

光緒六年冬月

人文

特54  
836

淵藪

泰園題



序

天之生人才也雖不擇其地亦足以兆世運之盛  
矣東都固為人文之淵藪然自他國來者約  
居什之七八顧在邊陲遐邑雖修學積力涵  
養奇材猶璞之未經琢磨頑然与瓦石相伍人  
莫得而賞焉於是自勵志來大都擴張見

間碎之礪之始得發光輝遂出於其類拔乎  
其萃向相伍者皆曰不可與也至幕府未運  
之際宇內囂然腥塵四起人文寒之浩殆如晨星



莫得而賞焉於是自勵志來大都擴張見

間碎之礪之始得發光輝遂出於其類拔乎其萃向相伍者皆曰不可與也至幕府未運之際宇內囂然腥塵四起人文寥落殆如晨星至若科斗鳥跡之文一旦將為蟹字所抹卻以為天之將喪斯文也不得復與焉迨明治維新之後勃然興起人之尚古於是人才輩出

十倍前世莪冠長裾諸公出入廟堂行呼唱於內外者不復談論布衣韋帶之士釋經說史或以詩文書畫馳名於遠近者不遑枚舉豈亦詎如斯衆且多也林行已曰天將祚其國祚其國之君子觀其國君子之衆多則知其國之盛清水信夫集錄都下文士傲許

