

師董其昌法
靜庵吳徵



本期目錄

文字

數學講義(續)

金母邱太夫人壽序

朱熹與元祐

成鄉名鑑錄

荀子

讀論密書

銅版

武進徐宗浩著
江浦寂園叟編

吳興金紹城

邱地魚父馬全周鑒畫直列

中國山水畫函授學社啟事

本社開辦業已十年由胡佩衡先生自繪稿本並加詳細說明故成功極易函索詳章附郵五分
此比平西四發毛氏_詩_畫十二卷二册

前辦業已十年由胡佩衡先生自繪稿本
明故成功極易索詳章附郵五分
此平兩四錢毛氏精于之分二

並加詳

陳少梅一字昇湖潤例 人物佛像化女山水畫像蘭竹
人物 佛像 山水 堂幅 二尺十二元 三尺二十元 四尺三十元 五尺四十元 六尺
五十元 八尺八十元 丈二巨幅 二尺八元 屏條 二尺八元 三尺十四元 四尺二十元
五尺二十五元 六尺二十八元 八尺五十元 屏條 以整紙對開爲準過比照堂幅例冊
頁 每方尺五元 手卷 寬在一尺以內者每尺六元 橫畫 按堂幅計摺扇 每面五元
過大者加半 紙扇 每面三元 大青綠工細倍之大寫意以八扣計點景臨古另議先潤筆
後約期交件隨封加一仕女照人物山水例加半倍 人物仕女只限單人雙人加半過數遞加
寫真畫像照人物例加三倍須備有清晰照片 蘭竹照人物例減半
壬申冬日重訂 天津英租界廣東路崇仁里四號天津湖社分會

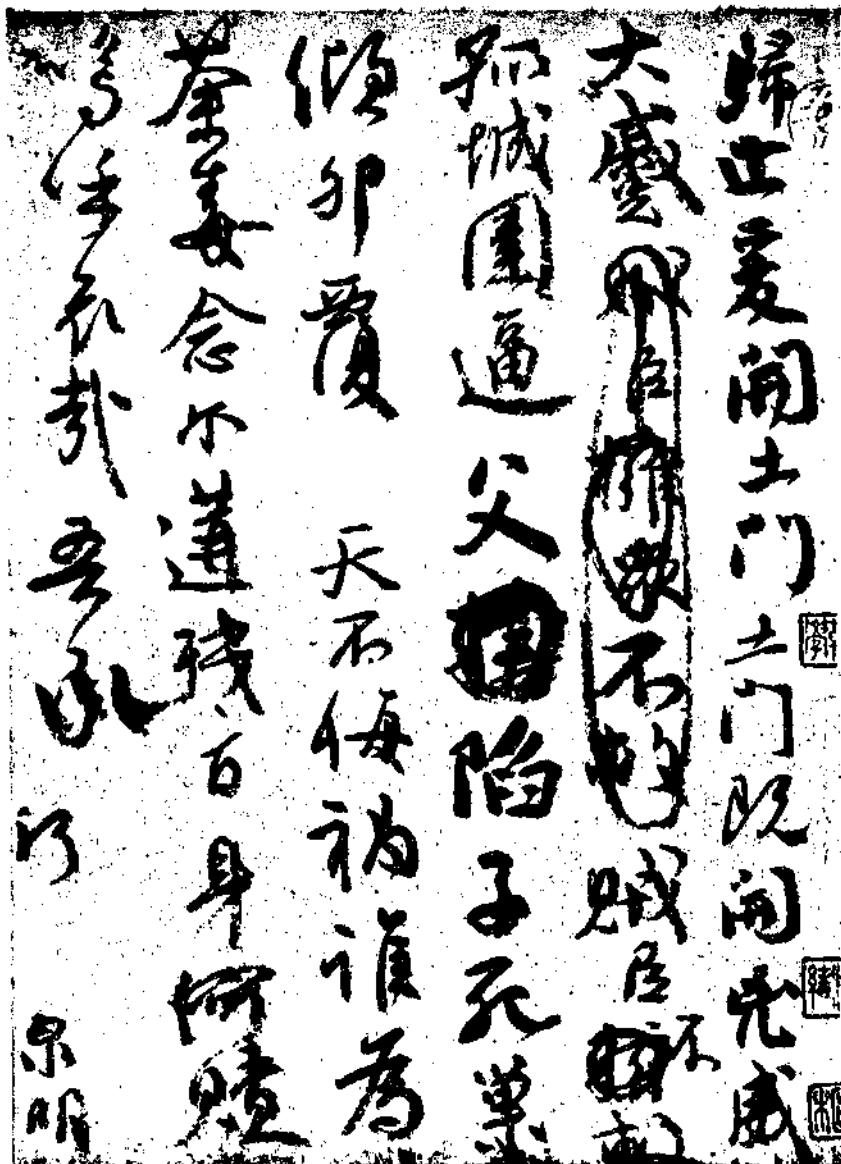
新界廣東路崇仁里四號天津湖社分會

四

清唐岱山水冊(封面)
唐顏魯公祭姪帖(其三)
宋林和靖詩卷
宋人無款山水稿本
宋梁摺人物
清王東莊仿大痴山水(邵厚夫藏)
清戴醇士山水
金北樓先生小孤山圖
郭絛珊瑚南田山水
張大千畫麻姑祝
蕭謙中畫松
馬雲湖畫鹿
胡佩衡畫山水
陳梅湖人物
衛小山山水
翟秉湖人物
管平湖花卉
鍾鴻毅花鳥
吳述桓山水
王鑑湖山水
陳東湖花卉
左純湖山水
馮誦湖畫佛
陳立三壽聯
鄭世芬壽聯
養春湖山水

