

1923

年

第

卷

第

7

期

扶輪

輪



第七期

本刊投稿簡章

- (一) 凡在本校或離校之師友。或本部特約之師友。皆可投稿。
- (二) 所投之稿。或討論。或記錄。或文藝。所用文體。或文言。或白話。一律歡迎。
- (三) 稿內一切特別名詞。如人名。如地名。須附帶原文。
- (四) 所投之稿。無論登否。概不退還。
- (五) 所投之稿。望繕寫清楚。並加新式標點於字之左邊。
- (六) 寫稿時。每段第一行低二字繕寫。
- (七) 所投之稿。請一律用本刊稿紙謄寫。
- (八) 所投之稿。須於本部所定收稿截止期以前送來。

同學諸君：

第八期底扶輪已決在寒假中編出，

你們的來稿，請寄

北京草廠七條孝感會館交何會源；

或者是寄

勝芳鎮，尊泰木廠交張書田。爲盼！

扶輪第七期目錄

卷首語

記者

歸家

文藝

張書田

十二

明年底本刊

記者

回憶

文藝

張書田

十三

雙十節告青年

言論

紀隆厚

二

青年之責任

評論

紀隆厚

十五

所謂學生之真精神

言論

沈鴻章

三

假前

文藝

沈永立

十八

自慰

文藝

張書田

五

參觀商品陳列所記

調查

劉熾春

二〇

我們底教育家

讀書錄

青年

六

思想——身體——清潔

文藝

沈惟聰

二二

我對於國文教員之希望與要求

討論

詹純鑑

七

修學旅行記

遊記

王傳薪

二三

我底國文改革觀

討論

紀隆厚

九

一個感想

評論

青年

二四

國文討論中幾句告同學的語

討論

記者

十

初中各種課程之目的及畢業標準

附錄

學校之觀察	評論	李公麟	二七	陳列所徵品規則	雜載(四)	五二
雙十節感想	雜感	曾光裕	三〇	補習班同我們的關係	討論	詹純鑑 五三
畢業生來函	雜載(一)		三一	談話(一)	雜談	顧寶瑛 五四
法國貨樣陳列所	調查	李公麟	三二	除夕	文藝	何立生 五六
同濟者之忠告	文藝	廷翰	三三	幾段關於文學的話	讀書錄	S. H. C. 五八
本校體育標準	雜載(二)		四五	失戀後之囁語	文藝	廷翰 六〇
秋季旅行記	遊記	張書田	三六	校聞	雜載(五)	六四
傷兵	文藝	王勉光	四六	編輯餘談		記者 末一葉
本校商品陳列所簡章	雜載(三)		五〇	本校招考插班生簡章	特載	

中華民國十二年十二月二十日出版

池中水，池中明淨鏡面似的水，

微風吹來細波起，

前浪，後浪相繼而去，

『去，去，彼岸邊，是我們底拍合處；

彼岸邊是我們底拍合處，』

前浪，後浪，互相告語：

明 年 底 本 刊

本部以種種的關係，把我們進行的速率，大大減少，預料這期扶輪，和諸君會面時，中華民國十二年的年華，是已經長別而去了。這不是本刊對諸君不起，實在是我們對本刊不起。我們自知罪不可恕，很希望在我們風平浪靜之頭一日起，努力做去，以減少我們過失的萬一；無奈時間已不容我們進展了，所以我們的希望，只有未來的明年的本刊。

我們最大的奢望，想把時間上『一學期』三字取消，換成一週或一月，可是在現在的情境之下，萬做不到；不過明年的本刊，第一要點擬在這上面奮鬥一下。

我們既想在這點上奮鬥，我們所覺到的難點，就是我們的經費有限，一方面出的增加，一方面入的又仍然照舊，這是萬難辦到的。預料明年的本刊，篇幅恐怕要限制一下。好在愛本刊的諸位，都是喜少而精，不願多而亂；所以我們願望明年的本刊，一面在數量上減少，一面在質量上增多。可惜這裏篇幅有限，不容我們把內容的改革，一一舉出；大概明年的本刊，一定有春光明媚的環境，一定有精神煥發的實質；我們願努力去減少鐵面孔的氣息；我們願把歷來勸告式呻吟式的材料，力加排斥；我們願引一班的青年一步一步的走向積極而光明的道路。

愛本刊的諸君：我們願在明年的本刊上，多請諸位的努力惠助；並願請各位師長，也都加入合作。謹在此略說一二，願與諸君共勉之！（記者）

雙十節告青年

「雙十」的本身，只是個悲慘的紀念！因為牠所慶祝的，不過是「共和」和「革命！」可是共和自改建以來，牠的精神已死亡了！革命自成功之日，便立即惡化了！所以我說雙十是個悲慘的紀念！

前幾個雙十，因為政治的生命，尙苟延的殘喘着，所以還不算絕對的悲慘，不幸在今年第十二次雙十裏，恰逢我國民希望焦點的國會，居然也在這天破產了！高壓得我們連氣都轉不上來！所以今年的雙十，是政治生命末日的雙十，是悲慘到了極點的雙十！

唉！軍閥專橫，議員賣身，什麼政治法律，不過都成了軀殼！這樣有名無實的民主國，是否十二年前提翻帝制的本旨？是否達到那些烈士的目的？為改建

共和犧牲性命的先烈，是否就為這樣的一個民主國去死？大概感覺不十分麻木的人，總可以回答「不是的」。

那末，共和的精神，怎樣才能振作起來呢？有些已經覺悟的朋友說：「僕人的專橫，總是由於主人的懶惰，所以我們與其說官僚政客的貪贓枉法，不如說我們大家放棄責任；與其說軍閥們摧殘民權，不如說國民們太姑息。因為他們！官僚軍閥！不過是我們的公僕，我們不去監督他們，他們自然就漸漸驕傲，無惡不爲了。所以我們要想振作共和底精神，非實行我們固有的權利不可，非我們大家起來作政治的運動不可。」自然，這些話，誠然是有道理的。社會政治這

樣的腐敗和麻木，的確是因為我們的懶惰才釀成的。實行我們的權力，作政治的運動，也是國民所必辦的。可是在這種惡勢力高壓之下，我們底權利在那裏？試看我們有請願的權利嗎？有罷工的權利嗎？有集會的權利嗎？有出版自由底權利嗎？都沒有呵！既都沒有，那末，我們怎樣去做政治運動呀！且在這壓迫被剝削的地獄裏，即作政治的運動，也能發生效力嗎？所以為今之計，各種具體的辦法，我們是談不到了，

所謂學生之真精神

嘗見夫執袴子弟。佩學生之榮銜。趨安避役。東書不觀。逐日消耗其有用之光陰。而不知稍惜。每日越東籬。仍戀夢境難別。夕陽西傾。早覺夢興已來。在彼自以為賞其優遊之歲月。意足計得。若以學生之

只有恢復辛亥革命，那一種革命的精神；因為這種『捨己為羣』『殺身成仁』的革命精神，是再寶貴沒有的！他是摧殘惡勢力的利刃，由黑暗引到光明世界的路燈。

我們如果把牠逐漸的推廣起來，重整旗鼓，對一切的惡勢力下總攻擊，總還有復蘇的希望；不然，我們的雙十，將永遠呈着悲慘的景象了！

國民們呵，趕快起來改造呵！

沈鴻章

資格衡之。不禁為若輩青年惜。且為社會國家悲也。夫一國之強弱。在乎人民程度之高低。而程度之高低。每視乎學生為轉移也。蓋學生即國民之預期。人民即國家之要素。觀乎此。可知學生之責任。不可

謂之不重且大矣。故爲學生者。欲盡其責任。當於讀書時。先具有真純精神。蓋無論何事。非以真純精神處理之。不足以功成謀遂。况讀書一事。乃天下最難最苦之事。苟不持之以真純精神，而有所成就者。從未有之聞也。國家社會更何賴焉。

精神者一抽象名詞也。其寓於人也。猶空氣之充斥宇宙不可須臾或失。至於學生當具之真純精神。余今略檢數端析舉如左。

(自治)學生入校。從師領誨。師僅一引導者耳。譬諸盲者摸路進行。杆之於彼。乃一提醒物。勢不能移其足蹊以成其步驟。可知學生每得一課新科目。非純然的新知識。必如盲者之自循冥引導物以前進。方冀有得耳。語云處幽室中。不啻十目視之。十手指之。蓋兢兢自治之謂也。

(勤勉)勤勉爲吾人謀生最要之事。以此義從事。其成就固屬當然。其對於學生之求學。可致一美滿之效果。蓋勤勉即持恒之謂也。譬之爲文者理欲其精通。在手博覽羣篇。熟讀文選。博覽羣篇非持恒。則如過目之雲煙。熟讀文選非勤勉。則無妥固之記憶。故勤勉亦屬學生不二之良美精神也。

(儉約)夫侈糜驕奢足以表其人之荒唐。儉約持躬可度其人之沉靜。即此一端讀書者所宜貴者也。荒唐糜侈之人。豈可與語讀書之道哉。故孔子曰士恥惡衣惡食者未足與議也。

(求真理)凡人之一切舉動言論。皆所以表示其目的之所在。此目的即其理之所在也。古今之爲文者。即藉以發洩其理想也。讀其書而不思索其理。正如嬰提之飲食。知其當然而不知其所以然也。此等人難奏

進步。學生欲有真純之精神。研究真理其一道也。

(專誠)讀書最重腦筋思想作用。夫子有心不在焉。視而不見。聽而不聞等語。所以提驚其弟子之專誠心也。否則雖鎮日伏案書帷。於心以爲有鴻鵠將至。口雖誦而心不維。其學必不能有成也。

綜言以上諸端。皆有互相策應之關係。欲有自治之能力。當先持勤耐勞專心壹志。儉之於勤。尤屬攸

關。有以上之各真精神。方可靜心討論學術。所學者庶可有得也。此外保持健全之身體。尤爲學生之所宜注意者也。

方今我國教育衰蹶。改造之聲。騰諸塵上。爲學生者苟秉其真精神。不盲從於所遇。社會國家。實有所賴焉。同志中有欲振拔不負學生之榮銜者乎。當先思所以保存其真純之精神也。

自慰

咳！人生不過如此呀！

誰是你底知心！

當你寂寞悲傷底時候，誰肯來安慰你，規勸你？

咳！人生不過如此呀！

你不要自尋苦腦，你不要詛罵人生。

扶 輪 自慰

張書田

光明底道路在你底眼前，敬候你去尋找呢。

不要寂寞，

不要悲傷，

努力啊！努力啊！

唔唔底風聲，愁愁底鳥語，是你唯一底安慰！

我們的教育家

——讀了修學指導後的感想——

青 年

在數年前鄭宗海先生編了一本修學效能增進法，我由各種出版物內看來，可知一班青年得益不少。現在鄭先生新編的修學指導又已出版了，我看了，簡直不能使用我批評的威權，我讚美的本能；我只能屈服我的情感之下，願代表一切的青年，向我們誠實而偉大的教育家感謝。

幾年來的新文化運動，產生了不少的文學家，不少的科學家，不少的哲學家；然而他們的本位，是在自己，是在一班的社會，一個也不是我們所期望的教育家。我悽悽皇皇的，戴着有色的眼鏡，向國內尋找我們的教育家，經過了所有的空間，經過了所有的時間，得了許多的教育家；然而就空間說，這教育家不在我們

的國界內，就時間說，這教育家不在我的時代內。我悽悽皇皇的，用有色的眼鏡，一再尋找，一直到現在，才算發現了我們的教育家！

我們的教育家，本犧牲之精神，努力，努力，去在我們本身上用功夫，一心一志的在增加我們的幸福。我們的教育家，本慈悲之念，在我們青年身上，努力，努力，努力，領導我們去進行。

我拜倒在我們教育家的旗下，心沈沈的，意迷迷的，不敢使用我的批評，不能使用我的讚美，我只能代表我們青年們，向我們的教育家感謝。祝他努力進步祝他萬壽無疆！

我對於國文教員之希望與要求

詹純鑑

我們置身中學，對於國文一科，不必務其大者遠者，國學家，文學家，既非我們所能做，也非我們所願做，我們切膚的需要，是普通的知識；所以我所要求於國文教員者亦如斯而已。至於如何方可得到普通的知識，現在把我的意思寫在下面：

關於教材方面，最好編發講義，不用課本；因為

課本太呆板，太乾枯，并且現在又沒有適當的課本，能够供我們的採用；即有，也就把我們的知識，限制在這幾部教科書的範圍裏。

講義的取材，就實質上說，學術文和文學文，宜各居其半；就形式上說，文言和語體，分量也須相等。

文言文又可把牠分做縱橫兩方面說，縱的方面，宜因時代作家之多寡，定其分量，然每時代至少須講兩篇，使我們略知中國文藝學術變遷之大概；橫的方面，關於各派的學術，和古文的分類，每樣至少須講一篇；使我們略明各派學術的異同和文體的類別。

『語體文』這個名詞，在這裏恐怕還要鬧起大多數人之誤解，所以在未講語體文之先，宜先講一般論語體文之價值的文字，使我們充分的明瞭語體文的意義及價值。然後再選現代作家所發表的論文，無論是批評的，學理的，政治的，主義的，祇要是思想豐富，議論正確就够了。至於情緒真摯，觀察細密的小說，新詩，也應攙雜着講，增加我們精神生活的愉快，引起我們創作的興味。

