

清冷花陰小犬

中華郵政特准掛號認為新聞紙類領有內政部警字第一三四六號登記證
第五十期

中華民國二十三年二月出版



思元主人題詩

藝林月刊



藝林月刊廣告

本月刊係中國畫學研究會所主辦目的純在倡導美術所集材料以具有美術價值為限選擇精審考訂詳明絕不濫筆充數亦不隨俗徇知旬刊出版二年風行海內外當為有識者所共鑒改為月刊係應各界之求便於檢藏起見是以定價從廉每期一角八分訂閱全年者九折二年者八折平外每期郵費一分國外照郵章計算補購前刊並無折扣郵票代價九扣核收

凡有以今古人著作及書畫美術品風景古蹟等照片送交本刊登載者至所歡迎但與本刊目的相符無不盡量採登惟遲早地位不能一定蓋此種定刊與其他不同支配頗費心力也照片或成部著作登畢仍將原件奉還決不污損如須索酬先函聲明以酌送本刊為限購存藝林旬刊如送合訂無論一二三集每集收工本洋五角

本發行所代售寶觚樓藏古刻精拓本

漢畫像殘石二元 晉鄭舒夫人誌殘石二元 魏元懷墓誌四元
魏元恩墓誌連蓋三元 魏康父墓誌二元 隋段濟墓誌連蓋三元
隋劉相墓誌連蓋二元 唐李休墓誌一元五角 唐陸日峴妻王氏墓誌連蓋二元 唐盧君夫人崔焜墓誌一元五角

成都茹古書局廣告

本局開設四川成都學道街刊印書籍採辦中外圖書文具藝林月刊古刻拓本等件如蒙光顧格外克己

中國畫學研究會通告

本會辦公地址原租用中南海流水音自上年五月發生門禁本會會員眾多及各界人士往來不便現已移在前外虎坊橋越中先賢祠特此佈聞

衣食住永久解決的途徑

值此經濟恐慌之世人事的變遷真是滄桑無常禍福旦夕百萬富翁不知節儉一旦便入窮途小康之家立志儲蓄日久亦成富庶所以我們第一勸人節省第二勸人儲蓄

中法儲蓄會為國人自辦之儲蓄機關穩當妥靠利益優厚富家儲蓄到還本的時候於不知不覺中集聚成數自然不無小補而十餘年來小康儲戶因中大獎而成為富庶者更不知凡幾故在本會儲蓄第一種目的是未雨綢繆第二種目的是得獎致富 諸君到國人自辦的

中法儲蓄會去儲蓄既足表現愛護本國企業之熱誠且無論人事如何變遷衣食住並可得到永久解決的途徑

退園題畫詩續

年花事盛

揚州、占宋

得人間第

一流、插

上帽簷添

色相、好

博圖畫到

瀛洲、一

題畫石榴

柿「開口

一笑、甘

涼浸齒、

鷹

柔則茹之

、世味如

此、「題

畫靈芝翅

蝶花「莊

生蝴蝶、

栩栩一夢

圖

、皎皎仙

芝、採自巖洞、

笑呼僊伴、

相與伯仲、

「題畫菊花紅葉」疏林不

青山如有意、不許白雲遮。「題畫」巨然
不可作、浩氣在天地、偶著三五筆、太
虛落空翠、「題畫牡丹」位置唐宮第一叢

蒿蒲芝草滿籃携、山中白石還堪食、活火松柴煮似泥、「題畫
芙蓉白蘋」渺渺晴波繫客思、白蘋風起涉江時、木蘭艇子輕於
葉、采得芙蓉贈阿誰、「題畫秋花」初秋涼雨細如絲、前風斜
燕去遲、點染閒花顏色好、碧闌干外立多時、「題畫芭蕉」三間
老屋、種蕉無數、



有、「題畫蜀葵」本號我王子、荒園處處開、昨宵新雨後、一丈
過齊來、「題畫菊」老圃秋容色色新、一枝一葉見精神、不知
幾許栽培力、試問階前種菊人、「題畫老松耐冬花」松老巖壑深
、姆餘堅如鐵、忽開耐冬花、春融古霜雪、

日日學耕、疑是穠
素、「題畫菊花酒
具」黃菊初開三兩
枝、西風采摘欲何
之、詩成題上東家
壁、正是白衣送酒
詩、「題畫初秋花
卉」小窗昨夜雨絲
絲、曉起庭階露氣
滋、濃淡閒花開未
了、調脂蘸絲寫秋
姿、「題畫石榴花
扇面」人家爭製午
時茶、風透輕衫淺
碧紗、屈指端陽佳
節近、扇頭閒畫石
榴花、「題畫折枝
桃」桃熟三千年、
遙憶寒玉母、人間
不易得、曼倩袖中

未完

第十次成績展覽出品

城南詩社圖

徐石雪城南詩社圖



玉井山館筆記

上元許宗衡

皇太子及齊國諸公主乞請代母死、不許、遂令以白練自盡、后猶作絕命詞、時年三十六、於是白練之兆、衆始悟焉、初上訊后、復指后懷古詩、願乙辛及參知政事孝傑曰、此是皇后罵飛燕、安得復有十香詞、孝傑進曰、詩中宮中祇數趙家妝、與惟有知情一片月、是以二句包趙惟一三字也、上意遂決、余讀后應制屬和詩、及諫上游獵疏、深知政體、而回心詞語淫靡、其絕命詞則又哀惻如蟻、獨懷古詩適有趙惟一三字、斯亦

巧矣、后好音樂工歌詩、復不自重、故譏人得聞焉、乙藏幸既與后家有隙、后又與單幣登有嫌、孝傑不明光乙未進士、合甘肅、有循吏稱、好讀書工詩古文、不輕詣客、因黃翔雲雲鶴、王震舉軒、兩駕部與余識、咸豐庚申六月病歿、先是五月君屢過余、問南中賊事、將疏陳得失、忽數日不至、詢翔雲曰、君病矣、不二日君訃至、翔雲曰、方君病時、夢與翔雲坐、旁一人白鬚亦黃姓、又一人自言九鼎山人、知君將上封事、告以時艱、非君言事時、不若修心養性、暫休數年、庶有為、君不然其說、山人日失此會可惜、遽然遂寤、不三日君果歿、然則君之來去、皆非無因、而夢中獨及翔雲、則以君與翔雲尤習也、司馬溫公為相、每詢士大夫私計足否、賈內翰廷試第一、往謝恐進退為廩祿所拘、縱或讀書談道、而事畜皆艱、終紛必志、堅忍淡泊、固是第一要義、而非有致生之術、轉慮有失其生平者、此中消息、非貪夫所知、亦非矯廉者所解也、孫明復先生為秀才時、未完

