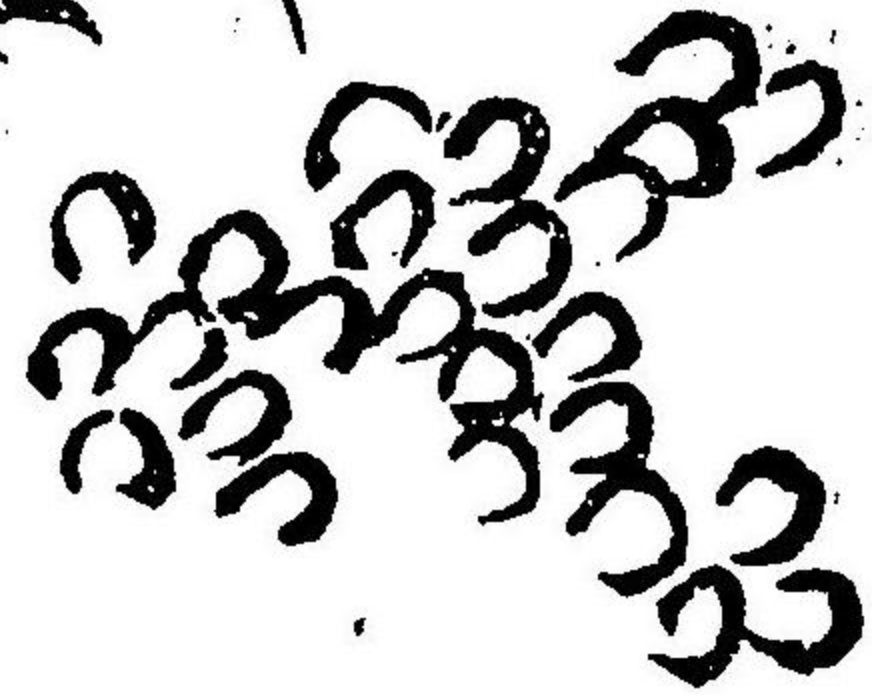
小竹法



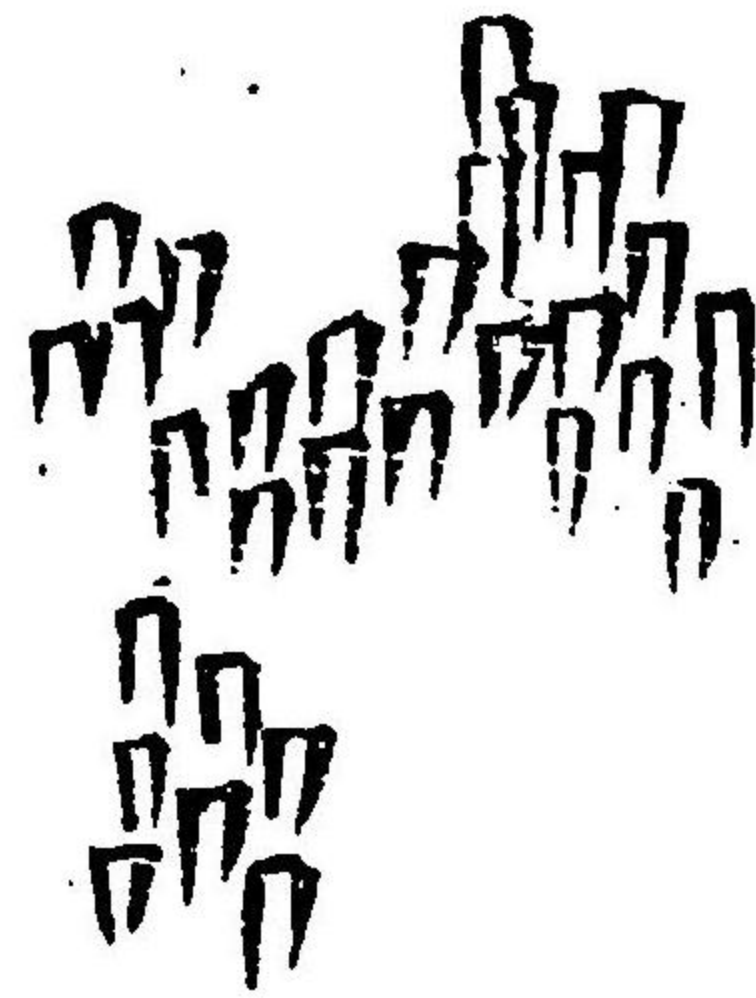
俯頭點



夾葉法



尖頭點



梅花點



仰葉點

栢葉點



松
画法



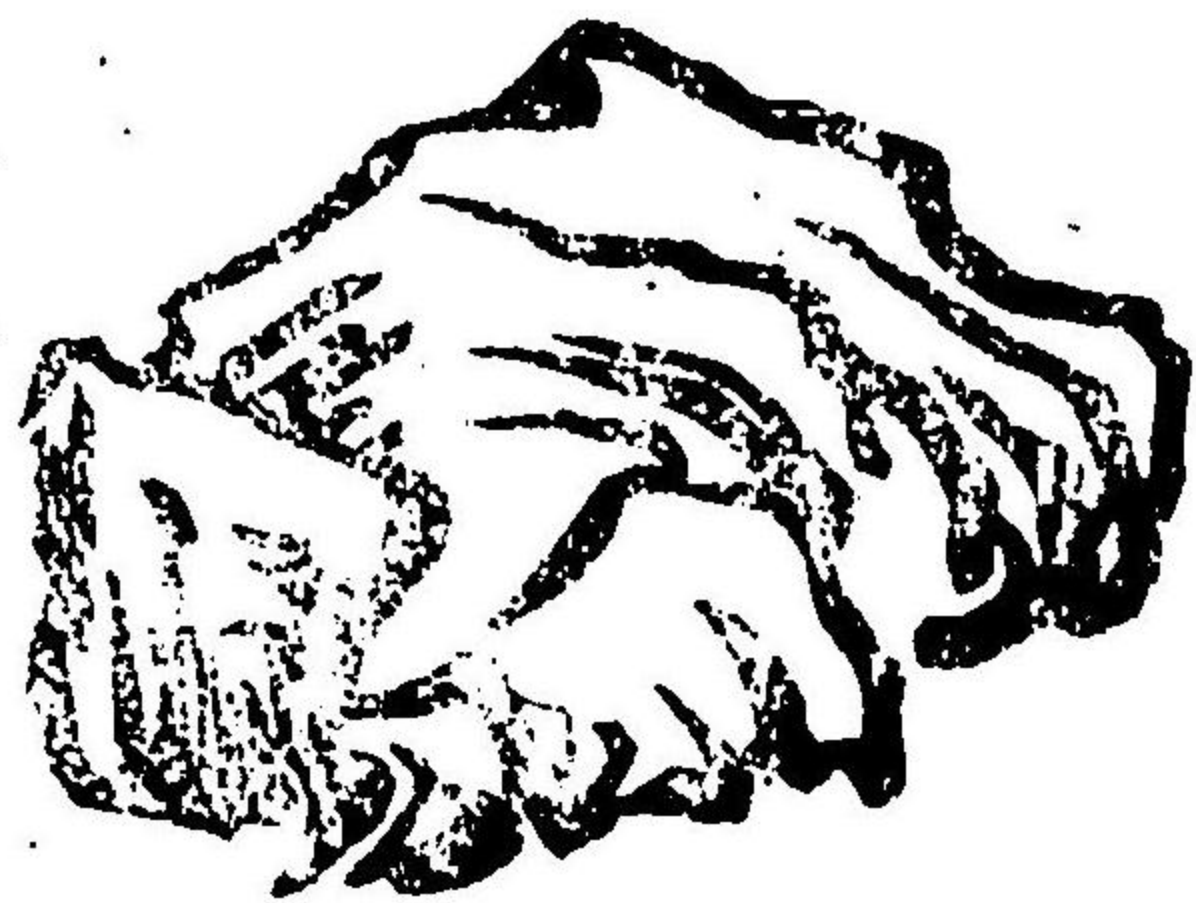