劭月旦之例悉加品評將使知之四方是亦鳴其國之盛者余亦欲舞蹈其場遂作序貽焉

上章執徐黃鐘念五鴻齋石川英撰



紫溟雲閣宗像義光書



部之イ

正楷最長シ行草亦兼不至ル諸家ニ博涉シ別ニ一家ヲ成ス詩尤五絶ニユナリ

巖谷一六

詩文品位ヲ同フシ偏長ナシ九ノ事  
明治ニ係ル割切懇到叙述遺ス

生田水竹

其本領見ル



正楷最長シ行草亦兼不至ル諸家ニ博涉シ別ニ一家ヲ成ス詩尤五絶ニニナリ

巖谷一六

詩文品位ヲ同フシ偏長ナシ凡ソ事民治ニ係ル割切懇到叙述遺スナシ其本領ヲ見ルヘシ

生田水竹

文詩沈着書畫亦凡味アリ佛學ニ邃シ學ノ博測ルヘカラス

石川鴻齋

詩書氣韵沈鬱魄力モ亦渾厚敬ス可シ

伊地知恒庵

詩律精最深ク梁門ノ心法ヲ得タリ醉中注々字ヲ作ル峻拔其人ノ如シ

伊藤聽秋

草楷皆精尤國字ニユミ道媚掬ス可シ兼テ六法ヲ曉ル

池原日南

家法ヲ遵守シ諸体悉ク巧妙

市河萬庵

嘗テ鉄翁ノ門ニ在テ親ク其指導ヲ受ケ又支那ニ遊ヒ南画ノ大觀ヲ得之ヲ進士及第ニ比スレハ丙科ニ下ラス

石川吳山

山水蒼潤古致アリ又四君子ヲ能クス

今村橘園

三洲ノ風韵アリト虽其極致終ニ顔法ニ溯ル

伊藤桂洲

書体健絶ニシテ字書自ラ正シ全然米翁ノ遺法ヲ存ス

市河遂庵

始對山ニ學ヒ山水蒼古絶テ市井ノ氣ナシ臘脂ヲ買テ牡丹ヲ画ク者ハ相距ル一霄壤ノミナラス

猪瀬東寧

夙ニ神童ノ稱アリ書衆体ヲ備ヘ筆々エナラサルハナシ其淵源ヲ極ムト謂ヘシ

岩城玉山

生意真態具ラサルナシ

飯島光峨



ノ氣ナシ臘脂ヲ買テ牡丹ヲ画ク者ハ相距ル一霄壤ノミナラス

猪瀬東寧

夙ニ神童ノ称アリ書衆体ヲ備ヘ筆々エナラサルハナシ其淵源ヲ極ムト謂ヘシ

岩城玉山

生意真態具ラサルナシ

飯島光峨

部之八

画法都下ノ凡習ヲ蕩滌シ真南宗ノ正派尤尺幅小品瀟洒思致アリ

服部波山

意ニ任セテ辨論人ノ毀譽ニ関セズ磊落ニシテ奇趣アリ尤モ草書ニ長ス

服部隨庵

部之二

詩筆古奥蒼勁長短皆佳ナリ字ヲ作ル超逸蓋シ衡山枝山ノ流亞

西岡宜軒

草法純熟全ク懷素ノ遺範ナリ

新岡旭宇

部之水

工致妍麗作手ト称スルニ足ル

西島青浦

雕刻ノ妙古今ニ秀出ス筆力ノ及フ所ニアラス繼煮ニ揮洒スル亦適雅觀ルヘシ

堀田瑞松

部之十

詩文富貴福澤ノ氣アリ山林結縞ノ者ト殊ナリ書ハ則菱湖ノ遺韻画及々其他皆餘事

藤堂絢堯齋

画意秀挺規格中ヨリ融化シ天趣盎然洵ニ後學ノ津梁

藤堂凌雲

画家嫵媚ノ態掃滌淨尽其人ノ胸次想フニ足ル

十市王洋

灑落縱橫千奇萬怪書亦唐宋以來ノ氣骨ヲ得タリ詩筆雋麗亦喜フヘシ

豊島海城

部之十

詩古雅沉着輕躁ノ態ナシ諸態卒不佳書ハ則チ一味雅澹

長梅外

筆意銳敏腕力巧妙詩画亦風趣ニ長シカラス

長三洲



以来ノ氣骨ヲ得タリ詩筆鳥  
麗亦喜フヘシ

豊島海城

部之ナ

詩古雅沉着輕躁ノ態ナシ諸態  
卒不佳。書ハ則チ一味雅澹

長 梅外