課外作業是一件很要緊的工作，也是我們學校裏的一個大缺點。在這兒我要要求國文教員，指示我們幾部重要的書籍，在課外流覽。所謂『重要』是我們中學生不可不看的書，並不是那些專門而有價值的書，不懂的地方，還要要求國文教員，在課內或課外抽點閑暇指教。

我還有一件事，要希望國文教員替我們創辦的，這是一件最重要而又很難辦的事，就是辯論會的組織。使我們能利用這種工具，有秩序有系統的發表我們的意思。

信筆寫來，有這麼多了！回頭一看覺得空空洞洞，一點不能實行。然而總算把我要說未說的話，完全傾吐出來了，實行不能實行，又何必問他呢？

我底國文改革觀

紀隆厚

我們中等學校學生學習國文的目的，可以說有三項：

- 一，求有自由發表思想的能力；
 - 二，求有研究中國文學的興趣與能力；
 - 三，求能看書報雜誌及平易的古書的能力。
- 這三個目的雖不精當，如果能够完全達到，便也滿足了。所以我對於國文的改革，就是以能達到這三個目的為標準。現在分層寫下：

一，更換教材。現在的教材——國文讀本註——太束縛我們的思想了；並且牠引不起我們興趣來，但不能促我們進步，而且很容易受弊，所以實在有更換的必要。

至於採用甚麼教材，我以為工具方面，學術思想和文

藝三種並重的頂好。因為我們中學學生，只可為廣而淺的涉獵，不必為窄而深的鑽研。在沒有淺嘗全體的學術思想或文藝的大概，而遽偏於一方面，下深遂的工夫；不但無成功的可言，而且很容易受弊，為將來學問增進的障礙。商務書館新出版的新學制國語教科書很合此意，我以為可以採用。

二，引起我們的注意興趣：從前上國文課時，學生有的看別的工課或小說，有的打盹睡覺，有的東張西望，真正注意聽講的很少。避免這種情形，非引起我們的注意和興趣不可。宣傳文化的文字和淺近的文字——如短篇小說詩歌等——的魔力頂大，須以這類文字灌溉我們的心田，好讓牠結成情感的美的果實來

。不然，我們的生活便流於枯澀了。

三，指示我們課外閱書的方法：當此思想解放文化運動勃興的時代，正課以內的資料，決不能壓我們的求知慾。所以課外閱書，也是主要的工作。可是行之不得其道，非特荒廢正課，抑且徒耗精神而入歧途，這是何等的危險！所以必須把方法指示我們，把應讀的書介紹給我們，並且把書的內容與價值及版本的優劣，加以詳密精審的說明，這樣，才能使我們的精

國文討論中幾句告同學的話

這幾年國內教育界最顯明的弊病，就是中學生對於國文的輕視。他們看這功課，簡直不算一回事，注意也可以，不注意也可以，隨隨便便。這種現象，本來是不可延長下去的；不過要革改這種現象，也先要

專。

四，討究或辯論：討究或辯論，不但能使我們的學識增進；並且可以使我們養成一種有根據有條理的思想。所以我以爲每一星期在講室內舉行一次辯論會，把各人的感想或意見，公開的來討論；但要避免嘲笑強辯的惡習。

以上的幾種改革的意見，糊亂的寫完了。不對的地方很多，請讀者指教和批評。

記 者

明白他的起因。他的起因是什麼？就是下文所寫的兩種：

一。是在中國文字自身之缺點；(二)沒有一定之規則；(三)沒有一定之範圍；(四)沒有一定之材

料(四)一定之步驟。

一。是在教者之疏忽：(一)太注重于注入式之教法；(二)離不了多讀多看多做之死公式；

(三)又無引人入勝之材料，和引人入勝之手段。

這兩層互爲因果，互生影響，同時國內一般教育家，只一味去談什麼學制，講什麼測驗，老是不分一點注意到國文身上，所以天天如是，年年如是，無形中產生這種危險的現象。

現在想講求救濟的方法，決不是一二人之力所能辦到，一二月所能成功，最好由各種教育團體，去在國文本身上，加以整理的手續，和種種的規定，那末，第一層不難解決了；至於第二層，上面二篇文字，已經說過，若爲教師的，再經一番的考察，就二文所說的或增或減，我想至少能改正一部分。不過我以爲這

種現象，最受影響的，還在學生自身，所以現在談改革，一方面要在教材教師上用功夫，然而我們學生也不能不有所注意，所以在後面，再說些關於學生的話。

上面說過，想改革這種弊病，在教材方面，最好由教育團體擔任，在教師方面，酌量採用魯君紀君之提議；然而不能担保必能改革，想要必能改革，爲學生的不可不注意下面二層：

一。國文所占的地地。

我們上學讀書，一大部份的智識，都建築在國文上面，國文不好，一切智識，不獨不能發揮，也不能了解。在稍爲淺近的書，還可以對付；可是一切知識，多是用高深的文字寫出，假若國文沒有進步，看書的本能也難得進步，豈不是自己斷絕自己知識的來

源麼？所以我們不求知識則已，如果想求知識，非把國文的地位列在第一不可。

二、國文所應有的待遇。

一方面我國的文字極煩極難，一方面我們又要利用他，那末，我們就非用積極的態度對待他不可。什麼才算積極？我們要承認他和我們有極大的影響，我們不獨要精心研究，並且要振起精神，去幫助學校之

計畫，去監都教師之疏忽，去選擇或批評課本之好壞

，不可一刻放鬆，不可一息讓步。

這是我對於同學的二種希望：

總之，這個問題，一方面在國內學者之努力，一方面在學校與教師之改進，又一方面我們為學生的，又都恢復他的地位，改正他的待遇，那末，這個問題，可算告一段落了。

一個感想

青年

我本來就不曾對『中學生讀古書』這問題，表示過崇拜，也不會表示過服從，到今天，更得了堅強的結論。

這天，我看報看到下一段：『從前在新文化運動中鼎鼎有名的某君，近來對於古書，力加研究，上次

他演講時，力稱中國古代學院制的優美。優美的程度，比現行的什麼學校，什麼書院，還要好』。看完了，心裏起了多種作用：自想『為什麼這個人，會說出這種話？』怎樣他也說這種話？忽而又想，『這些人不知受了什麼毒，偏要努力看古書，到如今看得三不

像四不像，真是何苦？忽而又想，『一個人人生在這時代中，總要跟這時代一齊走，或者竟要走在時代的前面；萬不可讓時代走，自己領受些『不識時務』『老腐敗』等等稱呼』。（譬如戊戌政變時代的康有為，和現在的奔走於忠孝節義的康有為，本是一個人，可是當時人都呼他爲『識時務』。現在却罵他『老腐敗』）繼而又想，『人生斯世，無一時容你停止，除非是離了這世界』。一點鐘內，心潮不知起了多少，東想西

歸家

小三聽見哥哥回家來了，
急忙離了他底遊伴，來同我握手，
他底小手已經凍得通紅了！

芹妹東弟全滿臉含笑底慰問我：

扶 輪 歸家

想，毫無系統，可是地面上，已經碎紙滿地，原來這張報紙，已被我撕得粉碎了。同時心內仍然在想下邊一段結論：

我很贊成讀古書，而且古書非讀不可；可是青年却不宜，尤其是我們中學生。因爲像某君那般的把握，有學識的學者，讀了古書，尚不免如此，如果讓毫無所得的中學生去讀，說不定把我們送到那個天地內去呢！

張書田

『哥哥好呀！哥哥好呀！』

母親底容貌已經清瘦許多，

臉上底縐紋，愈加深刻了！

父親正在灣着腰，抵着牆，

玩弄他那心愛底菊花。

聽見我底語聲，抬起頭來，注視了我一會。

他鄭重底神氣，已經漸漸帶笑，向我說：『你道上不冷嗎？』

回 憶

你常很誠懇底向我說：

『我得着你底安慰，比久枯底田禾，得住雷雨還殷切』

當我無聊底時候，你常用溫言勸慰我。

當我委靡底時候，你常用良言鼓勵我。

現在呢？

張書田

我時常寂寞乾枯合瘋狂！

但是向那裏尋半句同情語呢！

夢中底相見，更增加醒時底芝思！

青年學生的責任

青年是社會的明星，是社會的指導者，所以『改造社會』『發展人權』等等，是我們青年學生維一的責任。

現在世界各國的青年，從這次歐洲大戰的結果，得到了深刻的教訓，覺悟到現代的社會確有澈底改造的必要；所以近年來各國的青年運動，都有劇烈的進步。這實在是令人可喜的事體！

但是觀察目前我們中國青年學生的趨向，除却很少數的覺悟以外，餘下的都不免有可悲觀的地方：

第一，有許多青年學生漸漸被官僚化了！他們看

見現在正在外交界或政治台上出風頭的幾個無恥官僚，以為這就是他們的模範了；所以拚命的講交際，讀書不過是希望能在外交界或政界佔一個位置。但是他們錯了！這種『利祿薰心』的財奴和洋奴，也配我們青年崇拜嗎？

第二，有許多青年學生漸漸被學究化了！他們不管政治怎樣的悲惡，社會怎樣的麻木；只知抱着『喫得苦中苦方為人上人』底觀念，拚命的讀書。他們是

頑固頭腦的縛虜，深受舊禮教的餘毒的。他們看見現在新思潮，新文化的激浪澎湃，便嘆什麼『人心不古』『我道式微』的話。這種陳腐的，拘泥的青年，不但終於被湮滅無聞，並且阻礙社會的進化。

第三，有許多青年學生漸漸被資本化了！他們看輕了勞工和農民的生活，一意思過『老爺』『少爺』們的快活日子。這不又是錯誤的見解嗎？

第四，有許多青年學生漸漸被隱士化了！他們看見社會的種種罪惡，便起了棄家，棄學，當和尚……等等的厭世思想。這種意志薄弱的可憐的青年，實在不是這個時代所容許的。

可敬可愛的青年學生們呵！你們不要這樣的睡大覺了！你們該睜開眼睛看看，現在是什麼時代？中國是什麼國家？你們還忍心閉着眼睛瞎讀書嗎？

自機械的生產發生以後，便造了資本和勞動兩階級，掌握全部生產的勞動者，反被壓迫於資本家的底下，並且施以種種殘酷的剝削——延長工時減少工資，以致一天做了十二小時以上的工作，所得還不够維持一人的生活。

尤其是許多身心未成熟的兒童們，也被強迫到工廠裏，做十二小時以上的工作；所得的工資反比成人減少，並且加以種種的虐待。小工商店的學徒，整日整夜替師傅主人做奴隸的工件，更沒有受教育的機會，和自由的身體。這是怎樣的不可憐呵！

占全國人類半數的婦女，由舊禮教規定伊們的地位後，便成了男子的附屬品；除去囚籠式的家庭，無論那裏都沒有伊們站腳的地位，並且以種種的舊道德——『三從四德』『女子無才便是德』——束縛伊們的

自由；更以什麼『入節孝祠』，『建石牌坊』……等等的虛名，摧殘伊們的身體。這又是何等的不平而殘酷呵！

富有感情的青年學生們呵！你們要知道現在還有許許多多青年的工人，農民，學徒，和兵士，因受金錢魔力的趨使，正過着非人的，奴隸生活的日子。我們學生與他們都是青年，我們不該為青年的『人權』而有所運動嗎？所以我們學生就有一種責任。這種責任就是要努力喚醒勞動階級的青年。我們該教育他們，組織他們，解除他們奴性的心理，引他們到光明的路上；促他們覺悟，好和我們同立在『改造社會』的戰線上，對黑暗去宣戰。最好我們快着把少爺學生的面具摘下來，投身到工人隊裏或農人家裏去活動，去實行。纔行！

同時我們既想成一個血性的，活潑的青年，造一個進化的，美滿的社會，也不得不對於下面幾種惡勢力下總攻擊：

(四)軍閥和資本家；

(一)外國帝國主義和資本主義；

(二)擁護思想的頑固黨；

(三)替帝國主義作偵探的基督教；

(七)浮蕩的青年；

(五)霸佔教育的學閥和頑固官僚政客；

(六)做軍閥食客的議員。

青年學生們呵！以上所說的，你們都負有全責呀；還不快着聯合起來下總攻擊嗎？

九月二十三日紀隆厚

假期

沈永立

潔白的月亮，高高底掛在雲端，映照得小園之內，一片綠樹紅花，非常新妍，那些植物，受微風底支配，不住搖動。忽然有許多讀書的聲音，透出花下，傳到人的耳鼓。

省立某某中學的校園旁邊，兩排樓房，便是自修室。學年考試將到，學生全聚在室內，整理平日的功課。張某本是懶學生，花天酒地，無所不爲，大劫現已臨頭，不得不硬著頭皮去做，臨時預備，當然遠水難救近火，只得抄些挾帶，或可僥倖多得些分數。『鐘……』鈴聲響了，全垂着頭出了自修室，到寢室去睡覺。

但是電燈光熄了不久，又有許多螢色燭光，現在

窗上，並有很微小的聲音：『……』。『諸位要早睡覺，明天還……要』，一位老學監，手裡提著手燈，滿面笑容，用很柔和的聲音，向他們這樣說。燭光也熄了，呼吸的聲音，也漸漸起來。