派山水者加倍
▲整張立幅三尺限一尺半闊三尺長三十六元
照立幅例加三成過狹長者作卷子按尺算
每條加二成
▲卷冊每方尺十六元不足尺者照足尺算逾尺每一寸加一成
小細摺扇不應
▲半工寫人物凡仙佛仕女隨興畫者同值惟點題及補細筆山水景物各加
半補界畫樓閣房景鳥獸等或細筆白描者均各加一倍
▲整張立幅三尺限一尺半闊三尺長三十六元不足尺者照足尺算逾尺照三尺立幅
長四十四元四尺五十八元五尺七十元六尺九十五元八尺一百五十元一丈二百念
元丈二疋二百八十八元▲橫幅照立幅例加三成過狹長者作卷子按尺算
每條照屏條加倍
▲琴條照屏條每條加二成
尺每寸加一成
▲扇畫每面十八元不足尺照足尺算逾尺照三尺立幅
▲卷冊每方尺十八元不足尺者照足尺算逾尺照三尺立幅
▲各種皴法十二季山水二十四幅
細駿馬參郎世鑒畫法半工山水補景照半工山水例加倍
二十元▲半工駿馬山水補景照山水例限畫一疋多畫每疋加十二元全仿郎派山水駿
馬而議
▲半工寫虎豹獅象各叅野走獸均同山水例每幅限畫一疋補景在內多畫一獸者
加十二元
加山水例半潤龍虎風雲圖面議
三水例減半以上凡工細之品及用青綠重色金筆各加一倍
作補景餘件面議劣紙劣絹及綬本不應書例微聯扇面每件二元
舊例無效一元篆隸每條二元癸酉年元旦環中子馬駘榜書每字二元
七十四號

唐魯公姪祭帖其三



文學講義
金紹城

。頗負盛名。迨及後世。就畫論畫。則盛畫之遠不及梅道人也。明甚。嗚呼。畫本高尚之文藝。使市儈偷夫側足其間。以商業法大事宣傳。則文藝掃地矣。不亦可嘆之尤者乎。

(未完)

金母邱太夫人壽序

維

中華民國二十四年九月二十五日爲
金母邱太夫人六旬榮慶蓋聞桂開越嶺桃熟瓊林南極夫人盤實千年
之棗西池王母屏懸五嶽之圖歷數鼎新之日必資褒鄂之勳臣
積善之家定藉荆布之助

太夫人浙水名門巍峩甲冑幼即端和生而淑慎雙美仙舟旣無慚於鴻案欣欣負戴復何異於冀畦聿著賢聲無違夫子聯藝術於扶桑光榮祖國展丹青於羅馬克展家聲蓋拱北先生馳驅南北之功皆

大夫夫人左右勵勤之助無何寓居滬上頓失藁砧閨內程嬰女中苟息功深盡荻教切和丸以慈母爲教師三更燈火闌閨房爲講室五夜機聲今則伯氏學探秘府鉛分綠字之詩譽重津門品重青蓮之幕而且立社以聚羣英法擅營邱山水集賢而成後進繪過黃氏花枝仲子則欲藉蜂使得展鷹揚玉液輸來權充甘旨黃衣飛布闢作財源發月刊以廣宣揚立協會而資蕃育治家治圃道賣故侯之瓜種豆種蔬圖繪幽風之什是皆秉高堂之訓而成賢嗣之名義莊韓之指導玉樹雙輝卜槐里之培榮芝蘭並茂仁慈逮下誠獲蒙休富

作畫之程度不一。進一境復有一境。以相引。倘株守一隅。故步自封。毫無進展。品斯下矣。模移傳寫。爲學畫初步之功夫。而氣韵生動。爲學畫最高之境界。乃有人焉。不知氣韵爲何物。徒抄襲古人成畫。甚至本國紙絹不能用。而必乞靈於舶來品。亦有非用自己所定製之紙。不能施繪者。自欺欺人。貽誤尙小。而以此自眩。導引一般初學。悉入歧途。其造孽不亦大哉。昔梅道人作畫。時人不識。而盛子昭畫

厚不居孤寒載德不爲好謹屬通家
元方季方久結雲霞之契壽民壽世裕
知賢母之行茲逢周甲之辰祥占設帨
值月圓之序共切稱願躬親盤與安瀝
舉以擷詞辭祝引年敬含毫而製序

湖社畫會全體仝人頓首拜祝

李 擇

宋畫與元畫(一)

蘇東坡詩云。「論畫以形似。見與兒童
鄰。」余曰。此元畫也。晁以道詩云。
「畫寫物外形。要物形不改。」余曰。此
宋畫也。

明董其昌客華集

一、流派之消長

人物牛馬畫近不及古。山水花鳥畫古不
及近。乃就各種畫體而言。北宋院工畫
盛於趙宋。南宋文人畫盛於胡元。乃就
山水畫派而言。苟欲明山水畫派之消長
須先明各種畫體之變遷。所謂北宋。似
似專指院工畫。如劉李馬夏(劉松年、
李唐、馬遠、夏珪)輩。但南宋畫家之
精神。實多傾向於工緻。所謂南宋。似
似專指文人畫。如黃王倪吳(黃公望、王
蒙、倪瓈、吳鎮)輩。似有元畫家之精
神。實多傾向於超逸。前者可稱之爲模
寫派。後者可稱之爲理想派。兩大潮流
之更迭。固合於一般文化演進之程序。
宋郭若虛云。

或問近代至藝。與古人如何。答曰。
近代方古多不及。而過亦有之。若論
佛道人物。士女牛馬。則近不及古。
若論山水林石。花竹禽魚。則古不及
近。今圖畫見諸論古今優劣。
古今優劣。論者尚有元之以文達及湯垕
。明之王鏗賢及唐志契。終無新義。茲
不具引。蓋在古代。美善觀念不分。藝術
實用淆亂。躋閣標功。雲臺烈。圖書並傳。
物象咸備。大都於指鑒譬

宋利靖詩卷

卷

劉侍郎舍人小像

并侍高僧次東禪

偏松寺壁寄山中事

壯懷情一曲入歌聲
驚可憐長聽隱居風

孤山雪中寫照

平山萬水遠晴雪漫得

何一蓬何人到
日看遠水也其時也

譽筆驚忙櫛鬢鬱城

才覺健動眼

孤山住上人林亭寫望

○輔翼風化。

故「附經而行」

(明宋濂畫原)