筆意銳敏腕力巧妙詩画亦  
風趣ニ乏シカラス

長 三洲

書法菱翁ノ遺鉢ヲ傳フニ足ル

茅野雪庵

部之又

夙ニ家學ヲ承ケ點滌臨摹スル茲  
ニ三十稔頗丹青ノ妙ヲ究ム滝和亭ト  
墨場ニ流ヒ馳スル者斯人ヲ捨テ誰ソヤ

沼田荷舟

部之ヲ

新雋精博五山ノ後ニ繼テ  
一幟ヲ樹テ詞盟ノ牛耳ヲ  
執ル又シ

大沼枕山

氣骨アリ才情アリ巧力兼不  
到ル詩壇ノ老将ト謂ヘシ

小野湖山

詩文清麗温雅書画亦淹潤  
喜フ可シ

大郷學橋

文尤モ自在意ノ向フ処筆到ラサ  
ルナシ鬱トシテ一家ヲ成セリ

岡 鹿門

點滌及落揮洒縱橫筆墨外  
ニ於テ一趣味ヲ成セリ

奥原晴湖

力ノテ右軍ヲ追ヒ蘭亭聖教  
ニ於テ得ル所多シ筆力雄勁快  
劍ノ陣ヲ破ルカ如シ

岡 三橋

經史文詩兼不善ク不書モ亦家  
法ヲ守リ清正俗氣ナシ隱逸ノ陶  
庵ト号ス豈柴桑ノ高志ヲ慕フカ

大橋陶庵

帆足萬里公羽ノ高足ニシテ博學究  
通ヒサルナシ文章詩賦共ニ秀雋  
清勁

岡 松甕谷

部之ヲ

支那ニ游ヒ書ニ巧ナリ落墨ノ間  
雅韵流ント欲ス  
詩文名声藉ク甚シ藝苑推重  
スル所タリ筆墨ノ外別ニ種英

大沼蓮齋

鷲津毅堂



通ヒサルナシ文章詩賦共ニ秀雋  
清劬

岡松甕谷

支那ニ游ヒ書ニ巧ナリ落墨ノ間  
雅韵流ント欲ス

大沼蓮齋

詩文名声藉ク甚シ藝苑推重  
スル所タリ筆墨ノ外別ニ種英  
姿卓犖ノ概アリ

鷲津毅堂

画筆清曠廻翁ノ神韵骨  
格兼ネテ之ヲ有ス

渡邊小華

書風艸々思テ經サルカ如ク飘逸  
ニシテ韵致アリ又詩文和歌達  
ス

勝海舟

部之カ

文詩英發自在筆端奮氣ヲ  
絶ツ才学想フ可シ

川田甕江

文氣敏捷尤モ短篇ニ長シ一言  
以テ千百言ヲ括ス殆ント筆  
路ノ尋ヌ可キ無シ

龜谷省軒

詩学蒼老諸体具サニ備フ絶ヘテ綺章繪  
句ノ習ナシ後來牛耳ヲ詞壇ニ執ルモノ此  
人ヲ舍テ誰ヤ書ハ淋漓渾成別趣アリ

神波即山

學術深到音律ハ其餘技

加藤櫻老

南派ノ正法ヲ遵守シ元明諸名  
家ノ域ヲ窺フ筆才ノ敏捷或ハ  
逸雲ノ右ニ出ソ

川村雨谷

森田節斎翁ノ高弟ナリ文章  
筆力アリ法度アリ具三昧ニ  
入ルト云フヘシ書亦妙

蒲生星海

匠氣ナク霸氣ナク穩雅愛ス  
ヘシ詩亦清麗其画ト称フ

川口雲松

菘翁ニ胞胎シ秀麗悦フヘ  
シ

金井梧樓

筆墨老蒼些ノ匠氣無シ此ニ  
至テ画ノ能事了ル誠ニ椿山翁  
後ノ一大宗タリ

川上冬崖

雄健奇峻篇々自在毫毛刻  
意苦思ノ態ヲ見ス

蒲生聚亭



菘翁ニ胎胎シ秀麗悦フヘシ

金井梧樓

筆墨老蒼些ノ匠氣無シ此ニ至テ画ノ能事了ル誠ニ椿山翁後ノ一大宗タリ

川上冬崖

雄健奇峻篇々自在毫毛刻意苦思ノ態ヲ見ス

蒲生聚亭

人物最得意トス魚テ花卉ノ善クス老画手ト謂ヘシ

狩野永秀

絶テ治豔ノ態ナシ筆端殊ニ夙致アリ

鏑木雲洞

部之三

文詩新穎所謂陳言務テ去ル者