山頭
達松
画法





山藏式
村田五郎



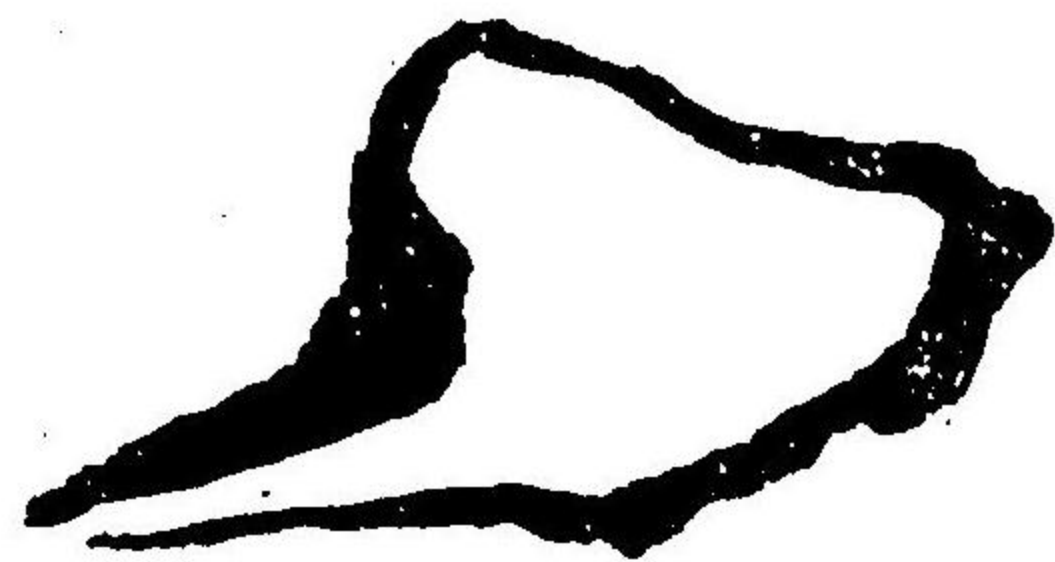


全四



全五

聚一



全二



全三



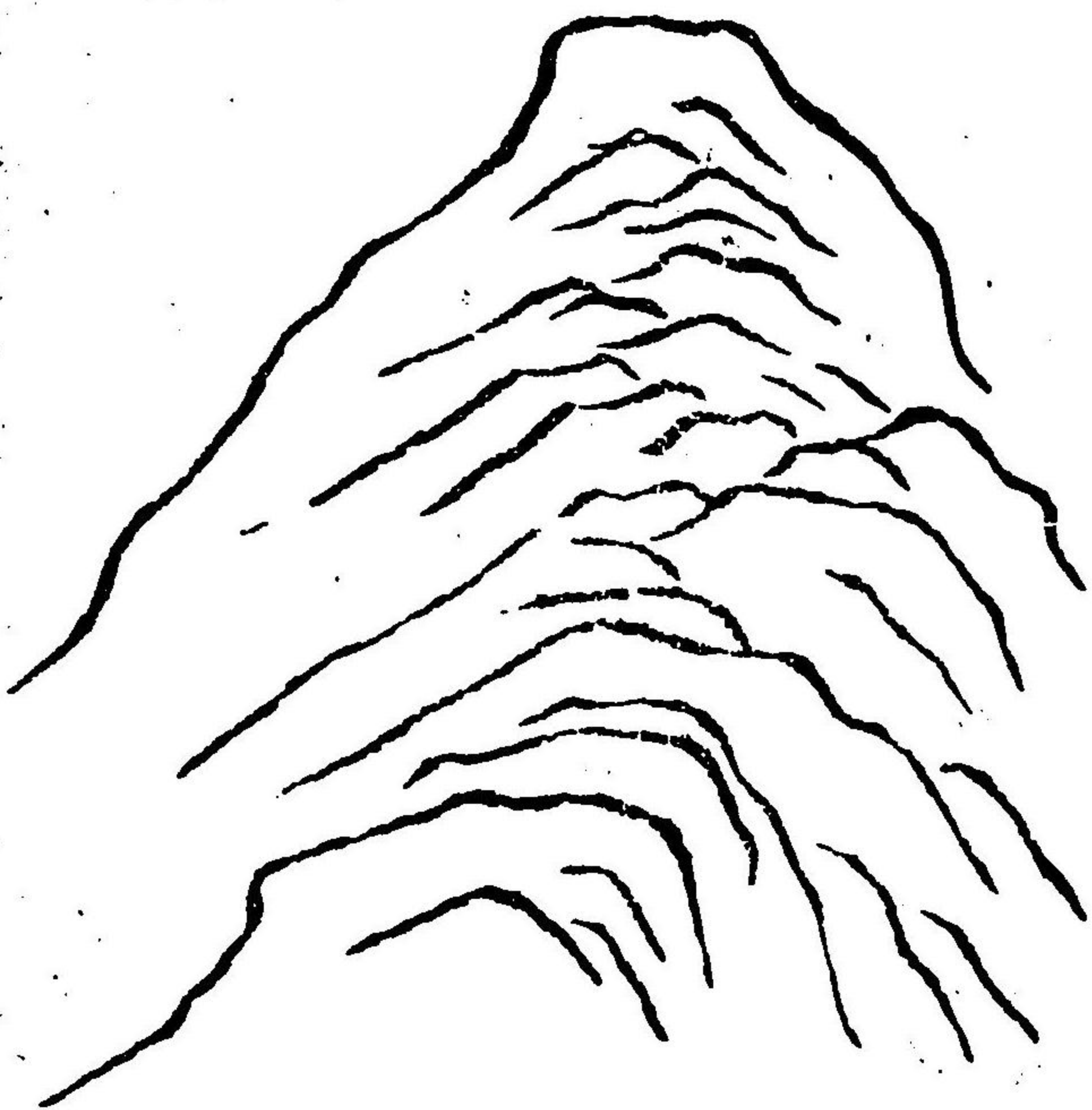
丁頭鼓



