

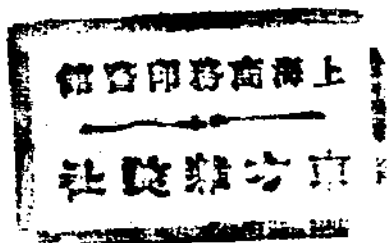
4844 / 5271

# 家正與授教

期二第 卷一第

## 目 要

- 統制經濟與中國
- 我們對於法西主義底感想
- 文化再建運動的理論與實際
- 由兩重問題及兩重鬥爭說到太平洋之大戰
- 關人將於事
- 預算制度之歷史的考察
- 債法的發達及其最近趨勢
- 從關稅協定到關稅自由
- 論東方文化與西方文化(續)
- 儒家底教育思想與中國社會
- 新疆伊犁回族名考
- 種族敵對之史的發展
- 放蕩雜感
- 金詞述要
- 雜詠十六首
- 評黃文爾高昌陶集
- 評章譯「未來世界」
- 教授生活紀實
- 茶餘隨筆
- 讀者通信 劉劍丘 高林
- 上海教授作家協會大事紀
- 上海教授作家協會會員著作調查表



沈志成 程雨秋

韓覺民 秉公譯 王伯倫 熊今栢 陳振鷺 黃憲章 周新民 盧印泉 王伯倫 陳高備 李雨蓀 錢然 莊翰章 王玉章 劉梯崖 鄭師許 林榮可 天任 劉梯崖

### 上海教授作家協會編輯

民國二十三年八月二十日出版

# 上海教授作家協會簡章

- 第一條 定名** 本會定名為上海教授作家協會
- 第二條 宗旨** 本會以聯絡大學教授及著作家研究學術發揚文化團結民力復興民族為宗旨
- 第三條 委員** 凡中華民國國民曾任大學或專科以上學校教授或對於各項學術有專門譯著而贊成本會宗旨者本會經會員二人以上之介紹及執行委員之通過得為本會會員
- 第四條 紀律** 凡本會委員如有違背本會宗旨或破壞本會行為者得由執行委員分別輕重處置之但開除會籍須經會員大會之通過
- 第五條 機關** 本會之最高權力機關為全體會員大會在大會閉會期間為執行委員會
- 第六條 職員** 本會執行委員由全體會員大會選舉執行委員九人候補執行委員三人組織之
- 本會執行委員互選常務委員三人登記委員一人學術演講委員一人交際委員一人事務委員一人研究委員一人出版委員一人分別執掌各事其辦事細則另訂之
- 第七條 會期** 本會執行委員任期一年但得連選連任
- 本會全體會員大會每年定三月及十月各舉行一次遇必要時經執行委員會議決或會員五分之一以上之請求得召集臨時大會
- 第八條 會費** 本會會員入會時須納入會金二元為本會基金每半年須納常年金二元為本會經常費用遇必要時得徵募特別捐
- 附則** 本簡章如有未盡善處得由全體會員大會修改之

## 本刊創刊號要目

- 現階段底文化工作  
評當代學者論儒家著作之失  
日本國家的解剖  
美國成文憲法發達小史  
知識份子的自救與救人  
民族復興與現代詩人  
周南召南與鄰鄰的關係  
從社會發展史上所見的教師  
論東方文化與西方文化  
古玉之研究  
中國社會問題的癥結  
論工廠法中之工作證明書  
美國的智識份子與亞美利堅主義  
檢字法進一步的討論  
與中山大學校長鄒魯先生論中文系(?)  
改革意見書  
曲文之研究  
中國封建土地所有與官僚政治體系之史的觀察  
歐洲封建政治與君主專制政治之回顧  
釋超然  
民族詩人閻樹梅  
關於我國農村經濟問題的研究  
會員消息  
上海教授作家協會大事紀  
上海教授作家協會會員錄

上海教授作家協會編輯

上海現代書局發行

# 教授與作家

第一卷 第二期

## 目錄

- 統制經濟與中國……………韓覺民
- 我們對於法西斯主義底感想……………秉公譯
- 文化再建運動的理論與實際……………王伯倫
- 由兩重問題及兩重鬥爭說到太平洋之大戰……………熊今悟
- 關人浮於事……………陳振鷺
- 預算制度之歷史的考察……………黃憲章
- 債法的發達及其最近趨勢……………周新民
- 從關稅協定到關稅自由……………盧印泉
- 論東方文化與西方文化(續)……………王伯倫
- 儒家底教育思想與中國社會……………陳高備
- 新疆伊犁纏回族名考……………李南齋

種族敵對之史的發展……………錢然

旅滬雜感……………汪翰章

金詞述要……………王玉章

雜歌十六首

劉梯崖

評黃文弼高昌陶集……………鄭師許

評章譯『未來世界』……………林衆可

教授生活紀實……………天任

茶餘隨筆……………劉梯崖

讀者通信……………劉劍丘  
……………高林  
……………沈志成  
……………程甫秋

上海教授作家協會大事紀

上海教授作家協會會員著作調查表

# 統制經濟與中國

韓覺民

中國自九一八以來，國家地位，已到了危亡的田地，於是救國運動的呼聲，高唱入雲，而各種救國主張亦應運而生，有的主張國貨救國，有的主張國術救國，有的主張航空救國，有的主張勸匪救國，也有主張青年埋頭讀書，救法越王勾踐十年生聚，十年教訓，以爲將來救國的預備者。所謂救國運動，真是五花八門，莫衷一是。

但在近一年以來，各國有所謂統制經濟運動，尤其是鑑於蘇俄五年計劃之成功，於是「統制經濟」這個觀念，深入中國知識份子的腦海，大家皆以爲惟有施行統治經濟，才能復興中國。

統制經濟既然如此重要，那末統制經濟是什麼？能否救中國？我們實有澈底研究之必要了。現在我把統制經濟之意義，統制經濟之歷史，及統制經濟發生之原因，來作一簡單的解釋，然後再說到統制經濟與中國之關係。

先論統制經濟之意義；統制經濟是什麼？統制經濟就是計劃經濟，在歐美各國把他叫做統制經濟，而在蘇俄則

把他叫做計劃經濟。各個國家，各在其特定經濟組織之下，平時或臨時，爲某種目的作一整個有系統之經濟計劃，而以其國家統治權力施行之的濟經政策便是統制經濟。換句話說，各個國家，不管他是資本主義國家也好，社會主義國家也好，法西斯主義國家也好，在平時或臨時，或以侵略爲目的，或以保護爲目的，或以振興國內各種產業爲目的，作一種有系統的整個的經濟計劃，而以強有力的政府權力，來執行這種經濟使命，就叫做統制經濟。

統制經濟既已解釋得清楚明白，請再來研究統制經濟的歷史。廣義言之統制經濟，這個名詞，雖然是近年纔有的，統制經濟之事實，在歷史上却是早經看見過的。就中國方面說，如管仲之治齊，商鞅之治秦，王安石之治宋，那時許多經濟設施，不能說不是一種統制經濟。再就外國方面而言，統制經濟之發生，實由於自由主義之反動。我們知道自由主義是英倫亞丹斯密所主張的，在他以前，有所謂重商主義和重農主義，重商的主義偏于干涉論，重農

主義偏于放任論，亞丹斯密乃融會貫通于二派經濟學說之所長，而發明他的經濟折衷主義，就是折衷于重農主義和重商主義之間的自由主義。但是依我個人看來，自由主義還是偏于重農主義，還是脫不了放任主義。現在資本主義，自由競爭之結果，產生了無政府狀況，生產過剩，經濟恐慌；國際帝國主義經濟利益衝突，日形尖銳化，極盡鉤心鬥角之能事，於是自由主義的放任主張，又不能適合各國國情，而傾向于重商主義之所謂統制經濟，因以發生。現在歐美大多數國家之統制經濟，實不外是重商主義的尾巴。又如歐戰時各國所實行的一種戰時經濟，在廣義上也不能不說是一種統制經濟。不過就狹義言之，統治經濟，是須具下列條件，（1）所謂統制經濟，是整個的，而不是部份的，（2）是有計劃的，而不是毫無系統的，（3）不僅是臨時的，而且是永久的，（4）不是消極的，而是極積的。所以嚴格說起來，歐美各國能得稱為統制經濟者，祇有意大利的合作經濟，蘇俄之社會主義經濟，至英法日美等國方在進行中，不能說他已實行了統制經濟。

再其次說到統制經濟發生之原因。統制經濟發生之原因，大概分為五種：第一是歐洲大戰的結果，歐洲大戰

時所實行的一種戰時經濟，把各種經濟，都集中於中央，這便是促成統制經濟的原因之一。第二是蘇俄五年計劃的實行，這個五年計劃的實行，並不是一種臨時經濟，即在平時的生產上，也加上以中央集權統制，這是促成統制經濟的原因之二。第三是產業合理化的運動，合理化的結果，組織經營上的參謀本部，施行科學的管理法，在各生產過程之間，謀理論的統一，這便是促成統制經濟的原因之三。第四，由於議會政治之無力，也就是所謂民主政治之沒落。議會對於現代國家經濟問題的解決，暴露其無力，因此產生了集權的政府，斷然處置經濟問題，例如蘇俄和意大利皆是。這便是促成統制經濟的原因之四。第五是世界經濟之恐慌，現代世界各國，發生了不景氣現象，差不多除了俄國外，沒有那國不感失業的痛苦，即號稱黃金最多的美國，也因千餘萬人的失業，而崩潰了共和黨胡佛的政權。因此各國政黨，遂利用統制經濟，以為復興國家爭奪政權的唯一的辦法，這便是促成統制經濟發生的原因之五，有此五因，統制經濟，遂風行於歐美各國。

中國自鴉片戰爭以來，國際帝國主義的經濟侵略，日甚一日，中國的手工業因以沒落，農村經濟因以破產。現在帝國主義又挾其統制經濟，更兇猛的向中國作有計劃

的侵略，如果我們不願坐以待斃，只有實行統制經濟，用作抵禦的方法，以圖自救。

中國自從宋子文出席世界經濟會議以來，一方面，向美國棉麥借債，一方面與國聯技術合作，而全國復興經濟委員會，也應運而生，這便是中國走入統制經濟這條道路的表现。

不過統制經濟，與強有力的政府，具有密切關係。目前的中國，仍呈分崩離析的狀態，邊疆則風雲四起，內地亦復未免於割據。蓋以匪患未彌，故在這種狀況之下，而想統制經濟施行之有效。實是很困難的。

再則，實行統制經濟與關稅自主，更有密切關係的。像中國這種協定關稅，外國過剩的生產，不斷的源源而來，中國實無方法制止，這也是實行統制困難的地方。

總而言之，照中國目前的環境，是需要實行統制經濟的，然而事實上，又使我們得難實行統制經濟。這種矛盾的，固然易於令人失望，不過我們不應當悲觀，而要更加努力奮鬥。

## 浦東中學開學通告

本校定於八月二十四日開學二十五日開始註冊至九月七日截止仰新舊各生一律於規定期間來校繳費註冊過期決不通融特此通告

校長林衆可 八月二十三日

## 浦東中學圖書館募捐

### 圖書啓事

敬啓者敝校現有學生七百餘人莘莘學子修學辛勤每日至圖書館閱讀書報者平均不下二百餘人而敝校圖書館藏書不得不力謀擴充現除敝校籌劃專款以資添購外尙希海內著作家出版家惠賜專著及雜誌報章嘉惠後學敝校師生不勝感激之至惠贈書籍請逕寄浦東六里橋浦東中學圖書館爲荷

浦東中學圖書館謹啓

# 中華漢英大辭典

Chung Hwa Chinese-English Dictionary

主編者：陸費執 嚴獨鶴

本書收普通應用之漢字約五千餘，每字之旁，用注音符號及羅馬字注音；每字之下，羅列普通詞類及專門名詞——天文、地理、動物、植物、礦物、生理、聲、光、電、化、數、醫、農、工、商、軍、政、法、哲學、教育等——少則數條，多則百餘條，凡通用成語、各科名詞，均應有盡有，而又注意於新名詞之搜集；每條之下，均注明詞性，極便應用。篇首附有索引，檢查為便利。吾人於寫作英文時，常有思想而不能得適當之英字，或由漢文譯成英文需要相當英字，無從查得時，購備本書，即此種困難，均可解決。

# 新式英華雙解詞典

A Modern Dictionary of the English Language

主編者：張謇 沈彬

本書以韋氏白司脫大字典為根據，由張謇沈彬諸先生編譯。一字一義，莫不謹慎斟酌，故書中之中英文對義，無一不確切妥善，綜其特點，約有數端：(一)本書收字三萬五千餘，凡常用之字及新名詞均已完備；(二)釋義明晰詳確，絕無含混疏漏之弊；(三)發音及文法上之類別，均依照韋氏大字典列入；(四)文法上之例變，有異體各式者，均逐條解釋；(五)專門名詞，均於注釋之前標識之；(六)註釋用英漢對照，不但明確，且可助英文之進步；(七)書中附插圖甚多，以助釋義。書內容駁而不繁，簡而不漏。研究英文者，得此一書，讀書作文，有取用無窮之樂。

## 預約售價表

書名	冊數(精裝)	普及本預約價	郵包費	普通本原定價	普及本定價	版式(公分)
中華大字典	4	7.00	1.00	16.00	12.00	19×25.5
中華百科辭典	1	3.00	0.25	8.00	5.00	14×20
實用大字典	1	1.80	0.25	3.60	2.70	13×19
博物詞典	1	1.20	0.20	3.00	2.00	13×19
理化詞典	1	0.90	0.15	1.80	1.50	13×19
數學詞典	1	1.50	0.20	3.00	2.50	13×9
中華漢英大辭典	1	3.00	0.25	8.00	5.00	17×24
英華正音詞詞	1	1.50	0.20	3.60	2.50	13×19
新式英華雙解詞詞	1	1.80	0.25	3.60	3.60	13×9
德華字典	1	1.80	0.25	5.00	3.00	13×19

預約三種以上者照預約價再打九五折  
預約六種以上者照預約價再打九折

(附註) 上列郵費以寄國內及日本朝鮮為限邊遠省份及國外應加郵費照加

上海中華書局發行

第 0564 (全)

38



# 我們對於法西斯主義底感想

喬治伐樂亞著  
秉公譯

在一九二六年六月半的時候，法西斯主義曾經受過一次很簡單的挫折：他們的代表人物當中，有一部分人，並不是少數，曾經參與暗殺衆議員馬德奧底（Matteotti）的案子，其理由似乎是不榮譽的（好像是因為他要壓迫那告發他的弱職罪的人），因此，在意大利及全歐洲引起了一種反法西斯蒂的騷動，目的是在推翻法西斯蒂的政府。這種騷動的計劃，完全是摹倣那次對於費海（Ferrer）底騷動的計劃；他們是想用一種罪惡的恐怖手段對意大利人表示全歐洲已由憤怒中起來反對法西斯蒂，以企圖轉變意大利人的公意。在費海的事件發生之後，西班牙的首相毛哈（Muga）不得不去職。可是，在意大利呢，在那四十八小時之內，首相墨梭里尼的地位本已很動搖，但立即重新穩定了。意首相運用他的鐵腕，親自來執行必要的掃清叛逆運動，結果，那反對他的大罷工及騷動都完全失敗了，並且在意大利的各大城市，大多數都發生忠於法西斯主義的廣大的示威運動。這次法西斯主義的重新穩定，竟於四十八小時

之內大告成功，真令全世界一般的自由主義者大嘆一驚，從此可知一個政府之所以不能抵抗所謂左派的推倒者，實因當時沒有民衆的擁護。這次意大利的事件，正纔是民衆援助墨梭里尼首相的功勞啊！這種局勢的轉變是爲的什麼原故？有什麼意義？依據什麼理由？我們要了解這幾個問題，請平心靜氣的去讀一讀果爾歌里尼（Pietro Gorellini）所著的法西斯蒂革命記（La Rivoluzione Fascista）罷，因爲果爾歌里尼在這本書裏把法西斯蒂運動的歷史及學說都寫得很明瞭，而且把墨梭里尼執政以後的重要演說也收羅在內呢。

法西斯主義並不是如一般政黨奪取政權的行爲，徒然送了一大批的官僚佔據國家的各種職位。牠堅決的認定牠自己底革命的特性。法西斯蒂的工作，不是更換一個內閣。這是一種革命！牠推翻了所謂民主的政權及其組織，而建立了民族的政權。這傳統的君主國家，以統一與民族繼續性的名義，敬祝了這種革命的前途。但法西斯蒂革命的

成功，是由於什麼一種的情緒和思想呢？是不是像有一些人所說，因為意大利資產階級的利益受了意大利布黨的威脅而促成法西斯蒂的成功呢？不是，這從任何方面都說不上！我們若認為法西斯主義是一種資產階級的防衛行動，那是大大的錯誤。意大利的資產階級之所以接受法西斯主義，是因為法西斯主義為他們消滅了共產黨的威脅；但是他們只不過接受而已，此後，他們並沒有表現什麼特別的熱忱。

事實上，法西斯主義乃是智識份子，戰士，及工農羣衆統一在一種反對民主的資產階級底卑污行動的共同運動中底工作，也可以說是對於自由的資產階級政府使意大利日趨衰弱底一種反抗。

在法西斯主義沒有成功以前的意大利政府，正十足地代表了自由與民主的資產階級的精神，完全是一種富豪政治。這些政府，也正如他們同樣的西方民主派一樣，挾持着一些拜金主義者及訟師的成見，對於戰爭和革命終是現着卑怯與戰慄的醜態。他們只有一些營業與案件的意識，而沒有民族的偉大底意識。他們天性是和平主義者，拋棄了意大利在大戰中建立的英雄的價值，並且他們對於布爾什維克的威脅，低首下心，但求與布爾什維克周旋，延緩共產革命的期間，便自以為滿足；因為他們相信共產革命是

不能避免的事。

法西斯主義，以整個的意大利國家，意大利民族的勝利，及自由的國家放任其不防禦共產主義的民衆底力量，把這個世界都推翻了。意大利的資產階級把民族的秩序變成資產階級的秩序，牠不能夠防禦共產黨。牠的懦弱無能，使整個意大利的民族日趨崩潰之境。法西斯主義便把這些政府所放棄的權力取出來，交給一個民族領袖的手裏；這個民族領袖以民團為後盾，替全意大利建立了一種新的秩序。

這種民團是怎樣組織起來的呢？最初，是由參加歐戰的戰士，學生，藝術家，僱員，工人及農民集合而成；倘若我們考察這些團員的政治來源的話，這裏頭包括有王黨，有共和派，有社會主義者，並且還有許多的共產黨員。精密地說，這是一種有組織的優秀份子的集團，這是站在一切精神上面的集團，這是新意大利的靈魂，戰鬥的意大利啊！就是這些能幹的分子，在民族中形成了一個卓越的軍隊，在全意大利的國度裏，知道怎樣統制着民族國家的意志。他們在墨梭里尼的指揮之下，建立了獨裁政治，建立了公共的幸福，建立了意大利人的偉大精神，並不是建立這一階級或那一階級的事業。

自從墨梭里尼掌握政權以後，他便實施革命的工作，這就是說，他毫無顧惜地破壞那些民主的與自由的組織；他的工作，不單是恢復那已崩潰的物質的秩序；他並且立即建設新的政治經濟與社會的世界；勞工組合即在法西斯蒂的工人聯合會中重新編好；不管有無自由的個人主義的僱主會的幫助，他立即召集一些工人幹部分子來改革社會與經濟的組織。立法制度的改革立即開始。全意大利一切精神的道德的和經濟的力量，都集中在民族的目的及意大利的偉大精神上面。一年之內，意大利便完全換了一個面目。這個意大利不久便引起大家陶醉的微笑或真誠的憐愛，這真是一個偉大的民族，真是墨梭里尼心目中偉大的圖形所表現的民族，值得大衆的贊揚。每個外國人遊歷羅馬的時候，一到了這京城，便了解那深刻的變革，正在繼續不已的進行着。

所謂變革，乃是從所有一切的機關，由富豪政治和自由的國家變成民族的國家與英雄的國家。這種很難的工作，固然是由於民衆強大的合作，但也是少數領袖們的努力。法西斯主義用百數十個頭腦維持了意大利，將來還要在牠中心形成一個新的幹部。這個事業，驟然看去，似乎是超乎人類能力之上呢。

法西斯主義的敵人只認識法西斯主義的弱處：這就是爲什麼他們在攻擊法西斯主義之後隨即失去了衆議員馬德奧底的原故呢！他們以爲法西斯主義的特性是人爲的，不真實的；他們計算着法西斯主義在二十個月政權之後，必已失去了民衆的擁護。他們的錯誤，是在誤認法西斯主義只不過是一個握政權的政黨，只要民衆的情緒有利於他們，便可以將法西斯蒂推翻。可是，在四十八小時之內，法西斯主義便集中了他們的力量，給他們一個彰明的證據；法西斯主義原是一種正在前進的革命運動，任何方法都不能使牠中止的。

這次法西斯主義所受的挫折，是非常的重要。這次法西斯主義的勝利及對於艱難困苦的掃除，更發現了這種運動的深刻，因爲，在這回事件中，法西斯蒂的國家是處於不利的條件之下；牠是統治者，因之必然有許多不滿的人；牠選進了許多新人物到國家的機關裏，因之一定有一些可疑的分子累及法西斯蒂的盛名；牠受過富豪政治的腐敗勢力的摧殘，牠又有一部分資產階級反對牠，這些資產階級雖是由牠從災難中救出來的，但因受不住牠所給予的民族紀律，所以又反過臉來反對牠；最後，牠底革命的完成並未曾給民衆以凶暴的影像，這些兇暴的影像，本可以產生一種熱忱或恐怖，並且可以催促革命的進行。不管這些

條件是如何和大勢相反，但牠終究於四十八小時之內重新穩固其地位了；反對牠的國際的陰謀已經失敗了；並且這就是牠自己，用一種非常的力量，進行這掃除障礙的工作。法西斯主義還是這樣的幼小，便已經能夠和那老大強壯的政府一般戰勝最大的困難了。

這種可驚可羨的建樹，正足以顯示法西斯蒂的國家底生動力，更足以顯示牠在民族中所獲得的民衆後盾底強大。從此足見意大利的人民不但擁護提倡法西斯主義的人物，而且擁護法西斯主義的理論，他們堅決地一致努力，以求完

全實現他們的領袖所稱的法西斯蒂的革命，第一步，便已徹底破壞了所謂民主的組織，這個民主的組織，用一種富豪政治的方式，把意大利人民窒息了整個的一世紀！法西斯蒂的精神，法西斯蒂的行動，在今日救了意大利的民族，將來必可以拯救一切衰弱的民族！

喬治·伐樂亞。

——此文載在果爾歌里尼所著之法西斯蒂革命記中特譯之以饜讀者——

# 文化再建運動的理論與實際

王伯倫

## ——答胡君——

在拙作論東方文化與西方文化一文中，曾提出「中國文化再建運動」的口號。遂引起了友人胡策君來信質問。胡君說。中國的文化運動早有具體的路線與實際的內容。何必再標奇立異以自炫呢？這是因為胡君根本不曾了解我提出這個口號的意義之所致。所以，我率性於答覆胡君之便。揭起「中國文化再建運動」的旗幟。以與中國文化界同人共勉之。

### (一) 文化再建運動之理論的根據

文化運動與社會運動之關係，換言之，文化運動與革命運動之關係，在拙作文化與革命（新中國雜誌一卷六號）一文中，已略加解釋。現在更具體的提出我對於中國現階段文化運動的主張；即所謂「中國文化的再建運動。」

但在我們未提出「中國文化再建運動」之內容以前，不能不從「正名」始，蓋所謂「名不正，則言不順。」本

來，在本誌創刊號拙作論東方文化與西方文化一文中，已提出了中國文化再建運動的口號。我之所以不把中國現階段的文化運動，稱之為文化復興運動，或文化改造運動者；即是因為一方面中國現階段的文化運動與歐洲十六、七世紀之文藝復興運動有本質上的差異；另外一方面，在中國的古典文化中，沒有像希臘文化那種驚人的唯物論哲學思潮，更沒有像希臘及歐洲中世紀那種僧侶階級和宗教權威之存在。因而，固無「復興」，「改造」之可言。

誰都不能否認，在古希臘有自然哲學之異彩。在歐洲中世紀封建社會中有宗教權威之支配思想界。故一旦有新社會形態之產生。遂爆發了振撼一世的宗教改革運動，及以倍根為先驅之唯物論的復興運動。在中國雖然有先秦諸子的學說，雖然有神權政治的意識形態，但中國現階段的文化運動之本質。很顯然，既不是先秦諸子的學說之復興。也不是中國神權政治之改造（五四文化運動已盡其任務）而是重新建立適合新中國社會形態的文化。（這種文化

之內容自然是含有反帝反封建的本質。此文化之建立的運動，即吾人之所謂「中國文化的重建運動」。

惟中國文化的重建運動雖然不能與歐洲的文藝復興運動宗教改革運動相提併論，但其同樣具有偉大的歷史意義與必要則是莫可否認的。如十六、七世紀之唯物論的復興運動，十八世紀之法國的唯物論運動。十九世紀末之俄國的科學社會主義運動；都是當時歷史事變之準備的條件及精神上的武裝。現在的中國，更不同於十六、七世紀的英國，荷蘭，也不同於十八世紀及十九世紀末的俄國。就實際環境來說，是處在一個人為刀俎我為魚肉的半殖民地地位之下。就國內社會狀態說。整個國民經濟破產。社會矛盾日益加深。加之，九一八，一二八，事變以來，日帝國主義既開以軍事佔領我領土之先河，其他帝國主義無不先後效尤。雲南的班洪事件，康藏的糾紛，南疆的獨立，無不表示帝國主義侵略中國之積極。何況世界大戰，勢將不免。中國又必為未來世界大戰之戰場。處此千鈞一髮之際，生死存亡的關頭。如果再沒有一種向上的文化運動，為之振聵發聵，促其自覺，不是只有坐以待斃嗎？理論是事實的反映，中國目前客觀的事實須要一種向上的文化，但又不同於歐洲之文藝復興與宗教改革的文化。所以我們毫不

遲疑地提出中國文化重建運動的口號。理論的根據還有什麼不充分嗎？

### (二) 文化重建運動之具體的內容

中國文化之重建運動，既然是提倡建立適合中國新社會形態的一種文化，又既然是提倡一種向上的進取的文化。那末，這種向上的進取的文化之具體的內容是什麼？又怎樣才能充實這種文化的具體內容呢？又必須肯定的指出來。

本來，中國過去五四時代的文化運動，可以說是一種向上的文化運動。但受其時代，社會的限制；沒有澈底的完成其任務。結果，還是被一般買辦式的學者，販賣了一些柏格森，泰戈爾以及許多唯心老頑之類廢的思想撒播於中國的文化界。胡適之博士之實驗主義，陳獨秀夫子之德謨克拉西，賽恩斯當然算是比較進步的意識。

可是，很顯然，五四文化運動時代之比較向上的進取的文化意識形態，已不適合於現階段的中國之需要了。其無批判的買辦式的頹廢思想的流毒，更在吾人拒絕之列。所以，中國現階段的文化重建運動之內容，必然是反玄學的，反機械論的，反實驗主義的，反頹廢思想的。而且是需要積極地提高文化的水平。提倡教育的普及。但是用

什麼方法才可以達到提高文化水平及普及教育的目的呢，即其實際的辦法是什麼呢？試申述之如下：

第一，我們應承認科學的思想之形成，決不是偶然的。決不是一蹴即成的。而是有其長足的歷史發展，攸久的精華之積累。所以，爲着提高中國的文化水平。有系統的介紹西歐的帶有前進向上的意識的文化之必要。例如，希臘哲學思想，十六、七世紀復興期的哲學及各種學說思想，十八世紀法國唯物哲學思想，百科全書等，十九世紀德國古典哲學，特別是黑格爾哲學體系和其他經濟學說，以及科學社會學之體系。都應當在介紹之列。同時，應用正確的方法整理中國舊有的文化，歷史。及中國現代社會狀態之解剖。並正確的闡明三民主義思想之歷史的意義。

第二，我們應打破文化之壟斷與少數人之獨享。而動員全民參加文化生活，其最有效的辦法，莫如普及教育。所謂普及教育，一方面是文字技術的改革，一方面可說是教育機關之普遍的設立。所謂文化技術的改革，即如最近陳子展，曹聚仁，陳望道，陶希聖，陶知行諸先生所提出的大衆語運動是很有意義的。（關於大衆語運動筆者當另

外詳論之）所謂教育機關的普及，即是普遍的設立義務教育。

實際上，文化的大衆化與文化的水平之提高是一個事物的兩方面。決不是極端對立的。因爲我所謂文化水平之提高者，決不僅是說，使少數人飽讀萬卷書，而是說系統的介紹西歐先進的文化，使全民的文化水平之一般的提高。但要達到文化水平之一般的提高，除了教育普及文化大衆化以外又有什麼辦法呢？反過來說，單注重教育的普及而忽視文化水平的提高，則將使人民的知識固步自封，無向上發展之可能必致民族意氣墜落和消沉。如語言之大衆化。而不更進一步提高和推進必要的術語，則農民永久只是知道他們普通所用的語言及所接觸的自然現象，風，雨，水，火，花，鳥，蟲，魚，五穀等，城市的生產者只知道。貨物，商品，機器等，這與整個社會的進化有什麼幫助，又怎能謀民族的解放於危急存亡之秋？

以上就是我簡單的提出中國文化重建運動的主張。一得之愚，不敢謂爲完全正確，但願就正於大雅先生。和一般的讀者。

定價國幣三元

陳振鷺著

勞動問題大綱

大學書店出版

上海霞飛路五十九號

代售處

生活書店 現代書局 世界出版社  
作者書社 黎明書局 中外書店

上海 南京 天津 各埠  
正 中 書 局  
大 公 報 代 辦 部  
現 代 書 局

歷任北平朝陽學院、國立上海商學院、私立上海華大、中國公學、法政學院、其勞動學術之結晶。民國學院教授有年。課餘發表關於勞動的論文甚夥。此書

全書分十三章。第一章、導論；第二章、勞動問題之總論；第三章、勞動問題之歷史；第四章、勞動問題之現狀；第五章、勞動問題之未來；第六章、勞動問題之理論；第七章、勞動問題之實踐；第八章、勞動問題之政策；第九章、勞動問題之法律；第十章、勞動問題之經濟；第十一章、勞動問題之政治；第十二章、勞動問題之社會；第十三章、勞動問題之國際。

力非詳盡。其論十大勞動問題。每一問題，皆有獨到之見解。特備之材料。較論處。舉凡參閱的著作。尤易於找到適宜的參考資料。及公約十二種。一項。計時指出。深

而本國之勞動問題。尤易於找到適宜的參考資料。及公約十二種。一項。計時指出。深

的。由勞動問題之特色。全部四萬言中。首尾一貫。體系明晰。把重要點述評得

制。如：如何解決？如何保護？如何改善？如何發展？如何組織？如何訓練？如何教育？如何研究？

至於校對細心，印刷精美，裝訂堅實，尤其餘事。



# 由兩重問題及兩重鬥爭說到太平洋

## 之大戰

熊今悟

什麼叫作兩重問題；

- 一，近東問題
- 二，遠東問題

什麼叫作兩重鬥爭

- 一，帝國主義的鬥爭
- 二，社會主義的鬥爭

### 一，近東問題

所謂近東問題，即巴爾幹半島問題；土爾其與埃及問題，亦包括在內。此問題爲上次歐戰爆發的主要原因，迨歐洲大戰後，歐陸各資產階級政府，皆精疲力竭，極待休養滋補，以爲第二次撕殺之準備，在時間上，對於壓榨弱小民族的力量，一時薄弱，於是土爾其埃及，因得俄羅斯之幫助，次第獨立，洛桑會議，蘇俄代表被暗殺，此明證