安藏二字、有在右者、有在左者、此在左者也、安取物阜民安之義、而藏則取布藏曰泉之義歟、



列國幣、或祀數、或祀地名、或祀干支、或祀事、或如豐貨安藏等、即記事實之類也、

羅祥止治印



羅祥止蜀之雙流人、年少好學、善於運刀、若以古為師、於印錄遺文、精心研究、必能高出今之野狐禪浪得名者、羅君勉乎哉、

大義、且證成其獄、自古妃匹之受禍、莫甚於此、余故刪節而錄之、且以見元人修史之挂漏也、桂德山樵學士、蒙古人、道

豈不講究哉、
 圖章中文字、
 幻新要摹仿秦漢篆
 居會法刀法、不可
 畫鄭刻後時俗派、
 學績固當講究、然
 簡紀不在於此論、此
 明常但論用之得宜
 續耳、每見畫用

圖章、不合所宜、即為
 全幅破綻、或應大用小
 、應小用大、或當長印
 方、當高印低、皆為失
 宜、凡題款字如是大、
 即當用如是大之圖章、
 儼然添多一字之意、圖
 幼用細篆、畫蒼用古印
 、故名家用畫、必多作
 圖章、小大圓長、自然
 石、急就章、無所不備
 、以便因畫擇配也、題
 款時、即先預留圖章位
 置、圖章當補題款之不
 足、一氣貫串、不得字
 了字、圖章了圖章、圖
 章之顧款、猶款之顧畫
 、氣脈相通、如款字未
 足、則用圖章替脚以續
 之、如款字已完、則用

宋仕女梅粧鏡



此宋鏡也、不獨絳漢之佳、古時房屋位置、歷歷可觀、
 適身黑漆古、間以綠地、異常幽雅、百鏡中妙品耶、

圖章附旁以襯之、如一方合式、只用一方不以爲寡、如一方未足、則宜再至三、亦不爲多、更有畫大軸、潑墨淋漓、一筆盈尺、山石分合、不過幾筆、遂成巨幅、氣雄力厚、則款當大字以配之、然餘紙無多、大字款不能容、不得不題字略小以避畫位、當此之際、用小印則與畫相離、用大印則與款相背、故用小如字大者、先蓋一方、以接款字餘韻、後用大方續連、以應畫筆氣勢、所謂觸景生情、因時權宜、不能執泥、至印首當印在畫角之首、

未完

明 釋 常 瑩 山 水



常瑩字珂雪、江南婁縣超果寺僧、工書、喜吟詠、山水花卉畫默無不工、至其道風淵穆、遊覽編流、一時士夫無不重之、

狗兒年解

今年歲在甲戌、甲者首也、始也、十干之序此其一也、戌則屬狗、元代未有紀元以前、

以十二屬名其年、戌曰狗兒年、爾雅曰、狗

即也、叩氣以守也、蘇子曰、畜犬本以防姦、不以無姦而養不吠等、皆備御用(扇面湖(京西圓明園迤南、湖水環抱、形似扇面

威、而使人得以戒備焉、至於北方有使狗之國、西海有警犬之所、狗之為用亦備矣、若養狗而不能守戶、或賊至而不吠不鳴、坐視其賊候焉、是無用之狗也、至於吠形吠聲、不分皂白、嘉賓戾止、而猶猖狂吠、拒人於戶限之外、是獗狗也、勇於爭骨、而怯於禦暴、家宅為之不寧、器用困之摧毀、甚或引狼入室、為盜所乘、是養狗反以自害矣、其視奔走後先、搖尾乞憐之狗才狗友、不尤下耶、狗乎、狗乎、其為守戶致用之狗乎、抑為狂吠拒客之狗乎、其為防姦禦暴之狗乎、抑為爭骨私鬪之

狗乎、是未可知也、敢以問狗、且以問察狗者、然則今年之為吉為凶、其系於狗、豈不大哉、因作狗兒年解、以博歲朝之一粲焉、

清 吳 照 飛 白 楹 帖

雨 過 野 學 紅 帶 瀾

日 長 嘉 樹 綠 移 陰

矣 白 庵 以 翠 竹 名 乃 能 飛 白 耳、 殊 罕 見、

名、故 車 盤 店(安 定 門 內 路 西 盤 街 (正 陽 門 西 皆 是) 未 完

清蔣廷錫牡丹譜第六十七



此名墨紫映金、紫瓣黃心、深色、南沙詩曰、許根幸傍紫微天、拖箱春光正少年、功業未拋花相後、笙歌宜稱使君前、多同針芥何難拾、看到與臺亦有緣、題屈洪流等絲婦、團衫黃映黑羅鮮、

