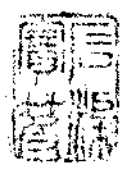




師
董
北
苑
法
靜
庵
畫
於
...



制 謝 李 舍 人 以 松 扇 二 柄
 并 詩 為 遺 事 次 奉 酬
 編 松 為 筵 寄 山 中 寺 僧
 空 澗 詩 一 通 入 畫 中
 歷 可 胡 長 聽 隱 居 風
 孤 山 雪 中 寫 隱
 片 山 異 水 遠 晴 雪 漫 得
 陽 一 運 何 人 到 外 界
 日 看 遠 子 推 戴 重 斜
 畫 筆 蕞 乾 枯 陶 象 城
 守 跡 鐘 動 晚 寒
 孤 山 從 上 人 林 亭 寫 隱

厚不居孤寒載德忝為世好誼屬通家
 元方季方久結雲霞之契壽民壽世稔
 知賢母之行茲逢周甲之辰祥占設悅
 值月圓之序共切稱觴躬親盛典爰瀾
 墨以摛詞齊祝引年敬含毫而製序
 湖社畫會全體同人頓首拜祝

宋畫與元畫 (一) 李 擲

蘇東坡詩云。「論畫以形似。見與兒童
 鄰。」余曰。此元畫也。晁以道詩云。
 「畫寫物外形。要物形不改。」余曰。此
 宋畫也。

明董其昌容臺集

一、流派之消長

人物牛馬畫近不及古。山水花鳥畫古不
 及近。乃就各種畫體而言。北宋院工畫
 盛於趙宋。南宋文人畫盛於胡元。乃就
 山水畫派而言。苟欲明山水畫派之消長
 。須先明各種畫體之變遷。所謂北宗。
 似專指院工畫。如劉李馬夏(劉松年、
 李唐、馬遠、夏珪)輩。但兩宋畫家之
 精神。實多傾向於工緻。所謂南宗。似
 專指文人畫。如黃王倪吳(黃公望、王
 蒙、倪瓚、吳鎮)輩。但有元畫家之精
 神。實多傾向於超逸。前者可稱之為模
 寫派。後者可稱之為理想派。兩大潮流
 之更迭。固合於一般文化演進之程序。
 宋郭若虛云。

或問近代至藝。與古人如何。答曰。
 近代方古多不及。而過亦有之。若論
 佛道人物。士女牛馬。則近不及古。
 若論山水林石。花竹禽魚。則古不及
 近。(圖畫見部誌論古今優劣)

古今優劣。論者尚有元之夏文彥及湯屋
 。明之王統賢及唐志契。略無新義。茲
 不具引。蓋在古代。美善觀念不分。藝
 術實用淆亂。麟閣標功。雲臺紀烈。圖
 畫並傳。物象咸備。大都在於指鑒賢愚

。輔翼風化。
故「附經而行」

(明宋濂畫原)

之放事人物畫

。甚為流行。

逮夫釋典輸入

。道教勃興。

當時畫家。又

多以「神佛變

相。星曜真

形」(明謝肇淛

五雜俎)之宗

教人物畫為題

材。唐張彥遠

云。

夫畫者。成

教化。助人

倫。窮神變

。測幽微。

與六籍同功

。四時並運。

……鐘鼎刻則識魍魅而知神姦。旂章明則昭軌

度而備國制。清廟肅而尊彝陳。廣輪度而甄理辨。以忠以孝

。盡在於雲臺。有烈有勳。皆登於麟閣。見善足以戒惡。見

惡足以思賢。留乎形容。式昭盛德之事。具其成敗。以傳既

往之蹤。記傳所以叙其事。不能載其形。賦頌所以詠其美。

不能備其象。圖畫之制。所以兼之也。

(歷代名畫記敘畫之源流)

郭若虛云。

宋 人 無 款 山 水 絹 本



嘗考前賢畫論。首維象人。不獨神氣骨法。衣紋向背為難。蓋
古人必以聖賢形像。往昔事實。含毫命素。製為圖畫者。要在
指鑒賢愚。發明治亂。……文未盡經緯。而畫不能形容。然後
繼之以畫。所謂與六籍同功。四時並運。亦宜哉。(圖畫見聞
誌叙自古規鑒)
宣和畫譜云。
將以識魍魅。知神姦。則刻之於鐘鼎。將以明禮樂。著法度。
則揭之於旂常。而繪事所尚。其由始也。是則畫雖藝也。前聖