麻皮鼓



平山皴法



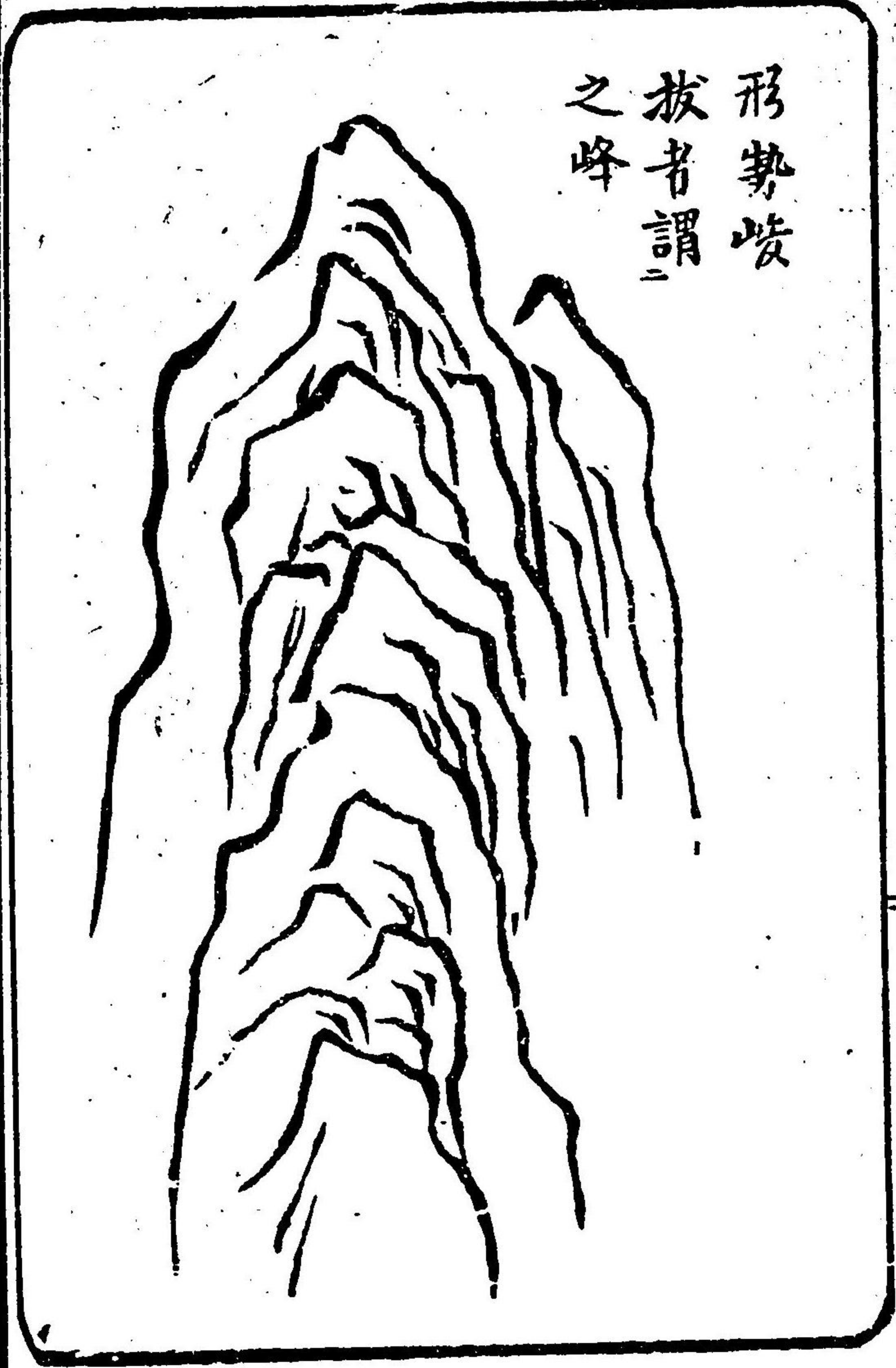
橫擦皴



麻皮帶乳擦



形勢峻拔者謂之峰



是之謂嶂



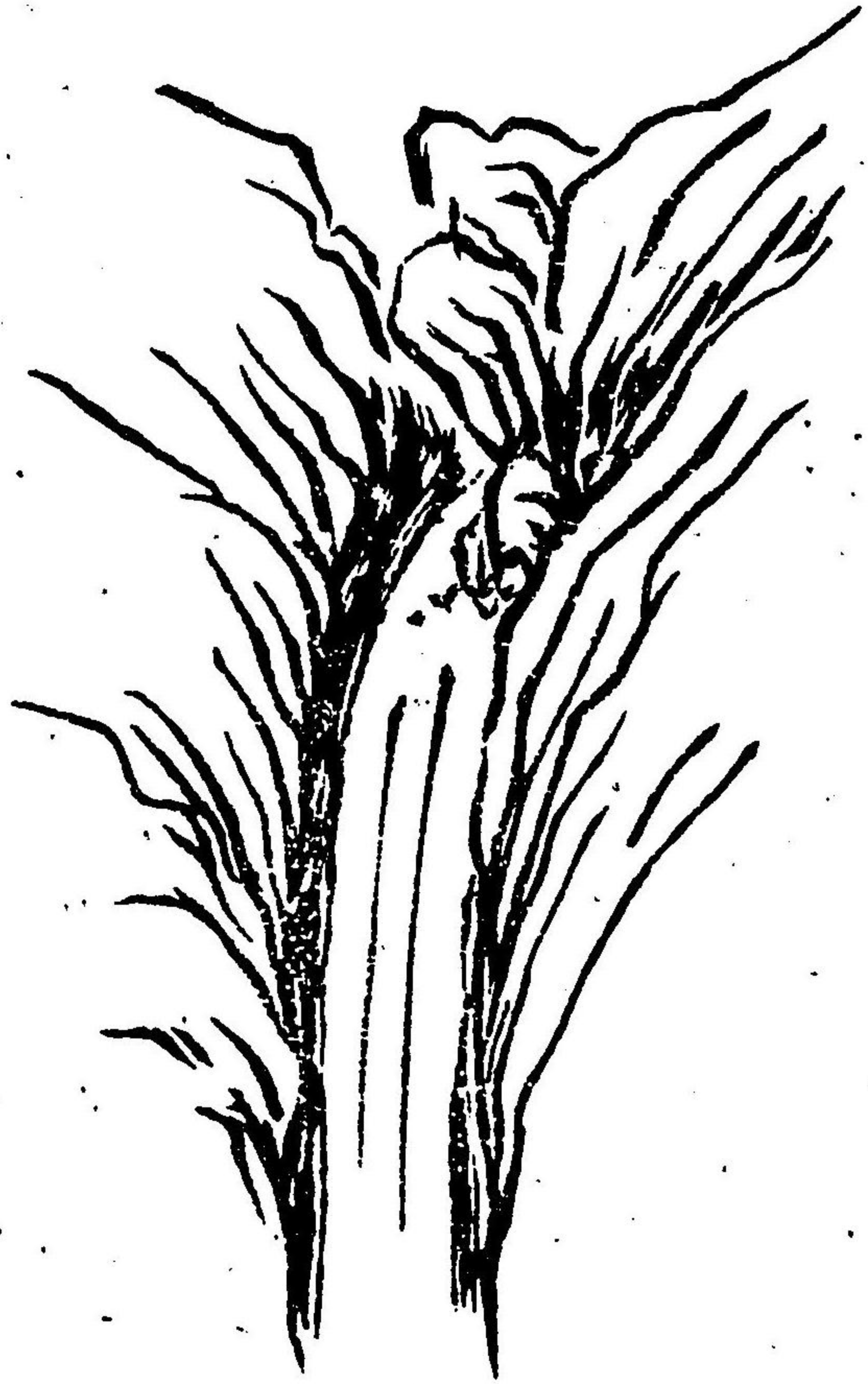
皴
法
之
形
勢



同
側
筆
法



濕布法