之放事人物畫

。甚爲流行。

○達夫釋典輸入

○道教勃興。

當時畫家。又

多以「神佛變

相。星曜真

形」(明謝肇淛

五雜俎)之宗

教人物畫爲題

材。唐張彥遠

云。

夫畫者。成

教化。助人

倫。窮神變

。測幽微。

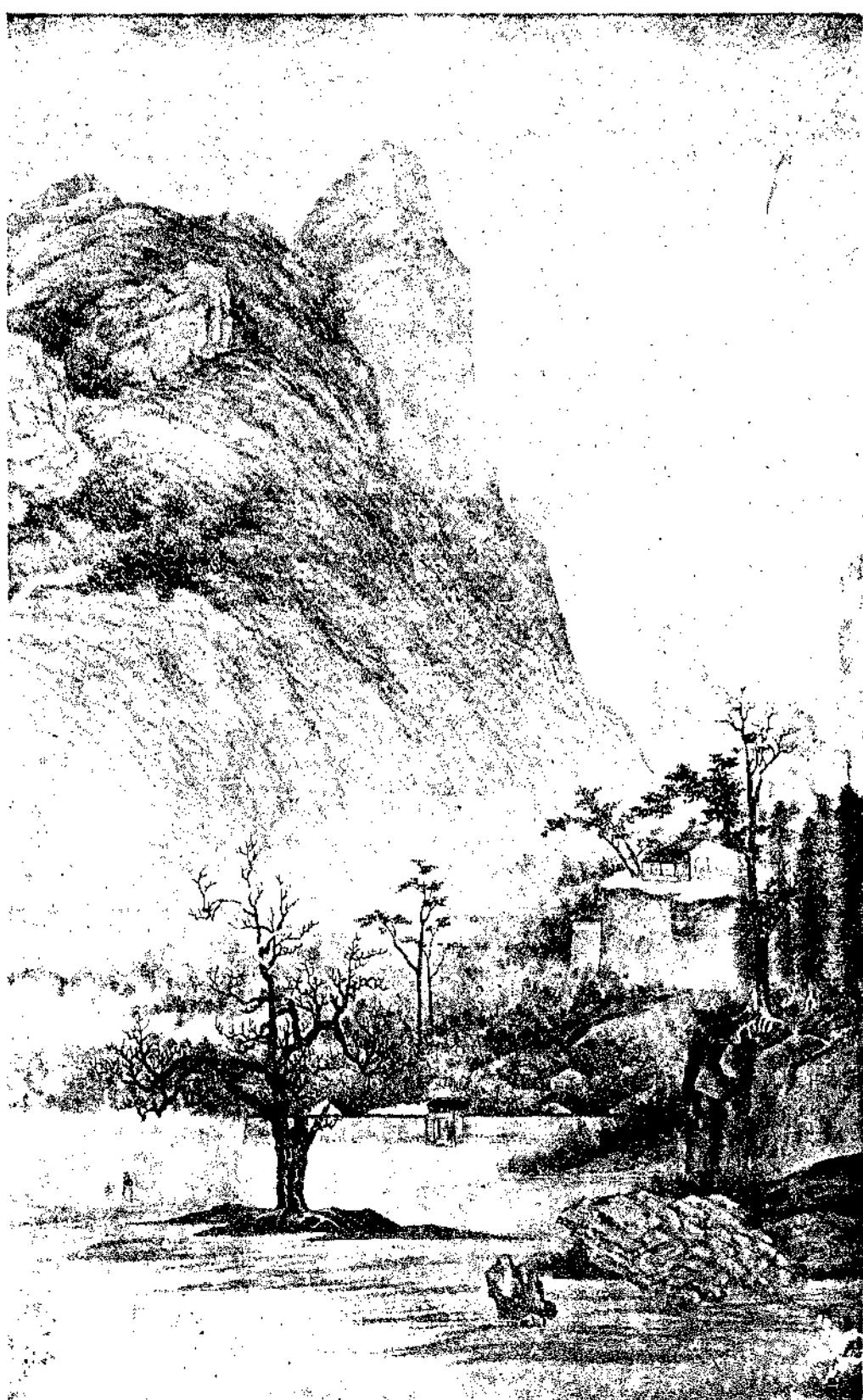
與六籍同功

○四時並運。……鐘鼎刻則識魑魅而知神姦。旂章明則昭軌
度而備國制。清廟肅而尊彝陳。廣輪度而疆理辨。以忠以孝
。盡在於雲臺。有烈有勳。皆登於麟閣。見善足以戒惡。見
惡足以思賢。留乎形容。式昭盛德之事。具其成敗。以傳既
往之蹤。記傳所以叙其事。不能載其形。賦頌所以詠其美。
不能備其象。圖畫之制。所以兼之也。

(歷代名畫記敍畫之源流)

郭若虛云。

將以識魑魅。知神姦。則刻之於鐘鼎。將以明禮樂。著法度。
則揭之於旂常。而繪事所尚。其由始也。是則畫雖藝也。前聖



嘗考前賢畫論。首維象人。不獨神氣骨法。衣紋向背爲難。蓋
古人必以聖賢形像。往昔事實。含毫命素。製爲圖畫者。要在
指鑒賢愚。發明治亂。……文未盡經緯。而書不能形容。然後
繼之以畫。所謂與六籍同功。四時並運。亦宜哉。(圖畫見聞
誌敍自古規鑒)

宣和畫譜云。

未嘗忽焉。其三代而下。其所以誇古勤勞。紀敍名實。謂竹帛不足以形容盛德之舉。則雲臺麟閣之所由作。而後之覽觀者。亦足以想見其人。是則畫之作也。善足以觀時。惡足以戒其後。○豈徒爲是五色之章。以取玩於世也哉。（總序）