未嘗忽焉。其三代而下。其所以誇古勸勞。紀敘名實。謂竹帛不足以形容盛德之舉。則雲臺麟閣之所由作。而後之覽觀者。亦足以想見其人。是則畫之作也。善足以觀時。惡足以戒其後。豈徒爲是五色之章。以取玩於世也哉。(總序)

謝肇淛云。

宦官婦女。每見人畫。輒問甚麼故事。讀者往往笑之。不知自唐以前名畫。未有無故事者。……余觀張僧繇展子虔閣立本輩。皆畫神佛變相。星曜真形。……上之則神農播種。堯民擊壤。老子度關。宣尼十哲。下之則高山採芝。二疏祖道。元達瑣諫。葛洪移居。如此題目。今人却不肯畫。而古人爲之轉相沿倣。蓋由所重在此。習以成風。(五雜俎)

及至後世。畫家往往避心於雲烟變滅。嵐光吞吐。怡神於戲廣浮深。迎風帶露。山水花鳥畫。於是始擅勝場。宋濂云。

古之善繪者。或畫詩。或圖孝經。或貌爾雅。或像論語暨春秋漢與六朝。

作山水者。

不復見於也。

。惟右丞王

摩詰古今獨

步。僕舊秘

藏甚多。……

。霄壤間所

有瀟湘奇觀

。蓋如是也

。(明朱存

理鐵網珊瑚

引)

元黃公望云。

山水之作。

宋 梁 摺 人 物



。或著易象。皆附經而行。猶未失其初也。下逮漢魏晉梁之間。講學之有圖。問禮之有圖。烈女仁智之有圖。致使圖書並傳。助名教而翼羣倫。亦有可觀者焉。世道日降。人心變不古若。往往溺志於車馬士女之華。怡神於花鳥蟲魚之麗。遊情於山林水石之幽。而古之意益衰矣。(宋學士集畫原)

明吳寬云。

古圖畫多聖賢與貞妃烈婦主蹟。可以補世道者。後世始流爲山水禽魚草木之類。而古意蕩然。(匏翁家藏集)

吾人對於宇宙間森羅萬像之觀感。日益擴充。漸趨繁複。故人物花鳥山水諸畫體。乃相應興起。各有盛衰。由內至外。由人至物。再有情至無情。由實用藝術至純粹藝術。正畫學進展當然之途徑。發思古之幽情而迷戀骸骨者。以爲風雅式微。古意蕩然。而感慨係之。亦奚以爲。

宋米友仁云。

清王東莊仿大痴山水 (邵厚夫藏)



昉自漢唐。古筆遺墨。不復多見。

(寫山水訣)

山水之作。雖遠肇兩漢六朝。但僅爲人物畫之附庸。尺山片水。景象麤成。故常「水不容泛。人大於山。」(張彥遠歷代名畫記論畫山水樹石)有唐莫其

基。宋元暢其流。山水畫始聲勢赫濯。蔚爲大宗。唐朱景玄云。夫畫者。以人物居先。禽獸次之。山水次之。樓殿屋木次之。何者。前朝陸探微。屋木居第一。皆以人物禽獸。移生動質。變態不窮。凝神定照。固爲難也。故陸探微畫人物。極其妙絕。至於山水草木。麤成而已。(圖朝名畫錄小引) (未完)

虛齋名畫錄 (續)

唐韓幹呈馬圖卷

首幅宋刻絲黃地雙龍抱籤淡紅字朱印

唐韓幹呈馬圖(地字五十二)