用側筆点



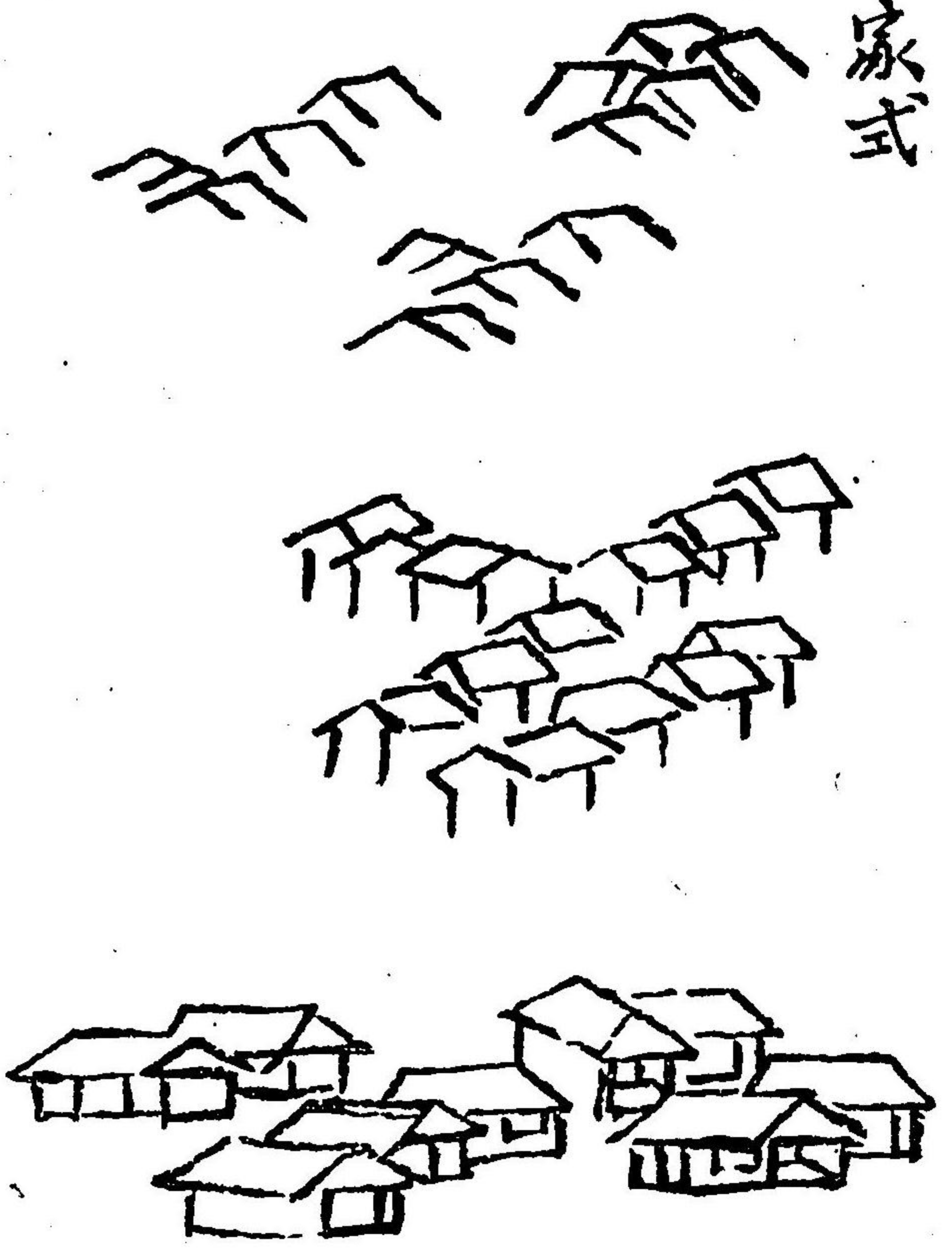
疊泉法



樓閣橋船式

菱潭仙客

遠家式



茅屋式

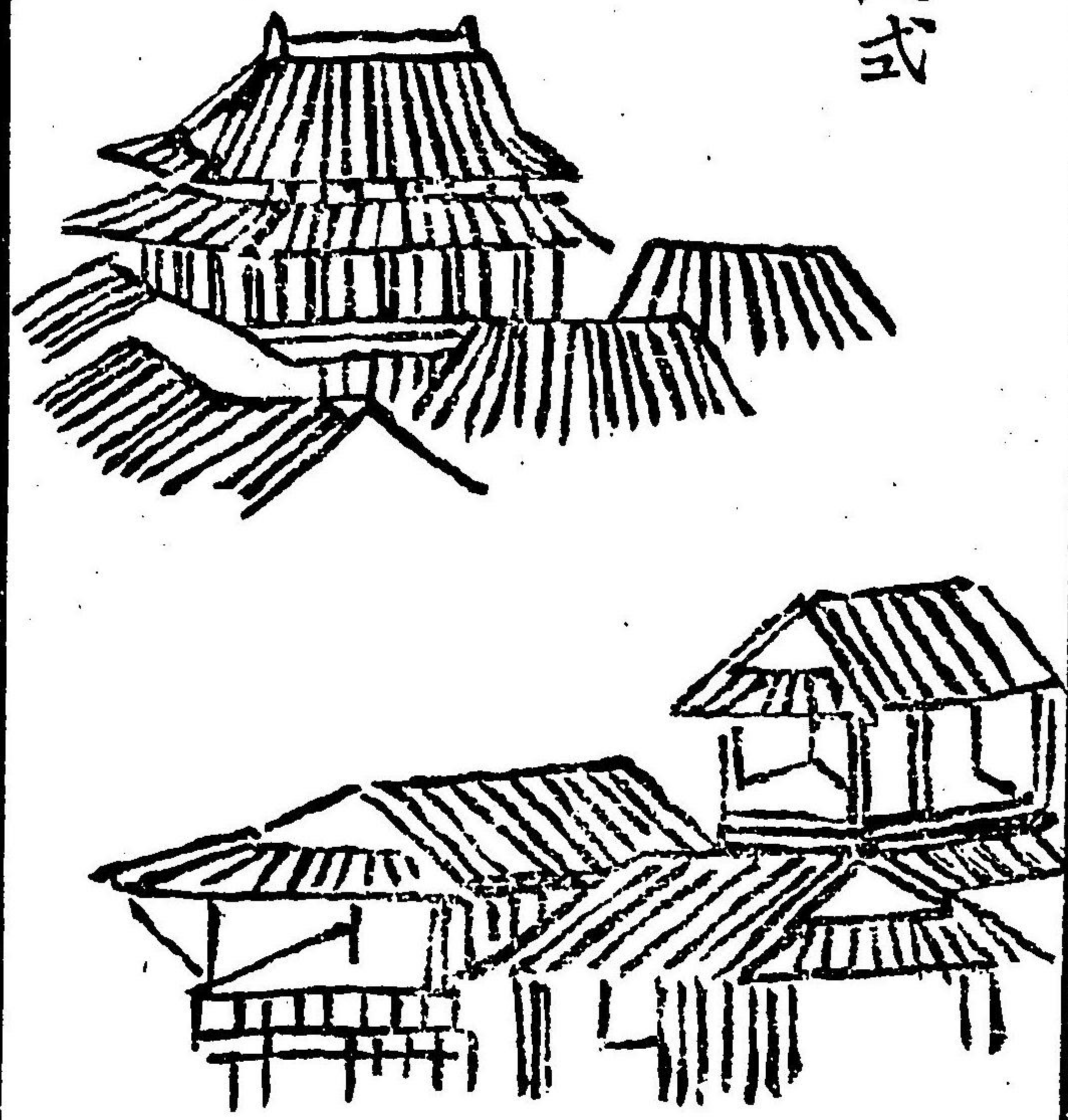


汛地年
損式

月



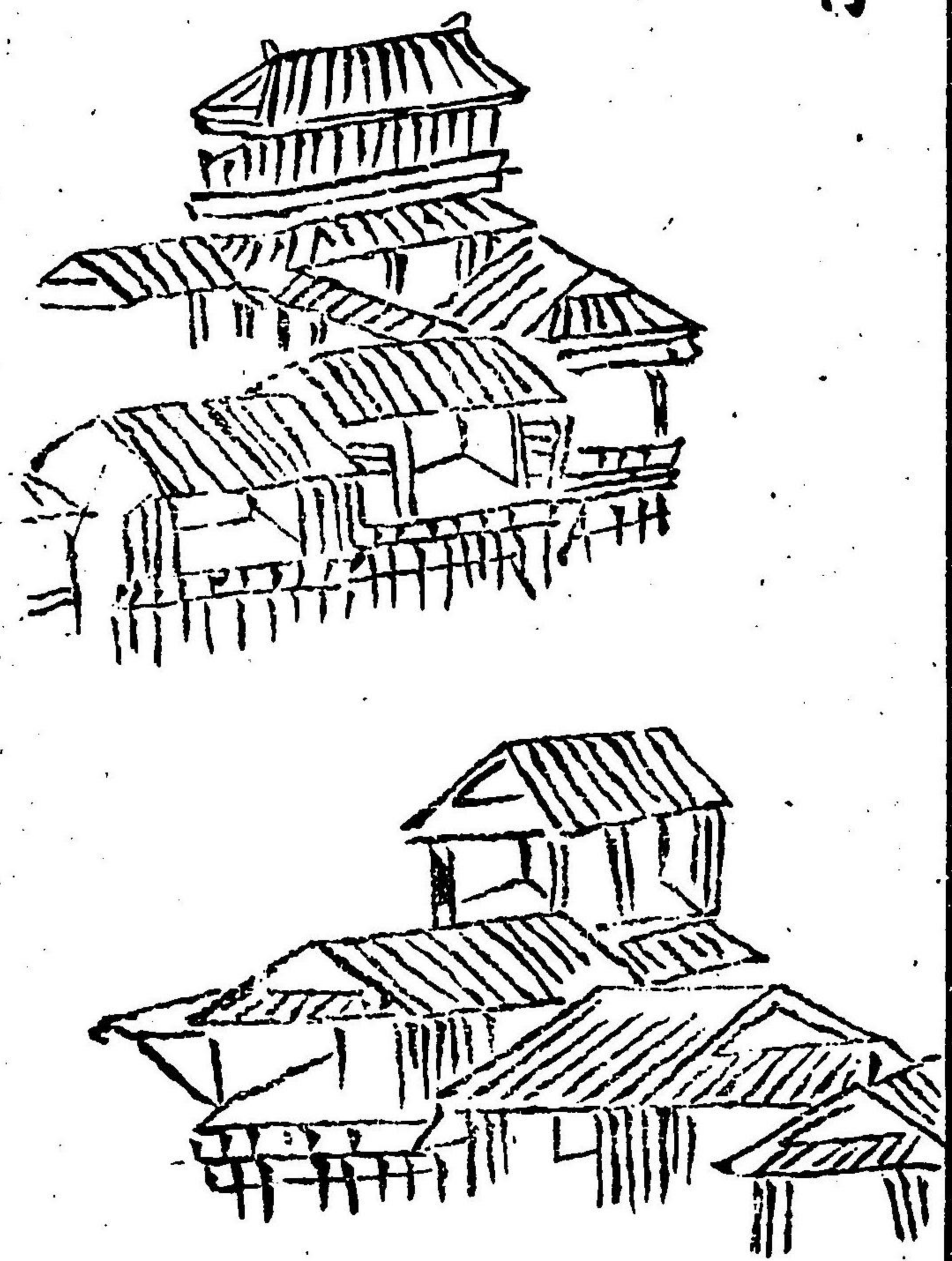