也。

自一九一七年，歐戰停息以來，屈指及今，將近廿載，歐美日諸強，皆肆力發展其工商品，形成國際間的經濟周期恐慌，外而殖民地農業破產，內而本國勞動者失業增多；如美國一國，竟有失業工人達二千餘萬，歐陸各國，亦莫不動以數百萬計，如此經濟恐慌，已足令人頭疼，而歐洲諸強，還好一種爭霸的古怪頭腦，彷彿像又有一個蹂躪全歐的大毒物拿破侖，要做王中之王了。即是說都不願法國做歐洲無形的霸主，意大利首先發難，破壞凡爾賽吃人肉的條約，聯德以制法；德法世仇，希特勒當然叫跳不已，於是緩和一時的巴爾幹近東問題，又由死火山而噴出強烈的火焰，因歐陸諸國，欲逐鹿歐洲及全世界，其先決問題，必聯絡巴爾幹諸小以資牽制；於是法意外交當軸，先後跑入東歐諸國，以盡其挑撥離間，縱橫捭闔之能

事。前次奧總理陶爾斐斯被刺，意國軍隊開入奧境，一時戰爭空氣之緊張，令人惶惑萬狀，是近東問題，隨時有掀起軒然大波之可能，除以鐵血相見於疆場，是無法可以彌縫的。

## 一、遠東問題

所謂遠東問題，即太平洋海權問題；太平洋海權之爭，即中國門戶之爭，因必有門戶，才能深入中國的堂奧，而發掘秘密的寶藏。

列強海權之爭，就歷史上看來，是從地中海而移入大西洋，再移於印度洋。爭地中海者，爭非洲之獨佔或瓜分權也，爭大西洋者，爭美洲之獨佔或瓜分權也，爭印度洋者，爭印度、緬甸、安南及南洋羣島之獨佔或瓜分權也。現在上述各地，俱已捲入私囊，物各有主；而尙未完全分辦清楚的，祇有太平洋西岸一片大陸的老大中國，足以解決列強經濟恐慌於一時，於是遠東問題，即由此而發展而緊張。

列強之攫取殖民地，總不出兩個方式：一是獨佔，一是瓜分，無論獨佔與瓜分，皆必經若干次之糾紛或戰爭，方能定其命運。中國近數十年來，外交，軍事，政治，俱

極昏庸腐敗，列強在中國勢力，從八國聯軍之後，久已劃分；祇因意圖鯨吞者，有所憚而不敢發；希圖瓜分者亦格於意圖吞併者之怒目相向；於是各懷鬼胎，靜觀變化，以圖一逞。果爾日本鑒於全世界墮入經濟恐慌之中，美無暇西顧，歐無力東來，乃以大刀闊斧，先吞東北，漸及華南，華中，以圖獨佔之實，但中國之大，絕不是小小日本一口可以吞下，見各國列強均勢之局已破，磨拳擦掌，以圖制止，而日本則以防赤口號虛與周旋，暗中則擴充軍備，磨厲以待，於是帝國主義的白色戰爭，無形醞成了。

## 二、帝國主義的白色戰爭

帝國主義的白色戰爭，是爭市場之獨佔與瓜分，乃狡其口吻曰發展商業，曰商業競爭，曰發揚國威以欺騙民衆；猶如皇帝時代之強姦「忠」字作爲爲君死難的狹意解釋，同樣的暗無天日。

原列強政府，係各該國之三數資本家操縱其間，換言之，即是資本家爲後台；官僚政客，不過其台面上之唱角而已；如日之三菱三井，美之鋼鐵大王，煤油大王，法之施乃德，綏特隆，英之大地主，大工商企業家，其權威都出于政府之上，政府各重要職員，都是其夾袋中人物，均

仰給資本家之鼻息以爲進退。資本家爲攫奪市場爲其貨物銷售與原料供給之地，終必出於一戰；然能苟安一時，不即戰者，實因帝國主義者間之衝突太多；就歐洲列強說，近東問題，日趨緊急，何敢有事於遠東。美國亦以歐人無力東顧，亦不敢越重洋而與日本一決，俄與日雖以地理上銜接關係，容易接觸，但日恐歐美協以謀彼，亦有種種顧慮，不欲即與俄開戰。而在俄國方面，恐因日俄之戰，而影響其第二次五年工業計劃，間恐引起赤白之戰，亦不得不隱忍以待，因此盤根錯結的關係，俱有所憚而不敢發，故各國雖有應戰之準備與決心，但誰也不敢輕爲戎首，還有一個帝國主義心腹之疾的無產階級，潛伏於各國白色勢力之下，逐日健壯起來了，專俟白色伙伴們分贓決鬥時，起而李僵桃代，此尤爲各帝國主義所顧忌而不敢輕于一逞也。

#### 四，社會主義對帝國主義的

#### 赤白戰爭

社會主義思想，在歐美日本潛伏勢力很大，總其原因，歐美日本教育比較普及，其普及之結果，足以提高人民之思想與能力，所謂智識份子，已普遍下層階級，工廠裏

勞動者，最低限度，亦必度過高小教育，至於高級學校及專門學校之工程師及有博士碩士頭銜者，跑進工廠作工，亦多如過江之，鱗毫不爲奇。現歐美各種由勞動者所組織的團體，各工團主義，合作主義，共產主義，無政府主義種種結社，幾乎遍地皆有；在政府方面，只求他們不起暴動，即算萬福。而他們還以零星暴動，無濟於事，專等第二次世界大戰到臨時，政府軍隊，開赴前敵，他們便各地蜂起，以與各帝國主義的統治階級決鬥。他們的知識充分，分子健全，足以應付有餘，絕不像我國勞動者，百分之九九，一字不識，專供資本家與軍閥之欺騙愚弄。

上年，日本檢舉赤化分子，因在海陸軍之尉官階級中，發現赤色細胞數量太多，致命檢舉者懼而不敢深究。受機械訓練的軍官，尙且如此，其他團體，更可概見，至在歐洲，社會主義團體之勢力尤大，即以法國一國而論，亦有驚人之舉動，當一九二〇年夏季，時歐戰停息將二年，法政府以德國賠款不付，動員佔據德國煤鐵豐富區域魯爾，社會黨人聞訊，竟召集五一大示威，原預定二十萬人參加，結果不數小時，竟有七十餘萬參與行列，巴黎交通，突爲之斷，警廳，官署，俱爲工人演說場，時我亦在巴黎，躬逢其盛，當見政府揮令騎兵，四出彈壓，詎立被羣

乘困，無法動彈，而法內閣潘加萊，亦被彈洞腹，幸未受傷，終得醫愈，結果行刺者，僅斷判決六月徒刑作罷。

。

綜合上述四個問題看來，都各到了尖銳化！各個問題，雖各獨立，而利害却息息相關，大有牽一髮而動全身之勢，解決近東問題，即有困難，何況遠東；解決白色戰爭，即有困難，何況赤色！上次歐戰，純係白色戰爭，結果不徒兩敗俱傷，且打出了蘇俄一只大怪物，嚇得他們啼笑皆非，德國皇族被瓦解，英於土爾其及埃及之統御，亦告失敗。彼時社會赤白色采，還未顯明，其戰爭之結果，尙且失算，以後如再來表演武劇，其失算之程度，必更加高無疑；然則就隱忍不戰嗎？則經濟恐慌，無法解決，與其坐困，不如拚命，所以日吞滿洲，激起列強備戰之狂熱，又因一九三六年爲倫敦海軍會議期間，預測離關難過，於是準備益亟，如英於新加坡築港，美日之海軍四年計劃，

俄之第二次五年計劃，皆針對此時完成。且中國殖民地之爭，像各帝國主義者老鼠鑽牛角尖之戰，時間可以推移，戰禍絕難免避。

總之，在現代國際形勢上的各種問題，已穿上了連襟褲。是解不脫的冤仇，拉不散的伙伴，要來一齊來，不來各罷休；如上述之四個問題，尤以潛伏在社會主義陣綫之下的，使帝國主義者寢食難安！假使沒有這隻大蟲，什麼近東，遠東，白色，黑色，都不足以阻他們決戰的雄心，即戰而敗，尙可以退休老巢，不過賊物不曾搶得罷了！現有這隻大蟲，前進，搗亂後防；後退，斷絕歸路，帝國主義者，祇有準備如俄貴族一樣，流離轉徙，散到各國當小兵，做保鏢，充苦力，看大門如是而已矣！太平洋的戰鼓一敲，帝國主義者末路到了。

一九三四，八，二二，上海。

# 「人浮於事」

陳振鷺

今日吾國上下人士，相聚輒曰：「不得了！現在人浮於事」，或改一方式曰：「現在找事真不容易」。此種悲觀之論，消極之言，只有將亡民族，乃當發之諸口。論語云：「鳥之將死，其鳴也哀；」前哲云：「衰世之音哀以傷。」廿世紀之中國，改革又改革，革命又革命，國民犧牲至於今日，所爲爲何，非自立圖強，復興民族乎？乃喪志之言，惰性之論，居然出諸領導國民的智識階級之口，不應有辭而闕之乎？

## 一

英德二國，近年同感失業之痛。然英國失業者，嚴冬在日光之下，三五成羣，不言不笑，默默終日，惰性甚深，每日非睡至午時不起身，故彼等有一個奇妙之三段論法曰：「早起必腹飢，腹飢必需食，需食必需錢。」因爲無錢

，所以不早起。德國失業者不然，朝氣十足，奮勇尋求生活之路，事不嫌小，位不嫌卑，凡有可以勞其筋骨者，無不趨之若鶩，故在街頭餐館，幫人洗濯盆碟，不以爲恥；在郊外助人耕田，以血汗乞換一飯之惠，不以爲苦。基於此等國民精神，故德國領袖有所憑藉，雖在戰後創敗，凡爾賽條約重重束縛之下，猶能明恥教戰，生聚以圖奮起，今果經濟復興，國力蒸蒸日上，失業者減少，社會重見安定。英國雖爲戰後之克勝國，且是藉凡爾賽條約以壓迫德國之一員，以兩國國際地位相比較，不啻有霄壤之別。宜乎英國經濟以復興，失業易減少，但因近年英國國民之惰性，不努力於製造適應現時需要之製品，鑛山工場中均仍使用舊機械，世界流行之嗜好雖變，彼邦始終製造同一之物品，故失去海外市場。而其失業者，又無志向上，青年耽於逸樂，遊手好閒，不愿工作。故政府少所憑藉。去年下半年之失業狀況雖稍有起色，而最後三月之減少數字僅五四〇，二四六。尙不能與德國同時期內之失業者減少數

字一，六四一，三二一相頡頏，（註一）。今春以來饑饉長行，第一大示威，公然侮辱首相（註二），尤使社會秩序不安。說者謂，英國衰衰諸公，無復當年豪氣，不列顛帝國，已臨於衰老之期。其間原因，可在於國民勤惰之性中求之。

### 三

世界經濟恐慌，工商不振，失業增多。此近數年來之失業狂潮，所以如怒濤奔瀉，無一國得免潦溺之慘。惟經濟恐慌，本有週期性。現在世界之經濟組織，除蘇俄根本改造外，其他各國，仍採原有制度。依經濟史所昭示，經濟界剝極則復，恐慌之後必繼以繁榮。吾人正可以看去年下半年以來，各國經濟建設之成績，衝破恐慌之氛圍。而去年下半年之就業人數，各國亦有增加。德美二國之努力復興，尤為國際間之翹楚。德國舉辦公共工程，開濬運河，建造水閘及發電場，皆能安插大批失業者。自去年七月至十二月。德國失業人數比前年同月份內大減；今年二月之失業人數，突減四十萬，三月初旬之失業人數，比之去年同月份之失業人數減少二百六十三萬餘人。美國經濟復興，工商總業規收效，去年下半年五十萬人重獲工作，就

業指數，在前年十月僅為五九·六，至去年十月則一躍而為七三·五。其他各國，如英，意，日本，加拿大，就業指數，皆有輕微之增加；奧大利亞，比利時，丹麥，葡萄牙，羅馬尼亞，智利之失業數字，皆見降低，是則世界失業狀況，已趨良好，吾國國民，應把森恐慌週期之歷史的重心，乘時奮起，站住世界經濟復興正在發軔之始點，宏創業之願，樹立業之風，勿再被舊習征服，患得患失，畏難苟安自陷於錯誤。

### 四

吾國社會，據陶孟和先生推算，智識階級失業者，至少有五十五萬；（註三），據實業部調查全國工人失業者為百萬（註四）；據全球華僑聯合會調查，海外僑工去年失業返國者達百餘萬（註五），此種數字，當然可驚。然據上海職業指導所之職業介紹統計，六年以來，共介紹三萬四千六百零九人。其中專門人材之談話，僅得百分之二十。且此百分之二十之專門人材，介紹職業較易，可見求事實非難，難在專門技能之缺乏。（註六）况上述三種失業人，智識階級為領導國民之份子，若稍自愛，能在社會中克盡勞績，何至如此失業，所惜者，魚目混珠，如袁子才

所謂「似士而非士者難之，則天下如無士。」僑工皆係身強力壯，有冒險性，有新技術之優秀國民，昔在海外，奮鬥已成習慣，今被難返國，則所受刺激，大可以引導之而為國民經濟宜勞。至於一般工人，其失業數字之背後，實含有吾國資本家缺乏民族工業之意識在內。歐戰之時，各國無暇東顧，正吾國發展實業之機，乃吾國資本家，自失發展工業之機會。近年更集全國金融偏在於上海一隅，不留自用以開發內地之富藏，寧願委身為買辦階級，拱手自奉於外人。此種吾國民族歷史正常發展中之畸形現象，正當有法以矯正之。

## 五

有為之人，不應成人浮於事；有為之國，不應患失業。最初人類始祖之降生，誰與職業！倘必待他人與以職業而始就之，不猶成爲夢嚙束手待斃乎？我國開山祖師，開草萊，斬荆棘，創造天地，建立社會，此乃可貴。昔時我民族奮勇雄邁，可以驅虫蛇而斬蛟怪，豪邁之氣，比今日之德意志，猶駕而上之。歷史上如勾踐之臥薪嘗膽，生聚教訓，能耐苦，有計劃，實係以身作則之勤勞領袖。今則一般國民，習於好逸，苟安，貪懶，不振作，不努力，楚

囚對泣者，有之，放浪形骸者有之。隨波逐流，附會後，頓呼失業。少有奮臂爭先立時代之前以自圖創業及立業者。

尤有進者：有科學方法之民族，不虞失業；有社會觀念之民族，亦不虞失業。失業之來乃隨科學方法之缺乏，社會觀念之薄弱。非洲野蠻之地，無科學發明，生於是住於是者，不但失業，且是無業。自謀爲我者，個人主義極度發展，相爭相殘，同歸於盡，有業變成失業，失業再至無業。此皆最大之錯誤，若觀有科學方法之德國，合理化盛行時，雖曾一度引起失業之呼喊，今則其科學應用得法，失業減少。又觀有社會觀念之蘇俄，雖經千辛萬苦，今亦五年計劃成功，失業者不但減少，且有招收新勞力之需要。

海通以還，國人模倣性特強，馴至汨沒其創造性。事欲倣西洋，而事事皆倣不澈底，隨便湊合，逢場作戲而已。因是，愈做人愈頹喪，愈自失其創造性。今日民族最大之危機即在此。人人只思取巧，不思自發，浸假流於依賴，怠惰，不勞，不勤將吾國先民之創業精神，建業豪氣，消磨殆盡，日惟呼「找事不易，」「人浮於事，」「試問事由天降乎？有為之國民，典型之國民，應一掃此頹喪之

風，把握時代重心，乘各國經濟復興之潮而進，共努力於  
於創業，立業，宏業，而復興，「人浮於事」云乎哉？

註一：國際勞工局中國分局發表之數字，載上海晨報  
，廿三年，三月，九日。

註二：上海晨報，廿三年，二月廿七日。

註三：北平新晨報，十九年，三月，十一日。

註四：上海晨報，廿三年，三月，四日。

註五：上海時事新報，廿三年，二月，七日。

註六：上海時事新報，廿三年，二月。



# 預算制度之歷史的考察

黃憲章

## 引言

預算制度 *Le Systeme du Budget* 是近代國家財政上的一種必要的方法，尤其是代議制的國家，幾乎把預算案當作表現政治主張的具體的綱領——一般財政專家，每每批評一個國家底財政之良窳，純以其預算制度之良窳為標準；即一般政論家，也以其預算制度之是否周全而斷定其國家之是否合於近代的組織。預算制度之重要，也概可想見了。

從歷史上考察起來，預算制度底原理，首先發生於英國，法國繼起實行，且較英國更組織化系統化，形成一種實踐的理論。自從英法兩國建立這個預算制度以後，一切的文明國家，都先後採用，雖然各國實行的方法容有不同，但其最高的原則，終竟是一致的。

在英法兩國，預算制度發展的步驟，很明顯地是相同的。預算制度底出發點，就是根據下述這個原理：國家底

租稅應該獲得納稅人代表們底同意。(L'impôt doit être

consenti Par les repr<sup>s</sup>esentants de Ceux qui ont a le P-

ayer) 納稅人民當中的被選舉人都堅決地認定，有了表決租稅的權利，同時要有監督其用途的權利和辯論各項租稅徵收的動機底權利，換言之，要有表決國家支出底權利，纔可以說完成納稅人民代表底使命。因此，他們和政府爭取表決一切收入與支出底權利，最後，他們獲得了勝利，政府不能不於一定的期間，提出一個收入與支出的總預算案，交給代議士們去審查表決。從這時候開始，近代的預算制度，便已存在了，直至二十世紀的今日，一切有組織的國家，其預算制度，沒有不詳密周全的。我們現在再從其歷史的發展上作一番小小的檢閱吧！

## 英國預算制度之歷史的發展

關於英國預算制度之歷史的發展，我們可以簡略地分三項來逐一加以說明：(註一)

第一個原則——國會對於公共收入之表決權：國會對於公共收入之表決權底歷史的來源，是從文藝復興時代開始的；一切的租稅非得納稅人的同意是不能實行徵收的，這簡直是一個毫無例外的原則。

在整個的中世紀，英國的王室財政和公共財政並沒有什麼分別，當時財政的基本原則，就是王室的費用祇能從他自己的土地收入中去開支，王室開支的方法，簡直是一種「國家底祕密」(The Secret of State) 遇着有什麼例外或臨時費用的時候，王室纔可以向人民徵收例外的捐稅，但必須徵求國民大會議底同意，就是說徵求納稅人民代表底同意。

後來因為一方面政府底職務一天天的發達，政費一天天的增加，另一方面，王室底收入不但沒有增加，反而相對地減少，以致向人民徵稅漸成爲司空見慣的事，可是一直到一六八八年的革命爲止，稅捐的非常性和臨時性並沒有消滅，到查禮一世復古政府時期爲止，英國並沒有所謂經常的租稅；若說有之，遺產稅 (hereditary excise)，便是第一種。

英國國王要想破壞納稅人民代表對於租稅的表決權，不知有多少次，國王和國會對於此事的衝突，我們不必詳

說。直到十七世紀，國會即已得到完全的勝利。在查禮一世當政的一六二八年，著名的權利請願書 (Petition of Rights) 宣佈：一切的稅租，若沒有經國會的認可，便絕對認爲非法。在一六八八年至一六八九年，權利法案 (Bill of Rights) 又宣佈：無論什麼稅捐或借款，王室不能藉口於國王的特權而擅自徵收，倘若不得國會的同意，一切稅捐，都是非法的。

這個租稅表決權的原則一經國王一次承認之後，慢慢地一切的公共收入來源，都必須經過國會的討論。到了十八世紀，一切的公共收入，都在衆議院操縱之下，因此，纔漸漸在英國建立國會表決一切公共收入的權力。

第二個原則——國會討論支出之權：英國底憲法在很長的時期以內，雖然認定徵稅必得國民底同意，但如何支出，却認定國王是惟一的最後的決定者。自由處置一切的經費，是國王的特權。如果採取近代式的管理國家支出的手段，則認爲是立法機關對於行政機關底不可容忍的僭越。(註二) 這個原則，也是後來慢慢地改變的。

在前面我們已經講過，國會對於公共收入之表決權，是由於王室收入之不足，不能不向人民徵稅底原故。而國會對於國家支出之表決權也是由這個原故發生的。國王因

爲要使國會容易通過其所欲徵的稅捐起見，便不能不將其用途公開宣佈於國會，於是國會便開始討論其用途之是否得當，或支出之應否增減，這樣就慢慢地引起了國會表決支出之權了。

另一方面，自從十四世紀底中葉，國會便開始向國王要求承認他們指定他們自己表決的捐款底用途。例如一三四八年征蘇格蘭的軍事捐稅，一三五三年正在戰爭時期的特別捐稅，國會便已開始干涉其用途。到一六六五年，查禮第二 (Charles II) 因爲與荷蘭國交戰的關係，要求向國民徵收一筆很大的稅捐，便不能不同意於國會增加一種所謂指定用途條例 (Clause of Appropriation)。這是一個先例，嗣後，在整個的查禮第二世王朝都沒有例外。(註三) 但這種條例真正實行的時候，還是在一六八八年底革命，國會得着勝利以後。

在一六八八年革命以後，國會討論國家支出底權力，並沒有涉及一切的支出，因爲當時並沒有將王室個人的支出和公共的支出分別清楚。國會首先就要將陸軍軍費從別的支出分別出來。一六八八年的權利法案宣佈，在和平時期設立常備軍，倘若沒得國會底同意，便是非法的，因此，國會自此以後，每年都要檢討及表決來年的軍費。到一

七九八年，一切海軍的經費也須經國會的核准。且每年祇有一次的會議及表決；對於陸軍呢，在安娜女王 (Anne) 時代，每年也祇有兩次或三次的會議及表決。而且，關於海陸軍費，國王雖然有權處理其非常的支出，不必事先獲得國會底同意，但事後必得國會底追認。

王室和內務的支出，差不多經過一世紀沒有經國會的討論。國會通過了一定的數目交由國王自由處理，名爲「內務費」(Civil List)。直到一八三〇年，國會纔開始討論政府底內務費用。在一八三〇年約翰第四世 (John IV) 登位的時候，國會通過一種修改內務費的法案。規定每年由國庫支出五十一萬金鎊爲王室私人的經費，至若一切公共的支出，此等均須受國會的管理。到一八三七年維多利亞女王 (Victoria) 即位的時候，所謂「內務費」更有明顯的規定，就是說，「內務費」單是由國家支給王室的津貼，其他一切的公共支出，若政教費，軍費，外交費等等，都必須經過國會底表決。

第三個原則——公共支出與公共收入之逐年討論：

關於逐年討論公共收入與公共支出的事，在英國是一六八九年革命以後的事。在這個時候以前，這種每年的檢討，是沒有實行的可能，因爲國會一召集，並沒有一定的期

間。

關於支出的一方，權利法案規定國會有決定和平時代常備軍的權力。國會便決定批准這種常備軍費的有效期間為一年；因此，國會再進一步，趁機又決定逐年都要討論一切的海陸軍費。漸漸地一切公共的內務費也一件件地都須每年經由國會討論通過了。可是津貼王室的所謂「內務費」不在其內。因此，英國的國家支出就分別為兩大款，一是經常不變的王室內務費，不必每年提交國會討論，是一切公共支出，例如軍、政、教育、外交殖民，等費每年必須於會計年度開始之前提交國會通過。

至若關於公共收入一方面呢，在一六八八年革命以後，國會便已開始建立其表決的法定權力了。他們規定某幾種稅為王室的永久收入，其他大部分的稅收，都定為政府的收入，但有許多稅收，國會通過其有效期間是很短促的。（註四）

在現在，英國國會並不是每年要討論一切的支出及一切的公共收入。不過，財政大臣，每年在國會衆議院提出預算說明的口頭報告時，必須將一切的支出與收入底概算表和比較表加以明顯的說明。

以上所述英國國會討論收入支出底演進的歷史，就是

目今英國預算制度之歷史的來源。

### 法國預算制度之歷史的發展

在法國預算制度是一種完全近代的制度，牠的演進，也和英國的差不多，但牠之達到目的，比英國的時間還要長，但是牠比英國的預算制度似乎還要完全，還要合乎邏輯。我們現在開始考察牠的歷史罷：

第一個原則——國民代表對於收入之表決權：當十七世紀英國人正在極力爭取對於稅收的表決權的時候，法蘭西人對於勞亞梭（Lorraine）在十六世紀末葉所發表的理論，便已很少抗辯的了。勞氏說：「依我的意見，我們再也不能懷疑，法國國王若不得到國民的同意，不得自由徵收稅捐。」（註五）這幾句話，幾為一般國民所傳誦。本來，在平時，國王只要把自己土地的收入用在政費上，也就夠了，可是一經發生戰爭，便不能不舉行特別的稅捐，因此舉行特別的稅捐，便不能不徵求天主教中的地主及非教徒的地主底同意，至於城市中的工商業者，他們已經早已從國王手中獲得了自己決定自己的稅捐底權力了。國王為的要獲得國民底同意起見，開始召集了一個「三級會議」（*Etats Generaux*）（註六）。自從十四世紀起，一

般的稅捐非得「三級會議」底許可，不得徵收，這差不多成了一個定則；不過也有國王擅自徵收的例外的事。可惜到十六世紀，「三級會議」表決納稅底權力，便完全失去了。因為在十五世紀的前半期，「三級會議」自己放棄其權利，得為國王所乘，逐漸擴大其自由徵稅的權力。後來「三級會議」縱然要否認國王底自由徵稅權，已經是不能阻止國王底行動了。

可是我們不要誤會，國王雖然自由行動，但國民終認為這是違法的行動，昔日的原則，仍舊深印於民間。所以在一六一四年以後，國民會議自己提議為「三級會議」底繼承者，為納稅人民的利益而鬥爭；他們宣佈：一切的稅捐，必須經由國民代表底自由的表決。

到了十八世紀，大哲學家孟斯德鳩（Montesquieu）在他所著的法意（*Esprit des Loix*）第九章第六節裏，又把這個原則大聲疾呼着。以後，這個原則便成為一般國民底共同的要求。在一七八九年大革命的前夜，一切的人民請願書及演講辭裏，無不力爭這個納稅的表決權，結果，這個原則，終於在一七八九年六月十七日由國民會議神聖地宣佈了。自一七八九年大革命以後，不單是稅捐，就是其他的公共收入，都必須經由立法會議底討論及表決。

第二個原則——對於公共支出之表決權：「三級

會議」很少注意到他們所納的稅捐底用途，他們很少注意到爭取監督支出的權利，即令有時偶爾提出，也絕不堅持到底。在一七八九年的時候，雖然有許多的國民提出請願書，要求國民代表表決租稅的權利，可是對於租稅的用途，則仍不提及一字。直到大革命時期的國民會議纔感覺到表決收入底條例底自然的結論，就是要表決支出。一七九一年的憲法第一編第三章第三節第一條明白地規定道：「憲法賦予立法機關以下的權力：一，關於規定公共支出之權；二，關於規定公共捐稅之權。……」一七九三年六月二十四日的憲法也是一樣地規定。

第三個原則——對於公共支出及收入之定期表決權：

近代的預算制度，本來在大體上是一種公共支出與收入定期的比較。要定期比較公共支出與收入的觀念，在法國本是最早發達的。十四世紀以前的許多國王為要明瞭其財政的情況起見，便已令財政大臣建立一種財政的計劃。（註七）

一七八九年十月七日的法令，已注意到表決稅捐的時問性。一七九一年的憲法第五節第一條宣稱：「凡公共稅捐應由立法機關每年審查表決一次，倘若到了翌年立法機

關沒有明白地表示繼續有效，則任何稅捐必須於本年度的最後一日停止徵收，這個條文，很明顯地規定一切稅捐的逐年表決性，直到現在，還是有效。

關於公共的支出，大革命時代的當政人物，經過了幾番猶豫之後，也以法令宣佈一切的支出都是每年決定的。

一七九一年的憲法第四編第二章第三節第一條規定道：「政府各部每年必須於立法機關開會的時候，提出各該部支出的預算。」

可是，我們要知道，在法國大革命的時代，條文雖然這般明白地規定，事實上因為內部的叛亂和繼續的戰爭，政治陷於非常混亂的狀態，政府過一天算一天，並沒有什麼嚴格的預算。就是在拿破崙督政和第一帝國的時代，也是一樣。

在拿破崙皇朝衰落以後，一八一四年六月四日頒佈的法律，也從沒有規定一點關於預算制度的條文。直至一八一四年以後，預算制度纔又被法國人視為很重要的東西。從此，法國政府每年都要將來年的公共收入與支出的預算提交立法機關。尤其是所謂復古時代 (La Restauration)

，簡直是法國近代預算制度最可紀念的一個時代；因為在

路易第十八世 (Louis XVIII) 和查理第十世 (Charles X)

的時候，財政大臣如路易伯爵 (Le Baron Louis) 諾愛 (M Roy) 以及一八二二年，一八二三年，一八二四年一八二七年的著名財政法令起草人魏迺樓 (de Villèle) 等等，都非常注意研究預算制度，熱心編制完善的預算案；因此法國的預算制度便逐漸地系統化合理化了。

也就是從復古時代開始，國民代表對於公共支出的嚴格討論權纔建立起來。一八一四年七月二十二日，法國財政大臣路易伯爵對國會議員宣言道：「希望你們注意國家的預算，你們底第一種職責，便是要認識國家需要的範圍，和規定國家支出的數目，而且，你們首先要注意的，就是如何規定其行使的方法」路易伯爵底言論，固然也遭受了少許的反對，他的計劃，固然也受了一些挫折；但近代的法國預算制度，實已肇基於這個時代了，例如一八一七年三月二十五日的預算法 (La Loi du budget du 25 Mars 1817) 第一百五十一條上便明載着路易伯爵底理論：「支出是不能超過每部自己所公開提出的信用 (Le Crédit) 各部大臣在他們的責任之下，不能在這種信用之外浪費分文。」這種精神，直到現在還仍舊保持着而且更嚴密更科學化了。

以上所述，是法國預算制度之歷史的來源。

## 結 論

我們考察英法兩國預算制度底歷史，我們便得到以下的四個結論：一、英法兩國國王，因為要求人民納稅，不能不得到人民底同意，因此形成人民代表對於一切稅捐的表決權；二、英法兩國政府為的使人民代表容易通過其所欲徵收的稅捐起見，不能不將其用途公開於人民代表之前，因而逐漸形成人民代表對於一切支出的討論權及表決權；三、人民代表為防止政府濫用權力，曲解其表決案的時問性起見，便不能不規定一個重新表決的期間，因而形成對於預算案的每年的表決權；四、國會對於預算底完全表決權之確立，是民權伸張以後的事，倘若人民不團結起來爭取這種管理財政的權力，則這種權力仍始終操於君主或政府之手。因此，我們可以說，預算制度是人民管理國家財政的一種工具，是人民防止政府橫征暴斂勞民傷財的一種工具，是一切文明國家，法治國家，民主國家的象徵，是一切有組織的國家底必要的理財方法。至若關於預算

制度底詳細的理論及預算底造法，容後另文探討罷。

註一：參閱 Maitland, Constitutional History of

England P. 430 和 Morgan, The History of Parliamentary taxation in England

註二：參閱 Maitland, Const. Hist. of England p 350

及後面。

註三：參閱前揭書四三三頁

註四：英國底麥芽稅和糖稅在很久的時期內，都須每年經過表決，直到一八二二年麥芽稅纔成為經常稅，一八四六年糖稅纔成為經常稅。在現在，只有所得稅和茶稅纔須每年表決一次。

註五：參閱 Loyseau, Des Seigneuries Chap III p

46

註六：法國的三級會議，是由貴族僧侶，平民三個階級的代表組成的。

註七：參閱 G. Jéze, Le Budget, P 33et S.