謝肇淛云。

宦官婦女。每見人畫。輒問甚麼故事。讀者往往笑之。不知自

唐以前名畫。未有無故事者。……余觀張僧繇展子虔閣立本輩。皆畫神佛變相。星曜真形。……上之則神農播種。堯民擊壤。老子度關。宣尼十哲。下之則高山採芝。二疏祖道。元達瑣諫。葛洪移居。如此題目。今人却不肯畫。而古人爲之轉相沿倣。

蓋由所重在此。習以成風。（五雜俎）
及至後世。畫家往往避心於雲烟變滅。嵐光吞吐。怡神於戲廣浮深。迎風帶露。山水花鳥畫。於是始擅勝場。宋濂云。

古之善繪者。或畫詩。或圖孝經。或貌爾雅。或像論語贊春秋。漢與六朝。
作山水者。
不復見於也。

○惟右丞王
摩詰古今獨
步。僕舊秘
藏甚多。……

晉書

人

宋

梁

物

○有瀟湘奇觀
○蓋如是也
○（明朱存
理鐵網珊瑚
引）

元黃公望云。
山水之作。

○或著易象。皆附經而行。猶未失其初也。下逮漢魏晉梁之間。○講學之有圖。問禮之有圖。烈女仁智之有圖。致使圖書並傳。○助名教而翼羣倫。亦有可觀者焉。世道日降。人心寢不古若。○往往溺志於車馬士女之華。怡神於花鳥蟲魚之麗。遊情於山林水石之幽。而古之意益衰矣。（宋學士集畫原）

明吳寬云。

古圖畫多聖賢與貞妃烈婦主蹟。可以補世道者。後世始流爲山水禽魚草木之類。而古意蕩然。（鮑翁家藏集）

吾人對於宇宙間森羅萬像之觀感。日益擴充。漸趨繁複。故人物花鳥山水諸畫體。乃相應興起。各有盛衰。由內之外。由人至物。○再有情至無情。由實用藝術至純粹藝術。正畫學進展當然之途徑。○發思古之幽情而迷戀骸骨者。以爲風雅式微。古意蕩然。而感慨係之。亦奚以爲。

宋米友仁云。

(藏夫厚部) 水山痴大彷莊東王清



昉自漢唐。
古筆遺墨。
不復多見。
(寫山水訣)

山水之作。雖
遠肇兩漢六朝。
但僅爲人物
畫之附庸。尺
山片水。景象
蕭然。故常「
水不容泛。人
大於山。」(張
彥遠歷代名畫
記論畫山水樹
石)有唐莫其

政和甲午歲御筆

記論畫山水樹
石)有唐莫其

基。宋元暢其流。山水畫始聲勢赫濯。蔚爲大宗。唐朱景玄云。
夫畫者。以人物居先。禽獸次之。山水次之。樓殿屋木次之。
何者。前朝陸探微。屋木居第一。皆以人物禽獸。移生動質。

變態不窮。凝神定照。固爲難也。故陸探微畫人物。極其妙絕。

。至於山水草木。麤成而已。(圖朝名畫錄小引) (未完)

引首紙本高九寸四
分長二尺九寸九分

韓幹呈馬圖(篆書)謝

王
喬
文
白
天
官
文

圖絹本設色白青黑三馬番僧圉官八人高九寸九分長六尺五分宋
徽宗題於本身王世貞莫是龍觀款書於前後隔水綾圖中收藏印章
閒有殘缺莫辨

韓幹呈馬圖 政和甲午歲御筆 抑

稿古
殿寶
文
政和
文
口文藝
文
宣和
文
御筆
文
寶誠
文
寶誠
文

唐韓幹呈馬圖卷

首幅宋刻絲黃地雙
龍抱籤淡紅字朱印

唐韓幹呈馬圖(地字五十二)

鈎書文朱

萬曆丙子仲春十三日王世貞觀

水山士戴醇清



後梁真跡僅見
此卷距今且千
年絹色雖黯敝
而神彩奕奕縱
駿骨亦當以千
金市之魯瞻馬
正可配李贊華
鹿不知天壤間
尚有丹王畫本
否題此俟之己
丑二月再記妃

後梁真跡僅見
此卷距今且千
年絹色雖黯敝
而神彩奕奕縱
駿骨亦當以千
金市之魯瞻馬
正可配李贊華
鹿不知天壤間
尚有丹王畫本
否題此俟之己
丑二月再記妃

跋紙高七寸五分
長一尺九寸五分

遊獵郊原意自閒相馳相逐縱金鞍風高明月灑河去千里龍沙雪未乾

句吳周砥

周砥朱文
生潤白文

木落燕山似雪飛金鞍贏得幾分肥圉人不是閒馳驟要逐戎王小隊歸
東吳張本

初敬白文

遠夷聘獵絡金羈龍種翩翩汗血恣光耀晴暉疑白練尾垂秋草拂銀絲
風生闐闐聲嘶處水泛昆明浴罷時四海正逢無事日三邊何用習驅馳
句曲外史張雨題

趙巖初名霖字魯瞻尚後梁太祖女長樂公主官駙馬都尉父節度使
青州人下令之書畫兼考妃懷
正月念慈
君白文
坡珍藏

後梁駙馬都尉趙巖神駿圖真跡 一名調馬圖 腰闊屬光緒十五年
河南文
元朝何氏白文
曹白文
中明朱文
天翁閣朱文
項墨林文
鑑賞章文
私印朱文
口貞白文
外史朱文
鑑賞林朱文
查昇朱文
鑑賞章文
項墨林白文
私印朱文
鑑賞沈東文

金北樓先生小孤山圖

上者題句做蓬萊懶淡一絕詞
漫江行多病不推前餘有小姑來
甲子夏月 吳興叔金城圖



懷
環娜 文朱
伯謙所見
心書畫絕品銘文白

書絹本行楷
十八行高八
寸二分長一
尺五寸五分
左角一印模
糊不辨

南山之下汧渭
之間想見開元



綏珊之書畫者老古茂近復肆力於南田老人法秀逸天成能於時派畫外另樹一幟其爲人頗有肝膽以毅力稱蓋信義君子也此幅係其近作捐助水災助賑會者。

天寶年八坊分屯隘
秦川四十萬匹如雲
煙驕駢駢駢驥驥驥
白魚赤兔駢皇驥龍
顛鳳頭蹲且妍奇姿
逸態隱駕頑碧眼奚
兒手足鮮歲時翦刷
供帝閑柘袍臨池侍
三千紅妝照日光流
淵樓下玉蟾吐清寒
往來蹙踏生飛湍衆
工紙筆和朱鉛先生