樓閣式



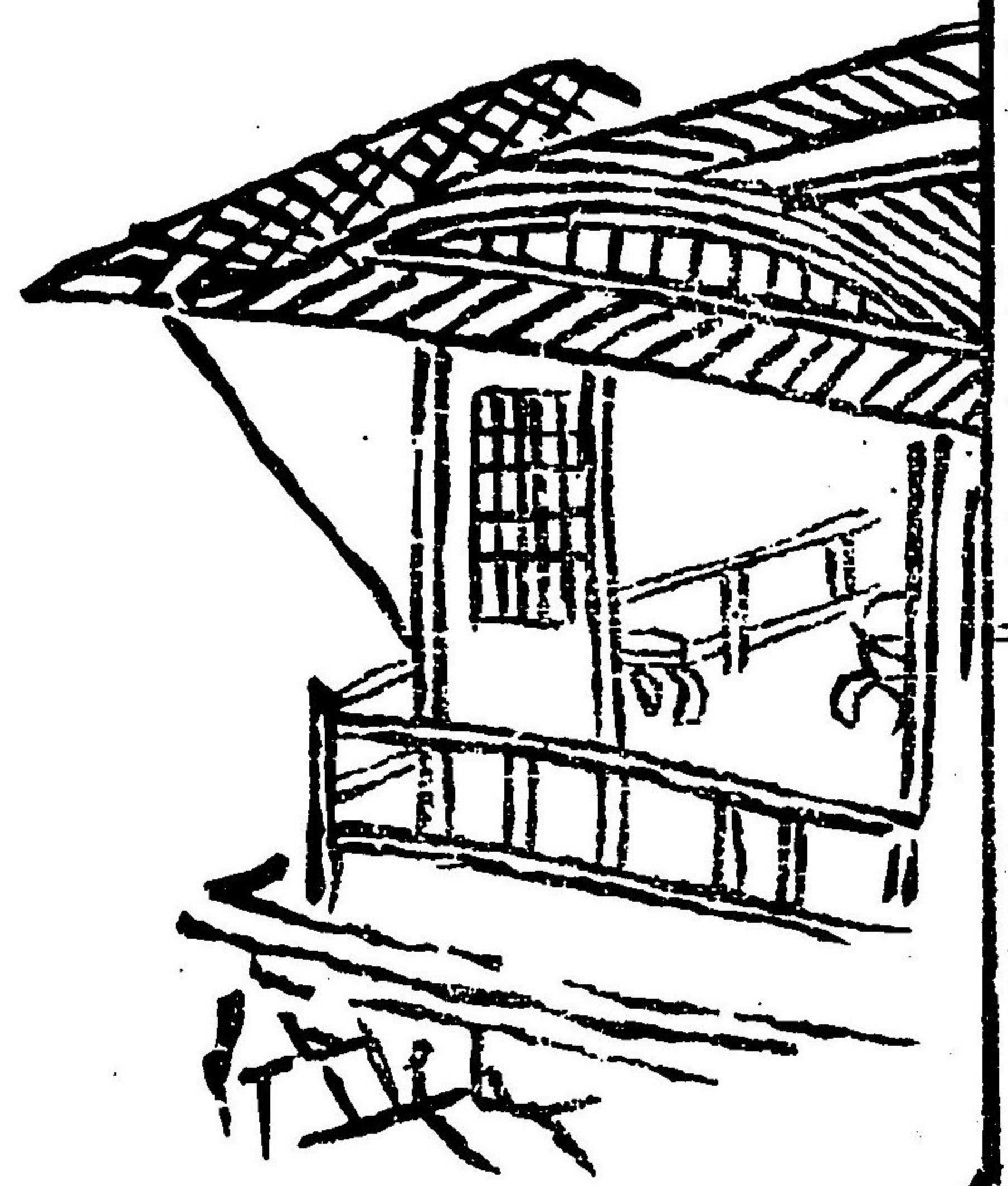
八種画譜

廿一

日

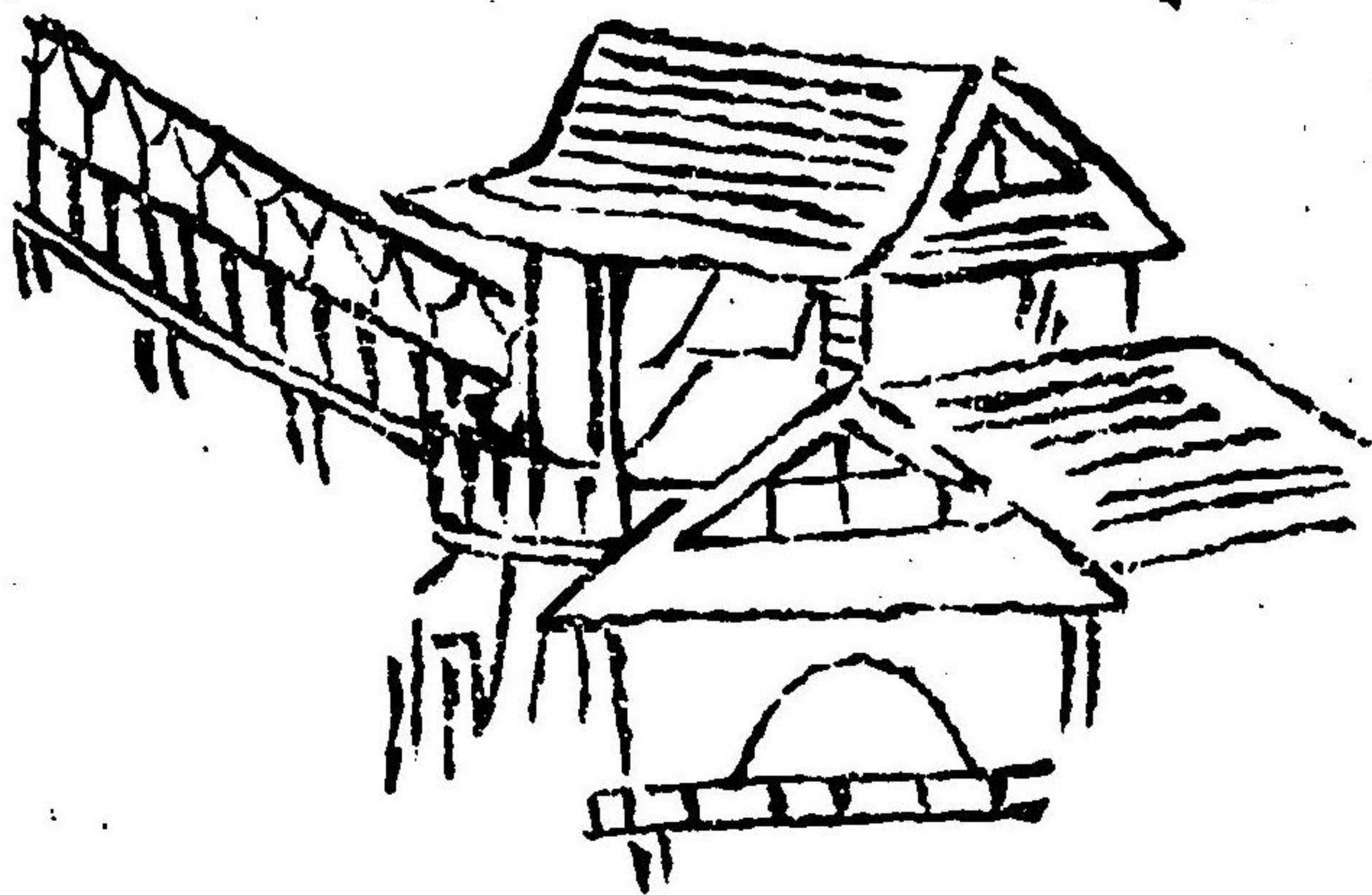
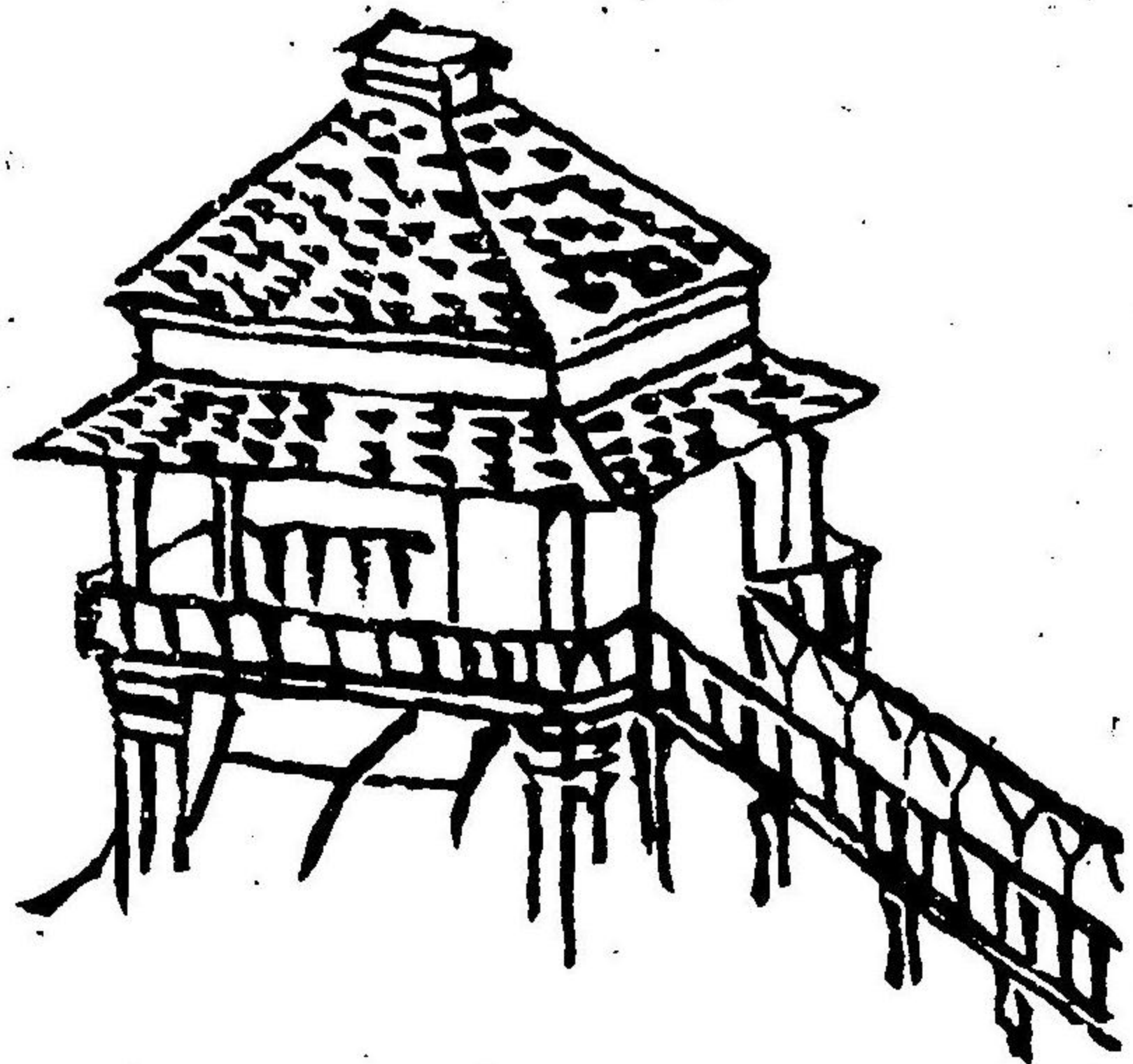