穆時英著·現代創作叢刊第十七種·二三九頁·實價七角

# 白金的女體塑像

讀過「南北極」及「公墓」的人，總會感到作者描寫的手腕是明潔輕快，而其筆調是又細膩又濃辣的。這本「白金的女體塑像」，是作者最近脫稿的八個短篇的結集。作者說：「爲了紀念自己生活上的變遷，我把這八篇零落的東西彙印了。」因此，這集子是會使讀者感受到更深刻的刺激的。

郁達夫先生最近應杭江鐵路之邀，旅遊浙省中部名勝，山川佳麗，都來筆底，凡成遊記十餘篇都爲此集。達夫先生之散文小品，久已膾炙人口，此書尤可推爲今年「小品年」之上選。內附遊侶郎靜山先生等所攝風景名作十餘幀，更足供讀者臥遊之助。現代創作叢刊第十六種全書二五〇頁實價八角五分

## 屐痕處處

### 現代創作叢刊：

- |          |                 |      |
|----------|-----------------|------|
| 1. 張天翼：  | 蜜懷夜戰公貓望萌聖白失月喜五屋 | 八角五分 |
| 2. 杜衡：   | 鄉               | 七角五分 |
| 3. 丁玲：   | 城舒              | 禁正發實 |
| 4. 黑炎：   | 旗的風             | 五角五分 |
| 5. 穆時英：  | 去下              | 七角   |
| 6. 老舍：   | 奎頂              | 八角   |
| 7. 戴望舒：  | 橋下              | 五角   |
| 8. 巴金：   | 蜂集會線墓記草芽型手情景訊橋下 | 禁正發實 |
| 9. 靳以：   |                 | 七角   |
| 10. 魏金枝： |                 | 七角五分 |
| 11. 黎錦明： |                 | 七角五分 |
| 12. 沈從文： |                 | 六角   |
| 13. 彭家煌： |                 | 五角   |
| 14. 洪深：  |                 | 五角   |
| 15. 曹湜：  |                 | 六角五分 |

現代書局發行



# 債法的發達及其最近趨勢

周新民

一

法律是因經濟組織的需要而產生，隨經濟關係的變動而發達，已為不可否認的事實。故有一定的社會，即有適應其社會的法律；宗法社會的法律，只適用於宗法社會，而不適用於封建社會；封建社會的法律，只適用於封建社會，而不適用於資本主義社會。資本主義社會的法律，只適用於資本主義社會，而不適用於社會主義社會。要之，不同何種社會的法律，大都負有維繫其社會之存在及繁榮的使命。

民法為私有經濟社會的產物，帶着經濟色彩特別濃厚，則債法為民法的一部，其在經濟上當然負有重大使命。在人類社會間，財貨分配，既嗟不均，則吾人僅以自己所有的財貨，供給生活的需要，勢必不能滿足，而有發生交易關係的必要。交易關係發生以後，吾人的生活，日漸複雜，隨時均可發生糾紛，必須有債法維繫其間而後可。

二

債法為規定特定人間的相對關係的法規；換言之，即以維持交易關係為任務的法律。在原始社會，人類專使血緣關係，結成一種氏族團體，而以該團體為生產單位。其時，每團體的分子，既係共同勞動，共同分配，而對於自己團體以外的人，又均視為仇敵，老死不相往來，則交易關係，不但在該團體與他團體的人與人間，無發生的可能；即在該團體的人與人間，亦無發生的必要。況其時生產技術幼稚，協作形式簡單，一日勞動所收穫，亦僅能供給自身的消費，而無剩餘生產品，又何有可供交易的標的。如此，原始社會，既未發生交易關係，則維繫交易關係的債法，當亦無由發生矣。

降至古代社會，生產技術，既告進步，協作形式，亦漸變動，則交易關係當即應時而生。惟其社會經濟，仍係自然自足的經濟，在買賣方面，尚不少物物交換的形式，

，則當時所謂債的關係，仍甚簡單無疑。況且，古代社會爲一種奴隸制度社會，在工作上所有使用人類的關係，只以奴隸當作自己所有物而使用，並非僱傭契約之債的關係。因此，在當時雖已發生債法，而於人類的社會生活，則不負重大的使命。

迨至封建社會，生產方面，既有進展。商業交易，當亦因之發展，而發生頻繁的債的關係。爲維繫此種關係，而須有債法的存在，自較古代社會爲迫切。惟其時仍爲主從關係社會，雖商業交易上須有債法的保護，其以外的交易關係，則不適用之；例如耕作地租賃方面，則農民承佃封建領地，只是農奴對於主人的忠勤關係，而非租賃契約之債的關係。故債法在封建社會，其作用仍不能普及於一切交易關係。

到了市民社會，生產技術，分配形式，均有長足的進步，與非常的變動，則人類彼此交易的機會，已因而增加不少。況其立法原則，係以個人主義爲基礎，而採契約自由的原則，則人類間所有交易的障礙，亦已根本掃除，而易發生複雜的交易關係。爲維持此種關係的安定，舍債法而外，則無其他適當的辦法。故在市民社會債法所負的使命，均較以前各時期爲重要也。

## 三

債法在近代資本主義社會中，雖與經濟生活有密切關係，而處於獨立存在的地位。然就歷史上觀之，則後於物權法而發生。羅馬法固以債權法爲物法的一部，即法意民法及日本舊民法，雖已認債權的地位，亦仍沿襲羅馬法的原則，而以其規定於財產取得編中。及德國民法規定時，債法始與物權法分離，巍然成爲一編，而獲得獨立的地位。

債法的主要部分，雖爲任意法，而與物權法的性質不同；但就其最近的性質言之，則有同化於物權法的趨勢。在個人主義的法治國家，多以債的關係與公益無直接關聯，而認契約自由的原則。契約自由，乃爲資本主義法律的主要象徵，而變爲強者壓迫弱者的工具。何則，契約當事人的資力，在事實上不能立於平等地位，經濟上的強者常以殘酷手段待遇經濟上的弱者，經濟上的弱者亦必無力抵抗而屈服之；例如僱用人以最少工資與最長時間剝削受僱人，貸與人以最高利息與最短時間剝削借用人。因此，近代國家，對於契約自由大都加以限制規定，而使其任意性日漸減少，殆亦勢所使然也。

其次，債法的作用，在資本主義成立以前，雖不及物權法之重大。然在資本主義成立以後，債法所負的使命，則較物權法爲重大也。何則，在資本主義成立以前，吾人的財產觀念，大都着重物權，而以土地，房屋，器具，及金銀爲其重要財產，故人類的經濟生活，多依物權關係以支配之。反之，在資本主義成立以後，吾人的財產觀念，大都趨重債權，而以股票，公債，社債，及存款爲其重要財產，故人類的經濟生活，多依債的關係以支配之。在現代資本主義之下，資本家投資的方式，既多是金錢債權，或有價證券，而以收回利潤爲目的，則這種傾向，不僅使其財產債權化，並且使其債權證券化。如此，現代的人類生活，不但無一人能脫離交易關係，並且無一日能脫離交易關係。爲維持此等關係的安全計，必須制定買賣，借貸，以及其他交易法以維繫其間而後可。故現代的債法，已非若昔時債法僅維持一特人間的關係，其作用重大可知。

#### 四

就契約自由的原則言之，締約與不締約，是吾人意思及行動的自由。吾人願想締約則締約，國家不應加以如何的禁止，吾人不願締約則不締約，國家亦不應加以如何的

強制。惟個人生活，既不能脫離集團生活，個人利益，自亦不能與社會利益有所抵觸。在個人利益，與社會利益不衝突時，法律固應保護個人的利益；反之，若個人利益與社會利益相衝突時，則應保護社會的利益，不能爲個人而犧牲社會也。因此，私人締約或不締約，如與平民生活無關聯者，當可聽其自由決定。若因其締約或不締約，而致大衆生受着莫大影響，法律爲維持大衆生活，則有禁止締約，或強制締約的必要。

資本家爲貪取暴利，往往壟斷必需品的買賣，苛索過重的租金，而致平民衣食住等問題不得適當的解決。在此情形，依債法的規定，雖應聽諸人民的自由，國家不得以公力干涉之。惟國家爲維持平民的生活起見，對於此等暴利行爲，則不能多靠債法來維持，勢非以公力加以補救不可。在資本主義發達的國家。不但在非常時代，禁止必鬻品的壟斷買賣，強制租屋契約的締結，就是在平常時代，亦有禁止暴利的買賣；前者例如日本在地震時禁止生活品的獨占買賣（大正十二年九月七日勅令第四〇五號），及德國在歐戰後強制租屋契約的締結，並干涉勞動契約的締結，及食糧品的買賣。後者例如日本取締必需品的壟斷買賣（一九一七年九月一日農商務省令第二〇號）。

契約內容的約定，雖為吾人的自由；惟就事實上觀之，當事人的經濟地位，既有貧富的懸殊，則富者常利用其優越地位，提出苛刻的條件，而使貧者迫於目前生活，不得不忍受其苦痛，以締結不自由的契約。況在資本集中時代，大企業家關於勞動者的僱傭，生產品的販賣，及其他

所有的生活關係，均使其契約成為定型化，而使當事人無決定契約內容的自由。故當事人一方只顧及本身的利益，而使他方甘蒙非常的不利益者，國家即不可不加以干涉也。

## 五

如上所述，債法所以產生於古代社會，而不產生於原

始社會；所以發達於市民社會，而不發達於封建社會；此均與經濟有不可分離的關係。及其發達以後，忽又發生種種的變動，而由個人主義的債法，變為連帶主義的債法，其原因亦不外經濟的發達所促成。

其次，從前債法均基於契約自由的原則，當然帶著任意法的性質甚多。現在各國迫於人民生活的要求，和經濟組織的變動，對於契約的締結，而認為有禁止或強制的必要者，則加以禁止或強制；對於契約的內容，而認為有禁止或強制的必要者，則加以禁止或強制；對於契約的內容而認為有干涉的必要者，亦即加以干涉；此亦債法受經濟變動的激發，而有不可避免的新趨勢。如此，法律建築於經濟組織之上，而為上層建築之一，尤無疑義。

# 從關稅協定到關稅自由

盧邱泉

- 一，導言
- 二，關稅自主之理論的檢討
- 三，關稅協定之歷史的觀察
- 四，關稅自主運動之回顧
- 五，關稅自主運動之前瞻

## 一，導言

在目前有人在主張由經濟的自足自給到政治的獨立自主，這對策是含有相當的理由，但是我們要對這自足自給同獨立自主，加以內容的檢討，便馬上發現了這兩者的相互關係。

經濟的自足自給是樹立民族資本的意義，政治的獨立自主是取得國際地位自由平等的意義。拿關稅問題來說明：中國因為到現在還沒有取得國際上的自由平等，所以關稅自主權，迄不能完全取得，動須仰息外人。因此，在關稅協定的桎梏之下，這幼弱的民族資本便無由發榮滋長。

這裏是說明中國不能取得政治上的獨立自主，便不能夠完成經濟上的自足自給。

反之，中國民族資本不能樹立，自日常生活用品，以至于國防用品皆須仰給于外人，便沒有能力去推翻列強在華的一切特權，而取得政治上的獨立自主。

這一相互的意義，表現于關稅者，至為明顯。因國際資本與中國民族資本之矛盾，帝國主義者當然不允許中國有國定稅率的關稅自主權，以保護中國民族資本之生長。于是中國便依舊支配于半封建的經濟勢力之下，以供列強之宰割；永遠沒有充實國力，取得獨立自主之一日。

如何打破這矛盾的局面，是需要在關稅自主這一主題上，來雙方平進。一面由關稅自主權之取得，而有了發展民族經濟的機會；一面由關稅自主權之取得，而進一步取得國際地位上的自由平等。進言之，所謂經濟上的自足自給，同政治上的獨立自主之完成，是需要兼籌並顧，而無所謂輕重緩急。

本文的範圍，在以關稅自主為中心，來說明這一相互的意義。即是說如何由關稅自主取得政治上的獨立自主，完成經濟上的自足自給。

目前中國關稅，是取得自主之名，但在國定關稅的程序上，還含有濃厚的協定意味，而在稅則的內容上，更不能完成國定稅率的任務。我們為達到上述的目的，我們對條約上以及事實上的關稅自主，還需要絕大的努力。因為我們不是要條約上片面的互惠，而是要實際上完全的自主。

## 二、關稅自主之理論的檢討

為的便于說明，這裏對於關稅自主之意義，加以簡要的說明：

1. 進口稅率目的論——關稅在各國皆為主要收入，進口商品增加，收入因之增加，故進口稅率，第一目的，即為收入。但在工業發達國家，有危害本國工業之國外商品，既不能令其儘量輸入；工業幼稚國家，如令國外商品無限輸入，更是妨其發展。在目前各國，莫不高築關稅，以杜絕外貨之輸入，故進口稅率第二目的，即為保護。

收入與保護為關稅兩大目的，其分別視外貨與本國有

利者，即取收入政策，如中國對機器等工乘用具，課以最低之稅是；與本國有害者，即取保護政策，如中國對人造絲等，課以最高之稅是。

保護政策在各國商品過剩，爭求輸出時，乃演為各種方式：

以抵制「探併」(Anti-Dumping)為目的，「探併」即他國商品以最廉之價，傾銷本國。此時欲保護本國商品，則採用傾銷稅率，課以最高之稅。(我國去年曾製定日貨煤，水泥等傾銷稅則。)

以禁止(Prohibition)為目的者，本國獨占商品，防外貨之侵奪，乃禁止外貨輸入以保護之。

以對抗為目的者，他國對於某種商品之輸出，給予獎金，使妨害另一國家之同一商品。此時為達到保護目的，則對某種商品，課以與獎金相等之稅。如美國稅法：「一國對其輸出商品，給與獎金時，對此種商品，即應徵收與其獎金同額之關稅。」

以報復(Retaliatory Duties)為目的者，他國以較高于普通之稅律，施之本國商品，則本國亦以同樣稅律施之他國。近年各國之關稅戰，皆基于此種報復主義。

最後，還有進口稅率以數國間之特惠(Freerance)為

目的，彼此課以最輕之稅率。此種稅率實多爲宗主國對殖民地國家所採取。如美國之與波多里可，(Porto Rico) 荷蘭之與東印度。其餘帝國主義國家，對於被壓迫民族國家，則假平等互惠之名，而實現片面的特惠，如列強對中國之互惠的關稅協定，卽其明例。

2. 進口稅率制度論——稅率制度，要分二種：一爲國定稅率，由國家立法機關制定之，其目的在保障國家收入及維護民族經濟，絕不顧及其他輸出國之利害，絕對以本國利益爲前提。一爲協定稅率，此種稅率在列強相互之間，亦各維持其相對的獨立自主精神，在關稅休戰時，爲調劑雙方利益，各減低稅率，以促進商賈之發展，但絕無畸輕畸重存乎其間。但強國對弱國之關稅協定，如中國對各國之關稅協定，則僅有他國片面的利益，無所謂互惠精神。因前者雙方皆表現其自主精神，後者，則爲對強者之命令的服從。

又稅率制度有從量從價之分，從量依商品之數量而課稅，從價依其商品之價值而課以百分之幾。但從量稅，因同量者其價相去至遠，稅率難得其平；從價稅因評價不易，亦多困難。現代各國則因商品性質之不同，從量與從價同時並用。務使所課之稅，能切合稅率之實際。中國協定

關稅時期，任何商品，一律課以百分之五從價稅，因條約十年方能修改，估價一次亦有十年效力，至實際課稅，僅達百分之二三。前因滿清政府之顛覆，常有數十年不加修訂之關稅協定，損失之大可知。

### 三、關稅協定之歷史的觀察

關稅協定，始於道光二十二年中英南京條約。除紅木等少數商品，值百抽十，餘皆抽百分之五從價稅。第二次關稅協定，爲咸豐八年中英，中法，等天津條約，該約第三十六款，一律定爲從價稅百分之五。并訂章程十條，計分類十四，分目一百七十七。該約第二十六款定「此次新定稅則，並通商各款，日後兩國重修，以十年爲限。如不聲明，則復候十年。」此項稅則照約應于同治年間修改，實則延至四十餘年。彼因貨價高漲，平均稅率，實不及百分之四。第三次關稅協定，爲光緒二十七年之辛丑公約。彼時議定以關稅爲賠款担保，各國允縮小免稅範圍及切實照百分之五課稅。但米，雜糧，麵，金銀等仍不課稅。該稅則計類十七，從價從量之稅目六百四十。第四次關稅協定爲民國八年八月一日之新稅則。民國告成之年，前項稅則已告滿期，因各國之推委，竟延至七年。卒因參戰結果

，始得各國批准，彼時課稅所得，實不足百分之二左右。該稅分類十五，分目五百九十八。評價則循日人之請，以民元至民五之最低貨價為標準。第五次關稅協定，為民國十一年十二月一日，施行之新稅則。此次稅則之修改，其目的僅在切合于百分之五。因前項稅則，照最低貨價，僅達百分之二三也。

上述為中國進口稅則協定之簡略歷史。此外，尚有出口稅之協定，始於道光二十三年，亦照從價百分之五。復進口半稅（中國土貨運至他國或他口，復運回進口所收之稅）協定，始於咸豐十一年，至光緒元年議定：無論從量從價，一律照原出口稅之憑單，再取半數。子口半稅協定，始於咸豐八年天津條約，詳見于咸豐十一年通咨各省之洋貨土貨子口稅辦法。洋貨子口稅重要之點：1. 凡進口洋貨均得享有子口稅之特權，不問其貨主為洋商華商。2. 稅率為進口稅則之半。土貨子口稅重要之點：1. 專運出洋之

土貨，得享有子口稅之特權，但以洋商為限。2. 稅率為出口稅之半。

依此，則洋貨入口及土貨出口皆只納子口稅，便不受內地厘捐之層層剝削。

此外，列強為對關稅自由操縱計，則有任用客卿管理海關行政之協定。為取得特殊利益，則有範圍廣泛之免稅協定，違反法律之違禁品協定。為避免關稅，利用低廉工資，原料，則有在華設廠之協定。更有所謂船鈔協定，滿百五十噸以上，每噸納銀四錢，百五十噸以下者，每噸納銀一錢。

基上所述，中國處片面利益的關稅協定之下，不僅一無保護政策或收入政策之可言。實則予列強商品，在華發展之絕大機會。我國民族經濟不能樹立，自以此為其主因。

（未完）

### 孟子與朱元璋

朱元璋御極之始，下詔祀孔，並以孟子以下諸聖配享孔子。一日，朱讀孟子至「君之視臣如草芥，則臣視君如寇讎，」句，擲卷而起曰：「是何言歟？」翊晨，即詔廢孟軻配享孔廟。越月大臣侍講，闡發孟子「拒邪說，放淫詞。」及「無父無君」之義。朱為色霽，曰「幸有此耳！」仍詔以孟子配享孔廟。

節錄 通鑑 泉



# 論東方文化與西方文化 (續)

王伯倫

## (二) 東西文化之正確的理解

一般庸俗的東西文化觀之缺點既如上述，然則，吾人對於東西文化應當如何的去理解。要明了這一點，似有更進一步的說明之必要。但在未說明應當如何去理解東西文化以前，對於以上諸學者之研究東西文化的出發點，方法基礎亦有附帶的加以批判之必要。

所謂文化是什麼的問題，狹義的說來是指社會意識形態而言的，廣義的講來是指整個社會之上層建築而言的，更廣義的解釋，即是包含人類生活樣式之全部。如生產工具，生產組織，衣服裝飾，政治，法律，道德，美術雕刻，思想學說，無一不是文化之表現。同時吾人又應當曉得，文化之發展，即是象徵著整個社會的發展，在某一個社會階段中就有一個社會階段的的文化，如原始社會有原始社會的文化，氏族社會有氏族社會的文化，封建社會有封建社會的文化，奴隸社會有奴隸社會的文化，資本主義

社會又有資本主義的文化等。國無論東西，換言之，無論西方的人類社會也好，東方的人類社會是好，大體都是經過了一個相同階段的。所以，我們對於東西文化的了解，先首是從東西社會本質之分析為出發點的。

但是我們反過來看，五四運動時代的諸學者，對於文化的定義是怎樣理解的，對於東西文化之分別是怎樣下界說的。換言之，即他們研究東西文化的出發點——方法是什麼？他們對於東西文化差別的原因怎樣解釋的。

李大釗先生在其東西文明根本之異點一文中說道：「溯諸人類生活史而求其原因。殆可謂為基於自然之影響。蓋人類生活之演奏，實以歐亞兩洲為舞台，歐亞大陸之中央有一凸地日掉地 (The Table Land)。此與東西文明之分派至有關係，因其地之山脈不延於南北而互乎西東，足以障礙南北之交通。人類祖先之分布移動乃以成二大系統，一為南道文明，一為北道文明。中國本部，日本，印度支那馬來半島諸國，俾路麻，印度，阿富汗，尼斯恆俾

爾齊斯恆波斯，土耳其，埃及等爲南道文明之要路。蒙古，滿洲西北利亞，俄羅斯德意志，荷蘭，比利時丹麥古坎的拿威亞英吉利，法蘭西瑞斯，西班牙，葡萄牙。意大利，奧斯大利亞，巴爾幹半島等爲北道文明之要路，南道文明者東洋文明也，北道文明者，西洋文明也。南道得太陽之恩惠多，受自然之賜予厚故其文明爲與自然和解與同類和解之文明，北道文明得太陽之恩惠少，受自然之賜予薄，故其文明要與自然奮鬥和與同類奮鬥之文明」。這是李先生告訴我們的東西文化之區別的原因。這種觀點是屬於地理學派的文化觀。地理的條件在人類社會經濟結構中是有很大的作用，這是誰都不能否認的。不過，生產工具愈發展，則地理條件或自然條件對於人類社會的影響作用則愈減小。所以，我們在解釋東西文化之區別的時候，單拿地理條件，受太陽之恩惠之多寡來說明是不夠的。李先生的出發點既錯故其結論當然不會正確的。其實，這種地理學派的觀點自然不是李先生的獨創，在外國許多學者在解釋文學，美術，哲學等之史的發展的時候亦多持此觀點者。我們上面曾說過，英國的歷史家巴克爾說「歐洲的地理形勢是適宜於人的控制自然，這是歐洲文明發展的主因」。日本教授金子馬治亦曾說「……蓋希臘國小山多，土地

磽瘠，食物不豐，故多行商小亞細亞以勤勞求生活，歐式文明之源實肇于此」——（見東西文明之比較觀，舊學藝雜誌第三號）。

希臘商業的發展與希臘的文化至有關係，稍有科學常識者都沒有否認過，但以希臘之土地磽瘠，食物不豐去解釋歐式文明自然是不夠的，蓋所謂近世的歐式文明，表面上是希臘文明的復興，實質上却是新興的資本主義文明之抬頭。故不能以希臘文化產生的原因當作近世歐式文化產生的原因。所以，李大劍巴克爾，金子馬治之東西文化觀，在理論上雖稍有出入。但在以地理條件去解釋東西文化區別之原因這一點上却都是相同的。至於陳獨秀，梁漱溟諸先生之研究東西文化的出發點更爲荒謬，陳先生在其東西民族根本思想之差異一文中說道：「五方風土不同而思想因遂各異。世界民族多矣，以人種言略分黃白，以地理言分東西兩洋。東西民族不同，而根本思想亦各成一系，若南北之不相併水火之不相容也」。梁先生在其東西文化及其哲學一書中說：他研究東西文化的出發點是以人類的「意欲」。由各個民族的意欲之不同，所以，文化亦因而而各異其趣。上面我們已經引證過梁先生的偉論恕不再多費筆墨。

由此可知陳先生是以民族的不同，梁先生是以民族意欲的不同爲東西文化分歧之主因的。這簡只是常識以下的觀點，我們在前面已經說過。東方與西方在歷史上學術思想或整個文化是有相同之點的。如果梁陳諸先生不抹殺事實的話將何以自圓其說，況此人類意欲之前進後退折衷，都是根據社會環境爲轉移的，即是說人類意欲的本身已經是結果而不是原因，怎能以意欲去當作文化產生的原因和文化不同的原因呢？如問，西方人的意欲爲什麼是前進的，中國人的意欲爲什麼是停止的。印度人的意欲爲什麼是後退的，這能從「意欲」本身去說明嗎？

東西學者對於研究東西文化的出發點（哲學基礎）既然犯了很大的錯誤，無怪他們的結論也大。事實相背馳了。我們認爲文化是社會的產物。因而，我們分析東西的文化時候，首先是從東西社會之本質分析起。事實已經昭示吾人。在過去諸學者所理解的西方文化是代表資本主義社會的文化。其所理解的東方文化是代表封建社會的文化。因而其所理解的東西文化之差異的原因，亦即是資本主義社會與封建社會之差異所使然。以下試就東西社會之發展的狀態以說明東西文化之本質罷。

如就東方文化的範圍來說，最主要的是包含中國，印

度，日本等文化因素。而實際上，日本文化在過去不過是中印文化之支流。所以分析東方文化首先應從中國，印度分析起。中國社會的發展根據一般學者的分析，大家都公認在殷以前是原始社會的階段，殷代乃屬於氏族社會的階段，西周是屬於封建社會階段的典型，周代以後春秋戰國時代商業便開始發展。至秦代而商業大盛，但是中國在歷史上雖然有商業的發展，其所以沒有促進產業的革命者，即是因爲（一）外來遊牧民族的侵略，（二）交通的不發達。所以由秦代而兩漢而魏，晉，南朝。北朝至隋，唐，宋。元明至清末。中國的社會總是呈抑回不前，進一步退一步之勢，直至鴉片戰爭以後中國才開始走上了資本主義殖民地化的道路。這就是中國社會發展之簡單的輪廓畫。

明白了中國社會之發展的狀態，則中國的文化形態如何？這就不難解答了。不過我們在這兒所講的中國文化只是偏重中國的思想學術方面而言，即所謂狹義的文化是也。而思想學術又是在有文字記載以後才能明顯地表現出來的。中國文字的發達是在殷代（氏族社會）以後，思想學術的發達也只能在周代特別是東周春秋戰國才算是極盛時期。西周是中國封建社會之典型，已如上述，所以在西周的文化是充分他帶着封建的色彩。由洪範一書中及易經

一書中的一部分看來，中國最初的哲學思想是以水，火，木，金，土，五行爲演化宇宙萬物之五大原素，并由自然界的五行而演化爲人事上的貌，言，視，聽，思，五事，休咎上的雨，暘，○，寒，風，五徵，以及行政上的食，貨，祀，司徒，司寇，賓，師，等八政。不過封建的統治者是須要宗教思想去支配人心的。所以金木水火土五行生萬物的宇宙觀之最後的結論，還是「肯定人格神的存在和政權教權集於天子一尊的神權政治。」畢竟封建社會是比氏族社會原始社會進步得多。因而在周代的文化形態上當然不無許多驚人的地方，如天文學，土木水利的技術，卜易醫藥的智識，以及工藝，繪畫，建築文學，刻於竹木板上的象形文字，用筆墨寫於絹帛上的文字等都發生了。甚至還有養成官吏的學校。

但是在西周之典型的封建社會中已孕育了新的社會形態，所以由農業基礎一變而開始了商業經濟的發展，社會關係，社會意識，便不能不隨之而變化。在東周已表現出了封建社會之式微，春秋戰國更表現出了當時封建社會之劇變與社會階層矛盾之複雜化尖銳化。反映在思想學術上當然是五花八門盛極一時了。這時有抱無爲主義的老子哲學，其中中心思想是代表農民消極地反抗封建國家與封建地

主階級 而主張反歸自然。莊子繼而唱和之，有抱維持封建秩序的孔子學說。主張君君，臣臣，父父，子子。即忠孝節義等倫理觀。孟子，荀子繼而發揮之（荀子後近法家）有主張兼愛的墨子；其思想中心，有人稱爲代表當時下層社會的職工匠人的情緒。是有理由的，再其次有法家，主張法治，韓非發揚而光大之，這是適合當時行將出現的統一集權的封建帝國之實際需要的。最後在當時還有陰陽家，專以五行演化推算一切，當時以鄒衍爲最著名。其中思想不外是企圖以五行解釋當時的宇宙現象。亦有人稱其爲偏重於天文，輿地等實際智識的探討。至於文學藝術，在春秋戰國亦有燦爛的發展，限於篇幅恕不再加引證。

唯吾人又須不可忽視者。即先秦諸子，對於宗教之批判的態度。本來，哲學是起於宗教的批判，中國在西周雖然沒有特別的僧侶階級。但有崇拜精靈及人格神以及種種迷信傳說的宗教思想之瀰漫是不可否認的，所以由於商品經濟破壞封建經濟而產生的先秦諸子一開始創造其哲學體系時，也曾表現出批判宗教之姿態的。如孔子罕言命，荀子非相，墨子非命，以及當時燕齊兩地所盛行的陰陽思想家，即所謂方士已不言鬼神而言神仙，亦即反映人類對自然控制力的增加對貨幣的追求之狂熱，對以前宗教之「

修改」。

春秋戰國結束至秦始皇統一六國，對於學術思想予一極大的摧殘，但卒因商品經濟之發展，促使地主階級對農民剝削之加深，加之爲着築萬里長城而苛徵暴斂。愈使民不聊生。隨引起了陳涉吳廣之農民的大暴動。結果自然是政權又落在地主階級手裏。社會經濟經一度的紊亂又恢復到半自然經濟狀態。商品經濟仍極發展。所謂漢代的文化即是繼承孔子的封建意識形態之遺產。同時文學亦極發達，並有佛教之流行。

自漢代瓦解以後社會經濟發展的方法無時或已，加之遊牧民族之侵犯，遂造成中國歷史上之一度的黑暗期，同時由於遊牧民族的侵入，印度文化亦隨之而輸入，在六朝時代，政治黑暗，亂爭頻年。生民厭倦，對於超脫現實的佛教自然是大加歡迎，故自印度佛教文化輸入以後，無論在繪畫，音樂，建築，雕刻以至文學詩歌各方面都大受渲染。

由五胡亂華之分裂局面到隨唐之統一，中國文化又復現出一線的曙光。在唐代堪稱爲詩歌之黃金時代，李白杜甫之歌詠，卽其代表。散文亦採用駢體，繪畫音樂更爲進步。各派宗教亦紛紛興起，除道教外惟佛教流傳頗盛。唐

代的崩潰亦是由於黃巢農民之叛亂，在此廣大的農民叛亂中造成五代的局面，另外又有異民族之來侵。惟在此五代的短期分裂中，復有宋太祖之出而統一，這時的學術思想乃有陳搏之理學，南宋朱熹出而更加體系化完整化，但此所謂理學也者仍不過是封建思想之工具，他如散文詩歌，詞，藝術在兩宋時代亦均盛行，代宋而起的元代是等於日曼耳民族之侵入羅馬。把舊有的文化給一很大的摧殘。元代由同一農民暴動的原因而瓦解，當明代統治，仍然是封建地主之把持政權。不過在明代商品經濟亦復發展，明代航海業之發達（鄭和使南洋）卽其明證，同時在明代中國已接近了西洋文化，歐州人已大量的到中國來，如耶穌教，科學（機械學，陽歷，地理學，醫學等）之傳入。正因爲明代商業之發展。所以在學術思想上出現了知行合一的王陽明哲學。以及批判時政的東林學派，文學上並有批判家之出現，如王世貞之批評詩文，梁伯龍之批評戲劇金聖嘆之批評小說等。

明代由於商業經濟之發展所引起的社會矛盾日益尖銳。到了獻閣所代表的失業農民之叛亂發生以後其統治卽陷於瓦解之境，滿人隨乘機入關而清室建立矣，在清朝自然仍是仍爲封建思想之縱橫，在清代統治的過程中，一方面