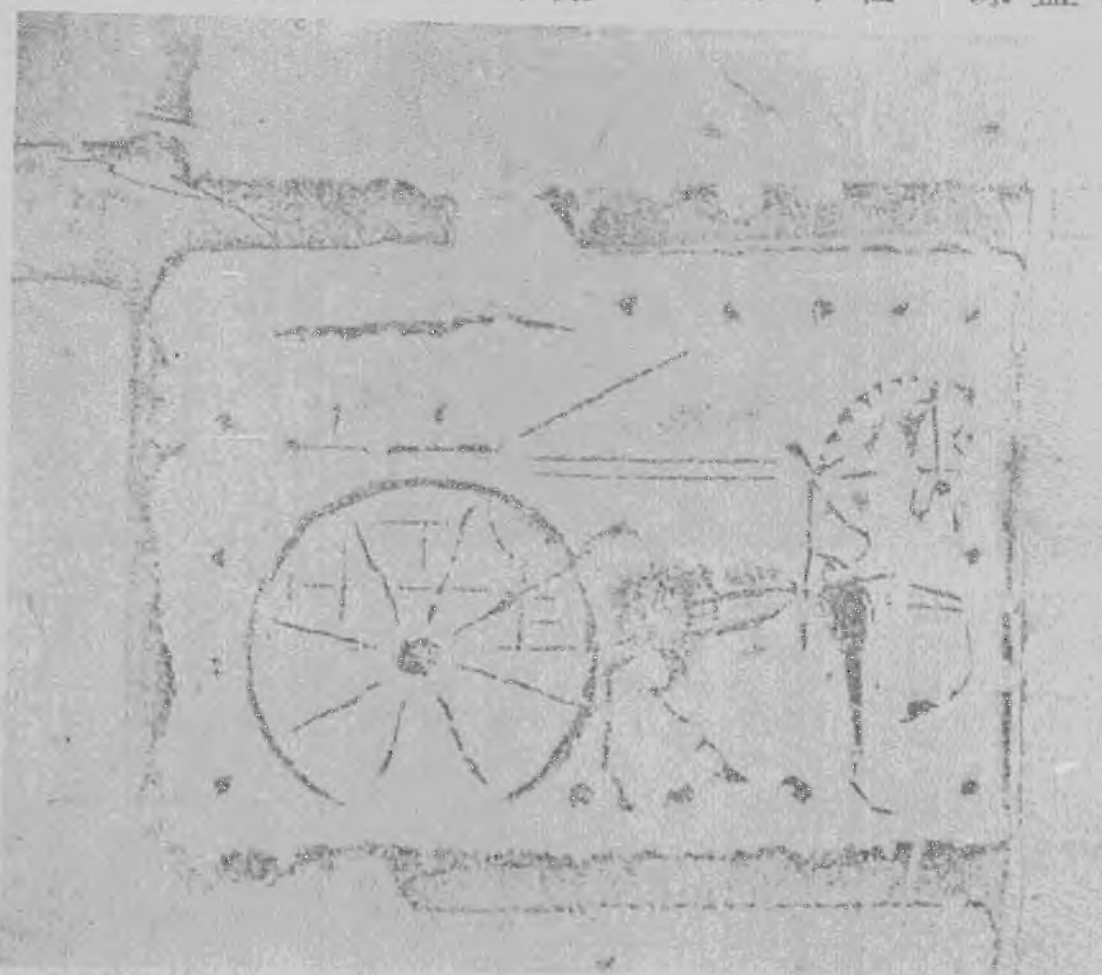
染油者一鵝鴨糞晒乾燒灰、熱湯澄汁、絹袋盛洗、「珠色焦赤」以搥子熱湯浸水洗、研蘿蔔汁、淹一宿、即白、「珠赤色」芭蕉汁洗、兼浸一宿、即白、「珠犯尸氣」益母草煎汁、麪炭灰擦洗、（總忌近麝香、近則昏暗）「種珠神法」取清水中大蚌一個、養小水缸內、貯清水大半、缸放在靜處、露天、勿令婦人雞犬到、二月間、採十大功勞洗淨、

未完

珠、明鮮則、洗揉手輕、珠盛袋絹車馬古銅飾

古今秘苑續

「種葡萄秘法」葡萄栽於棗樹之側、於春鑽棗樹作一孔、引葡萄枝入孔中透孔、便可研去葡萄根、令托棗根以生、其實即大如棗、「桃樹永年法」栽出二三年後、以刀斫去、長出再斫去、則百年長盛、「除草法」椶櫚木屑、摻磚塔內、則不生草、「珍寶」食以充飢、衣可禦寒、天下之至寶也、若夫玩好之屬、何寶焉、然而廉者自廉、貪者自貪矣、五金皆寶也、以珠玉冠之、「洗珠法」以人乳浸一宿、將益母草燒灰淋汁、入麪少許、以



也製此器、下以繩洗、足極理神、復織紋花

惟妙惟肖、猶足與、斯刻相發、明、頃、題、尚、見、未、拓、大、蹟、先、觀、帖、神、采、動、入、

內十七帖數則、別、成、結、構、米、最、推、王、略、帖、頃、得、寶、晉、齋、本、意、象、正、與、此、同、更、淵、穆、耳、

未到廬山、已難一、偶、舉、似、到、者、閣、岫、定、當、如、何、餘、清、鬱、岡、所、刻、十、七、帖、皆、精、而、皆、失、之、輕、靡、

、精神煥發、神趣、高華、目中僅見此、本、內、史、真、傳、

惟孫虔禮盡得之、然願失之專謹、永、師、千、文、亦、然、宋、人、若、蕭、陽、之、端、麗、道、

祖之清俊、亦總思、神明少耳、天花、飛、空、翔、舞、盡、致、觀、者、目、不、能、贖、遇、

之此卷、顏平原鹿、誌

唐

太

原

府

參

軍

苗

蕃

墓

誌

新唐書宰相世系表、高晉卿相前宗代宗、感備言後漢晉卿、唐乃晉卿之從孫也、志稱延閣中書會、人、而略太原少尹、言波以下官圖、第子三人、而共傳列第一人、署生指傳、福生台符、生廷又、登科謂長慶二年、麻太和五年、第八年、守大中八年、進又乾符三年、相繼登第、志稱壽卒於、元和二年、男女皆出、自元和二年、元長慶二年、唐十五年、豈便有孫登第耶、然則世系表所謂晉者、誤矣、疑其傳格即第子、志稱沈既與必後、於其小者、後乃名信傳、志以傳又於傳、見集、卷二十五、後使許不第、第無傳字、其於唐國與中書卿、志無傳字、友五人、集傳略也、志所、謂處、為凡三人皆先死、遺言知子金、知子金、可以知、諸君文行、後學無年、四室之孤、無所、資以、而其後世如此、為善終、而高晉卿可矣、詳考有刊、且影刻、且為世勸、至於傳文、之妙、無俟耶許矣、癸酉十二月、周維新跋

故太原參軍事苗若蘆誌銘

將士即擢知軍士傳士雲騎尉

命氏其後有守上黨者惠于民卒

天父命氏其後有守上黨者惠于民卒

西使有勞

平貨歸息

平貨歸息

平貨歸息

平貨歸息

平貨歸息

平貨歸息

平貨歸息

此學顏、便無怒張之失、法苑珠林、優婆塞為五百釋子鬚髮師、不輕不重、泯然除淨、此語可會、頃見子敬授衣帖、是自

宋本重摹者、筆法之妙、如仙人嘯樹、無復世諦、所謂固當不同者、然觀內史此帖、又若疑彼之未忘情於蹊徑者、則何以故、當訪善知識參之、一定武蘭亭重摹本、馮氏重摹定武帖、固未精絕、然卻足與陳氏本相證、黃庭經、

秘閣黃庭、昭渾清穆、遠在博古堂本上、十三行、余丁未計偕入都、先大夫授以此帙、且命之曰、歐虞並稱、而君子藏器以虞為優、今伯施原石拓本、不可得見、十三行不激不厲、而風規自遠、目摹之可也、豈惟畫哉、立身行己、處事接物、皆當若是矣、言猶在耳、而頽惰無所就、循覽惕然、癸未小