平泉式

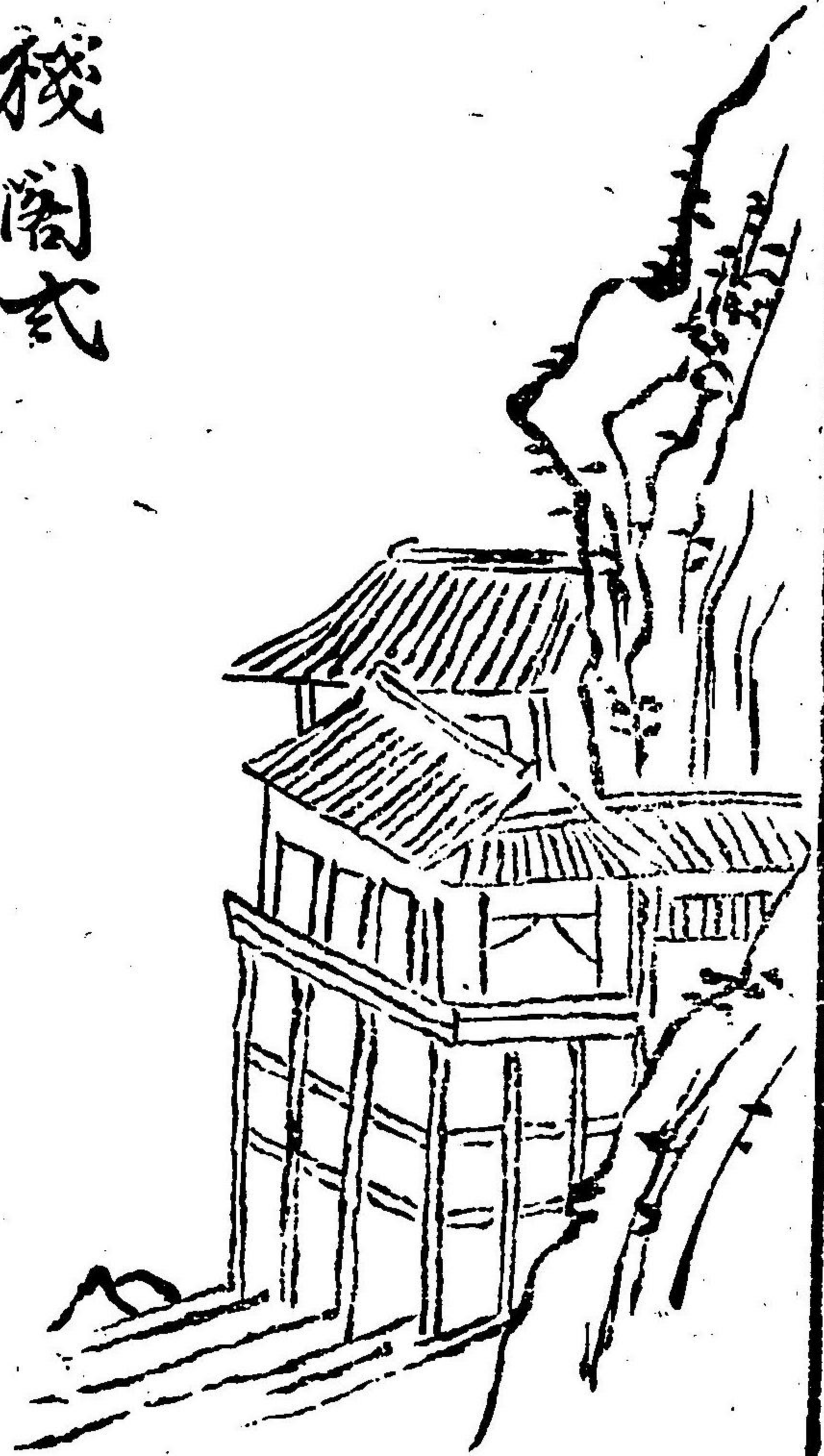


卷之三

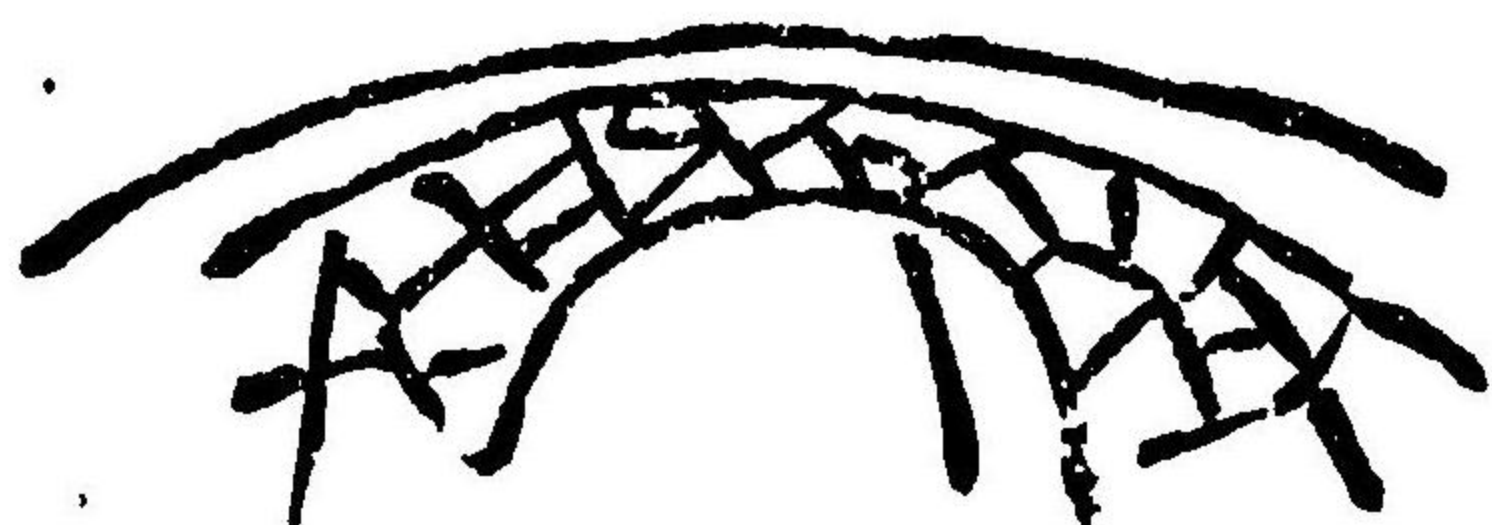
月



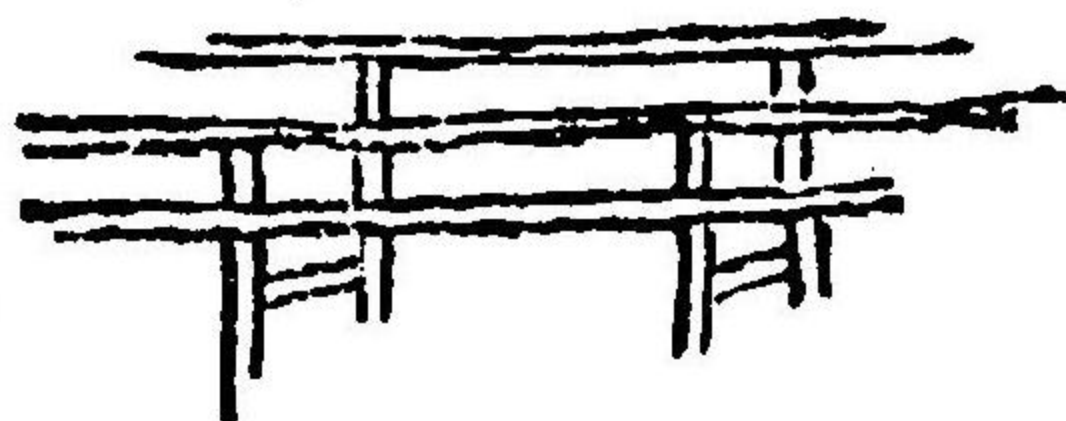
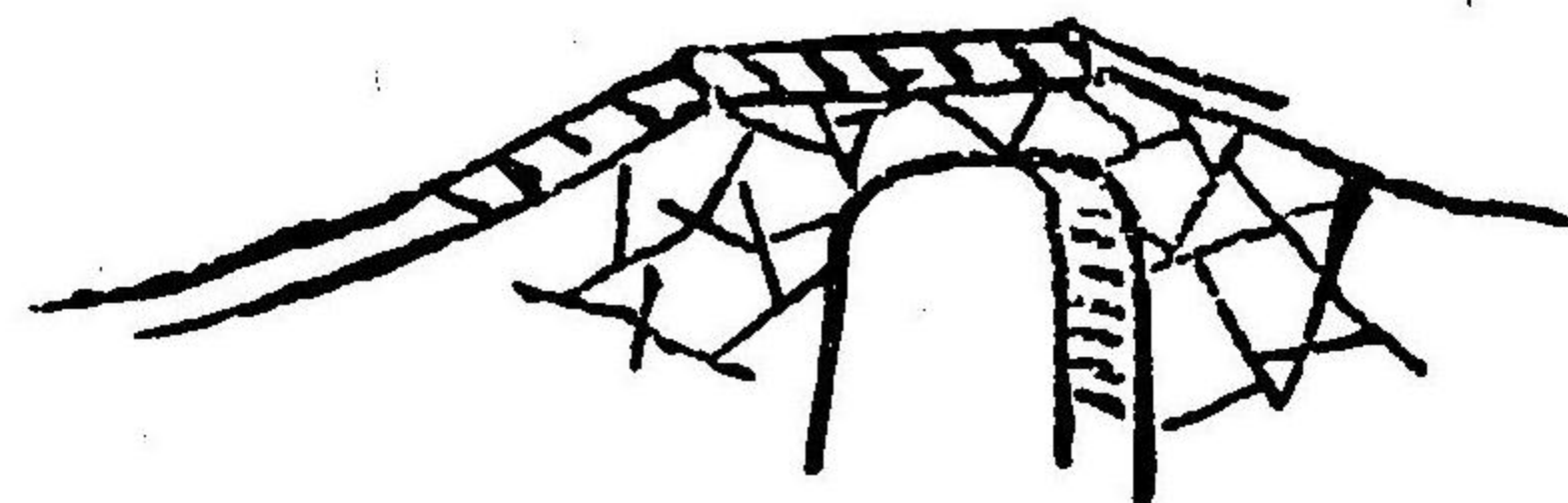
棧園式