發生了太平天國的農民大暴動，一方面帝國主義的商品經濟侵略之極積。卒至鴉片戰爭爆發以後，對中國社會文化給一很大的刺激，封建地主階級為挽救其統治地位遂有曾國藩等之復興宋學表章氣節振興古文的運動。以及康有為梁啟超等之變法（戊戌變法）之立憲。另外反對統治階級的則有孫中山先生之三民主義革命運動，辛亥起義即此革命運動之結果，迨歐洲大戰爆發以後。中國遂乘機發展了民族工業資本。反映在文化上，又有代表新興第三階級的學術思想，五四運動，即是反封建思想的文化運動，陳獨秀等之德謨克拉西，賽思斯的口號，即其明例。從一九二六年大革命以來，又有新的文化之展開，以上可以說是中國的文化發展之簡單的鳥瞰。

其次再說到印度的文化（惟限於篇幅，僅指出印度文化之主潮，印度文化之創立的民族，比初移住於中國的遊牧民要進步得多，在印度曾經產出過反對宗教的無神論哲學，如順世外道，無神數論等，順世會駁吠陀之辭道：「祠火三吠陀，提三杖，投灰，諸行法，皆為無知和怯懦者而作。如祠祭時所供之牲能升天者，則曷不自殺其父以祠，如供物能充祖之飢，遠行之人可不齋餼糧，如地土之供物能養天上之人則屋下之食何不飽屋上之人。三吠陀作

者為妄人，為妖惡」。順世之主張即只認五根所接之物質而已，誠印度唯物論之典型。數論亦不信有創造主宰之大神，惟支配印度以後之文化思潮釋迦的佛教。約當老子孔子時代。佛教是反映印度被壓迫大眾反抗族籍制度及婆羅門之支配的宗教或哲學意識形態。在當時的印度的族籍制度分五種：即婆羅門，民族的支配階級，僧侶貴族學者。刹帝利，吠人舌，（征服民族中的平民，軍人，牧者，地主，商人。）首陀羅（被征服的農民及勞役者。巴利（是人的賤民）釋迦是貴族，而拋棄其放逸的生活以禁慾制我之個人的修養為要諦。這自然還是貴族思想的表現并帶有階級贖罪的意味此教後為阿輸迦王所利用，作為征服民心的工具。在中國的漢代末年佛教亦相繼傳入與孔孟學說一樣。也被封建的統治階級所御用。印度的社會一直到帝國主義侵入以後才起了質的突變。到現在完全走上了殖民地資本主義的道路，固有的佛教思潮已失掉其社會基礎，在文化思潮上厥為帝國主義的欺騙文化與甘地之無抵抗主義相映成趣。另外當然也有反帝的文化運動之抬頭。

以日本而論，固無獨立文化之可言，在最初無非是受中國文化薰陶。換言之，日本在明治維新以前，學術思想是中國的封建意識形態之移植。以及印度佛教之流入。明

治維新。即日本資本主義文化之發展的表現。直到現在，日本資本主義文化已由成熟而達到腐朽的階段了。

以上是東方文化之梗概，再看西方文化發展之趨勢罷！西方社會的發展，在一般社會進化史上引證得很多，限於篇幅恕不再特別提出來加以說明。若以西方之燦爛的學術思想而言，則不能不追溯到古希臘，這者姑不置論。最初的自然科學，地理學，天文學，幾何學，數學，機械學，物理學，哲學，政治思想，經濟思想，在希臘都有相當的發展。特別是當時的唯物論哲學亦名自然哲學。是以抵抗宗教的姿態而出現的，如太理斯（Thales）是以水為宇宙萬物之本源，安那雪孟斯以空氣，墨拉克特（Heraclitus）以火，恩拍邁克利斯（Empedocles）以「水火氣土」四原素為萬物之本源。德謨克拉特（Democritus）更創造了原子論。希臘之所以發生反宗教的唯物論並不是偶然的而是當時商業經濟發展新興階級抬頭之結果，但當商業經濟的發展趨於崩潰，社會矛盾日愈尖銳時，便有蒙蔽客觀事實的矛盾。實行反動作用的唯心論哲學出現，希臘唯心論哲學的代表者即是伯拉圖（Plato）及亞里斯多德（Aristotle）伯拉圖除有其「理想國」為宇宙本體的哲學思想外還有其「理想國」的政治思想，極盡其改良主義之能事。繼希臘奴隸社會

而起的便是羅馬的奴隸社會。羅馬除其有歷史意義的所謂羅馬法以外完全是繼承了希臘文化之遺產。但至羅馬奴隸社會崩潰的當兒又有所謂宗教，基督教之產生。基督教之教義類似佛教，以超脫現世，忍耐升天堂，來維繫人心。後亦為中世紀封建社會被支配者之精神麻醉劑。

自日耳曼民族侵入羅馬，破壞原來的經濟基礎而重新建立了以自然經濟為基礎的封建社會。這時已無文化可言，哲學變成了宗教的婢女。基督教也變成為支配人心的唯一武器。由奧古斯丁所創造的經院哲學（Scolastione）炫輝一時。直到十五，十六世紀，由於商品經濟之發展新興第三階級之抬頭，才又爆發了所謂文藝復興運動。自此以後，商品經濟日愈發展，文化思想亦相繼而生氣勃勃。如自然科學，已由無機界的自然科學發展到有機界的自然科學，他如唯物哲學，唯心哲學，唯物哲學是產生於資產階級的革命期唯心哲學是產生於其反動期。其他經濟學政治學，文學，藝術都較前進步百倍。

當中世紀封建社會開始崩潰的時候一方面是宗教內部的分裂，如唯名論與唯實論之爭。一方面，是唯物論以及各種反封建思想的意識形態備極猖狂。哥倫布（Columb）新大陸的發現，剛馬（Cama）印度航路的發現，指南針。

火藥印刷術的發明。哥伯尼(Copernic)的太陽中心說，魏乍里(Vesale)的人體構造論，哈爾衛的血液循環說這些技術與科學的發現都是給當時封建思想以莫大的打擊。

至若復興期的唯物論者倍根(Bacon)霍布斯(Hobbes)以及以後十八世紀的法國唯物論哲學拉梅特里(Lametrie)等十九世紀唯心哲學康德(Kant)黑格利(Hegel)都可說是第三階級思想之代表。個人主義的經濟思想，個人的社會契約說的政治思想，如由重商經濟學派而重農主義，而古典主義，如君主立憲，代議制又都是代表第三階級之經濟政治的思想。

可是自從第一次世界大戰爆發以後。歐洲資本主義的系統分裂，即發生一個佔地球六分之一的社會主義國家，在社會經濟結構上，政治組織上，文化上都是與資本主義分道揚鑣的。

綜上所述，我們對於東方文化，西方文化的理解。應得如下之結論。

東方文化與西方文化誠然是有區別的，其區別的原因是由於東西社會的發展之不同使然，在古代東方的社會因為沒有特殊僧侶階級之存在，同時，因為沒有像希臘羅馬奴隸社會那樣促進自然的世界解釋的商品生產，商業。和

工業的發展。所以在西方有反對宗教的希臘自然哲學，而東方在當時卻只有孔子，老子，之消極的思想。但是印度的古典哲學是有反宗教的唯物之出現的。不過姑無論西方的希臘文化或中國的先秦諸子哲學以及印度教，都是由於當時商業發展的促使而才能煥發的。在這一點說他們的不是只是程度上的差異而已。西方的社會經過中世紀的封建統治以後而激急地向資本主義之道邁進。而東方特別是中國自春秋戰國以後由於游牧民族的侵略，及政權是始終握在地主階級手裏而逗留在自然經濟與商品經濟之基礎上，沒有走向資本主義的道路，所以，西方已經走上「科學」，「德謨克拉西」的階段，而中國還是在孔孟之道釋迦之教，神權專制政治的統治中。但是自日本明治維新以後的東方，特別是第一次歐洲大戰後的今日世界向日之東西文化觀已不能存在了，即已不能拿東方與西方這個概念去劃分世界的文化了。今日的世界文化，我們只能說，一方是資本主義的文化系統，一方是反抗資本主義的文化系統。代表資本主義的文化系統已經不是科學的，德謨克拉西的，進取的征服自然的。反之代表反抗資本主義文化系統的才能配得上稱為科學的，征服自然的，進取的，真正德謨克拉西的，五四運動時代的諸文化運動家！你們是否願意再來如此重新估價今日之東西文化呢？



# 儒家教育思想與中國社會

陳高備

中國二千年來的教育思想，差不多爲儒家者流所獨佔。儒家的中心人物是孔子，所以講到中國的教育思想，無論何人不能不承認孔子的權威。自春秋時代至清末，這個

長期間，中國教育的思想，當然不祇儒家一派，中國的教育家，亦不祇孔子一人；但是自從漢武帝罷黜百家，尊崇儒學以後歷代君主所提倡的教育思想，大率以孔子爲正宗。與孔子同時的各家思想，固然被罷黜了，就是孔子以後而與孔子不同的思想，亦要牽強附會與孔子打成一氣。

這固然由于專制皇帝的權威所迫，然亦由于二千年來的社會生活根本沒有變化的原故。因爲思想是社會生活的反映，社會生活不變化則思想絕不會變化。所以自孔子以後的孟子董仲舒一直到清朝的戴東原，這些大哲學家大教育家的思想，固然亦因時代而稍有變化，但是他們拿的招牌都是孔子的招牌，着眼的問題亦都是孔子曾經提出的一些問題，他們的思想形式，雖稍有不同，而思想的本質則可說是十分之九是相同的。所以我們要認識中國教育思想首先是

應當把儒家的教育思想認識清楚；要認識儒家的教育思想，首先應當把孔子教育思想認識清楚，祇要能夠把孔子的教育思想認清，一切都可以迎刃而解。

要認識孔子的教育思想，先要認識孔子所處的社會。孔子所處的社會是封建的時代。

社會進化的階段，是按着這樣階段而行的：一，原始社會，二，氏族社會。三，封建社會。四，資本主義社會。西洋的社會是這樣順序進行，中國的社會亦是這樣。

中國的社會到了春秋時代，已經是由氏族社會進而爲封建社會了。父系制度完全成立，農業成爲主要生產，與農業結在一起的工匠發生，隨着定住的農業生活自然自足的小規模經濟正式完成，所以官僚與人民地主與農夫，師傅與徒弟的階級亦對立起來。而所謂最高的中央機關——周室則完全成爲一個空虛的最高概念。——這是當孔子生時的中國社會。

孔子處在這個社會之中，運用他的銳敏的眼光，豐富

的學問，堅毅的精神，乃組織成一種適應封建社會的典型思想。當時一班封建諸侯，利令智昏，太沒有眼光，對於孔子的抱負，毫不認識。以致他老先生不能用政治的手段來施展他的抱負，乃退而在教育上散播種子，於是在當時就得到許多信徒，而源遠流長一直影響了二千餘年。

孔子的教育思想是什麼主義？我們可以拿一個極通俗極簡單的來說，就是「道德主義」

封建社會的教育，大概是以道德為主，資本主義的教育是以知識為主，這是在西洋教育史上看得很清楚的實例。孔子的教育思想，既是適應封建社會的典型主義，當然亦不能例外，所以他自述他的學程是：「吾十有五，而志于學，三十而立。四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲不踰矩。」這是在教育上以身作則的事實，自十五而志于學以至七十而從心所欲而不踰矩，所謂學，所謂矩，都是道德的代名詞。他教弟子說：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，泛愛衆，而親仁，行有餘力，則以學文」。這是他教青年的話。所謂孝弟謹信仁愛，這當然是道德的重要事情。他又說：「志于道，據于德，依于仁，遊于藝」。這可說是他的一般的教育宗旨。由此可見，我們以「道德主義」名他的教育思想，絕不是無根

據的，中庸說：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。道也者，不可須臾離也，可離非道也」。這一段話，雖未必是孔子自己說的，但總可說是儒家一派的教育思想，我們看他以修道來解釋教，亦可見他謂所謂教育就是以道德爲主了。

我們再從反面來看：孔子的教育思想既是以道德爲主義，於是他對於技能與知識的教育，就有一種輕視反對的意思。樊遲問稼穡，孔子說：「吾不如老農」，請學爲圃，孔子說：「吾不如老圃」，樊遲出，孔子說：「小人哉，樊須也，上好禮，則民莫敢不敬，上好義，則民莫敢不報，上好信，則民莫敢不用情，夫如是則四方之民，強負其子而至矣，焉用稼？」學農學圃，是要獲得一種生產的技能與知識。這在今日說來正是教育上的正當學科，但是孔子則看得一錢不值，因此子夏說：「雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥，是以君子不爲也。」所謂小道就是指一技一藝而言，君子對於小道既不肯爲，技能與知識，當然在教育上沒有談的價值。於是孔子的教育思想，完全成爲道德主義了。

封建社會的教育思想，爲什麼要以道德爲主？這個道理，我們可以從社會生活上來看，當最早的時代，人民沒

有身分的分別，沒有權威者，沒有服從者，共作共享，人人平等，一片友誼親愛之情，與生產勞動而並行，無論何人腦中，不知有所謂道德觀念。於是當時社會上，亦就沒有所謂道德的教育。到了氏族社會時代，社會上因為組織工作與實行工作分離于是生出權威者與服從者兩種人。權威者要統制一班羣衆，不得不想出一種使人服從的方法，于是把一個集團中由共同生活而形成的習慣，漸次明確規定爲道德了，道德觀念，起初亦還是爲了集團羣衆，共同生產防禦敵人，掠奪異族而有，到了後來，由宗法社會而走入封建社會，一班諸侯領主，高高在上，對於生產事業不惟不親身參與，抑且不知指導，不加指導。他們的生活資料，完全要從一班愚昧的農民身上剝削，自己領土中的生產不足時，或不能滿足他們的慾望時，就驅使一般可憐的農民向其他領土中掠奪，於是「爭城爭地，殺人盈野」之事實，差不多年年有的，這樣對於農民的無理的壓迫，農民當然不堪其苦，于是「老弱轉乎溝壑，壯者散而至于四方，」不然則挺而走險，揭竿而起。封建領主眼見這種情形對於他們的特殊生活很危險，而又不能像現代資本家的聰明，在發展產業上着想，于是除「禱天」「罪歲」以外便想拿出道德二字來維持局面，此即道德之功用也。

封建領主的意思既如此，所以在封建社會上的一班士大夫——所謂知識份子，便以「入則孝，出則弟，守先王之道，以待後之學者，爲他們的工作。因爲所謂士大夫之流，都是四體不勤，五谷不分，脫離生產的人；但是他們又沒有權威強迫民衆來供養他們，所以不得不巴結封建諸侯，仰人鼻息，以求吃人的睡餘之物所謂「學而優則仕，」「學于祿，」「傳食于諸侯，」還不是他們吃飯的唯一辦法嗎？所以「出疆必載贄，」「三月無君則皇皇如也，」

（註）關於以上這一段話。在孟子書上可以找到許多例證。孟子見梁惠王，王曰，叟，不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？孟子曰：「王，何必曰利，亦有仁義而已……。未有仁而遺其親者，未有義，而後其君者。」孟子以仁義之道告梁惠王，並不是把仁義看爲超越一切利害的神聖之物，是要使人民知道仁義之後，不要把君棄掉了，至于遺親之事，若不是封建諸侯逼得人「父子不相見，兄弟妻子離散，」大概人是不至於隨便棄捨他父母的，倒不必用一個「仁」字來教他們，然後才知不遺其親。

又一章書中這樣記載着：梁惠王曰：「寡人國也子之，盡心焉耳矣，河內凶，則移其民于河東，移其粟于

河內；河東凶，亦然。舉鄰國之政，無如寡人之用心者，鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」從這一段話中，我們可以看出封建諸侯對於國家生產，國民經濟是沒有一點知識與計劃，惟有剝肉補瘡的可憐辦法，既不知發展國民經濟，又要重加剝削。這真是使他們沒有辦法！

我們既認清儒家者流是封建社會的知識份子，他們要依附封建領主以求升斗之祿，於是站在領主的立場，推廣道德的教育，我們且來看他們所說的道德是什麼？

儒家的書中，差不多全是講道德說仁義的話，但是我們可以找出他們的一個中心道德觀念。就是所謂「中庸」。我們看孔子對於中庸之道是如何地稱贊不絕！孔子說：「中庸之德也，其至矣乎！民鮮能久矣！」又說：「道之不行也，我知之矣，知者過之，愚者不及也。道之不明也，我知之矣，賢者過之，不肖者不及也。」又說：「天下國家可均也，爵祿可辭也，白刃可蹈也，中庸不可能也。」又說：「致中和，天地位焉，萬物育焉。」他稱大舜之所以為大，是能「執其兩端而用其中于民」。後世儒家所視為神聖之十二字心傳，亦是以「唯精唯一，允執厥中」為主。由此可知儒家的宇宙觀及人生觀，都是建在一個中字

上面，所以他們的道德觀念以中庸之道為中心。這種思想，絕不是偶然的，亦不是完全由他們的意志創造出來的，在社會生活上有確實的根據。

本來宇宙的一切都是流動變化的，而其所以流動變化的原動力，則由于內部自然的矛盾。儒家的主帥孔子，他老先生對於歷史很有研究，而對於實際的社會事業又親身經過不少，所以他把這種流動變化的宇宙觀是認識了。（會記得梁漱溟說儒家的宇宙觀很與希臘赫拉克利圖（Heraclitus）的宇宙觀相同。）所以易傳中說：「天地革而四時成，湯武革命應乎天而順乎人，革之時義大矣哉！」又說：「日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息。」又說：「日往則月來，月往則日來，日月相推，則明生焉。」寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推，而歲成焉。往者屈也，來者伸也，屈伸相感而利生焉。尺蠖之屈以求信也，龍蛇之蟄以求身也。」又說：「天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，萬物睽而事類也。睽之時用大矣哉！」這樣從各種現象中看出矛盾，從矛盾中看出變化，從變化中看出宇宙的整體很是正確，確是科學的宇宙觀。

（註）易傳是否孔子所作，殊難確定，但是孔子研究過易經，且對於易經發過議論，這是從古書的記載中可

以確信的。所以我們把易經中許多話當作孔子的議論來着。

儒家既把這個矛盾變化的宇宙認識清楚，按理他就應當順着自然來推進社會，但是在封建時代不得不取折中調和的辦法，于是他的中心道德觀念，便成爲中庸之道了。

「在上位，不陵下，在下位，不援上，正己而不求于人」這是在身份上的調和，「裏多益寡，稱物平施，」「損益盈虛，與時偕行，」這是對於物質上的調和，「所惡于上，毋以使下。以惡于下，毋以使上，所惡于前毋以先後，所惡于後，毋以從前。所惡于右，毋以交于左。以惡于左，毋以交于右。」這個絜矩之道，便是大人之學的最高造詣，便是治國平天下的最根本的辦法。總之儒家所說中庸就是強者稍收其鋒，弱者稍忍點痛；諸侯稍收斂其貪求榨取的慾望，農民稍減其不平憤慨之情，這樣就可以把這社會，永遠保守下去，這就是儒家教育思想的中心。

儒家的道德主義教育，既是以封建社會爲根據，而中國的封建制度則延長到百年以前仍然存任，所以孔子以後孟子，董仲舒，韓愈，程明道，程伊川，朱晦菴，陸象山王陽明以至清朝中葉以前的教育家，都是主張道德主義的教育者，他們所講的道德，又都是以中庸之道爲中心，質

言之，即都是儒家的教育思想。雖然因時代的變遷而孟子與董仲舒不盡相同，程朱與陸王甚且冰炭，但彼此之不同者，究竟是點小異，說到思想的根本形態，倒是大體相同的，清初雖有顏習齋，李璉主張實用的教育，但是因爲經濟條件不充足，其學說並來在社會上發生實際影響，百年前戴東原雖然產生近似唯物論的思想，但在當時並沒有發生大影響。二千年來的中國社會，未曾大變所以教育思想亦唯有儒家思想作霸王。

## 浙江興業銀行

—前清光緒三十三年創設—

資本收足 國幣四、〇〇〇、〇〇〇、〇〇圓  
公積金 國幣二、六六七、一八〇、七二圓

### ▲營業要目▼

存款 放款 透支 貼現 押匯  
信託 儲蓄 倉庫 禮券 國內匯兌  
國外兌匯 房地產 代保險  
發行兌換券 分支行遍設國內各大商埠  
(各種章程 承索即奉)

# 現代書局總店郵市部爲全國讀書界服務

## ●存款購書 便利簡捷 利益優厚 用費節省●

本局郵市部爲全國讀書界服務以來，因辦理有專人負責，信用昭著，寄書迅速。茲爲求更進一步便利遠道及內地讀者起見，特創設存款購書辦法。凡在本部存款滿洋十元以上者，當即寄奉購書支票簿一本，（寄款時須附本人印鑑，）外埠讀者無論選購本外版書，均可隨時填寫，簽字後扯下寄來，每次只須化費郵票一分，可節省往來郵遞掛號等費用，及其他麻煩手續，並可作饋贈親友禮上往來之用。存款時並由本局贈送開戶紀念書券一元。多存多贈，此項書券得在本局十足兌取本版各書。

## 六大優待

**編贈圖書總目** 本局編有一九三三年全國圖書總目一厚冊，專贈外埠讀者，凡曾委託過本部代辦書報者，均可索閱，以前未曾委託過者，函須附郵票。一角五分。

**贈現代出版界** 凡在本局郵市部選購本外版書籍一次，均贈送本局出版之「現代出版界」若干期，如長期交易，得永遠贈閱。

**贈本版半價券** 凡在本局郵市部選購本版書一次滿實價洋二元以上者，均贈本版半價券

一張，持券得以半價選購本局指定之任何新書，（書名每月在「現代出版界」上報告）。

**郵票十足通用** 外埠郵匯不便，可以用郵票代洋，十足通用。

**歡迎讀者通問** 讀者如有以書籍上出版界上種種問題見詢，當據所知加以答覆。

**免除書籍寄費** 凡賜顧各書，一律不需寄費。讀者如須掛號，則掛號費須自負。本局每季印有本版說明目錄，索函即寄。

# 新疆伊犁纏回族名考

李南齋

伊犁之纏回於諸書中均另有其專稱，謂之塔蘭奇 *Taranchis* 族。各書對此族及名之來源，均有解釋，惟各書中所言均不甚同。余讀之每見有關此者輒摘錄之所得結果與諸書之解釋又不相同，且近著遊記等書已均不復睹是名，因書而存之。

辛卯侍行記多蘭條謂：南路纏回寄居北路者稱爲「塔蘭池」

伊犁記行謂：係稱居位伊犁之纏頭回，係回語「集」之意。卽集合之南路各地纏頭回被移植於伊犁者之稱也。

Boullger 著之帕夏傳與 *schuyiy* 著之土耳其斯坦均謂：乾隆二十七年由回疆被移植於伊犁之土耳其族農業勞動者 *Taranchis* 之字源卽由於回語穰字 *Taran* 而來且 *Schuyiy*

並謂其始祖爲六千戶。(Turkistan Vol 11, P 169)

徐松之南疆賦謂：多倫回係回部之賤民，新疆圖志：

往歲俄復歸我漢回及塔蘭奇(注本處纏回)

以上之多蘭、塔蘭池、*Taranchis* 多倫塔蘭奇等均爲

同一字音之異書也。惟關係此之解釋則或謂土著或謂由回纏移來者，而移來之時期則除 *Schuyier* *Boullger* 之著作確指爲係乾隆時外他書均未及之。

伊犁本係準噶爾故地，乾隆平定準噶爾，雉欄一空，因移天山南路之纏回以實之，定其名曰新疆，與天山南路之謂爲回疆是當別而爲二也。*Schuyier* 所指謂 *Taranchis* 係此次所移來卽本於此。惟聖武記之乾隆戡定回疆記載有「瑪罕木特欲自爲一部不外屬噶爾丹策零復襲執而幽之并翫其二子(卽大小和卓)使率回民數千墾地輸賦」。是伊犁除蒙古族外已有回族留居耕種，則於 *Schuyier* 所指爲乾隆二十七年移此之六千戶爲 *Taranchis* 之始祖不能無疑焉。

新疆識略乾隆平定回疆後自二十五年起由阿克辦，烏什，葉爾羌，和闐，哈密，吐魯番等處陸續調移至伊犁開墾與屯者，至三十三年止共爲六千三百八十三戶，內除去掘鐵回子十戶。而以三百二十三戶爲齊彥回子，以其種

地所獲作爲大小伯克及攝政回子之養贖口糧。而奏定六千戶爲種地回子。此即 *Salmier* 所謂 *Taranchis* 之始創爲六千戶也。

實則既由回疆移來之種回毫無特加一名之必要。且徐松之南疆賦有多倫回之名，西域聞見記於庫爾勒及布告爾條下有：「庫爾勒回子七百餘戶共居一城，多情蘭回人」。惠兵之後（平霍集占）始徙情蘭回子五百實其地。情蘭者回子中別一種也爲霍集占親近牧畜鴉片。是情蘭回於平定霍集占時即有其名以別於他回，固非平定霍集占後移殖於伊犁而始有之也。

然此情蘭回與一般之種回果有別，回疆通志之鄂對傳中有乾隆二十四年參贊大臣舒赫德之奏疏中：「尋侍衛齊澂扎以兵護多倫回從布告爾，庫爾勒」。是西域聞見記云庫爾勒，布告爾多情蘭回人，係即二十四年侍衛齊澂扎所護往者也。新疆圖志庫爾勒條：乾隆朝回部平二十二年始建城，及參贊雅爾哈善請開屯田，舊部已無子遺，乃徙多倫回乘回喇喇沙爾，多倫回一作情蘭，爲霍集占妻離者也。庫爾勒，布告爾即係屬哈喇沙爾之二城。

此族之究由何處移來，則未明言，及檢閱新疆圖志之名宦書山傳則有「二十二年往哈喇沙爾辦理屯田，二十四

年七月多倫回人降，參贊舒赫德請移往哈喇沙爾謀以耕種」。而於聖武記有二十四年七月中至伊西洱河乃巴達克山界，小和卓木（即霍集占）以萬衆據北山，我軍分扼其走路，賊無所遁，乃令鄂對養吉斯樹回羅大呼招降，降者蔽山而下，凡降回乘萬有二千，爾和卓木繫其妻繫舊僕三四百走巴達克山」。是多倫回亦即係此時降清，而被移往哈喇沙爾墾種者也。

復於聖武記有：「初爾和卓木在伊犁文，惟墾種之回數千人，編旅相倚，及歸而舊部數十萬戶念其先世推戴恐後。小和卓木慮用其民，厚飲淫刑，惟以伊犁同歸之回及新投之厄魯特爲親兵，故衆解體。其出亡也舊部罕從者」。故小和卓木遁逃至巴達克山界時，所繫之回人僅有由伊犁繫歸之回人及厄魯特人。及爲鄂對養吉斯所投降而由侍衛齊澂扎護往哈喇沙爾，此等回人即被稱多倫，亦即在準噶時代在伊犁墾種之回人之稱也。後此於乾隆時移往伊犁之回人被稱爲 *Taranchis* 似即係承前者之名耳。

且此後被稱爲 *Taranchis* 族者並不限於伊犁一隅。道光時，那彥成之籌畫回疆八年善後奏議中有「詢據庫班供係葉爾羌朵蘭回子」是在南疆之種回中亦有以 *Taranchis* 稱者，此或即乾隆時被移要哈喇沙爾墾種者之遺裔歟？

關於此 *Taranchis* 字之意義。則有謂係回語「集」之意，或「稷穀」之意，或「賤者」之意等，以不解回語不敢臆測。於辛卯侍行記卷六之二十頁中「三道嶺驛回名塔勒奇」而下加注云回語「有寄居之人也」。 *Taranchis* 與此音正同且在準噶爾時代居住伊犁之種回亦實係寄居者，或即此義歟？



# 種族敵對之史的發展

錢 然

## 一 引言

現在世上有兩種利害衝突而水火不相容的種族：一即侵略者，一即被侵略者；前者憑其武力以宰割弱者，後者則受強者的侵略而喪失其固有的權利。換言之：前者是所謂強國，後者是弱小民族。所以吾們可以說：「現在的世

界，是一個強盜世界，是一個「弱肉強食」的混亂世界！

這種種族敵對的狀態，將來必因弱小民族的自求解放而與帝國主義者——侵略者——發生大撕殺的一天。而且這種大撕殺的殺機，現在已經種下了根，將來無論如何是不能倖免的。因為被壓迫的弱小民族，他們受盡了帝國主義者種種壓迫和宰割底痛苦，他們決不會自願永久的做亡國奴，永久的陷于地獄而不自振作的；所以世界上弱小民族為爭求解放而向帝國主義者反抗的戰爭，終於無法倖免的。除非帝國主義者能有「強盜也有還魂心」的一天，情願放棄他們劫奪來的權利，才可倖免，但是這恐怕像「緣木

求魚」般的同樣不可得的吧！所以弱小民族欲達到自求解放的目的，非用全民族的力量去奮鬥，去反抗是不可的。

吾們知道，帝國主義者是要用武力去壓迫弱小民族的，他們為什麼要去壓迫弱小民族呢？吾們要解答這個問題，就應該明瞭種族敵對的起源；因為種族敵對發生以後，才使帝國主義者蔑視弱小民族而加以侵略；唯有帝國主義者用武力去侵略弱小民族，而後弱小民族對於帝國主義者發生憤恨和憎惡，而使種族的敵對愈演愈烈。

## 二 種族敵對的起源

所謂種族敵對，就是一種民族對於異族發生憎惡和仇恨。雖然，敵對的發生，並不限於異族，同種族間，祇須有一種異類的感覺，敵對便可發生。本文所謂種族敵對之義，當指不同的種族而言。

戰爭，國與國之間的戰爭，當然由於種族敵對所致；但是在古代，國家間的戰爭和仇恨，似乎並不含有種族敵

對的意思。譬如每一部落之中，總有貴族存在，他們謹慎地去保持他們宗譜的純粹，和努力維持他們的族內婚姻。雖然，在那時候，往往爲了部落間——國家間——的政治關係，仍有異族婚姻的。並且就是在異族間的個人方面，不管他們經過婚姻的儀式與否，也有許多的結合。在銅器時代的地中海區域，發生一種小戰爭，海上的劫掠，移殖遠方的商業路線，和奴隸制度等，皆足以使古代民族長在流動和混合中。

但是在那時候，純粹因爲種族的皮色不同而起的敵對行爲，是沒有存在過的。埃及——古代文明國——人的鄙視黑人，或許因爲黑人沒有像他們那樣優秀的文化所致，並不是由於皮色的不同而起的。許多學者，承認在某一時期內，埃及的王系中正包含着黑人的血統。有一個時期，黑色的漢麥族（Hamites）——吾們稱爲伊雪烏賓種（Ethiopian）黑人的，曾經統治過埃及，先知以賽亞也對他們竭誠地頌揚過。並且摩西曾經娶了一位黑種人做妻子。自然，有許多民族願意娶一個白色女人：希臘人就將北方人種的模式看得很名貴，但是他們不能證明他們最崇高的上帝是一位白面郎君（Blond）

誠然，某種顯著的差別確也存在的，在希臘人和野蠻

人間似乎有很清楚的差別；亞里士多德以爲野蠻人命裏該做奴隸，因此。就目爲異類。可是他這一個差別概念的性質，同現在的「種族」差別是不同的；因爲在亞氏時代，大多數人對「種族」兩字的意義還沒有相當底瞭解。其他希臘人談到他們和波斯人的差別來，他們得到另外一個歧異概念，他們感覺得希臘人自由的理想和波斯人的馴服于獨裁是絕不相同的。上面這種概念，就是吾們所欲談到的「文化差別」（Cultural distinction）貝文說：希臘人鄙視野蠻人的文化；但是假使有一個野蠻人採取了希臘文化底特質，他們就並不因爲血統關係而將他排諸于社會交際之外。」