時光真快，東方漸漸現出白色，日光也慢慢的射了出來。鈴聲響了幾次，已到考試的時間，學生個個都上了講堂。當然伊也在其中了。

講堂上掛一塊大黑板，合一張地圖，落滿許多的灰塵，學生多半對著自己的黑盒合筆出神。教員來了，戴著水晶眼鏡，穿青色馬掛，一步一步躡上講堂，拿起粉筆，便將題目寫在黑板上，伊們全目不轉睛的注意黑板，題已寫完，伊們不住的，取挾帶瞞，並且

唧唧噥噥的說話，合開了談話會似的。

以後四五天，全要考試，伊們照常的作弊，去瞞教員——

過了幾天，粉白的牆，高高貼了一張榜，伊去看榜，雖然自己未落孫山，但數夜失眠，精神短少，回

商品陳列所參觀記

——四商參觀報告——

河北公園之北門內，有華美宏壯之建築一所，二石獅列於其前者，商品陳列所也。該所成立十餘年矣，廣集各地商品，而陳設之，藉以供人氏之考查，而獎勵其製造者也。純為國貨會萃之處。為我學商者必須涉足之所。二年前，主任周紹曠先生，曾為該所科長，對於商品調查研究，極有經驗。故於本月二十日，就

來便臥倒床上，病魔左右不離。當欲睡不睡之時，隱隱約約，聽見窗外有人說『他這次考得好我實在是……至於……平時功課很好，為什麼反不如他？』並且聲音很是激憤。他想考試原來如此，但是我為甚有病？

一九二三，十一，三，於扶中

劉熾春

商品學之鐘點，為考查商品之機會，於下午一點半，率我四商全體同學至商品陳列所參觀，以資實地考查。到所後由所內職員某君導領，並為解釋其作法用途。產地及其出口之數量甚詳，聽者均能一一領悟。入門第一部為織染部，如保定上之髮網絲織提花布，高陽之粗布，長垣縣之絲織帳料等，皆為我國染織工業之

陽光。南行爲農業部，其令人注意之發明品最多（一）如蜜蜂之養蓄，昔者皆混雜一蜂匣內，任其採花作蜜，而不加以研究，不知所採之花不同，則作之蜜亦異，且當其作蜜之先，必先作獵皮，以致純蜜損失甚巨。現則用分析之法，如將採桂花之蜂，另蓄一處，則將來作成之蜜，爲桂花之成分，其味較純。當其作蜜時，先用人工將臘皮作就，則其所採之花可盡行作蜜，無絲毫之損失矣，其他如捕蜂器蓄蜂器製蜜器均較昔者爲佳。（二）如保定之甜醬小菜，昔者均用簍裝置，不但不能耐久，且於衛生方面甚不適宜；現則改用罐頭，不第昔日諸弊，盡能除去，且能令人愛慕。其他如鷄鴨絨爲出口大宗，萬全蘿蔔長約一尺五寸，爲作糖之原料，均爲我國特產品。再南行爲手工製造部，列有周裕記各種鋼刷，供機械之用。自此刷發明後

，不但能供我國需要，並多銷行外國各工廠，亦爲我國工業勢力伸至外洋之一部也。蔚縣南關所雕之窗花，北亞工廠出品之各樣鈕扣，均非常華麗。華北工廠之皮革，河北三條石大興公司之玻璃器皿明品之電料，尤爲現代文明各國之主要工業。所惜者電線外繞之線，多爲外國所織，因我國紡線長度不足，未能應用。倘日後紡線改良，則電料工業可全歸我有矣。復轉北行，爲化學部，如井陘縣用粗瓷所造之南瓷，則純爲化學之功。余觀至此，因思及江浙所產細瓷原料，已極精緻，若再加以化學改良，則東西洋暢銷之瓷器，恐望塵弗及也。復東行爲出口商品部，璧懸絨絨大地毯，爲天津老西開慶豐及福泰成兩公司出品，該毯長約一丈六七尺，寬丈許，爲六人三十餘天之工作，價值五百餘元，亦爲我國人工織品出口大宗。據某君

此毯最爲外人歡迎，近來機械者尙不如也，其他如花生油草帽繆皆暢銷海外。再向西北有五光十色之綉花孔雀錦屏一副，遠望之儼若生物，欲飛而不起，欲躍而不行，就近撫之，則華美光澤之絲線織成也。前行爲景泰燒藍，雲南普洱茶，及先施公司馬玉山之糖果食品，並列有近三年各種商品出入口之比較表，編製詳明，足以供考查近代商業情形者也。觀畢休息片刻

，復承所內職員張君引入一室，有飛機一架，陳列其間，該飛機爲北京航空署製造，只容一司機者，每點鐘可行七八百里許。張君又詳爲講解，對於飛機作用，又稍稍領悟矣。既出復承主任周先生領至公園，盤桓多時，回校已五點半鐘矣。一九二三年，九月，二十一日記。

思想——身體——清潔

沈惟聰

夫炫於外者，人常喜之；蘊於內者，人恒忽焉。昏昏終日，不圖思想之高明；汲汲窮年，徒費身軀之修潔。而且翩翩風采，競佳麗而相誇；冥冥靈光，墜劫塵而不復。嗟呼！世風日下，道德淪胥，擾擾塵寰，茫茫愆絜。執迷不覺，遽爾忘憂；省悟無由，益瀾罪孽。就重就輕，莫知所志。何從何去，問爾良心。迨禍害臨頭，已噬臍而無及！回頭是岸，曷猛省而警醒？而無如務外之心愈熾，內省之功愈疏。世之流連不返，而

終墜於黑暗之中者，比比皆是，亦可哀矣！茲爲歌曰：

譬彼「繡花枕」，外華內不實。徒美外貌觀，禍害益無極！譬彼「金翼籠」，滿腹盡虫蛆。思想既不潔，焉用潔肌軀？歷劫磨不復，告爾須慎諸！正道豈無由，何不讀聖書？

二

思想由性靈之發動；推而言之，可以建偉大之事業，可以成無數之藝術，而爲靈魂之精粹也。身體之爲物，如樹之有枝幹，而附以耳目手足，以供思想之指使，而爲靈魂之軀壳也。思想發於內而達於外。故思想不清潔，則靈魂之光明，因之而翳。身體蔽於外而衛於內，故身體不清潔，而於靈魂之光明亦無傷。思想清潔，猶精圓之珠，光耀奪目，固甚可愛也！破爛之布，污穢撲鼻，固甚不足取也；然以破爛之布，包裹精圓之珠於珠之光耀，並無損也。是則珠之光耀，斷不能因裹以破爛不潔之布，而損重無量之價值。由此觀之：學者當知所自擇矣。更爲歌曰：

譬彼池中花，出淤泥而不染。譬彼山中泉，流溪澗而登澈。外體仍軀壳，何論潔不潔；思想一不清，永古墜塵劫。中通而外直，希賢且希哲。胡思與亂想，其害如蛇蝎。告爾慎所趨，嗜欲須當節。身體雖不淨，思想務清潔。

修學旅行記

王傳薪

民國十二年九月二十八日。四年級同學旅行北京南口等處。晨九鐘二十分。乘火車赴京。經落堡。歷廊房。過豐台。十二點零五分抵京。改乘圍城車。至西直門。遂往扶輪第二高等小學。時已兩鐘餘矣。四時餘。與褚君興順。何君錦帆。同至小飯店。飯後。與何君同往効忠家。將至門。遇識超自張家口來。入內。語良久。九鐘餘。錦帆回家。余宿効忠家。二十九號早。同効忠、識超赴前門。人烟輻輳。車馬繼踵。遊覽良久。遂就午餐。餐畢。同往扶輪小校。同錦帆打網球。約四鐘。各自回家。五鐘。與徐君敬直。郭君毓琛。散步至西四牌樓。晚飯。飯畢。余獨步歸。寄宿扶輪小校。九鐘餘就寢。

三十號。晨八時許。赴香山。路途遙遠。凹凸難行。或賃驢。或乘車。十一點三十五分。始抵香山。達慈幼院男校。樓臺屋舍極宏廠。教室寢室。以及各辦公處。無不完備。並有遊藝場。以資學生課外餘興。可謂北方第一慈善學校矣。督辦爲熊先生錫齡。在慈幼院休息片刻。下午一鐘。觀慈幼院女校。內有紡織所。自治審檢所。寢室。又有穀村。會食室。盥洗室。教職員食堂。仁村。仁村公園。屋內體操場。吾意天津女子師範中西等學校。亦未能及也。參觀畢。出後門。門旁有纓絡巖。間有小泉傾倒而出。據云水由雙清來。遂登香山。入雙清別墅。中有小亭。石製桌椅。大影壁。甜水泉。飲之甘冽。同學等亦飲。上一

石臺。甜水泉適臨其下。出別墅。入甘露旅館。歷階六七層。頂有雲光照像館。繞登半山亭。下有白松一株。遙望一小亭。秀麗可觀。俯視則房舍數十。歷歷可數。環山小徑。號稱十八盤。緩步而下。遂往臥佛寺。前殿有彌勒像。次殿十八羅漢。後殿臥佛。觀畢。入旁院。內有飲水池。池旁有萬松亭。息少許。轉往碧雲寺。入內。有大銅佛一尊。進羅漢殿。殿中羅漢五百六十。奇特萬狀。初則寂寞無聲。繼則蕭然悽慘。終則悚然恐懼。不知所在。急出。遂登後殿之石塔。工程巨大。壯麗可觀。及其頂。有同學徐君爲吾等攝影。寺內近爲中法大學校址。其宿舍教室。多由大殿而改。覽畢。回慈幼院。

十月一號。上午七鐘起行。往頤和園。距香山數十里。余與陳君步行。最後至。時已九鐘餘矣。入頤

和園。仁壽殿前有銅龍，銅鳳，銅缸，銅爐。皆精巧秀麗。入樂壽堂旁之角門。至昆明湖畔，遙望十七孔橋。湖水洶湧，有似海洋。湖畔有銅牛一。傳聞將以鎮海。入排雲殿。內亦有龍鳳缸爐等類。並有西太后玉照。殿中輝煌奪目。後有佛香閣。又登衆香界。四望則樓臺殿閣。園林池沼。如在目前。覽畢。至石船處。又至船塢。內有光緒慈禧太后，及隆裕太后花船。旋登一小邱。達智慧海。更覽德和園。出頤和園。時已四鐘餘矣。同行者。只剩六七人。

二號。晨十點五十分。乘車往南口。歷清華園。昌平清河等站。十二點抵南口。午飯後。同遊居庸關。沿鐵軌徒步而行。左右高山聳立。涼風吹過。寂寞蕭然。及至關口。則心凝形釋。與萬化冥合。四顧長城。則綿亘千里。不知所止。關口坍塌不堪。遺跡渺

然尙存。亦可謂古今之一大建築也。過居庸關。渡溪澗。復登邱陵。而達居庸關山洞。穿山洞，沿道而歸。洞長里許。黑暗沈沈。一無所見。京綏鐵路又經其地。恐懼趨起。不能自主。良久豁然開朗。則已至洞外。瞠目相視。心始帖帖。時已五鐘餘矣。初急行。繼則緩。終則蹣跚而行。至南口車站。已繼燈火矣。

三號。早起。同學等各乘驢遊明陵。道路凹凸崎嶇。『不熟習者』。時虞墜落。四望無際。草木茂盛。不覺胸懷開暢。經石坊。休息片刻。復前進。至碑樓。內有大明長陵神功聖德碑。碑後刻哀明陵三十韻。乃乾隆御筆也。過碑樓。沿路攀龍，石柱，石獅，石犀，石龍，石人。雕刻精巧。宏偉壯麗。又過石碑樓。始至長陵。入稜恩門。兩旁松柏冲霄。陰沈悚慄。

進稜恩殿。內置明成祖文皇帝寶位。殿後有成祖石碑一方。碑後有土邱。即墓也。休息至十二點。又達崇禎墓。內有莊烈帝寶位。殿舍破壞。亡國之意。宛然尙在。旁有王承恩墓。亦蕭然。觀畢。回南口車站。時已三鐘矣。

四號。八鐘乘車往八達嶺。經山洞二三。始抵青龍橋。站旁樹簷天佑銅像。同學等敬禮像前。並爲之攝影。遂沿軌行數里。至八達嶺山洞。繞洞登山。而上長城。連山絕壑。長流溪澗。綿互不絕。俯視則峭壁百仞。竊然無地。休息良久。緩行而下。回青龍橋。已午後三鐘矣。乘車回京。八鐘復改車回津。抵津已十二鐘。是行也搜輯草木花石標本數十種。以備參攷焉。

初中各種課程之目的和畢業標準

——國語科——

(一)目的

- (1)使學生有自由發表思想的能力；
- (2)使學生能看平易的古書；
- (3)使學生能作文法通順的文字；
- (4)使學生發生研究中國文學的興趣。

(二)畢業最低限度標準

- (子)閱讀普通參考書報，能了解大意者；
- (丑)作普通應用文，能清楚達意，於文法上無重大錯誤者；

(寅)能欣賞淺近文學作品者。

——外國語——

(一)目的

- (一)使學生能閱淺易的英文書報；
- (二)使學生能用英語作淺近的書札及短文；
- (三)使學生能操日用的英語。

(二)畢業最低限度標準

- (子)能自動的補充閱讀故事(如泰西五十軼事之類)書報(如英語週刊英文週報之類)者
- (丑)作最普通會話，能令人了解者；
- (寅)能造簡單語句，於文法上無錯誤者。