文朱

引首紙本高九寸四分長二尺九寸九分

韓幹呈馬圖(篆書)謝

王 白 天官 白
謝 文 大夫 文

圖絹本設色白青黑三馬番僧圍官八人高九寸九分長六尺五分宋徽宗題於本身王世貞莫是龍觀款書於前後隔水綾圖中收藏印章閒有殘缺莫辨

韓幹呈馬圖 政和甲午歲御筆 押

禮古 朱 政和 文 朱 文 藝 文 朱 文 宣和 文 朱 文 寶藏 文 朱 文 寶藏 文 朱

郎那王敬美 氏收藏圖書 文 朱

萬曆丙子仲春十三日王世貞觀

清戴醇士山水



遠夷聘獵絡金羈龍種翩翩汗血恣光耀時暉疑白練尾垂秋草拂銀絲
風生聞閣聲嘶處水泛昆明浴罷時四海正逢無事日三邊何用習驅馳
句曲外史張雨題

初敬
文白

木落燕山似雪飛金鞍贏得幾分肥
圍人不是閒馳驟要逐戎王小隊歸
東吳張本

周氏
私印
文朱

生
文白

遊獵郊原意自閒相馳相逐縱金鞍
風高明月灤河去千里龍沙雪未乾
句吳周砥

莫氏
廷翰
文朱

主世
貞印
文朱
萬曆二年仲夏三日觀於弇山堂中莫是龍敬題

跋紙高七寸五分
長一尺九寸五分

四
文白

趙巖初名霖字魯瞻尙後梁太祖女長樂公主官駙馬都尉父節度使
青州人 卞令之書畫彙考紀懷

君
直
文白

楊氏竹
坡珍藏
文朱

後梁駙馬都尉趙巖神駿圖真跡 一名調馬圖 隄關屬光緒十五年
正月念慈

嬰氏世寶
龍邊
朱文孺

河南
文朱

何氏
元朗
文白

曹
文白

中
文朱

天籟閣
文朱

項墨林
文白

五代趙駙馬神駿圖趙文敏書合璧卷
圖絹本設色人馬各一高九寸二分長一尺五寸五分無款圖中收藏
印章間有模糊不辨費肥懷三題書於前後隔水綾

寄
文朱

貞
文白

句曲
外史
文朱

虛明
文朱

項墨林
文白

查昇
私印
文朱

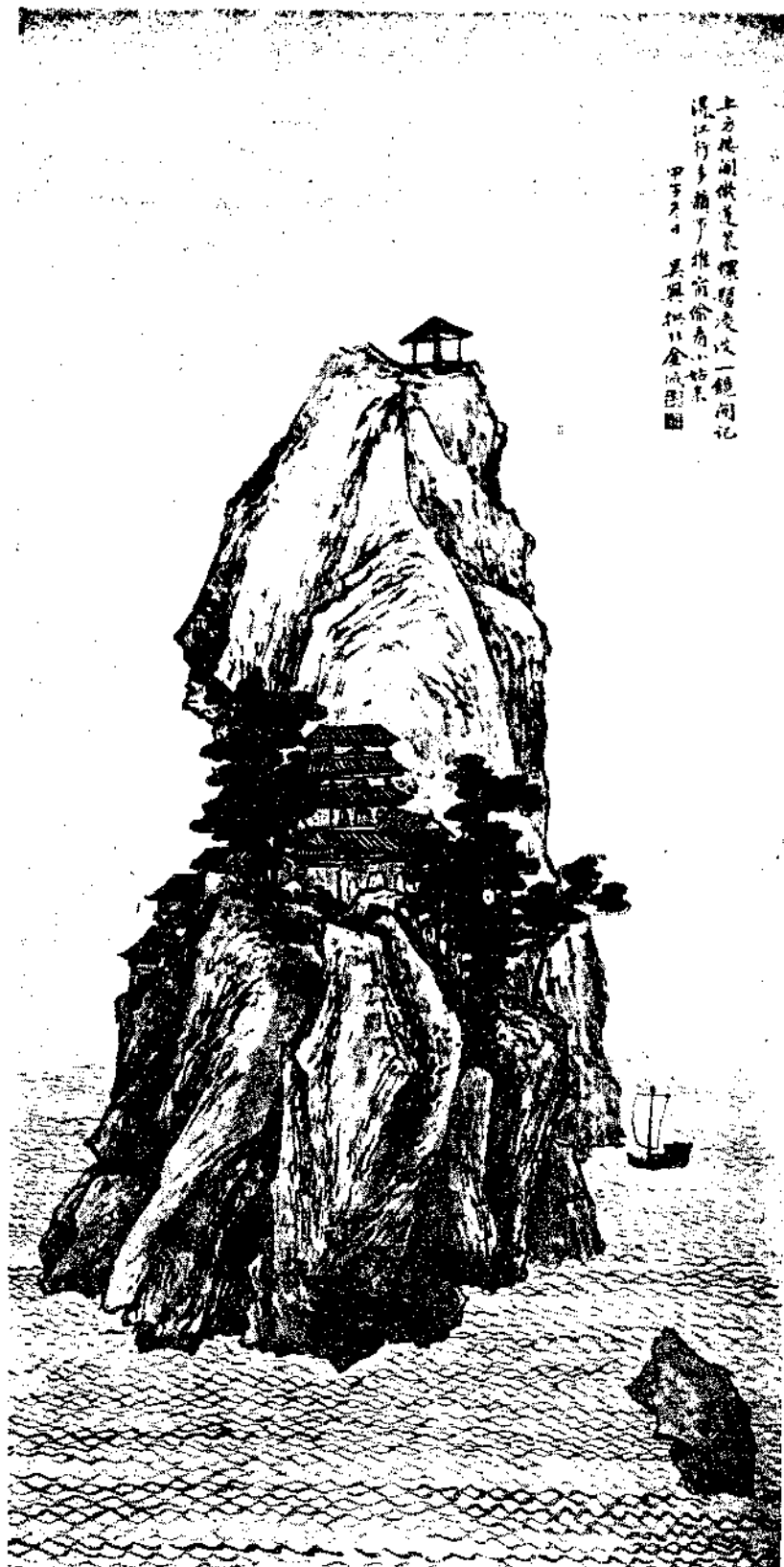
東
文朱

文朱

後梁真跡僅見
此卷距今且千
年絹色雖黯敝
而神彩奕奕縱
駿骨亦當以千
金市之魯瞻馬
正可配李贊華
鹿不知天壤間