郭綏珊仿南田山水

張大千畫麻姑 祝金太夫人六十壽

祝金太夫人六十壽



曹霸弟子韓廄馬多肉尻雁圓肉中畫
骨誇猶難金羈玉勒繡羅鞍鞭筆刻烙
傷天全不如此圖近自然平沙細草荒
千騎驚鴻脫兔爭後先王良挾策飛上
天何必俯首服短轎趙巖所畫此圖
深得曹韓筆法余亦好畫何能及也故
以杜子美詩書之大德五年菊節子昂
至老伯母邱老夫人六十壽不無題跋
清森閣文朱 趙文朱 氏珍藏文朱
趙昂文朱 楊北齋文朱 清森閣文朱
家珍藏文朱 品文朱 趙文朱
項子京文朱 江印文朱 以上兩印跨
鑑藏文朱 項元文朱 鈴前隔水綾
江印文朱 後隔水綾 以上兩印跨
鑑藏文朱 後隔水綾 鈴前隔水綾
壯陶閣文朱 九分長三尺五分 (未完)

蕭謙中畫松

祝金太夫人六十壽

石雪齋詩稿

武進徐宗浩養吾
畫竹雜寄二十

首

恥供樂府裁龍笛惜
作漁家繫釣絲倒是
結根荒寂處不教清
節有人知(胡綏之)
武陵何處訪桃花且
向闕中泛釣艇記得



馬雲湖畫鹿

祝金太夫人六十壽

劍津山下路萬竿迤邐燦紅霞（陳石遺）

一樓畫稿兼詩稿十丈煙梢共雨梢自笑平生成底事麝煤鼠尾伴蕭寥（宋芝田）

芝田

下簾清晝睡初長竹樹蕭蕭動晚涼避地何時營十畝綠雲深鎖讀書堂（孫師卿）

師卿

抱節懷貞迥不羣青葱秀幹欲凌雲年來筆曾何補長日明窗貌此君（齊沈金）

沈金

日擁圖書有異芬久將榮利付煙雲十年江海甘牢落悵得浮名爲此君（忻雪齋）

雪齋

致君澤物談何易樵水漁山空復情特擇易爲無愧取日拈殘墨寫秋聲（秦宥橫）

十年不見家園竹含墨空齋畫幾竿絕



胡佩衡畫山水 祝金太夫人六十壽



似艤舟泊湖上濕烟
殘月聽風湍（袁玉生）

數竿玉立蕭蕭竹采

向江干製短筇瘦骨

支離無著處莫教化

作葛陂龍（李浪公）

珊瑚擊碎寫琅玕好

向江湖作釣竿陽朔

山前初過雨彩雲零

山前初過雨彩雲零

陳 梅 湖 人 物

壽十六人夫太金祝



落鳳毛寒(陳仲恕)

夢醒驚聞雁一繩疏窗坐對短檠燈精良筆硯人生樂貌得長身入荆藤

(李伯芝)

如練寒泉百尺長渚雲日暮蒼蒼西風江上吹晴雨天半飛來翠鳳凰

(余越園)

昔年湘水停舟處萬玉縱橫繁我思昨夜依稀猶夢此一枝洒落寒陂

(郭琴石)

江左風流不可聞湖山寂寥覆寒雲子猷舊宅今何在處處蕭然對此君

(朱翼盦)

心法誰傳文石室踢枝瀟洒似行書丹丘往日推能事餘子紛紛總不如

(衛亮生)

笑我好詩兼好畫山齋日日弄貂毫昨宵小夢初回候瘦影臨窗月正高

(卡白眉)

撼撼西風一夜寒小園紅紫漸影殘竹枝自具冰霜節漫作尋常草木看

(胡季樵)

山月徘徊照疎竹天風浩蕩響流泉何當把臂深林下與子同參玉版禪

(金藕湖)

疎梢密葉墨初乾兀對山窗鎮日看恍似淇園秋雨後數莖蕭颯照人寒

(嚴次淪)

人生飲啄皆前定閉戶時還讀我書安得移家湘水曲萬竿脩竹繞吾廬

(王孝伯)

題畫

衡 小 山 山 水

壽十六人夫太金祝



翟秉人湖物

壽十六人夫太金祝

管平湖卉花

壽十六人夫太金祝



柳葉臨風瘦桃花得雨肥誰將武陵樹移植鴨欄磯(鴨)

耿介出情性文明備羽儀平生畏風雨空谷任調飢(雉)

歛翅下平蕪秋高萬木枯一枝何處借風雨滿江湖(鶴)

飲啄皆前定飛鳴會有時高翔雲海外不受世塵羈(鶴)

題宋幼升文(集善)墨梅扇

一隔黃墟三十載故山草木半塵埃亭淒寂餘斜日無復疎簾看畫梅

(丈所居曰香雪亭)

題俞語霜翁(原)山水畫冊

先生襟抱在林邱悵落風塵五十秋賣畫終朝艱一飽祇將貧賤傲王侯

壯游足跡半天下歸去柴門遂爾高堪憶孤舟風雨夜一燈岑寂讀離騷

西風斜日首頻搔落拓江湖意氣豪別有孤懷人不識茶餘酒醒一濡毫

人無可語尋孤月酒足澆愁澣舊酷援筆自成高遁趣夜深有客抱琴來
猿啼鶴唳助清悲樓上張燈倒瓦巵(借青藤句)奇遇奇人更奇病一般
潦倒似天池
一夜夜瀟瀟打窗引杯看劍意難降世間儘有不平事含墨空堂畫楚江