——算學科——

(一)目的

- 1 使學生能依據數理的關係，推求事物當然的結果；

2 供給研究自然科學的工具；

3 適應社會上生活的需求；

4 以數學方法，發展學生論理的能力；

(二) 畢業最低限度標準

(子) 能熟習算術各項演法，應用於日常生活，不致錯

誤者；

(丑) 能作代數普通應用問題；(不包括高次方程)

(寅) 能證解平面幾何普通問題者；

(卯) 略知平面三角初步者。

學校的觀察

李公麟

國家的興衰。在乎人才。人才的優劣。在乎學校。學校優良。產出的人才當然優良。人才優良。國家當然強盛了。這樣看去。學校是何等的緊要。關係是何等的重大呢。學校既是如此緊要。關係既是如此重大。我們就不能不去觀察觀察他的好和歹。

學校中的要素。一是施教的。一是受教的。施教的就是教員和重要職員(如校長教務主任等)。受教的

就是學生。所以觀察學校。一定先要去觀察這兩樣。這兩樣都優良了。學校自然優良。這兩樣都腐敗了。學校如何會不腐敗呢。

作者當空閒的時候。會用心去觀察過。現在將觀察的結果。寫在下面。供着大家研究和論評。但是所寫的祇本着個人的眼光。非觀管窺。還希望大家不加非笑呢。

施教方面可分三種

一真正的職教員。當職教員，是教導學生的。

所以要有學識和才幹。更要賣着力氣去盡職。

他的心目中。時常希望各個學生都領悟了。明白了。

不肯稍爲將就敷衍。到了每月發薪時候

。能心無所愧。這就是真正職教員。

二滑頭職教員。教育事業。本是成全人才的。

然而時常有些職教員。知識學問和才幹本來都

很好。無奈他却以這教育事業作騙錢的方法。

辦事時候。上班時候。想着法去支吾不賣貨。

至於學生進步與否。並不注意。月終發薪。目

的亦達到了。這樣職教員是滑頭職教員。

三飯盤職教員。他既不配真正的。又不如滑頭

的。滑頭職教員是有本領不肯賣。他實在是打

算賣本領卻沒有。本該推讓賢能。又戀着飯盤

不肯去。學生有反對的。就竭着力去抑制。如

禦寇讐。這樣人未免有些可恨了。祇可叫做飯

盤職教員。

受教方面可分四種

一不可限量的學生。二十世紀的學生。不是止

能作得功課好。就算完全的了。須要有高人一

籌的眼光能力。學問既佳。又是有爲。過着公

共的事。肯竭力去替大家謀利益。不稍因循。

雖是有些呆子非議他。並不介意。這樣人才培

養起來。何愁將來不是棟梁之才。不能大有爲

呢。所以說是不可限量的學生。

二古板的學生。說到古板的學生。雖是亦很好

。然而就不如那不可限量的了。因爲他只知

低着頭俯着腰。喃喃不休的讀書。提到什麼作爲。全不去理。將來久而久之。倒弄得『天下書讀盡人間事不知』了。雖是學問好些。究竟不是盡美盡善的呢。這樣的可說是古板的學生。

三偏見的學生。只知讀書無作爲。固是不大好。而只有作爲不讀書。更是不好。有爲須本着學問。是一定不可移的道理。只知有作爲不去讀書。如何行呢。這樣學生。作者曾見過的。作者以爲他的見地不免偏了。所以說是偏見的學生。

四皮毛的學生。近來風氣開通了。少年人難免走入邪途。流於奢華。一經奢華。當然漸漸浮燥。以致弄得不肯去務正業。所以雖當着學生

。並不肯用功讀書。甚致亦不常到校裏來。一切公益事情。更是不干已事了。這樣的人雖身爲學生。實際上不是學生。因而拿皮毛二字去表明他。以上所寫。施教方面分三種。受教方面分四種。在這三種四種中。好歹吾們自然能領悟了。吾們試想。學校裏需要那樣人。那樣人多可以教學校優良。吾們現在又都是在學校生活。吾們是那樣人呢。願作那樣人呢。作了那樣人才能中心無愧呢。

這稿是在暑假中寫的。而且其中的思想。亦是前半年的。作者近來翻閱起來。覺有所說的幾條。包括的很不完全。不過現在刊出來。供着大家研究罷了。萬不可認爲這施教受教兩方面。祇是這三種四種呢。

作者附識。

國慶紀念之盛想

曾光裕

雙十節，爲吾國之國慶日，其遺風餘烈，遂留爲纏綿不絕，舉國一致之紀念佳節，可謂盛矣，所可恨者，近數年間，政變紛乘，使吾人長處於驚憂駭懼之中，即以今日而論，國內政治不良，軍閥專橫，戰爭不休，土匪蜂起，國外強鄰日逼，於此佳節，未免疲神敗興耳。

猶念去年，直奉戰爭終結以後，黃陂復職，國會重光，一班人民，未有不思，從此而後，政治或可就於軌道，南北或可歸於統一，內爭庶息，國以稍安，其理想中之樂觀，大可助佳節之清興，孰知今日之政局，則十倍險惡於他年，使此輩熱衷者，未免灰心短氣矣。

若此一年一度之政變，終無已時，則來年今日之紛亂，又不知當成何景象，吾人雖欲樂以忘憂，豈可得乎，政府原爲人民謀幸福，吾人於今日之政府，不特絲毫未能享其幸福，即此區區之佳節，已不能使吾人盡其歡樂矣，而衋衋諸公，野心勃勃，爭權奪利，則尙未有已時，令人思之，寧不痛心耶！

畢業學生來函

——唐文彬自皇姑屯來函——

校長夫子大人函丈。自別到奉。三月於茲。每憶程門。五中蘊結。彬來奉本擬入學。無奈時機已過。竟

無頭緒。只得於本月十二日暫就奉榆路局會計課員司之職。月薪四十元。住皇姑屯。日乘公車到差。日來人浮於事。謀一位置。難若登天。彬得事原因。言之甚長。事前本路有某君之喪。彬爲代司銀錢帳目。登記清晰。不爽毫釐。遂得課長余君贊許。謂爲誠實可嘉。事畢。力爲推薦。因得斯職。竊思彬年輕才短。若非得母校四年訓育諸師殷殷教誨。何以得此。尤念我校長臨別賜訓人以誠實方可託足社會等語。時時服膺不忘。任職以來。頗蒙課長青眼。因此益加勤慎。冀無負栽培訓誨之至意。彬自離母校。已逾數月。諸先生暨諸同學近况如何。時探系念。年終時。或可到津造謁。儻有餘暇。伏乞時錫教言。不啻千里一堂。教訓再續也。臨風瞻慕。神與俱馳。專肅。恭請教安。唐文彬敬上。

——二陳敦儒等自清華學校來函——

校長轉諸位師長及諸同學公鑒。敬啟者。本年十一月四日爲母校五週年紀念日。生等肄業清華。本飲水思源之義。理應到校恭祝。奈功課羈身。不克如願。心殊悵悵。茲特敬贈綢旗一面。題名思源。聊表寸心。伏祈查收。敬祝母校萬歲。陳敦儒·陶葆楷·仲崇信·陶葆桐·敬上。

——三周恩宏自塘沽來函——

敬肅者。睽違教誨。時切馳思。生自別絳帳。已逾數月。前見河北日報。載有長蘆鹽務稽核分所招考事。前往投考。幸取第一。分派塘沽任事。此日得有寸進。皆諸先生四年教訓所賜也。用特馳聞。再投考求職。

書中曾列夫子鈞名爲生詢問之人。想我夫子。夙予栽培。當不責其冒昧也。得暇回津。容再趨赴母校。與諸先生及諸同學暢叙一切。肅此。敬頌道祺。恩宏上。

參觀法國貨樣陳列所報告

李麟書

上屆曾參觀直隸商品陳列所，對於國內商品稍有所見。今更於十月二十三日午後，由科主任率領學生赴法界四號路法國貨樣陳列所參觀。茲將參觀所得縷舉如左：

廠屋之建設 盡係木料構成，並無磚石，屋頂牆壁，皆鉛板木板爲之。天窗頗多，室內明亮。儼如天井。似此輕便工程，乃爲暫時之需，非以之持久者，與我國之蓆棚同一意也。

建築之原料 普通舖地用板，材料過長，偶有朽壞，難以更換。今法國運來之木磚，由縱橫三層粘成，既不易彎曲，又不能崩裂，雖非細木良材，然

視諸尋常之地板，便利多矣。機製木片，乃由一大園木鑄成，捲爲一軸，厚約二分，用以貼附木器之面，取其花紋之美也。玻璃紗實非玻璃質，製法以鐵紗爲胎，塗以膠質之膜，堅韌透明，施之窗上，暴風冰雹，無所憚也。其帶色者更爲鮮艷。各種鋼鐵條板等，皆精緻可愛。

金木製造品 手工用具鐘錶發條尤見稱於世。金類器皿，玻璃料器，形式新奇；洗澡用具，潔白適人。腳踏車，汽車，汽爐，洋竈軟木所製各式寒子，刷地電機，無不精巧適用。

食品及煙酒 糖油皆澄清透明，勝我國產遠矣。烟盒

酒瓶，皆奇色異形，令人注目，足以引人購買。
皮件化粧品，香水瓶製造精美，顏色華麗，各色人造

絲線金銀線，尤為閃灼炫目。惟皮製品多係細薄，
斷難耐久，則不及我國產者遠矣。

同濟者之忠告

廷翰

(一)

霧卷，白茫茫，

無涯，

神祕也生命之海：

震盪着暴烈的風燄；

掀舞着洶湧的浪花；

顛簸着憧憧往來的黑影；

啊！……濃味！……傾仆！……痛苦！……

死命地掙扎着，向前奔波，

向不可見的彼岸邊衝去！

扶輪 同濟者之忠告

(二)

他們——互助者，同濟者，——上了光明之岸，

相向微笑着，

明晶的快樂的淚珠，掛在眼角內，

慢慢地走進樂園去。

(三)

上帝建了一座樂園，——人類靈魂拍合處，——在光明岸上，

親愛的朋友們呵！

樂園裏：

不分日夜，

沒有一切制度；

沒有男女，老幼，貧富，尊卑，……之別；

沒有呪咀，憤怒，悲慘，……之聲；

祇有：潔白之光，永久地閃灼；

芳芳之花，時常地放開；

美麗之鳥，不絕地唱和；

珍奇之獸，雍容跳舞着，

當天使細奏着繁音天樂時；

樂園！不可思議！

不可思議呵，靈魂的拍合！

(四)

合力！……同心！……互助！……

可憐的同濟者！

不要煩惱，

不要猜忌，

不要怨言；

當渡過風波險惡的海，

望見莊嚴而華麗的樂園時，

扶輪 同濟者之忠告

大家便會認識大家呵！

十二，十二，九，

秋季旅行記

張書田

旅行是人生極重要的一件事情；西人以運動讀書旅行。爲人生三大要旨，可見西人之重視旅行了。太史公週遊天下，所以他做的文章，雄壯宏麗，卓出常人，可見旅行，不僅是徒爲娛樂起見，在道德品格修養上，也大有裨益的。我們學校——扶輪——是交通部設立的；鐵路方面，團體旅行，可以免費。所以學校每年春秋兩季，有旅行的規定。但是因爲時局的紛亂，合經濟的不足，祇能間年舉行。我因爲種種的關係，一次也莫得加入。今秋又有旅行了，並且此次旅行，祇限於我們四年級同學。旅行的地點是：北京西山明陵八達嶺，合其餘附近著名的地方。這次機會，

是艱難得的，所以急籌旅費，預備行裝。在臨行的幾天裏邊，我的生活驟然改變：每天和同學所談的，全是京城怎樣宏壯，西山風景如何好看，甚至飯都吃不下去，覺都睡不熟，功課早放在九霄雲外了。我對於旅行的熱誠，也可以想見了！

事前的組織 凡作一件事情，必定預先計畫成熟，臨時才不至雜亂無章。况乎此次旅行，是團體行動，我們扶輪學生，又以素具自治精神得名呢？所以本這種精神，作有統系的組織；人各有職，教員四人，不過作我的指導而已。同學數十人，共舉正副團長各一人，交際四人，庶務二人，衛生

員二人，會計二人。又分全體爲四部，——採集
記述寫生攝影——。我們不但有組織，並且各有
工作，可見此次旅行，除娛樂以外，尙含修學的
意思，現在把途中的行程，逐日寫在下面：

九月二十八日 清晨九點，個個穿着整齊的制服，排
隊赴車站，全都精神勃勃，喜容滿面。在車中說
說笑笑，十一點半鐘，已經到了前門，又改乘環
城車，到西直門，住在扶輪小學。我們一天未得
用飯了，略整行裝，就找一個飯館用飯，飯後遊
興大大興起，所以約了幾位朋友，到前門大街，
西河沿，幾條熱鬧街市去逛沿路所經過的，除了
少數略整潔的馬路外，全是隘狹的胡同，破舊的
民屋。與我平日理想的北京，完全兩樣。又見艷
裝的旗婦，依門站立，裝飾的奇異，也是我初次