尙有丹王畫本
否題此俟之己
丑二月再記肥

金北樓先生小孤山圖

上方此圖供進崇懷隱居一鏡同記
 漢江行多難了惟前餘看小姑山
 甲子年 吳興 金北樓圖



懷

環

文朱

伯謙所見
 心絕品

文白

范氏
 印信

文朱

書絹本行楷

十八行高八

寸二分長一

尺五寸五分

左角一印模

糊不辨

南山之下沂涓

之間想見開元

郭綬珊仿南田山水

綬珊之畫畫昔老古茂近復肆力於南田老人法秀逸天成能於時派畫外另樹一幟
 其為人頗有肝膽以毅力稱蓋信義君子也 此幅係其近作捐助水災助賑會者。



天寶年八坊分屯隘
 秦川四十萬匹如雲
 煙駝駟駟駟駟駟駟
 白魚赤兎駢皇驪龍
 顛鳳頸擗且妍奇姿
 逸態隱鷲頑碧眼奚
 兒手足鮮歲時翦刷
 供帝閑柘袍臨池侍
 三千紅妝照日光流
 淵樓下玉蟾吐清寒
 往來蹙踏生飛湍衆
 工瓶筆和朱鉛先生

張大千畫麻姑 祝金太夫人六十壽



蓬萊弱水三千丈，
日下鸞鳥舞正狂。
玉女金童相若也，
玉容何似錦屏香。

蕭謙中畫松

祝金太夫人六十壽



金世邱長夫人六十壽
宣統元年六月畫於...

武進徐宗浩養吾
畫竹雜寄二十首
恥供樂府裁龍笛，惜
作漁家繫釣絲。倒是
結根荒寂處，不教清
節有人知（胡綏之）
武陵何處訪桃花，且
向閩中泛釣艫。記得

曹霸弟子韓廐馬，多肉尻脰圓肉中畫。骨誇猶難金羈玉勒，繡羅鞍鞭箠刻烙。傷天全不如此圖，近自然平沙細草荒。千絲驚鴻脫兔爭，後先王良挾策飛上天。何必俯首服短轡，趙巖所畫此圖深。得曹韓筆法，余亦好畫，何能及也。故以杜子美詩書之大德五年菊節，子昂

- 趙氏 文 朱 趙 文 朱 清森閣 書畫印 文 朱
- 項子京 家珍藏 文 朱 皖北 氏珍藏 文 朱 神
- 品 文 朱 子京 父印 文 朱 以上兩印跨 鈐前隔水綾
- 項元 文 朱 文 跨鈴 後隔水綾 壯陶閣 文 朱
- 睡閣 文 朱 以上兩印鈐 後隔水綾
- 跋紙一對接高八寸 九分長三尺五分 (未完)