前詩意有未竟復續成之

輕艇載鳥鬼野水涉黃牛空說淮南好干戈何日休
茅亭結危厓中有高人坐泉響遠冷冷似索松風和

秋水晚茫茫疎林淡夕陽高岡偶相值閒坐話滄桑

金鼈來遠天寒烟沴歧路日暮少人行羣鴉噪高樹
寒蘿掛高嶺野竹俯清流極目秋江上蒼茫生晚愁
竹色凝新雨山光隔斷雲茅檐足幽賞世難任紛紛

(未完)

鴻鵠穀花鳥

壽十六人夫太金祝

金老伯母卽六夫人六秩大慶賀雙喜



鈎雅

江浦寂園雙編

俗而神采如生

元壺大壺中暈紫色一大片殊爲豔絕不必其爲魚也邊牆淺而直與今式迥異其宋壺無紫釉者紋片雅靚光色幽沈尤足傾倒輩流蓋哥哥窑

也

康熙棒錘式黑瓶金彩山水密林陡壁甚似黃鶴山樵

均窑紫色與月白並重後人則尤重紫色其實紫釉之乾澀而無蚯蚓走泥紋者遠不及月白瑩潤者也月白而能瑩潤則仿柴之雨過天青者也蚯蚓走泥之直下者又謂之淚痕蓋淚痕之潤者亦可稱爲蚯蚓走泥非若蚯

走泥之乾枯者不得概以淚痕目之也

瓷器之別致而殘缺者使人可惜玉器之完全而惡劣者使人可嫌世之君子寧使人可惜毋使人可嫌

官窯款識之采瓶甚不經見雍窯粉彩大瓶雙圈六字款高二尺式樣絕美頗似美人肩而略肥上畫白桃花一枝紅桃花兩枝所謂碧桃者也畫筆生動嬌麗無匹使南田命筆難以復過惜不著畫者姓名以視蝴蝶落英四字雍正款者不啻海若之於河伯矣（蝴蝶落英瓶自項至口每作竹節式）

雍窯鼻煙壺多渾圓而長有青花有夾紫有開片人物戲鈞皆奕奕有神

道光窯鼻煙壺以蝴蝶著名以有篾絲籠及葫蘆（冬月養蝴蝶之具）花草者爲最佳其彩畫二女各彈琵琶者大氏一滿裝一漢裝雖未能免

述桓山水

壽十六人夫太金祝

金太師母六秩榮慶

己亥年歲次壬午年夏月述桓山水



王鑑湖山

壽十六人夫太金祝

金老伯母大人六旬榮慶
己亥秋月鑑湖主翁致祝



山魈木客猩獰可怖者也蟹蟲糞蛆齷齪可惜者也余所見瓷畫標本多矣有可怖之鬼怪而無可憎之蟹蛆

骨董家最重別致一變而爲倣詭再變而爲華貴華貴不已流於糜費誤入歧趣遂成惡劣而不可救藥矣雅鄭之辦理本循環清濁之殊造於一念差之毫釐謬以千里矣園蔬逾珍餚瓦缶勝金玉所謂別致者也披蘿帶荔吞刀吐火倣詭之謂也金題玉躞威鳳祥麟華貴之說也翠羽飾於屏幃白玉鏤爲楹聯則糜費矣珊瑚人之面目皆紅玉女之眉髮盡白則惡劣矣大氏山川人物花鳥蟲魚不寫生於畫師而乞靈於珊瑚此惡劣之所自也臥游代車馬之勞尺幅有千里之勢則寫生之妙也綾絹之壽不如紙幅紙幅之壽不如瓷品瓷品太脆又嬌於紙絹素紙素絹不如素瓷純色之釉更僕難數較之彩紙彩絹其爲優劣何翅霄壤且瓶可插花鑪

可焚香杯壺盡斟酌之歡孟合佐書畫之興又非若紙絹二者僅能張之粉壁裝潢卷冊而已也然則騷人墨客矜爲畫師而恥爲瓷工果何故耶寄託在筆墨之表傳神於阿堵之中固非紙絹不足以發其奇也紙絹之與瓷品其能巍然並存而不至偏廢者其在斯乎其在斯乎中西畫法迥異故西人之重紙絹初不逮於瓷品晶玉之陋於瓷品亦猶之錦繡之亞於紙絹也以人物言之紙絹瓷品而外檀梨木也脂翠玉也淺雕者添配陳設花木之類即稍疵於透雕（搜空者謂之透雕）透雕者又頗遜於單個（即佛像一尊之謂）單個者不乏華貴之姿而鑲嵌（譬如雕檀梨爲山水而別以玉人鑲嵌其上）者實茹惡劣之毒水晶羊脂弗及檀梨紫銅之較爲雅馴也銅壽最久而敷采設色難比瓷絹遂讓一籌至以珊瑚翠玉雕爲士女則至惡極劣莫之能醫者矣彼以刻工爲能事者刻士女

陳東湖卉花

壽十六人夫太金祝



金府女郎太夫人六旬榮慶己亥秋月陳東湖作

左 純 湖 山 水

祝金太夫人六十壽



馮 謹 湖 畫 佛 祝金太夫人六十壽

不若刻樵牧刻樵牧
不若刻佛像刻佛像
不若刻鳥獸刻鳥獸
不若刻龜龍蓋龜龍
頗仿古文不棘於目
也蛟螭勝於龍鳳錦
紋勝於蛟螭花木勝
於山水鱗介勝於人
物此檀梨雕刻之大
凡也就瓷品而論昔
康熙青花大瓶西人亦甚重開片若下半有牛毛紋者不以開片論昔西
人之所擅也