得見的。五點鐘就乘車回校休息，預備明天遊北
海三殿：

二十九日 我們到北京有一個極好的機會；就是今天
爲北海三殿開放的末一日。北海是前清慈禧太后
遊樂的地方，三殿就是前清的朝賀所了。在前清
的時候，我們這平民百姓，想插足一步，也是夢
想不到的。現在每人不過花幾角錢，就可任意遊
觀，可說是僥倖極了！一進北海大門，全是石砌
的甬路，登正覺殿；南望前清宮殿，紅黃綠各色
的琉璃瓦所造，美麗宏壯，週圍有小河包圍。東
首有一小丘孤立，山頂蒼翠深幽，就是明崇禎
死的景山。西北可以遠望西山諸名勝。殿上有一
高塔，塔的半面，新塗顏色，聽說是洪憲時候，
袁克定監造，才成一半，南方的革命軍起義，不

久袁氏失敗，所以此塔也未修理成功。我們在殿上徘徊了一面，又到後面的山洞，這洞是人工所造。我爲好奇心所趨使，徐徐走進，同學也個個互相呼應，屈腰鑽入。裏邊石塊當道，黑暗異常，洞道彎曲極多，出洞以後，觀看好大功夫。順道遊九龍壁，壁是用琉璃瓦組成九龍的形狀，各龍的形態神色，全都不同。經過靜心齋，直到五龍亭；是五座亭子，排列在北海北岸，建造非常工巧，坐亭上可以觀賞北海內的荷花，可惜已經凋落了！又入天王廟；所用的木料，完全是柵木，所以又叫柵木殿。殿裏邊有銅製的寶塔兩座，聽說是乾隆時代，朝鮮的貢品。從這裏出來，到樂靜園。闡神寺諸地方。我們全都覺得疲乏難堪了！經大家的同意，略休息一點多鐘，飲點茶水

；吃點麵包；又提起精神，邁起大步；都很高興的。由原道出門，去逛三殿。由北海至三殿，約二三里路。由西華門入內，過熙和門。太和門，左爲私義閣，右爲體仁閣，爲皇帝儲藏金銀綢緞的地方。又經過三座石橋，到太和殿。凡皇帝所走的道路，全是雕刻成龍形的石路，用黃絨繩圍繞，但是滿院荒涼已甚，昔日皇家的盛況，已經完全消除了！太和殿前兩旁。置銅鶴銅龜各一對。一入殿門；一種森嚴偉大的氣象，頓然呈現在我們眼前，我們談笑喧嘩的聲音，到此頓然無形停止，人人心中，全呈一種恭敬的情緒。前清國家有慶賀典禮的時節，皇帝朝會大臣，即在此殿。殿中間是皇帝寶座，兩旁羅列諸藩貢品，壁上懸掛八駿圖，是乾隆時候，劉鏞所貢。殿中尙雜

列幾種古物，合御用的器具。後面是中和殿，更後面是保和殿，內容相差不多。保和殿以北，就是清室的內宮，現在宣統的住宅了。遊玩好久，大家流連不忍去。到五點多鐘，才各回扶輪小學。

九月三十日 今天起牀的時候，已經八點多鐘了，急忙整理行裝，排隊赴香山遊玩：香山是西山的一部分，也是北京附近極出名的名勝，我們同學數十人，在西直門坐人力車，有極整潔的馬路，可以通行，兩旁栽植楊柳，沿路又有路警站崗，到海甸，改騎黑衛，到後已經十一點了，住在香山慈幼院：該院是熊秉三先生創辦的；院內學生全是貧窮無家的兒童，收養院中，按他們底材智，教他們各種功課或工藝，校舍依山建築，整潔之

中又含一種幽雅之趣，學生全樸實活潑，想是地勢所影響的，在裏面休息一會，就邀張君等數人到碧雲寺：內中一殿，有木製的羅漢五百多尊，又到後院觀音塔，內供觀音石像，沿着石階登塔頂，四下一望，西山各名勝的高塔廟宇，立刻跑到我們眼前，塔上還有小石塔五座，高度可以說「更上一層樓」了，回到慈幼院以後，我的同學合教員，已經預備整隊出發，我們略吃幾片麵包，就跟他們一同出發。經他人介紹，到靜宜女學參觀；該女校也是慈幼院的一部，由該校教員引導各處參觀，內容雅潔，更較男校爲佳；遊戲場室內體操場，全設置得法。又有自治裁判所。織布廠。合小家庭一所，陳設的周密，用意的深厚，真可以使人驚服！經過宿舍，寢牀是鐵製的，

分上下兩層。全用雪白的洋布單遮蓋，整潔可觀。到洗衣室，見個個活活潑潑的小學生，各自低頭洗衣。又見室內院內成羣的學生，縫衣的也有；遊戲的也有；念書的也有；都雍雍熙熙，享她們天真的快樂可謂家庭化的學校，她們享福真不淺呀！穿過後門，經該校校役引導，到雙清別墅，——熊秉三先生的別墅。——滿院有鮮艷的草木；華麗的亭榭；最可喜是由山下導泉水流入兩小池，澄清的顏色，可以直見池底，雙青的命名，或是由此。同學們都爭着飲水，我也飲了兩盃，清涼的氣味，透入心脾，全身的暑氣合疲乏，頓然打消一大半，身臨此園，真比仙境尤美。繼遊甘露旅館，半山亭；登此亭可望見對面山峯上的雲起亭。有詩二句很好；是：『到此已窮千里

目，誰知繞到半山中。』由十八盤下山，僱驢遊臥佛寺。徘徊了一點多鐘，仍回慈幼院休息。是夜就寢在該院。

四〇

十月一日 石榴一班紅的太陽，微微的透過玻璃窗；小鳥不住的亂唱。那甜密的愛歌；這時我黑甜鄉的生活，才稍稍的停頓。抬頭一望，微淡的陽光已經漸漸綠到山頂。等到整好衣服，拾好行李，已經八點鐘了。急忙赴外邊僱驢，去遊頤和園；香山離頤和園約十七八里路。同學騎小驢，或步行，各遂自己的主意合能力。到了之後，已經十點鐘了。因為遊頤和園所用的時間，需費半日，裡邊未有食物可買，所以我們預先在外邊吃足飯，才不致在裏邊耐餓。遊園的門票，是每人大洋一元兩角，我們因為是團體名義，所以全按半價

繳納。一入大門，是仁壽殿。殿前置銅製的龍鳳各一個，張牙舞爪，頗有生意。由這殿向東北，到德和園，達樂壽堂。我們在堂間窗隙。向裏邊窺望，慈禧太后御用的桌椅牀枕，都用黃綾鋪蓋，奢華的遺迹，到現在時候不過徒給遊人一種驚羨的印痕罷了！出旁邊的小門，昆明湖湧現在我們的目前；碧綠底湖水微浮些水草荷菱，微風吹着，驕陽映着，好似明亮的鏡子一樣。我底心醉了，我底靈機被她溶合了，我恨不是詩人畫家，把她詳細描寫形容一番。纔不負此美景。出小門以後，立在湖邊，向西北一望；玉泉山尖塔聳立，樓閣雜列，如在雲際。前望就是極著名底十七孔橋；遠望好似一條長蛇似的。倚着欄干向前進行，穿過玉瀾門。沿湖邊隨走隨唱，精神全都振

發起來了。我呢？一會狂呼；一會亂舞；同學全喚我瘋子；其實瘋子在這樣地方，也是有幸福的，我還笑他們不會瘋呢？湖邊有銅牛一座，周圍用石欄圍住，名叫鎮海牛；傳說可以鎮壓湖水的漲發。雖銅牛不幾步，就到了十七孔橋了。在橋旁邊底亭子上休息了一刻多鐘，才由邀月門回轉順着湖。的北岸走到排雲殿；這個是頤和園。極宏壯底建築物。前面對昆明湖，後面就是萬壽山。殿內有慈禧太后的背影。又登德輝殿，到這裏足都走疲了；口都乾了；鼓起勇氣仍舊順着石級，一磴一磴的向上奔馳。弱小的同學，不能上來的，祇得在下面遊玩。我們爬到佛香閣，全都蒼白的臉上，充滿一粒一粒底汗珠。可幸閣上有賣茶水汽水的，我飲了幾杯茶，平均我底呼吸向四

下一望：頤和園底全景，全在我們眼簾，真青山綠水，樓臺殿閣，無一不備，皇帝家底幸福，究竟勝我們百姓，不祇千倍萬倍，可惜我們人民底脂膏，多半讓他們吸收去了！又穿山洞下來，順長廊到石坊，又名清宴舫，是在昆明湖岸旁。用石頭造成底一隻石船，突出湖中，建造巧麗。彫刻也極精美在船上週遊了一遭。到這時候天氣已經到了午後四時。我覺身著實疲乏。所以同幾位同學僱車回北京。仍住扶輪小學

十月二日 九點半鐘出發，到西直門，乘京綏車。到南口觀玩：南口離北京約一百多里路。經過清華園清河沙河等站，才到南口。下車在附近底名勝地方觀望一回。同學有下車後徒步到居庸關的，晚七八點鐘才回來，他們底勇氣，真可佩服。今

晚睡在車上，一夜臭書作祟，真真欺人太甚！

十月三日 清晨起來，身體有些不適，但是被遊興勝過了，所以精神照常勃發。今天底計畫，是周遊明陵。全體同學合先生，一共有四十多人，全乘小驢，蹄聲得得，飛塵滿天，在遠處一望，好似馬隊臨到戰場一樣。同學有不善於駕御的，多由驢上墜地，畏懼不敢向前，加以山道崎嶇，高下不平，所以駕御奔馳，是非常危險。但是同學冒險進取的精神，仍然不稍衰，互相爭先，不稍退讓，我本來在同學的後面，急忙加驢努力，驢子飛也似的奔跑，立刻越過兩組，精神覺得非常快樂。到了石坊，等了一刻多鐘，大家才漫漫到齊。於是大家共吃麵包，喝冷水，任意遊觀。敢情石坊是個石造的牌坊，高大宏壯，離長陵約有十

餘里，是長陵一種建造品。旁有清端方底石碑。又牽驢向北，隨行隨看。經一高閣，閣中有一高碑，高約數丈，字跡全都不甚明了。出閣見一對一對的石獅石馬石象，合其他的石刻獸類，排立在道路的兩旁，大約有二十多對，工程的浩大，真令人驚歎！急上驢前馳，行數里，有通長陵底石道，全是見方數尺底方石建築。兩旁栽植柿樹，鮮紅的果子，碧綠的樹葉，景色大有可觀。到門前休息，俟大家到齊，一同到陵參觀：長陵是十三陵的一個。——，明代成祖的墳墓。——，進門，兩旁有松樹兩棵，樹身已經倒在地上，尙非常茂盛，古蒼底樹幹，尤覺奇特，看牠們底壽數，已經數百年了！入正殿，中間供成祖神牌。殿柱周徑，我們四人合抱。才能一圍，內容底宏

壯，真不亞北京太和殿。向後登一高塔，塔上有一高碑，四壁中外人士底題詩極多。我也把我底姓名貫籍，刻在牆上。塔的後面，就是成祖的葬所。順便又到崇禎陵，——也叫思陵。——，建築遠不如長陵的宏壯。傳聞思宗陵工未竟，明鼎已革，清室入京，隔數月，始為崇禎帝發喪，戰勝國優待他們的敵邦，真有些厚意。陵前有當時宦官王承恩墓：周圍松柏環抱，幽深異常，敬畏的心理，油然而生。樹上底小鳥，喧聒亂叫，彷彿催我們快回快回似的。仍舊騎驢回來，到南口車站已經暮色蒼蒼了。

十月四日 火車底汽笛，嗚嗚叫個不住，把我從夢中驚醒。理好行李，火車已經徐徐開行，載我們到八達嶺去了。京綏火車。從南口以北，多半行走

小道；由下向上，所以此後所用底車頭，比較平常的略大，並且車頭在一排車底後面，向上推行，速率也比較慢些。兩旁底高山雄立，形勢極險峻。曲屈倒地底長城，似一條長蛇似的，呈現在我們目前。經過居庸關山洞，火車由洞口穿過，寒風刺骨，暗不見掌。又經過兩座小山洞，才到青龍橋車站。下車遊八達嶺。車站傍有詹公天佑銅像，雄立空際；詹公隻手計畫該路。在中國交通史上，開未來底新紀元，真是現代中國有數的人材。我們在像前全都脫帽致敬，並合攝一影，永留紀念。繼續前進，山道非常難走。同行的尙有男女西人十餘人，過八達嶺山洞，洞爲堆石而成，爲通關內外底要衝，有『一夫當關萬夫莫行』底險勢。登了長城底徑路，全是大塊方磚堆積而

成，可惜已經破壞不全了。在一個城堡上休息了一回，又努力上登，身體疲乏極了，汗珠一顆一顆底流個不住，一步也不能前進。俯身向下一望，重山疊嶺，綿互無際，長嘯一聲，山谷四應，大有氣吞山河底氣概。觀望一回，略復原狀。又繼續上登，到了第二個城堡，才得些茶水，隨喝隨談，方才底困乏全都沒有了。同行底西人，也一同到此，我用不三不四底英語，合他們談話。我學了數年底英文。今天才得着點實際底用處：我們又合唱國歌。高呼『美國萬歲』。因爲他們是美國人。他們也脫帽致敬。還呼『支那萬歲』徘徊了一點多鐘，按原路回站休息。坐原車回北京轉京奉車。夜間十一點多鐘。到天津本校。這次旅行，才算完結。所採標本，見他人記中，不