馬 雲 湖 畫 鹿

祝金太夫人六十壽



乙亥秋七月下澣 滬如 畫 雲 鹿

劍津山下路萬竿迤邐燦紅霞 (陳石遺)

一樓畫稿兼詩稿十丈煙梢共雨梢自笑平生成底事麝煤鼠尾伴蕭寥 (宋芝山)

下簾清晝睡初長竹樹蕭蕭動晚涼避地何時營十畝綠雲深鎖讀書堂 (孫師鄭)

抱節懷貞迥不羣青葱秀幹欲凌雲年年豪筆曾何補長日明窗貌此君 (寶沈盒)

日擁圖書有異芬久將榮利付煙雲十年江海甘牢落悞得浮名爲此君 (沂雪齋)

致君澤物談何易樵水漁山空復情特擇易爲無愧取日拈殘墨寫秋聲 (秦宥橫)

十年不見家園竹含墨空齋畫幾竿絕

胡 佩 衡 畫 山 水

祝金太夫人六十壽



似賊舟漏湖上濕烟殘月聽風濤 (袁珏生)

數竿玉立蕭蕭竹采

向江干矍短筇瘦骨

支離無著處莫教化

作葛陂龍 (李浪公)

珊瑚擊碎寫琅玕好

向江湖作釣竿陽朔

山前初過雨彩雲零

陳梅湖人物

祝大金夫八十六壽



落風毛寒(陳仲恕)

夢醒驚聞雁一繩疎窗坐對短檠燈精良筆硯人生樂貌得長身入剡藤

(李伯芝)

如練寒泉百尺長渚雲日暮返蒼蒼西風江上吹晴雨天半飛來翠鳳凰

(余越園)

昔年湘水停舟處萬玉縱橫繫我思昨夜依稀猶夢此一枝洒洒落寒波

(郭琴石)

江左風流不可開湖山寂寞覆寒雲子猷舊宅今何在處處蕭然對此君

(朱翼齋)

心法誰傳文石室踢枝瀟洒似行書丹丘往日推能事餘子紛紛總不如

(衡亮生)

衡小山水

祝大金夫八十六壽



笑我好詩兼好畫山齋日日弄貂毫昨宵小夢初回瘦影臨窗月正高

(卡白眉)

撼撼西風一夜寒小園紅紫漸彫殘竹枝自具冰霜節漫作尋常草木看

(胡季樵)

山月徘徊照疎竹天風浩蕩響流泉何當把臂深林下與子同參玉版禪

(金藕湖)

疎梢密葉墨初乾兀對山窗鎮日看恍似淇園秋雨後數莖蕭颯照人寒

(嚴次淪)

人生飲啄皆前定閉戶時還讀我書安得移家湘水曲萬竿脩竹繞吾廬

(王孝伯)

題畫

翟秉湖人物

祝大金夫八十六壽



柳葉臨風瘦桃花得雨肥誰將武陵樹移種鴨欄磯(鴨)
耿介出情性文明備羽儀平生畏風雨空谷任調飢(雉)
欽翅下平蕪秋高萬木枯一枝何處借風雨滿江湖(鷹)
飲啄皆前定飛鳴會有時高翔雲海外不受世塵羈(鶴)

題宋幼升丈(集善)墨梅扇

一隔黃壚三十載故山草木半塵埃雪亭淒寂餘斜日無復疎簾看畫梅
(丈所居曰香雪亭)

題俞語霜翁(原)山水畫冊

先生襟抱在林邱悞落風塵五十秋賈畫終朝艱一飽祇將貧賤傲王侯
壯游足跡半天下歸去柴門遂爾高堪憶孤舟風雨夜一燈岑寂讀離騷
西風斜日首頻搔落拓江湖意氣豪別有孤懷人不識茶餘酒醒一濡毫