除識、國初漁人於西湖網得一石、未完

未完

宋

人

畫

犬



絹本、方頁、九藤仙館藏、無款、旁有雙照李迪字、

石濤上人疑年考

續編 楊泊 應

然余終以未能確考知其生卒年月為憾。思再繼為搜求、補所未足、適有龍沙之行、其事中輟、後於海倫官廨、偶閱清湘老人題畫詩

跋、重午即景詩、有老蓋太平身七十、餘年能補幾篇詩句、自註清湘遺人、已卯稔賓、於大瀛堂下、上人於清初健在、見於各家記載、已

卯為清

康熙四

十年湖

前七十

年、則

明崇禎

庚午也

、是上

人生於

明崇禎

三年、

前考定

為生於

崇禎年

間、可

證無疑

、又上

人自題

畫梅卷

、有手

自庚申

遼 運 州 總 押 所 印



右印民國二十年冬、戰勇軍於吉林東寧縣城北、山地中掘得、為參謀長張振華所有、文曰運州總押所印、紐旁鑿大同四年十月日禮部遺、按大同遼太宗紀元、二月改、四月、九月世宗改元天祿、並無四年、遼史地理志、無運州總押所、亦不見於百官志、遼史成於元初、傳為句號、確證自多、惟大同之有四年、自是疑問、世宗天祿四年九月、次歸化州祥古山、癸亥選試、丁卯穆宗即位、穆宗乃太宗長子、疑有懋於世宗、於未改元應曆之前、仍沿用其父紀元、而以天祿五年為大同四年、是或一義、蓋天祿改元於大同元年、而天祿之五年、仍是大同之四年也、官印欲其不史、此印於史無徵、既可補其闕略、而東寧已成異域

、勇軍、早已、消滅、留此、物供、吾人、之研、討不、殆今、昔與、感焉

獨得一枝、六載遠近不復他出之語、查東華錄、康熙十九年庚申、為閏八月、以閏月計之、充足證重午即景詩所記之已卯、為康熙四十年、益信而有徵也、又前考定上人辛丑到吳淞時、不過二十三歲間、後得觀其為黃研旅畫記遊山水冊、於衡水道中一頁、題有清湘拈筆、夢游於五十年前矣、別頁題年壬午、是年上人七十三歲、上溯五十年、適為癸巳、則上人方二十四、於是年經衡永出鄉、至辛丑到吳淞、則三十二歲矣、前所推定亦無誤也、所見上人

書畫。多康熙丙寅五十以後作、蓋上人畫至五十後方享盛名、畫微續錄、謂其晚游江淮、則以其書畫流傳之廣、時當晚年、故撫拾傳說、亦論其晚出耳、據此則上人生於明崇禎三年、二十四歲、旅經衡永之間、出江漢雲游、三十二歲左右、到吳淞、庚申題畫有詠孝陵梅詩、必其時客金陵、壬申題畫有長安海潮閣句、或其時在燕京、癸酉題畫在邗上、是又在揚州也、惟卒年仍不可考、余所見上人畫、有題丁酉年者、若為順治丁酉、彼時上人二十八歲、畫品流傳尚少、計當為康熙丁酉、上人為八十八歲、此後有無作品、余即未見、或歿於康熙丁酉後數年之間歟、其詳仍待續考以證之、民國紀元二十二年、泊廬再識於北平之百石齋、完

近天間招魂、楚騷之苗裔也、特語語求工、而波瀾堂庶又窄、所以有山節藻梲之誦、杜牧之謂賀且未死、少加以理、可以奴僕命騷、果天假以年、所造遂止此乎、王元美云、奇過、則凡學長吉者宜知之、五言律、陰鏗、何遜、庾信、徐陵、已開其體、唐初人研揣聲音、穩順體勢、其製乃備、神龍之世、陳杜沈宋、渾金璞玉、不須雕琢、自然名貴、開寶以來、李太白之明麗、王摩詰孟浩然之自得、分道揚鑣、並推極勝、杜子美獨闢畦徑、寓縱橫排奐於整密中、故應包涵一切、終唐之世、變態雖多、無有越諸家之範圍者矣、以此求之有餘師焉、起手貴突兀、王右丞風勁角弓鳴、杜工部莽蒼萬重山、帶甲滿天地、岑嘉州送客飛鳥外等篇、直疑高山墜石、不知其來、令人驚絕、中聯以虛實對流水對為上、即微實一聯、亦宜換意境、略無變換、古人所輕、即如蟬噪林逾靜、鳥鳴山更幽、何嘗不是佳句、然王元美以其寫景一例少之、至圓荷浮小葉、細麥落輕花、宋人已議之矣、三四語多流走、亦竟有散行者、然必有不得不散之勢乃佳