康熙青花人物以身段較巨詼謔尙武者爲可喜

近代官窯莫非景德鎮物產而市人每以彩瓶之綠裏綠底乾紅（即抹



宋均之均通作鈞以其出自鈞臺也惟
均字沿用已久是以今世新窯款稱鈞
窯均製實不可通也若書作宋鈞人反
不知所謂矣

乾隆款小盃畫墨彩喜鵲二十隻妍麗
無匹又雜繪他色花木較之慎德堂黃
地羣鶴飯盃有聲昭之別
土坏而發現金碧之光彩者殆亦歲久

陳三立壽聯

祝金太夫人六十壽

金母郎太夫人六十大慶

慈儉垂規緜世澤

使然近出奇式甚夥如盃有橫柄非圓非方杯有兩翼既平且長此外星形塔形並豬鳴狗馬肖生之像均甚古拙大氐塚中物居多

一切器皿皆謂之陳設

盤開圓光各畫一歐羅巴人且有盤外塗以胭脂水盤內畫一西國裝束者皆係乾隆客貨畫筆較鑑殊不足珍也乾隆官窯瓶件有畫極精美之洋人更有牽一洋狗而狗臉塗粉神采奕奕者

祥和在抱養天倪

世侍生陳三立拜紀

星不散者則精華之所凝沴也故水眼爲曠代一遇之絕品
窑變仿均青紫交滙如殘燭之淚涓涓下垂

茶葉末紋理之佳妙有若乾（晉廿）泥團之疏散於水中者且其漸漸葷開滙於底足圍繞周遭直如鱗魚腹皮之姿態流動又於窑變外得少佳

茶葉末黃雜綠色嬌嬈（句）而不俗豔於花美如玉簪爲瓶最養目

嘉慶窯小酒杯抹紅六字款至無足貴而能備赤金茄紫

粉紅抹紅天青蛋青鵝黃硬綠及赭墨諸色畫筆亦甚有可喜者（詳見闕杯堂札記）

乾窯瓷品不但畫碧晴機變之人其於樓臺花木亦頗參用界算法命曰洋彩

匏銅爲質嵌以銅絲製爲花紋中填色釉厥爲景泰藍匏銅爲質不嵌銅絲滿澆釉汁加以彩繪厥爲洋瓷質係華瓷筆法迥異參用西算有類界畫厥爲洋彩銅地而瓷畫

蘭陔衍慶樂譜笙詩

鄭世芬壽聯 祝金太夫人六十壽

金老母郎太夫人

六十華慶

趣若廣窯釉汁本係青灰質地而有極豔之藍色量成紋片亦足爲蘋果色之散綠霽者助其後勁
茶葉末以滋潤鮮明活潑三者爲貴廣窯蘋果綠亦然若蘋綠而乾枯板滯雖宜德名密亦適足爲累矣而況於廣窯乎況於茶葉末乎

翟奉湖山 水 祝金太夫人六十壽

者洋瓷也。壘地而界畫者洋彩也。

道光窯人物喜畫無雙譜甚不見佳。

康窯無款小采瓶作美人肩式長不過三寸雜畫草蟲沙底螺紋十數道雍正官窯小采瓶式樣甚多以馬蹄尊畫二綠螭者爲較美。



豇豆紅之黯敗如乳鼠皮者（指康熙小瓶太白尊扁孟而言）積紅之黯敗似豬肝者（指康雍乾三朝盤盞瓶罐而言）雖有官窯六字款而價亦甚低若仿製之寶石釉其顏色鮮艷雖斬新皿物值又頗昂公卿輿臺本無種子人貴自立豈不信哉是以道光彩畫之殊絕者且與康彩比貴也。（未完）

按著者不善北宗畫。故對於南宗。極其推崇。而對於馬夏。持論太刻。非中庸之道也。南宗畫易於圓渾。然不學者每失之簡率。倪雲林雖以簡遠自高。開後世簡率法門。茅亭遠岫。傳學者以口實。謂之爲畫界罪人。並非過刻。（沈石田尙不能學雲林何況其他）至於北宗畫。確似真景。在目下藝術界之需要。實爲不可緩之圖。但有人未得馬夏健挺之筆。徒學東洋派之山水。自翊北宗。陋孰甚焉。豈南宋之剩水殘山哉。立直東洋之剩水殘山耳。

按趙文度之畫。已入能品。甜熟太過。然雲間派大抵如是明末清初沈子居等面貌均同即號稱新奇之龔半畝。其樹法石法。仍有三分雲間氣味。彼雖力避之。細揣摩之即可了然。文敏位置高。看得廣。胸襟曠達。其作品自高出文度上也。畫與環境之關係如是如是。

詩文之盛衰。有關世運升降也。畫學亦何獨不然。我朝湘碧石師諸公。如元酒太羹。醞釀極其淳厚。令人味之無窮。非若夏禹玉馬遙父嶮巇刻畫。不過南宋殘山剩水耳。

按畫所以發揮個性。不必強學他人。否則難得佳果。見有人學石濤得法。於是羣學石濤。即寫荷花。亦以濃墨鉤花瓣之尖部。不亦可恥哉。近日中國人一步一趨全學西洋。其誤點即本於此。蓋胸中無所守耳。悲夫。

歷代畫史彙傳補編出版緣起

彭氏畫史彙傳一書爲歷朝畫史之總彙惟道光以後尚少專書江氏補錄未免過簡且彭氏所遺漏者甚多茲將彭氏書所未載及道光後之畫家搜羅數千人輯爲補編裨益古人不少而尤便畫家鑑賞家收藏家之考證全書四卷中紙精印業已出版定價二元四角編輯者吳心穀先生及湖社同人

紹介企周畫集出版預告

用上海名畫家馬企周近山門人編印企周畫集第一集
畫三十餘幅南北宗山水人物花卉鳥獸俱備預約期
限七月十五日截止收洋一元定月底出書實售二元
書印無多預定從速定書處上海法租界四門路永裕
里七十四號馬企周寓可也