所以在亞歷山大統治起至西羅馬帝國滅亡止，在這期間，世界上似乎在竭力消滅地方的差別。一個獨立的世界，祇給一種人類所居住的觀念，從“*Oikumene*”一字中即可看到這種精神。當亞歷山大與其繼嗣四處傳播希臘文化時，在城市中便開始發生各民族的雜處。亞氏本人在蘇撒地方曾慶祝過東方和西方的通婚。他自己並且還娶了兩個波斯王室中的女人做妻子，又把八十個公主賜給他的將佐。但是，這些將佐對於他們的伴侶，並無情愛可言，許多人後來就把她們遺棄了。同時，也有人竭力反對東方血統

的西漸的，朱維納就是其中的一個領袖。在羅馬，認為一個善良的羅馬人是不准與異族締婚的。但是，反對自反對對於東方血統的西漸是沒有什麼妨礙的。佛郎克說：「紀元後一世紀，羅馬平民中百分之九十，含有東方的血統。這種消滅地方差別的趨勢，因為政府施行的政策而更形發展：異國人往往貴為客卿，又往往雇用別國的士兵作為附屬軍隊。迨在第三世紀時，卡拉卡對其帝國境內的自由民，一律給予公民權。此外，尚有幾種勢力足以助成這個趨勢的：一、大法學家對於自然法則的教訓，說人類到處可以享受各種權利；二、斯多亞派和其他哲學家的影響；三、神祕的宗教之廣泛的特質；和四、最重要的基督教的流傳各地。

當西方的世界遞演到中古時代，那時候政治方面便分裂而成許多列國，於是封建制度因此造成。可是以羅馬作為中心權威的教會，却團結了這些列國，使它們覺到基督教國家有一種精神上的一致性。當然它們中間仍有戰爭，侵略，和仇恨的，但是凡屬於基督教國家的人民，却都認為人類中的同種。十字軍更激厲它們一致的情感；中古的大學和四方遊學的學生團體，造成了一種趨向于國際主義的勢力。不過，十字軍和各種類似的運動，同時也顯示

了在基督教國家範圍以外，還有猶太人，異教徒，和土耳其人的存在。中古關於阿塔爾和查禮曼故事的傳奇，便歐洲人把他們和異教徒，回教徒的鬥爭深印于心頭。猶太人和基督教徒繼續的保持其毒狠的怒焰；基督徒專去凌辱猶太人，猶太人對於基督徒虐待亦深記勿忘。喬叟的「尼姑的故事」莎士比亞的「威尼司商人」實表示着猶太人和基督徒敵對的典型。土耳其人直至今日仍有目為「不可言狀的土耳其人」或歐洲病夫者，正因為他們幾百年來直到中世紀終了許久以後，一向是威脅歐洲的大敵和可怕的魔鬼。

猶太人土耳其人和異教徒常對立地反對基督教的歐洲，因此便成了歐洲人異族觀念最初的對象。吾們現在所有的種族觀念，究竟從什麼地方混進人類的思想中？已經不易查攷。不過據美人寶德華勒教授說：「如果將人當作一種動物看待的話，直到十八世紀末葉止，從來沒有人懷疑過人類有一個不相同的種族的差別。」牛津英文字典對具有現代意義的種族一詞，在哥德司密斯以前從未見過。在他的動物自然史中曾經說過「人種第二大類」是「韃靼族」。或許因為十七世紀和十八世紀時，討論到文明人與野蠻人無疑義的區別，就替後日種族差別開了一個先聲。自

哥倫布迄伊利沙伯代海航家全盛時，經過探險，殖民，開拓，和奴隸制度的各種歷程，使歐洲得與遼闊的世界接觸以後，種族差別的觀念就更形進步。海上回來的水手，為增加他們的聲望起見，常誇述種種海外的奇談，如：「有食肉之怪物，其首乃生于兩肩之下。」又如軍隊出發至神祕的區域去征服未開化的民族，以及宣教師為光榮的博愛心所驅使，到異教徒地方去，都用駭人的字句去描寫他們，因此，使一般人對於野蠻人發生一種嫌惡的心理，而種族敵對之觀念，於是發生。對於新發現的民族，固然有些是和他們規定了友誼的交約，但同時如美洲初期的殖民運動，也有過一番血戰。不論戰爭或和平，歐洲人和「未開化民族」接觸後的最後結果，「未開化民族」終于被列入一個最低等的地位。

還有一件事，無疑的足以幫助趨向到這一個結果的，就是「未開化民族」發現後奴隸制度的擴張。誠然，現社會並未創造此種制度，一方面它是效法于古代羅馬，一方面是做效非洲航行的習慣，據說：「最早在一三〇九年，葡萄牙和西班牙已有黑奴的買賣。」一四四二年有些在利治下的葡萄牙人自非洲帶了幾個摩爾人（非黑種）回來，旋即奉命歸還。在歸還時，他們所得的交換物是金砂和

十個黑奴。這也許可以說是奴隸貿易的開始，這種貿易權不久即為西班牙人和英國人所爭得而經營。

奴隸貿易的結果，使大部分說英文的民族，認所有奴隸都屬於永遠的賤種。所有的非洲人也被認為都有做奴隸的資格。在大眾的心理，以為黑皮色就是非洲人和其他民族的差別點；因此就認定非洲人和紅人是與白人異類的人種。不久，孩子們便可在地理教科書中找到別色人種的圖像了。

究竟皮色差別的觀念何時開始的，這在莎士比亞的作品中可以看出。「威尼司商人」一劇中，摩洛哥太子是普莎的一位尊貴的求婚者，他是黑人，所以他亟亟地希望她能夠原諒他的皮色。換言之，在此種情狀之下，白色是顯佔便宜的，但黑色也並不足以阻止婚姻的成立。這種狀態，在（Othello）劇中表現得更清楚：劇中主角為一深黑色人，而劇中的威尼司人和觀衆却允許他去娶白人德斯美娜，她的父親雖急叫起來，說她違反了倫理和本性，但公爵及其隨從不稍留意。

無疑的，假使西歐的僑民，兵士，商人，和冒險者同這些新發現的紅人和黑人各自生活，沒有戰爭，衝突，與奴隸制度，「種族敵視」也許就不能在十九世紀和二十世

紀風行一時，同時這個名詞也許不會為大眾所應用。據吾們所知道的，現代白人與「士人子孫」往往和平地不分畛域地各自生活，可是偶然發生了不幸的衝突，或個人的抵牾以後，便會設想到對方堅強的毒狠。拉司加，鮑加特等曾經有過精緻的研究，把所謂「種族偏見」的發端昭示給吾們。

無論如何，就一般的觀察，大部份種族敵對的態度，是產生于異族已為「非我族類」或低等階級的社會環境中。今日吾們為了種族偏見而所受的痛苦，全因于十七世紀和十八世紀中白種人把紅人和黑人列于一個極低等的地位；黑人都戴上了奴隸的招牌，紅人都加上了「蠻人」「異教徒」和「被征服民族」的頭銜。吾們可以這樣說：人類的接觸大部分是和平的，但歐洲人幾百年來初次與異族接觸的畫是些奴隸養，奴隸懲罰，紅人戰爭，和相互的報復行為。在衝突中——白人以為純為環境所迫而無可免的，

——雙方自不能不趨于熱狂。此種熱狂的心理，便產生了固定的，永久的種族敵視態度。凡是對於異族中人加以偏見待遇，總可以用「他們的祖宗曾經和吾們的祖宗」衝突過的事實來解釋的。

自然，這種敵視態度，從來沒有驚擾過自「大發現期」——係十五世紀時——到法國革命期間坐在安樂椅上著

作的哲學家。他們將海外的人看做一種自然狀態下的人類，或者簡單的說是「高貴的野蠻人。」孟德斯鳩知道，那些蓄養奴隸的主人會在他們駕使黑人的經驗中，發現一種所以要虐待的理由。當孟氏用了他們的口吻作下列的記載時不免掩袖冷笑：

「這種動物是滿身全黑的，一個這樣扁的鼻子，使他們毫不加以憐恤。……吾們不能相信上帝——明睿的造物主，會把一個靈魂，特別是善良的靈魂，放在一個這麼醜惡的軀體裏。……黑人們把玻璃項圈看得比黃金還貴重，而在文明國家把黃金視為重寶。關於他們的缺乏常識，還有比這個例更為明確的嗎？」

十八世紀末葉，才有廢除奴隸團體的組織，在著名的「愛護黑人會」中，大名鼎鼎的羅伯士比，拉法脫，和康多塞等都在其內。這種熱情的人道主義潮流的興起，在雪勒的快樂頌中便可看出：

「吾欲擁抱你，大衆！」

將吾的熱吻傳遍了整個的世界！」

可是同時又出現了一種相反的趨向。林尼悅的 (Jean Natture) 一書，自一七三五年至一七六〇年間二十五年中，曾翻印過十版，他把現代人類分為四種——美洲人

歐洲人，亞洲人和黑人。直到向稱人類始祖的布羅門巴哈，便認為人類共有五種——高加索種，蒙古種，馬來種，美洲種，和黑種。（其時在一七八一年。）不久，楚文的研究和關於印度歐羅巴種的語言學，立刻吸動了一般的

學者。蒲普於一八三三年在柏林出版的「比較法典」將雅利安種和他們的卓越性的觀念，予世人以一個新而有力的影響。希勒格的確定「言語不同，則種族不同」的原則，他不過把漸為一般人信仰的新觀念特別注重罷了。這種錯誤的論斷，——使用同種語言的人羣，就是同種同族；一個有特殊語言的國家，必有其特殊的品質和文化。——

曾操縱了歐洲大陸的思想界有一百五十餘年之久。在公事上，因之便增加了對於國家的情感作用。」於是作者開始去用種族一詞作為甄別這一種或那一種人民的概念。一八一四年麥考萊出版他著名的英國史第一卷，使用了具有這種意義的種族一詞，（如日耳曼種）而且極喜使用；於起首十六頁中竟有了二十三次之多。赫爾有時認愛爾蘭人為一種民族，曾說：「他們是一個曾經受過幾百年慘敗的大種族。」他所說的，就是指那時征服的愛爾蘭移民。

假使吾們去研究各位學者的著作，我們立刻會發現在十九世紀時有無數的作品，直接的在闡明民族觀念對於拿

破倫失敗以後民族主義發展的重要。德國人，法國人，英國人——沒有說到意大利和斯拉夫族的國家——都有個新的覺醒，擬從想像太古時代他們所共同具有的一種神祕和精微的特徵，以求得他們一致的特性。

在一八七四年便產生了抵制猶太主義而成為種族的教條，這一個運動的故事，彙集現代新聞紙的記載，可以裝訂成冊。現在吾們知道，猶太人種是包括許多絕不相同的人羣和個人，並不能成立一種種族的模式。他們順利地去適應各國文化的情況；他們寓居各國，於是便接受了這種國家的熱狂。雖是如此，他們却終於成了抵制運動和羣衆運動——如美國的三K黨——底目標。爲了反猶太的潮流，使他們創造了「復國運動」；帶着深切的羣體自覺心和着重羣體的共同休戚。他們對於基督徒的畏懼和基督徒對他們多種的防範，或許就是促使他們決心去實現爲人類担负一種特殊使命的原因。

我們必須把下列這件事記在心頭，當十九年世末葉和二十世紀的初葉，大部分的人民並不去讀歷史學，語言學，和人類學。他們種族的敵見，或者是受了知識階級所討論而散播的思想的影響，但主要的原因還是爲了工業革命之後，經戰爭，殖民，和異族人接觸，受了異族人種威脅

的緣故。在美洲，白人和紅人的衝突，誠然可以使早期的殖民者有了種族的意識，可是，因為關於黑人而發生的問題，却更足激動這種心理的。在歐洲也有不少高樹國家主義旗幟的有聲望的領袖，法學者，煽動家和政治家。農人階級、佃戶階級，地主，貴族，少數的統治者和少數的被統治者；不僅美洲黑人中，其他各種人民中都有無產階級；天主教和基督教；社會的上級和低層的區別；凡此種種，都足令人聯想到人種的歧異，馬札兒種的農人鄙視斯羅伐克人及其特殊食料——以穀粉或玉蜀黍粉及牛乳與水合煮而成；——在美國生的白人常以猶太人爲不潔，又以意大利人食空心麵包而加以賤視；這種文化的衝突，確乎是很實在的。同時，經濟的競爭，却也同樣地實在，例如美國南北戰爭時貧苦的白人和黑人的競爭。

所以毫不足奇異的，在一九一四年夏天，一位住在俄亥俄州戴通地方的德國裁縫對作者說：「他有一個兄弟在羅慈曾經告訴他說，德國的從事戰爭，實因俄國已經下了動員令，實迫處此而然；對於俄國人，根據於他個人的經驗，並不像別種人，他們實是凶蠻的人民。」

現在我們毋須再去注意這種誇張的種族意識，牠已經在國際舞台上表現着；世界大戰和其後各種條約的討論，

都增加了這種意識。現在各民族開始在互相破口謾罵了。

當前最嚴重的問題，是由於強國對弱國，西方國家對東方國家的統治。談到東方國家，從開始知道他們，便把他們列爲異教徒。起初似乎是一種純粹的文化底敵視；如印度的從事革命，就是企圖保持其固有的文化，宗教，紡織，和棉花業，用以反抗複雜的工業化的西方。誰都知道，又因歐洲人種優越的假說，更激厲了這種反抗運動。大部分的英國人認爲印度人是「黑奴」；所以英國人的各種會社不能對印度人公開，在大不列顛帝國，每個讀者都得到一些同樣的例子。美國方面也有鄰近的海地黑人，菲律賓民衆和波多黎各人，都在同樣的感覺到被壓迫的不安。曾有一個波多黎各人走進美國白人所設的理髮店，立刻被斥爲黑奴，並拒絕服役，他於是竟把這個理髮匠殺死了。

在身體的形式，構造，皮色，和容積之外，吾們不能找到其他確實可靠的關於種族差別的證據。然而吾們在現代的這個世界上，有一個有力的信仰，以爲種族觀念是一種潛蓄而劇烈的力量，像猛虎一般藏匿於身體的四週。這種畏懼雖絕無根據，但牠們却已經成爲一種國家的和國際的政策中之活動勢力。牠們是由於戰爭，殖民，奴隸制度，開拓，革命，競爭，文化衝突和少數知識階級宣傳的教

條所激發的感情，或情緒的反響。大部分種族敵視的態度，並不先行發現，而後再產生衝突的，却是因為衝突才產生這種態度。同時，現在的態度或者再可造成未來更甚的敵對。

### 三 種族敵對與民族復興

上面種族敵對的起源一節，是美國鄧尼生大學教職德華勒（Detweiler）氏在美國社會學刊（American Journal of Sociology）一九三三年三月號上發表的。氏對於種族敵視的心理，作了一個歷史的解剖。他證明了種族敵視並不出於天性，而是由於各種社會的原因。所以對於一般野心政客所鼓吹的「種族敵視是受人性驅使無從避免的」主張，作了一個重大的打擊。

吾們認為世界上一切「強凌弱，」「衆暴寡」的不幸事件底發生，都由於這種種族敵視的心理所造成。因為世界上強大的民族，總自認為優秀份子，以為弱小民族應該由他們去統治才對。所以近幾十年來，就因為這種種族敵視的心理底伸張。世界上一切弱小民族都因此被列強壓迫而陷於殖民地和次殖民地地位。而且，將來必有更慘悲的事實產生。因為弱小民族，也將由此種種族自更覺而自救。

同樣的用種族的力量向壓迫他們的異族作嚴重的反抗。所以吾們深信，未來的一幕種族敵對的大血戰，大撕殺是無法倖免的。

因此，吾們認為現在距離「國際和平」或「世界大同」的程度尚屬遙遠。自然，種族敵視的心理，為之厲階。換言之，種族敵視的心理一日不去除，則世界上不能有一日的太平。所以種族敵視的心理，實在就是人類間戰爭撕殺的禍源。

吾們在復興民族的常見，對於種族敵視的起源，應該認識，因為由種族敵視而後發生敵對行為，而後弱小民族被列強所宰割。吾們因為是弱小民族，我們應該用民族的力量去反抗宰割吾們的強敵。這種族敵視的起源，牠給予吾們認識列強所以要壓迫吾們的原由，牠更啓示吾們應該用民族的自覺和自救，去反抗無理壓迫吾們的異族。作者認為用「知己知彼百戰百勝。」這句話來描述吾們所以要寫述本文的動機和用意是最確當不過的了。

看吧！世界上大多數的弱小民族是受少數的強國所壓迫着，虐待着，凌辱着，他們的地圖，已改變了顏色，他們的一切權利，已完全被剝奪去了。在上海，任何人都看得見的印度人，安南人，他們就是在英法兩國人心中認為



應該由他們統治下的弱小民族，亡國奴！

就是吾們中國，自從鴉片戰役以來，不知喪失了幾多利權？一個獨立國家，爲什麼要給異族來租借大好的領土？爲什麼要受外人的奚落，侮辱，壓迫？「租界」這個名稱，是光榮的嗎？爲什麼國人還要稱英租界爲大英地界呢？叫人力車，還要稱大英照會和小照會，難道國人竟承認吾中國是弱小的，英人是強大的嗎？這種受了異族的壓迫和凌辱而竟恬不知恥的亡國奴心理，實在使各人感覺到十二萬分的痛心！

列強這般的蔑視吾，壓迫吾，強佔我國的領土，劫奪吾國財的富，殺戮吾們的同胞，它們不惜動干戈，費財力，用盡種種方法，必欲亡我國，滅吾族而後已的狠毒心腸，濫竽行爲，難道吾們應該請他們來統治而尤須尊敬他們，畏懼他們的嗎？這種謬誤的心理，實足以助長到強貪得無

厭的毒藥，而使中國陷于亡國的絕境。如果讓這種謬誤的思想蔓延下去，發展出來，那只有使中國加速度的走上亡國滅族之途，不待列強的來滅亡而自己滅亡了！

其此，復興民族唯有使整個民族確立一個中心思想，整齊步伐，勇往邁進。對於這種亡國奴的謬誤思想，應該作嚴厲的糾正，使人人能自重，自尊。自愛。站在民族的立場上，爭求民族的解放和自由。凡是用政治的，經濟的，文化的方法來侵略吾們的，都是吾們的敵人。吾們切莫因爲敵人力量的強大而畏懼他，吾們應該振作吾民族的精神，抱定「不畏強禦，不爲威屈。」的態度，「埋首苦幹，磨練以須，」「臥薪嘗膽，」則勾踐能沼吳于前，獨今日而不能復興于後嗎？

八、二三、一九三四脫稿

## 旅滬雜感

汪翰章

近兩年來，因為農村破產，影響到市場不景氣，即就書業一項而論，營業上當然大受打擊，因此縮小範圍，停收稿件，無一家不是鬧窮，不過說起來好聽點，叫「現金週轉不靈」罷了。在這種情況之下，最可憐的，是一般「賣文爲活」的作家，費盡了心血，寫好了稿件，即令降到最低價格，也賣不去出。因此生活陷於貧困的，就不知道有多少人了。昨天，某作家自北平來信求助，並且說：「我這幾天不能舉火，結婚戒指，又送進小門口胡同田宅了，（當舖）前天，我把我的妻子罵了一頓，因為她把我最重要的東西——香烟屁股——都掃出去丟了，害得我一天沒有吸煙，十年老癮，大受磨折，言之殊爲痛心，我真想自殺了。」這位老兄窮得這樣滑稽，倒像煞有點窮快活，這是值得我們佩服的，我的回信中有一段說：「現在陰間比陽間更窮，因為陽間的人，一天一天的沒有生路，陰間的鬼，就一天一天的增加了，陰間政府，辦事認真，不肯爲鬼設事老鬼又守着舊位置，不肯讓出來，新到陰間去的鬼還有甚麼辦法？如果你不信，你只要看一看：從陽間到陰間去的人，雖然窮困，究竟衣棺總有的，惟有陰間到陽間來的人竟窮得不像樣子，一個一個的赤身露體的來投生了。我勸你不要因窮自殺，如果你一定要自殺，頂好先托人在陰間弄好吃飯的位置。」

# 金詞述要

王玉章

讀詞者均知宋詞爲妙品，而不知與宋詞同時之金詞亦屬嘉勝也；宋詞人固多，而不知金詞人亦非少數也，茲據中州

樂府詞綜以及王朱兩刊所錄，合計不下四十餘家，爰序諸詞人年代先後，列表如次，復舉其重要者評臨之。

南宋	金邦	作	家
徽宗 欽宗	太祖	宇文虛中 蔡松年 劉著 元德明	太宗天會初入金 徽宗宣和未從父降金 明秀集 徽宗宣政間登第 詞見元錄不贅述(下仿此) 蔡松年同時人 (遺山父)
高宗	熙宗	吳激 高士談 李晏	熙宗皇統間知深州未至 東山詞 皇統初人 蒙城集詞 皇統二年經義進士
	廢帝	完顏亮 張信甫 蔡珪	卽廢帝 有鵲橋仙昭君怨二詞 廢帝天德二年參政 三谷詞 天德三年進士

<p>孝宗</p>	<p>光宗</p>
<p>世宗</p>	<p>章宗</p>
<p>王 寂 天德三年進士          趙 可 廢帝貞元二年進士          任 詢 廢帝正隆二年進士          馮子翼 正隆二年進士          劉仲尹 正隆二年進士          王庭筠 正隆五年進士          黃華山人詞</p>	<p>完顏雍 卽世宗          景 覃 有減蘭詞          孟宗獻 世宗大定初赴試          謂濱詞          黨 懷 英 大定三年應試第一          大定十年進士          竹谿詞          劉 迎 大定十四年進士          山林長語          趙 秉 文 大定廿五年進士          滄水詞          晉 鼎 大定廿八年進士          世宗詞人          悟 它 有木蘭花詞</p>
	<p>完顏璟 卽章宗          有嬖戀花生查子詞          完顏璿 章宗時人          如庵小稿          王玄佐 章宗明昌初召至京師</p>

甯宗		
宣宗	衛紹王	
<p>王子可 宣宗時人</p> <p>李獻能 宣宗時人</p> <p>辛 愿 宣宗時人 溪南詞人</p> <p>高 永 應庵詞人 元好問同府人</p> <p>元好問 遺山樂府 宣宗五年登第</p> <p>王 渥 宣宗與定二年進士</p>	<p>劉 昂 卽小劉昂衛紹王時人 有上平西詞</p> <p>完顏文卿 衛紹王時賜第</p>	<p>折元禮 明昌五年擢第</p> <p>王 礪 明昌中舉鹿邑主簿</p> <p>馮延登 章宗承安二年進士 橫溪翁詞</p> <p>許 古 承安進中進士</p> <p>王特起 章宗泰和三年登第</p> <p>高 憲 章宗泰和三年登第</p> <p>趙 元 章宗時人</p> <p>李宸妃 章宗時人 梳妝臺樂府</p> <p>陳參政 完顏璫同府人 有木蘭花詞</p>

理宗	哀宗	段克己 金末進士 遷庵樂府
		段成己 哀宗正大進士 菊軒樂府
		李俊民 二段同時人 莊靖先生樂府
		李節 哀宗時人
		(附錄)趙據 年代事蹟失考
		鄧千江 年代事蹟失考

1. 蔡松年

松年字伯堅，父靖，除真定府判官，遂為真定人。伯堅行臺尚書省令史出身，官至尚書右丞相，自號蕭閑老人。卒諡文簡，加封吳國公，有蕭閑集行世。詞曰明秀集，有魏道明註本六卷，四印齋僅刻其前三卷，非足本。子二珪字正甫，璋字特甫，俱進士第，號稱文章家，正甫為金代文宗，詞僅江城子一闕，特甫非其匹也。

蕭閑公風度閒雅，思路雋穎，實為金代不可多得之人。觀其評王夷甫云：「夷甫神情高秀，宅心物外，為天下稱首，言少無官情，使其雅詠玄虛，不經世務，超

然遂終其身，則亦何必減稽阮輩，而當衰世頹以力不可為之時，不能遠引高蹈，顛危之禍，卒與晉俱，為千古名士之恨。」又嘗讀山陰詩云：「古今感慨事物之變，既言脩短隨化，期於共盡，而世殊事異，興懷一致，則死生終始，物理之常，正當乘化歸盡，何足深歎。乃區區列敘一時述作，刊紀歲月，豈逸少之清真簡裁，亦未盡忘情於此耶。」其論列先輩如是，故所作秦半曠達之辭耳。

蕭閑念奴嬌「離驗痛飲」詞，原為王夷甫及讀山陰詩引作，前半懷舊，入後「魂磊胸中冰與炭，一酌春風都滅，勝日神交，悠然得意，離恨無毫髮。」居然有

披仙氣度，其月華清「樓倚明河」詞，係賦月，而攀攀故國之思，溢於言表，「可惜瑤瑤千里，有年少玉人吟嘯天外，」一「念老去鏡裏流年，空解道人生適意，」有無限愴涼之致，亦即此詞之沈鬱處也，其石州慢「雲海蓬萊」詞，前半記歌伎侑酒虛僞之態，至「半帆雲影」云云數語，是記己之出使國外，而有飄勸高麗意，「梅子」云云數語，風度大雅，亦爲此詞之警策處，其鷓鴣山溪「清明綠野」詞，歷敘清明時之景物，用典而不爲典所滯，「瑤臺路，返魂香，好在啼妝瘦，」數語，又爲此詞出色當行之作。

## 2. 吳激

激字彥高，號東山，建州人，宋宰臣栻之子，王履道外孫，米元章壻，使金被留，累官翰林待制，皇統初，出知深州，到官三日而卒，工詩文，字畫得其婦翁筆意，有東山集十卷，詞附。

當宇文太學主文壇時，視彥高爲後進，嘗呼爲小吳，會席間有一婦人，宋宗室子，流落風塵，諸公感歎，皆作樂章一闕，字文作念奴嬌，先成而頗近鄙俚，及見彥高人月圓詞，愴然自失，自後人有求作樂府者，字文即批云，「吳郎近以樂府名天下，可往求之，」

其見重前輩如此，彥高除人月圓詞外，其春從天上來一闕，亦爲人所稱道，有高麗宰臣李藏用者，嘗從其主朝元，翰林學士王鶚邀宴於第，歌人唱彥高人月圓春從天上來兩闕，藏用微吟其詞，抗墜中音節，是彥高詞不獨贊賞本朝，且見譽於域外矣。

彥高與伯堅齊名，時稱「吳蔡體」，其入月圓詞，「舊時王謝，堂前燕子，飛向誰家，」是以燕喻宮姬，江州司馬，青衫泪濕，同是天涯，」又以白傅自喻，而客子悽惋之情，溢於言表，歸潛志嘗稱「此詞用前人詩句，剪裁點綴若天成，」又稱其「思致含蘊甚遠，」洵爲此詞確評。其春從天上來「海角飄零」詞，開首即有愴涼悲感之意，「舞破中原，塵飛滄海，風雷萬里龍庭，」又有故國凋零之思，「人憔悴不似丹青」感歎老姬，即所以自傷，結語「對一軒涼月，燈火青燐，」渾厚沈鬱，爲通篇最勝處，中州樂府稱此詞句句用琵琶故實，黃花養亦稱此詞精妙悽惋，其滿庭芳「誰挽銀河」詞，似亦有寓意，「故教獨步蒼蟾，」一「待不放嫩梧，影轉西檐，」殆自傷流落他邦也，其風流子「書劍憶游梁」詞，前半僅字己之客游金邦，後半「出塞琵琶」云云數語，引吭高歌，悽惋動

人，饒有故國之感，范文白謂此詞聲律悲涼，不止屬對之工，真與吾說略同。

### 3. 李晏

晏字致美，澤州高平人，唐順宗第十六子福王綰之苗裔，父森，字彥實，亦工詩，致美皇統二年經義進士，金史作六年稍遷遼陽府推官，與興陵有舊好，入翰林爲學士，尋拜御史中丞，以年老致仕，致禮部尚書兼翰林學士承旨，章宗承安二年卒，年七十五諡文簡。

致美性警敏，個儻尙氣，所爲文，號稱獨步，世宗嘗謂侍臣曰，翰林舊人少，新進士類不學，至於詔敕册命之文，鮮有能者，可選外任有文章士爲之，左右舉致美，上曰，致美朕所自識，故禁中一時詔册，皆致美爲之，章宗立，致美畫十事以上，又奏乞委待制黨懷英，脩撰張行簡，更值進讀陳言文字，以廣視聽，皆採納，其詞集久佚，中州樂府載其詞四闕，如虞美人云，「佳人酒暈紅生頰，黯黯霞千疊，」鷓鴣天云，「萼萼萼萼兩後村，芳塵不到王侯門，」菩薩蠻云，「誰與畫愁眉，眉愁畫與誰，」皆飄逸有致，殆亦「酒入秋腸化作相思淚」之流耶。

### 4. 王叔

余讀致美詞，以婆羅門引爲最勝，首疊寫登樓寓目，「崩雲脫壤」二句，狀難狀之景，「目窮千里，卻怕傷情，」有風度，有感慨，詞之勝處也，次疊全從所感所聞下筆，「烽沈幽障」二句，實寫邊陲戍卒之苦，「胸中十萬兵」二句，極雄偉排算之致，此殆學蘇辛體也。

叔字元老，玉田人，天德三年進士，官中都路轉運使文學政事，爲時所稱，嘗北至真定、通州，南過蔡州、河南，均有所紀，其所交接，如蔡特夫、高節度輩，均當時著名之士，晚年退食家園，對花醉酒，所謂「有荆欵舉案，綵服兒繞，」極人間天倫之樂，卒諡文肅，生平著撰，除樞軒詞外，有北遷錄行世。

元老拙軒詞一卷，僅三十餘闕，其長篇如洞仙歌自壽，水調歌頭上南京留守，念奴嬌弔弟，皆俊爽雄壯，澹泊可喜，饒有蘇辛風格，其小品如昭君怨江行，探藥子用司馬才叔韻，及鷓鴣天諸作，造語雋雅，用詞凝鍊，略有叔夏神味，惟醉落魄歎世，感皇恩漫興，以及賦物諸篇，總覺潦草率直，無一唱三歎之致。

元老減蘭送春，妙得意內言外之旨，不言春去，而謂



花絮亦難留住，還覺語數聲，方知春事已去，劉郎云云數語，用典雋妙筆端輕鬆，拙軒詞之高品也，鷓鴣天「秋後亭皋」一闕，前片將秋天景物曲曲傳出，「山腰瘦」之瘦字，「水面肥」之肥字均由千鍛百鍊而來，後片寫水鄉釣徒杳鷓鴣忘機又覺恬澹自適，子和漁歌之筆也，望月望羅門元夕前片，寫燈市之盛，「當時行樂年少如狂」二語，筆意便空凌，後片揮寫己之情懷，亦頗得體，詠史題如是，方免呆板，此學詞之秘訣也，瑞仙操壽高節度前片寫其雄威亢直異，常真有銅鑿鐵板之觀後片寫節度之忠誠，末二語方說出祝嘏意，如此壽詞，方稱妙品，豈操觚之士，所能望其項背哉。

### 5. 趙可

可字潛之，高平人貞元二年進士，仕至翰林直學士，天德貞元間，有聲場屋，一時詔詰，多出其手，流輩服其典雅，詩樂府皆傳於世，號玉峯老人，有玉峯散人集，（歸潛志作玉峯閑情集）子述，字勉叔，承安二年登第，其詩章字畫，皆有父風，性落魄嗜酒，個儂奇男子也。