說長、雅非貴品、仲初

詩沈、當窓織云

暉德、當窓却

語稿、美青樓倡

續士、十指不

、人即無志節、何

至美青樓倡邪、文

昌節婦吟云、感君

纏綿意、繫在紅羅

襦、贈珠者知有夫

而故近之、更襲於

羅敷之使君也、猶

感其意之纏綿耶、

雖云寓言贈人、何

妨圓融其辭、然君

子立言、故自有則

清 金 俊 明 墨 梅



若有人子山之阿被辭為子華女學偶憶
楚辭思得此景堪為寫始



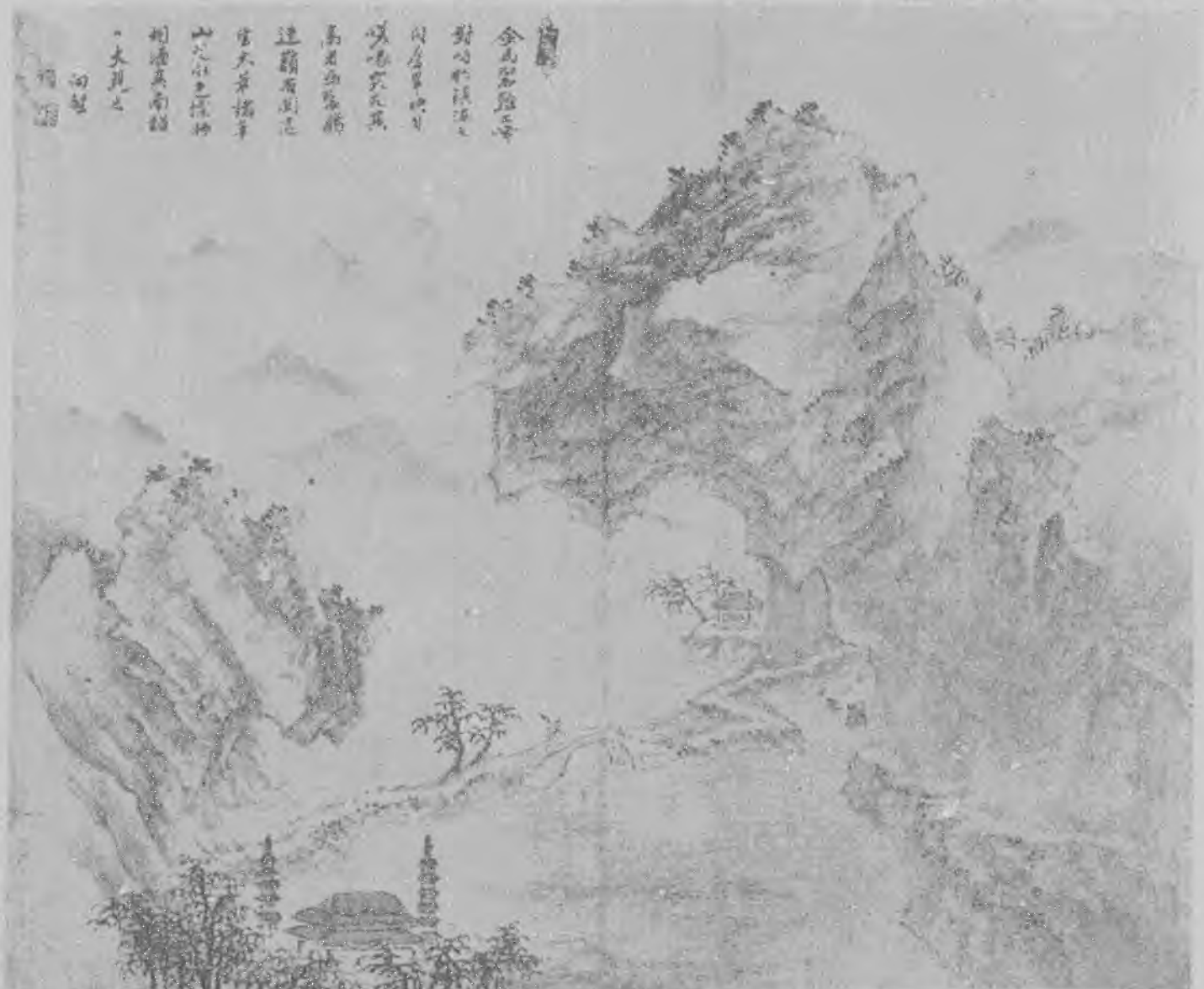
金俊明字孝章、號吹庵、又號不寂道人、吳諸生、名在復社、國變後、隱居市廛、工書畫、墨梅尤勝、此册六幘、汪立榮君攝影寄贈、刊其特異者、

未完

容辭、可見四象、依語言門類而作、自來言六書者、
 專言象指會諧上四字、而於下四字形事意聲從略、致班
 氏藝文志曰、象形

考撰象事象意象聲四門 清
 皆曰象、則以下四
 字爲主可知、按
 語言學、凡實物即爲名辭、
 與象形相合、動作爲象事、
 與動辭相合、意者虛有其意、
 無形可象、無事可作、如
 證法、如致語、所謂形容辭
 矣、拼音但用耳聽、即所謂
 象聲、後來乃加偏旁、詳其
 門類、今所謂形聲字是也、
 蓋未有文字之先、皆以耳治
 故專用字母、四象即取圖
 畫之意、兼用目治、故四象
 之文字雖變、而其門類則仍
 與語言之門類相同、(九)結
 繩爲字母、易以書契之後聖
 專指孔子、結繩爲字母
 書契爲古文、舊說以六書
 文字、始於羲皇、則爲上古
 不得爲後之聖人也、凡言
 易者、皆有兩法、易結繩爲
 書契、是爲兩種文字、易言

(八)六書之聲形事意、即字母之拼音、名辭、動辭、形
 不能不用此文字垂之久遠、(十一)六經不能用字母繙譯、近
 來學者皆欲以外國文繙六經、如元亨利貞、春王正月之類、使
 以古文繙之、復成何語、(十二)論語正言、正名闕文、莊子繙
 經、說文引孔、皆爲孔作古文
 之證、正言、(豎譯通古今語
)正名、(正字黃帝正名百物、
 即名家之所由出、所謂辨論學
)闕文、(與闕如同、爲字母書
 、即史記所謂之百家語言)莊
 子、(繙十一經以說老○)說文
 、(君子於其言、無所苟而已
 矣若干條、又孔子曰、視犬之
 字如畫狗之類)(十三)秦焚史
 書非孔經、六國年表序、秦
 既得意、燒天下詩書、(古來
 史記)諸侯史記尤甚、(六國新
 史)爲其有所刺譏也、詩書所
 以復見者、多藏人家、而史記
 獨藏周室、以故滅、惜哉、惜
 哉、獨有秦記、(本記云、史
 非秦記、皆燒之)又不載日月
 、其文略不具、然戰國之權變
 、亦有頗可采者、秦本記、
 吾前收天下書、不中用者盡去
 之、(字母史書)又李斯奏臣請
 史官、(官字衍)非秦記皆燒之
 、(六國序、燒天下詩史書、
 非博士官所職、敢有藏詩書百



家語者、悉詣守尉雜燒之、有敢偶語詩書者棄市、(詩書二字

伏羲畫卦則爲神物、非今之八卦也、(十)六書六經、地球有一無
 二、孔子欲繙經、乃特創古文、古文繙經、意義無窮、欲作經

諸侯史書尤甚、獨有秦記云云)

後人竄入、高祖本紀、秦法偶語者棄市、無詩書二字、應注禁
民聚語、畏其謗已、高祖本紀、應注秦禁民聚語、偶對也、臣瓚
曰、始
皇本紀
曰、偶
語經書
者棄市
、按應
所見本
無二字
、瓚所
見作經
書、今
本作詩
書、又
不知何
時改也
、李畫
斯傳、
臣請諸
有文學
詩書百
家語者
二

趙

城

廣

勝

寺

畫

壁

二

未完



第一希有之
功德者矣、

門下侍郎

兼吏部尚書

平章事呂夷

簡、中書侍

郎兼兵部尚

書平章事張

士遜、樞密

副使尚書左

丞夏竦、樞

密副使禮部

侍郎范雍、

禮部侍郎參

知政事陳堯

佐、禮部侍

郎參知政事

薛奎、樞密

副使吏部侍

郎趙稹、尚

書左丞參知

政事晏殊等

、各賦御飛

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

宋仁宗皇帝太后遣沙門懷
問詣摩伽陀國為太宗皇帝建
塔碑攷續
周肇祥

重信祀之鴻名、祿石
開祥、天枝永茂、壽
山增固、容算無疆、
臣久豫譯筵、徧探往

白釋迦佛袈裟衣詩以獻、茲不贅錄、已完
景德鎮陶業紀事續
湖南平江向焯撰
而其歷久不磨、且猶進行未已、亦
可為之喜色矣、惜乎工人知識幼稚
、尚為家庭工業制、祇知為個人的