復贅。

本校暫定體育課程

甲)標準：

(一)體操以整齊嚴肅，振作精神，活潑身體為主，仍規定在課表內；凡器械徒手等操練，無事時，亦可自由演習。

(二)運動宗旨，在發展固有能力，兼為造就特別技能；聯合比賽時，須具有團體競爭之決心，尤須有公共愛護之美德，及法律範圍之限制。能力，道德，法律，缺一不可；當於平時練習培養之。

(三)武術以鍛鍊筋骨，運動氣力，強固精神，足以自衛為主。弱者使強，病者使愈，功效甚速，知其用法，隨時練習，獲益大矣。

乙)方法

(一)體操課仍照舊定規程，按時練習，凡缺課者，登記之，一學期終，視練習之勤惰優劣，由教員判定分數，為體操成績。

(二)運動於每日下午三點半起教練，以現有年級班次：分為五日。四年級，三年級，舊制二年級，各為一日。新制二年級，及一年級兩班，分為兩日。每週各輪一次。各班分日練習表，由各科主任規定宣布。每次教練時，由教員分為若干組，每組各設一組長指導練習，由教員隨時教正之。分組練習人名，及組長之選定，各組各週

，循環練習事項。由教員規定宣布之。學期終，考驗各生各項運動之程度，按照表定標準，判結分數，作為體育分數之一，運動分數標準表，另定宣布之。運動課點名不到者，與正課缺課辦法同。運動教練以下午五點為止，其各項選手，各球隊選手，及各班自組之球隊，均於每日五點起，自行練習一小時。星期日及假日無限。其他時間，及教練時間。上項運動員，不得入場練習。

(三)武術於每日下午三點半起教練，各班練習之分配法，與運動同。分日練習表，由各科主任會同

規定後宣布之。每次教練時，由教員分為若干組，每組設一組長，分別指導本組學生練習，由教員隨時教正之。分組練習，人名組長之選定，及各組各週循環練習事項由教員規定宣布之。學期終，由教員考驗程度，判給分數，作為體育分數之一。武術課點名時不到者，與正課缺課同。教練武術以下午五點為止，其有特別請教者得延長其時刻，至五點半為度。

(四)凡練習體操者，須著制服練習運動武術者，須著制服或短衣。

傷兵

一間小小草屋，裏邊坐着一個年近四十的男子，

他的臉和手滿裹以白布，一望而知他是一個受傷之兵

王勉光

他的身旁坐着一個婦人，懷中抱着二她歲大的愛子，時時不住的拿眼注視他，看去好像憐她的丈夫受着重傷，不能替丈夫受一點痛苦的样子。她的愛子坐在她的懷中，兩隻小眼不住左右的對他的爺娘嬉笑，好像他的笑容，可以慰他的父母愁悶。

一陣風過去，將遠遠的洋號聲，軍鼓聲，一陣一陣的吹入他們耳鼓內。草屋中受傷的人聽見軍樂聲，不住的歎息，他的無血色的臉，愈覺得灰白。咳！巧鈴你聽見外邊的軍樂聲音麼？他用慢慢的低小的聲音，向他的妻子說：他們又是開往前敵去打杖的，我被傷的時候，我聽見朋友告訴我說：『過幾天必有一次大戰；』大概就是今天了。咳！說至此又喘了一口氣，繼續又說：他們這些兄弟們，這次想打勝杖，真是更不容易。我們的軍隊，未打杖之先，已經練了三四

年的工夫。這次打杖尚且失敗，何況他們這些新兄弟們，一次沒有訓練就行麼？他的心中，不住的悲傷，自恨沒有權力，不能止他們前去。他的妻子，忙將她的愛子，放在一張半新舊的搖籃內，一面用手輕輕的撫她丈夫的胸口，兩目不停的注視他，但是始終不能找得一句妥當的話，去安慰她的丈夫。

新兄弟們！他悲傷的又繼續說：你以為去當兵，去打杖，就是為國家出力麼？這個思想，與我從前一樣的太相左了。他們大官僚坐着享受現成，但是我們當兵的，一旦去打杖，贏了不過每人賞一兩塊錢，他們到得一種很大的利益。若是打了敗杖，或是受傷，或是死亡，成功為人，失敗在我，對於他們一點沒有損傷，不過費點手續，再去招一隊新兵充數。

我們是中國人，是中國的良民，爲了國事戰死，

那倒是榮耀的很，並且合了古人所說：『大丈夫爲國而死』的一句話。但是現在並不是爲國而死，的確是爲了幾塊洋錢，極命的做了那些大官僚的犧牲品，可值得麼？兄弟們！我祝賀你們，無傷無損的平安回來，你們的家裏，父母妻子在家中守候著你呢！假若你有些不好，你能够對待住家庭嗎？對待住你的父母養你成人的期望嗎？傷兵說至此，不禁的傷心大哭，他的幼兒在搖籃中亦哭，遙遙相應，好像哭這些自私自利無道的大官僚，只顧一己私慾，不顧他們的兵士戰死之慘象。

我記得我未去當兵時候，我是個很忠厚的個人，那時我們全村的人，都被那些大官僚鬧的不得了，

初中各種課程之目的和畢業標準

我的一隻耕牛一匹馬，都被他們的手下人搶去。不讓他們搶去呢，他們反說是納捐。將我打了一頓，氣的我也去當兵。不過二年陸了棚長，我以爲從此以後，陸了大官，一反他們的惡習，做個他們的模範。咳！現在我已經成世界上一個殘廢人了。從前的志願到成了泡影，現在的世界，我到有什麼可以使我留戀呢？

遠遠的鎗聲，華啦啦！華啦啦！如雨的飛過屋頂，接着又撲當！撲當！兩聲；震得房屋搖搖的將倒下。這個傷兵，也同時暈去，只聽得他的妻子喊說：振邦！振邦！醒！醒！的之聲。及小孩啼哭聲。

十二，十二，二十二晚

——自然科——

(一)目的

(一)說明自然界的現象，及其互相關係，以培養基本的科學知識；

(二)說明自然界與人生的關係；

(三)提示主要的自然律；

(四)研究『利用自然』的方法；

(五)養成研究科學的興趣。

(二)畢業最低限度標準

(子)能為簡易之實驗，以解釋日常生活之科學原則；

(丑)對於自然界事物，須有正確之觀察能力。

——歷史科——

(一)目的

(一)研究人類生活狀況之變遷，以培養學生『適應環

境』『制御天然』的能力；

(二)啟發人類的同情心，以養成學生『博愛』『互助』的精神；

(三)追溯事物的原委，使學生了解現代各項問題的真相；

(四)隨時以研究歷史的方法，指導學生，以養成學生讀史的興趣和習慣。

(二)畢業最低限度標準

(子)須知人類文化之演進；

(丑)須知本國及重要各國政體變遷之概況。

——地理科——

(一)目的

(一)研究地理與人生之關係，使學生對於自然方面，經濟方面，社會方面，知道『適應環境』的方法；

(二)說世界各國在經濟上互相倚賴的實況，以擴充民族及國際的同情心；

(三)認明本國在世界上所處地位，以培養『自助』『自決』的精神；

(四)利用自然的景物以培養審美的觀念；

(一)畢業最低限度標準

(子)須了解地理與人生之關係；

(丑)須了解重要各國經濟政治之現勢，及吾國於國際間所處之地位；

(寅)須知著名的山川都邑之位置及形勢。

交通部天津扶輪中學校商品陳列室簡章

一•本室定名為交通部天津扶輪中學商品陳列室

二•本室蒐集各種商品樣本及各種製造順序以備授課時參考及課外切實觀摩貫輸商品知識為宗旨

三•本室職員資格如下

1. 凡商科學生皆為本室職員

2. 商科主任為本室名譽室長此外並不另設室長或

幹事等名目

一•『職員職務』名譽室長負指導及監督之責其他職務

由各職員分股担任其分股法請名譽室長代為支配

一•本室職員並無常會或特別會之舉行其關於本室事件須全體議決者請名譽室長臨時通知舉行之

一•本室分左列各股

1. 總務股 關於登記帳簿收受物品編定號數及備

置陳列器具等事屬之

2. 徵集股 關於調查徵集及說明等事屬之除請全校同學幫助外全體職員皆負本股責任

3. 陳列股 關於裝潢陳列整理及介紹入覽等事屬之

1. 研究股 關於研究審查及編纂報告等事屬之

一、本室經費暫由學校補助其應用器具亦由學校供給之故一切設備暫從簡略俟有特別捐助再為擴充

一、本室徵得商品皆將出品人姓名標明陳列藉資表揚其應徵門類之章程另定之

一、本室陳列之商品各職員咸負有保管之責任

商品陳列室徵品規則

一、本室徵集商品凡適合商品性質不論本省外省或本國外國之產品皆在徵集之列

扶 輪 本校商品陳列室簡章

一、寒假及暑假期中職員離校時陳列品應由總務股職員檢點清楚開具詳單交校中庶務封存開學後照原單領回以資繼續辦理

一、本室辦事時間為每日午後三點半至四點半其辦理事件由各辦事職員登日記簿俾易檢察

一、凡在辦事時間有本室職員介紹者皆可入覽

一、本室簡章暫為試辦遇有不合宜處得由臨時會出席職員過半數之同議修改之

一、本室簡章由名譽室長轉呈校長核准施行之

一、本室徵集之物品分原料與工藝兩大門
甲、屬於原料門

1. 農產類

2. 林產類

3. 水產類

4. 牧畜類

5. 礦產類

乙•屬於工藝門

1. 織染類 (布毛絨絲麻)

2. 化學製造類

3. 五金製造類

4. 手工製造類

5. 雕刻塑捏類

6. 食品類

7. 電學類

8. 機械類

9. 美術類

一•上列各類能徵得物品者則徵集實品否則以圖樣或以說明書代之亦可

明•徵品辦法

1. 除本室全體職員負徵集責任外請全體同學幫助之遇有商品價格較大之件而個人力量不逮者可請由學校代辦或發專函徵集之

2. 徵得物品送至本室掣取收據

一•徵集商品當就下列各點盡所知者表明之

1. 種類 2. 成分或原料 3. 產地 4. 產額 5. 牌

號或商標 6. 製造人及出品人 7. 價格 8. 用

途 9. 特性 10 銷售額 11 銷售地 12 其他各

事項

一•每學期徵品最多者得由本室職員公議獎勵之

補習班與我們的關係

詹純鑑

我們學校的二二制，——前兩年普通科，後兩年分文理商三科。——和旁的舊制中學比較起來。畢業後，那些在社會上找不得一個相當的位置，或考大學專門，不得其門而入的弊病，雖比較的少一點，但至少也有下列這幾種，應謀補救；

(1) 中學校的性質，是要養成社會上一個完全的公民，而為研究專門學識之預備的。我們知道，在這科學時代，民主制度之下，如果有人尚不明白政治經濟的過去與現狀，或不知道理化之理論與應用，當然不能承認他是一個完全的人。然而我們學校的分科制度，就有畸形發展之慨。並且當我們對於各科沒有淺嘗判斷力薄弱的人，一定不能順着我們的個性去選科

。而各種科學，又是互相聯貫，不能獨立的。譬如研究礦物學的人，同時對於歷史，地理，生物，……都有相互的關係。然而我們學校的分科制，對於將來研究專門學問，就生出好些阻礙出來，

(2) 當我們到分科時期，選那一科，總不免要受一點家庭經濟的限制，然而家庭經濟，決不是固定的。譬如有人當分科的時候，他的家庭境遇，正是困難，他就入了商科，後來經濟充裕，要想升學，那就要發生好些困難了。反之，入理科的人，後來要想學一點易于謀生的工具的學問，也非易事。

(3) 我們再進一層，看看全校每班的程度，都有高低不齊。那些程度較遲的人，今天差一點，明天差

一滴，久而久之，越差越遠，甚至教員講的，他完全不懂，前進的勇氣，也因此終止。或為二三門功課不及格，叫他通通從學一二年。這種辦法，雖是不得已，也就不大合教育的本意。我們就那程度較高的來說，國文好的英文未必好，數學好的，其餘功課，未必都好，在現在這種不以各科為單位，單拿各科總平均分數來做升班留級的標準的制度之下，有幾門程度較高的人，對於他最壞的那門功課，就沒有從學或彌補的機會。或中途因疾病要事，請假日期較長點的人，對於他缺席的功課，也沒有有補救的方法

從上面幾點看來，在第一和第二兩點分科制，自

然也有他的特長；并且我們學校，從今年起，已改為三三制，用不着根本的改革，祇要謀點補救就够了。在第三點拿各科總平均分數做升班留級的標準，我想這不特我們學校是如此，現在大多數的學校，全是這樣，在沒有較好的方法來替代他以前，也不可輕易廢除，也祇要謀點暫時補救就够了。所以我的結論，就是希望扶輪快快的設立一個補習班，來補救以上的不足，使扶輪制度，達到完美之境域，