管平湖花卉

祝大金夫八十六壽



全畫冊
已亥仲夏
管平湖
畫

人無可語尋孤月酒足澆愁潑舊醅撥筆自成高遁趣夜深有客抱琴來
猿啼鶴唳助清悲樓上張燈倒瓦卮(借青藤句)奇遇奇人更奇病一般
潦倒似天池

前詩意有未竟復續成之

一夜夜瀟瀟打窗引杯看劍意難降世間儘有不平事含墨空堂畫楚江
輕艇載鳥鬼野水涉黃牛空說淮南好干戈何日休
茅亭結危厓中有高人坐泉響遠冷冷似索松風和
秋水晚茫茫疎林淡夕陽高岡偶相值閒坐話滄桑
金甌來遠天寒烟沍歧路日暮少人行羣鴉噪高樹
寒藤掛高嶺野竹俯清流極目秋江上蒼茫生晚愁
竹色凝新雨山光隔斷雲茅檐足幽賞世難任紛紛

(未完)

鍾鴻毅花鳥

祝金太夫人六十六壽



金太夫人六十六壽祝金太夫人六十六壽祝金太夫人六十六壽

雅
中
續

江浦寂園叟編

官窰款識之采瓶甚不經見雍窰粉彩大瓶雙圈六字款高二尺式樣絕美頗似美人肩而略肥上畫白桃花一枝紅桃花兩枝所謂碧桃者也畫筆生動嬌麗無匹使南田命筆難以復過惜不著畫者姓名以視蝴蝶落英四字雍正款者不啻海若之於河伯矣（蝴蝶落英瓶自項至口每作竹節式）

俗而神采如生
元瓷大盤中暈紫色一大片殊為豔絕不必其為魚也邊牆淺而直與今式迥異其宋瓷無紫釉者紋片雅觀光色幽沈尤足傾倒輩流蓋哥哥窰也
康熙棒錘式黑瓶金彩山水密林陡壑甚似黃鶴山樵
均窰紫色與月白並重後人則尤重紫色其實紫釉之乾澀而無蚯蚓走泥紋者遠不及月白瑩潤者也月白而能瑩潤則仿柴之雨過天青者也
蚓走泥之直下者又謂之淚痕蓋淚痕之潤者亦可稱為蚓走泥非若若蚓走泥之乾枯者不得概以淚痕目之也
瓷器之別致而殘缺者使人可惜玉器之完全而惡劣者使人可嫌世之君子寧使人可惜毋使人可嫌

吳述桓山水

祝金太夫人六十六壽



金太夫人六十六壽祝金太夫人六十六壽祝金太夫人六十六壽

王鑑湖山水

祝大金夫六十六壽



金夫六十六壽
王鑑湖山水
祝大金夫六十六壽

山魘木客猙獰可怖者也蟹蟲蠹蛆醜醜可憎者也余所見瓷畫標本多矣有可怖之鬼怪而無可憎之蟹蛆

骨董家最重別致一變而為俶詭再變而為華貴華貴不已流於糜費誤入歧趨遂成惡劣而不可救藥矣雅鄭之辨理本循環清濁之殊造於一念差之毫釐謬以千里矣園蔬逾珍饈瓦缶勝金玉所謂別致者也披蘿帶荔吞刀吐火俶詭之謂也金題玉躑威鳳祥麟華貴之說也翠羽飾於屏幃白玉鏤為楹聯則糜費矣珊人之面目皆紅玉女之眉髮盡白則惡劣矣大氏山川人物花鳥蟲魚不寫生於畫師而乞靈於珊瑚玉此惡劣之所自也臥游代車馬之勞尺幅有千里之勢則寫生之妙也綾絹之壽不如紙幅紙幅之壽不如瓷品瓷品太脆又嬌於紙絹素紙素絹不如素瓷純色之釉更僕難數較之彩紙彩絹其為優劣何翅霄壤且瓶可插花罈

陳東湖花卉

祝大金夫六十六壽



金夫六十六壽
陳東湖花卉
祝大金夫六十六壽

可焚香杯壺盡斟酌之歡孟合佐書畫之興又非若紙絹二者僅能張之粉壁裝潢卷冊而已也然則騷人墨客矜為畫師而恥為瓷工果何故耶寄託在筆墨之表傳神於阿堵之中固非紙絹不足以發其奇也紙絹之與瓷品其能巍然並存而不至偏廢者其在斯乎其在斯乎中西畫法迥異故西人之重紙絹初不逮於瓷品晶玉之陋於瓷品亦猶之錦繡之亞於紙絹也以人物言之紙絹瓷品而外檀梨木也脂翠玉也淺雕者添配陳設花木之類即稍瘡於透雕(搜空者謂之透雕)透雕者又頗遜於單个(即佛像一尊之謂)單个者不乏華貴之姿而鑲嵌(譬如雕檀梨為山水而別以玉人鑲嵌其上)者實茹惡劣之毒水晶羊脂弗及檀梨紫銅之較為雅馴也銅壽最久而敷采設色難比瓷絹遂讓一籌至以珊瑚翠玉雕為士女則至惡極劣莫之能醫者矣彼以刻工為能事者刻士女