競爭、而不知進而為工場組合制、其謀協力的競爭、而且各種工人、困於積習、抱殘守缺、以此自足、不知為改良進步之謀、此其缺點也、然既古有天產優良之地位、用其長、去其短、非今日盜業家之急務歟、曾文正公嘉言、堅其志、苦其心、勤其力、事無大小、必有所成、天下斷無易處之境遇、人間那有空閒的光陰、「第三章景德鎮陶業之歷史」景德鎮地位之便利、既如上所言矣、石蘊玉而山輝、水含珠而川媚、則雖以景德鎮之地、僻在山陬、而必成為要區者、勢所必然也、考鎮陶之興、其最古時期、在南朝陳至德元年、即當時詔鎮以陶礎貢建康是也、厥後唐有陶窰霍窰、

古

畫

山

水



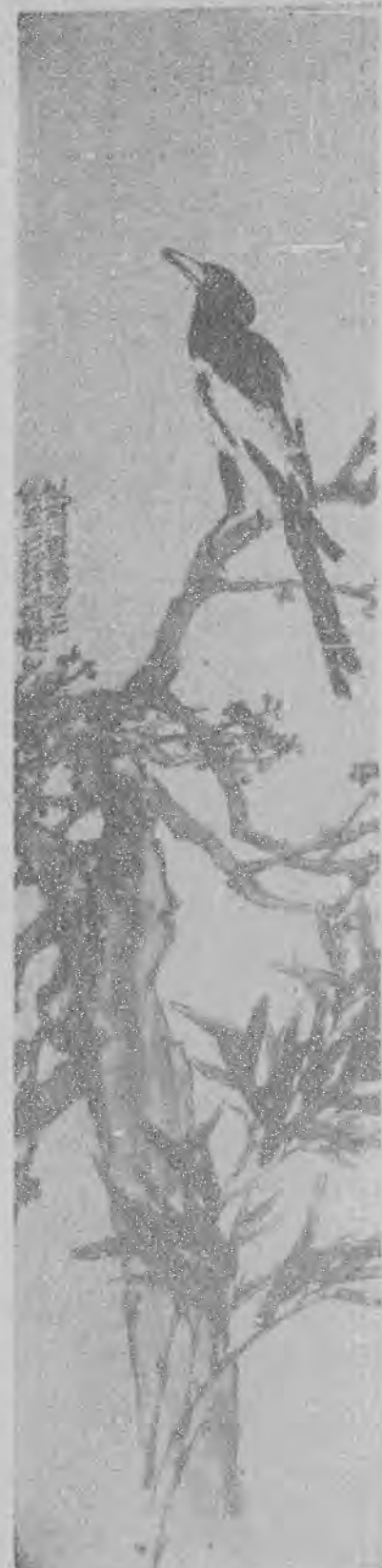
此馬夏之遺、而真應劉松年、吳哉、

陶窰者、鎮人陶氏所燒造、據浮梁邑誌云、唐武德中、鎮民陶玉者、載器入關、稱為假玉器、且貢於朝、於是昌南鎮之瓷名天下

據蔣祈所記觀之、則元瓷多青白二色、間亦有畫花雕花者、當時之樞府窰、即為進御瓷器、民所供造者、質尚薄、式多小、

世宗之柴窰、其瓷最著、要知此時之窰、乃在汴梁一帶、非今之景德鎮也、至宋真宗時、景德窰之名始著、蓋此時地名、原為昌南鎮、所產瓷器、質薄而色潤、真宗命進御之瓷、底書景德年製四字、其器光緻茂美、當時崇尚、著行國中、於是咸稱景德鎮瓷器、而南昌之名遂微、此景德鎮之所由來也、厥後歷代相沿、遂以此為重鎮、元時無御窰、祇以本路總管監督之、須有命則供、否則祇課稅而已、故惟民窰著盛、然亦無多傳名者、

其器內皆作樞府字樣、故以樞府密稱之、歷至明代、洪武二
年、設廠於鎮之珠山麓、製器以供上用、稱為官瓷、以別民瓷、
、其器
土骨細
膩、體
薄、有
青黑二
色、
鳥花
未完



查子之評、多據集中詩、比勘事實、沈苑虛先生瑟榭叢談云、淑
真菊花詩、寧可衰香枝上老、不隨黃葉舞秋風、實鄭所南自題畫
菊、寧可枝頭衰香死、
何曾吹落北風中、二語
所本、志節皎然、即
此可見、其論亦據本詩
、足補余所未備、亟記
之、王阮亭衍波詞虞
美人云、迴環錦寫離愁

成容若侍衛、固不忘故舊、而其中足跡
蕙風移隨筆續
臨桂况周頤
舌傲、以成茲舉者則大馮三兄之力居多
唯大馮三兄振臣、但言壬子拔貢在京

、恰似瀟湘不斷入湘流、矣硯瑣談、引陸龜蒙采葯詞、問人則不
屈不宋、說地則非瀟非湘、謂瀟湘字、前人已有分用者、按番禺
屈翁山大約、道揆堂詞瀟湘神三首、零陵作、瀟水流、湘水流、

李 達 之 萱 蝶 第十次成績展覽出品

考選教習、迄未詳其里籍
名字、按江南通志、康熙
壬子拔貢無馮姓、唯當時
借姓應試者多、如蘇州俞
文虎本姓宋、吳縣滕凌雲
、本姓張、若不注明、後
人何由考耶、或馮非江南
人、亦未可知、杭世駿
以言事罷官、純廟南巡、
世駿迎鑾、玉音垂詢里居
、何以自給、世駿叩頭、
以設荒貨肆對、問荒貨云
何、以收買破銅爛鐵對、
即日御筆書此六字賜之、
世駿建言凡四事、其一請
督撫兼用滿漢人、又嚴劾
豫撫英啟等四人、皆貪冒著聞者、



壬子夏月繪之於京師李達畫

曩余譚詞話、辨朱淑真生三湘最苦是瀟湘、無限淚痕斑竹上、幽蘭更作二妃香、
未完

三閩愁
接二妃
愁、瀟
碧湘藍
雖兩色
、鴛鴦
總作一
天秋、
（元注
瀟湘二
水相合
、故名
鴛鴦水
）瀟水
長、湘
水長、
未完

贖贖齋書畫記續
 會稽謝誠鈞信齋
 名奕禛、一字子文、號香泉、為新城尚書高弟、以書法鳴、余有香泉字蹟兩大、用筆沈著、有錐沙印泥之妙、又陳宮詹世南、名邦彥、號春暉、書名亦為時重、余亦藏有世南真筆、世南文簡公元龍姪也、按香泉本海寧望族、當國初時、其家簪笏滿床、