獻之嘗應試，題爲王業艱難賦，程文程於席屋上戲書

小詞云，「趙可可肚裏文章可可，三場捱了兩場過，只有這番解火，恰如合眼跳黃河，知他是過也不過，試官道王業艱難，好交你知我，」然獻之竟中選，某晚獻之覽太宗神射碑，反覆數四，明日，世宗親饗廟，立碑下，召學士院官讀之，適獻之在，香吐鴻暢，如宿習，世宗異之，晚年，獻之奉使高麗，高麗故事，上國使來，信中有侍伎，曾作望海潮詞以贈，歸而下世，人以爲「此生未卜他生休」之讖云中州樂府評其「風流有文采，」歸潛志稱其「文章健捷，尤善樂章，」金史亦贊其「博學高才，卓犖不羈，」觀此，可以見獻之之佳略矣。

獻之兩中花慢「雲湖南睡」詞，前半賦代州南樓之勝，後半吊古傷今，不勝低徊之感，「故人有酒一尊，與高不減東山，」微有稼軒情味，其望海潮贈伎，前半賦已與伎之情感，過片「曉枕解醒」數句，澹遠高古，饒有別離之感，歸潛志謂此詞與蕭閑石州慢令人不解優劣，然蕭閑之渾厚，玉峯峭拔，皆可人，惟蔡之「仙衣卷盡雲霓，方見宮腰纖弱，」與趙之「夢雲同夜惜卿卿，」皆不免爲人所疵議耳。

### 6. 劉仲尹

仲尹字致君，號雲山，蓋州人，後遷沃州，李欽叔外祖，廢帝正隆二年進士，以潞州節度副使召爲都水監丞，有龍山集。

致君家世豪侈，好讀書，詩法江西諸公，遺山稱其參滿翁而得法者也，歸潛志錄其墨梅詩云，「高髻長眉滿漢宮，君王圖上按春風，龍沙萬里王家女，不著黃金買畫工，」又有梅影詩云，「五換嚴更三唱雞，小樓天淡月平西，風簾不著闌干角，瞥見傷春背面啼，」二詩均傳誦人口，詞不多觀，中州樂府錄鷓鴣天浣溪沙各四首，南歌子，攤破浣溪沙調金門各一首，運思新穎，製詞典雅，昔人稱龍山樂府頗蘊藉，非虛語也。

余讀龍山諸詞，最愛其攤破浣溪沙及鷓鴣天兩詞，鷓鴣天前半寫秋景，「川光虹垂」「樹影秋風，」二語，可稱刻畫入微，後半寫秋晚，「今古夕陽，」「雲飛西東，」含思蘊藉，此所謂詞之沈鬱處也，其攤破浣溪沙詞，乃摹寫春夏之交鄉郊情狀，「鶯眼日暄，」「柔桑葉大，」「花吹麥壠，」「邨外鳩聲」數語，實將當時風光，曲曲寫出，誠可作幽風七月詩看，竹垞詞綜亦錄此闕，可見有目共覩也。

## 乙 景覃

覃字伯仁，華陰人，年十八，以賦著稱，大定初，三赴簾試，以病不第，隱居西陽里，種樹爲業，落托嗜酒，醉則浩歌，日以爲常，年七十，終於家，自號渭濱野叟。

伯仁博覽羣書，有舉問者，立誦數百言不休，又從而講說之，其詩與樂府，均傳誦人口，王元禮從之學，謂伯仁老不廢書，有勸以養目力者，曰，我輩非讀書，則無所用心，要當死而後已，晚年學易，有所得，中州樂府稱伯仁有集傳關中，竹垞詞綜傳錄其天香兩闕，蝶戀花一闕，元錄同，餘未之見也。

伯仁天香「市遠人稀」詞，寫鄉閭情景，宛如入畫，「山村幽寂，犬吠深林，」「夢後春泉，精牀夜滴，」「寫村中幽寂也，」「壠頭初霽，風麥露朵，」「寫雨後景物也，」「社祈零禱，簫鼓喧天，」「寫村民禱神也，」用筆浚深而入微，運詞典雅而凝澹，誠佳構也，「百歲中分」詞，蓋自適也，前半甚輕俊，「倦飛高鳥，」閑枝棲穩，「由上句「水親山近」來，一筆兩意「最爲濃厚，」「閒塔土花，芒鞋蝸蚓，」「刻畫入微，輕雲易散，蓬峯破悶，」亦寓深意，「此事悠悠，從教

莫問，「有感歎，有情味，最爲此詞勝處。」

黨懷英

懷英字世傑，宋太尉進十一代孫，馮翊人，父純睦，  
泰安軍錄事參軍，卒於官，妻子不能歸，因家焉，世  
傑之在孕也，太夫人夢道士吳筠來托宿，及世傑生，  
儀觀秀整，如神仙，少穎悟，日授千餘言，師毫社劉  
岳老，又與同舍生辛幼安、事蔡伯堅丞相，後幼安南旋，  
世傑留金，嘗試東府，取解魁，既而困於名場，遂  
脫略世務，放浪山水，簞瓢屢空，晏如也，夫人石氏  
，徂徠先生之後，亦能安貧守分，大定十年擢進士甲  
科，調成陽軍事判官，汝陰令，入爲史館編修，應奉  
翰林學士，出爲秦定軍節度使，復召爲翰林學士承旨，  
大定三年九月，卒於家，是夕，有大星隕於所居之  
堂，衆驚視之，而世傑已逝矣，年七十有八，謚曰文  
獻，有竹谿詞行世。

世宗大定末，詔修遼史，（金史稱大定念九年）世傑  
與鳳翔府治中郝侯充刊修官，（未卒業陳大任續成之）  
當時門廷制詔，稱世傑爲第一，歸潛志云，「黨在  
北方爲一時文士宗主，」又閑閑公墓誌銘云，「公之  
文似歐公，不爲尖新奇險之語，詩似陶謝，奄有魏

晉風，篆籀入神，李陽冰之後，一人而已，嘗謂唐人  
韓蔡，不通字學，八分自篆籀中來，故云書上軋鍾蔡，  
其下不論也，小楷如虞，亦當爲中朝第一，書法  
以魯公爲正，柳誠懸以下不論也，古人名一藝，而公  
獨兼之，可謂全矣。」

其推重於當世如是，竹谿詞世不多觀，中州樂府錄青  
玉案感皇恩鷓鴣天上海棠五首，詞綜錄感皇恩月上  
海棠二首，詞品亦錄青玉案一首，零金碎玉。殊可寶  
也。

竹谿詞吾最賞其青玉案感皇恩二闕，青玉案賦茶，所  
謂「趁梅驛來雲嶺，」「佳人却恨，等閒分破，深  
渺雙鸞影。」何等輕雋，「一甌月露心魂醒，更送清  
歌助清興，」數語，頗有生法，「與君洗盡，滿襟煩  
暑別作高寒境，」數語，又灑落有致，如此賦物，  
真無多弱手也，感皇恩賦七夕云，「舊家機杼，巧織  
紫綃如霧，新愁還織就，無重數，」數語，頗覺構思  
甚巧，又云，「天上何年，人間朝暮，回首星津又空  
渡，」數語，似有嫌外意，筆亦秀言可愛

### 9 趙秉文

秉文字周臣，自號閑閑居士，滎陽人，大定二十五年

進士，應奉翰林文字，坐譴證免官，起爲同知岢嵐軍州事，轉北京路轉運司度支判官，泰和二年，改戶部主事翰林修撰，與定中，拜禮部尙書兼侍講，開興正月，京師戒嚴，時周臣已老，日以時事爲憂，雖食且頃不能忘，每聞一事可使民，一士可擢用，大則上章，小則爲當路者言，殷勤鄭重，不能自己，周臣性疎曠，無機鑿，治民鎮靜不生事，在朝循循無異言，家居未嘗有聲色，與人交不立崖岸，并不以大名自居，自奉如寒士，夫人卒，不再娶，卒年七十四，著滄水詞。

周臣素好學，至老不衰，兩目昏誤，猶孜孜執卷抄錄，著易叢說十卷，太玄箋贊六卷資暇錄十五卷，滄水集三十卷，中庸說揚子發微，太玄箋贊，文中子類說，南華略釋，列子補註，別集論語孟子解各一卷，周臣文長於辨析，極所欲言而止七言長詩，筆勢縱橫，律詩壯麗，小詩精絕，五言大詩，沈鬱處學阮步兵，簡淡處學陶徵士，字畫有魏晉風，草書尤警絕，詞苑叢談言其詞「雄壯震動，有渴噴怒貌之勢，」其水調歌頭自序云，「赤城子吾豈敢，若子美則庶幾焉，尙婉辭翰徽不及耳，」又嘗取黨承旨同時諸家詩詞，刻

以傳，曰「明昌詞人雅製，」亦金詞鉅觀也，滄水詞，中州樂府載僅水調歌頭青杏兒梅花引念奴嬌卜算子秦樓月六闕，吾翻誦數四，以爲，念奴嬌用東坡韻詞最勝，如云，「一葉扁舟涉萬頃，願黏天無壁，叩檣長歌，嫦娥欲下，萬里揮冰雪，」數語，氣勢雄邁，筆機高曠，試置東坡樂府中，難分軒輊，又云，「淡淡長空今古夢，只有歸鴻明滅，我欲從公，乘風歸去，散此麒麟髮，」數語，運思雅秀，又結句云，「三山安在，玉簫吹斷明月，」琢詞亦嘉妙，金人詞大率歸依蘇辛，余謂滄水詞尤甚。

### 10 完顏濬

濬本名壽孫，字仲實，一字子瑜，興陵之孫，越王永功之子，封密國公，所居有樽軒，又有如莽，自號樽軒老人，宣宗南渡，以開府儀同三司奉朝請，平生詩又甚多，時刻詩三百篇，樂府一百首，號如莽小集，趙開闢爲之序，濬少日學詩於朱臣觀，學書於任君謨，遂有出藍之譽，文筆亦委曲，能道所欲言，朝臣咸推重之，嘗讀通鑑至三十餘過，是非成敗，道之如在目前，所藏書法名畫，幾與中祿等，客至，實不能具酒肴，設蔬飯與

之共食，焚香煮茗，盡出藏書，商略之，瑋遭遇至苦，然其風度雍容，非恆人所能望其項背，中州樂府云，「與談大定明昌以來故事，或終日不聽，客生，風梳蘊藉，有承平時王孫故態」，歸潛誌云，「其舉止談笑，真一老儒，絕無驕貴之態」，王伯飛嘗有詩云，「宣平坊裏榆林巷，便是臨淄公子家，寂寞華堂豪貴少，時容詞家聽琵琶」，可知瑋之爲人矣。

如拜詞秦半散佚，今所存者，僅朝中措春草碧青玉案秦樓月沁園春西江月臨江仙各一闕，及漁父兩首而已，其青玉案賦梅云，「覺來惟見，一牖涼月，瘦影無尋處」，風度大雅，似非食煙火人語，其畢曲云，「試問簾前深幾許，兒童笑道，黃昏時候，猶是廉纖雨」，其意傷落梅，卽所以自傷，金史論略謂此詞可歌有以也，其秦樓月云，「梁臺風月，汴堤煙雨」，尚有家國凋零之感，其畢曲云，「征帆舉，一行鷺雁，數聲柔艣」，刻畫晚景，宛在目前，其用意甚深，至沁園春一闕，蓋自傷身世，所謂「離騷經了，靈光賦就，行歌白雪，愈少知音」，其牢騷不平之氣，溢於言表，而結句云，「掀髯笑，一杯有味，萬事無心」，不哭反笑，有事不問，借酒以澆胸中塊壘，與李

後主「夢裏不知身是客，一晌貪歡」，同一用意也。

### 11 王渥

渥字仲澤以字行，太原人，家世貴顯，少遊太學，有詞賦聲，屢中高選，南渡後，擢第，（中州樂府作與定二年進士）壽州防禦使邦獻，商州防禦使國器，武勝節度庭玉，愛其才，連辟三府經歷官，在軍中凡十年，舉甯陵令，未赴，丁太夫人憂，慶基三年，服除，復授甯陵令，有治績，召爲省掾，正大七年，朝廷與宋人議和，擇可爲行人者，仲澤以才選，宋人稱爲中州豪士，回爲太學助教，充樞密院經歷官，俄遷右司郎事，稍見信用，天興初，從赤蓋令堯提兵援武仙，歿於軍，中州樂府則稱其中牟失利，不知所終，兩說未詳孰是。

仲澤博學無所不通，長於談論，使人聽之忘倦，工尺牘，字畫適美，有晉人風，詩其專門之學，佳構甚多，如內鄉山中馬上賦詩云，「霜風十月餘，千山錦嶂」，又贈李道人云，「簿領沈迷嫌我俗，靈山放浪覺君賢」，又潁州西湖云，「破除北客三年恨，漸憶西湖五月春」，又過潁亭云，「九山西絡烟霞生，一水南吞澗壑流，賓主唱酬空翠瑛，干戈橫絕自滄洲」。

「又穎上詩云，「不才被棄翻爲福，拙計無營却似高，是處青山可埋骨，誰家白酒不消憂，夕陽轉屋臥林影，飛雨壞橋喧水聲。」又九日登穎亭見寄云，「茫茫襄城野，歲晏當風埃，野田半已荒，草鳴更哀，西風吹大雲，大隗安在哉七聖之所迷，而我胡爲來，我本林野人，初無經世材，失身鞍馬間，生今雙鬢摧，安得元紫芝，共舉重陽杯，詩成西北望，九山鬱崔嵬。」讀其詩可見其胸懷，仲濟詞無集，中州樂府竹垞詞綜僅錄水龍吟一闋而已。

仲澤水龍吟詞，頗見精當，其寫當時與商帥圍獵情狀，歷歷在目，如云，「短衣匹馬清秋慣，曾射虎南山下，西風白水，石鯨鱗甲，山川圖畫。」又云，「落日孤城鼓角，笑歸來長圍初罷，風雲淡，魏貅得意，旌旗閒暇。」舉事甚詳盡，使筆亦婉雅，至如「萬里天河，更須一洗，中原兵馬，」數語何等壯闊，「千古神州，一時勝事，賓僚儒雅，」數語，更見儒物風流，堪與武穆滿江紅，後先媲美，惜所著不多耳。

### 12 元好問

好問字裕之，太原秀容人，系出拓拔魏，其父德明，裕之七歲能詩，有神童之目，年十四，從陵川郝天挺

學，（金史作郝晉卿）不事舉業，淹貫經傳百家，六年而業成，與同里李長源各以詩名，李好憤怒，嘗以詩譏罵，裕之無如之何，裕之曾下太行，渡大河，爲箕山琴臺等詩，名震京師，謂之元才子，禮部閑閑公以書招之，爲延譽公卿間，興定五年登第，（詞林紀事作定三年）天與初，擢尙書省掾，頃之除左司都事轉尙書省左司員外郎，金亡不仕，元世祖在藩邸，聞其名，將以館閣處之，未用而卒，年六十有八世稱道山先生。

裕之爲一代宗工，四方碑板銘志，盡趨其門，所著文若干卷，壬辰雜編若干卷，詩文自警十卷，爲文有繩尺，備衆體，初，崔立以汴京降胡，自負其有救一城生靈功，迫裕之等立碑頌功，於是劉京叔爲草，諸公潤飾之，其碑序系裕之筆，此受虛名之累也，裕之晚年尤以著作自任，以金源氏有天下，典章法度，幾及漢唐，國亡史作，已所當任，時金國實錄在順天張萬戶家，乃言於張，願爲撰述，既而爲樂夔所阻，裕之曰，「不可令一代之跡泯而不傳，」乃構亭於家，著述其上，因名曰野史，凡金源君臣遺言往行，採摭所聞，有所得，輒以寸紙細字爲記錄，至百餘萬言，厭

後纂修金史，多本其所著述，裕之詩奇崛而絕離闕，巧縟而綺麗，所著詩若干卷，杜學一卷，東坡詩雅三卷，其五言高古沈鬱，七言樂府不用古題，特出新意，歌詠慷慨，挾幽並之氣，末帝曾召故駙馬都尉僕散阿海女子入宮。俄以言其罪，又蒙放出，裕之因賦金谷怨樂府詩云：「娃兒十八嬌可憐，亭亭鼻鼻春風前，天上仙人玉爲骨，人間畫工畫不出，小小油壁車，軋軋出東華，繡帶盤綾結，雲裙蹣躑躅，嬌雲一片不成雨，被風吹去落誰家，豈無年少恩澤侯，錦繡貂帽亦風流，不然典故鸚鵡姿，四壁相如堪白頭，金谷樓臺杳無主，燕子不飛花着雨，只知環珮作離聲，誰解琵琶得私語，有情蜂蝶蝶蝶，無情雞犬翡翠兒，」長源見之，作代金谷佳人答一篇，士人傳爲美談，裕之長短句，揄揚新聲，以寫恩怨，所著遺山樂府上中下三卷，棉機一卷，其彙輯金人詞，有中州樂府不分卷，裕之詞歸依蘇辛，其樂府自序云：「子故言宋人詩，大概不及唐，而樂府歌詞過之，此論殊然，樂府以來，東坡爲第一，以後便到辛稼軒，此論亦然，」李仲鈞嘗云：「遺山所著，清心婉麗，其自視似羞比秦晁賀晏諸人，而其欲追配於東坡稼軒之作，」

張叔夏亦云：「遺山詞深於用事，精於鍊句，風流蘊藉，不減周秦」此就其氣格而言，至命意輒多故國之感，如木蘭花云：「冰井猶殘石甃，露盤已失金莖，」石州慢云：「生平王粲，而今憔悴登樓，江山信美悲吾土，」鷓鴣天云：「三山宮闕空銀海，萬里風埃暗綺羅，」又云：「舊時逆旅黃梁飯，今日回家白板扉，」又云：「墓頭不要征西字，元是中原一布衣，」皆可觀其作詞之胸懷矣

吾讀遺山詞數過，精當者錄如次，其水調歌頭賦玉溪前疊云：「翠壁丹崖千丈，古木寒藤兩岸，村落帶林丘，」便將當地勝處刻劃入微，後疊云：「父老雞豚鄉社，兒女藍輿竹几，來往亦風流，」寫鄉人優遊之情，宛然在目，又前調賦三門津前疊云：「長風怒捲高浪，飛洒日光寒，蛟似呂梁千仞，壯似錢塘八月，直下洗塵寰，」筆高氣壯，試置東坡樂府，甚難軒輊，其摸魚兒賦雁丘云：「渺萬里層雲，千山暮景，雙影爲誰去，」未信與鶯兒燕子俱黃土，千秋萬古，爲留待騷人，狂歌痛飲，來訪雁丘處，「既沈痛，又悲壯，淋漓酣暢，可稱雁詞冠，且是善學東坡者，又前調賦雙蓮怨云：「甚不教白頭生死鴛鴦浦，夕陽無

語，算謝客烟中，湘妃江上，未是斷腸處，「怕載酒重來，紅衣半落，狼籍臥風雨」與稼軒之煙柳斜陽，同樣情況，其木蘭花慢，賦三臺云，「問對酒當歌，曹侯墓上，何用虛名，青青，故都喬木，恨西陵遺恨幾時平，」風流千古短歌行，慷慨缺壺聲，想驪酒臨江，賦詩鞍馬，詞氣縱橫，飄零，舊家王粲，似南飛烏鵲月三更，「有感歎，有情味，氣魄絕大，其滿江紅詞云，「更柳綿問颺，柳絲誰織，」怕伯勞東去燕西歸，空相憶，」措詞頗覺新穎，其念奴嬌寄欽叔欽用云，「玉井蓮開花十丈，獨立蒼龍絕壁，九點齊州，一杯滄海，半落天山雪，」華屋生存「丘山零落，幾換青青髮，人間休問，浩歌且醉明月，」寫華山甚壯闊，詞氣又高亢，全自蘇辛兩家來，其江城子觀別云，「舊見青山青似染，綠底事澹無姿，」只恨芙蓉秋露洗胭脂，爲問世間離別淚，何日是滴休時，」又前調云，「七香車，更天河，萬古千秋幽恨入琵琶，」洋橋春水浸紅霞，上陽花，落誰家，獨恨經年培養牡丹芽，」其浪淘沙云，「殘角疏鐘，落花飛絮一簾風，可惜洛陽桃李月，彈指春空，」琢詞雋永。絕無叫囂氣象，善學蘇辛者，當如是也，其

朝中措詞云，「城高望遠，煙濃草淡，一片秋光，」又前調云，「一帶秦川如畫，夕陽仙掌空閒，」故國之感，鬱抑之氣流露於字裏行間，此類小詞，雖百讀亦不厭也。

### 13 高永

永字信卿，初名夔，字舜卿，又名揆，漁陽人，個個尚氣，輕財，好交遊，嘗從屏山與李長源元裕之等相善，累舉不第，家甚貧，正大末，劉祁京叔居淮陽，信卿持詩往謁，因定交，留月餘西去，未幾，在南京（汴京即）被圍，書上書言事，不報，以病死，自號應庵。

信卿喜談兵，好讀書，文辭豪放，長於論事，詞不多見，中州樂府未收錄，詞綜謹收大江西上曲一首，實卽念奴嬌也。

信卿念奴嬌題滕王閣詞，隱括子安序，疏而不漏，正揀筆也，前疊云，「書棟珠簾當日事，不見紅雲暮雨，」截子安語，而不用其意，讀之可明使事之法，其後疊云，「往事無憑，昔人安在，漫向尋歌舞，長江東注，爲誰流盡今古，」凌空結撰，饒有「唱三歎之致，下筆如是，便無拙滯之病矣。」



#### 14 李獻能

獻能字欽叔，河中人，先世以武功顯，仕至金吾衛上將軍，號李金吾家，迨欽叔昆弟，皆以文學名，從兄欽止獻卿先擢第，繼以欽叔，繼以仲兄欽若獻城，從弟欽用獻甫，故李氏有四桂堂之目，欽叔年僅二十一，以省元賜第，廷賜第一，又宏詞優等，授應奉翰林文學，在翰苑十年，出爲鄴州觀察判官，再入遷脩撰，正大末，授河中帥府經歷官，元兵破河中，獨得一船，未陝州，被召，以道梗不能赴，權陝府行省左右司郎中，值趙三三軍變，遇害，年四十三，欽叔嘗云，吾幼夢官至五品，壽不至五十，竟如其言，欽叔眇小而黑色，頗有髯，爲人誠實，洞見肺腑，世間狡獪變詐，纖悉無不知，然羞之，爲不道也，與人交，不立崖岸，杯酒相然諾，赴難解紛，不自顧藉，雖小書生以愛兄之道來，往往殷勤接納，傾筐倒庋，無復餘地，時輩以此歸之，家故饒財，盡於貞祐之亂，在京師無以自資，其母素豪侈，厚於自奉，小不如意，則必訶譴，人視之殆不堪愛，欽叔能處之，自如，人以純孝稱之。

欽叔委稟明敏，博聞強記，輩流中罕見其匹，又喜談

論，每敷說今古，聲鏗亮可聽，與屏山諸人相見，輒談儒佛異同，欽叔文章過人處甚多，尤長於五六，作詩有志於風雅，又刻意樂章，趙開閉索屏山書云，李欽叔天生今世翰苑材，故諸公薦之，不令出館，中州樂府錄其春草碧江梅引浣溪沙三闋，余讀欽叔詞，最愛其春草碧一首，所謂「紫箭吹破黃州月，數枝小梅花，飄香雪，」千里流兵塵，淩波戰，「其製詞何等宛約，又後疊云，「舊時雪堂人，今華髮，斷腸金縷新聲，杯深不覺琉璃滑，」正是感概淋漓之作，吳先生謂「欽叔詞，氣度風格，酷似少游，」洵然。

#### 15 段克己

克己字復之，河東人，「金末進士，與從弟成己避地龍門山中廿餘年，人稱遜庵先生，當克己成己之幼也，禮部開闢公議之，稱爲二妙，又與裕之相往還，有稷亭二段之稱。

復之與其從弟成己有二妙集，詩甚佳，其中秋懷舊詩凡數十韻，膾炙人口，其結語云，「我欲排雲叫閭闔，再拜玉皇香案前，不求羽化爲飛仙，不願雙持將相權，願天早賜太平福，年年人月長團圓，」頗饒詩人

忠厚之意，而吳澄稱其「冤血流未盡，白骨如山邱，四海疲攻戰，何當洗甲兵，」數語，謂兼有陶之達，杜之憂也。復之遜庵樂府一卷，計六十七闕，竹垞詞綜僅收漁家傲二首，裕之中州樂府失載，遜庵詞，長調略具蘇辛氣度，而筆力少遜，小令造語雋雅，此其大較也。

余讀遜庵水調歌頭平陽聞笛詞，饒有疏爽之致，如云「一聲羌管誰弄，吹徹古梁州，」壯志久寥落，不寐數更籌，」是俊語，亦是豪語，其滿江紅過汴都云，「百二山河俱失險，將軍束手無籌策，漸烟塵飛度九重城，蒙金闕，」回首玉津春色早，雕闌猶挂當時月，更西來流水繞城根，空嗚咽，「悲涼雄壯，確有黍離之感，又前調賦殘菊云，「堂上客，頭空白都無語，懷曠昔，恨因循過了，重陽時節，」漫臨風三嗅繞芳叢，歌還泣，「有寄託，有感歎，如此賦物，方可排脫前人成套，其漁家傲詞云，「把酒問春春不語，頭懶舉，亂紅飛過秋千去，」風外榆錢無意緒，空自舞，何買得青春住，」其卜算子詞云，「欹枕蕭蕭聽雪聲，落葉閒階滿，」造語精工，作小令之正宗也。

16段成己

成己字誠之，號菊軒，正大進士，授宣陽主簿，入元不仕。

誠之有菊軒樂府一卷，計五十餘闕，而和遜庵韻十餘首，可爲和詞之楷模，亦詞家一異彩也，其長調亦學蘇辛，而筆氣更不如遜庵，小令疏落無可觀，中州樂府無著錄，詞綜僅錄其念奴嬌送楊國瑞詞一首已耳，余讀菊軒滿江紅林亭小酌詞云，「初未識，名爲累，今始覺，身如寄，把閒情換了，平生豪氣，」此數語，略有稼軒餘味，而才力辭華均不及，又前調登鶴雀樓云，「芳草綠，隨意綠，平波渺渺傷心碧，到秋來，惟覺酒杯寬，人間窄，」此數語直將胸中鬱抑之氣，一發無餘，長歌當哭，遺老本懷也，其念奴嬌送楊國瑞西歸曰，「籬菊將開，村醪初熟，且住爲佳耳，笑言相答，箇中吏隱無媿，」述隱士之樂送國瑞，卽所以自表胸襟，至「日轉山腰，馬嘶柳外，歌闕行人起，憑高西望，相思目斷煙水，」數語，饒有神韻，其婆羅門引書史氏別墅云，「溪山好在帳眼中，渺渺故人稀，回首處，清淚如絲，」數語頗沈鬱，菊軒詞中，

好品也。

金代重要詞人已如上述，其餘悉錄左表，不獲詳言之矣。  
按金代十主，百一十八年，人主能詞者，爲廢帝亮世宗雍  
章宗璘三人，宗族能詞者，爲密國公璘與完顏文卿二人，  
餘皆漢人耳。金詞壇之最有聲望者，前有吳蔡二公，後有

遺山，其詞集之流傳人間者，爲蔡松年明秀詞王寂拙軒詞  
段克己遜庵樂府段成己菊軒樂府李俊民莊靖先生樂府元好  
問遺山樂府六種，餘皆散軼矣。

## 雜咏十六首

劉梯崖

- |      |       |       |       |       |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| (一)  | 作官脾氣大 | 作匪膽氣小 | 世人都若我 | 終是不得了 | 餓也餓不死 | 吃也吃不飽 | 祝望兩小兒 | 莫學爺爲好 |
| (二)  | 昔年無家室 | 嘗感一身單 | 今日有子女 | 吵鬧却寡歡 | 無時覺有好 | 有時轉頹難 | 人生無有無 | 始識天地寬 |
| (三)  | 自己未登台 | 羣衆施運動 | 一旦執大權 | 却不顧羣衆 | 四萬萬人民 | 儘管爾斷送 | 但有大耳兒 | 不受人利用 |
| (四)  | 鄰某販雅片 | 年來已起家 | 我研習法律 | 自然藐視他 | 但鄉人喚彼 | 都稱某老爺 | 我雖一博士 | 直呼劉梯崖 |
| (五)  | 自從歐西歸 | 一官未曾得 | 但幸常安閒 | 衣食亦無缺 | 幾多僥倖子 | 身敗名已裂 | 再假我十年 | 頭等老資格 |
| (六)  | 已點回鑊肉 | 復喚酸辣湯 | 吃慣濃厚味 | 清淺不願嘗 | 古人戒肥脆 | 豈惟防腐腸 | 凡食留餘味 | 百味有餘香 |
| (七)  | 強寇任深入 | 曰爲戰略故 | 四省已淪亡 | 曰後援不足 | 何以無後援 | 抗剿難兼顧 | 世界辭令家 | 曷幸出吾族 |
| (八)  | 何以謂之國 | 執戈衝人口 | 人民失保障 | 國亦何必有 | 以國範人心 | 此義已陳朽 | 謹告當國者 | 慎自知所守 |
| (九)  | 生性頗嚴憚 | 不苟於言笑 | 但爲兒女歡 | 時作雞狗叫 | 見小人則喜 | 見大人則藐 | 不願爲老大 | 常願爲少小 |
| (十)  | 身上無銀錢 | 日可走百里 | 有了幾文錢 | 兩腳提不起 | 世上錢作孽 | 此語真有理 | 誰主廢金錢 | 我擁護到底 |
| (十一) | 每晨起臨字 | 小女從旁擾 | 問她字好否 | 她總答是好 | 叫她小乖乖 | 歡喜不得了 | 從知好吹拍 | 無分人大小 |
| (十二) | 兩度蒞杭州 | 不曾一暢遊 | 嬌兒病牀上 | 拙內泣牀頭 | 豈願爲豚犬 | 甘心作馬牛 | 祇因俗未了 | 妻子總關愁 |
| (十三) | 出乘車與船 | 親友稱勞頓 | 撐船推車者 | 苦死無人問 | 同是父母生 | 相差何太甚 | 生豈真相差 | 有幸有不幸 |
| (十四) | 民法禁重婚 | 却准許納妾 | 司法廢肉刑 | 行政論當別 | 如此良法律 | 歐美乏前例 | 莘莘諸學子 | 重洋徒跋涉 |
| (十五) | 法理順人情 | 還是大中國 | 每逢無辦法 | 輒接掛號信 | 匯票取得後 | 忙把家安頓 | 剃頭洗個澡 | 窗戶亦拭淨 |
| (十六) | 平生任命運 | 不怕受窮困 | 萬事付達觀 | 樂趣無窮盡 | 報紙任登載 | 稿費亦不要 | 詩名滿天下 | 目的算達到 |

最近之散文小品集

# 屐痕處處

現代創作叢刊  
每冊八角五分

郁達夫先生

達夫先生近年來對於文藝作品，極少寫作。此次應杭江鐵路局通車紀念旅行之邀，更參加杭徽公路旅行，於浙中浙西名勝風景，憑着他清新雋逸的筆鋒，縱橫豪放的天才，寫成這部十萬餘言的「屐痕處處」，詩情畫意，盡在其中。郁先生之散文小品，早已膾炙人口，假使今年真是所謂「小品年」的話，那末，本書之推為上選，絲毫不曾誇大。篇中並附名貴風景攝影十二幀。更覺精彩。篇末的黃山札要及黃秋宜先生的黃山紀遊全文，是作者想去黃山的夾帶，也是值得推薦的參考資料。

## 月下小景

沈從文著

三二開本 二五〇頁 實價七角五分

本書是作者轉變新作風後的新集，即為文藝界注目的「新十日談」。題材都是從佛經中輯出，故事的情調是淒厲哀艱，背景有着沙漠沃野，充滿着古國的情調，其動人處鮮有不為之流淚者。