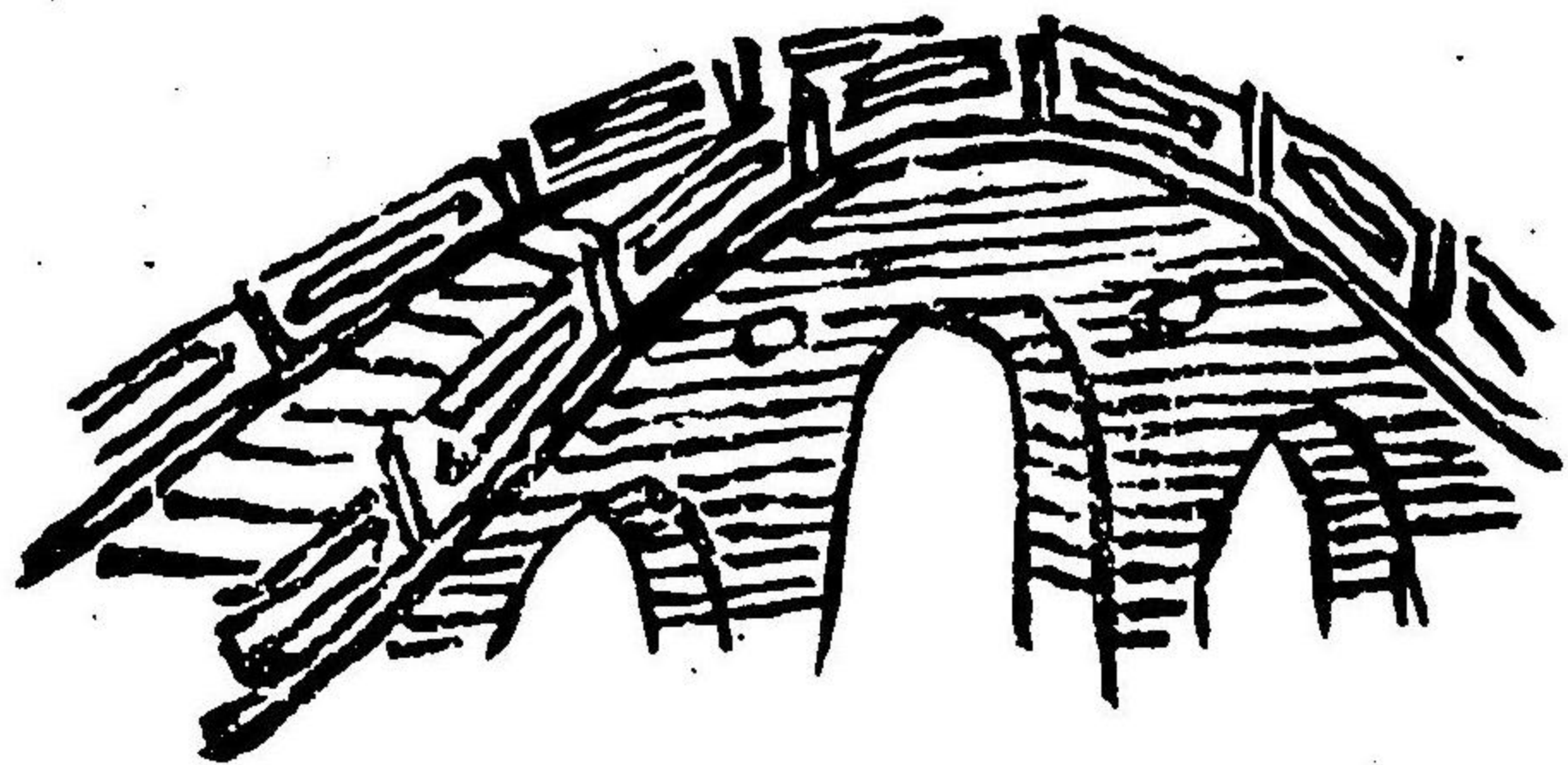
月



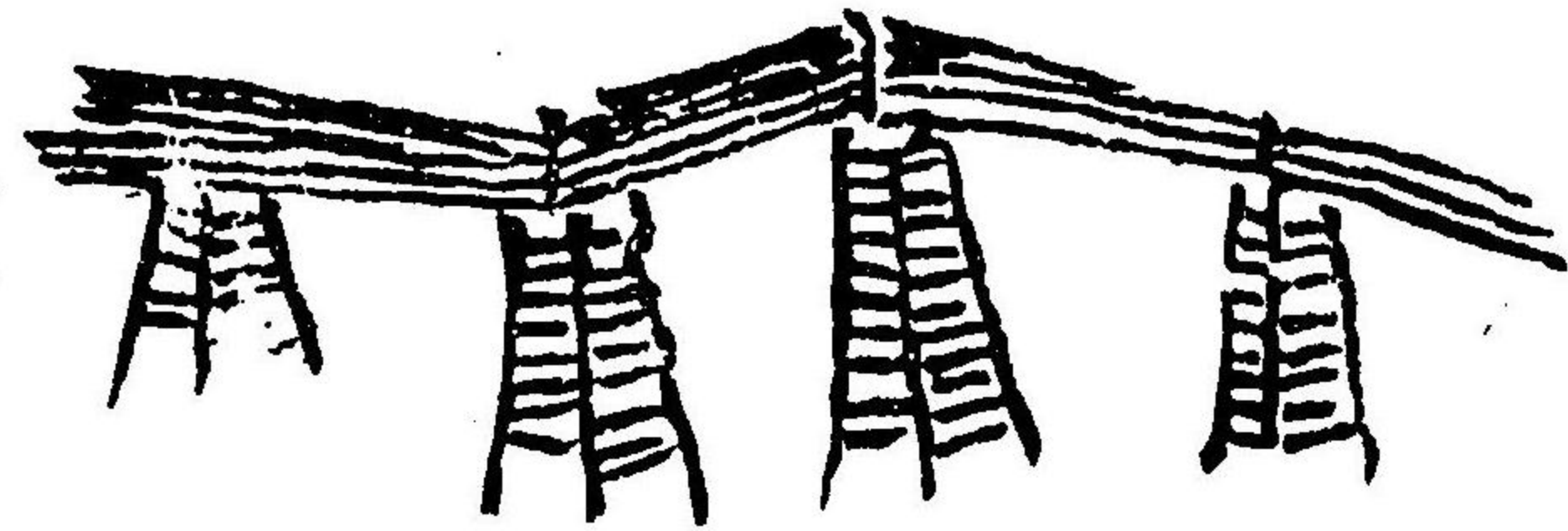
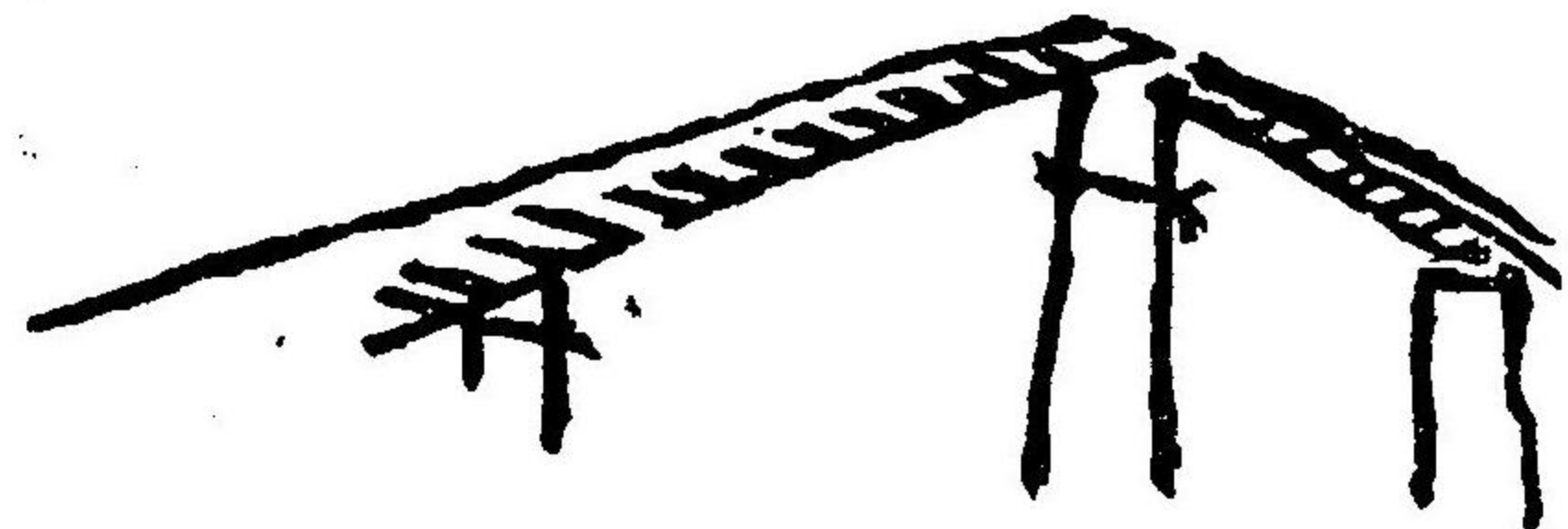
架橋式