依田學海

遍ク書法ヲ講シ六書八体兼テサルハナシ最類法ニ注目ス

吉田香竹

画理ニ精ナリ故ニ寫ス所自其法ニ合ス精彩燦爛文晁翁ノ右ニ出ルノ評アリ

吉澤雪庵

部之夕

右軍智永ニ淵源シ時凡ノ外一幟ヲ樹テ蒼勁自在尤草字ニ妙ナリ

高林二峯

詩文已ニ佳而書法最流麗和雅

玉乃世履

帆足翁ニ学ヒ独リ得ル所アリ故ニ文自ラ法度アリ書尤奇古賞スヘシ

高谷龍洲

画法花卉翎毛尤モ妙ナリ直徐青藤憚南田ノ墨ヲ摩ス

瀧和亭

書品蒼健古勁筆鋒ノ銳猶其槍鋒ノ如キ欤

高橋泥舟

筆致ニ富ミ隸法ヲ善クス詩文亦才力アリ後進ノ秀ナリ

高林五峯

特ニ山水ニ秀ツルノミナラス更ニ人物ニ妙ナリ六要ノ妙旨独リ得

竹本石亭



槍鋒ノ如キ欬

高橋 沈舟

筆致ニ富ミ隸法ヲ善クス詩  
文亦才力アリ後進ノ秀ナリ

高林 五峯

特ニ山水ニ秀ツルノミナラス更ニ  
人物ニ妙ナリ六要ノ妙旨独リ得  
ルト云フヘシ又國歌ヲ能ス

竹本 石亭

秋巖翁ニ從ヒ能ク師言ヲ服膺  
シ尤楷書ニエナリ

高齋 單山

筆愈簡氣愈壯曾テ一種ノ  
氣韻ヲ出ス

高橋 月灣

部之ツ

詩声律整齐文モ亦城郭堅  
牢時ニ靡麗ノ風致アル者ハ  
其得去ノ作ニ非ス

堤 静齋

部之ナ

文詩沉着暢達其本領ヲ見  
ルニ足ル

中村 敬宁

史学淵博文詩ハ其緒餘書  
法松雪衡山ノ間ニ在リ

長松 秋琴

詩文嚴正典雅能ク諸家ノ  
長ヲ萃ム書モ亦一毫疎擯  
ノ氣ナシ

南摩 羽峯

詩文ノ妙思奇趣入ヲシテ一  
見喫驚セシム其才穎想ヒ  
看ルヘシ

成島 柳北

高ク地步ヲ占メ軌迹ノ風習ヲ逐  
ハス諸作兼ネ全シ而メ篆隸楷  
尤其長ヲ見

成瀬 大城

書法康熙乾隆間ノ名家ニ韻頑  
ス蓋シ董華亭ノ遺韻ヲ得故  
ニ然リ

永井 盤谷

詩尤穢麗碧城船小ノ間ニ出  
入ス書董法ヲ摹ス嫵媚喜  
フ可シ

永坂 石埭

部之ム

筆態嫵媚善ク真表ヲ矯ク糸  
隸尤妙ナリ関雪江ト相伯  
仲ス

中根 半嶺

遠ク晋唐ニ溯リ諸体兼ネ能クシ  
筆力尤豪逸秀健

宗像 雲閣



入ス書畫法ヲ尊ムス好々喜  
ノ可シ  
永坂石埭

筆態嫵媚善ク箕裘ヲ繼ク  
隸尤妙ナリ閑雪江ト相伯  
仲ス  
中根半嶺

部之△  
遠ク晋唐ニ溯リ諸体兼不能クシ  
筆力尤真逸秀健  
宗像雲閣

詩晚唐ヲ宗トシ其精巧ヲ極  
△又行書ヲ善クシ古書画昂貴  
ニ於テ鑑識アリ  
向山黄邨

部之ウ  
枕翁ノ薰陶ヲ受ケ反覆敲推故ニ  
詩賦ニ於テ一字ノ虚設ナシ其精詳  
宛モ其人ノ如シ書ハ右軍ノ法ヲ学フ  
植村蘆洲

部之ノ  
書法古逸ニシテ雅韵アリ蓋時凡ノ外  
ニ超脱スル者  
野村素軒

文法ヲ森田節齋ニ学ヒ詩訣ヲ河野  
錢堯ニ承ク暇々トシテ古作者ノ域ニ至ル  
艸書孫虔礼ヲ撫ス秀氣掬ス可シ  
野口松陽

書法深醇曾テ爽心擴氣ノ作ナシ  
詩モ亦之ニ掇フ  