諸位如也覺得，補習班，對於我們有密切的關係。那麼我們就聯合起來，討論進行的步驟，在大家渴望着的春來的時候，與碧綠的草淡紅的花一同產生吧！

談話(一)

顧寶琿

本校開辦之初，每晨於二十分鐘運動後，均由教職員輪值訓話，其時與全體學生談話之機會甚多。後因

人數增加，集會之場所，不其合宜，朝會遂致中止，欲與全體學生談話，除臨時招集外，殊少相當之機會。且臨時招集，亦為一種訓誡式的談話，恐仍多隔閡之處。茲特為此種勸告式的談話，登諸本刊，庶被覽之餘，知所覺悟焉。

(一)本校於上課時間，寢室及自修室，均一律鎖閉；惟午後三點半至七點，均一律開放，則寢室及自修室，電門即不得不同時並開。惟有寢室或自修室，並無一人，而電光依然照耀，似非節省電費之道。諸同學嗣後在自修以前，凡遇寢室或自修室無人時，務須隨時將電門關閉，以圖節省電費。

(二)入浴時間，本規定自午後三點半起，至六點止。近查有少數同學，於規定時間外，仍繼續入浴，致蓄水池內之污水，溢出地面，長此以往，則浴室發生障礙，必致不能使用而後已。諸同學嗣後，務按照規定時間入浴，以免發生障礙。

(三)本校學生，對於公共物品，素知愛惜，凡偶然損壞一物，無論鉅細，均自行向庶務課聲明，照原價賠償。行之已久。近查有少數同學，於寢室或自修室內，打破用具，匿不報告。於公德方面，殊嫌虧缺。諸同學嗣後，如損壞公物時，寧受物價賠償之損失，勿受良心陷溺之損失。

(四)再本期投稿中，有李公麟勸告同學一篇，其中對於隨地涕吐，及隨意拋棄紙屑兩事，言之甚為懇切。因稿件已多，未能列入。按此種行為，雖非不愛公物，亦屬有傷公德。隨地涕吐，妨害公衆衛生；拋棄紙

屑，擾亂公共秩序。本校教室中，不設痰盂遇吐痰時，當以手巾或淨紙承之；不設紙簍，有紙屑可存諸桌內，課畢由校役收拾之。原希望諸同學處處刷新，不蹈腐敗惡習也。諸同學中，尚有一類於此之舉動，如隨購食零物滿地剝棄皮屑，既不雅觀，又傷公德，因讀李君文有感連類及之望各互相勸勉為幸，

除夕

『除夕』的那一夜，是多們的熱鬧和快樂！

全家的老小——父母呀，叔嬭呀，弟弟妹妹呀：

……都聚在一間陳設較好的屋裏，一邊吃着團圓酒，一邊說着笑話。屋裏的燈光，也比較以前亮得多了；因為添了四盞年節用的『八角燈。』

『京弟弟！你同我出去玩麼？』我向我親愛的小弟弟說。

『我不去，我還放爆竹啦！方纔媽媽還叫我在家里磕頭拜神啦！』小弟弟用細嫩的聲音答道，

我出去玩，向來是願意帶着我的弟弟的；但是

他今日不同我去，所以我出去玩的心也打消了。就同他作放爆竹的遊戲，砰砰砰……的聲音愈大，愈引起我們的高興。

『哥哥媽媽叫你們倆去磕頭去，快去罷！』我那五歲的小妹妹兒對我們說。

『這就去！這就去！』我很快的答覆，因為我正好一個爆竹的捻子，還沒有着呢。

當我們到媽媽那地方去的時候，媽媽正在那裏燒

何立生

香。那桌子上放着一對燭臺，上面插着兩枝紅色金字的燭燭。燭臺的中間放着一個大香爐，裏邊有三四枝香，那繚繞的香煙，漸漸的感動了我的鼻子，真可說是『清香撲鼻』了。在這張桌子的中間，陳列着許多的鷄肉魚等，可都是生的；因為相傳說是神仙是不吃熟東西的。

『頑兒！領你弟弟來，一齊磕頭。』仁慈的母親對我說我立刻勉強的磕了三個頭，我的弟弟也是一樣因為我向來是不信神仙的，不過母親的命令，不能不遵罷了。

時候漸漸的轉入中夜了。室內燭臺上的燭燭，已點去了一半。天上的星較前更稠密得多。但是我同小弟弟的放爆竹的遊戲還繼續着呢。我們的快樂和興趣，似乎是超過疲倦十倍。所以睡的觀念早置之九霄雲

外了。

不久爆竹快完了，外間的爆竹聲，也漸漸的由稠密轉入稀少了，我們如果仍繼續着玩，還有振作精神的可能；不過我的母親叫我們快去睡，明天還要起來拜年呢。所以我們就棄了『除夕』這一夜的快樂，去尋夢鄉的情趣。

臨睡的時候。母親對我們說：『明天是元旦了，要早點起，起來一定要向各各人拜年的。』後還同我小弟弟接了個熱吻，又說：『你聽見了沒有？』

『我聽見了，媽，我睡了……』小弟弟一邊向我母親說着，一邊就向被裏面睡。當我再叫一聲『弟弟！』的時候。他早已入睡鄉了。

我啦，年歲較他大一點，思想較複雜一點，所以入睡鄉的速度慢些。那時屋裏的燈光，還沒有滅。！

因為除夕一夜不滅燈，這是我們故鄉的風俗。——雖然我今天玩了一天，到半夜纔睡，似乎應當疲倦了；但是當我睡下來之後，我的精神又振作起來了；我真莫明其妙，精神是從那裏來的！我的腦海中的思想，如早潮似的湧起來，我想：今年的「除夕」將長逝了，只有數小時的距離就要離別了；迅速的光陰啊！箭梭的光陰啊！能挽回你不去麼？——不能罷。如果是能

，我當然要盡我全副的能力來挽留你；但是實在不能殺了呀！我啊！墮落的我啊！以前的墮落還可以原諒，但是將來的墮落，可不能原諒了罷。光陰是不能挽回的，挽回你自己罷！快點挽回你自己罷！」

微微的日光，已射到東廂房的屋頂，我睜開了眼用手擦了一擦，很驚訝的又想到：「除夕啊！你已經離別了我嗎——你真忍心啊！……」

幾段關於文學的話

——看了『小說創作與作者』後所得的常識——

S. H. C.

(1) 作品的價值，一是永久性，一是普遍性。
(2) 好的文學作品，都有種傳染性；即是作者以極強烈的恐怖，憤怒，愛情，同情等情緒，給讀者，同時並能使讀者底意識內，淚去自身和作者間的區別。

(3) 文藝作品，包含四個極重要的原素：一是情緒，二是想像，三是思想，四是形式。這四個原素，缺了一個，便不能稱為完美的文藝的創作。

(4) 在動物的世界裏，牠的情緒的表現，到了『應用』

的範圍，即停止不進；但是人類則不然，除了應用在自己保存的目的以外，尚有許多餘曠着，這一個餘曠的情緒，遂發洩而成藝術品。

(5) 情緒可以分爲兩種；一是利己的情緒，一是社會的情緒。利己的情緒，如恐懼憤怒怨恨活動等是；社會的情緒，如愛情與同情是。

(6) 創作小說的人，第一是對於宇宙人生諸問題，應有確實的了解。換句話說，就是要確定一稱人生觀，一個作家創作的作風，就是浸透作者底人生觀而表現出來的。

(7) 藝術家底生活，爲葬身于全人類底生活。荒野的禁慾主義者，深山窮谷的隱居者，與人間底生活隔絕的人，不能做成功的藝術家。所以要想成功一個藝術家，必得時常同人類生活的大戰場接觸

，對於人類生活，必得加以最精密的觀察與領會

(8) 作者主要的能力有兩種來源：一種是從外來的經驗中得來的，一種是從深厚的天性中得來的。

(9) 創作者生涯，是一種情緒的生活；創作者對於社會，對於世界，都是想用了情緒，把來洗滌一遍。

(10) 世界上有兩種作家：一種是幫助我們更明白更圓滿地了解我們所住的世界；一種是引導我們離開這世界。

(11) 所謂哲學，簡單的說，總不外研究人生底究竟，和宇宙的根本；換言之，就是人生問題和宇宙問題。

(12) 書是人生底縮圖，一切過去的人間閱歷，都在書

中可以覓得出來，所以讀書，是幫助我們間接地了解人間經歷事物的。讀書愈多，所得底人間底閱歷也愈多，這是一定的道理。

(13) 人底思想，可以說是有三方面：一是真的，二是華的，三是美的。真就是知識，一切科學的思想，屬於這一類；華是意志一切道德思想，屬於這一類，美是情感一切感情，的思想，屬於一類。所以在人生方面，就有所謂科學的思想，社會的

失戀後的囈語

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

幽巖下的泉水，終古鳴咽；

淒切的天風，繞林梢而悲吟；

是失戀者之輓歌！

思想，政治的思想，宗教的思想，哲學的思想，倫理的思想，美術的思想……等，

(14) 凡耽於感情，憧憬於空的，用這種主觀的態度創作的作家，多半是理想主義。至於拘於現實的，並不對於將來的世界，有所希望，祇立於旁觀地位，把所要描寫的事物，精細地觀察，精細的描寫出來，就算完事，用這種態度創作的作家，便是寫實主義。

廷 翰

是自然母親之哭聲！

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

記否？ 愛人呵！

一個靜潔的夜裏，我們在月下坐談，

你親愛地誠懇地將我摟抱着，

低聲允許了永遠愛我！

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

記否？ 愛人啊！

一個美麗的清晨，我們到林中散步，

你忽然病魔着身似地現在冷酷的面孔，

決絕地要收回你先前的贈物；

當我昏然跪倒時，

迷離的眼中，祇一閃，你的衣光與露光！

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

我一點兒也不恨他，

我永久爲你們祝福；

但是，——愛人啊！

我每次看見你和他抱摟，或接吻，

扶 輪 失戀後之囁語

我的愁絲織就的頭腦，便覺得有一種說不出的奇
痛！

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

昨天，走進禮拜堂，

我陡然聽見，——「錯了！」——

紅臉的牧師，一面高聲讚美着亞當，夏娃，一面

又向大眾說，

我不知不覺地想起了你，

又想起了他。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

真的，你永不愛我了！

愛人啊，我怎樣地得罪你，我終久不知道；

遠風帶着奏着戀愛之歌的琴聲，報告我你們正在

攜手跳舞着！

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

照耀前途的閃爍的光之明燈，
被一個殘刻的路賊摘去了！

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

小鳥啞聲哭，

葉兒交耳嘆息着，

當我低首徘徊深林時。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

愛人呵！ 你送我的禮物，

在我暈倒林中時，

你一一地收取了；

可是我心裏將放花而受傷的愛情之樹，

還是你撒的種子呀。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

『愛神是與死神反向而馳的』，——是你往日向我說的；在我們熱烈而甜蜜的戀愛期中，死神是何等地可怕呵！

昨夜我夢見他，——死神，

又溫柔又和悅地向我招手，微笑，

『孩子，皈依我，隨我來罷！』

你念在人烟多處，是念顯得寂寞的呵；

我那裏沒有人烟

我的孩子！』

仁慈的死神說完了；

我沉痛地哭了！

伏在他脚前，流出感恩之淚，

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

明天，愛人呵！

我要到那個濃密的樹林中去，我們時常談話處，

花棚底下，挖一個土坑，

將我心中傷痕徧體的愛情之樹，

深深地埋到裏面；

黃昏時，歸鳥啼；

我披散着頭髮，

高唱着輓歌；

點點絲絲的血淚，

參觀華北製革廠報告書

組織 該廠分東西二廠，西廠在三條石專司準備工程

(即浸灰，脫毛，削裏等，是日因時間倉促未及

往觀)；東廠在金家窩專司鞣皮工程及完成工程

，有鼓形槽三個(皮鞣及染色用)共一間，氣油

扶 輪 參觀華北製革廠報告書

紅的，白的，

一齊灑在他的

黃的土壤上；

直到我的維一的朋友——死神，和我携手時！

——十二，十二，十五於漢，博。

(友人NM，在我們最後的聚會時，哭道其

往事，並勸我莫濫用愛情；夜間，他高聲悲

唱着，我遂順筆草出此篇，)

作者誌

張耀琮
鮑士俊
張多學

機磨裏機，打光機各一具共一間而晾皮及貯藏均

在樓上。

資本 十萬元，為有限公司。

原料之來源 該廠所用牛皮多來自山東，而羊皮及馬

六三

皮則在天津附近購買，共有乾皮，鹽皮，鮮皮三種。

製革方法 該廠製革法雖有植物鞣法 (Vegetable Tanning) 及鉻鞣法 (Chrome Tanning) 兩種，而大部分用鉻鞣法，即以重鉻酸鉀，鹽酸及水適量作成溶液，注入鼓形槽內，然後以已脫毛之皮置於槽內，使之迴轉數小時，即可完全。取出晾之約十二小時，勿使過乾。再用次亞硫酸鈉 ($\text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3$) 及鹽酸之水溶液浸之，則漸變為淡青色之皮，即可取出。