## 望舒草

戴望舒著

三二開本 一一五頁 實價五角

在現代中國的詩壇上，戴望舒先生的詩，是已得到了最廣大的讀者了。本書是戴先生寫了十年詩的結集，凡自己認為滿意的全選入了，其他不滿意的全棄去了。卷首附杜衡先生長序一篇，對於作者的詩藝，甚能幫助讀者欣賞。

現 代 書 局 出 版

# 評黃文弼高昌陶集

鄭師許

全書乙函二册分上下二篇

上篇文字六六頁下篇圖版五六頁

二十二年西北科學考查團理事會印行

定價十六元

## 一 批評的動機

這本書無疑地是一本考古的報告書，在曾經發誓要把近十年來出版的金石書及考古報告書全作評論的我，得到了這書，便不由得不高興到萬分，所以便連忙一口氣把這書讀完。現在要把讀完以後的感想報告給諸位讀者，原不算得什麼評批。

## 二 西北科學考查團的由來

在未入本題之先，對於西北科學考查團的由來，似乎不能不向讀者介紹幾句。關於我國西北考古的歷史，恕我不再介紹，讀者可自行一讀燕京學報第十二期賀昌羣編譯

的近年西北考古的成績一文，便可知道明白。我國西北方面自從漢唐以來，便蘊藏着無量數我國中古時代的文化。可是自斯坦因(A. Stein)三次劫奪以後，這些可寶的材料，已經十之八九流出海外了。在民國十六年的夏天，北平中國學術團體協會與瑞典人斯文赫定(Sven Hedin)有西北科學考查團組織之舉。這是我國學者自動地向西北方面作有系統的考古的開始。當時雙方協議的結果，決議考察團的名稱，為中國學術團體協會西北科學考察團，由協會特組織理事會(九人)管理之。定團長二人。中國一人，以徐炳昶為團長，外國一人，即斯文赫定。另有中國科學家四人(袁復禮，黃文弼，丁道衡，詹蕃勛)學生五人。外國團員十七人。考察時期定為二年，專為考古的工作。這是西北科學考察團的由來。

## 三 這回發掘的經過

西北科學考察團成立以後，即於十六年五月九日自北

平出發至十七年一月抵哈密，旋因事故，進行不利，徐氏與赫定不得已於十七年底先回北平，外國團員紛紛散去，其餘中國一部分團員繼續留居各地工作。至十九年九月該團第一批團員黃文弼（即這書著者）等回抵北平。惟尚有一部分團員未返，行政院亦准該團再延長兩年，於二十二年五月八日止。後於二十一年五月十一日該團第二批團員袁復禮亦已回至北平。這是該團往返的始末。

至於與本文有關之高昌發掘的始末，據黃文弼西北科學攷查團在新疆考古情形報告（載女師大學術季刊第一卷第四期中）云：

二月中旬（案：即二十一年二月，下同。）發迪化，六日至雁爾湖，工作月餘，轉至魯克沁，鄯善等處視察。

同時黃氏並將這文發表於北京大學國學季刊第二卷第三號，題為蒙新旅行之經過及發現，所言亦全然相同；足證這回發掘的時間，祇為一月有餘。本書黃氏敘言，則不明言工作時間，祇云：

余於民國十九年春，赴吐魯番考古，在雅爾崖古墳塋發現墓表百三十餘方，及陶器八百餘件。

而已。然於其上篇雅爾崖古墳塋發掘報告中，則記載發掘

始末甚詳，以其時日核之，亦與一月餘相合。

#### 四 全書的內容

這書的內容，以陶器為主，附錄石器，骨器，銅器，泥器四類。分上下兩篇，上篇為文字解說，下篇為圖版。上篇文字解說，分三部分：一雅爾崖古墳塋發掘報告，附雅爾崖溝北及溝西古塚遺物分塋表，吐魯番古址分布圖，吐魯番西雅爾崖形勢圖，雅爾崖古城圖，雅爾崖溝西古墳塋分布圖，及插圖凡二十二；二，雅爾崖古塚中遺物圖說，即解說下篇圖版之文字；三，雅爾崖陶器之研究，計研究文字凡十六頁（五一至五六），插圖凡七，下篇圖版凡五十六頁。計分：甲，溝北陶類單耳餅一，圓底淺鉢四，平口小鉢五，俯口小鉢一，桶狀把柄六，圓底把柄一，盤狀把柄一，把蓋一，石斧一，骨簋二，骨矢鏃帶木幹一，銅獸環一，插圖十四；乙，溝西及溝南陶類獸足形盆二，駝蹄足盆三，牛蹄足盆四，羊蹄足盆一，漏底甑二，撮口甗一，捲口甗八，單耳餅四，波紋壺三，捲口罍一，湯罍二，捲口甗二，蒲紋甗一，磨紋甗一，捲口甗四，縹紋甗二，蓮紋甗一，條紋甗一，薄口甗一，雙耳甗一，雙鼻甗一，瓠形甗二，純素盂一。俯口盂十二，彩繪盂二，盤狀盂

繡紋盃二，斑彩盃二，葉紋盃一，斑彩盃一，圓底盃一，  
繡紋盃二，桶狀盃一，盤狀栝三，蓮紋栝一。純素栝一，  
俯口栝七，磨紋圓底盤一，盤狀碟二，盤狀淺碟一；盛丹  
碟一，圈足豆二，弦紋豆一，盤狀鏡五，窩狀鏡三，碟狀  
鏡一，泥杯狀鏡一，泥弦紋殘鏡一，銅簪一，銅釵二，  
銅蒂飾五，銅飾二，銅耳環一，銅飾二，鐵件一，帶耳殘  
銅器一，殘銅件一，殘銅片七，泥車殘轂，泥殘器一，泥  
車轂二，殘泥塑馬一，殘泥塑二，殘泥馬頭一，插圖六十  
五。插寫形圖六，計陶類大小一百二十九。附錄石類一，  
骨類三，銅類二十三，鐵類一，洗類十二。陶類著錄僅及  
發掘物七分之一。

## 五 著者研究的要點

這回西北考古的目的，在找尋我國中古初期東西交通  
的路線與文化交流的情形。著者於此等處，卻能處處小心  
，不為偏倚之論。既不盲從漢人種西來陋說，又不誤信中  
國文化高於一切的怪論。茲節錄其在雅爾崖古塚中陶器之  
研究的結論，以代表著者研究的態度，而為本文討論的根  
據。他說：

又余在此處關於東西文化之推進，附帶敘述，以作余

文之結論。蓋新疆居於東西交通之郵，在海道未通以  
前，東方民族之至西方，與西方民族之東來，必經過  
新疆。新疆如一水管，一方是水塔，一方是龍頭。而  
新疆本身，原無所謂文化。故所有文化皆自外來。然  
因何而來，則其推勸之原因，不能不有所論述。

據一般學者所云，東西文化有二大策源地，一為伊蘭  
高原，一為中國本部。世界文化皆此二大文化區之活  
動。但此兩大文化區，均位於新疆之兩端，如何能溝  
通使彼此交流為一問題。蓋西域地形，沙蹟大半，水  
草缺乏，暨西荒嶺（？）曠漠，時虞盜賊，非有偉大之  
兵力與財力，平夷道途，警衛行旅，不能有多數運輸  
之通過。此在稍明西域地形者所公認。因此東西文化  
之活動，非藉外緣之驅使，不能顯其機能。故余以為  
軍事之拓展，與種族之移徙，皆為推進文化之重要原  
因也。在有史以前，西域之情形如何，吾人不得而知  
。近今學者，關於人種之來源，與文化之發生，皆有  
不少擬議。但均無確切之證明，不可信為必然。故東  
西人文之活動，溯其最先而略有依據者，略可分為二  
期。一為大流士遠征與塞種人之移徙。一為亞歷山大  
東征，與張騫之通使西域。茲先言其前者：

當西曆紀元前五二一年時，波斯王大流士第一繼立。襲居魯氏之遺業，統有小亞細亞，敘利亞全部，如文化發生最早之埃及，巴比倫，亞述及赫族，均為波斯領土之一部。其疆域西極多腦河，北與塞種為鄰，東與印度相接。而雄才大略之大流士復轉兵北征，與塞種人戰於多腦河岸。戰雖不勝，而東西民族因此而受一極大之衝動，此在世界史上可注意之事也。蓋塞種原為黑海沿岸之遊牧民族，後漸次東展，向裏海阿拉海之北岸蔓延。自經此次戰爭之後，又分為兩支移徙。一支向東徙，沿伊犁河谷，以入新疆。一支向南徙，沿阿母河以至大夏（此據法國伯希和 P. Pelliot 教授對余所云）除南徙之一支，俟另文論述外。其東徙之一支，究在何時入新為一問題。但按中國傳記所述，亦有可資參考者。漢書西域傳云：「烏孫本塞地，大月氏西破走塞王，塞王南越懸度，大月氏居其地。」又稱：「烏孫東與匈奴，西北與康居，西與大宛，南與城郭諸國相接。」是時匈奴約在今新疆東部，奇台，阿爾泰一帶。大宛即今浩罕一帶。康居在北，約在今巴爾喀什湖西北之荒原，錫爾河沿岸，今為可薩克地。所謂城郭諸國，即今天山南路諸地也。漢書

既云烏孫本塞地，則塞種人是時佔有巴爾喀什湖已東，沿伊犁河，及特克斯河諸山谷，東展至新疆中部，如綏來以西，焉耆以北，皆為其領域。及大月氏受匈奴威逼西奔，塞種人遂南徙。（此支係由天山向西南徙，疑與由沿阿母河南徙之一支不同。）大月氏復追踵而南，烏孫遂居其故地。烏孫遷徙之年代，雖史無明文，但大月氏西奔，為漢文帝四年，即西紀前一七六年。則烏孫之據其故地，必在是時。據上所述，是塞種人之東移，必在西紀前五二一年已後，一七六年以前，考之史傳，可以信其然也。至於因塞種人之移徙，其所附帶之文化若何，余雖未發現指明何者為塞種人所遺留之故物。但塞種與亞述，米太波斯血統相屬。經此一度之開通，其文化或直接或間接，均有侵入新疆之可能。故在西紀前二世紀至五世紀之間，為東西文化推進之第一期。且此期文化，乃由西北荒漠以入新疆之北部也。

其次即述亞歷山大東征，與張騫之通使西域。在西紀前三三〇年馬其頓王東征波斯，佔據其都城蘇薩。又進兵至印度西北部之達拉，同時即將希臘文化，充分帶至此地。並遺留士兵與波斯人婚媾，而成希波之



混合民族，雖馬其頓王死後，國土分裂，而希臘之文化，仍在此處葆其滋長。雖在西紀前一七六年以後，被東方游牧民族塞種人，與大月氏人，相繼侵入。然終被本地優秀之文明同化，改其故習。（參考德國奈柯克氏 V. L. God 東土耳其斯坦之希臘遺痕 Art. Ho. Has Spuren in ost-Turistan）及西紀前一二六年張騫使月氏，一〇二年李廣利伐大宛，而東西之文化，如兩地水池之被溝通，彼此交流。故一般學者均認此時為東西文化最活動時期。在西紀前一世紀至三世紀之間，為東西文化第二期之推進。且此期文化乃由波斯越帕米爾高原以入新疆南部者也。新疆之承受東西文化亦以此期為最鉅。又以後之佛教文明，傳至印度之西北部，與希臘文化混合，而成立之健陀羅佛教，漸次傳入新疆及中國本部。雖張騫使月氏還未提及佛教之事，但佛教之傳播，亦係受此期之影響，跟隨而入，無可疑也。

綜上所述軍事之拓展，與人種之移徙，而東西文化早期推進之原因，由此可見。但余在溝北所掘拾之古物，為受何期推動之影響，為何種民族所遺留，在未得充分證明以前，暫不能有確切之推斷。但於各種民族

移徙之路線，考究古物之分布，比較同異，可使吾人發進一步之深省。則余之建立兩期推進說，亦為研究東西文化交流之重要提示也。

自此以後，東西交通頻繁，文化之推動亦極活躍。如匈奴人，突厥人，蒙古人之西移，景教，摩尼教，回教之東來。於文化之溝通上，莫不有相當之關係。因與本篇無關，故不論及。

從這一段話看來，著者黃君對於研究上審慎的態度，可以完全明白。自法人 拉克伯里 (Terrien de Lacouperie) 倡漢族人種西來說以後，一時我國的學者如丁謙，蔣智由，劉師培等莫不靡然從風，甚至欲向我國文字史料，找尋證據，以附會其說。而外國來華的考古學者如阿恩博士 (Dr. F. J. Arne) 等亦屢欲將我國河南仰韶村及河南其他各地所得的彩色陶器，比附歐洲或埃及所獲，而證明其同出一源。阿恩博士（或譯阿爾納博士）在河南石器時代之着色陶器 Painted etone age Pottery from the Province of Honan China 中說：

攷三足陶器，最古之脫勞伊市（或譯突羅邑）已有之。（第一市）相傳此種三足器形狀如釜，有高足三，寬大之直耳一。其形或直類中國之鼎。因此則中國之鼎

，或係脫胎於西方流入之三足器，亦未可知。仰韶村所獲之雙凸瓶，底部有穴亦與最古脫勞伊（突羅邑）市之文化有關。而埃及與帖鉢模裏（或譯太僕茂宜）出者，亦略如是。此種陶器之見於高麗者，爲時極久。安博士所稱長大之尖底陶器（Pithoi）不僅與出埃及者相似，且與來自赫沙利克脫勞伊（突羅邑）及印度者相類。

在刻下尙未發現東西文化推移的確實路線時，黃氏從不肯下輕易的斷定。所以他只是這樣地說：

近今學者關於人種之來源，與文化之發生，皆有不少擬議。但均確切之證明，不可信爲必然。

我是向來反對漢族人種西來說的，所以對於黃氏的審慎態度，表示十二分的佩服與贊歎。至於謂東西文化推進的第一期，約爲西紀前二世紀至五世紀之間這話，我以爲黃氏這話應該有多少修正。以我多年的搜索，我國人在戰國時尙無與西亞，南亞交通的可能，說詳交大季刊拙著前漢時代海上交通考中，恕不再贅。大約東西交通的第一期，當在秦始皇統一的前後，這時距離亞歷山大東征後約一百年，距離大流士第一全盛時代約三百年，這時因中國軍事政治勢力的進展，最足以助長東西的交通。這話梁任公先生

在佛教初輸入文，亦極贊成其說。黃氏親身走萬里路經行蒙新大沙漠中，若肯加意搜索材料。對這些問題，當不難有所解決。至關於發掘物年代的推定，黃君用兩種客觀的方法，凡有文字可考的，用文字推定，若無文字可考的，乃就式樣花紋來推定。黃君云：

按溝北之遺物，無文字作證明，故研究時代必根據陶器之花紋形式，及同時出土遺物作相當之推論。而溝西及溝南之陶器，皆附帶墓表，以墓表所署之年代，判斷墓裏陶器之年代，故年代極爲可信。蓋吾人研究古器物，其最要之工作，即推論其時代。蓋陶器有自署年代者，其真確固無論矣。其次則同時出土之遺物，標明有確實之年代者，亦可以彼例此作同等之推論，在考古學上亦認爲極真確之方法也。蓋溝西及溝南墓室前均有墓道以爲通往，死者及陶器，均在墓室中，而墓道兩壁則砌有墓表。故墓表上所置之人名，當然即墓中之死者，而墓表上之年齡籍貫及埋葬年月，故必係與死者同時入土，而墓表上署之埋葬年代，亦爲陶器入土之年代，毫無可疑也。

至於黃君用式樣花紋推定年代之法，亦極有分寸，故黃君

又云：

……但在此東西不同區域之地，而有同一式樣及花紋之器物，因為研究東西文化開展之良好材料。若進而研究其時代，殊感困難。據安特生、阿恩博士研究河南，甘肅出土陶器之時代，根據蘇薩、亞諾之第一二紀為斷，計時為紀元前二千五百年，殆近三千年之譜

（見阿爾納河南石器時代之著色陶器頁二五。安特生

甘肅考古記 Preliminary report on archaeological res-

each in Kansu 頁一二）但吾人推論此器年代，不能

完全根據安特生所擬。（李濟教授在小屯與仰韶文中

已發生懷疑，見安陽報告第二期。）蓋推論年代，最

上者為本身文字之證明。其次則借助於地層學及同時

發現之器物，比較研究，亦可得相當之驗徵。再次則

徵之於附近出土器物，及歷史之記載。此雖較上二注

為遜，然猶較取東西懸遠之物，論其花紋之同異為勝

也。

黃君於這本著作中，可謂嚴守此旨，凡陶器之推定其年代的，大抵皆依據其同出土之墓表文字而定。否則僅記其出土之第幾塚名，而闕去不可的年代。這種「闕如」精神，我們極應佩服的。若安特生、阿恩兩博士，將甘肅沙井期

忽而推晚一千餘年，重訂為西紀前一百年至六百年。（詳見安陽報告第二期小屯與仰韶一文所引。）這種兒戲事不可不驚異嗎？！

## 六 全書的價值與得失

全書陶器的著錄，雖僅及發掘物七分之一。然其價值，實可稱為我國金石陶器著錄中之第一種有價值的書。日人濱田耕作在他的通論考古學中分別遺物的等級為四：

(A) 第一等遺物 考古學者自己發掘，發掘地點與其共存物都明瞭。

(B) 第二等遺物 只有發見地明確，其他狀態不明。

(C) 第三等遺物 發見地不明，是否是真物，可疑。

(D) 等外遺物 真偽不明。

這事我們應該特別注意。誠以我們辨別器物的真偽，是十分困難的一件事，所以我在拙著吉金彝器之辨偽方法一書中，也特別提出「調查來歷」的一點。我國考古學發生極遲，故向來著錄，大率屬於第三等遺物與等外遺物者居多；輾轉登錄偽常八九。即海內藏家能羅致一二第二等遺物的，已屬不可多得。今這書的材料，除第一圖單耳彩色餅，非由黃君親手掘出外，其餘著錄，則皆為第一等遺物。

以這一點而論，已應懸倒前人。且著錄諸器，殘缺的甚少，而式樣的種類繁多，花紋的精緻特別，如獸形足盆，中有猿猴形，龍形，虎形，馬形，獅形等，在考古學上，尤為有無上的價值。又全書於各溝所發掘的塚墓及墓中遺物存置的情形，均加以實測，繪圖精細而詳明，與日本東京帝大原田淑人所編撰的樂浪，異曲同工。惟樂浪只王盱一墓，出土器物又不多，其書成於十數專門家之手；今這書所發掘，則墓筭凡十六墓，合若干塚為一筭，較樂浪何止十倍，出土墓表凡三百餘，陶器凡八百件，而書成於一手一足之烈，其工作亦繁複百倍。此外著者又於照片製版外，凡遇花紋精美，照相不容易顯示的，每用摹寫方法附一寫形或刻樹圖，深合吾人向所主張的三位一體法。（詳見拙著小檀樂室鏡景述詳乙文，載本評論第一卷第七號中）陶器無文字可拓，故不用拓本。然著者另有高昌專集，為民國二十年出版，為高昌第二分本，係選擇出土墓磚中字迹顯明者八十四方影印而成，可與這書匯合研究。這是讀者認為滿意的地方。

至於失望之點，不能說為完全沒有。第一，發掘的工作，規模太少，時間太短，在通書上篇雅爾崖古墳發掘報告裏，時時流露，如十一頁云：

古墳累累如棋布，土人亟稱從未有掘過，邀余試往工作，致使余停工之意思消滅，而又欲繼續前往一試，……彷彿因余之將停工，而特別向余獻殷勤者也。又十二頁云：

余今日雖得最豐美之收穫，僕人等均勸余繼續工作，但余終不欲更改余之原定計劃，明日仍然停止工作；三月二十一日下午二時率全隊離開二十日勤苦工作之雅爾湖，向哈拉和卓出發。

故這回的發掘，只可說是試掘的性質。第二，執筆方面，參考太少，限於才力，故地下史料，每不能應用紙上史料為之補充，校正，使成為更充實更完滿的著作。上篇文字解說，亦只是敘述與描寫方面居多，考據與論述方面太少。在著者高昌第一分本出版後，國立北平圖書館第五卷第六號明君已有批評，校正不少，似應採納。今觀所列參考書只寥寥十六種，於近人著作，似多未閱過。第三印刷方面，紙張太劣，誤字太多。若能改用上等林紙或粉紙，各彩色陶器，皆能依照原色印出，即不能如日本東方考古學會所出魏子窩，牧羊城，南山裏三書之精美，亦當不至在朝鮮總督府昭和二年度古蹟調查報告第一冊鷄龍山麓陶窯址調查報告之下。至於誤字之多，亦最為這書減色。略舉數例，如述例頁二河南石器時代之着色陶器的河南二字誤為瑞典，陶集上五七頁臺延誤作漫延，移徙誤作移徙，其他不勝枚舉。書末又不附勘誤表，不能不說是疏忽。這是讀者失望的地方。二十三年四月四日兒童節日寫成於四部書齋。

# 評章譯「未來世界」

林衆可

從達爾文而赫胥黎而韋爾斯，這是代表從十八世紀一直到现在的美國式進化論理論發展的一脈相承的路徑。但達爾文的進化論所用的方法，是以目前所得的現實材料，貫串成一聯珠似的，去證實「過去」的人類歷史的究竟；赫胥黎的天演論所用的方法，是於進化論的論斷中發見物競天擇這個法則，從而去把握「現在」的適者生存的哲學；至於韋爾斯的世界史綱，那已置着眼點於「未來」的世界大同，進一步，索性把目前所得的現實材料，來推想將來怎樣的未來世界了，這是進化論開展的必然路線！達爾文開其端，是得到詛咒的；赫胥黎承其緒，是得到贊許的；韋爾斯又從發揚而光大之，那真是廖廓而無極，得到預言家的空泛的指示！所以這個思路的過程，顯然的，是從西歐產業革命第一聲衝破封建制度的叫喊，盧梭的天賦民權說與達爾文的猴子爲人類祖先說是不啻投向神祕蒙昧的封建思想雲團之一顆有力的炸彈——接着而起的自由主義思想便如洪濤般自這裏出發——十九世紀西歐資本主義的

極度高漲，天演論的出胎所在便正是從此處咬碎封建桎梏的發揮思想的燦爛的最高峯！二十世紀初葉，資本主義已走入國際金融資本帝國主義的階段，因全盤經濟苦悶的結果激醒了人們從編狄的國家觀念趨入以整個人類集團意識爲忠的「世界一致」之大同思想，於是克魯泡特金的互助論，馬克思的唯物史觀又特別吐枝異彩地震駭世人，直欲雄踞人類思想之坵壇與進化論鼎足而三！人類社會到底是競爭的進化呢？抑是互助的進化？而這爭的進化又到底是進化論的適者生存的歸納法的論據？還是唯物史觀的鬥爭發展的辯證法的論據？這三支各不相容的思想的極致，其實是代表目前全世界經濟，紛亂中的整個社會各層的階級本身運命論點的理論保障！吾人爲不欲陷入觀點錯誤與迷離起見，站在中山先生的民生史觀的立場上，來看看那麼辯證法式的鬥爭發展的論據，從費爾巴哈到馬克思到列寧已經發展到被共產黨抓到手中用爲盲目不顧國情的改頭換面的武器了；互助論的根點是從虛無主義的逃出，恐怖到

無政府主義的標渺玄虛的不可能一直蔓延別流為社會民主主義的改良協調的根髓！爲什麼有這個世界呢？人類社會究竟如何進化呢？歷史發展的中心是什麼？這些問題，中山先生已經在民生史觀裏明明白白告訴過我們：人類是爲求生這第一個前提而後存在，而後延續，而後進化，而後有歷史。歷史不過是人類求生的記載，生活的積累而已！這個新的進化論的最大發見正是人類前途的曙光，所以民生史觀的進化，返過來是進化論的進化，而進化論的進化也一直進化到民生史觀的發見纔有較爲正確的完成。

章爾斯在「未來世界」中說些什麼呢？在這裏並非宿命論者的一定論，也並非玄虛不可究詰的莫名其妙抑怪誕支離的預言之類；在這裏祇有把現實的題材作爲立論的基礎與這個基礎是放置在大同世界的終極點上去；這一點，是值得我用最新式的科學方法去研摩探討章爾斯所發展的如政治，經濟，軍事，社會各方面的事實的具體相是否真實而且正確？而後從而把捉這個「未來世界」的內容是理想中的怎樣？這個預言，大致是不會錯的嗎？以上這許多都是極感興趣的問題。

中國目前思想界，正走入極端替亂的時期，追憶往古的，詛咒現狀的與維護現狀的，甚至憧憬將來的芳馨似的

幻夢，而又恐怖於將來的不勝其迷目的紛亂。這些自然迫切需要有人出而指導一條正確的思路與廓清一切矛盾支離的思想的毒霧！我看：衣萍譯的章爾斯的未來世界，他的用心是頗苦的「他要從散網在目前的色調顛倒的各種各相的歪曲思想加以抨擊或是「石破天光」地打開一條路。但衣萍並不說出「他祇悄悄地譯給我們看。章爾斯是怎樣告訴這個「未來世界」呢？這個新進化論是最尖銳的發展到現階段了，——它與民生史觀的立足點是思想上的殊途同歸，而無疑的以已新鮮的材料給與以有力的理論的保障，爲了解析這本書的內在的精髓與目前的情勢實在有幹起文化建設的必要起見，所以，我百忙中不得不抽出時間來說一些，不過痛恨的是自己說得不透切——本書的譯筆是有目共睹的。我也不必再說了。

——完——

# 教授生活紀實

(詩)

天任

——詩稱打油，心實憤悽！

溯彼既往，啼笑皆非！

一、車轉轉，馬蕭蕭，金陵晉陽遺雄旅，隴海津浦新鬼啾，巴黎輟學歸故國，行裝甫卸作北遊，眼見得改組民主都是假，心灰意冷只好苦箇又埋頭！

二、故都遶膝腰疼痛，朔風凜冽復南征，秦瓊舊馬正此日，中夜起嘆到天明！黨耶政耶我已倦，工乎商乎非吾倫！十字街頭常躊躇，千愁萬緒理不清！

三、滬濱本是舊遊地，師友學徒多安慰。有口能喫教書飯，有筆寫文拿稿費，衣食溫飽有何愁，精神苦悶滋可畏！決心潛教讀，善養浩然氣，百練成鋼堅吾願，盤根錯節利吾器。仰天一長嘯，勇氣毅力增百倍！

四、初入某學院，誠恐又誠惶，青年任教授，苦無「老搭檔」！(註一)虎虎百餘目，炯炯有如嶽新將；粉筆刷子曾使用，大廳演講未着慌，只聞學子慣欺新教授，心頭踴躍意茫茫！眼見全堂笑顏開，始知教授無分新

和舊，放心大膽步康莊！

五、鐘聲響後來休息，高談闊論盡是老教授，搖頭舞手抽香煙，一個個鴻儒碩彥真抖擻，一口無暇，兩目瀏覽，誰來理你小乳臭！恭而敬之請問先生大姓名，和者對你一點頭，傲者疑你來攀交！我心中也微笑，我面上也微笑！嗟嗟科舉頭巾氣，泱泱乎洋溢大學校！

六、埋首苦窗苦攻讀，學子是吾友，鉛槧是吾儕。節衣縮食買新書，謙恭自持訪學究，新學生，老教授，交相傳問起雀魯，儻來虛名我不受！我只知教書為啓後，讀書為藏修！

七、春去秋來時易逝，粉筆生涯正一載，倭賊突佔我東北，殺賊呼聲起上海。東開會，西演講，大學教授避不開！一時氣憤竟填膺，怒詆失地不收回！痛快淋漓激羣情，悲歌慷慨忤民哀！率領學子赴首都，飢寒交迫堅吾懷！赤心忠膽為民族，反動罪名任人裁！

八、轉瞬就是一二八，國人紛起抗暴日，工商停業市蕭條

，囊中空虛絃音絕！教授薪水封銀庫，典衣質物說不得！當店朝奉高在上，睥睨窮人熬不得！熬不得，奈若何，教授教授奈若何！

九、戰事告終慶舍開，幸幸學子四方來；名額缺，學費少，別的省不着，教授薪水好折扣！兩元一點鐘，不受妙手兩空空！衣破帽朽不能換，怎奈嬌妻高跟皮鞋己穿洞！

十、友人徵我賣文章，文丐未做味先嘗，東抄西襲盡胡謔，居然「麥克麥克」響激舊皮囊（註二）；黃金光華走一遭（註三），日新池中大開光（註四）。可憐窮教授，你比不得大腹買來堂堂紳士貌，也該似胥吏皂隸無憂無慮挺胸膛！

十一、秋季學年又開始，教授更動正其時，吹牛非吾習，拍馬性不宜，寒窗苦讀候佳音，惡耗傳來真突梯；真突梯，新貴院長不聘我，謂我平日朱近赤！「馬克斯」，「辯證法」，「違害祖國罪可殺」；人家有權公報私，悔教當年異域結冤家！

十二、兩年已成教書匠，異地以教又何妨！惟有門徒多懶惰，令我講壇心傍徨！老門徒，最難忘，孜孜好學好兒郎！好在舌敵唇焦仍有地，粗衣淡飯亦無傷！不料

平地起風波，教部限制文法科；某院不立案，某院要取消，年終薪水不能發，除夕債主把門敲；板起教授鐵面孔，寬猛並濟難關過！度新年，剩三元，五日不出外，生恐摸不出拜年錢！

十三、春風好，夏日紅，文丐教匠味方濃，流行某報洛陽貴，突然對我施猛攻；「新共黨」，「取消派」，「改組榮冠掛未久，新科及第又登龍；車站小報應聲起，風雨滿樓響半空！有人走相告，勸我早迴避；自信為學清白身，底事干卿何足畏！即令奪我喫飯物，離去濁世亦值得！

十四、某院改組方更張，契友某君任教長，引我為僑希吾助，力持聘我主講堂。沒奈黑單大名在，院長首先就把叉來打；一把叉，真銳利，區區教授活受罪！離去某院賦歸來，何處銷售你這鐵西瓜！

十五、十月某院去承乏，接續某友又倩我庖代，東奔西馳挾書包，一方是陋室，一方是巍峨西宇概，功課擔任七八門，門門好像是專家；似專家，味正餘，修金初到手，贖衣又還債，挖肉補瘡終有計，箝食瓢飢樂吾家！

十六、歲時更序忽一年，學宮雍雍喜周旋，教讀生活甫安



定，政治榮冠又一層！又一層，新冠冕，得此失彼生路真儼蹇！不怕你教讀熱心學子喜，不怕你謙虛自持同仁愛，只須當軸私心存好惡，你只好挾去書包又之他！

十七、教授生涯經四載，商品零售堪回味！學術文化本吾職，黨務政治不在位。我行我素心坦然，身外毀譽何足計！君不見隆中諸葛亮，三請出廬自漢邦；又不見知行合一學宗王陽明，立言立德萬古存！但願此生吾道一以貫，功成不必在我身！

(註一)「老搭擋」係上海語，意即老伴老同事。

(註二)「麥克麥克」係銀元之響聲。

(註三)黃金光華係上海小影戲院之名，恐外埠人不知故註明於此。

(註四)日新池係浴室名，在上海八仙橋附近。

# 中 行 月 刊

第 九 卷 第 一 期 要 目

各國幣制概觀(二)

上海米麥價格與外國米麥進口之關係

係

二十二年份上海金融市場變動之回顧(下)

調查(一)

全國銀行最近十年概況(五三續)

(二)

各地金融調查(續)

商品研究 麥(十)