左 純 湖 山 水

祝金太夫人六十壽

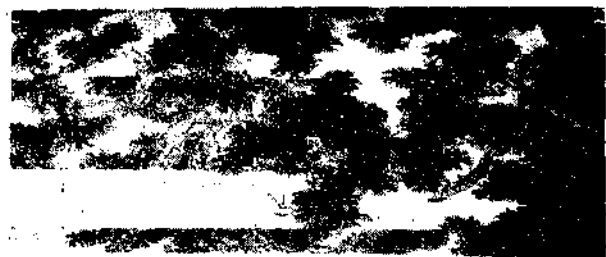


不若刻樵牧刻樵牧
不若刻鳥獸刻鳥獸
不若刻夔龍蓋夔龍
頗仿古文不棘於目
也蛟螭勝於龍鳳錦
紋勝於蛟螭花木勝
於山水鱗介勝於人
物此檀梨雕刻之大
凡也就盜品而論青

花則取其沈靜五彩則喜其豪宕士女之文秀莫如甲士之尙武亦各有
所取材難以限於方隅者也凡之四足而琢爲琴劍之式樹之花葉而綴
以象貝之珍慕雅而愈形其俗求華而適以得窘此之謂惡劣今因說盜
而牽連及之

馮 諄 湖 畫 佛

祝金太夫人六十壽



康熙青花大瓶西人亦甚重開片若下半有牛毛紋者不以開片論蓋西
人之所攢也
康密青花人物以身段較巨談詭尙武者爲可喜
近代官密莫非景德鎮物產而市人每以彩瓶之綠裏綠底乾紅（即抹

紅）款識者不論官密客貨輒別其稱
謂曰九江瓷可哂孰甚焉瓷之綠裏綠
底及黑邊黃邊者皆取人憎厭未能免
俗者也喇嘛廟中所出之先朝供品式
樣花紋亦頗嫌其俗又多係綠裏綠底
者
宋均之均通作鈞以其出自鈞臺也惟
均字沿用已久是以今世新窯款稱鈞
密均製實不可通也若書作宋鈞人反
不知所謂矣
乾隆款小盤畫墨彩喜鵲二十隻妍麗
無匹又雜繪他色花木較之慎德堂黃
地羣鶴飯盤有豐昭之別
土坯而發現金碧之光彩者殆亦歲久