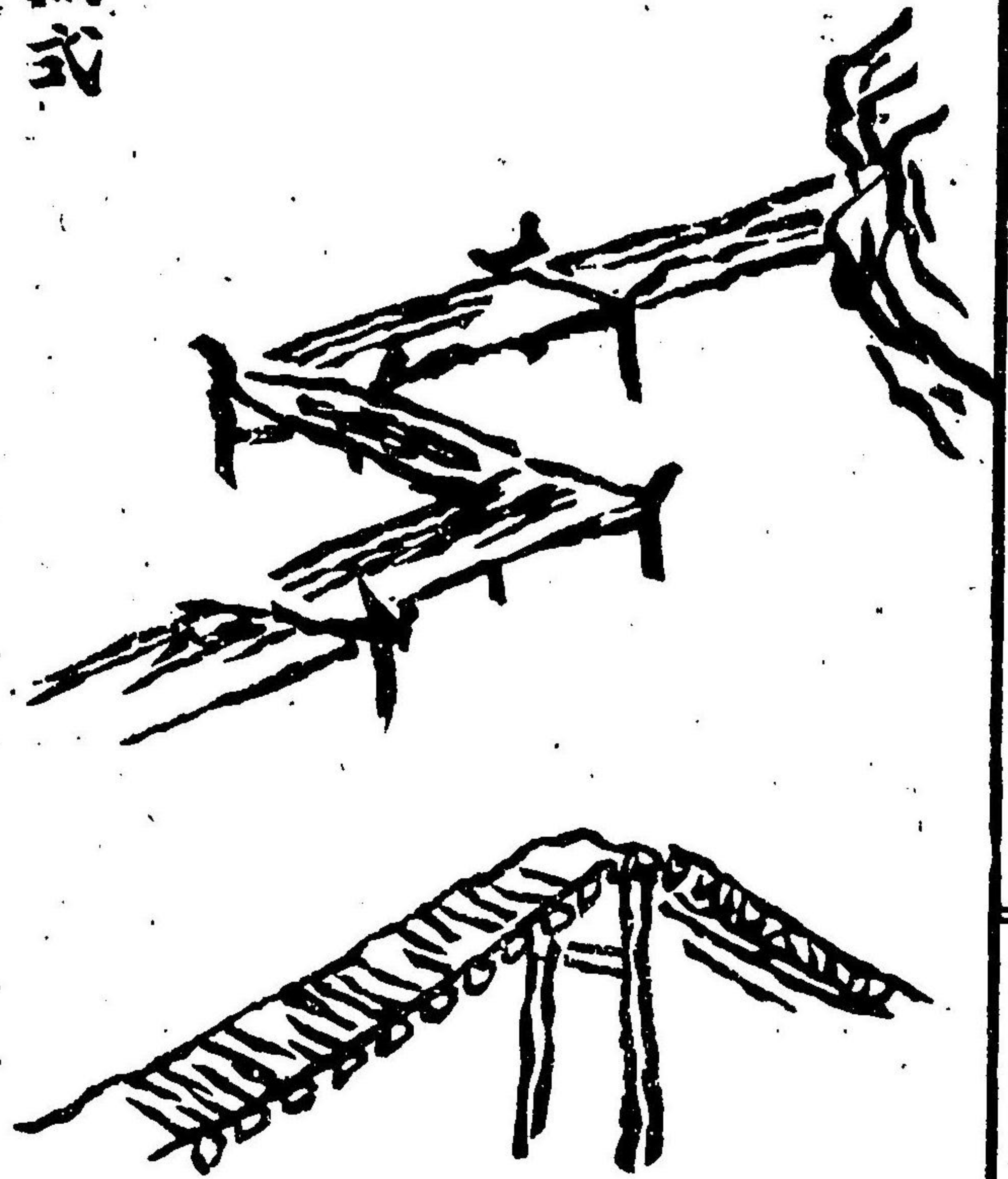
月



架橋式



橋式



明治廿四年三月二十日印刷
同年四月廿二日出版

發行者

三輪逸次郎

東京市日本橋區
濱町二丁目十壹番地

印刷者

佐藤三次郎

全
練下谷區
屏町三十番地

發賣

い乃は書房

全
日本橋區
濱町二丁目十壹番地