國際經濟

財政

銀行貨幣

金融市況

產業

交通

貿易

商品

專載 華商紗廠聯合會年會報告書

中 國 銀 行 總 管 理 處 經 濟 研 究 室

# 加入中國經濟信用合作社

有百利無一弊  
實行自助互助  
澈底經濟合作

▲君現在景况如何？負擔怎樣？有無打算來日生活？萬一不測的時候，家後有誰依靠？中途急需，

憑君的空拳赤手，可向何處告貸？工作餘暇，除了舞場戲院之外，有何地方可以消遣？語云：「士為知己者死」，君有此種朋友嗎？倘君心裏常有這等問題，要想「求人不如求己」，請即加入本社。辦法甚為簡單，輕而易舉，不論任何人都可以作到。

▲假定現在加入本社四百元。滿十五年連應得紅利在一千二百六十五元以上，本利三倍有奇，中途不測，立獲巨款一千元，已分紅利不計，遇有急需，尚可照章十足低借，還可請求其他合作貸款，每年應得紅利，又可隨時改為股款，豈不是加入本社有百利而無一弊嗎？或者君說：辦法雖然是好，現在却沒有整數款項怎樣可以加入呢？

▲本社又定「貸款入社」辦法設君有意加入本社十五年期一千元（多至五千元，少至一百元此例類推）祇須在入社時先繳三十三元，以後每月繳四十元，十個月後，即可安享千元儲蓄生活基金的種種利益。這是本社首創的辦法請諸君仔細研究一下。

△諸君還要注意一點：本社不是營利機關，是個純粹經濟合作機關；無階級身分的區別。加入本社不但要盡繳款的責任，還要處處共謀社務的發展，經濟合作的實行。本社的利益是家人的利益，這是要請諸君深切認識的。

社址：漢口路四百五十五號  
電話：九四零六三

# 茶餘隨筆

劉梯崖

記得我在中學校及在大學時，有一班同學，學問很好，品行亦端，師友中莫不愛敬，并莫不對他們具有一種很遠大的希望，到現在近三十年了，而一訪問他們的消息，漫說什麼前程，事功，且多無以為生，抑鬱潦倒死了！而轉詢當日所謂「草包」「飯桶」「糊塗蟲」也者，不是飛黃騰達，高官厚祿，即是大腹便便，已成了富家翁，尤其是我一班留法比同學，此種情形更加顯著，當我在法時，有好幾位同學，我嘗料他們的前途，是非常暗淡，上街都不屑與他們同路，那想他們一回國，不是次長部長，即是省委廳長，甚有代理過某某院長的，拿句古話來講，必定說：「天下有道，君子在位，小人在野，天下無道，小人在位，君子在野」，但我現在要換句話來說：「優秀份子，非活動份子，活動份子非優秀份子。」因君子在野，小人在位的話，似乎君子被小人排擠，罪過專在小人，君子毫無過錯，而優秀份子非活動份子，活動份子非優秀份子的話，則小人固屬不是，君子亦不能無非；因國家社會的

事，每個都有責任，各個都應干預，所謂「天下興亡匹夫有責」我人在國家社會上，固不當同流合污，然却不能置國家社會的事，絕不過問，優秀份子不肯活動，活動份子遂「當仁不讓」當然不好專怪他們了，我說國家社會的事弄得稀糟，大半是由於非優秀的活動份子，小半是由於不活動的優秀份子，一個人不管事不做事，與一個人瞎管事瞎作事，厥害惟均，厥罪亦惟均，決不能說我與世無競，與物無忤，一切不任其咎。

有人說：歷來君子——優秀份子難進易退，小人——活動份子易進難退，君子必被小人排斥，猶之經濟學上壞幣驅逐良幣，成了一定的公式。且現值紛亂之際，武人專權，他們所喜的是阿諛，所好的是聲色貨利。而優秀份子是好直言與鄙視聲色貨利的，漫說是難進易退，簡直是不能進何言退。惟有活動份子與武人物以類聚，恰合脾胃，因阿諛是活動份子的專長，聲色貨利，是活動份子的活動工具，有了活動份子的小人，決容不了優秀份子的君子，

君子祇好「退藏於密」以便得「獨善其身」。

此話却不盡然，現在當權的人，固屬不敢恭維但須知國家決非是他們少數人的私業，乃是我們全民的公產，我們應當隨時隨處，勇往地準備參預，萬一被他們少數人把持，我們更不妨採取某種手段，以處分之；如他們好聲樂，我們就不妨把黎妹妹請來給他們唱歌，他們好美色，我們就不妨把胡蝶請來和他們跳舞，他們好水上運動，我們就不妨請美人魚來教他們游泳，他們好貨利，我們祇要籌措得出，也不妨送他們一萬八千，因我們是存心為國家作事，祇要事權到了手，我們就可把我們自己的主張和政策拿出來，小可弄好一區或一縣，大可弄好一縣或一省，一個優秀份子得一縣的事權，能弄好一縣，十個就可弄好十縣，百個就可弄好百縣，千個就可弄好千縣，已是大有可觀了，若個個優秀份子，都抱難進易退的態度，則易進難退的活動份子，即乘間抵隙而入，優秀份子，更會無活動的餘地，祇有如屈原先生，自投汨羅而死，豈不大可悲乎！古人稱「逆取順守」，今人稱「祇論目的不擇手段」確是吾人在民主時代，圖活動應當遵守的祕訣。

試看我國古昔的優秀份子，為圖活動，不擇手段的，亦比比皆是，如伊尹以割烹要湯，柳下惠不羞污君，不卑

小官，三黜而三仕，寧戚飯牛以事秦，管仲囚繫以見桓公，蘇秦說秦王，書凡十上，此盡人皆知之故實也，而古人中最優秀的宜莫如孔墨，墨子心存濟世，駭不生毛，突不得黔，孔子周游列國，嘗為委吏，嘗為乘田，後因所如不遇，竟想賞緣南子，以得見用於衛君，這是何等的活動，何等的擇手段，然究何損於孔子毫末。

在昔專制時代，國家為君主的私產，士君子的出處問題，固當特別審慎，但現在國家的主權屬於人民，人民是居於主人翁的地位，執政諸公，是居於僱傭的地位，他們做得好，信任他們，我們樂得安閒，他們做得不好攆除他們，我們自己來做好，出處進退，是絕不成為問題的，我自問是優秀份子，我就要極力活動，非優秀份子的活動，我就要加以制止，此是為我們主人翁全體的利益，什麼「不在其位不謀其政」「君子思不出其位」種種的欺騙話，是欺騙不了我們，若自己不活動，看見人家活動起來了，乃歎息地說「黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴，讒人高張，賢士無名，吁嗟默默兮，誰知予之廉貞」一類的牢騷話，此實是無味得很，不但不配說是優秀份子，簡直可說是落伍份子！

抑有進者，優秀份子，不作活動份子，有時竟會成為反動份子！我把我個人作例，我自民國十六年國民政府遷

都南京以來，僅有一次，跑到首都，懇託郭春濤陳公博兩人寫了一封介紹信於羅文幹，謀上海市第一特區法院的推檢，另有一次寫了一封信與王陸一，託他推轂，因我與陸一在安徽大學時打牌喝酒，尙算接近，故於他登台時，寫一封信去試試人心，詎結果都是失敗，前去兩年中，每當最窮困時，不但口裏與所作的詩歌裏常常罵人，心裏并恨不得做綁票，作土匪，作漢奸，有時又想做教士，做和尚或做西崽！一聞什麼地方，有反對政府的風聲，則即喜形於色，甚至不覺手之舞之足之蹈之，如大前年廣東開非常會議，我不認識一人，與左派西山會議派，更無絲毫關係，竟向友人借取廿元作盤費往廣州去圖反動，弄得羊肉未吃背一身臊，又當前年舉國一致喊抗日的時候，我竟上一封書與蔣委員長，主張「亡國救國，毀黨造黨。」大意說「中國對於日本，略東四省，不但不當抵抗，并當自動地割讓，再進一步與日滿同盟，使歐美聞而恐懼，協以謀日，我遂乘機叛盟，用收以夷制夷之效，如國民黨人反對此舉，即解散之另造一黨，亦所不惜等語，」若我所言，不幸而聽用，所往亦不幸而見遇，真是反天下之大動！假使我前數年不藐視一切，活動一點，得了一官半職，月薪三百五百，亦何至有此種無謂的言論與行動。再以滿州

僞國總理鄭孝胥作例，鄭氏的學問與私德，誰也不敢否認他是一個優秀份子，祇因他入民國以來，絕不活動，含恨蓄憤想與我也是差不多，不幸九一八事件發生，他竟冒天下之大不韙，扶助廢帝溥儀爲僞國的傀儡皇帝，致使中華民國的金甌，幾缺去三分之一，使孝胥如袁世凱徐世昌段祺瑞馮國璋等，善於活動，作了民國的大員，我想他決不會肯再來幹這個滿州國，做傀儡的傀儡，是知優秀份子，不作活動份子，變成了反動份子。較任何人都要危險！

我們這班教授與作家，我相信都是優秀份子，然經過民十六七一個空前絕後的升官發財的機會，到現在還是抹黑版，寫稿子謀生，可想見都是不會活動，現任我們應該利用時機團結起來活動起來，凡有什麼社，什麼團，什麼會，祇要政府認爲是正動不是反動，我們都要踴躍參加，照經濟學上說，金錢多週轉一次，數量即增多一倍，多週轉十次，即增多十倍，多週轉百次千次，即增多百倍千倍，社會分子說亦然，每一人多加入一個團體，社會上即多有一倍的人，每一人多加入十個百個千個團體，社會上即多有十倍百倍千倍的人，份子擴散力愈大，社會的活動力亦愈大，國家自然會興盛起來，否則，各個株守不動，即有四萬萬人，亦是四萬萬粒散沙。

總之現在決沒有渭水訪賢的周文王，三顧茅廬的劉先主，我們自審不是優秀份子，就要安分守己，鑿井耕田，不妄活動若自審確是優秀份子，就要學孔墨等席不暇暖，突不得黔。周游不息，對於非優秀份子的活動，則亦當如孔子之誅少正卯，嚴厲地加以制裁，如此；黃鐘不至毀棄，瓦釜不至雷鳴，讒人不至高張賢士不至無名！

我再作一結論：欲得社會安定，天下太平，

「優秀份子，必為活動份子」

「活動份子，必為優秀份子」

反之：

「優秀份子，不為活動份子，必為落伍份子，或激為

反動份子。」

「活動份子，不為優秀份子，必為腐化份子，或惡化

份子。」

「扶植優秀份子！抑制活動份子！」

完

## 現代政治學

出版預告

黃憲章著 中華書局印行

定價壹元貳角

本書是黃憲章先生精心結構之作，是黃先生在上海法政學院擔任政治學教授所編的講義，且曾經兩次的修正。內分總論，國家論，政府論，政黨論四編，全書約二十萬言，以各派政治學者底理論為緯，而以現代政治科學的理論為經，讀者既可以明瞭各派的政治學說，又可以把握現代政治科學一貫的理論。各大學採為政治學教本或參考書，最為相宜。本局現正加工排印，約本年雙十節前後可以出版。

中華書局謹啓

## 讀者通信

編輯先生：

貴刊創刊號載有陳振鷺先生所作論工廠法中之工作證明書一文，讀後不勝欽佩！關於我國留居南洋之工胞慘狀，我們也早有所聞。但是我們欲設法解除他們的痛苦，從何處着手呢？在今日帝國主義者橫施暴力的時代，我們可以以用工廠法來救濟南洋的工胞麼？我們希望陳先生答覆我們這個疑問。

劉劍丘 八月念三日於上海

劍丘先生：

拙作論工廠法中之工作證明書一文，匆匆成稿，不料竟引起先生的注意，實是萬幸！關於救濟南洋華工的辦法，可分根本的，及暫時的，根本的辦法，當然是南洋華工自己覺醒起來，待到他們的力量充實，自己起來推翻帝國主義的統治方可得全局的勝利，只是目前局勢，帝國主義的壓力向未能即時推翻，那麼，利用較進步的工廠法規，利用較近於人道的國際勞工公約，由中國政府努力，與南

洋各地之宗主國交涉，使其不歧視殖民地與宗主國間之勞工，同樣實施有利於工人之勞工立法，並實行國內外工人待遇平等之原則，亦是暫時可行的辦法。對此辦法，先生如還有疑問，當待本刊下期出版時，陸續答覆。

陳振鷺 八月念八日

編輯先生：

購得貴刊之後，興趣很濃厚的由第一篇起讀到黃憲章先生的「美國底智識份子與亞美利堅主義」一文，都給我以很好的印象，而尤以黃先生這篇文字是指出智識商品化的危機為深受感動。今日智識之商品化，不但美國如此，就是中國，亦何莫不然？貴刊為上海教授與作家協會所出版，團結上海智識階級最高層最優秀份子，對此智識界切膚之痛，不知有法解除之否？林亦是出賣腦汁的一員，所以願意聽到救濟智識份子墮落的辦法，不悉貴刊肯惠然賜教否？

高林 八月十八於杭州

高林先生：

來信敬悉。具見先生對於今日智識份子之危機，極思設法解除之至意。無任欽遲！今日全世界智識之商品化，浸至一切文化之商品化，固有其社會機構之深固的基礎，中國亦何嘗能逃出此種範疇之外。解決之法，談何容易！敵刊初與世人相見，亟思與我全國人士，以極客觀之態度，互相研討此項重大問題。惟敵刊同人以為智識分子若能摒除功利主義之根本觀念為整個的國家民族努力，使中國政治經濟躋於獨立平等之域，則吾輩智識分子之一部分的社會問題，自亦隨而解決矣。不知先生以為然否？

編者覆 八月念七日

編輯先生：

日昨偶然購得貴刊創刊號，竭一夜之力，一氣讀完，大有山陰道上目不暇接之概。貴刊撰文諸先生，均係稽學之士，學識見地，均超人一等，實所深佩！目前中國書坊間雜誌充斥，惟大都膚淺平庸，似貴刊之專門發揚學理者實不多觀。惟貴刊編輯技術，似未曾講究，使讀者無從選擇本人欲讀之文、故志成每篇均一閱讀，實感不便。以後希望貴刊能將性質相同之文章編在一欄，以便利讀者。其次錯字太多，宜注意校對。志成愛護貴刊，故特貢芻蕘，

不知先生以為然否？志成專研我國文學，擬作我國文學中所表現之民族性一文，不知非貴會會員亦可投稿否？覆示請寄北平錢糧胡同七十一號收。

沈志成敬 上八月十九日

志成先生：

由購得教授與作家，而引起先生的興趣，一氣讀完，這是本刊同人所夢想不到的。時下之士，多謂青年智識慾不強，編者自始即不相信。今得來信，益證青年中尙有智識慾極強，堪以肩負民族文化繼往開來之重任者。

本刊撰文，的確注意於專門的特製，因為書坊間庸淺平庸的雜誌，只是個人主義的發表慾之成功，而實是勞民傷財，浪費了國民精神，耗費了民族財產，其結果，作者讀者，均無益處。本刊很願意避免出版界這種弊病，所以多收專門的論著。

編輯技術及校對工作，先生肯惠然指謬，編者很願意接受。創刊號出版時，編輯同人，自己亦覺得以後有改進的必要，在第二期我們即將分別稿件門類，便利讀者。校對方面，亦將盡力免去錯字。

本刊第一期不收外稿，因讀者在未明了本刊旨趣，性質之前，是很不容易撰擬稿的。此後，將應愛好本刊者



要求，兼收外來好稿，俾文壇佳製，不致有滄海遺珠之憾。大作請即掛號寄交上海法租界愛麥虞限路中華學藝社教授與作家編輯部收。

編者覆 九月一日

編輯先生：

在貧困的中國文化界，有貴刊的問世，這是多麼值得求知慾迫切的我們歡欣與鼓舞呵！當我在現代書局見着教授與作家四個大字時，不禁的引起我很大的注目，因為過去的刊物的標題，從來沒有這樣「希奇古怪」呀！但是雖然由好奇心的衝動買了一本，私心裏却仍懷疑貴刊內容的貨色頂多不過是老生常談而已。

可是從書局返校後，躺在床上，打開這本因好奇心衝動而買的雜誌從頭至尾一讀，竟得着意外的收穫！最動人的幾篇文章，當推朱章寶先生的知識份子的自救與救人，與釋超然，朱先生在以上兩文中正確的指示出我們知識份子的人生觀。這更是我們大學生的當頭棒喝。其他諸先生

的大作均有獨到驚人之處，我敢代表一般讀者的心理說：貴刊是我們智識飢餓的大學生之寶貴的糧食，不過，關於貴刊的編輯方面，我還有一點小小的意見貢獻。

第一，我希望能夠把每篇文章按其性質而加以分類，不致使讀者於混亂中去費神選擇，因為讀者的趣味不見得都是一樣的。有歡喜讀政治經濟的，有歡喜讀文化及文學的，有歡喜讀考古的，自然科學的，所以分類，對讀者是很便利的：

第三，我希望除掉硬性的論文以外，關於文藝方面也能夠多少登一點，以調劑讀者的興趣。同時我更希望貴刊以後對於中國文化問題，能有系統的討論，以上便是我小小的貢獻，是否有當，尚請指教。謹頌

撰安

讀者程南秋 上八，廿九上海。

南秋君：

來信所示編輯方法，自當遵行，尚望源源賜教為幸。

編者 九月一日

章衣萍著

# 衣萍半集

## 最新刊

章衣萍先生的筆，向以靈敏見稱，他善寫愛情，也善寫秀逸的隨筆。他所寫的爱情是活的，有生命的，是現實的血與淚的交流，裏面有微笑，有悲哀，有瘋狂，也有嫉妒。「情書一束」和「友情」便是章先生寫情的代表作。他的隨筆尤能使讀者，在微笑中覺到好像受了苦的矛盾味。年來因臥病遂使他的隨筆益增豐富精彩「枕上隨筆」「窗下隨筆」「風中隨筆」等，風行一時，幾乎愛好文學的青年，都有人手一編之概。現章先生將他的傑作匯印起來，從此便利讀者不少了。

衣萍半集之一

情書一束

全書三〇〇頁·厚紙印  
每册實價大洋八角

衣萍半集之二

友情

全書二〇〇頁·厚紙印  
每册實價大洋七角

衣萍半集之三

隨筆三種

全書一七五頁·厚紙印  
每册實價大洋六角

· 出版 局書代現 ···

# 上海教授作家協會大事紀

## 十九 第五次執編聯席會議

日期 八月八日下午八時

地點 本會辦事處

到會者 王伯倫，盧印泉，陳高備，韓覺民，林衆可，杜

鋼百，劉啓宇，姚名達，汪馥炎，王玉章，周新

民，黃憲章，江鏡三，王去非，朱章寶，唐錦柏

主席 黃憲章 紀錄 盧印泉

A，報告事項：

一，文書事件

甲，教育局批准備案經過

乙，教授與作家與現代書局訂定合同經過

B，討論事項：

一，教授與作家應否繼續出版案

議決：繼續出版

二，編輯方法

議決：內容：

一，有時間性者合歸一欄

二，政治經濟國學文藝各依性質合歸一欄

三，空白處加短文詩歌

形式：

一，封面改米色道林

二，封面標題改仿宋五號字

三，總目標題改三——五號字

四，文題改仿宋體字

三，推定常務編輯案

議決：推定陳高備，黃憲章，盧印泉，王伯

倫，杜鋼百擔任

四，調查會員著作案

議決：交登記股辦理

五，設立圖書館案

議決：組織教授與作家圖書館向會員及著作

家(個人著作至少捐贈一本)並各團體

各文化機關徵求書籍推定杜鋼百，王

伯倫，姚名達三人負責籌備

### 六、介紹會員案

通過袁文彰，李南燕為會員

### 七、集稿日期

議決：二十日集稿

## 二十 第三次編輯委員會會議

日期 八月二十八日

地點 本會辦事處

出席者 孟壽椿，陳高備，王伯倫，陳振鷺，黃憲章，汪

馥炎，周新民，盧印泉

主席 孟壽椿 紀錄 陳夷如

甲，報告：常務編輯收到稿件事宜

乙，討論：

一，已交到各稿由常務編輯分別負責審查案

議決：通過

二，未交到各稿限于三日內交到案

議決：通過

三，已審查之稿定于本月三十一日開常務編輯會議編定次序付印

## 二十一 第六次執委會會議

日期 八月三十一日上午九時

地點 本會辦事處

出席者 韓覺民，孟壽椿，杜鋼百，江鎮三，林衆可，朱

章寶 陳高備，唐錦柏，黃憲章，王伯倫

主席 林衆可 紀錄 陳夷如

甲，報告：

一，徵求教授與作家廣告正在進行中

二，編輯本刊第二期經過

乙，討論：

一，編輯委會交到教授與作家第二期稿件請復

審案 決議：審查通過

二，介紹新會員案 議決：通過 邱翰芳 鈺

然為本會會員

三，(從略)

# 上海教授作家協會會員著作調查表

名姓		籍貫	現在服務機關
林衆可		福建閩侯	浦東中學校長持志學院教授
專著	<ul style="list-style-type: none"> <li>一，地方自治概論(商務出版)</li> <li>二，地方自治的精神(作者書社出版)</li> <li>三，法律大辭典(大東出版)</li> <li>四，行政法總論(法學書局)</li> </ul>		
譯專	<ul style="list-style-type: none"> <li>一，勞動法總論(華通出版)</li> <li>二，戰後歐美各國社會政策(華通出版)</li> </ul>		
要 摘 文 短			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>一，地方自治(新中華)</li> <li>二，統制經濟(晨報)</li> <li>三，地方自治要義(大學)</li> <li>四，作者生活(新中國)</li> <li>五，新生活運動與大學生(大上海教育)</li> <li>六，發刊之詞(大日報)</li> </ul>		
名姓		籍貫	現在服務機關
韓覺民			國立上海商學院
專著	<ul style="list-style-type: none"> <li>一，復興中華民族的我見 (國家與社會雜誌)</li> <li>二，中國農村經濟衰落及其原因(國家與社會雜誌)</li> <li>三，廣田和平外交 (大學雜誌)</li> <li>四，德國國社黨之前途 (新中國雜誌)</li> </ul>		

姓名		專	著
朱章寶		一、德國富強之由來 二、論理學綱要 三、行政法總論 四、法律現象變遷史	（商務印書館出版） （華通書局出版） （商務印書館出版） （商務印書館出版）
籍貫	現在服務機關	上海法政學院	
姓名		專	著
江鎮三		一、刑法新論 二、刑法各論 三、新民事訴訟法要義 四、戶籍法要義 五、新刑法要義	（民治書局出版） （華通書局出版） （華通書局出版） （尚未出版） （全 上）
籍貫	現在服務機關	上海法政學院法律系主任復旦大學教授	

姓名	專著	專譯	姓名	專著
籍貫——湖南耒陽 現在服務機關——國立暨南大學	一、經濟學概論(現代書局出版) 二、現代政治學(中華書局出版) 三、法國政黨政治之分析(華通印刷中) 四、歐洲近代政治史(編撰中)	一、社會黨的農民政策(華通印刷中)	陳振鷺 籍貫—— 現在服務機關——上海法政學院	一、勞動問題大綱(大學書店出版) 二、現代勞動問題論叢(上海書報合作社出版) 三、社會連責主義概論(大東書局出版) 四、歐美勞工運動史(已脫稿) 五、經濟思想史(上編已完稿，下編在續編中) 六、「一九一八」後中國勞工狀況(編撰中) 七、勞動法要論(已完稿) 八、租稅論(修改中)
籍貫——湖南耒陽 現在服務機關——國立暨南大學	一、從經濟底觀點上論中蘇復交(時事月報) 二、中國都市的過去與今後(新中華) 三、中國民族之衰落與復興(新中華) 四、中國經濟復興與葛議(新中國) 五、世界經濟恐慌中最嚴重之貨幣問題 六、寶拉西計劃中之貨幣和物價(申報經濟專刊)			短 文 摘 要 一、法之返本歸真(北平法律評論) 二、由學徒金光斗的死談到我國一般雇主的責任(國際勞工) 三、女工夜工問題(女青年月刊) 四、評憲草中之勞動規定(北平法律評論) 五、論工廠中之工作證明書(本刊創刊號) 六、評憲法草案(新中國) 七、管子重農原理及重農政策(復興月刊) 八、農村復興之三個原則(建國月刊) 九、到復興之路(復興月刊) 十、農村復興與聲中之中國田賦(中國社會科學社)

著 專	名 姓	譯 專	著 專	名 姓
<p>一、國際公法論 二、憲法學原理</p> <p>(法學編輯社出版) (編撰中)</p>	<p>汪 馥 炎</p> <p>籍 貫 現在服務機關 上海法學院 法政學院</p>	<p>一、伊黎經濟學(排印中)</p>	<p>一、經濟學研究法(黎明出版) 二、戰後經濟學之趨勢(黎明出版) 三、勞動經濟學(黎明出版) 四、工資論(南華出版) 五、經濟概論(世界出版) 六、勞動經濟概論(大東出版)</p>	<p>朱 通 九</p> <p>籍 貫 現在服務機關 復旦大學教授</p>



著 專		名 姓	著 專		名 姓
		周新民	一、國際私法總論 二、國際私法本論 法學社出版		陳顧遠
		現在服務機關	法學社出版		現在服務機關
		一、民法總論(華通書局出版) 二、債編通則新論(法學社出版) 三、債編分則新論(法學社出版)			

姓名		籍貫	現在服務機關
王去非			法政學院 持志學院 中國公學
專著	一、民法物權論(法學社出版) 二、破產法概論(法學社出版) 三、公司法要論(華通書局出版) 四、票據法要論(華通書局出版)		
姓名		籍貫	現在服務機關
王孝通			法政學院 中國公學
專著	一、保險法論 二、海商法 (法學社出版) (華通書局出版)		

專 著	名 姓		專 著	名 姓		專 著	名 姓	
	衛 聚 賢			張 雲 伏			韋 維 清	
一、古史研究(商務印書館出版)	籍 貫	現在服務機關	一、國際運動史(神州國光社出版)	籍 貫	現在服務機關	一、民法債編各論(大東書局出版)	籍 貫	現在服務機關
				法學院			法政學院 江南學院	

姓名		籍貫
姚名達		
專	一，目錄學 二，章實齋年譜 三，邵念魯年譜 四，朱筠年譜 五，劉宗周年譜 六，中國文化小史 七，成吉思汗傳 八，鄭成功傳 九，鄭和傳 十，孟子傳 十一，宋濂年譜 十二，中國歷史研究 補編	(商務印書館出版) (商務印書館出版) (商務印書館出版) (商務印書館出版) (商務印書館出版) (商務印書館出版) (商務印書館出版) (商務印書館出版) (商務印書館出版) (商務印書館出版) (商務印書館出版) (商務印書館出版)
著		

名姓		專	著	名姓		專	著
盧印泉		現在服務機關	籍貫	王玉章		現在服務機關	籍貫
				國立同濟大學			江蘇無錫
<p>一、官僚政治之史的發展</p> <p>二、中國社會性質與政治任務</p> <p>三、獨裁政權之一元的組織及其運用</p> <p>(以上各書內容一部分文章曾發表於自決 新中國 教授與作家各雜誌，刻由著者整理付印月 內出版)</p>				<p>一、玉抱肚雜劇一種(廣州中山大學出版部)</p> <p>二、南北曲研究(上海復旦大學中國文學講義處)</p> <p>三、美術文 (商務印書館)</p>			

姓名	籍貫		專著	姓名	籍貫		專著
劉梯崖	現在服務機關	湖南邵陽	一，梯崖詩集 二，創作小說老裁縫（大東書局出版） 三，民法債編（尚未出版） 四，代議制度（同上）	姚素昉	現在服務機關	上海肇和中學教導主任	一，中國古代土地制度研究（建華書局出版） 二，流水浮雲（詩劇）（印刷中） 三，周禮新註（同上）

著	專	名姓	著	專
<p>一、東北鐵路問題(中華書局出版)</p> <p>二、日本大陸政策(中華書局出版)</p> <p>三、當代日語(開華書局出版)</p> <p>四、日語會話(全 上)</p> <p>五、日語書信(全 上)</p>	<p>袁文彰</p>	<p>籍貫</p> <p>現在服務機關</p> <p>國立暨南大學</p>	<p>一、名理通論(開明書局出版)</p> <p>二、中國文化問題(南京書店)</p> <p>三、中國社會與文化(印刷中)</p>	<p>現在服務機關</p> <p>國立暨南大學 上海法學院</p>

姓名	專 著	
王伯倫	籍 貫	
湖北襄陽	現在服務機關	
國立暨南大學 中國公學教授		<p>一、社會學概論(神州國光社印刷中)</p> <p>二、形式邏輯之崩潰與科學的方法論之完成(讀書雜誌)</p> <p>三、日帝國主義與第二次世界大戰(新創造)</p> <p>四、第二次世界大戰與中國智識份子(新中國)</p> <p>五、文化與革命(新中國)</p> <p>六、革命領袖的著作生活(新中國)</p>



姓名

陳高浦

籍

頁 山西

千九價：

每期另售二角

預定：每卷(六期)一元 每年(二卷)二元

郵費：國內郵費在內 國外每年另加二元四角

廣告價目表

地位	全面	半面	1/4
底外面	八十元	四十五元	
封面裏頁	六十元	三十五元	二十元
封底裏面	五十元	二十八元	十六元
第一面	四十五元	二十五元	十四元
普通正文前後	三十五元	二十元	十二元

長期惠登者價目從廉

教授與作家

第一卷 第二期

中華民國二十三年八月二十日出版

編輯者

上海教授作家協會  
愛多庚路四十五號  
電話七四〇七一

發行者

現代書局  
上海四馬路

印刷者

現代印刷公司  
上海海寧路

黃憲章先生著

# 經濟學概論

實價一元四角

上海現代書局總發行

各省各大書坊均有出售

黃憲章先生在本書底自序中說：「社會科學底真實基礎，是建築在具體的社會現象的上面；而具體的社會現象底基礎，又建築在具體的人與人間的勞動關係上面；這個人與人間的勞動關係，便形成社會的經濟構造，這社會的經濟構造即是形成一切社會現象最根本的東西。解剖這社會經濟構造的科學，便是社會科學中的經濟學；因此我們可以說：要切實把握着一切社會科學底真理，非對於經濟學做一番研究的功夫不可。」黃先生編這本書，就是給一般研究社會科學的人一種基礎的讀物。

這本書底內容共分五編：第一編總論，說明經濟學底定義與其方法，經濟學的派別；第二編生產論，說明勞動價值與剩餘價值，絕對與相對的剩餘價值的生產等等；第三編流通論，敘述資本的循環，資本的週轉等等；第四編分配論，解剖利潤及利潤率，生利資本及利息，土地所有權及地租，工錢，租稅等等；第五編金融資本論，分析金融資本之內容，資本主義必然崩潰的原因並預測未來社會的經濟組織等等。全書系統一貫，說理明顯，確為當今中國學術界的瑰寶。凡研究政治，法律，社會學，經濟學等等的學子，尤宜人手一編。各大學採為教本或參考書，尤為相宜。

# 1934 全國銀行年鑑

現已出版 定價八元

經營銀行業者不可不備

研究銀行業者不可不備

全書共一千八百頁 都二百五十餘萬言  
黃色道林紙及漢文正楷排印硬面精裝一巨冊

## 內容摘要

- 第一章 銀行大事述略
- 第二章 全國銀行總覽
- 第三章 各地銀行調查
- 第四章 銀行公會
- 第五章 銀行法規
- 第六章 銀行統計
- 第七章 銀行人名錄
- 第八章 銀行日誌
- 第九章 外商銀行
- 第十章 錢莊與銀行
- 第十一章 信託公司
- 第十二章 銀公司
- 第十三章 儲蓄會
- 第十四章 保險公司
- 第十五章 典當

編輯兼發行者 中國銀行總管理處經濟研究室

總代售處 上海四馬路現代書局