東莊山水、筆力不及黃荃、而韻趣過之、接烟客之衣鉢者東莊也、絹丈八幅、選其尤勝者四幀、以次付刊焉、

子文獨以詩歌書法清著名一時、其書專法晉人、王於秦漢唐宋以來、金石文字、收藏尤富、皆為題跋辯證、蓋米元章黃伯思一流人也、其子世泰以書名世其家、香泉曾知石阡府後補任安南、有斜日一川沂水北、秋風萬點益門西句、漁洋極稱之、海寧查棧浦、名嗣璫、字德尹、康熙庚辰進士、官翰林院侍讀、工詩、雖不以書名、而書法甚工、余有德尹墨跡一冊、各體俱備、當與伊璜梅壑聲山梅餘諸君相頡頏也、本朝工指墨畫者



推高少司寇為冠、司寇名其佩、字章之、號且園、遼陽人、余有司寇指畫二高幅、其一作兩人立巖谷上、老者仰視、幼者俯窺、情狀畢肖、姿趣橫生、又有三星一幀、亦俊秀可喜、惟畫徵錄載、司寇筆畫之妙、工於指墨、惜未之見、司寇兩甥、均以善畫名、一李世倬、字漢章、號穀齋、三韓人官監司、

晚年薄遊粵東、聲名藉甚、余有竹莊高士臥雪圖、寥寥數筆、頗得天趣、興化李復堂孝廉名蟬、一字宗揚、善花鳥、學林良一派、余有復堂指墨螃蟹一幀、先寫稻禾一穗、螃蟹數輩、翠行根下、畫極高古、饒有風致、自題云、

余有穀齋仿李營邱黃梅出山圖高幅、筆墨蒼老、氣味古拙、自題云、玉版稱宣紙、羅紋作宋箋、急時呵凍寫、難道畫如禪、為一絕以自嘲、時乾隆十八年臘月二十六日也、書法亦佳、一朱倫瀚、字涵齋、明宗室、入國朝隸旗籍、官都統、善指頭畫、余有涵齋指墨松鷹大幅、亦極蒼秀、倫瀚子孝純、字子穎、號思堂、官兩淮都轉、亦工畫、福建上官竹莊周善詩畫

未完

光道中印泉



廣膠十兩
 炮製三
 次、熬水
 燉膠、用
 白檀香十
 二兩、排
 草八兩、
 零陵香八
 兩、瀝膠

、用棉子一兩、過
 膠、用白粗布一丈
 、每廣膠一筋、得
 淨膠十二兩、共得
 淨膠一百二十兩、
 合墨用飛金六百張
 、熊膽四兩、冰片
 十兩、麝香五兩、

糯米酒十五筋、熬水燉膠蒸墨、共用煤八百筋、炭二百四
 十筋、收什做細、用鈔草一筋、應得墨三百兩、打鈔做細
 、每兩傷耗五分、共傷耗十五兩、實應得墨二百八十五兩
 、作三草墨一料燻烟子、用桐油四百筋、猪油二百筋、燈
 草四筋、煤油用紫草二筋、生漆二筋、廣膠二十筋、熬水
 用白檀香十二兩、排草四兩、零陵香四兩、過膠用白粗布
 五尺、合墨用猪胆八十個、冰片六兩、麝香三兩、糯米酒
 六筋、熬水蒸墨、共用煤八百筋、炭二百四十筋、每油一
 筋、得烟子六錢、共得烟子三百六十兩、廣膠二十筋、炮
 製三次、共得淨膠二百四十兩、打鈔作細、用鈔草一筋、
 應得墨六百兩、打鈔作細、每兩傷耗五分、共傷耗三十兩
 、實應得墨五百七十兩、作搗墨刻三草墨一料、淨重六

蘇木三斤、紫草二筋、鈔草一筋、生漆二筋、棉花三筋、京高紙二百
 尺、煤八百斤、炭二百四十筋、白紬二尺、廣涼席一領、連四紙一百張、長五尺、寬四幅、黃布挖單一個
 、用玉泉山水、十年七月呈准做墨、糞墨一料、燻烟用桐油四百
 筋、猪
 油二百
 筋、燈
 草四筋
 、水膠
 二十筋



黃玉、長約七寸、雕工精緻、週身土沁、作青綠赭白之色、真奇品也、

舒耀甫寒叢雞雀



精警生動、宋元之遺也、

第十次成績展覽出品

有內外棋盤之稱、蓋皆十字形也、而居中者、姚氏南蔭堂、俗云姚家廳、據譜姚世籍河南、宋南渡時、遷至松江、再遷至今南漚地、逮明成化間、已三世矣、有承事公諱墳者、慷慨好善、始於其處建積慶橋、至今便之、呼為姚家老石橋、後過僻野、遙見母雞率羣雛啄食荒冢間、近之忽不見、知其異、因建此堂、旁築廡舍、招

懷舊雜記

南匯張文虎孟彪

頤生足下、上月中旬、頤到手教、知歉山未刊遺著、陸續刊竣、甚感鄙懷、歉山精心博覽、不名一家、世徒以

集商賈、遂成市肆、為南邑首鎮、姚氏聚族而居、子孫繁衍、道光初、稍衰、咸豐辛酉、遭粵寇之亂、堂遂燬、而姚族亦多離散矣、(南蔭堂額為文待詔書、今亦燬)

外棋盤街之港東街、俗曰棋杆街、以朱旦平鑑與子治子良裘名也、旦平博學能文、雍正癸卯進士、以年老重聽就寧國教授、治子雍正甲辰進士、歷官詹事府少詹事、且平所編古文評注便覽、未完

井門雙塔

氣平心、近世諸儒、自番禺陳蘭甫先生外、未見有此人、雖零星小種、皆足以啟導後學、况其詩文、乃晚年未及入集之作、猶非它家外集可比、吾子悉心校讐又得錢子仲穀、張子鳳山、力任劖闢、歉山有知、應含笑九泉矣、委作弁言、追念歉山平生相與之深、其何敢辭、然老病日深、不事鉛槧久矣、每一構思、輒不能寐、欲倩它人為之、恐無以質死友、精華衰竭、莫可強為、願吾子之諒之也、諸子均承賜讀、懷舊雜記刷印後、幸賜先觀、此外雜存零種、為獲讀集目中所無者、鄙意宜集外別行、離之則雙美也、老耄不能多顯、諸惟諒不宣、姚光發頓首、余所居里、在邑城西北四十八里、曰周浦鎮、舊志謂即元下沙場杜浦司地、是也、周浦之名、不知所自始、俗稱澄滌、殊無謂、余謂宜名儲里、以儲華谷名也、周浦鎮街、