野村奚疑

部之ク  
法度ヲ類故ニ寓シ韵致ヲ曠濶ニ  
寄ス魚テ詩ニエナリ  
日下部鳴鶴

張橫馳騁絶テ澀滯ノ氣ナシ書  
モ亦通潤法トスルニ足ル  
栗本匏庵

劍撃ノ法之ヲ筆端ニ運シ縱橫  
揮洒絶ヘテ甜俗ノ跡ナシ  
熊谷三村

部之ヤ  
草書洒落蒼勁法度ヲ存スルニ意ナ  
クシテ自ラ法度アリ蓋劍法ニ得ル  
者多シ  
山岡鐵舟

筆法圓熟絶ヘテ類唐ノ態ナシ  
墨場中ノ靈光殿ナリ  
柳田正齋

博ク諸家ヲ涉獵シ筆致墨法  
一家ノ氣韵ヲ持セリ  
安田老山

部之マ  
書画並ニ師トスル所ヲ失ハス而  
シテ自家ノ機軸モ亦相半  
間部松堂



部

者多シ  
筆法圓熟絶へテ顔唐ノ態ナシ  
墨場中ノ靈光殿ナリ

柳田正齋

マ之部

博ク諸家ヲ涉獵シ筆致墨法  
一家ノ氣韻ヲ持セリ  
書画並ニ師トスル所ヲ失ハス而  
シテ自家ノ機軸モ亦相半  
ハス  
揮洒淋漓筆力自在墨蓮尤  
妙ニ入ル  
史學ニ長ス故ニ史論咏史尤  
妙ナリ

安田老山

間部松堂

松岡環翠

増田岳陽

筆勢險勁尤篆隸ニ工ナリ蓋シ  
段氏述筆法ヨリ悟入ス餘事墨  
蘭ヲ作ル亦姿致アリ

松田雪柯

筆韻秀麗菱翁以後ノ一菱  
翁ト謂ヘシ

卷菱潭

尤人物ヲ善クシ骨肉魚不備リ  
凡神具足ス

松本楓湖

詩文魚妙蹊徑ノ尋又可キ無シ其  
書姿稍變ス可シ

股野藍田

花卉翎毛或魚筆々真ニ逼ル藝ニ苑  
中一徑ヲ開ク院画洋画ト同日ニ觀  
ル可ラス書モ亦清妍

牧野錦池

フ之部

文章立トコロニ于テ成ス書法  
蒼勁一筆苟モセズ學術ノ造詣  
想フニ足ル  
画体衆法ヲ備ヘ晚ニ多少蕭疎  
澹遠ノ趣ヲ作ル画筆ヲ併セ  
テ双壁ト云ヘシ  
山水花卉筆墨舒展神韻洒落規  
法ノ外ニ超工書詩並ニ澹宕腹中  
萬卷ノ書アルヲ見ルヘシ

藤野海南

福島柳圃

藤田吳江

文筆ニ達ス辨論流水ノ如シ經濟  
ノ學ニ於テハ其玄旨ヲ極ム書法  
清道頗ル清人ノ風アリ

福地櫻痴



部之フ

花卉翎毛虫魚筆々真ニ逼ル哉  
中一徑ヲ向ク院画洋画ト同日ニ觀  
ル可ラス書モ亦清妍

牧野錦池

文章立トコロニキ言ヲ成ス書法  
蒼勁一筆苟モセス學術ノ造詣  
想フニ足ル

藤野海南

画体衆法ヲ備ヘ晚ニ多ク蕭疎  
澹遠ノ趣ヲ作ル画筆ヲ併セ  
テ双壁ト云ヘシ

福島柳圃

山水花卉筆墨舒展神韵洒落規  
法ノ外ニ超エ書詩並ニ落宕腹中  
萬巻ノ書アルヲ見ルヘシ

藤田吳江

文章ニ達ス辨論流水ノ如シ經濟  
ノ学ニ於テハ其玄旨ヲ極ム書法  
清道頗ル清人ノ風アリ

福地櫻痴

行草妍媚魚テ詩画ヲ能クス  
墨竹ハ其獨擅ニスルトコロ

富士谷有竹

部之コ

書画落筆駿爽凡雨ノ驟ニ至ルカ  
如シ頃刻数紙ヲ尽ス逸氣生動詩  
又亦清雋尤モ鑑定ニ妙ナリ  
文及ヒ書渾融道鍊恒蹊ニ落チス  
詩ハ則チ清警古逸尤五言短古ニ  
妙ナリ