存第三

出書

畫存第三集附有
中國山水畫布置

法對於山水畫之

明並與盡存之書

初學洵非淺鮮故
該集每印刷一次

不久即售罄此次

月清白紙彈孔紙

每冊價洋一元

胡佩衡畫存第五集出版
存第五集乃冷庵先生本年最精作品二
版精印附有課餘隨筆一卷敘述初學作
點並將本集各畫逐幅加以淺近解釋極
琉璃廠豹文齋南紙店經售定價實洋式

畫存第五集乃冷庵先生本年最精作品二十餘幅珂羅版精印附有課餘隨筆一卷敘述初學作畫應注意各點並將本集各畫逐幅加以淺近解釋極有裨益北平琉璃廠豹文齋南紙店經售定價實洋式元
胡佩衡課徒畫稿 十版出書
此書爲教初學畫山水最明瞭之著作出版以來再版多次均經售罄現十版出書註解較前增加仍售六角
北平商務印書館 北平琉璃廠豹文齋

印翻許不有所權版

Hu Sher Art Magazine (Monthly)
15, Chien Liang Hutung
Peiping China

本社月刊國外代售處
吉隆坡永成書莊新的書局明志書局華德書局星洲書局
化南書局啓智書局鴻益書局怡保光記書局
萬隆太平安安書報藥局民新公司◎
南記號◎答株和翠兄弟公司◎巴韓◎
吉慶◎金升士林熙仕◎吉礁◎
三利公司巨港歐陽公司◎邊南公司◎
那卓智利號◎印光鼎新書局◎中國女子互助社
競競書局明書局◎澤州影藝日夜照相助社◎
華文書局◎加拿大華泰公司麗萬信◎
◎小呂宋義利暫泉成公司◎三寶壇◎古巴利泰園

中孚銀行

◆諸蓄部

每月儲洋二元滿十五年後可得洋一千零十四元七角六分一次存入洋三百五十九元三角八分滿十年後可得洋一千元

北平前門大街

北平西城儲蓄部東南米市大街
驛馬市北大街

百尺樓頭一丈夫賀天健畫直例

▲山水寫意之作整張四尺至六尺止每尺十四元八尺至一丈十二尺止每尺二十四元

▲工夾寫之作整張四尺至六尺止每尺二丈十元八尺至一丈二尺止每尺三十元

▲工細之作整張四尺至六尺止每尺六十元

▲幅式照整張打九折(幅式照整張去十分之三)屏條照整張上例打八折

▲幅式照整張對開羅漢屏照立軸例(幅式照屏條橫開)橫

披無論整張對開均照整張例扇冊每頁十五元

二十四元工細每頁三十二元過大及逾尺倍值過小及不滿尺加半扇面以十六方爲準冊頁以一方尺爲準統扇不畫手卷五

尺以內每尺照整張例十尺以內每尺五十元二十尺以內每尺七五

十元逾限以次遞加▲人物與山水例同▲仕女每尺照山水五

例加半扇面冊頁同▲佛仙神同仕女例▲牛馬與仕女每尺照山水五

同如欲補唐人法之點葉柳每株須另加潤十元青綠加倍長題每件加十元點景簡易者加半倍繁重與艱難

二倍▲附告英雄美人及清貧而好余畫者須面洽得不拘直例者金鑲例代加鑲例代經術代潤者加潤十元

款恕不應展覽會畫件臨時定值須由主辦者先付潤約日取件日約兩訂不先付潤者須由書面鈐記證明處加美及例者金鑲例代經術代潤者加潤十元

過此按堂幅論橫畫整紙按堂幅論對開按手卷論索劣紙疋每面八元

過此按堂幅論橫畫整紙按堂幅論對開按手卷論索劣紙疋每面八元

資先惠約日收件隨封加一▲乙亥三月金陸湖代訂收件處錢糧胡同中間湖社西四兵馬司地質調查所北平各大南紙店

倫池齋南紙字畫店廣告

本齋新到大批各種顏料畫絹生熟宣紙六吉料半等宣以及圖章印泥筆墨書畫用品無不全備如蒙賜顧零整批發格外價廉

代銷處榮寶齋

北平琉璃廠西門內路北

電話南局三三八〇六

●本號開設二十餘年收賣歷朝書畫磁銅玉竹骨董文玩鑒別真確定價公道夙荷中外大士所推許倘蒙光顧無不竭誠招待以酬

博韞齋古玩

琉璃廠中間路北

上海英租界河南路

雅意

△堂幅八尺百二十元六尺六十元五尺五十元四尺三十二元三尺二十元二尺半十四元二尺十二元不及尺者以足尺論橫畫加半△屏條六尺二十四元五尺二十元四尺十六元三尺十二元二尺八元△屏條以堂幅對開爲準過此按堂幅論橫畫整紙按堂幅論對開按手卷論索劣紙疋每面八元

△小摺扇每面八元△大摺扇加半△潤資先惠約日取件隨封加一雙桐華館訂

惠柘湖山水畫例

△堂幅八尺百二十元六尺六十元五尺五十元四尺三十二元三尺二十元二尺半十四元二尺十二元不及尺者以足尺論橫畫加半△屏條六尺二十四元五尺二十元四尺十六元三尺十二元二尺八元△屏條以堂幅對開爲準過此按堂幅論橫畫整紙按堂幅論對開按手卷論索劣紙疋每面八元

△小摺扇每面八元△大摺扇加半△潤資先惠約日取件隨封加一雙桐華館訂

天津物華樓金銀店

本店發兌加煉十足錠葉金赤金紋銀時樣首飾文明禮物珠寶鑽石中西器皿貨高一等價真克已務請惠顧諸君認明天官爲記庶不致誤

●總店日租界大街新明戲院對面●分店佑衣街歸賈胡同口路南

●電話總店營業部五二九帳房二〇四六二分店營業部三三二八號

金北樓先生遺墨再版出書

印行臨本董畫業經出版全部分上下兩冊售洋拾二元是項臨本係北樓先生一生得意之傑作從事於畫藝者不可不閱發行所錢糧胡同五號湖社書出無多購者務請從速

北樓遺墨計分八冊每四冊精裝一集內容山水花鳥人物無一不備洵藝術界最佳之參考品且印刷精美清晰異常坊間之玻璃版畫帖大不同也現再版出書餘書無多選售每冊二元湖社發售