清

此本前有自題、玩其詞意、柳得恭常
都懷古詩是朝鮮人、以李德懋携稿至燕、為潘
州柳得恭惠風香祖紀曉嵐羅雨茶所賞、流傳中國、
以海東人、作本地詩、宜其典雅、所注尤足以資異聞、信傑作
也、記者識、「檀君朝鮮」東國通鑑、東方初無君長、有神人降
于檀木下、立為君、是為檀君、國號朝鮮、唐堯戊辰歲也、三

朱

國選舉、
檀君都平

炎

壇、一天
同江水浸
烟簾、玉
儉春城似
畫圖、萬
里塗山來
執玉、佳
兒尚憶解
扶婆「大
同江、與
地勝覽、

羣

平壤府東
一里、一
名浪江、
又名王城
江、其源
有二、一
出寧遠郡
加幕洞、
一出陽德

盲

縣文音山
、至江東

圖

之

卷

四

(完)

臣也、漢書般道衰、箕子去之朝鮮、教其民以禮義田蠶、未完

除始祖、「箕子朝鮮」史記武王既克殷、乃封箕子於朝鮮、而不
侯於塗山、檀君遣子扶婁朝焉、文獻備考、檀君子解扶婁為扶
險、險一作儉、即平壤、塗山執玉、東史、夏馮十八年、會諸
人王儉之宅也、東史、檀君名王儉、輿地勝覽、燕人術滿都王
至龍岡縣東、出急水門入海、王儉城、三國史、平壤者本仙
縣界合流為西津江、至府城東、為大同江、西流為九津弱水、



馬 伯 逸 畫 犬

廣告價目			
面積	一期	三期	六期
全	十二元	三十元	五十元
半	七元	十七元	三十元
四分之一	四元	十元	十七元
封內及底外均作為特別地位照表加倍收費			三十元

代友徵求

如有不污損之藝林月刊第一期願出價銀一元二

第五期四角送到本刊發行所照給不誤

倫池齋南紙店廣告

敬啓者本齋經理時下名人書畫有年信用著卓頗蒙 各界贊許頃因中外人士講求美術專備山水花卉屏堂字聯各式雅扇精品繁多如蒙 惠顧價值從廉

北平琉璃廠廠甸西路北 電話南局三三〇六

本刊爲提倡美術起見不惜工本以求精美雖志期普徧而贈閱則力不從心迭接各學校圖書館等紛紛函請贈閱茲特訂定凡學校圖書館文化學術團體等以公函訂購者一律九折訂閱一年者八折郵費在外用示優待

三版第一集 第一期至第三十期 合訂本 已出版價仍六元
 二版第二集 第三十一期至第六十期 合訂本現價六元 市外均加郵費一角五分
 第三集 第六十一期至七十二期 合訂本現價二元

每月一册 定價一角八分

主辦者 中國畫學研究會

發行者 藝林月刊發行所

印刷者 和記印書館

代售處 北平琉璃廠 榮寶齋

各省埠代售處 復不所版 製准有權

天津 楊記書報社
 上海 河南路五馬路南榮寶齋
 南京 二郎廟南延齡巷榮寶齋
 開封 謙臨報社
 太原 樓兒底覺民派報社
 成都 上北打金街明智社
 廣州 永漢北路聖賢里林記書莊

東安市場 瑞文齋
 西單牌樓 同懋齋
 西單商場 東華書店
 崇文門 文文齋
 德勝門 文文齋
 東直門 文文齋

河北京博一物院畫報

(刊月半名原)

富豐料材 郁濃趣興

內容

以歷史學術自然科學為主文字
與圖版並重

定價

零售 天津 每期五分
外埠 每期六分
定閱全年二十四期 天津一元一角
外埠一元三角
全年合訂本 (計二十四期)
每冊定價一元五角

郵票代價 不折不扣

代派處

天津南市廣興大街楊記派報社
北平宣外鐵老鶴廟永豐報房

發行所

天津新車站東本院

秦仲文山水潤格

堂幅 八尺五十六元 六尺四十元 五尺二十八元 四尺十六元
三尺十二元 以下八元
屏條 八尺二十八元 六尺二十元 五尺十六元 四尺十元
三尺八元 炕屏同

橫畫整紙照堂幅例 對開照手卷例 冊頁手卷每尺見方四元
不及一尺照一尺論 執摺扇每面四元

臨古點品另議 大青綠加倍 潤資先惠隨封加一約日取件
辛未重訂 廣北平東華門孟公府五號

洪華館畫馬潤格

己巳年冬重訂 琉璃廠各南紙書畫店代收

堂幅 六尺八十六元 五尺六十四元 四尺五十二元 三尺三十六元 二尺二十八元
橫幅同上 每件畫馬二三匹過三四匹 手卷每方尺十元 視尺數多寡酌量
半至八匹加倍每多另議 匹數指定者另議 冊頁每開十二元 加每尺計過三四扇面每件十四元 過尺扇面加倍每
點品他獸另議 劣絹限期均不應畫 潤資先惠 隨封加一

廣州李柳溪師道德文章世所宗仰改革以還絕意仕
進頻年為人作字每應所求從未鬻錢邇者年事漸高
握管為勞同門諸子為訂書例冀博微潤藉娛晚景海
內儒雅亮有同情潤格具如左方

楹聯 四尺以內五元 每加一尺遞加一元
屏條 每條三行書依楹聯例四行以上遞加一元楷書每行以二元計
(壽屏準此)

扇面 行書五元 楷書八元 雙行楷書十二元
冊頁 方尺五元 楷書八元

榜書 一尺以內 每字五元 二尺以內八元

碑銘墓誌題跋另訂 先潤後書 墨費加二 約期取件

陳敬第 王祖訓
盧學溥 周肇祥
邵章 梁定 同代訂
章棧 袁道冲

收件處

北平 宣外德智橋金井胡同甲三號馬宅
東城煤渣胡同四號李宅
琉璃廠 靜文齋 榮寶齋 松鶴齋
天津 河北開緯路永安里二號李宅
上海 各 大 藥 房 莊
青島 濰縣路 宜今書局
廣州市 光塔街念二號張宅
廣州市 長堤 泰安樓
廣州市 惠愛西路官塘街三十三號馬宅
天津 法租界廿六號路 靜文齋
南京 中正街昇平橋 靜文齋

周養庵書畫撰文

北平琉璃廠各南紙店皆有潤格收件處各南紙
店隨封加一撰文須先具事略允撰面議
直接送頭髮胡同二十四號本宅者不收隨封