兒玉天雨

小永井小舟

嘗テ春雨接ニ学ヲ故ニ文章  
氣概アリ

小山春山

字体新麗尤モ蠅頭細字ヲ工ニ  
入秋巖翁ノ骨法ヲ得タリ

小室樵山

経史ニ深シ詩文氣厚ク力道  
シ憂乱ノ餘其沮表ヲ見ス

秋月韋軒

書法繪事ヲ以テ大ニ圍境ヲ  
誘掖ス形管ノ熒タル近世罕ニ  
見ル所

跡見花蹊

部之ア

篆書ニ工ニ古隸ハ真ニ黃絹如  
婦石室ノ神授人ノ及フ所ニ  
アラス

安藤龍淵

部之サ

文章深ク古法ヲ得排衆綴  
横猶老將ノ兵法ニ於ケルカ  
ヲトシ  
経書ニ明カニ尤詩経ニ精ナリ乃

坂谷朗廬



部之サ

篆書ニ工ニ古隷ハ真ニ黄絹幼婦石室ノ神授人ノ及フ所ニアラス

安藤龍淵

文章深ク古法ヲ得排衆綴横猶老將ノ兵法ニ於ケルカ

坂谷朗廬

經書ニ明カニ尤詩經ニ精ナリ乃翁ノ遺風ヲ墜サス魚テ文詩

佐藤立軒

鉄筆ヲ善クス

妙年詩文ヲ家里良軒ニ學ヒ才名アリ近日書法大ニ進ム琳宮

櫻井錦洞

梵刹ノ扁額多クハ其揮フ所ニ係ル

筆痕道細墨氣淹潤其臨模ノ迹殆

齋藤崎庵

ト真ニ逼ル詩清雅其入トナリノ如シ曾テ詠梅七律數首ヲ作ル尤エ力ヲ用ル者

一派ノ天機俗匠ノ能ク及フ所ニアラス

佐竹永湖

部之キ

曾テ支那ニ遊ヒ南画ノ深致ヲ探リ詩亦淡雅ヲ得テリ所謂無声ノ詩有聲ノ畫兩相契スト謂ヘシ

衣笠豪谷

山水花鳥承ル所正シ而ノ明

木村耕巖

諸大家ニ注目シ筆墨純熟味アリ

部之ニ

性質豪宕秀拔畫論特ニ精ナリ故ニ揮洒スルトコロ夙趣尤モ多トス

木村桐陰

經學ニ深ク文章ニ巧ナリ又本草律

水本樹堂

學ニ精シ真ニ難得ノ奇才

詩文清和圓潤嘗テ拙翁ニ學然氏蹊徑ノ為ニ縛セラレス又能ク等輩ニ超絶ス

三島中洲

才鋒銳敏筆氣翩翩々文詩思ヲ

重野成齋

徑ス輒々扁ヲ成ス行書亦清穩姿致アリ

部之シ

文章ニ長ス布置謹嚴精神深穩其中自カラ化境アリ識者之ヲ鑒ス

島田篁村

運筆瀟洒設色澹雅尤倣古人物ヲ能ス再生ノ容裔ト謂フモ誣言ニ非サルナリ

柴田是真

文法袁子才ノ精ヲ缺リ雄辨巧



部之七  
往ノ軌外篇ノ成ノ行言ハシ  
總姿致アリ

文章ニ長ス布置謹嚴精神深穩  
其中自カラ化境アリ識者之  
ヲ鑒ス

島田篁村