加工工程 將皮取出之後，即行加工工程，即將皮染

以顏色，(於鼓形槽中行之) 再於革面塗以蘇油及蘇子油，俟稍乾之打光，復用磨裏機磨其裏面，即成商品，此其製革之大概手續也。

製品種類 (一) 底鉻皮，以大牛皮成之；(二) 鞋面皮及芝蔴皮以小牛皮成之。

原料價值 每張約十六元左右。

出品價值 每張約二十七八元左右。

附產品 毛，可以製毯。

每日平均人工及工資 約五十名，工資不等，以年限長短及藝術優劣而定，每月自三元至十數元。

校 聞

銀行開始辦事 八月二十日宣布繳費辦法本日起本校銀行照常辦事

銀行開始辦事 八月二十日宣布學生繳費辦法本日起本校銀行照常辦事

試驗新生 八月二十三日考驗初中一二年級新生及舊制二年級以上插班生分八教室命題試驗

新聘教員到校 八月二十四日新聘圖畫手工教員黃仲晦先生到校

行始業式 八月二十七日上午九鐘師生齊集禮堂行始業式翌日起照常上課

榜示錄取新生 本屆招考新生分天津北京濟南漢口四處命題試驗共計應試者三百六十餘名由各科教員分別評

閱試卷錄取新制一年級八十名備取十六名新制二年級三十八名備取四名並錄取舊制文科四年級插班生二名
三年級插班生二名又舊制商科三年級插班生一名舊制二年級插班生一名於九月一號榜示限於五日內來校繳

款報到填寫保證書等候期上課

爲郁文大學招考新生 北京郁文大學託本校招考新生于本日考試

舉行覆試及補考 九月八日令各班學生之應行覆試及補考者照章應試爲上學年之結束嗣經核定分數有楊迺寬

李魁發宋耀宗陳葆枕盧曉謙王以珩王世俊王宗祐王迪新陳景僑張鴻勳鄭厚祺余溢川楊兆鉞韓寅清周文煜胡

繼修等十七名覆試均能及格准其升級又有王恆心章同壽王守憲陳正志孫寶宗鄒宏衍王春霖陳宰等八名覆試

雖未及格而所給分數均在五十分以上所差無多准其從寬一律升級又有馮家儂一名當時因病未到於十月六日

補行復試尚能及格准即升級

新生行始業式 九月十日上午九鐘初中一年級兩班初中二年級一班齊集禮堂行始業式因十一日係仲秋祀孔日例假於十二日正式上課

改定新班圖畫手工上課鐘點 新制十一二十三班每班每星期圖畫手工共兩小時茲爲教授上便利起見改用相間教授法一週專授圖畫一週專授手工按周輪授仍合原定鐘點

暫定體育課程 本學期暫定體操運動武術三門均爲體育科必修學科特出揭示將教授標準及方法分條說明務令各級學生一律按時學習

體育部公選各隊隊長 十月六日由體育部全體選定各隊隊長籃球隊范士奎足球隊胡時淵田徑隊馬昌期長程隊章同壽網球隊徐敬直隊球隊何立穩其職務各自輔助教員指導同學認真練習

畢業生補試及復試 上屆舉行畢業試驗文科學生陳封修因病未及考畢准其病愈補考理科學生俞鈞因主科英文一門不及格照章應令補習另行復試本屆開學後由校傳習該兩生於九月二十四日舉行復試及補試嗣經呈送各科試卷奉文核准照章畢業於十一月份發給證書

理科羣智會開會 理科學生於上學期組設羣智會爲交換智識研究學理之機關九月十五日舉行大會到會者師生約三十餘人

秋季旅行 四年級學生秋季旅行前赴北京南口等處游覽奉 部核准電政路局備車於九月二十八日由職教員四

人督同該生等出發十月四日遊畢回校休息一天照章上課

舉行提燈會 十月十日爲雙十節本校全體學生舉行提燈會燈式均甚工巧頗極一時之盛所有臨時費用概由各班捐集旁晚七鐘出發十鐘 回校翌日休假一天

勸學生嚴收放心 十月十三日校長手諭全班學生日讀書須專心致志本校每日授課六小時此六小時中僅爲教員講解指引門徑而已欲參透其理應用純熟非自修不爲功故授課六時外均應爲學生自修時間惟深恐過用腦力精神因之疲乏身體因之損傷爰定每日課後運動數小時使體育與智育並進得以增進勤學能力爲目的至於不在此運動時間則何時何地非用功之所在乎遍觀本校各班學生明白此理者果亦有人然而昧於此者實多每聞下課鈴作則全班湧出教室或持球拍或捧皮球齊赴操場或角逐或跳躍或徘徊場側作旁觀或奔赴宿舍相間談一似倦鳥之歸林一似急流之趨下紛亂若此謂其能專心求學也其誰信之謂其在聽講時間能不心於鴻鶴也又誰信之須知下課後之休息爲教員而設學生正宜利用此時間整理聽講之資料果使此五十分鐘之講授悉能會悟亦須略爲思索略爲觀誦縱使無須思索觀誦亦宜靜坐休息整理他書以待聽講如是則心不外放庶幾讀書有益否則徒負學者之名所學均不能徵實爲諸生前途計危險不堪設想矣除以後對於諸生學業應認真隨時考核外嗣後諸生上課時應將半日所用課本悉數携齊所有運動器械概不許携入教室下課十分鐘內不得作種種遊戲犯者懲處此布

本校五周紀念 十一月四日爲本校五周紀念日午前職務員學生在禮堂行紀念式舉行游藝會並晚山全班學生在

大禮堂演新劇於上燈後正式開幕因佈置不甚完備未便招待外賓於十二鐘閉幕後在院中大放花炮以誌慶祝
教員更替 國文教員孫樹棠因事辭職由校另聘記文翰接充代數兼理化教員丁文淵因事辭職由校特聘北京高等

師範數學物理部畢業彭清傑接充於十一月份報 部備案

填報上學年學行成績表 十一年度各級學行成績除四年級舉辦畢業外計經學年試驗照章升級者計三年級文理
商三科六十人二年級七八班六十九人一年級九十班七十二人其因成績不及格分別留級退學者三年級四人二
年級四人一年級六人由校照造學行成績表七張於十月份呈 部備案

義務學校改選職員 前次辦理義務學校王迪新等任期屆滿十月二十四日由各班義校董事另行開會選舉舉定三
年級學生陳貽祥爲主任續辦理

出版部選定職員 由各班公選出版部職員繼續進行於十月二十六日佈告姓名如後總編輯何會源編輯張書田王
傳薪羅俊昌范士奎吳漢章董壽強李公麟吳振鐸胡世富王詮盧秉午石之琳曾光裕童瀚章歸建洪總幹事李秀山
幹事庶務陳貽祥會計王勉光祠因總編輯事煩責重經該部議決添舉總編輯一人並公舉張書田擔任與前次舉定
之何會源共負責任協力進行又該部職員任期爲一年亦經全體議決於十二月一日公佈

考驗體格 十一月十六日揭示云體育門運動分數須依體格大小以爲標準規定自下星期一起在運動時間內由陳
先生在體育部分組考驗體格務各按照前定運動分數表前往考驗

訓值週生勉盡責任 十二月七日揭示云學生課畢藉教員用餘粉筆在黑板練習書法尙屬正當間有任意胡亂塗寫者此時值週生應盡責勸阻不聽亦須即時擦去昨日三文教室發現此事經教員入室後始令值週生擦去值週生有曠職責業經訓誡該生不自信重任意胡寫致令同學爲之受過度亦愧悔嗣後各班值週生應各盡責任事無辭勞怨茲將值週生應盡職務列左務各遵照(一)傳達教職員命令(二)代達本班同學意見於教職員(三)分配印刷物品成績品等(四)注意揭示事項(五)注意教室內衛生事項(六)注意教室內整潔事項(七)登錄教室日誌

初中各種課程之目的和畢業標準 (二)

——公民科——

(一)目的

- (一) 研究人類社會的生活；
- (二) 了解憲政的精神；
- (三) 培養法律的常識；
- (四) 略知經濟學原理；
- (五) 略知國際的關係；

(六) 養成公民的道德。

(二) 畢業最低限度標準

- (子) 具有衛生法制經濟及社會之常識而能應用者；
- (丑) 能明瞭人已關係而實踐公衆生活之規律者。

——圖畫科——

(一)目的

- (一) 增進賞鑑智識，使能領略一切的美。增進精神上

的慰安愉快，而表現高尚人格；

(二)練習製作技能，使能發表美的本能；

(三)養成一種技術，而為生活之助。

(二)畢業最低限度標準

(甲)須能以圖畫自由發表意象；

(乙)須能為合畫理的自由寫生；

(丙)須能為簡單的幾何形體之投影畫；

(丁)須能製普通的圖案。

編輯餘談

記者

關於本刊的話，在第一頁上已說過一部分；現在將編輯上的，再說幾句：

本期附錄內所登初級中學各種程之目的和畢業標準，是從新學制初中課程綱要內摘出。因原文太長，所以僅錄下一小部分。希望諸同學對於所學各科，能有一定之目標；並望諸君，向着目標做去。這是本刊所以錄入的一點意見。不過所抱歉的，把原文分散了，中間不免有不相連貫之處。這也是不得已的事，只好請原著者同讀者原諒。

本期編輯，完全打破分類別類的死辦法。形勢上，雖然好像不甚方便，其實比以前便利之點多著呢。

本期排印，各篇都緊緊連接，省去無謂的篇幅不少，如讀者諸君，認為不便，我們也可以再加更動。

本刊為純粹之學生出版物，然而實際上，每不能把學生出版物之特色，充分表現出來，真是恨事！這期

添有讀書錄數篇，都是富有興味的文字，可說做到學生出版物的一部分。我們以後擬多在這上面努力。諸君如有這類稿子見賜的，我們十二分的歡迎。

大凡一種公理，一件是非，不待勸告，大家也許知道；並且勸告了，也未必生效。而同時使作者讀者的光陰都枉費了。所以以後本刊少登些勸告式的文字。以後我們預備多登的，大概是下列幾種：（一）讀書錄；（二）遊記；（三）紀事；（四）指導同學的文字；（五）詩歌；（六）小說；（七）建議；（八）討論；……等。

幽 特 載

交通部天津扶輪中學校招考插班生簡章

一 招收學額

1 本校原有各班均按舊制辦理仍自第三學年起分科教授現招文理商三科三年級插班生五名普通科二年級插班生三名

2 自十二年秋季起採行新制設有初級中學一年級兩班二年級一班現招一年級插班生十名二年級插班生四名

二修業年限 原有舊制各班四年畢業新制初級中學三年高級中學三年

三入學資格

應考初級中學一年級插班者

1 高等小學畢業或與有同等學力者

2 國文通順 英文會讀 二冊模範讀本二十課 算術新教科書會學至百分法
二冊英文津逮一百課

應考初級中學二年級插班者

1 曾在初級中學修業一年半以上或與有同等學力者

2 國文通順 英文會讀 三冊模範讀本十五課 數學會學最新代數整式加減乘除並多元一次方程式
中學第三學年英文法狀字

應考舊制中學二年級插班者

1 曾在舊制中學修業一年半以上者

2 國文清通 英文會讀 第三學年共和讀本二十五課 數學會習原本代數 Elementary Algebra Hall &
增廣英文法百十一章

Knock-out 習至開方

應考舊制中學三年級插班者

1 曾在
二年半以上者

2 國文通暢 英文能繙譯及作短篇文字者 數學會學至代數二次聯立方程式(課本與第二年插班同)

四 試驗學科

初級中學二年級插班 國文英文算術歷史地理理科

初級中學二年級插班 國文英文算術歷史地理理科

舊制二年級插班 國文英文代數歷史地理理科

舊制三年級文理商各科插班 國文英文代數幾何理化外史外地簿記

五 費用

(甲) 宿費 本學年起規定招收新生應納學宿費如下凡屬京奉津浦京漢京綏四路員司子弟考入初級中學及插班者每年收學費十八元宿費免收凡非路員子弟考入本校者仍照例每年收學費三十六元宿費三十六元
以上學宿費分兩期繳納

(乙) 膳費 每人每月約現洋五元五角

(丙) 制帽制服費 分冬夏兩季由本校規定式色令學生自行製備冬季每身價值約現洋五元夏季每身約現洋四元

扶 輪 交通部天津扶輪中學校招考插班生簡章

(丁)教育用品費 紙張費每學期現洋一元五角其餘筆墨等項概由學生自備

(戊)賠償費 每學期二元加一學期無損壞器物情事照數發還

(己)書籍費 每學期一二年級約五元三年級約十元不足補繳有餘發還

(庚)會費 每期繳會費一元以半元爲體育費半元爲公共出版物印刷費

(辛)理科實驗費 入習理科學生每學期繳實驗費兩元 以上各費均須於入校前繳清

六報名 報名時須填寫報名表向報名處領並繳最近半身四寸像片一張及試驗費一元(無論考取與否概不發還)除

應考初級中學一年級插班生外其餘應考各年插班生必須呈驗與該各年級相當程度之修業證書

七報名期限 陽歷十三年二月十一日起至試驗前二日止赴本校報名

八試驗時期 二月二十八日午前八時起在本中校考試

舊制中學修業

中華民國十二年十二月二十日出版

扶 輪

(第 七 期)

編輯者

天津扶輪出版部

承印者

華新印刷局
(天津東馬路六吉里)
(電話三百三十八號)

代售處

本埠各書局

本期每冊售洋壹角伍分

交通部輪學
通扶中校出版