陳三立壽聯 祝金太夫人六十壽

金母即太夫人六秩大慶

慈儉垂規絲世澤

使然近出奇式甚夥如盤有橫柄非圓非方杯有兩翼既平且長此外屋形塔形並猪鴨狗馬肖生之像均甚古拙大氏塚中物居多

一切器皿皆謂之陳設

盤開圓光各畫一歐羅巴人且有盤外塗以臘脂水盤內畫一西國裝束者皆係乾隆客貨畫筆較纖殊不足珍也乾隆官窯瓶件有畫極精美之洋人更有牽一洋狗而狗臉塗粉神采奕奕者

康寧抹紅地之彩瓶往往開有圓光紅既殘褪彩亦黯淡而大腹賈寶之

唾沫星之所以異於水眼者則以釉汁中所凝之水質有無泡沫為別

唾沫星之起沫者其泡質中空水汁不勻有似卵幕(即蛋膜也)若水汁暈於四圍逼成無數圓形之小點而星

趣若廣密種汁本係青灰質地而有極豔之藍色暈成紋片亦是為蘋果色之散絲霧者助其後勁

茶葉末以滋潤鮮明活潑三者為貴廣密蘋果綠亦然若蘋果綠而乾枯板滯雖宜德名密亦適足為累矣而況於廣密乎況於茶葉末乎

祥和在抱養天俛

世傳生陳三立拜祝

星不散者則精華之所凝沍也故水眼為曠代一遇之絕品

窈變仿均青紫交漉如殘燭之淚涓涓下垂

茶葉末紋理之佳妙有若乾(音廿)泥團之疏散於水中者且其漸漸暈開滙於底足圍繞周遭直如鱗魚腹皮之姿態流動又於窈變外得少佳

茶葉末黃雜綠色嬌嬌(句)而不俗豔於花美如玉甌為瓶最養目

嘉慶密小酒杯抹紅六字款至無足貴而能備赤金茄紫粉紅抹紅天青蛋青鴛黃硬綠及赭墨諸色畫筆亦甚有

可喜者(詳見鬪杯堂札記)

乾密瓷器不但畫碧晴機髮之人其於樓臺花木亦頗參用界算法命曰洋彩

甌銅為質嵌以銅絲製為花紋中填色釉厥為景泰藍甌銅為質不嵌銅絲滿澆釉汁加以彩繪厥為洋瓷質係華瓷筆法迥異參用西算有類界畫厥為洋彩銅地而瓷畫

鄭世芬壽聯 祝金太夫人六十壽

桂醕延齡懽承萊綵

金老伯母即太夫人

上林春卷

蘭陔衍慶樂諧笙詩

恩是鄭世芬頌壽拜祝

翟奉湖山水 祝金太夫人六十壽



讀論畫書

洛陽牛新北

趙文度峰巒樹石。與思翁相似。世間謂文敏真蹟。往往有出其手者。果爾則買王得羊。亦不失所望也。不知文度。遠勝文敏。若論秀逸清曠之韻。則文度又當望而却走矣。士人作畫。所爭只在幾希。語云。射較一鏃。奕角一著。勝人處正不在多。

按趙文度之畫。已入能品。甜熟太過。然雲間派大抵如是。明末清初沈子居等面貌均同。即號稱新奇之龔半畝。其樹法石法。仍有三分雲間氣味。彼雖力避之。細揣摩之即可了然。文敏位置高。見得廣。胸襟曠達。其作品自高出文度上也。畫與環境之關係如是如是。

詩文之盛衰。有關世運升降也。畫學亦何獨不然。我朝湘碧石師諸公。如元酒太羹。醞釀極其淳厚。令人味之無窮。非若夏禹玉馬遙父嶮嶮刻畫。不過南宋殘山剩水耳。

者洋瓷也。瓷地而界畫者洋彩也。

道光審人物喜畫無雙。諱甚不見佳。

康熙無款小采瓶作美人肩式長不過三寸。雜畫草蟲沙底螺紋十數道。雍正官窰小采瓶式樣甚多。以馬蹄尊畫二綠螭者為較美。

缸豆紅之黯敗如乳鼠皮者。指康熙小瓶太白尊扁孟而言。積紅之黯敗似豬肝者。指康熙乾三朝盤盃瓶罐而言。雖有官窰六字款而價亦甚低。若仿製之寶石釉果其顏色鮮艷。雖斬新。物值又頗昂。公卿與臺本無種子人。貴自立。豈不信哉。是以道光彩畫之殊絕者。且與康熙比貴也。

(未完)

按著者不善北宗畫。故對於南宗。極其推崇。而對於馬夏。持論太刻。非中庸之道也。南宗畫易於圓渾。然不學者每失之簡率。倪雲林雖以簡遠自高。開後世簡率法門。茅亭遠岫。傳學者以口實。謂之為畫界罪人。並非過刻。(沈石田尚不能學雲林。何況其他)至於北宗畫。確似真景。在目下藝術界之需要。實為不可緩之圖。但有人未得馬夏健挺之筆。徒學東洋派之山水。自翊北宗。陋孰甚焉。豈南宋之剩水殘山哉。立直東洋之剩水殘山耳。

查梅壑與耕烟漁山正叔石師諸人同時。而能以簡筆別開生面。可謂不隨人步趨者。

按畫所以發揮個性。不必強學他人。否則難得佳果。見有人學石濤得法。於是羣學石濤。即寫荷花。亦以濃墨鈎花瓣之尖部。不亦可恥哉。近日中國人一步一趨全學西洋。其誤點即本於此。蓋胸中無所守耳。悲夫。

(未完)