運筆瀟洒設色澹雅尤倣古人物ヲ  
能ス再生ノ容裔ト謂フモ誣言  
ニ非サルナリ

柴田是真

文法袁子才ノ精ヲ抉リ雄辨巧  
詞自ラ是レ文壇ノ飛將

信夫恕軒

嘗テ善庵ニ學ヒ詩書老練女流ノ  
魁ト云ヘシ

篠田雲鳳

部之七

詩格秀嚴警拔一点輕佻ノ氣ヲ  
帶ス蓋シ波旭而翁ノ神韻ヲ兼  
又書ハ自カラ一家

廣瀬青村

筆法蒼勁設色鮮妍又書ヲ  
ヨクス道義俊逸

姫島竹外

穠豔妍麗椿山翁ノ後身為リ

人見淇堂

部之七

清婉輕妙頗ル韓翰林ノ遺意  
アリ

森春濤

部之七

詩藻豐縟抒写山川城邑風俗人情  
洪纖遺サス奇才ト謂フベシ書法菱  
泓ニ出ルト雖モ旨致自ラ高シ

關根痴堂

部之八

詩文清新暢達書亦温美法趣俱ニ  
備ハル

杉聽雨

星巖翁ニ從ヒ詩ヲ善ス澹泊ニシテ  
味アリ又行書ニ妙ナリ

鱸松塘

東京諸名家ノ多キ豈一小冊子ノ盡スヘキ所  
ナランヤ其遺漏スルモノ第二集第三集ヲ續  
刻シテ以テ全局ヲ結ハントス而メ此評タル況ク興



穠豔妍麗楮山翁ノ後身為リ

人見淇堂

部之モ

清婉輕妙頗ル韓翰林ノ遺意アリ

森春濤

部之セ

詩藻豊縟抒写山川城邑風俗人情  
洪纖遺サス奇オト謂フベシ書法菱  
泓ニ出ルト雖モ旨致自ラ高シ

關根痴堂

部之ス

詩文清新暢達書亦温美法趣俱ニ  
備ハル

杉聽雨

星巖翁ニ從ヒ詩ヲ善ス澹泊ニシテ  
味アリ又行書ニ妙ナリ

鱸松塘

東京諸名家ノ多キ豈一小冊子ノ盡スヘキ所  
ナランヤ其遺漏スルモノ第二集第三集ヲ續  
刻シテ以テ全局ヲ結ハントス而メ此評タル況ク輿  
論ヲ取り毫モ鄙意ヲ加ヘス然レ其當ルト當  
ラサルトハ余モ亦確定スル能ハス看官幸ニ之  
ヲ恕セヨ

編者誌

明治十三年十二月廿四日御届濟

定價金二拾錢

編輯兼出板人

清水信夫

神田區東神保丁二番地



東京圖書館

新三門七函

一部五架

號類

特54

836



205175-000-4

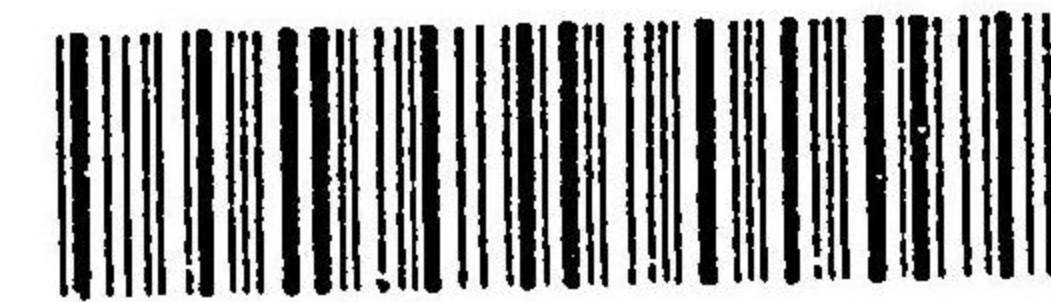
特54-836

[ 詩文家名簿 ]

清水 信夫 / 編

M13

EDV-0197





欠

MISSING